

	INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS	CÓDIGO: F-CA-32
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 1 de 7

**INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA
CONVOCATORIA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES**

Listado de propuestas habilitadas técnicamente

(Propuestas habilitadas y rechazadas)

(23 de junio de 2026)

En desarrollo de la CONVOCATORIA CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES y de acuerdo con el cronograma establecido en las Condiciones de Participación publicado en el sitio web institucional www.culturantioquia.gov.co, se presenta el listado de propuestas habilitadas técnicamente así:

1. PROPUESTAS PRESENTADAS:

En el módulo dispuesto en la página web www.culturantioquia.gov.co, se recibieron sesenta y dos (62) propuestas de acuerdo con el informe publicado el día junio 11 de 2026, cuyo listado se puede consultar en el siguiente enlace:

https://culturantioquia.gov.co/wp-content/uploads/2026/06/LISTADO_PROPUUESTAS_INSCRITAS-CINEMATOGRAFIA-2026.pdf

2. VERIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE REQUISITOS TÉCNICOS:

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia de acuerdo con lo establecido en el cronograma procedió a verificar la documentación allegada por los participantes, como resultado de este procedimiento, las propuestas quedaron clasificadas de la siguiente manera:

2.1. HABILITADAS TÉCNICAMENTE: Cuarenta y seis (46) propuestas

Nº	CODIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE
1	159	LAS FORMAS DE LA LUZ	NICOLÁS ORTEGA BAQUERO
2	166	H-ERRAR	TATIANA ANDREA LÓPEZ HERRERA
3	179	LA NOCHE QUE NOS HABITA: RELATOS DE TERROR Y TRADICIÓN ORAL EN LA FAMILIA DE RAFAEL	ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO DEL ARTE, LA CULTURA Y EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO (CINE EN EL AULA)
4	200	RAÍCES DE EL RUBÍ: SABERES Y OFICIOS DE YOLOMBÓ	ALEJANDRO GOMEZ QUINTERO
5	228	COSIACA EL EMBUSTERO: "COMER Y BEBER GRATIS"	WILMAR ANDRÉS DAZA RÍOS
6	230	LA AURORA	MARIA CLAUDIA CANO RUIZ
7	247	DESPUÉS DE ELLOS	JUAN SEBASTIÁN MESA
8	267	ÉCHELE COPAO	MANUELA VALENCIA ZAPATA
9	286	TIERRA DE COCUYOS	JHON MARIO ANGULO
10	320	EL FIN	JUAN DAVID CARDONA ARBOLEDA
11	323	2ER FESTIVAL DE CINE DEL CÁRTAMA: "ENTRE RÍOS Y MONTAÑAS".	MUNICIPIO DE LA PINTADA
12	339	GUATAPÉ FILM FEST 2026	CORPORACION ARTISTICA Y CULTURAL CASA ACTIVA
13	369	LO QUE ATRAVIESA EL AGUA	JUAN MANUEL SALDARRIAGA LOAIZA
14	407	27° FESTIVAL DE CINE DE SANTA FE DE ANTIOQUIA	CORPORACIÓN FESTIVAL DE CINE DE SANTA FE DE ANTIOQUIA
15	413	11 FESTIVAL DE CINE DE JARDÍN: LIDERES SOCIALES.	CORPORACIÓN ANTIOQUIA AUDIOVISUAL

	INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS	CÓDIGO: F-CA-32
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 2 de 7

Nº	CODIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE
16	421	JOAQUINA EN LA VENTANA	ISABELA GALLEG0 BETANCUR
17	428	CINEMATECA CINE CORTO DONMATÍAS	JULIO CESAR OSPINA CUESTA
18	439	PRESENCIA, CONSTRUYENDO VÍNCULOS	DANIELA OSORIO FLOREZ
19	444	NOVENO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, CIUDAD DE ITAGÜÍ	CORPORACIÓN SOMOS ARTE Y CULTURA PARA ANTIOQUIA
20	445	BEDEA ADÚABA "LA PALABRA QUE SE VA"	MARIBEL DOMICÓ DOMICÓ
21	448	BAJO SU RECUERDO	PABLO ESTEBAN SALCEDO PÉREZ
22	463	VANESSA	ALEJANDRO BEDOYA BARCO
23	471	ECOS DEL TERRITORIO	SANTIAGO QUINTERO VELEZ
24	472	LA SOMBRA DE LOS ÁRBOLES	JAVIER ANDRÉS HOYOS TOBÓN
25	493	12 FESTIVAL DE CINE DEL BAJO CAUCA	CORPORACIÓN RÍO ABAJO CULTURA Y COMUNICACIONES
26	495	PATRIA	ANA CRISTINA MONROY
27	507	HUMUS	JUAN CAMILO PULGARIN CASTAÑEDA
28	508	CINE PARA ENCONTRARNOS	LEIDY LAURA MARÍN MURIEL
29	522	CINEMATECA COMUNITARIA PASKANA: MEMORIA, TERRITORIO E IDENTIDAD	CORPORACIÓN PASKANA CULTURAL
30	532	13 FESTICINE DEL SUROESTE ANTIOQUEÑO "EL ARTE DE REIR"	MUNICIPIO DE PUEBLORRICO
31	538	FESTIVAL DE CINE RURAL DE VENECIA	ALCALDÍA DE VENECIA
32	556	EL ÚLTIMO SCROLL: JUVENTUD, CULTURA Y EL TIEMPO QUE NO VUELVE	YENY CATHERINE ANGARITA CADAVID
33	563	IX FESTIVAL AUDIOVISUAL DE GIRARDOTA	ALCALDÍA DE GIRARDOTA
34	585	ALFOMBRA ROJA EN BURITICÁ. SEMANA DE CINE COLOMBIANO	JULIÁN DARIO CHAVARRÍA ZAPATA
35	601	CARTAS A UN TRASHUMANTE	ADRIANA URREA MUÑOZ
36	611	CINE ENTRE MONTAÑAS	JULIAN GARCIA MORALES
37	631	8 FESTIVAL DE CINE DE MARINILLA FILCMAR 2026	CORPORACIÓN CINISMO
38	642	CINEMATECA: ENTRE MONTAÑAS	JUAN CAMILO JARAMILLO MONSALVE
39	649	FLORES DE UN DÍA	ANA MARÍA HINCAPIÉ ZAPATA
40	662	19 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ORIENTE EN CONCEPCIÓN "MIGRANTES, DONDE EL CINE TAMBIÉN CAMINA"	CORPORACIÓN IDEAS & PROYECTOS DE ANTIOQUIA
41	666	LA CANADA	FABIAN CARDONA MUNERA
42	676	OÍ: MUESTRA DE CINE INTERCULTURAL	MILEIDY OROZCO DOMICÓ
43	689	EL FUEGO INEXTINGUIBLE	MELISSA GARCÍA MIRANDA
44	697	CINEMATECA LA UNIÓN 2026	JOSÉ DE JESÚS PAVAS MARTÍNEZ
45	716	MUESTRA AUDIOVISUAL - CINE CAMPESINO SAN VICENTE FERRER	ALCALDÍA DE SAN VICENTE FERRER
46	723	ERAN	CRISTIAN CAMILO VELÁSQUEZ SÁNCHEZ

2.2. RECHAZADAS: Diez y seis (16) propuestas

Nº	ID	NOMBRE PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
1	115	EL HUMO AZUL	ANGIE LIZETH RODRIGUEZ MURCIA	PROPUESTA TÉCNICA => EL PARTICIPANTE NO ADJUNTA EL REGISTRO DEL GUION ANTE LA DNDY LA CORRESPONDIENTE CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES AL PRODUCTOR QUE PRESENTA LA PROPUESTA. ADICIONALMENTE NO PRESENTÓ LA PROPUESTA EN LOS FORMATOS ESTABLECIDOS PARA TAL FIN EN LA PLATAFORMA DE LA CONVOCATORIA, LO QUE HACE	CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. E) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA. G) CUANDO NO SE PRESENTEN DOCUMENTOS QUE

	INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS	CÓDIGO: F-CA-32
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 3 de 7

Nº	ID	NOMBRE PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
				COMPLEJO EVALUAR LA VIABILIDAD DE PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA, INCLUSO, EN LO APORTADO EVIDENCIA EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES POR FUERA DE LOS TIEMPOS ESTABLECIDOS EN LA CONVOCATORIA	TENGAN EL CARÁCTER DE INSUBSANABLE, O ESTOS NO SE DILIGENCIEN O PRESENTEN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO. U) CUANDO LA INFORMACIÓN Y DOCUMENTOS APORTADOS NO PERMITA REALIZAR UNA EVALUACIÓN TÉCNICA Y ECONÓMICA OBJETIVA, O HAYA UN DESEQUILIBRIO ENTRE LO QUE SE PRETENDE DESARROLLAR, LOS RECURSOS A UTILIZAR Y EL TIEMPO LÍMITE ESTABLECIDO POR LA CONVOCATORIA.
2	117	PASEO PARA DOS ABISMOS	MARLON RAMIREZ PIZA	PRESUPUESTO => EL PROYECTO, NO APORTA: • UNA CARTA O DOCUMENTO QUE ESPECIFIQUE LAS FUENTES ADICIONALES DE FINANCIACIÓN (FONDOS PÚBLICOS O PRIVADOS, PATROCINIOS, CANJES, ENTRE OTROS) Y SU ESTADO DE CONSECUCIÓN. DEBEN ADJUNTARSE SOPORTES QUE DEMUESTREN EL ESTADO DE CONSECUCIÓN DE DICHOS RECURSOS	CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. E) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.
3	144	DOLOR, MAGIA Y COLOR (CORTOMETRAJE)	RICARDO FERNANDEZ	PROPUESTA TÉCNICA => EL PARTICIPANTE APORTA LOS DOCUMENTOS REFERIDOS A PLAN DE TRABAJO Y PRESUPUESTO EN FORMATOS DIFERENTES A LOS APORTADOS EN LA PLATAFORMA, Y EN ELLOS NO ES POSIBLE IDENTIFICAR EL RUBRO DE PRESUPUESTO QUE SERÁ CUBIERTO CON EL ESTÍMULO Y EN QUÉ ACTIVIDADES, LO MISMO CON EL CRONOGRAMA. ADICIONALMENTE NO APORTA LA TOTALIDAD DE LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS EN LA PROPUESTA TÉCNICA, ENTRE ESTOS EL REGISTRO DEL GUION ANTE LA DNDI Y LA CORRESPONDIENTE CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES AL PRODUCTOR QUE PRESENTA LA PROPUESTA.	CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. E) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA. G) CUANDO NO SE PRESENTEN DOCUMENTOS QUE TENGAN EL CARÁCTER DE INSUBSANABLE, O ESTOS NO SE DILIGENCIEN O PRESENTEN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO.
4	212	FESTIVAL CINE LIBRE INTERNACIONAL 11	JUAN FERNANDO MEJÍA FRANCO	PRESUPUESTO => NO APORTA CERTIFICADO SIREC NI PRESUPUESTO	CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. E) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA. G) CUANDO NO SE PRESENTEN DOCUMENTOS QUE TENGAN EL CARÁCTER DE INSUBSANABLE, O ESTOS NO SE DILIGENCIEN O PRESENTEN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO. H) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE

	INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS	CÓDIGO: F-CA-32
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 4 de 7

Nº	ID	NOMBRE PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
					PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.
5	378	EL ÚLTIMO CASO	EDUIN ALEXANDER JARAMILLO VELEZ	PRESUPUESTO => EL PARTICIPANTE APORTA LOS DOCUMENTOS REFERIDOS A PLAN DE TRABAJO Y PRESUPUESTO EN FORMATOS DIFERENTES A LOS APORTADOS EN LA PLATAFORMA, Y EN ELLOS NO ES POSIBLE IDENTIFICAR EL RUBRO DE PRESUPUESTO QUE SERÁ CUBIERTO CON EL ESTÍMULO Y EN QUÉ ACTIVIDADES, LO MISMO CON EL CRONOGRAMA.	CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. E) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.
6	467	MIRAR DE LEJOS	VALENTINA GIL BAYER	PROPUESTA TÉCNICA => REVISADA LA PROPUESTA CON ID 467, DENOMINADA "MIRAR DE LEJOS", SE EVIDENCIA QUE FUE PRESENTADA POR LA PRODUCTORA, VALENTINA GIL BAYER, MEDIANDO CESIÓN DE DERECHOS DE GUION POR PARTE DE MELISSA SALAZAR CALLE, QUIEN ADICIONALMENTE, Y COMO CONSTA EN LA PROPUESTA TÉCNICA APORTADA, REALIZARÁ LAS LABORES DE DIRECCIÓN Y COPRODUCCIÓN. DICHA PROPUESTA, EN SU INTEGRIDAD, FUE PRESENTADA A LA CONVOCATORIA ESTÍMULOS 2023, DEL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA, EN LA CATEGORÍA ¡NARRACIÓN-ES!, CON EL MISMO NOMBRE: "MIRAR DE LEJOS", MISMO CONTENIDO EN LA PROPUESTA TÉCNICA Y CREATIVA, POR KAREN MELISSA GARCÍA MIRANDA. LA MISMA FUE APROBADA Y BENEFICIARIA, OTORGÁNDOSELE UN ESTÍMULO DE \$15.000.000 DE PESOS. FUE EJECUTADA A CABALIDAD, ENTREGANDO, ENTRE OTROS PRODUCTOS, UNA COPIA FINAL DEL CORTOMETRAJE. SIN EMBARGO, EN ESTA OCASIÓN, AÑO 2026, EL MISMO PROYECTO, SE PRESENTA A LA CONVOCATORIA EN LA MODALIDAD CREACIÓN, CATEGORÍA CORTO NO FICCIÓN, CON PROPUESTA TÉCNICA IDÉNTICA, JUSTIFICACIÓN, GUION, FORMA Y ESTÉTICA DE PRESENTACIÓN IDÉNTICOS, ES DECIR UNA PROPUESTA TOTALMENTE IGUAL A LA YA APROBADA Y PREMIADA EN EL 2023 PERO POR PERSONA DIFERENTE. POR LA ANTERIOR	CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. L) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CORRESPONDA A LA AUTORÍA DE LA PERSONA O PERSONAS PARTICIPANTES Y/O NO CUENTE CON LA DEBIDA AUTORIZACIÓN PARA SU REPRODUCCIÓN.

	INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS		CÓDIGO: F-CA-32
			VERSIÓN: 01
			PÁGINA 5 de 7

N°	ID	NOMBRE PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
				RAZÓN, LA PROPUESTA SE DESCALIFICA ACORDE A LO DICTADO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN EN LA NUMERAL 5° CAUSAL "L)	
7	487	GIRANDO	JUAN CARLOS MONSALVE	PROPUESTA TÉCNICA => LA PROPUESTA NO CONTIENE TODO LO SOLICITADO EN LOS LINEAMIENTOS. SI BIEN APORTA ALGUNOS DOCUMENTOS ESTOS NO DAN CUENTA DE TODO LO SOLICITADO Y POR TANTO NO ES POSIBLE EVALUARLO. ADICIONALMENTE NO APORTA EL PLAN DE TRABAJO Y EL PRESUPUESTO EN EL FORMATO DISPUESTO, LO QUE HACE IMPOSIBLE DEFINIR Y CRUZAR INFORMACIÓN.	CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. E) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA. F) CUANDO EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN NO ESTÉ COMPLETAMENTE DILIGENCIADO O PRESENTE ERRORES EN EL MISMO. G) CUANDO NO SE PRESENTEN DOCUMENTOS QUE TENGAN EL CARÁCTER DE INSUBSANABLE, O ESTOS NO SE DILIGENCIEN O PRESENTEN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO.
8	525	"CINE AL TERRITORIO" CINE, MEMORIA Y COMUNIDAD	JUAN GONZALEZ DE ARMAS	PLAN DE TRABAJO => AL REVISAR NO SE LOGRA TENER ACCESO AL DOCUMENTO CORRESPONDIENTE A PLAN DE TRABAJO, EL MISMO PARECE TENER UN ERROR DE ORIGEN EN SU CARGUE QUE NO PERMITE VISUALIZARSE.	CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. E) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA. H) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.
9	527	HABITARÉ	MARÍA XIMENA PÉREZ PINO	PROPUESTA TÉCNICA => LA PROPUESTA SE POSTULA DOS VECES	CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. K) CUANDO SE PRESENTE DOS VECES LA MISMA PROPUESTA, SE RECHAZARÁN TODAS LAS PROPUESTAS QUE HAYAN SIDO PRESENTADAS.
10	530	EL OJO DEL PEZ	MICHELLE LAMUS BETANCUR	PROPUESTA TÉCNICA => LA PROPUESTA SE EVIDENCIA CORRESPONDE SU REALIZACIÓN Y CONSTITUCIÓN DEL EQUIPO EN EL DEPARTAMENTO DE CALDAS, INCLUSO RECIBIÓ PREMIO DE LA ALCALDÍA DE MANIZALES. LO ANTERIOR VA EN CONTRA VÍA DE LOS LINEAMIENTOS.	CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. P) CUANDO LA PROPUESTA DESCONOZCA EL ENFOQUE TERRITORIAL DEFINIDO EN LOS PRESENTES LINEAMIENTOS Y NO GARANTICE LA INCIDENCIA EFECTIVA DE LOS

	INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS	CÓDIGO: F-CA-32
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 6 de 7

Nº	ID	NOMBRE PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
					RECURSOS EN LOS MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA DISTINTOS DEL DISTRITO DE MEDELLÍN, DE CONFORMIDAD CON LA DIRECTRIZ DE PRIORIZACIÓN TERRITORIAL PREVISTA EN EL ARTÍCULO 7.2 DE LA ORDENANZA 12 DE 2015 Y EL ARTÍCULO 7.2 DE LA ORDENANZA 29 DE 2019, SEGÚN LA MODALIDAD CORRESPONDIENTE, O SE EJECUTE EN MUNICIPIOS O COMUNIDADES QUE ESTÉN POR FUERA DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA.
11	604	RIOMETRAJE	FUNDACION CONEXION ZAFRA	PRESUPUESTO => NO PRESENTA LA TOTALIDAD DE LOS DOCUMENTOS SOLICITADOS EN LA PROPUESTA TÉCNICA, ENTRE ELLOS EL REGISTRO SIREC. ADICIONALMENTE NO APORTA EL PRESUPUESTO EN EL FORMATO DESTINADO POR LO CUAL NO ES POSIBLE DETERMINAR QUÉ VALORES Y RUBROS SERÁN CUBIERTOS POR LA CONVOCATORIA, ADEMÁS TIENE UN MONTO SUPERIOR AL POSIBLE	CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. F) CUANDO EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN NO ESTÉ COMPLETAMENTE DILIGENCIADO O PRESENTE ERRORES EN EL MISMO. G) CUANDO NO SE PRESENTEN DOCUMENTOS QUE TENGAN EL CARÁCTER DE INSUBSANABLE, O ESTOS NO SE DILIGENCIEN O PRESENTEN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO.
12	614	CONTENSIÓN	MATEO GOMEZ QUINTERO	PRESUPUESTO => EL PROYECTO, PRESENTADO NO APORTA: • UNA CARTA O DOCUMENTO QUE ESPECIFIQUE LAS FUENTES ADICIONALES DE FINANCIACIÓN (FONDOS PÚBLICOS O PRIVADOS, PATROCINIOS, CANJES, ENTRE OTROS) Y SU ESTADO DE CONSECUCCIÓN. DEBEN ADJUNTARSE SOPORTES QUE DEMUESTREN EL ESTADO DE CONSECUCCIÓN DE DICHOS RECURSOS. EN SU DEFECTO DICE: CARTA SOBRE LOS COSTOS ADICIONALES: COMO EQUIPO SENTIMOS QUE EL ESTÍMULO QUE OTORGA ESTA CONVOCATORIA PUEDE CUBRIR LAS NECESIDADES DE NUESTRO PROYECTO DESDE LA ETAPA ACTUAL HASTA LA ETAPA DE VFX, DISEÑO SONORO, MEZCLA EN 5.1 Y CODIFICACIÓN EN DCP. POR LO ANTERIOR SE PROCEDE A SU DESCALIFICACIÓN.	CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. E) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTenga LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.
13	626	¿ DONDE ESTÁ MEDEIROS?	JUAN MANUEL PALACIO JARAMILLO	PROPUESTA TÉCNICA => NO PRESENTA TODO LO SOLICITADO EN LA PROPUESTA TÉCNICA. SI BIEN APORTA ALGUNAS COSAS ESTÁS NO ESTÁN ACORDES A LOS SOLICITADO EN LOS LINEAMIENTOS Y NO PERMITEN SU EVALUACIÓN.	CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. E) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTenga LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.
14	637	SÁBANAS BLANCAS	DANIELA AGUDELO ARIAS	PROPUESTA TÉCNICA => SI BIEN EL PROYECTO APORTA	CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN

	INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS	CÓDIGO: F-CA-32
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 7 de 7

Nº	ID	NOMBRE PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
				REGISTRO ANTE DNDA, DE LA OBRA LITERARIA GUION, EL MISMO NO EXISTE UNA CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES A LA PERSONA QUE PRESENTA LA PROPUESTA COMO PRODUCTORA.	CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. E) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.
15	652	HABITARÉ	MARÍA XIMENA PÉREZ PINO	PROPUESTA TÉCNICA => LA PROPUESTA SE POSTULA DOS VECES	CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. I) CUANDO UN PARTICIPANTE PRESENTE DOS O MÁS PROPUESTAS EN UNA MISMA MODALIDAD.
16	675	SEGUNDO FESTIVAL DE CINE COLOMBIANO CAROLINA DEL PRÍNCIPE	MUNICIPIO DE CAROLINA DEL PRÍNCIPE	PROPUESTA TÉCNICA => LA PROPUESTA SE PRESENTA A LA CATEGORÍA 2. FESTIVALES Y MUESTRAS TERRITORIALES, DEBIDO HABERSE PRESENTADO A LA CATEGORÍA 3. MUESTRAS AUDIOVISUALES. POR LO ANTERIOR SE PROCEDE A DESCALIFICAR	CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. Q) CUANDO SE EVIDENCIE INSCRIPCIÓN EN UNA LÍNEA O MODALIDAD QUE NO CORRESPONDE CON EL PROYECTO PRESENTADO.

- 3. OBSERVACIONES AL INFORME.** Los participantes que deseen presentar observaciones al listado final de propuestas habilitadas técnicamente podrán hacerlo hasta el 25 de junio de 2026 a las 5:00 p.m. y deberán remitirlas, únicamente, a través del correo electrónico convocatorias@culturantioquia.gov.co

EQUIPO CONVOCATORIAS

Original Firmado

MAURICIO ÁLVAREZ PARRA
P.U Cine y Audiovisuales

SANDRA MILEIDY ZEA PALACIO
Contratista – Apoyo Convocatorias