

INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA
CONVOCATORIAS “ARTE EN LIBERTAD”, EN EL MARCO DE LA BIENAL
INTERNACIONAL DE ARTE DE ANTIOQUIA Y MEDELLIN 2025
BIAM

INFORME DE VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS Y TÉCNICOS
(Propuestas habilitadas, rechazadas y por subsanar)

11 de agosto de 2025

En desarrollo de las Convocatorias “Arte en libertad”, en el marco de la Bienal Internacional de Arte de Antioquia y Medellín 2025 - BIAM, y de acuerdo con el cronograma establecido en las Condiciones de Participación publicadas en el sitio web institucional www.culturantioquia.gov.co, se presenta el siguiente Informe de Verificación de Documentos Administrativos y Técnicos, así:

1

1. PROPUESTAS PRESENTADAS:

En el módulo dispuesto en la página web www.culturantioquia.gov.co, se recibieron **CUARENTA Y TRES (43) PROPUESTAS** de acuerdo con el informe publicado el día 25 de julio de 2025, cuyo listado se puede consultar en el siguiente enlace: <https://culturantioquia.gov.co/convocatoria-biam-2025/>

2. VERIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE REQUISITOS:

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia en el término establecido en el cronograma se dispuso a realizar la verificación de los documentos administrativos y técnicos encontrándose que el estado de las propuestas es el siguiente:

2.1 HABILITADAS: UNA (01) PROPUESTA

Nº	CODIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	CATEGORÍA
1	174_950	RELATOS LIBRES: ENCUENTRO AUDIOVISUAL CON VOCES DEL TERRITORIO.	CINE CORTO	PROYECTOS ARTISTICOS

2.2 POR SUBSANAR: TRECE (13) PROPUESTAS

Nº	CODIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DELPARTICIPANTE	OBSERVACIONES SUBSANAR
1	174_1129	PEDALEANDO LIBERTADES	ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DEL ORIENTE ANTIOQUEÑO	FORMATO NO. 2. RELACIÓN DE LOS PARTICIPANTES => DEBE ADJUNTAR COPIA DE CÉDULA DE CIUDADANÍA DE JAIRO ELÍÉCER ÁLZATE CARDONA, TAL Y COMO SE INDICA EN EL NUMERAL 4.1 DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS AL MOMENTO DE LA INSCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA, DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN. PRESUPUESTO => EL PARTICIPANTE DEBE DESARROLLAR DETALLADAMENTE CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES Y CADA UNO DE LOS COMPONENTES A LAS QUE SE DESTINARÁN LOS RECURSOS APORTADOS POR EL INSTITUTO. ADEMÁS, DEBERÁ DEFINIR ADECUADAMENTE LA UNIDAD DE MEDIDA EN CADA ÍTEM (PERSONA, UNIDAD, GALONES, EVENTO,

Nº	CODIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DELPARTICIPANTE	OBSERVACIONES SUBSANAR
				ALMUERZO, REFRIGERIOS, ALQUILER, HONORARIOS, DÍA, NOCHE DE ALOJAMIENTO. ETC) A FIN DE LOGRAR UNA MEJOR COMPRENSIÓN DE LA PROPUESTA. LA UNIDAD DE MEDIDA DEBE GUARDAR COHERENCIA CON LA ACTIVIDAD, ASÍ COMO CON LA CANTIDAD Y EL VALOR UNITARIO.
2	174_1152	SEMILLAS DE LIBERTAD: LABORATORIO ESCULTÓRICO TERRAMEMORISTA	R&G: UN ESPACIO PARA CREACIÓN LA	FORMATO NO. 2. RELACIÓN DE LOS PARTICIPANTES => DEBE FIRMAR EL FORMATO 2 EL REPRESENTANTE DEL GRUPO DEBE FIRMAR EL FORMATO 2, EN CALIDAD DE TAL, COMO SE ESTABLECE EN EL NUMERAL 4.1 DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS AL MOMENTO DE LA INSCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA, DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN. REGISTRO ÚNICO TRIBUTARIO -RUT => DEBE FACILITAR EL ACCESO AL RUT, ELIMINANDO SU ACCESO A TRAVÉS DE CONTRASEÑA,
3	174_1232	LABORATORIO DE CREACIÓN RAÍCES: ARTE PARA LA MEMORIA VIVA DEL SUROESTE ANTIOQUEÑO	COLECTIVO CULTURAL IKUNA	PRESUPUESTO => EL PARTICIPANTE DEBE DEFINIR ADECUADAMENTE LA UNIDAD DE MEDIDA EN CADA ÍTEM (PERSONA, UNIDAD, GALONES, EVENTO, ALMUERZO, REFRIGERIOS, ALQUILER, HONORARIOS, DÍA, NOCHE DE ALOJAMIENTO. ETC) A FIN DE LOGRAR UNA MEJOR COMPRENSIÓN DE LA PROPUESTA. POR EJEMPLO, EN LA ACTIVIDAD: SERVICIO HABITACIÓN PARA ARTISTAS (16) //NOCHE-PERSONA// 32.00// ¿LA CANTIDAD DE 32, CORRESPONDE A NOCHES O A PERSONAS? LA UNIDAD DE MEDIDA DEBE GUARDAR COHERENCIA CON LA ACTIVIDAD, ASÍ COMO CON LA CANTIDAD Y EL VALOR UNITARIO. SE PUEDE RECURRIR A DETALLAR MEJOR LA ACTIVIDAD Y COMPLEMENTAR CON LA UNIDAD DE MEDIDA, LA CANTIDAD Y EL VALOR UNITARIO.
4	174_1295	LOS MIL ROSTROS DE LA LIBERTAD	RIO ABAJO ENCORTO +	FORMATO NO. 2. RELACIÓN DE LOS PARTICIPANTES => DEBE ADJUNTAR COPIA DE CÉDULA DE CIUDADANÍA DE TODOS LOS INTEGRANTES DEL GRUPO CONSTITUIDO, TAL Y COMO SE INDICA EN EL NUMERAL 4.1 DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS AL MOMENTO DE LA INSCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA, DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN. PRESUPUESTO => EL PARTICIPANTE DEBE DESARROLLAR DETALLADAMENTE CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES Y CADA UNO DE LOS COMPONENTES A LAS QUE SE DESTINARÁN LOS RECURSOS APORTADOS POR EL INSTITUTO. ADEMÁS, DEBERÁ DEFINIR ADECUADAMENTE LA UNIDAD DE MEDIDA EN CADA ÍTEM (PERSONA, UNIDAD, GALONES, EVENTO, ALMUERZO, REFRIGERIOS, ALQUILER, HONORARIOS, DÍA, NOCHE DE ALOJAMIENTO. ETC) A FIN DE LOGRAR UNA MEJOR COMPRENSIÓN DE LA PROPUESTA. POR EJEMPLO, EN LA ACTIVIDAD: GASTOS TRANSPORTE// PAQUETE// 1.00//. ¿EL PAQUETE COMO UNIDAD DE MEDIDA, A QUÉ HACE REFERENCIA? LA UNIDAD DE MEDIDA DEBE GUARDAR COHERENCIA CON LA ACTIVIDAD, ASÍ COMO CON LA CANTIDAD Y EL VALOR UNITARIO. SE PUEDE RECURRIR A DETALLAR MEJOR LA ACTIVIDAD Y COMPLEMENTAR CON LA UNIDAD DE MEDIDA, LA CANTIDAD Y EL VALOR UNITARIO.
5	174_1336	PLANTAS EPIMECÓTICAS SERIE PEREGRINAS -	MATEO JARAMILLO VELÁSQUEZ	PRESUPUESTO => EL PARTICIPANTE DEBE DESARROLLAR DETALLADAMENTE CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES Y CADA UNO DE LOS COMPONENTES A LOS QUE SE DESTINARÁN LOS RECURSOS APORTADOS POR EL INSTITUTO, A FIN DE LOGRAR UNA MEJOR COMPRENSIÓN DE LA PROPUESTA.
6	174_1357	"NO-DOCUMENTAL // NO-VIDEOCLIP: BULLERENGUE, EL	CULTURA JARADA	FORMATO NO. 2. RELACIÓN DE LOS PARTICIPANTES => DEBE ADJUNTAR COPIA DE CÉDULA DE CIUDADANÍA DE TODOS LOS INTEGRANTES DEL

Nº	CODIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DELPARTICIPANTE	OBSERVACIONES SUBSANAR
		PALENQUE DE LOS SENTIDOS"		GRUPO CONSTITUIDO, TAL Y COMO SE INDICA EN EL NUMERAL 4.1 DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS AL MOMENTO DE LA INSCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA, DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN.
7	174_1395	DEL PÁRAMO AL MAR (CON LOS OJOS ABIERTOS)	GRABACIONES TIERRANEGRA	PRESUPUESTO => EL PARTICIPANTE DEBE DESARROLLAR DETALLADAMENTE CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES Y CADA UNO DE LOS COMPONENTES A LAS QUE SE DESTINARÁN LOS RECURSOS APORTADOS POR EL INSTITUTO. ADEMÁS, DEBERÁ DEFINIR ADECUADAMENTE LA UNIDAD DE MEDIDA EN CADA ÍTEM (PERSONA, UNIDAD, GALONES, EVENTO, ALMUERZO, REFRIGERIOS, ALQUILER, HONORARIOS, DÍA, NOCHE DE ALOJAMIENTO. ETC) A FIN DE LOGRAR UNA MEJOR COMPRENSIÓN DE LA PROPUESTA. POR EJEMPLO, EN LA ACTIVIDAD: GESTIÓN Y PLANEACIÓN//FECHA CONFIRMADA// 3.00//. ¿FECHA CONFIRMADA COMO UNIDAD DE MEDIDA, A QUE HACE REFERENCIA? LA UNIDAD DE MEDIDA DEBE GUARDAR COHERENCIA CON LA ACTIVIDAD, ASÍ COMO CON LA CANTIDAD Y EL VALOR UNITARIO. SE PUEDE RECURRIR A DETALLAR MEJOR LA ACTIVIDAD Y COMPLEMENTAR CON LA UNIDAD DE MEDIDA, LA CANTIDAD Y EL VALOR UNITARIO.
8	174_1420	SILENCIO+	FUNDACIÓN QUE SEA UN ECO	FORMATO NO. 1 => DEBE CORREGIR EL FORMATO N° 1 INDICANDO QUE LA CALIDAD DE LA SEÑORA MARÍA CAMILA ÁNGEL GONZÁLEZ ES LA DE REPRESENTANTE DEL GRUPO CONSTITUIDO O COLECTIVO ARTÍSTICO. FORMATO NO. 2. RELACIÓN DE LOS PARTICIPANTES => REVISADOS LOS DOCUMENTOS APORTADOS, EN ESPECIAL EL FORMATO N° 2 SE IDENTIFICA QUE EL NOMBRE DEL GRUPO CONSTITUIDO (AGRUPACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL) ES FUNDACIÓN QUE SEA UN ECO, DE MODO QUE ASÍ SE TOMARÁ, COMO UN GRUPO CONSTITUIDO, TENIENDO EN CUENTA QUE ESTÁN EXCLUIDAS DE SU PARTICIPACIÓN EN ESTE PROCESO LAS PERSONAS JURÍDICAS, SEAN ESTAS CON ÁNIMO O SIN ÁNIMO DE LUCRO, TAL Y COMO SE DESPREnde DE UNA LECTURA INTEGRAL DEL LINEAMIENTO, EN ESPECIAL LOS NUMERALES 2.1 Y 4.1 SOBRE LAS PERSONAS QUE PUEDEN PARTICIPAR Y LOS DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS. POR LO TANTO, QUIEN SE PRESENTA COMO REPRESENTANTE DEL COLECTIVO ARTÍSTICO, ES DECIR, LA SEÑORA MARÍA CAMILA ÁNGEL GONZÁLEZ DEBE PRESENTAR SU RUT COMO PERSONA NATURAL, DE ACUERDO CON LOS REQUISITOS ADMINISTRATIVOS ESTABLECIDOS EN EL LINEAMIENTO, LO ANTERIOR SO PENA DEL RECHAZO INTEGRAL DE LA PROPUESTA, EN RAZÓN A LA CALIDAD QUE DEBE OSTENTAR EL PARTICIPANTE. LO ANTERIOR, TENIENDO EN CUENTA, ADICIONALMENTE, QUE EL RUT ES UN DOCUMENTO SUBSANABLE, TAL Y COMO SE DISPUSO EN EL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN. PRESUPUESTO => EL PARTICIPANTE DEBE DEFINIR ADECUADAMENTE LA UNIDAD DE MEDIDA EN CADA ÍTEM (PERSONA, UNIDAD, GALONES, EVENTO, ALMUERZO, REFRIGERIOS, ALQUILER, HONORARIOS, DÍA, NOCHE DE ALOJAMIENTO. ETC.) A FIN DE LOGRAR UNA MEJOR COMPRENSIÓN DE LA PROPUESTA. LA UNIDAD DE MEDIDA DEBE GUARDAR COHERENCIA CON LA ACTIVIDAD, ASÍ COMO CON LA CANTIDAD Y EL VALOR UNITARIO. REGISTRO ÚNICO TRIBUTARIO - RUT => LA SEÑORA MARÍA CAMILA ÁNGEL GONZÁLEZ

Nº	CODIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DELPARTICIPANTE	OBSERVACIONES SUBSANAR
				DEBE PRESENTAR SU RUT COMO PERSONA NATURAL, DE ACUERDO CON LOS REQUISITOS ADMINISTRATIVOS ESTABLECIDOS EN EL LINEAMIENTO, LO ANTERIOR SO PENA DEL RECHAZO INTEGRAL DE LA PROPUESTA, EN RAZÓN A LA CALIDAD QUE DEBE OSTENTAR EL PARTICIPANTE. LO ANTERIOR, TENIENDO EN CUENTA, ADICIONALMENTE, QUE EL RUT ES UN DOCUMENTO SUBSANABLE, TAL Y COMO SE DISPUSO EN EL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN.
9	174_1424	MARCO REFERENCIA	DE MARÍA CAMILA SIERRA BUITRAGO	<p>CÉDULA DE CIUDADANÍA DEL POSTULANTE O DEL REPRESENTANTE DEL COLECTIVO ARTÍSTICO => DEBE ADJUNTAR COPIA DE CÉDULA DE CIUDADANÍA DE MARÍA CAMILA SIERRA BUITRAGO, YA QUE SE CARGÓ UNA CÉDULA QUE NO CORRESPONDE AL NOMBRE DEL PARTICIPANTE, TAL Y COMO SE INDICA EN EL NUMERAL 4.1 DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS AL MOMENTO DE LA INSCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA, DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN.</p> <p>PRESUPUESTO => EL PARTICIPANTE DEBE DESARROLLAR DETALLADAMENTE CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES Y CADA UNO DE LOS COMPONENTES A LOS QUE SE DESTINARÁN LOS RECURSOS APORTADOS POR EL INSTITUTO. ADEMÁS, DEBERÁ DEFINIR ADECUADAMENTE LA UNIDAD DE MEDIDA EN CADA ÍTEM (PERSONA, UNIDAD, GALONES, EVENTO, ALMUERZO, REFRIGERIOS, ALQUILER, HONORARIOS, DÍA, NOCHE DE ALOJAMIENTO. ETC) A FIN DE LOGRAR UNA MEJOR COMPRENSIÓN DE LA PROPUESTA. POR EJEMPLO, EN LA ACTIVIDAD: HONORARIOS DE ARTISTA, ¿A QUÉ HACE REFERENCIA? EN EL APARTE 5.1 DE LOS GASTOS ACEPTABLES, SE HACE REFERENCIA CLARA DEL TALENTO HUMANO AL CUAL SE LE PODRÁN DESTINAR LOS RECURSOS ENTREGADOS POR EL ICPA.</p>
10	174_1443	TIERRA HABLA: RESILIENCIA ATRAVÉS BARRO	QUE DEL TORCIDO TALLER	<p>FORMATO NO.1 => DEBE ADJUNTAR EL FORMATO 1 DEBIDAMENTE DILIGENCIADO Y LA COPIA DE CÉDULA DE CIUDADANÍA DE TODOS LOS INTEGRANTES DEL GRUPO CONSTITUIDO, TAL Y COMO SE INDICA EN EL NUMERAL 4.1 DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS AL MOMENTO DE LA INSCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA, DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN.</p> <p>FORMATO NO. 2. RELACIÓN DE LOS PARTICIPANTES => EL FORMATO 2 DEBE ESTAR FIRMADO DIRECTAMENTE POR CADA UNO DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO CONSTITUIDO Y FIRMADO POR EL REPRESENTANTE DEL GRUPO, TAL Y COMO SE INDICA EN EL NUMERAL 4.1 DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS AL MOMENTO DE LA INSCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA, DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN.</p> <p>PRESUPUESTO => EL PARTICIPANTE DEBE DESARROLLAR DETALLADAMENTE CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES Y CADA UNO DE LOS COMPONENTES A LOS QUE SE DESTINARÁN LOS RECURSOS APORTADOS POR EL INSTITUTO. ADEMÁS, DEBERÁ DEFINIR ADECUADAMENTE LA UNIDAD DE MEDIDA EN CADA ÍTEM (PERSONA, UNIDAD, GALONES, EVENTO, ALMUERZO, REFRIGERIOS, ALQUILER, HONORARIOS, DÍA, NOCHE DE ALOJAMIENTO. ETC) A FIN DE LOGRAR UNA MEJOR COMPRENSIÓN DE LA PROPUESTA. NO TODO DEBERÍA TENER COMO UNIDAD DE MEDIDA "PESOS". LA UNIDAD DE MEDIDA DEBE GUARDAR COHERENCIA CON LA ACTIVIDAD, ASÍ COMO CON LA CANTIDAD Y EL VALOR UNITARIO.</p>

Nº	CODIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	OBSERVACIONES SUBSANAR
11	174_1471	TABACO Y FRENÉS: EL HUMO DE LAS COSAS	MARA PAULA OCHOA VARGAS	PRESUPUESTO => EL PARTICIPANTE DEBE DEFINIR ADECUADAMENTE LA UNIDAD DE MEDIDA EN CADA ÍTEM (PERSONA, UNIDAD, GALONES, EVENTO, ALMUERZO, REFRIGERIOS, ALQUILER, HONORARIOS, DÍA, NOCHE DE ALOJAMIENTO. ETC) A FIN DE LOGRAR UNA MEJOR COMPRENSIÓN DE LA PROPUESTA. LA UNIDAD DE MEDIDA DEBE GUARDAR COHERENCIA CON LA ACTIVIDAD, ASÍ COMO CON LA CANTIDAD Y EL VALOR UNITARIO.
12	174_488	INTERVALOS	HEIDY YULIANA GÓMEZ QUINTERO	PRESUPUESTO => EL PARTICIPANTE DEBE DEFINIR ADECUADAMENTE LA UNIDAD DE MEDIDA EN CADA ÍTEM (PERSONA, UNIDAD, GALONES, EVENTO, ALMUERZO, REFRIGERIOS, ALQUILER, HONORARIOS, DÍA, NOCHE DE ALOJAMIENTO. ETC,) A FIN DE LOGRAR UNA MEJOR COMPRENSIÓN DE LA PROPUESTA. LA UNIDAD DE MEDIDA DEBE GUARDAR COHERENCIA CON LA ACTIVIDAD, ASÍ COMO CON LA CANTIDAD Y EL VALOR UNITARIO. EL N/A DE ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES, SE DEBE AJUSTAR A LA UNIDAD DE MEDIDA QUE CORRESPONDA.
13	174_999	RETRATAR-NOS: UN GESTO DE LIBERTAD COMPARTIDO	CARAS VEMOS COLECTIVO	FORMATO NO.1 => DEBE ADJUNTAR DEBIDAMENTE DILIGENCIA POR EL REPRESENTANTE DEL GRUPO EL FORMATO N° 1, TAL Y COMO SE INDICA EN EL NUMERAL 4.1 DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS AL MOMENTO DE LA INSCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA, DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN.

Nota 1: A partir de la fecha de publicación del presente informe de verificación de documentos administrativos y técnicos, los participantes a quienes se les haya requerido subsanar documentos, contarán **hasta el día 13 de agosto de 2025 a las 5:00 p.m. para** aportar los documentos requeridos. Los participantes que no alleguen los documentos con las características solicitadas o en el tiempo y canal establecido para ello quedarán rechazados. Al correo electrónico registrado en el formulario de inscripción les serán remitidos los datos de acceso a la plataforma.

Nota 2: Aquellos participantes que se les haya requerido subsanar la propuesta económica, en la opción “reemplazar documento”, se les habilitará nuevamente el presupuesto, con el fin de que se realicen las correcciones respectivas de acuerdo con lo solicitado. Se les recuerda a los participantes que la subsanación es con el fin de aclarar o ajustar las actividades presentadas inicialmente, no se permite la inclusión de nuevas actividades o modificaciones en los valores presentados.

2.3 RECHAZADAS: VEINTINUEVE (29) PROPUESTA

Nº	CODIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
1	174_1006	"PUERTAS CERRADAS, VENTANAS ABIERTAS" RETRATOS DE MUJERES QUE DEJARON HUELLA EN ANTIOQUIA	COLECTIVO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE LA REVISTA INNOMBRABLE	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => CONFORME LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA EL PARTICIPANTE DEBE HACER UNA DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA EN EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN LA CUAL NO SE REALIZÓ, POR TAL MOTIVO SE RECHAZA LA PROPUESTA POR LA FALTA DE ESTE COMPONENTE.	CAUSALES RECHAZO: 5.5 NO DILIGENCIAR EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN COMPLETAMENTE CON LA INFORMACIÓN REQUERIDA O QUE EL MISMO CONTENGA ERRORES.

Nº	CODIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
2	174_1054	SOMOS CULTURA EN MEDELLIN	LOS TIMBALEROS	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => SE DILIGENCIA LA CASILLA DE "DESCRIPCION DE LA PROPUESTA ARTISTICA " CON INFORMACION QUE NO COINCIDE CON EL ENUNCIADO DE ÉSTA, POR LO TANTO, LA PROPUESTA ES RECHAZADA.	CAUSALES RECHAZO: 5.5 NO DILIGENCIAR EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN COMPLETAMENTE CON LA INFORMACIÓN REQUERIDA O QUE EL MISMO CONTENGA ERRORES.
3	174_1117	INICIO DE OBRA, FIN DE UN HOGAR	JUAN CAMILO RESTREPO BAENA	PLAN DE TRABAJO => EL PARTICIPANTE NO CUMPLE CON EL CRONOGRAMA DEL PLAN DE TRABAJO, YA QUE SU PROPUESTA SE EXcede DEL TIEMPO MÁXIMO DE EJECUCIÓN ESTIPULADO EN LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA QUE ES EL 14 DE NOVIEMBRE DE 2025. POR TAL MOTIVO SE RECHAZA.	CAUSALES RECHAZO: 5.10 CUANDO EL PLAZO DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA EXCEDA EL ESTABLECIDO EN LA CONVOCATORIA.
4	174_1179	CONVENCIÓN IRRELEVANTE	NATALIA RAMÍREZ GUTIÉRREZ	PLAN DE TRABAJO => EL PARTICIPANTE NO CUMPLE CON EL CRONOGRÁMA DEL PLAN DE TRABAJO, YA QUE SU PROPUESTA SUPERA EL TIEMPO MÁXIMO DE EJECUCIÓN ESTIPULADO EN LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA QUE ES EL 14 DE NOVIEMBRE DE 2025. POR TAL MOTIVO SE RECHAZA.	CAUSALES RECHAZO: 5.10 CUANDO EL PLAZO DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA EXCEDA EL ESTABLECIDO EN LA CONVOCATORIA.
5	174_120	PORTALES MAGDALENA: FRAGMENTOS DE UN CUERPO-TERRITORIO	MARIANA GONZÁLEZ GÓMEZ	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => EL PARTICIPANTE NO ADJUNTA PROPUESTA TÉCNICA DE ACUERDO CON LO REQUERIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA, POR TANTO, SE RECHAZA LA INSCRIPCIÓN.	CAUSALES RECHAZO: 5.4 CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.
6	174_1301	MI LIBERTAD TERMINO DONDE EMPIEZA LA TUYA	CONTUNDENTE COLECTIVO CREATIVO	FORMATO NO. 2. RELACIÓN DE LOS PARTICIPANTES => REVISADO EL FORMATO N° 2, REFERIDO A LOS INTEGRANTES, EN EL CAMPO ESTABLECIDO PARA ACREDITAR LA RESIDENCIA SE INDICA QUE EL SEÑOR JUNIOR CARRILLO CASTAÑO Y LA SEÑORA MARIA PAULA GÓMEZ BECERRA RESIDEN EN LA CIUDAD DE CALI, SITUACIÓN QUE EXCLUYE AL GRUPO CONSTITUIDO EN SU CONJUNTO PARA PARTICIPAR EN LA PRESENTE CONVOCATORIA EN LA MEDIDA QUE, DENTRO	CAUSALES RECHAZO: 5.12 CUANDO LA PROPUESTA SEA PRESENTADA POR ALGUNA ORGANIZACIÓN O PERSONA JURÍDICA SEÑALADA EN EL NUMERAL 2.2 "¿QUIENES NO PUEDEN PARTICIPAR?"

Nº	CODIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
				DE LAS CAUSALES DEL NUMERAL 2.2 DEL LINEAMIENTO REFERIDO A LAS PERSONAS QUE NO PUEDEN PARTICIPAR, SE DISPUSO: PERSONAS NATURALES O GRUPOS QUE CONTENGAN INTEGRANTES QUE NO SEAN RESIDENTES EN EL DISTRITO DE MEDELLÍN O EN ALGUNO DE LOS 124 MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA. EN EL CASO CONCRETO, ES EVIDENTE QUE EL HECHO SE ENMARCA DENTRO DE DISPUESTO EN LA NORMA, AL INDICAR LA PERTENENCIA A UNA ENTIDAD TERRITORIAL UBICADA POR FUERA DEL TERRITORIO ANTIOQUEÑO, DE MANERA QUE LA CONSECUENCIA JURÍDICA EN EL CASO BAJO EXAMEN ES LA EXCLUSIÓN DEL PROCESO DE SELECCIÓN EN LA PRESENTE CONVOCATORIA. DE IGUAL MANERA, EN EL NUMERAL 2.1 DEL LINEAMIENTO SE ESTABLECE QUE EL FORMATO 2 SE SUSCRIBE BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, DE ESTE MODO, SE PRESUME LA VERACIDAD DE LO INDICADO POR EL PARTICIPANTE EN DICHO DOCUMENTO, LO QUE REFUERZA EL RECHAZO DE LA PROPUESTA.	
7	174_1327	CÓDIGO NATIVO: "IMÁGENES QUE SUENAN A URABÁ"	ORGANIZACIÓN CULTURAL, ARTÍSTICA Y DE COMUNICACIONES MONO AULLADOR	HOJA DE VIDA ARTÍSTICA DEL COLECTIVO Y/O DEL ARTISTA INDIVIDUAL => NO SE DILIGENCIA LA CASILLA DE "HOJA DE VIDA ARTÍSTICA", LA CUAL ES INDISPENSABLE EN LOS REQUISITOS DEL FORMULARIO, POR ESTA RAZON LA PROPUESTA ES RECHAZADA.	CAUSALES RECHAZO: 5.5 NO DILIGENCIAR EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN COMPLETAMENTE CON LA INFORMACIÓN REQUERIDA O QUE EL MISMO CONTENGA ERRORES.
8	174_1346	JUVENTUDES DE COLOR.	MARLENY ANDREA GUERRA PULGARIN	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => LA PARTICIPANTE NO ADJUNTA EN LA PROPUESTA TÉCNICA UN PORTAFOLIO QUE PERMITAN VALORAR LA SOLIDEZ Y CALIDAD DEL POSTULANTE DE ACUERDO CON LO REQUERIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA, POR TAL	CAUSALES RECHAZO: 5.4 CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.

Nº	CODIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
				MOTIVO SE RECHAZA LA INSCRIPCIÓN.	
9	174_1354	RESONANCIAS EXPANDIDAS	JAZMIN ZAPATA CASTILLO	PLAN DE TRABAJO => EL PARTICIPANTE NO CUMPLE CON EL CRONOGRÁMA DEL PLAN DE TRABAJO, YA QUE SU PROPUESTA SUPERA EL TIEMPO MÁXIMO DE EJECUCIÓN ESTIPULADO EN LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA QUE ES HASTA EL 14 DE NOVIEMBRE DE 2025. POR TAL MOTIVO SE RECHAZA.	CAUSALES RECHAZO: 5.10 CUANDO EL PLAZO DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA EXCEDA EL ESTABLECIDO EN LA CONVOCATORIA.
10	174_1373	UN NIÑO EN LA CALLE	CARLOS HUMBERTO MUÑOZ GALLON	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => EL PARTICIPANTE NO ADJUNTA PROPUESTA TÉCNICA DE ACUERDO CON LO REQUERIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA, POR TAL MOTIVO SE RECHAZA LA INSCRIPCIÓN.	CAUSALES RECHAZO: 5.4 CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.
11	174_1418	TÍTULO DEL PROYECTO: HABITAR EL LÍMITE SERIE SEÑALES, INSTALACIÓN CON 9 PIEZAS	DANIELA HENAO RIOS	PLAN DE TRABAJO => EL PARTICIPANTE NO CUMPLE CON EL CRONOGRÁMA DEL PLAN DE TRABAJO, YA QUE SU PROPUESTA SUPERA EL TIEMPO MÁXIMO DE EJECUCIÓN ESTIPULADO EN LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA QUE ES HASTA EL 14 DE NOVIEMBRE DE 2025. POR TAL MOTIVO SE RECHAZA.	CAUSALES RECHAZO: 5.10 CUANDO EL PLAZO DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA EXCEDA EL ESTABLECIDO EN LA CONVOCATORIA.
12	174_1455	DE LA PINTURA LITOFOTOGRÁFICA DEL ARTISTA FERNÁNDEZ GRANADA	FUNDACIÓN SÓCRATES	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => NO SE ADJUNTA EL FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA, SIENDO ESTE UN REQUISITO DEL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN, POR CONSIGUIENTE, SE RECHAZA LA PROPUESTA.	CAUSALES RECHAZO: 5.5 NO DILIGENCIAR EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN COMPLETAMENTE CON LA INFORMACIÓN REQUERIDA O QUE EL MISMO CONTENGA ERRORES. 5.7 CUANDO NO SE PRESENTEN DOCUMENTOS QUE TENGAN EL CARÁCTER DE INSUBSANABLE, O ESTOS NO SE DILIGENCIEN O PRESENTEN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO.
13	174_163	CARLOS ANDRÉS ROJAS UPEGUI	CARLOS ANDRÉS ROJAS UPEGUI	PLAN DE TRABAJO => EL PARTICIPANTE NO CUMPLE CON EL CRONOGRÁMA DEL PLAN DE TRABAJO, YA QUE SU PROPUESTA SUPERA EL TIEMPO MÁXIMO DE	CAUSALES RECHAZO: 5.10 CUANDO EL PLAZO DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA EXCEDA EL

Nº	CODIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
				EJECUCIÓN ESTIPULADO EN LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA QUE ES HASTA EL 14 DE NOVIEMBRE DE 2025. POR TAL MOTIVO SE RECHAZA.	ESTABLECIDO EN LA CONVOCATORIA.
14	174_348	ANHELOS LIBERTAD	DE YERLIN PALOMA GÓMEZ ARANGO	HOJA DE VIDA ARTÍSTICA DEL COLECTIVO Y/O DEL ARTISTA INDIVIDUAL => EL PARTICIPANTE NO ADJUNTA HOJA DE VIDA ARTÍSTICA DE ACUERDO CON LO REQUERIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA, POR TAL MOTIVO SE RECHAZA LA INSCRIPCIÓN	CAUSALES RECHAZO: 5.4 CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.
15	174_349	REMINISCENCIAS TEMPRANAS	ALEJANDRO OSPINA GONZÁLEZ	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => NO PRESENTA PROPUESTA TÉCNICA, LA CUAL ES UN REQUISITO EN EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN, POR ESTE MOTIVO LA PROPUESTA ES RECHAZADA.	CAUSALES RECHAZO: 5.5 NO DILIGENCIAR EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN COMPLETAMENTE CON LA INFORMACIÓN REQUERIDA O QUE EL MISMO CONTENGA ERRORES.
16	174_380	INTERACCIONES - FRAGMENTOS DEL BOSQUE SECO	LA CIFRA IMPAR	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => NO PRESENTA DESCRIPCIÓN DE PROPUESTA TÉCNICA, HOJA DE VIDA NI PLAN DE TRABAJO. SE RECHAZA ENTONCES LA PROPUESTA.	CAUSALES RECHAZO: 5.5 NO DILIGENCIAR EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN COMPLETAMENTE CON LA INFORMACIÓN REQUERIDA O QUE EL MISMO CONTENGA ERRORES. 5.7 CUANDO NO SE PRESENTEN DOCUMENTOS QUE TENGAN EL CARÁCTER DE INSUBSANABLE, O ESTOS NO SE DILIGENCIEN O PRESENTEN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO.
17	174_423	ARTE MADERA REUSO IMPRESIÓN 3D	CON DE E N&G ART STUDIO	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => NO PRESENTA FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA, HOJA DE VIDA, NI DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA, DE ESTA MANERA SE DA POR RECHAZADA LA PROPUESTA.	CAUSALES RECHAZO: 5.4 CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA. 5.5 NO DILIGENCIAR EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN COMPLETAMENTE

Nº	CODIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
					CON LA INFORMACIÓN REQUERIDA O QUE EL MISMO CONTENGA ERRORES. 5.7 CUANDO NO SE PRESENTEN DOCUMENTOS QUE TENGAN EL CARÁCTER DE INSUBSANABLE, O ESTOS NO SE DILIGENCIEN O PRESENTEN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO.
18	174_440	EL LUGAR DE LO IMAGINADO	JUAN RODRIGO PIEDRAHITA ESCOBAR	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => SI BIEN EL PARTICIPANTE ADJUNTA LA PROPUESTA TÉCNICA, ESTA NO SE ADAPTA AL FORMATO SOLICITADO, ADEMÁS NO RELACIONA LOS CRITERIOS SOLICITADOS EXPLÍCITOS EN LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA, POR TAL MOTIVO SE RECHAZA LA PROPUESTA.	CAUSALES RECHAZO: 5.1 PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. 5.4 CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.
19	174_500	VIVE LIBRE	MATE LX	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => EL PARTICIPANTE NO ADJUNTA PROPUESTA TÉCNICA, NI HOJA DE VIDA DEL ARTÍSTA, NI DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA. DE ACUERDO CON LO REQUERIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA, POR TAL MOTIVO SE RECHAZA LA INSCRIPCIÓN.	CAUSALES RECHAZO: 5.1 PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. 5.4 CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA. 5.5 NO DILIGENCIAR EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN COMPLETAMENTE CON LA INFORMACIÓN REQUERIDA O QUE EL MISMO CONTENGA ERRORES. 5.7 CUANDO NO SE PRESENTEN

Nº	CODIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
					DOCUMENTOS QUE TENGAN EL CARÁCTER DE INSUBSANABLE, O ESTOS NO SE DILIGENCIEN O PRESENTEN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO.
20	174_557	YOLANDA GUAINITAY: UNA ENAMORADA DE LA LLUVIA	MARIA CAROLINA ARDILA	PLAN DE TRABAJO => EL PARTICIPANTE NO CUMPLE CON EL CRONOGRÁMA DEL PLAN DE TRABAJO, YA QUE SU PROPUESTA SUPERA EL TIEMPO MÁXIMO DE EJECUCIÓN ESTIPULADO EN LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA QUE ES HASTA EL 14 DE NOVIEMBRE DE 2025. POR TAL MOTIVO SE RECHAZA.	CAUSALES RECHAZO: 5.10 CUANDO EL PLAZO DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA EXCEDA EL ESTABLECIDO EN LA CONVOCATORIA.
21	174_570	PINTURA ENERGETICA MINERAL " VERDE ESMERALDA "	JUAN GARCES JARAMILLO ARQ: PABLO JPG:	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => LA PROPUESTA NO SE AJUSTA A LA LINEA DE PARTICIPACION: "PROYECTOS ARTISTICOS DE AUTOGESTION", SIENDO ESTA UNA CAUSAL DE RACHAZO.	CAUSALES RECHAZO: 5.11 INSCRIBIRSE EN UNA LÍNEA O MODALIDAD QUE NO CORRESPONDE CON EL PROYECTO PRESENTADO.
22	174_674	SIERRA COSMIC	SARA SIERRA	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => NO PRESENTA DESCRIPCION DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA Y EL FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA NO SE ENCUENTRA DILIGENCIADO, DE TAL MANERA LA PROPUESTA ES RECHAZADA.	CAUSALES RECHAZO: 5.4 CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.
23	174_765	YO SOY FELIZ	BEATRIZ ELENA GOMEZ URIBE	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => EL PARTICIPANTE NO ADJUNTA UNA PROPUESTA TÉCNICA COMPLETA DE ACUERDO CON LO REQUERIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA, POR TAL MOTIVO SE RECHAZA LA INSCRIPCIÓN.	CAUSALES RECHAZO: 5.4 CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.
24	174_769	BAJO EL FUEGO	MANUELA MARTINEZ CASTILLO	PLAN DE TRABAJO => EL PARTICIPANTE NO CUMPLE CON EL CRONOGRÁMA DEL PLAN DE TRABAJO, YA QUE SU PROPUESTA SUPERA EL TIEMPO MÁXIMO DE EJECUCIÓN ESTIPULADO EN LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA QUE ES HASTA EL 14 DE NOVIEMBRE	CAUSALES RECHAZO: 5.10 CUANDO EL PLAZO DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA EXCEDA EL ESTABLECIDO EN LA CONVOCATORIA.

Nº	CODIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
				DE 2025. POR TAL MOTIVO SE RECHAZA.	
25	174_798	A VUELO DE PÁJARO	GRUPO VINACURE	PLAN DE TRABAJO => LA EJECUCIÓN DEL PLAN DE TRABAJO EXCEDE LOS LÍMITES TEMPORALES INDICADOS EN LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA, POR ESTE MOTIVO LA PROPUESTA ES RECHAZADA.	CAUSALES RECHAZO: 5.1 PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
26	174_826	MUTACIONES DEL EQUILIBRIO	TALLER ABIERTO	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => NO PRESENTA EL FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA, SIENDO ESTE UN REQUISITO EN EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN, SE RECHAZA ENTONCES LA PROPUESTA.	CAUSALES RECHAZO: 5.5 NO DILIGENCIAR EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN COMPLETAMENTE CON LA INFORMACIÓN REQUERIDA O QUE EL MISMO CONTENGA ERRORES.
27	174_831	LABORATORIO MEMORIAS FAMILIARES DE UNA LIBERTAD SEMBRADA: MUJERES RAÍZ	KAROLINE STEFANY CASTRILLON MORENO	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => DE ACUERDO CON LO SOLICITADO EN EL LINEAMIENTO SE DEBÍA HACER UNA DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA, SIN EMBARGO, EL PARTICIPANTE NO DILIGENCIÓ ESE CAMPO EN EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN, PUSO "VER ADJUNTO" DONDE SE DEBÍA REALIZAR LA DESCRIPCIÓN, POR TAL SE RECHAZA.	CAUSALES RECHAZO: 5.5 NO DILIGENCIAR EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN COMPLETAMENTE CON LA INFORMACIÓN REQUERIDA O QUE EL MISMO CONTENGA ERRORES.
28	174_891	ARTE PARA LA LIBERTAD	EDWIN HENAO ARANGO	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => EL PARTICIPANTE NO ADJUNTA PROPUESTA TÉCNICA DE ACUERDO CON LO REQUERIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA, POR TAL MOTIVO SE RECHAZA LA INSCRIPCIÓN.	CAUSALES RECHAZO: 5.4 CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.
29	174_928	"LAS TRINCHERAS DE LA LIBERTAD: INSTALACIÓN VIVA EN EL ALTO DEL PÁRAMO DE GUATAPÉ" ARTE, MEMORIA Y RESISTENCIA EN EL PAISAJE ESTRATÉGICO DE JOSÉ MARÍA CÓRDOVA.	WILMAR ANTONIO SANCHEZ SALAZAR	PLAN DE TRABAJO => EL PLAN DE TRABAJO EXCEDE LOS LÍMITES TEMPORALES INDICADOS EN LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA, POR ESTA RAZÓN LA PROPUESTA ES RECHAZADA.	CAUSALES RECHAZO: 5.1 PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.



INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 13 de 13

- 3. OBSERVACIONE AL INFORME:** Los participantes que deseen presentar observaciones al informe de verificación de documentos administrativos y técnicos contarán con el plazo establecido en el cronograma para hacerlo y deberán remitirlas, únicamente, a través del correo electrónico convocatorias@culturantioquia.gov.co.

EQUIPO CONVOCATORIAS

Original Firmado O.F

JUAN PABLO MUÑOZ BEGUE
Contratista Mediador BIAM

CARLOS MAURO GIRALDO HERRERA
Contratista Coordinador Académico BIAM

13

JUAN CARLOS JARAMILLO
Contratista – Apoyo Financiero

PEDRO PALACIOS CHAVERRA
Contratista – Abogado