

	INFORME EVALUACIÓN TÉCNICA	CÓDIGO: F-CA-28
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 1 de 21

INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA
CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN 2026

INFORME DE EVALUACIÓN TÉCNICA
(10 de julio de 2026)

En desarrollo de la Convocatoria de Estímulos a la creación 2026, y de acuerdo con el cronograma establecido en las Condiciones de Participación y el aviso modificadorio N°1 publicados en el sitio web institucional www.culturantioquia.gov.co, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia presenta el siguiente Informe de Evaluación Técnica:

1. EVALUACIÓN TÉCNICA DE LAS PROPUESTAS

Aquellas propuestas que resultaron habilitadas en la verificación de documentos técnicos referidos en el numeral 4.2, continuaron en la etapa de “**EVALUACIÓN DE CRITERIOS**”, la cual tuvo como finalidad, asignar los respectivos puntajes según los criterios de evaluación para las diferentes propuestas de acuerdo con cada área artística y cultural en cada una de sus categorías, con ello, determinar los puntajes desde el mayor al menor. Para ello, el Instituto nombró jurados idóneos, quienes realizaron el ejercicio de acuerdo con los criterios de evaluación establecidos en las condiciones de participación, en el cual se obtuvieron los siguientes resultados:

Artes Visuales - Artistas emergentes

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
141	1541/6	DAVID ALFONSO PUELLO GUTIÉRREZ	77	83	90	83,33
2170	ARANDO LA MEMORIA DEL MAÍZ	JHON ANDERSON CÁRDENAS ACEVEDO	82	80	78	80,00
3203	ASTRODELIA	SARA ALEJANDRA OROZCO ARAQUE	55	78	75	69,33
3233	BELLO A TRAVÉS DEL TIEMPO: RETRATOS FUERA DE CUADRO	DUVÁN ANDRES ALZATE PATIÑO	60	60	75	65,00
2716	CUIDAR LA HOSTILIDAD	DANIELA RIOS HENAO	90	85	74	83,00
2440	EL BANCO	NATALIA RAMÍREZ GUTIÉRREZ	95	96	95	95,33
2049	HABITAR EL MARCO	ESTEBAN MARTÍNEZ VARGAS	90	85	98	91,00
3125	INSTALACIÓN FOTOGRÁFICA: CUIDADO COMUNITARIO A TRAVÉS DEL BULLERENGUE	MELISSA VASQUEZ BERRIO	90	75	70	78,33
1173	MORFOLOGÍAS DE LA FRAGILIDAD	HEIDY YULIANA GÓMEZ QUNTERO	85	90	95	90,00
1597	PAISAJE POLÍMERO	DANIEL SANTIAGO CASTAÑO BOTERO	95	78	91	88,00
1715	PROYECTO FAMILIAR MUSICO ARTESANAL SON VELASQUEZ SON RECUERDOS QUE ENAMORAAN	PROYECTO FAMILIAR MUSICO ARTESANAL SON VELASQUEZ SON RECUERDOS QUE ENAMORAAN	45	20	40	35,00

	INFORME EVALUACIÓN TÉCNICA	CÓDIGO: F-CA-28
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 2 de 21

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
2830	ROER	CAROLINA VÁSQUEZ GONZÁLEZ	88	96	95	93,00
591	SIGILLATA CERÁMICA	STEVEN DENNIS	30	40	42	37,33
259	TERRITORIOS BIOLUMINISCENTES VALDIVIA Y TARAZÁ	YOHANA ELORZA ELORZA	80	95	91	88,67
1147	"JOSÉ MARÍA CORDOVA: HÉROE & LEYENDA"	NIVER FERNEY VALENCIA JIMÉNEZ	50	71	70	63,67

Artes Visuales - Artistas con mediana trayectoria

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
3092	"TERRITORIOS EN ALTO CONTRASTE"	DIANA MARCELA CANO LOPEZ	95	80	80	85,00
2911	BELLO ES UN CAMELO	ENMANUEL RENDON OSORIO	88	78	80	82,00
3066	ESTADOS DE EXISTENCIA	SARA CORREA HERRERA	95	83	70	82,67
542	LA PANELA DE LA VIDA	CRISTIAN CAMILO TORRES HOLGUÍN	96	98	92	95,33

Artes Visuales - Artistas de larga trayectoria

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
1804	TODO ENCUENTRO OCURRE EN EL CAMINO.	LUISA ARISTIZABAL	96	95	83	91,33
418	AVIS-TAMIENTOS URGENTES 1	JOAQUÍN MARIO MURILLO ARENAS	85	91	76	84,00
3345	CUERPO Y TERRITORIO EL TATUAJE COMO CARTOGRAFÍA ESTÉTICA DE LA IDENTIDAD CONTEMPORÁNEA.	JAIME ARBEY TORRES ZAPATA	94	83	79	85,33
898	GEOGRAFÍAS DEL ALMA: ARTE EXPANDIDO Y MEMORIA TERRITORIAL DE PEQUE	EDUARD ADRIÁN AGUIRRE MUÑOZ	92	80	70	80,67
1786	PLANO DE UNA CASA	NATALIA ÁLVAREZ CALAO	94	90	94	92,67
316	REFUGIO DEL TIEMPO	LUIS MIGUEL BÁEZ DÍAZ	80	84	65	76,33
2523	SERIE GUACA	RAUL FERNANDO ZULETA SANCHEZ	97	89	81	89,00
308	SUBIENDA	DAVID ALBERTO RAMÍREZ ZAPATA	89	71	86	82,00
1283	UMBRALES: TERRITORIO, SÍMBOLO Y TRANSFORMACIÓN	LAURA LÓPEZ SIERRA	90	86	76	84,00

Artes Visuales - Mágico muralismo y grafiti

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
2881	CULTURA Y TRADICIÓN: ARBOLETES VIVE INTERVENCIÓN MURAL DE GRAN FORMATO SOBRE IDENTIDAD, MEMORIA Y TERRITORIO EN ARBOLETES	MARIO RODOLFO TAPIAS LÓPEZ	89	76	78	81,00
2640	LEGADO EBEJICANO	JUAN OBED YEPES PULGARÍN	94	81	90	88,33

	INFORME EVALUACIÓN TÉCNICA	CÓDIGO: F-CA-28
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 3 de 21

Comunicaciones - Somos y construimos con los medios

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
2115	ARBOLETES: MEMORIA Y DIVERSIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE SUS OFICIOS	JOHN FREDIS CARMONA CALDERIN	85	85	100	90,00
2171	AVIVANDO LA MEMORIA LOCAL	ANDRÉS FELIPE POSADA PINEDA	80	87	89	85,33
2613	CONECTA GUATAPÉ, SEÑALES DE LA TROCHA A LA FIBRA	WILMAR ANTONIO SÁNCHEZ SALAZAR	90	83	95	89,33
924	EL OFICIO DE ESCRIBIR: LITERATURA Y MEMORIA ANDINA	LAURA ALEJANDRA MAFLA CALVO	82	81	81	81,33
1858	ENCUENTROS EN EL JARDÍN: VOCES, MEMORIA E IDENTIDAD CULTURAL DE UN PUEBLO	SANTIAGO MUÑOZ AGUDELO	77	75	85	79,00
3064	ENTRE BASTIDORES	CAMILA IBARRA MOSQUERA	82	80	80	80,67
1387	MIRADAS QUE CONSTRUYEN Y PROTEGEN	FUNDACIÓN TOQUES DE VIDA	84	85	88	85,67
294	POSTALES QUE VIAJAN A LOMO DE MULA	MARÍA CAMILA GÓMEZ ISAZA	85	90	100	91,67
1242	RITMOS Y RAÍCES: LA MÚSICA TRADICIONAL DE GIRARDOTA	FABIÁN URIBE BETANCUR	85	89	82	85,33
1751	SABORES Y MEMORIAS DEL RIOGRANDE	PROVINCIA ADMINISTRATIVA Y DE PLANIFICACIÓN DEL RIOGRANDE, CONFORMADA POR LOS MUNICIPIOS DE: BELMIRA, ENTRERRÍOS, DON MATÍAS, SAN PEDRO DE LOS MILAGROS Y SANTA ROSA DE OSOS. (ENTIDAD DE DERECHO PÚBLICO)	77	78	91	82,00
2569	SOMOS EL OCCIDENTE DE ANTIOQUIA, RELATOS DE CULTURA Y PATRIMONIO	ART OCCIDENTE	80	84	95	86,33
110	SOMOS PALABRAS	JUAN GABRIEL AGUDELO MARIN	77	70	83	76,67
2977	UN VALLE PARA EL CINE. DISFRUTE Y ACCESOS A LA CULTURA CINEMATOGRAFICA EN EL VALLE DE ABURRÁ	MANUEL JOSÉ ZULUAGA PÉREZ	90	81	92	87,67
1159	VER, HABLAR, OÍR. SENTIRES DE LA IDENTIDAD EN YARUMAL.	ALIANZA NORTE GESTIÓN Y DESARROLLO TERRITORIAL	86	74	85	81,67
82	"8 VIDAS, 8 HISTORIAS, 8 REALIDADES" RELATOS CULTURALES DEL NORTE DEL VALLE DE ABURRÁ	JHOAN SEBASTIÁN SANDOVAL QUINTERO	78	77	81	78,67

Danza - Creadanza

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
2153	ACROBATA DE LUZ EN TIEMPO DE TANGO	CORPORACION BELLO TANGO, CULTURA Y ENTRETENIMIENTO	75	70	68	71,00

	INFORME EVALUACIÓN TÉCNICA	CÓDIGO: F-CA-28
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 4 de 21

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
2047	BALLESTEROS	MIGUEL DAVID RIZO MOSQUERA	90	75	68	77,67
2400	CREYENDO PARA CREAR	MARIA CAMILA CARDONA LONDOÑO	45	50	30	41,67
1903	DANZABEL RITMO EN ESCENA "DONDE EL CUERPO HABLA CON EL ALMA"	ESCUELA DE DANZAS DANZABEL	45	54	40	46,33
309	ECOS DE UN PUEBLO VIVO	FEDERICO RODOLFO ZAPATA GONZALEZ	60	81	70	70,33
2271	EL REGRESO DE ATLANTIS	JAIME HUMBERTO GARCÍA GARCÍA	85	86	75	82,00
280	HILOS DE GENEROSIDAD: EL LEGADO INQUEBRANTABLE DE DIEGO Y BENEDIKTA DE ECHAVARRIA	JONNY WILMAR ARDILA RIVERA	95	90	90	91,67
1175	HUELLAS DE MI TIERRA	FREDY ARLEY SOTO GARCÍA	80	83	93	85,33
2308	MANUAL DE AUTO-DESTRUCCIÓN	COLECTIVO MUTABLE	98	95	87	93,33
1735	PUEBLO BELLO: VOCES Y CUERPO EN MOVIMIENTO	RAÍCES	98	95	92	95,00
1651	SOBRE ESTA TIERRA	ANANDI DANZA	96	92	90	92,67
1872	TALLERES DE INICIACION DE DANZA EN COMUNIDADES RURALES	ADRAIAN AMBROCIO TORRES	45	62	30	45,67
3018	ZARAGOZA, HISTORIA Y TRADICIÓN	YILMAR PALACIOS ARISMENDI	75	69	58	67,33

Danza - Línea especial de participación

ID	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
3038	LATIDOS DEL BAJO CAUCA: LABORATORIO DE DANZA, MEMORIA Y TERRITORIO	ESCUELA DE DANZA TARAZA	78	71	95	81,33
581	MONTAÑAS EN MOVIMIENTO. ENCUENTRO MUNICIPAL DE CIRCULACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE PROCESOS DANCÍSTICOS RURALES Y URBANO DEL MUNICIPIO DE SAN FRANCISCO	ALCALDIA DE SAN FRANCISCO	91	77	80	82,67

Danza - Lo que somos

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
2218	"BULLERENGUEANDO ANDO: UNIVERSIDAD EMPÍRICA DEL BULLERENGUE EN LA I.E SANTA MARÍA DE LA ANTIGUA"	LUZ MARINA MOSQUERA LONDOÑO	66	77	85	76,00
393	BULLERENGUE EN LA MONTAÑA: LABORATORIO DE CANTOS, TAMBORES Y SORORIDAD EN EL ORIENTE ANTIOQUEÑO.	PRANA DANZA	63	79	65	69,00
1278	CUERPO PARRANDERO: MEMORIA, DANZA Y TRADICIÓN CAMPESINA EN SAN JERÓNIMO	JESÚS CEBALLOS BARRIOS	80	80	97	85,67
1706	DANZANDO CON EL PUEBLO, PARA REVITALIZAR NUESTRO LEGADO PARRANDERO	CARLOS ANDRES ZAPATA GUZMAN	93	94	92	93,00

	INFORME EVALUACIÓN TÉCNICA	CÓDIGO: F-CA-28
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 5 de 21

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
2726	LA DANZA A TRAVÉS DE LA MEMORIA DEL AGUA	JULY ESTEFANY MOSQUERA GONZALEZ	100	76	100	92,00
2045	NAVEGANDO POR LOS SABERES DE LA TUNA TAMBORA	TUNA TAMBORA CAÑAFÍSTULA	100	93	100	97,67
1313	SENTIMIENTO GRANDE	BRAYAN ANDRES MEDRANO VELASQUEZ	81	87	100	89,33
2546	TRADICIÓN QUE NOS UNE	DAISSY VELASQUEZ AGUDELO	92	64	85	80,33
1260	URAMBIANDO CON EL CORAZÓN	DEIBYS VALENCIA SALAZAR	70	74	70	71,33

Danza – Moviéndonos

ID	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
969	BAILANDO VIDAS. ESCUELA RURAL DE DANZA Y MOVIMIENTO COMUNITARIO	ACADEMIA DE ARTE Y MOVIMIENTO	95	72	90	85,67

Estímulos con enfoque diferencial – Creativos

ID	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
631	2° SEGUNDO CAMPAMENTO ARTÍSTICO JUVENIL "IDENTIDADES TERRITORIALES EN PAZ"	JOVENES SIN FRONTERAS	70	82	80	77,33
2692	EL TARIMAZO	CONSEJO MUNICIPAL DE JUVENTUD DE ANDES/CONSEJERO FEDERICO RESTREPO VANEGAS	60	65	69	64,67
3016	ENCUENTRO CULTURAL "JUVENTUD EN PAZ, SEMBRANDO EL FUTURO"	PLATAFORMA DE JUVENTUD DEL MUNICIPIO DE OLAYA	85	70	75	76,67
1472	JUNTANZA SUROESTE: ENCUENTRO ITINERANTE DE JUVENTUDES, ARTES Y TERRITORIOS	DENILSON GARCÍA GOMEZ	90	94	89	91,00
3087	NUESTRO TERRITORIO DANZA, INCLUYE Y APASIONA A LOS JOVENES BARBOSEÑOS	JUAN GABRIEL TOBON LOAIZA	85	79	74	79,33
799	VOCES DE LA TIERRA Y EL ORO: MEMORIA COLECTIVA, ARTE URBANO Y LÍRICA JUVENIL EN FRONTINO	JEAN PAUL LOPEZ LOPEZ	90	93	85	89,33

Estímulos con enfoque diferencial – Propuestas artísticas y culturales dirigidas al fortalecimiento de habilidades de personas y grupos con discapacidad o con enfermedades huérfanas

ID	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
2521	ARTES SIN LÍMITES	DIBHER CHIQUILLO ESTRADA	79	94	75	82,67
2195	FIESTA EN LA PLAZA - MUSICAL DE LA INCLUSIÓN.	MUNICIPIO DE GUATAPÉ	80	95	90	88,33

	INFORME EVALUACIÓN TÉCNICA	CÓDIGO: F-CA-28
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 6 de 21

ID	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
2956	MIRADAS DE ORO: EL CINE COMO REFLEJO DE NUESTRAS RAÍCES EN VALPARAÍSO	MUNICIPIO DE VALPARAISO	92	98	80	90,00

Estímulos con enfoque diferencial – Reivindicación estética o memorial de experiencias de las víctimas del conflicto armado colombiano

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
1269	CAMINO REAL: ARCHIVO VIVO DEL TERRITORIO	COLECTIVO LA HONDA RENACE	92	88	79	86,33
1201	CONSTRUCCIONES DE MEMORIAS COLECTIVAS Y RESILIENCIAS, COMO ESTRATEGIAS DE NARRATIVAS DEL CONFLICTO ARMADO PARA LAS NUEVAS GENERACIONES, EN LA VEREDA LA TORRE DEL CORREGIMIENTO RIOVERDE DE LOS HENAO, SONSÓN - ANTIOQUIA.	OVILSON MARIN LOPEZ	81	75	82	79,33
2831	DANZAMOS Y CANTAMOS PORQUE CONTAMOS CON VOS Y TENEMOS VOZ	AGRUPACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL TRANSFORMANDO VIDAS	90	90	80	86,67
2474	MEMORIAS VIVAS ITINERANTES	MESA DE PARTICIPACIÓN DE VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO DEL MUNICIPIO DE GUATAPÉ	100	90	95	95,00
2336	MEMORIAS VIVAS: 5 VIDAS QUE RESISTEN DESDE EL ARTE, EL LIDERAZGO SOCIAL Y LA ESPERANZA	ASOCIACIÓN DE VÍCTIMAS POR LA INCLUSIÓN, LA VIDA Y LA ESPERANZA EN COLOMBIA – AVIVECOL	90	85	90	88,33

Lectura y bibliotecas – Biblioclub

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
3165	ARCHIVOS PARA VOLVER A CASA	CAROLL DANIELA RÍOS MERCADO	68	65	65	66,00
415	BURITICÁ LEE PARA PROMOVER EL TEJIDO SOCIAL COMUNITARIO	MARIA SOFIA GUARDIA HOLGUIN	68	72	65	68,33
2133	CLUB DE LECTURA - UN CUERPO PROPIO	NANCY CRISTINA ARISTIZABAL GIRALDO	95	98	80	91,00
1792	ENTRE LETRAS Y FOGONES: LECTURA, ORALIDAD Y MEMORIA CULTURAL EN SAN JERÓNIMO	BLANCA MARGARITA PINO GUTIÉRREZ	82	74	60	72,00
2857	HABITAR LA VIDA A TRAVÉS DE LA PALABRA	YASUNARI ARBOLEDA HINCAPIE	91	98	88	92,33
830	LA MIEL SE COMPARTE	JUAN MAURICIO HERNANDEZ GRACIANO	77	80	60	72,33
933	NARRATIVAS DEL MAÑANA: CLUB DE LECTURA CRÍTICA Y CO-CREACIÓN	OSKAR LEONARDO BELTRÁN ORTIZ	82	84	96	87,33

	INFORME EVALUACIÓN TÉCNICA	CÓDIGO: F-CA-28
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 7 de 21

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
	TRANSMEDIA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DIGITALES EN BELLO					
1768	PALABRA DIVERSA	ESMERALDA GÓMEZ AVENDAÑO	93	87	76	85,33
1626	TRENZANDO LIBROS Y OFICIOS	TATIANA RIOS MONSALVE	77	69	78	74,67
891	UN MAR DE LIBROS – BIBLIOCLUB ITINERANTE	MARÍA YULIANA PATIÑO PEÑA	70	98	70	79,33

Literatura – Gráficas

ID	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
2488	GUÍA ILUSTRADA DE MEDELLÍN	ALEJANDRA.PATRICIA HIGUITA MONTENEGRO	50	77	76	67,67

Literatura – Mamotreto

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
632	1790	FELIPE MADRID	93	85	90	89,33
1582	ADENTRO TAMBIÉN HAY CIELO	ALMA FLÓREZ	82	95	87	88,00
996	ARIA PARA ALGUIEN DESNUDO	ALEX JIMÉNEZ	73	95	85	84,33
1594	CAMINAR A TRAVÉS DE SUS ALAS	LUZ ADRIANA CARDENAS LOPEZ	63	65	80	69,33
648	EDUCACIÓN DE ALTA CALIDAD	CARLOS MARIO MENES LONDOÑO	35	50	71	52,00
1275	EL ADVENEDIZO	SEBASTIAN CORREA SANCHEZ	64	80	92	78,67
69	EL PÁJARO DE FUEGO	DIEGO ALBERTO PRECIADO URIBE	83	75	85	81,00
730	F DE P. LA TRAICIÓN DE BOLÍVAR	JUAN GUILLERMO ORTIZ OSORNO	76	75	80	77,00
739	LA QUIEBRA	HIRLAN MARCEL VALENCIA VALENCIA	85	85	91	87,00
1829	LA SEPARACIÓN	CARLOS CÉSAR ARBELÁEZ ALVAREZ	75	90	85	83,33
2927	LAS ACEQUIAS	PEDRO PABLO GAIBOR ACEVEDO	63	70	90	74,33
506	LOS POPOPOKENSES	JANIEL HUMBERTO PEMBERTY ARBOLEDA	78	80	75	77,67
1270	LOS SIETE SOLOS	PABLO ANDRÉS PATIÑO OSORIO	90	90	87	89,00
1440	M Y M	SAMUEL JARAMILLO OCHOA	68	70	83	73,67
117	RETRATO DE UN PINTOR	NORVEY ECHEVERRY OROZCO	86	80	88	84,67
1560	SUEÑOS DEL EMBOSCADO	DAVID ROBLEDO ARDILA	91	85	78	84,67
717	TIEMPO FUERA	LUZ MARINA SALAZAR PIEDRAHITA	65	70	76	70,33
216	TRAS EL PASO DE UNA ESPERANZA	FABIÁN CARDONA MÚNERA	97	70	80	82,33
282	YA NO SERÁN LOS HOMBRES	MICHAEL OSPINA CALLE	97	90	90	92,33

	INFORME EVALUACIÓN TÉCNICA	CÓDIGO: F-CA-28
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 8 de 21

Literatura – Mundos mágicos

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
1261	ALAZUL Y EL MAPA DE CHISPAS.	KIARA MAYERLY BERRIO LLANO	40	59	68	55,67
1478	KINTI SUNU: EL PEQUEÑO CAMALEÓN DE CORAZÓN NOBLE	JUAN DAVID LÓPEZ VILLADA	70	70	80	73,33
2883	MI PRIMER BULLERENGUE RELATOS PARA CANTAR, BAILAR Y JUGAR EN URABÁ	SARA LISETH PINEDA TORRES	25	50	60	45,00

Literatura – Narrar para contar

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
811	AHORITA NOS VAMOS A ESCUCHAR	JUAN MANUEL ORREGO LONDOÑO	80	82	80	80,67
3029	ANATOMÍA DE LA AUSENCIA	JOHAN ALEXIS GÓMEZ RENDÓN	85	77*	80	80,67
2503	CONCEPCIÓN	CARLOS ANDRÉS SOTO NARVÁEZ	35	66	65	55,33
3176	EL JARDÍN DE LOS RETAZOS	JONATAN ECHEVERRI LONDOÑO	85	83	50	72,67
2579	EL ÚLTIMO GOL GANA Y OTROS CUENTOS	DANIEL ALEXANDER URREA MUÑOZ	100	88	75	87,67
2327	HILOS POR JALAR	VALERIA ELEJALDE	80	84	50	71,33
836	LIRICA DEL MALESTAR PARA NACER ENTRE ESCOMBROS	JAVIER ALEJANDRO ARREDONDO RAIGOZA	85	85	86	85,33
1425	MONÁ A PRIMERA VISTA Y OTROS CUENTOS DE AMOR	LUCAS BURGOS ÁLVAREZ	90	86	50	75,33
2704	OFICIO DE SILLA	DIEGO ALEXANDER GÓMEZ	85	69*	73	75,67
3034	PARIR PARA LA TIERRA	CLAUDIA ELENA VARGAS FRANCO	85	81	80	82,00
3261	RITUALES DE ARENA	CARMEN TERESA GARCÉS CASTRO	81	79	98	86,00
1548	UN BOTÓN ROTO - FRAGMENTOS DE UN CUERPO	FEDERICO GALLÓN JIMÉNEZ	80	79	65	74,67
1206	VARIANTE DRAGÓN Y OTROS CUENTOS	JAIRO CARRASQUILLA TOBÓN	84	85	80	83,00
551	YA ESTABA OSCURECIENDO EL DÍA	CARLOS MANUEL SÁNCHEZ MARÍN	70	70	25	55,00

Nota aclaratoria: Los puntajes marcados con * (asterisco) corresponden a los asignados por la jurado Mónica María Betancourt Marín, quien reemplazó a la jurado Sandra Maryori Benítez Diosa quien se declaró impedida para evaluar las propuestas.

Música - Formación musical

ID	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
1281	FORTALECIMIENTO PEDAGÓGICO Y PRÁCTICA DE CONJUNTO INSTRUMENTAL: TRANSFERENCIA DE LA METODOLOGÍA ORFF-SCHULWERK EN LOS PROCESOS DE PRE-BANDA, BANDA SINFÓNICA Y FORMADORES DEL MUNICIPIO DE VEGACHÍ.	ALCALDIA DE VEGACHÍ	80	85	92	85,67

	INFORME EVALUACIÓN TÉCNICA	CÓDIGO: F-CA-28
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 9 de 21

ID	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
1537	PROCESOS FORMATIVOS DE LA ESCUELA DE MÚSICA Y BANDA SINFÓNICA DE LA CEJA	MUNICIPIO DE LA CEJA	76	85	76	79,00

Música - Línea especial de participación

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
1935	DABEIBA ITINERANTE: LA CULTURA NOS ENCUENTRA	HUBERLINA ZAPATA MONROY	95	70	83	82,67
1522	ENTRE VIENTOS Y MONTAÑAS	OSCAR DARIO LONDOÑO JARAMILLO	90	70	81	80,33
2321	FESTIVAL SUBREGIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA EN EL MUNICIPIO DE MUTATÁ.	AGRUPACIÓN MUSICAL TAGUA	94	80	86	86,67
2410	FREDONIA SUENA EN CADA RINCÓN	MUNICIPIO DE FREDONIA ANTIOQUIA	90	80	80	83,33
1844	TERRITORIO SONORO. ENCUENTRO ACADÉMICO PARA EL FORTALECIMIENTO MUSICAL Y EL INTERCAMBIO DE SABERES DEL BAJO CAUCA	ESCUELA DE MÚSICA TARAZA	94	70	80	81,33

Música - Programación musical

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
1779	AYMARÁ, DEL PUEBLO Y PARA EL PUEBLO: CONCIERTO/ DOCUMENTAL POR 3 SUBREGIONES DE ANTIOQUIA	ENSAMBLE DE CLARINETES AYMARÁ	86	88	76	83,33
2939	CIRCUITO DE MUJERES ITINERANTES	XIMENA TORO YEPES	83	85	70	79,33
770	LA RETRETA DOMINICAL	BANDAS Y CHIRIMÍAS TRADICIONALES DE GIRARDOTA	80	95	74	83,00
1618	LUNA CRISTAL	LUNA CRISTAL	88	88	83	86,33
3242	MÚSICAS TRADICIONALES PARA LOS PISPIRISPIS	DEYSI YOLIMA GAVIRIA CARDONA	80	90	70	80,00
1596	RRETTRETAS - ASÍ SUENA MI PUEBLO	CORPORACIÓN CULTURAL BANDA DE PAYUCO	89	93	89	90,33
2442	UN HILO DE CUERDAS POR EL CAMINO RIAL: RECORRIDOS MUSICALES DE LAS ESTUDIANTINAS POR LA RURALIDAD DE EL CARMEN DE VIBORAL	INSTITUTO DE CULTURA EL CARMEN DE VIBORAL	84	90	86	86,67
976	¿ A QUE SUENAN LAS MONTAÑAS? CIRCUITO DE CONCIERTOS DIDÁCTICOS INTERPRETADOS POR ARTISTAS GUARCEÑOS EN LAS ZONAS RURALES DEL MUNICIPIO DE EL RETIRO	CUBO UNIVERSO CREATIVO FUNDACIÓN	86	90	85	87,00

	INFORME EVALUACIÓN TÉCNICA	CÓDIGO: F-CA-28
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 10 de 21

Patrimonio - Celebremos el patrimonio

ID	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
1933	"AMAGÁ CELEBRA Y VIVE SU PATRIMONIO"	CORPORACIÓN NUEVA ERA ARTE Y CULTURA	87	83	93	87,67
2106	IV FESTIVAL DE LA MEMORIA VIVA BELLO TEXTURAS EN EL TIEMPO	CASA RELATO	88	93	97	92,67

Patrimonio - El agua como patrimonio natural y cultural

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
2600	A ORILLAS DEL MAGDALENA: EL MOHAN Y OTROS RELATOS DEL RIO	CULTURA JARADA	85	89	86	86,67
2344	CAMINOS DE AGUA Y REDES DE MEMORIA: SALVAGUARDIA DE LOS SABERES Y PRÁCTICAS COMUNITARIAS RIBEREÑAS	COLECTIVO BOGA	88	90	87	88,33
832	EL MUELLE TAMBIÉN TIENE MEMORIA	KEVERLIN ANDREA HERNANDEZ CAMPILLO	80	64	76	73,33
1320	EL RÍO QUE NOS HABITA	RAY ANTONIO BALDIRIS QUINTERO	82	68	76	75,33
3052	GUARDIANES DEL RÍO DE GUADUAS: EL AGUA TIENE MEMORIA. CORREDOR DE MEMORIA VIVA, PATRIMONIO CULTURAL Y ACCIÓN COMUNITARIA.	GUARDIANES DEL RÍO DE GUADUAS	84	83	75	80,67
2762	LA CANOA: UN VIAJE AL RÍO QUE NOS UNE	ORGANIZACIÓN DE PROFESIONALES AFRODESCENDIENTE RAÍCES DE ÉBANO.	85	80	90	85,00
1423	NUESTRO ATRATO CULTURAL: MEMORIA Y PATRIMONIO ALREDEDOR DEL AGUA	ANGELICA MORALES CABRERA	84	77	87	82,67
3228	SINUOSAS Y DESBORDADAS: LA MEMORIA DEL AGUA EN EL CUERPO GESTANTE.	YENNY ALEXANDRA FIERRO HERNÁNDEZ	85	72	72	76,33

Patrimonio - Las prácticas campesinas como patrimonio

ID	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
1254	HUELLAS DE VENECIA MEMORIA VIVA, OFICIOS Y PATRIMONIO CULTURAL DEL TERRITORIO	DAVID ANDRÉS FERNÁNDEZ VALLEJO	65	76	81	74,00
1647	SABORES Y SABERES DE LA MONTAÑA NARIÑENSE	DONELIA POSADA LOPEZ	74	73	96	81,00
389	"ENTRE TRAPICHES Y CAMINOS: PRACTICAS CAMPESINAS Y MEMORIA ARRIERA DE CISNEROS"	JAVIER ESTEBAN CARRASQUILLA SALAZAR	62	80	78	73,33

	INFORME EVALUACIÓN TÉCNICA	CÓDIGO: F-CA-28
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 11 de 21

Patrimonio - Lo que somos patrimonio

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
1908	BULLERENGUE: SU LEGADO Y TRANSMISIÓN EN EL DISTRITO TURBO, ANTIOQUIA	GLORIA ROSARIO AGUDELO LÓPEZ	72	66	55	64,33
2130	CÍRCULOS DE SAINETE PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ANTIOQUEÑO	RAMIRO DE JESÚS SERNA CATAÑO	78	81	90	83,00
1807	CUERDAS SAINETERAS	CUERDAS SAINETERAS	75	88	95	86,00
752	EL CARMEN CABE EN UNA MANO	MARIA BERENICE ZULUAGA GIRALDO	76	79	70	75,00
2061	IDENTIDADES DE MAÍZ: IMPLEMENTACIÓN DEL PES DE LA FIESTA DEL MAÍZ DEL MUNICIPIO DE SONSON – ANTIOQUIA. EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE TODOS (AS) Y PARA TODOS (AS).	EDWIN ALONSO GALEANO PAREJA	78	83	80	80,33
1939	SOMOS BULLERENGUE	ANGEL JOSÉ LEÓN DE LAS SALAS	86	90	85	87,00
2043	TRENZAR EL TAMBO: MEMORIA, ACCIÓN E INCIDENCIA CULTURAL	ROSA YURLEY MENA MORENO	76	86	96	86,00
1357	"ABRIQUÍ UNE REGIONES AL SON DE MÚSICA BAILE Y TROVA PARRANDERA"	MARIA LISSETH CARVAJAL CORREA	86	82	95	87,67
2231	"MEMORIAS DEL BARRO: MOLDEANDO TERRITORIOS"	LUISA FERNANDA GÓMEZ JIMÉNEZ	74	76	95	81,67

Salas Consentidas

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
3217	"CALDAS VIVA: CIRCUITO DE ARTES INTEGRADAS Y SABERES EN NUESTRAS SALAS CONSENTIDAS"	CASA MUNICIPAL DE LA CULTURA DE CALDAS ANTIOQUIA	70	70	60	66,67
293	"CIRCUITO CULTURAL 60: UN ESPACIO QUE INSPIRA ARTE"	FUNDACION HOGAR JUVENIL CAMPESINO SAN MARTIN DE PORRES DE CAÑASGORDAS	80	80	87	82,33
3282	ARTE EN MOVIMIENTO, PARA EL FORTALECIMIENTO DEL ECOSISTEMA CULTURAL DE OLAYA	MUNICIPIO DE OLAYA	80	80	89	83,00
1948	CASA VIVA TARAÁ: PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA, MEMORIA Y FORMACIÓN PARA EL TERRITORIO	ADMINISTRACION MUNICIPAL TARAZA	70	70	75	71,67
904	EL TEATRO REAL: DONDE EL ARTE Y LA CULTURA VIBRAN	MUNICIPIO DE LA UNIÓN	73	72	75	73,33
1558	SABERES, ESCENAS Y RITMOS: ESPACIOS QUE TEJEN Y TRANSFORMAN TERRITORIO	MUNICIPIO DE SAN CARLOS	77	75	66	72,67
2468	SALA GESTOS MNEMES, MEMORIAS EN ESCENA.	CORPORACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA GESTOS MNEMES	80	80	80	80,00

	INFORME EVALUACIÓN TÉCNICA	CÓDIGO: F-CA-28
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 12 de 21

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
1957	TEATRO INVERNADERO: EL CAMPO FLORECE EN ARTE	CORPORACIÓN CENTRO CULTURAL EL ENSUEÑO	95	90	95	93,33

Teatro – Propuesta montaje de sala

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
1265	"DE CUERVOS Y GALLINAZOS"	LORENA VELEZ DÍAZ	66	70	69	68,33
1815	ADAPTACIÓN DE "LA MAESTRA" DE ENRIQUE BUENAVENTURA	LUISA ELENA QUINTERO CAMPILLO	78	63	68	69,67
2473	AMO A MI PERRO, NO A MI MADRE	ELIZABETH ARIAS CASTRILLON	100	93	99	97,33
3257	BRUJAS. ¿CONJUROS NO OSCUROS?	GIOVANNI ALEXANDER UEGUI MONSALVE	70	64	56	63,33
3123	BULLERENGUE PARA SEMBRAR	KEITIN DIANELIS HURTADO PALOMEQUE	67	65	68	66,67
375	DESVELO	COLECTIVA TEATRAL LA CALDERA	84	89	85	86,00
704	EL FLACO DEL 24	CORPORACIÓN CULTURAL TEATRO FARZANTES	88	89	94	90,33
3011	JEPPETTO Y EL ANHELO DE UN AMOR	CORPORACIÓN CULTURAL CAMALEÓN DE URABÁ	70	55	72	65,66
1601	LA CARRERA DE LAS BABOSAS	TEATRO SIEMBRA	92	91	95	92,67
344	LA ENFERMEDAD DEL SIGLO	JUAN SEBASTIÁN RUIZ ZAPATA	96	81	70	82,33
1868	MEDIO PUEBLO	CORPORACION TEATRO GIRANTE	81	89	94	88,00
2647	NEGRA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS CON DISCAPACIDAD	RUDI MARIA ROMERO CORDOBA	70	69	65	68,00
1567	PICHINA, CHILICO Y MENCHITA BUSCAN UN CUENTO	COLECTIVO TEATRAL LA NUEVA ALQUIMIA	75	72	69	72,00
1697	PROPUESTA DE MONTAJE DE SALA "JUGAREMOS EN EL BOSQUE"	CREAS+	79	79	71	76,33
2439	QUILATES, ¿CÓMO SALIR DE LA MINA?	SANTIAGO ANDRÉS VILLEGAS GÓMEZ	99	89	95	94,33
1236	REMINISCENCIAS O CUANTO ESPACIO OCUPA UNA AUSENCIA	CORPORACIÓN INMIGRANTES TEATRO	97	90	94	93,67
1322	RIN RIN RENACUAJO	JORGE IVÁN CASTAÑO GIRALDO	61	66	77	68,00
3198	SHAKESPEARE A CIEGAS	CORPORACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA GALEÓN	89	82	83	84,67
2508	SOÑAR QUE SE SUEÑA	GUSTAVO ADOLFO PARDO SILVA	73	72	73	72,67
511	TEATRO ANTIOQUEÑO EN LA ESCENA	ALFREDO MEJÍA VÉLEZ	91	82	80	84,33
1222	UN PAYASO EN LAS PUERTAS DEL CIELO	WILINTON HARLEY MONTOYA VASQUEZ	72	82	84	79,33
2870	UNO "EL MISMO CUENTO MADE IN COLOMBIA"	OSCAR ALBERTO VALENCIA PINEDA	79	87	92	86,00
682	VICEVERSA	DAIFER GARCIA BORJA ABRIENDO EL TELON	46	26	30	34,00
341	VOZNAR. EL LAGO DE LOS OTROS.	KAREN ANDREA ARROYAVE BARCO	88	85	58	77,00

	INFORME EVALUACIÓN TÉCNICA	CÓDIGO: F-CA-28
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 13 de 21

2. PROPUESTAS RECHAZADAS

2.1 POR NO CUMPLIR EL PUNTAJE MÍNIMO

ID	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	PUNTAJE DEFINITIVO	CAUSAL DE RECHAZO
3203	ASTRODELIA	SARA ALEJANDRA OROZCO ARAQUE	69,33	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
3233	BELLO A TRAVÉS DEL TIEMPO: RETRATOS FUERA DE CUADRO	DUVÁN ANDRES ALZATE PATIÑO	65,00	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
1715	PROYECTO FAMILIAR MUSICO ARTESANAL SON VELASQUEZ SON RECUERDOS QUE ENAMORAAN	PROYECTO FAMILIAR MUSICO ARTESANAL SON VELASQUEZ SON RECUERDOS QUE ENAMORAAN	35,00	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
591	SIGILLATA CERÁMICA	STEVEN DENNIS	37,33	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
1147	"JOSÉ MARÍA CÓRDOVA: HÉROE & LEYENDA"	NIVER FERNEY VALENCIA JIMÉNEZ	63,67	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
2400	CREYENDO PARA CREAR	MARIA CAMILA CARDONA LONDOÑO	41,67	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
1903	DANZABEL RITMO EN ESCENA "DONDE EL CUERPO HABLA CON EL ALMA"	ESCUELA DE DANZAS DANZABEL	46,33	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
1872	TALLERES DE INICIACION DE DANZA EN COMUNIDADES RURALES	ADRAIAN AMBROCIO TORRES	45,67	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
3018	ZARAGOZA, HISTORIA Y TRADICIÓN	YILMAR PALACIOS ARISMENDI	67,33	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
393	BULLERENGUE EN LA MONTAÑA: LABORATORIO DE CANTOS, TAMBORES Y SORORIDAD EN EL ORIENTE ANTIOQUEÑO.	PRANA DANZA	69,00	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
2692	EL TARIMAZO	CONSEJO MUNICIPAL DE JUVENTUD DE ANDES/CONSEJERO FEDERICO RESTREPO VANEGAS	64,67	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
3165	ARCHIVOS PARA VOLVER A CASA	CAROLL DANIELA RÍOS MERCADO	66,00	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
415	BURITICÁ LEE PARA PROMOVER EL TEJIDO SOCIAL COMUNITARIO	MARIA SOFIA GUARDIA HOLGUIN	68,33	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
2488	GUÍA ILUSTRADA DE	ALEJANDRA.PATRICIA	67,67	v) Que la propuesta presentada

	INFORME EVALUACIÓN TÉCNICA	CÓDIGO: F-CA-28
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 14 de 21

ID	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	PUNTAJE DEFINITIVO	CAUSAL DE RECHAZO
	MEDELLÍN	HIGUITA MONTENEGRO		no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
1594	CAMINAR A TRAVÉS DE SUS ALAS	LUZ ADRIANA CARDENAS LOPEZ	69,33	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
648	EDUCACIÓN DE ALTA CALIDAD	CARLOS MARIO MENESES LONDOÑO	52,00	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
1261	ALAZUL Y EL MAPA DE CHISPAS.	KIARA MAYERLY BERRIO LLANO	55,67	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
2883	MI PRIMER BULLERENGUE RELATOS PARA CANTAR, BAILAR Y JUGAR EN URABÁ	SARA LISETH PINEDA TORRES	45,00	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
2503	CONCEPCIÓN	CARLOS ANDRÉS SOTO NARVÁEZ	55,33	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
551	YA ESTABA OSCURECIENDO EL DÍA	CARLOS MANUEL SÁNCHEZ MARÍN	31,67	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
1908	BULLERENGUE: SU LEGADO Y TRANSMISIÓN EN EL DISTRITO TURBO, ANTIOQUIA	GLORIA ROSARIO AGUDELO LÓPEZ	64,33	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
3217	"CALDAS VIVA: CIRCUITO DE ARTES INTEGRADAS Y SABERES EN NUESTRAS SALAS CONSENTIDAS"	CASA MUNICIPAL DE LA CULTURA DE CALDAS ANTIOQUIA	66,67	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
1265	"DE CUERVOS Y GALLINAZOS"	LORENA VELEZ DÍAZ	68,33	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
1815	ADAPTACIÓN DE "LA MAESTRA" DE ENRIQUE BUENAVENTURA	LUISA ELENA QUINTERO CAMPILLO	69,67	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
3257	BRUJAS. ¿CONJUROS NO OSCUROS?	GIOVANNI ALEXANDER UPEGUI MONSALVE	63,33	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
3123	BULLERENGUE PARA SEMBRAR	KEITIN DIANELIS HURTADO PALOMEQUE	66,67	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
3011	JEPPETTO Y EL ANHELO DE UN AMOR	CORPORACIÓN CULTURAL CAMALEÓN DE URABÁ	65,66	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
2647	NEGRA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS CON DISCAPACIDAD	RUDI MARIA ROMERO CORDOBA	68,00	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
1322	RIN RIN RENACUAJO	JORGE IVÁN CASTAÑO GIRALDO	68,00	v) Que la propuesta presentada no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.
682	VICEVERSA	DAIFER GARCIA BORJA	34,00	v) Que la propuesta presentada

	INFORME EVALUACIÓN TÉCNICA	CÓDIGO: F-CA-28
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 15 de 21

ID	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	PUNTAJE DEFINITIVO	CAUSAL DE RECHAZO
		ABRIENDO EL TELON		no alcance el puntaje mínimo de 70 puntos establecido en esta convocatoria.

3. ASIGNACIÓN DE ESTÍMULOS

De acuerdo con la deliberación de los jurados y teniendo en cuenta los criterios establecidos en los lineamientos de participación para la asignación de los estímulos, numeral 11 Estímulos por áreas, se recomienda que se otorgue el estímulo, siempre y cuando se acrediten los documentos administrativos según verificación posterior y en concordancia con los lineamientos de participación, a las siguientes propuestas:

Artes Visuales - Artistas emergentes

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
2440	EL BANCO	NATALIA RAMÍREZ GUTIÉRREZ	95	96	95	95,33

Artes Visuales - Artistas con mediana trayectoria

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
542	LA PANELA DE LA VIDA	CRISTIAN CAMILO TORRES HOLGUÍN	96	98	92	95,33

Artes Visuales - Artistas de larga trayectoria

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
1786	PLANO DE UNA CASA	NATALIA ÁLVAREZ CALAO	94	90	94	92,67

Artes Visuales - Mágico muralismo y grafiti

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
2640	LEGADO EBEJICANO	JUAN OBED YEPES PULGARÍN	94	81	90	88,33

Comunicaciones - Somos y construimos con los medios

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
294	POSTALES QUE VIAJAN A LOMO DE MULA	MARIA CAMILA GÓMEZ ISAZA	85	90	100	91,67
2115	ARBOLETES: MEMORIA Y DIVERSIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE SUS OFICIOS	JOHN FREDIS CARMONA CALDERIN	85	85	100	90,00
2613	CONECTA GUATAPÉ, SEÑALES DE LA TROCHA A LA FIBRA	WILMAR ANTONIO SÁNCHEZ SALAZAR	90	83	95	89,33

Danza - Creadanza

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
1735	PUEBLO BELLO: VOCES Y CUERPO EN MOVIMIENTO	RAÍCES	98	95	92	95,00

	INFORME EVALUACIÓN TÉCNICA	CÓDIGO: F-CA-28
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 16 de 21

Danza - Línea especial de participación

ID	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
581	MONTAÑAS EN MOVIMIENTO. ENCUENTRO MUNICIPAL DE CIRCULACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE PROCESOS DANCÍSTICOS RURALES Y URBANO DEL MUNICIPIO DE SAN FRANCISCO	ALCALDIA DE SAN FRANCISCO	91	77	80	82,67

Danza - Lo que somos

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
2045	NAVEGANDO POR LOS SABERES DE LA TUNA TAMBORA	TUNA TAMBORA CAÑAFÍSTULA	100	93	100	97,67

Danza – Moviéndonos

ID	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
969	BAILANDO VIDAS. ESCUELA RURAL DE DANZA Y MOVIMIENTO COMUNITARIO	ACADEMIA DE ARTE Y MOVIMIENTO	95	72	90	85,67

Estímulos con enfoque diferencial – Creativos

ID	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
1472	JUNTANZA SUROESTE: ENCUENTRO ITINERANTE DE JUVENTUDES, ARTES Y TERRITORIOS	DENILSON GARCÍA GOMEZ	90	94	89	91,00
799	VOCES DE LA TIERRA Y EL ORO: MEMORIA COLECTIVA, ARTE URBANO Y LÍRICA JUVENIL EN FRONTINO	JEAN PAUL LOPEZ LOPEZ	90	93	85	89,33
3087	NUESTRO TERRITORIO DANZA, INCLUYE Y APASIONA A LOS JOVENES BARBOSEÑOS	JUAN GABRIEL TOBON LOAIZA	85	79	74	79,33
631	2° SEGUNDO CAMPAMENTO ARTÍSTICO JUVENIL "IDENTIDADES TERRITORIALES EN PAZ"	JOVENES SIN FRONTERAS	70	82	80	77,33
3016	ENCUENTRO CULTURAL "JUVENTUD EN PAZ, SEMBRANDO EL FUTURO"	PLATAFORMA DE JUVENTUD DEL MUNICIPIO DE OLAYA	85	70	75	76,67

Estímulos con enfoque diferencial – Propuestas artísticas y culturales dirigidas al fortalecimiento de habilidades de personas y grupos con discapacidad o con enfermedades huérfanas

ID	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
2956	MIRADAS DE ORO: EL CINE COMO REFLEJO DE NUESTRAS RAÍCES EN VALPARAÍSO	MUNICIPIO DE VALPARAISO	92	98	80	90,00

	INFORME EVALUACIÓN TÉCNICA	CÓDIGO: F-CA-28
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 17 de 21

Estímulos con enfoque diferencial – Reivindicación estética o memorial de experiencias de las víctimas del conflicto armado colombiano

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
2474	MEMORIAS VIVAS ITINERANTES	MESA DE PARTICIPACIÓN DE VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO DEL MUNICIPIO DE GUATAPÉ	100	90	95	95,00

Lectura y bibliotecas – Biblioclub

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
2857	HABITAR LA VIDA A TRAVÉS DE LA PALABRA	YASUNARI ARBOLEDA HINCAPIE	91	98	88	92,33
2133	CLUB DE LECTURA - UN CUERPO PROPIO	NANCY CRISTINA ARISTIZABAL GIRALDO	95	98	80	91,00
933	NARRATIVAS DEL MAÑANA: CLUB DE LECTURA CRÍTICA Y CO-CREACIÓN PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DIGITALES EN BELLO	OSKAR LEONARDO BELTRÁN ORTIZ	82	84	96	87,33
1768	PALABRA DIVERSA	ESMERALDA GÓMEZ AVENDAÑO	93	87	76	85,33
891	UN MAR DE LIBROS – BIBLIOCLUB ITINERANTE	MARIA YULIANA PATIÑO PEÑA	70	98	70	79,33
1626	TRENZANDO LIBROS Y OFICIOS	TATIANA RÍOS MONSALVE	77	69	78	74,67
830	LA MIEL SE COMPARTE	JUAN MAURICIO HERNANDEZ GRACIANO	77	80	60	72,33
1792	ENTRE LETRAS Y FOGONES: LECTURA, ORALIDAD Y MEMORIA CULTURAL EN SAN JERÓNIMO	BLANCA MARGARITA PINO GUTIÉRREZ	82	74	60	72,00

Literatura – Mamotreto

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
282	YA NO SERÁN LOS HOMBRES	MICHAEL OSPINA CALLE	97	90	90	92,33

Literatura – Mundos mágicos

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
1478	KÍNTI SUNÚ: EL PEQUEÑO CAMALEÓN DE CORAZÓN NOBLE	JUAN DAVID LÓPEZ VILLADA	70	70	80	73,33

Literatura – Narrar para contar

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
2579	EL ÚLTIMO GOL GANA Y OTROS CUENTOS	DANIEL ALEXANDER URREA MUÑOZ	100	88	75	87,67

	INFORME EVALUACIÓN TÉCNICA	CÓDIGO: F-CA-28
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 18 de 21

Música - Formación musical

ID	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
1281	FORTALECIMIENTO PEDAGÓGICO Y PRÁCTICA DE CONJUNTO INSTRUMENTAL: TRANSFERENCIA DE LA METODOLOGÍA ORFF-SCHULWERK EN LOS PROCESOS DE PRE-BANDA, BANDA SINFÓNICA Y FORMADORES DEL MUNICIPIO DE VEGACHÍ.	ALCALDIA DE VEGACHÍ	80	85	92	85,67

Música - Línea especial de participación

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
2321	FESTIVAL SUBREGIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA EN EL MUNICIPIO DE MUTATÁ.	AGRUPACIÓN MUSICAL TAGUA	94	80	86	86,67

Música - Programación musical

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
1596	RRETRETAS - ASÍ SUENA MI PUEBLO	CORPORACIÓN CULTURAL BANDA DE PAYUCO	89	93	89	90,33

Patrimonio - Celebremos el patrimonio

ID	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
2106	IV FESTIVAL DE LA MEMORIA VIVA BELLO TEXTURAS EN EL TIEMPO	CASA RELATO	88	93	97	92,67

Patrimonio - El agua como patrimonio natural y cultural

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
2344	CAMINOS DE AGUA Y REDES DE MEMORIA: SALVAGUARDIA DE LOS SABERES Y PRÁCTICAS COMUNITARIAS RIBEREÑAS	COLECTIVO BOGA	88	90	87	88,33

Patrimonio - Las prácticas campesinas como patrimonio

ID	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
1647	SABORES Y SABERES DE LA MONTAÑA NARIÑENSE	DONELIA POSADA LOPEZ	74	73	96	81,00
1254	HUELLAS DE VENECIA MEMORIA VIVA, OFICIOS Y PATRIMONIO CULTURAL DEL TERRITORIO	DAVID ANDRÉS FERNÁNDEZ VALLEJO	65	76	81	74,00

	INFORME EVALUACIÓN TÉCNICA	CÓDIGO: F-CA-28
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 19 de 21

Patrimonio - Lo que somos patrimonio

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
1357	"ABRIAQUÍ UNE REGIONES AL SON DE MÚSICA BAILE Y TROVA PARRANDERA"	MARIA LISSETH CARVAJAL CORREA	86	82	95	87,67
1939	SOMOS BULLERENGUE	ANGEL JOSÉ LEÓN DE LAS SALAS	86	90	85	87,00

Salas Consentidas

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
1957	TEATRO INVERNADERO: EL CAMPO FLORECE EN ARTE	CORPORACIÓN CENTRO CULTURAL EL ENSUEÑO	95	90	95	93,33
3282	ARTE EN MOVIMIENTO, PARA EL FORTALECIMIENTO DEL ECOSISTEMA CULTURAL DE OLAYA	MUNICIPIO DE OLAYA	80	80	89	83,00
293	"CIRCUITO CULTURAL 60: UN ESPACIO QUE INSPIRA ARTE"	FUNDACION HOGAR JUVENIL CAMPESINO SAN MARTIN DE PORRES DE CAÑASGORDAS	80	80	87	82,33
2468	SALA GESTOS MNEMES, MEMORIAS EN ESCENA.	CORPORACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA GESTOS MNEMES	80	80	80	80,00
904	EL TEATRO REAL: DONDE EL ARTE Y LA CULTURA VIBRAN	MUNICIPIO DE LA UNIÓN	73	72	75	73,33

Teatro – Propuesta montaje de sala

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
2473	AMO A MI PERRO, NO A MI MADRE	ELIZABETH ARIAS CASTRILLON	100	93	99	97,33
1222	UN PAYASO EN LAS PUERTAS DEL CIELO	WILINTON HARLEY MONTOYA VASQUEZ	72	82	84	79,33

Nota: De acuerdo con lo establecido en el numeral 19. Teatro, de los lineamientos de participación, en la nota 1 se indicó *“De los dos estímulos propuestos y teniendo en cuenta la Línea especial de participación propuesta de manera general en esta Convocatoria de Estímulos 2026, uno de ellos se otorgará de manera exclusiva a participantes de alguno de estos municipios: Abriaquí, Alejandría, Angelópolis, Anzá, Arboletes, Argelia, Armenia, Belmira, Betania, Betulia, Cáceres, Campamento, Caramanta, Cisneros, Cocorná, Concepción, Dabeiba, Ebéjico, Fredonia, Frontino, Granada, Guadalupe, Hispania, Liborina, Montebello, Mutatá, Nariño, Nechí, Puerto Nare, Puerto Triunfo, Sabanalarga, San Francisco, San José de la Montaña, Tarazá, Uramita, Valdivia, Venecia, Vigía del Fuerte”,* en tal sentido, se asigna el segundo estímulo a la propuesta 1222 de Valdivia.

Soportes: Acta de deliberación y planillas de evaluación individual.

De acuerdo con los Lineamientos de participación de la convocatoria, en su numeral 7.4 Etapa 2 VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS, se indicó *“el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia realizará la verificación de los DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS presentados junto a la propuesta, RESPECTO DE LOS*

	INFORME EVALUACIÓN TÉCNICA	CÓDIGO: F-CA-28
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 20 de 21

PARTICIPANTES QUE OBTENGAN EL MAYOR PUNTAJE, según se hubiese definido en el informe de evaluación de Criterios Técnicos, y únicamente para el numero de estímulos definidos en el numeral 1.3 del presente lineamiento.

SUBSANACIÓN DE DOCUMENTOS. Los documentos administrativos que no se hubiesen cargado o aquellos que aun cargándose no cumplan con lo aquí requerido, serán solicitados, sin embargo, después de dos requerimientos realizados por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, se procederá con el rechazo de la propuesta.

Vale señalar que el termino de subsanación será establecido por la oficina jurídica, y el mismo no podrá ser entendido como aquel para realizar tramite alguno para obtener el documento exigido, sino como la oportunidad para aportar el documento con las condiciones exigidas en el lineamiento de participación.

Así mismo, en el numeral 4.2 Documentos técnicos al momento de la inscripción de la propuesta, nota 2 del ítem Presupuesto completamente diligenciado se indicó “Esta subsanación es un requisito para la evaluación inicial del proyecto y podrá solicitarse, para el caso de las propuestas ganadoras, un nuevo ajuste a petición de los jurados durante la etapa 2 “Verificación de documentos administrativos”.

Una vez culminado el término de subsanación, se publicará un INFORME FINAL que dará cuenta del cumplimiento de los documentos administrativos de los participantes con mayor puntaje, y de los ajustes a los presupuestos (si aplica) y únicamente para el numero de estímulos definidos en el numeral 1.3 del presente lineamiento. Los participantes que no subsanen, les será rechazada la propuesta”.

En concordancia con la anterior, la asignación presupuestal se hará en el informe de verificación de documentos.

4. REDISTRIBUCIÓN

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia procederá a realizar la redistribución de \$73.000.000 correspondientes a los recursos asignados a las categorías de **Enredados del área de Danza, Línea especial de participación: Antología literaria – poesía del área de Literatura, Comunicando el patrimonio del área de Patrimonio y Estímulo para el fortalecimiento de las expresiones étnicas en Antioquia**, dado que se declararon desiertas. El recurso restante por valor de \$30.000.000 de las categorías de **Buscando el verso perdido y Entretangos- estímulo de creación para tango**, no pueden ser redistribuidos dadas las actividades y rubros presupuestales específicos asociados a estas líneas de participación.

De acuerdo con lo anterior y atendiendo a lo establecido en los lineamientos de participación, numeral 1.3 **Recursos disponibles**, nota IV. se establece que “*En caso de que, por alguna de las causales establecidas en el presente documento, no se asigne la totalidad del recurso disponible en cada categoría, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia procederá a su redistribución, en primer término, dentro del área correspondiente. Si no existen propuestas que cumplan con el puntaje habilitante dentro del área respectiva, el recurso será reasignado entre todas las áreas restantes, siguiendo el orden de puntaje de las propuestas*

	INFORME EVALUACIÓN TÉCNICA	CÓDIGO: F-CA-28
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 21 de 21

con *puntaje habilitante*". En este sentido, la redistribución de recursos se hará primero dentro de cada área, atendiendo al orden de los puntajes independiente de la categoría; en caso de quedar recursos disponibles se asignarán en orden del puntaje entre todas las áreas, siempre que existan propuestas que alcancen el puntaje mínimo de 70 puntos, así:

ID	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	AREA	PUNTAJE DEFINITIVO
2308	MANUAL DE AUTO-DESTRUCCIÓN	COLECTIVO MUTABLE	DANZA	93,33
632	1790	FELIPE MADRID	LITERATURA	89,33
1270	LOS SIETE SOLOS	PABLO ANDRÉS PATIÑO OSORIO	LITERATURA	89,00
1933	"AMAGÁ CELEBRA Y VIVE SU PATRIMONIO"	CORPORACIÓN NUEVA ERA ARTE Y CULTURA	PATRIMONIO	87,67

5. TRASLADO A LOS PARTICIPANTES PARA PRESENTAR OBSERVACIONES

Los participantes podrán formular las observaciones que consideren pertinentes, a través del correo electrónico: convocatorias@culturantioquia.gov.co y en los tiempos definidos en el cronograma de la convocatoria.

EQUIPO CONVOCATORIAS

Original Firmado

DIANA CRISTINA GALLEGO YEPES
Profesional U.- Danza

HUGO ANTONIO VALENCIA MELGUIZO
Profesional U.- Teatro Profesional

GUSTAVO HERNÁN CARVAJAL CORREA
Profesional U. - Artes Visuales

GONZALO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
Técnico Operativo

NELSON EMILIO POLO SERNA
Técnico Operativo

JUAN FELIPE ARIAS VILLA
Técnico Operativo

JOHN FREDY GRANADOS MARÍN
Profesional U –Lectura y bibliotecas

MARIANA PARRA ESCOBAR
Líder de comunicaciones

NUBIA VALENCIA MONTOYA
Profesional U. – Líder de Patrimonio

LADY MARCELA GALLO MONTOYA
Contratista – Apoyo Literatura

SANDRA MILEIDY ZEA PALACIO
Contratista – Apoyo Convocatorias

DANIEL MORALES DURANGO
Contratista – Apoyo Comunicaciones