

|  |   |                 |
|--|---|-----------------|
|  | <b>INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS</b> | CÓDIGO: F-CA-32 |
|  |   | VERSIÓN: 01     |
|  |   | PÁGINA 1 de 45  |

**INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA  
CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN 2025**

**INFORME FINAL DE VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS Y TÉCNICOS**

(Propuestas habilitadas y rechazadas)  
(25 de agosto de 2025)

En desarrollo de la Convocatoria de estímulos a la creación 2025, y de acuerdo al cronograma establecido en las Condiciones de Participación publicadas en el sitio web institucional [www.culturantioquia.gov.co](http://www.culturantioquia.gov.co), se presenta el siguiente Informe Final de Verificación de Documentos Administrativos y Técnicos, así:

**1. PROPUESTAS PRESENTADAS:**

En el módulo dispuesto en la página web [www.culturantioquia.gov.co](http://www.culturantioquia.gov.co), se recibieron **CUATROCIENTAS TREINTA Y NUEVE (439) PROPUESTAS** de acuerdo con el informe publicado el día 21 de julio de 2025 y el aviso aclaratorio publicado el 24 de julio de 2025, cuyo listado se puede consultar en el siguiente enlace: <https://culturantioquia.gov.co/convocatoria-estimulos-a-la-creatividad-2025/>

**2. VERIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE REQUISITOS:**

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia de acuerdo con lo establecido en el cronograma publicó el día 12 de agosto de 2025 el Informe de verificación de documentos administrativos y técnicos en el cual se clasificaron las propuestas de la siguiente manera:

- 2.1 HABILITADAS:** Ochenta y ocho (88) propuestas
- 2.2 POR SUBSANAR:** Doscientas treinta (230) propuestas
- 2.3 RECHAZADAS:** Ciento veintiún (121) propuestas

**3. OBSERVACIONES AL INFORME**

Una vez publicado el informe de verificación de requisitos se realizaron observaciones al mismo de las cuales tres proceden toda vez que las propuestas fueron rechazadas en el informe publicado el día 12 de agosto de 2025 y cuyo estado definitivo se presenta en el informe actual.

| CÓDIGO   | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | PARTICIPANTE                                 | ÁREA                           |
|----------|---|--|--------------------------------|
| 179_1593 | VIDEO CLIP ESPIRAL SAGRADA - LA PÁJARA TRUENO   | DIANA MARÍA FUENTES JARAMILLO                | CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES |
| 179_3207 | CONEXION CREATIVA   | AGRUPACIÓN SOCIAL Y CULTURAL "TEJIENDO ARTE" | MARKETING CREATIVO Y CULTURAL  |
| 179_4356 | "RAÍZ Y RITMO: ESTRATEGIA DE MARKETING DIGITAL PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL BULLERENGUE Y LAS MÚSICAS ANCESTRALES DE APARTADÓ CON ALMA NEGRA" | NEILA VANESSA BRUN GAZABON                   | MARKETING CREATIVO Y CULTURAL  |

**4. VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS SUBSANADOS:**

Una vez finalizado el plazo para subsanar documentos el Instituto procedió a verificar la documentación allegada por los participantes y a dar trámite a las observaciones presentadas, como resultado de este procedimiento, las propuestas quedaron clasificadas de la siguiente manera:

**4.1 HABILITADAS:** Doscientas sesenta y tres (263) propuestas

| Nº | CODIGO   | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | NOMBRE DEL PARTICIPANTE  |
|----|----------|--|--|
| 1  | 179_2524 | EL CUENTO ÉRAMOS NOSOTROS. ANTOLOGÍA DE CUENTOS CORTOS PARA LEER EN LA PLAZA                             | MANCHAS DE JAGUAR (REPRESENTANTE LEGAL: IVÁN GRACIANO MORELO RUIZ) |
| 2  | 179_2877 | ANTOLOGÍA LITERARIA DE POESÍA  | JOHN CARDENAS  |
| 3  | 179_1101 | CUERPOS EN TRÁNSITO  | CARLOS MANUEL SÁNCHEZ MARÍN  |
| 4  | 179_4581 | TALLER DE ESCRITORES URABÁ ESCRIBE 40 AÑOS DE VIDA LITERARIA EN LA REGIÓN                                | JOSÉ DANIS MORELOS PRIOLÓ  |
| 5  | 179_3141 | ARTE - SANO "RESIDUOS COMO MEMORIA Y CUERPO"   | EDUARD ADRIÁN AGUIRRE MUÑOZ  |
| 6  | 179_1215 | DES-TIERRO   | WALTER FERNEY LONDOÑO JIMENEZ                                      |
| 7  | 179_1017 | DESAPARICIÓN INMINENTE   | NATALIA GIRALDO GIRALDO  |
| 8  | 179_4140 | DONDE HABITA LA INOCENCIA  | MARÍA ELENA ESCUDERO ORTIZ   |
| 9  | 179_753  | FAMILIA C  | ROBER WILLIAM BAENAS GOMEZ   |
| 10 | 179_4652 | UMBRALES   | LAURA LÓPEZ SIERRA   |
| 11 | 179_4625 | "SEDIMENTOS"   | EMERSON SANCHEZ BARBA  |
| 12 | 179_1313 | ARQUEOLOGÍA DE UN RUGIDO   | EVELIN JINNET VELÁSQUEZ GIRALDO                                    |
| 13 | 179_2541 | ETNIAS   | PIEDAD LUCÍA HOYOS HENAO   |
| 14 | 179_3463 | II EXPOAPRENDICES CAUCASIA "PEQUEÑOS ARTISTAS, GRANDES CRIATURAS" LOS ANIMALES CON OJOS DE NIÑOS.        | WILSON ANTONIO GARCÉS CAMAÑO                                       |
| 15 | 179_5093 | LA PINTURA NO HA MUERTO (NO FUTURO)  | DAVID ESCOBAR PARRA  |
| 16 | 179_4683 | LAS CARAS DE LA MUSICA   | JOSUAR JOSE OCHOA ROJAS  |
| 17 | 179_961  | MEMORIAS DE MADERA Y SOL   | JOSÉ FERNANDO PAUTH FLÓREZ   |
| 18 | 179_1254 | MÓLECULA VITAL   | CESAR ENRIQUE FIGUEROA TORRES                                      |
| 19 | 179_3950 | PARAMENTO  | LUISA ARISTIZABAL SALAZAR  |
| 20 | 179_2260 | RESIGNIFICANDO LA FAENA  | CARLOS MARIO DEL CORAZON DE JESUS                                  |
| 21 | 179_4384 | VUELO  | EDUARD MARTÍNEZ CANO   |
| 22 | 179_2592 | "CAREY: FRAGMENTOS DEL HORIZONTE"  | ALEJANDRO ALZATE GARCÍA  |
| 23 | 179_2855 | "LA RUANA CAFÉ"  | BLANCA OLIVA PEREZ OSORNO  |
| 24 | 179_1202 | 1541/6   | DAVID ALFONSO PUELLO GUTIÉRREZ                                     |
| 25 | 179_1956 | ARQUETIPOS EN FLOR: ÁRBOLES PARA IMAGINAR  | ESTEBAN MARTÍNEZ VARGAS  |
| 26 | 179_4018 | BIOLUMINISCENCIA: ATRAER Y SEDUCIR - FASE 1  | YOHANA ELORZA ELORZA   |
| 27 | 179_1465 | DE VUELOS Y COLORES  | HEIDY YULIANA GÓMEZ QUINTERO                                       |
| 28 | 179_3171 | EL BANCO   | NATALIA RAMÍREZ GUTIÉRREZ  |
| 29 | 179_2537 | EL CUERPO DONDE FLORECE EL GRITO   | DANIELA ARANGO / VINO TINTO  |
| 30 | 179_5074 | FANTASÍA TRADICIONAL EN RESINA -ART TOYS ANTIOQUEÑOS   | CRISTIAN ALEXANDER LÓPEZ LÓPEZ                                     |
| 31 | 179_3857 | QUE LOS NIÑOS SIGAN SIENDO NIÑOS   | ALEJANDRO JOSÉ ALEGÜE GIRALDO                                      |
| 32 | 179_3126 | UNA CON LA TIERRA SOMOS  | KATHERINE ELJACH RIVERA  |
| 33 | 179_452  | VATICANITO II: ARTE SACRO Y COMUNIDAD EN LA RUTA DE SAN NICOLÁS  | JESUS ANTONIO ARCILA RIOS  |
| 34 | 179_5254 | "CLUB DE LECTURA: ENCUENTROS DE LA DIOSA BLANCA"   | NUEVAS VOCES   |
| 35 | 179_3223 | BESTIARIOS ÍNTIMOS: CLUB DE LECTURA SOBRE LA ANIMALIDAD HUMANA EN LA LITERATURA                          | MARIA CAMILA ZULUAGA   |
| 36 | 179_821  | CAFÉ LITERARIO PARA VOLVER A LO NUESTRO  | MARIA SOFIA GUARDIA HOLGUIN  |
| 37 | 179_4198 | CÍRCULO DE LECTURA: MUJERES QUE CORREN CON LOS LOBOS   | NATALIA ANDREA OSORIO BONILLA                                      |
| 38 | 179_1810 | CLUB DE LECTURA ALTER-NATIVO   | EVA SANDRID MOSQUERA PÉREZ   |
| 39 | 179_3114 | CLUB DE LECTURA EN-CUENTOS   | KATHERINE RODRIGUEZ OTÁLVARO                                       |
| 40 | 179_3359 | CLUB DE LECTURA INFANTIL ÑITO AMIGOS   | AMIGOS DE LA BIBLIOTECA TITIRIBÍ                                   |
| 41 | 179_3248 | CLUB DE LECTURA PUERTO BERRIO  | JOANA ARBOLEDA   |
| 42 | 179_5045 | CLUB DE LECTURA RURAL ENTRE TINTAS Y TIEMPOS   | LILIANA MARIA CEBALLOS GUTIERREZ                                   |
| 43 | 179_1414 | CLUB DE LECTURA SUEÑOS DE TINTA  | VERÓNICA ASTRID BATERO MARÍN                                       |
| 44 | 179_2567 | ECOS DE PALABRAS   | VIRGINIA VARGAS VERGARA  |
| 45 | 179_1281 | EL LIBRO, UN MUNDO POR DESCUBRIR   | CLUB DE LECTURA "ENTRE LETRAS Y AVENTURAS"                         |
| 46 | 179_4834 | HISTORIAS CON FIRMA: ENCUENTROS CON AUTORES EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA BERENICE GÓMEZ ACEBEDO DE MARINILLA | ANAMARIA JARAMILLO CEBALLOS  |
| 47 | 179_4106 | PUENTES DE PALABRAS  | YULIENYS GOMEZ MARTINEZ  |
| 48 | 179_2908 | PUNTO, CADENETA, CUENTO" – CLUB DE LECTURA Y BORDADO PARA LA MEMORIA CULTURAL DE YALÍ                    | YEYNER ALEXIS PATIÑO CADAVID                                       |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 3 de 45

| N° | CODIGO   | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | NOMBRE DEL PARTICIPANTE                                      |
|----|----------|---|--|
| 49 | 179_4172 | READING (Y QUE) TALES   | ALEX JIMÉNEZ (EN CÉDULA: JOHN ALEXANDER JIMÉNEZ ARISTIZÁBAL) |
| 50 | 179_964  | COPACABANA VIVA   | COLECTIVO DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO LEGADO CUENCA             |
| 51 | 179_2845 | RUTA DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE URABÁ: TEJIENDO SABERES, MEMORIAS Y RESISTENCIAS  | VIGIAS DE PATRIMONIO AGRUPACIÓN KANDÉ                        |
| 52 | 179_1673 | "AMAGÁ VIVE SU PATRIMONIO: ENCUENTROS CON LA MEMORIA, LOS SABERES Y LA HISTORIA VIVA"   | CORPORACIÓN NUEVA ERA ARTE Y CULTURA                         |
| 53 | 179_1203 | ORALIDAD, IDENTIDAD Y PERVIVENCIA   | KAREN KATERINE VINASCO JIMÉNEZ                               |
| 54 | 179_3881 | AMORITA VIVENYA   | ELIZABETH PÉREZ OSPINA                                       |
| 55 | 179_2347 | EL JUEGO DE LAS MARIPOSAS   | GABRIEL JAIME ESCOBAR HERNANDEZ                              |
| 56 | 179_1352 | EL OCASO DE LOS DIOSES  | JUAN PABLO RENDÓN ESTRADA                                    |
| 57 | 179_3037 | LA VOZ DEL PUEBLO   | JULIÁN ANDRÉS DELGADO RESTREPO                               |
| 58 | 179_3633 | TODO LO PERDIDO   | ANNY MIRLEY MORENO MESA                                      |
| 59 | 179_624  | NÁBERARÁ JUA NÉVAU TAARÁ - SEMILLAS DEL ARTE ANCESTRAL: CREACIÓN DE CARTILLA INTERDISCIPLINAR PARA JÓVENES INDÍGENAS EN FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL RESGUARDO INDÍGENA KARMATA RÚA        | YAIR ALEXANDER CORTES YAGARI                                 |
| 60 | 179_2336 | "UN VIAJE POR LA NEURODIVERSIDAD" INICIACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA, DANZA Y ARTES PLÁSTICAS CON ENFOQUE DIFERENCIAL   | AMALIA CARDONA RÍOS  |
| 61 | 179_650  | "ENTRECUERDAS" TRADICIÓN DE MI PUEBLO   | JUAN GUILLERMO MONTOYA MIRA                                  |
| 62 | 179_4624 | AURORA ANDINA: CINCO PAISAJES MUSICALES PARA RECIBIR UNA NUEVA VIDA   | JUAN JOSÉ NARANJO ALZATE                                     |
| 63 | 179_1361 | CICLOS DE TIEMPO Y CUERDA   | VALERIA ARENAS CASTRO  |
| 64 | 179_1082 | CUERDAS AL SUR: RELATOS SONOROS DESDE ANTIOQUIA   | EMMANUEL RIOS DEL RIO  |
| 65 | 179_2776 | DESPERTAR SONORO - 5 OBRAS PARA ESTUDIANTINA EN PROCESO DE FORMACIÓN  | CARLOS MARIO FERNANDEZ VELASQUEZ                             |
| 66 | 179_1418 | ECOS DE LA MONTAÑA  | YEISON BEDOYA ÁLVAREZ  |
| 67 | 179_4316 | ENTRE CUERDAS Y MONTAÑAS "7 PIEZAS PARA ESTUDIANTINA DE NIVELES INICIALES".   | SEBASTIÁN ESCOBAR CARO                                       |
| 68 | 179_5302 | HILANDO CUERDAS Y SONIDOS   | RAFAEL GUILLERMO RIVERA MEJÍA                                |
| 69 | 179_2779 | PAISAJES SONOROS DE LA MONTAÑA  | CARLOS ANDRES RESTREPO CORREA                                |
| 70 | 179_1701 | SUITE ALGORÍTMICA - CINCO OBRAS ANDINAS COLOMBIANAS EN NIVEL INICIAL.   | OSCAR ANDRÉS GRANADA RENGIFO                                 |
| 71 | 179_4980 | SUITE ENTRE DOS RÍOS  | LUIS MIGUEL ALVAREZ MARTINEZ                                 |
| 72 | 179_4056 | INSIDIAS BELLA VENTORUM: ESTRATEGIA DIGITAL PARA VISIBILIZAR EL METAL INDEPENDIENTE DE ANTIOQUIA  | SRI GOPAL LEON CONTRERAS                                     |
| 73 | 179_2461 | 3PIPODCAST "RAÍCES SONORAS" - VOCES Y MÚSICA DEL FOLCLOR COLOMBIANO   | 3 PILARES MUSICAL  |
| 74 | 179_3440 | A PASO DE JOROPO: ESTRATEGIA DIGITAL PARA LA CIRCULACIÓN DE LLANURANTE EN ANTIOQUIA Y LA PROYECCIÓN DEL FOLCLOR LLANERO CONTEMPORÁNEO   | LLANURANTE   |
| 75 | 179_1670 | ADN PODCAST: "EL ALMA DE LOS PROYECTOS"   | DIANA CAROLINA OTÁLVARO GIRALDO                              |
| 76 | 179_1790 | BITÁCORA PARA UNA BIOGRAFÍA EMOCIONAL   | ADRIÁN CAMILO HERRERA BERRIO                                 |
| 77 | 179_3888 | CAMINO AL MATRONAJE; RITUAL DE VIDA Y MUERTE  | AGRUPACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL SON CANDELA                  |
| 78 | 179_290  | CARLOS VANEGAS RESTAURACIONES   | CARLOS ANDRÉS VANEGAS TABORDA                                |
| 79 | 179_3207 | CONEXION CREATIVA   | AGRUPACIÓN SOCIAL Y CULTURAL "TEJIENDO ARTE"                 |
| 80 | 179_2092 | CONEXIONES CULTURALES: TRANSFORMACIÓN DIGITAL DE LAS MÚSICAS LATINOAMERICANAS PRIMERA FASE  | WEIMAR ALBERTO GUERRA PÉREZ                                  |
| 81 | 179_4881 | CONOCE TU REGIÓN URABÁ  | OLGA IVONNETH HENAO MOLINA                                   |
| 82 | 179_1740 | EDGAR PAUTT FLÓREZ - P@UT STUDIOS   | EDGAR PAUTT FLOREZ   |
| 83 | 179_5351 | EDITORIAL INDEPENDIENTE MEMENTO MORITAS   | MANUELA SALINAS SIERRA                                       |
| 84 | 179_144  | EL CORREDOR SE ESCUCHA: NARRATIVAS DIGITALES PARA UN TERRITORIO BIODIVERSO.   | COLECTIVO SOCIOAMBIENTAL NATOUR CAICEDO                      |
| 85 | 179_1840 | EL MUSEO CASA DE LOS ABUELOS EN Y PARA LA RED. DINAMIZACIÓN DE LOS MERCADOS CULTURALES Y DE SABERES ANCESTRALES EN SONSON - ANTIOQUIA. EL MUSEO CASA DE LOS ABUELOS EN Y PARA LA RED. | MUSEO CASA DE LOS ABUELOS DE SONSON                          |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 4 de 45

| N°  | CODIGO   | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | NOMBRE DEL PARTICIPANTE   |
|-----|----------|--|---|
|     |          | DINAMIZACIÓN EN LA WEB DE LOS MERCADOS CULTURALES Y DE SABERES ANCESTRALES   |   |
| 86  | 179_3676 | ENLACE CREATIVO Y ESTRATEGICO  | SANTIAGO ARANGO CASTILLO / ARTTHECROOK                          |
| 87  | 179_3501 | FORTALECIMIENTO DIGITAL DE KANDE PRODUCCIONES COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN CULTURAL SOSTENIBLE AL SERVICIO DE LOS MÚSICOS DEL ORIENTE ANTIOQUEÑO | ANDREA RAMÍREZ GIRALDO  |
| 88  | 179_5461 | GRABACIONES TIERRANEGRA  | JORGE MARIO GIRALDO OROZCO                                      |
| 89  | 179_5011 | GUÍA DIGITAL EMOCIONAL DEL ALBUM "EL VUELO DEL COLIBRÍ"  | DARLY MARCELA BOTERO QUIRAMA                                    |
| 90  | 179_1581 | LA CRESPA CULTURAL   | DIANA PATRICIA TORRES GUTIERREZ                                 |
| 91  | 179_5040 | LABORATORIO 'ESCRIBIR CON CALOR'   | MARÍA PAULA SIERRA URIBE  |
| 92  | 179_2676 | LABORATORIO ORQUESTAL – AULA VIRTUAL DE MÚSICA LATINOAMERICANA   | GUSTAVO ADOLFO TAPIAS HENAO                                     |
| 93  | 179_1575 | LARIO - ESTADO CREATIVO  | LAURA ROLDÁN RUIZ   |
| 94  | 179_4495 | MARKETING MUSICAL "LLEVA TU SUEÑO A LA FAMA"   | JOHANA ANDREA CAICEDO HINCAPIÉ                                  |
| 95  | 179_4133 | MUZICO PARA EL BIENESTAR   | CARLOS MARIO FRANCO MONTOYA                                     |
| 96  | 179_236  | NARRATIVAS QUE CONECTAN  | LINA MARCELA VELÁSQUEZ RÍOS                                     |
| 97  | 179_4679 | NUEVAS VOCES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: UN PODCAST SOBRE LOS OFICIOS QUE HACEN POSIBLE EL ARTE EN ANTIOQUIA   | LA TERTULIA CULTURAL  |
| 98  | 179_132  | PA'LANTE ES PA'ALLÁ - FORTALECIMIENTO DE CONTENIDO Y MARKETING DIGITAL DE JONATHAN VILLA   | JONATHAN HINCAPIÉ VILLA   |
| 99  | 179_3833 | PALMERAS : MEMORIAS DEL BULLERENGUE  | GRUPO DE BULLERENGUE PALMERAS DE URABÁ                          |
| 100 | 179_4376 | SAN RAFA, TE RECORDARÉ POR SIEMPRE   | SIMON DANILO GIRALDO ZULUAGA                                    |
| 101 | 179_1316 | TERRITORIO VISIBLE ESTRATEGIA DIGITAL PARA LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DEL ORIENTE ANTIOQUEÑO.   | ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DEL ORIENTE ANTIOQUEÑO               |
| 102 | 179_4356 | "RAÍZ Y RITMO: ESTRATEGIA DE MARKETING DIGITAL PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL BULLERENGUE Y LAS MÚSICAS ANCESTRALES DE APARTADÓ CON ALMA NEGRA"    | NEILA VANESSA BRUN GAZABON                                      |
| 103 | 179_2379 | ANTIOQUIA HACIA EL EUROSÓN LATINO: UNIENDO TALENTOS Y CONQUISTANDO ESCENARIOS  | CARLOS MARIO ARBOLEDA MARIN                                     |
| 104 | 179_2916 | CHIGUALIANDO   | DANZA AFRO - MUJERES  |
| 105 | 179_4726 | EL CARRIEL PARA UN ARRIERO   | JUAN DIEGO QUINTERO ZAPATA                                      |
| 106 | 179_2712 | EL TIEMPO EN UN GIRO   | VITANGO COMPAÑÍA DE BAILE                                       |
| 107 | 179_17   | FÉMEAS ANDANTES - CUERPOS EN RESISTENCIA Y MOVIMIENTO  | DANCE FOREVER CREW  |
| 108 | 179_4564 | HONOR  | CAMILO AGUIRRE VÁSQUEZ  |
| 109 | 179_3892 | LA HISTORIA SE FUE A PASEAR  | GRUPO FOLCLORICO LA MOLIENDA                                    |
| 110 | 179_2599 | RITMOS DEL SER; CUERPOS QUE NARRAN LO INVISIBLE  | SEMILLEROS SON CANDELA Y ARTE POR LA VIDA                       |
| 111 | 179_1055 | SOMBREREANDO   | OMAR DE JESÚS GARCÍA CUÉNCAR                                    |
| 112 | 179_4934 | TRAS LAS FLORES: UN VIAJE AL CORAZÓN SILLETERO   | VÍCTOR ANDRÉS GIL RUIZ  |
| 113 | 179_3934 | UNA HEBRA HECHA DE HEBRAS  | LEIDY YULIANA VELEZ URREGO                                      |
| 114 | 179_3712 | ¡HACIA EL MAR!   | FUNDACIÓN FOLCLÓRICA Y CULTURAL COSECHEROS DE ANTIOQUIA         |
| 115 | 179_4385 | "CUARENTA Y TRES SEMILLAS NO MUEREN"   | AGRUPACIÓN ARTÍSTICA URAFRIKA                                   |
| 116 | 179_565  | TRAZANDO UNA RUTA AL RITMO DEL TANGO   | ALCALDIA MUNICIPAL DE TÁMESIS                                   |
| 117 | 179_4087 | CAMPAMENTO DE FORMACIÓN Y PROYECCION ARTISTICA DE OCCIDENTE ANTIOQUEÑO   | RED DE EXPRESIONES DANCISTICAS DEL OCCIDENTE ANTIOQUEÑO - REDOA |
| 118 | 179_3591 | DANZA ACCESIBLE  | CULTURARTE ACCESIBLE  |
| 119 | 179_2763 | FESTIREDU 2025; SEGUNDO ENCUENTRO DE SABERES EN RED: FESTIVAL REGIONAL DE DANZAS URABÁ   | RED DE DANZA URABÁ  |
| 120 | 179_5272 | ATISBAR EL TERRITORIO Y LA VIDA DESDE OTRAPARTE  | CORPORACIÓN FERNANDO GONZÁLEZ-OTRAPARTE                         |
| 121 | 179_2611 | GALERÍA DE ARTES VIVAS   | MUNICIPIO DE BURITICÁ   |
| 122 | 179_1620 | TEATRO JESÚS MARÍA TAMAYO: UN ESPACIO VIVO PARA LAS ARTES  | MUNICIPIO DE ENTRERRIOS   |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 5 de 45

| N°  | CODIGO   | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | NOMBRE DEL PARTICIPANTE   |
|-----|----------|---|---|
| 123 | 179_3556 | TERRAZA CULTURAL – UN ESPACIO CON SENTIDO PARA LA VIDA Y LA EXPRESIÓN.  | ALCALDÍA MUNICIPAL SAN PEDRO DE LOS MILAGROS.                   |
| 124 | 179_2573 | UNA CASA PARA TODOS: ACTIVACIÓN ARTÍSTICA Y FORMATIVA MULTIDISCIPLINAR DE LA CASA MUSEO DE LA CULTURA “ROBERTO JARAMILLO ARANGO” DE SONSON, ANTIOQUIA                       | MUNICIPIO DE SONSON   |
| 125 | 179_2649 | YALÍ ANTIOQUIA: CULTURA CON RAÍCES, PARA LA PROTECCIÓN DE LA VIDA 2025.   | JHON JAIRO GIRALDO POSADA                                       |
| 126 | 179_1724 | CAMPAMENTO ARTÍSTICO JUVENIL, "BURITICÁ CONSTRUYENDO PAZ".  | BURITICÁ JOVEN.   |
| 127 | 179_1703 | DANZÁ PUES  | PLATAFORMA MUNICIPAL DE JUVENTUDES DE MACEO                     |
| 128 | 179_2124 | I FESTIVAL ARTÍSTICO Y CULTURAL “MACEO ESENCIA VIVA”   2025   | CONSEJO MUNICIPAL DE JUVENTUDES DE MACEO                        |
| 129 | 179_4822 | ALDA Y ALBA   | AMELIA MEJÍA ESCOBAR  |
| 130 | 179_3926 | FLORES DE UN DÍA.   | JUAN JACOBO ORTIZ   |
| 131 | 179_2151 | LA AURORA   | MARIA CLAUDIA CANO RUIZ   |
| 132 | 179_2511 | LA MARÍA  | IVÁN SANTIAGO LONDOÑO GALLEGO                                   |
| 133 | 179_3305 | LAS ESTRELLAS SON DE COLORES  | SAMUEL ARIAS CATAÑO   |
| 134 | 179_822  | MARUJA: CINE PARA EL DIÁLOGO INTERGENERACIONAL  | MARLON RAMIREZ PIZA   |
| 135 | 179_1526 | MÁS ALLÁ DEL PURGATORIO   | FREDY MORALES RESTREPO  |
| 136 | 179_863  | SARA VUELVE A NACER   | ANDRÉS FELIPE RICAURTE MÜNERA                                   |
| 137 | 179_4380 | HABITAR LA CALLE  | SILVANA CANO CAMPO  |
| 138 | 179_1099 | LA INOCENCIA DE LOS ÁRBOLES   | VALENTINA MEDINA PABÓN  |
| 139 | 179_4102 | SUSANA  | ESTEFANÍA HENAO BARRERA   |
| 140 | 179_4216 | DISEÑO MUSEOGRÁFICO DEL MUSEO CHOZA MARCO FIDEL SUÁREZ  | ALCALDÍA DE BELLO   |
| 141 | 179_3993 | ITUANGO, TERRITORIO DE MEMORIAS VIVAS   | MUNICIPIO DE ITUANGO  |
| 142 | 179_3975 | MEMORIAS VIVAS - GUIÓN MUSEOLÓGICO DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN GUATAPÉ   | MUNICIPIO DE GUATAPÉ  |
| 143 | 179_4055 | RELATOS DE TERRITORIO Y MEMORIA “HACIA UN GUIÓN MUSEOLÓGICO COMUNITARIO PARA APARTADÓ”  | INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y CIUDADANÍA DE APARTADÓ - IMCCA |
| 144 | 179_2811 | "BULLERENGUEANDO ANDO: UNIVERSIDAD EMPIRICA DEL BULLERENGUE EN LA I.E SANTA MARÍA DE LA ANTIGUA"  | AGRUPACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL TRANSFORMANDO VIDAS             |
| 145 | 179_1583 | AFRO SEMBRANDO: SEMILLEROS DE DANZA FOLCLÓRICA TRADICIONAL AFROCOLOMBIANA EN LA INSTITUCIONES EDUCATIVAS RURALES DEL CORREGIMIENTO DE FRAGUAS MACHUCA MUNICIPIO DE SEGOVIA. | LUIS FERNANDO CEBALLOS VELÁSQUEZ                                |
| 146 | 179_427  | BAILANDO VIDAS  | ANGI TATIANA VALENCIA BALBIN                                    |
| 147 | 179_2522 | BASIS: MI CANTO, MI TONADA Y MI TAMBÓ QUE ABRE CAMINOS  | BRAYAN ANDRES MEDRANO VELASQUEZ                                 |
| 148 | 179_1751 | ENTRE VERSOS Y GIROS: LA TRADICIÓN VIVA DE LAS VUELTAS REMEDIANAS   | DAVIDSON ARLEY CADAVID ALVAREZ                                  |
| 149 | 179_5041 | HERENCIA MONTAÑERA  | MARIA KATHERINE GONZALEZ TABARES                                |
| 150 | 179_1035 | HOMENAJE AL CARIBE ANTIOQUEÑO"  | COLECTIVO ARTISTICO CLASE DIVERGENTE                            |
| 151 | 179_3324 | MI ATRATO BAILA   | ANGELICA MORALES CABRERA  |
| 152 | 179_4003 | NECOCLI TRADICIONAL   | GAITEROS DE URABÁ   |
| 153 | 179_4700 | PORRO MARCADO ANTIOQUEÑO DCE (DANZA, CULTURA Y EXPRESIÓN)   | JUAN CARLOS HERRERA TANGARIFE                                   |
| 154 | 179_2570 | PRIMER FESTIVAL DE DANZAS "AL RITMO GUADALUPANO"  | FAUSTO GARCIA DIAZ  |
| 155 | 179_2212 | SALVAGUARDA DE LA CANDANGA DE LA VDA OBREGÓN DE SANTA FE DE ANTIOQUIA   | JORGE BRAND CARVAJAL  |
| 156 | 179_611  | "RAÍCES EN MOVIMIENTO" REVITALIZACIÓN DEL BULLERENGUE EN LAS ZONAS RURALES Y URBANA EN EL MUNICIPIO DE SAN JUAN DE URABÁ DE ANTIOQUIA                                       | DINASTIA NEGRA  |
| 157 | 179_1245 | EL SAINETE, UN PATRIMONIO VIVO EN ANTIOQUIA   | NANCY JANET SERNA FORONDA                                       |
| 158 | 179_3483 | GUARDIANAS DEL BULLERENGUE EN URABÁ   | ARGENIA MARÍA CORTES JULIO                                      |
| 159 | 179_4400 | JARDÍN DE EMOCIONES   | BEATRIZ ELENA ALVAREZ SERNA                                     |
| 160 | 179_3965 | TRENZAR TAMBO: AGENDA DE ACCIÓN E INCIDENCIA TERRITORIAL  | ROSA YURLEY MENA MORENO   |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 6 de 45

| N°  | CODIGO   | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | NOMBRE DEL PARTICIPANTE   |
|-----|----------|--|---|
| 161 | 179_1348 | "RUTAS DE MEMORIA Y ESPERANZA" UN VIAJE ANCESTRAL DESDE SABANETA, ANTIOQUIA                          | COLECTIVO ARTÍSTICO Y CULTURAL - EL ARTE ES LA SOLUCIÓN - ERIKA TANGARIFE JARAMILLO |
| 162 | 179_4542 | CALLE DE LA TROVA:: MURALES PARA LA HISTORIA Y EL REENCUENTRO.                                       | JOHN FREDY PARRRA   |
| 163 | 179_4004 | DOS ORIGENES   | DAIRON TORRES BEDOYA  |
| 164 | 179_1482 | EL CAMPO PINTA BIEN  | ANA ISABEL ESCOBAR  |
| 165 | 179_2328 | FLOR DE MONTE: MUJERES DE FOGÓN Y MONTAÑA  | DIANA MARITZA TORRES VELASQUEZ  |
| 166 | 179_437  | GRAFFITIERRA: RUTAS DE COLOR Y SABOR   | JAIRO ELIECER ALZATE CARDONA  |
| 167 | 179_3148 | HISTORIAS QUE EMERGEN DE LA TIERRA   | COLECTIVO CULTURAL IKUNA  |
| 168 | 179_4358 | LO QUE HILÓ LA ABUELA, LO PINTAMOS NOSOTROS  | ESTIVEN BUITRAGO ARBOLEDA   |
| 169 | 179_4072 | LOS COLORES DEL TERRITORIO   | NOHEMÍ PEREIRA HERNÁNDEZ  |
| 170 | 179_4158 | MANOS QUE CULTIVAN PAZ: RAÍCES DE RESISTENCIA Y MEMORIAS VIVAS EN URABÁ                              | KAREN YULEISY MENA MORENO   |
| 171 | 179_3110 | MURAL MAÍZ ETERNO  | DANIEL BLANDÓN CAÑAS  |
| 172 | 179_3873 | PINTAR LO QUE SOMOS  | ELKIN DARIO ZULUAGA URANGO  |
| 173 | 179_2211 | RAÍCES EN COLORES  | WILLIAM ALFONSO BERNAL MONTERROSA   |
| 174 | 179_3705 | RAÍCES POR LA VIDA, UN HOMENAJE A LA PERMACULTURA CAMPESINA  | MAURICIO OLIVEROS ROJAS   |
| 175 | 179_1392 | "EL NIDO COLECTIVO" UN TEJIDO LLAMADO RURALIDAD  | GABRIEL ARTURO BERMÚDEZ DIAZ  |
| 176 | 179_3941 | "PETRIFICADOS": MURALES CINCELADOS SOBRE CONCRETO, TAPIA O BAHAREQUE                                 | JUAN FELIPE GIRALDO AGUDELO   |
| 177 | 179_1911 | AVES LÓBREGAS  | WILSON ANDRÉS BEDOYA RAMÍREZ  |
| 178 | 179_638  | COROGRAFÍA DE UNA PASIÓN: CREACIÓN Y DIFUSIÓN  | ALEJANDRO VEGA CARVAJAL   |
| 179 | 179_139  | DINAMARCA  | SEBASTIAN CORREA SANCHEZ  |
| 180 | 179_2565 | EL BAILE DE LA NOVELA  | ALBEIRO FLÓREZ VILLA  |
| 181 | 179_1048 | LOS OJOS DE LA MUÑECA  | DIANA MARCELA PALECHOR ORDÓÑEZ  |
| 182 | 179_2373 | NOVELA DE CIENCIA FICCIÓN PSICOLÓGICA LLAMADA "REPROGRAMADO PARA SENTIR"                             | MAURICIO SALAZAR TORO   |
| 183 | 179_2406 | CUERPOS QUE ENSEÑAN, DANZAS QUE TRANSFORMAN: SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA FORMATIVA EN ITAGÚI. | PEDAGODANZA (DARWIN RAMÍREZ – JESÚS RUÍZ)   |
| 184 | 179_3660 | ECONOMÍAS DE LA DANZA: ESTADÍSTICAS, SOSTENIBILIDAD Y PARTICIPACIÓN EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS        | ANA ROSA CASTRO MATURANA  |
| 185 | 179_4611 | MALEABLE. ANTÍGONA, DANZA CONTEMPORÁNEA: CUERPO ESCÉNICO EN EL CARMEN DE VIBORAL                     | CORPORACIÓN ESCUELA BALLET HOUSE  |
| 186 | 179_835  | ABRIL, AGUAS MIL   | DIEGO ALBERTO PRECIADO URIBE  |
| 187 | 179_4608 | BEDA WÉRÁ MARRA  | DIEGO ALONSO YAGARI YAGARI  |
| 188 | 179_3442 | DIFERENTE  | HÉCTOR MAURICIO MARTÍNEZ VELÁSQUEZ  |
| 189 | 179_3150 | EL CAZADOR   | JHON BAYRON AVENDAÑO SIERRA   |
| 190 | 179_4599 | MI VECINA TEJE ALGO: UN VIAJE CON LOS ARTESANOS Y FIBRAS NATURALES DE COLOMBIA.                      | MARÍA CAROLINA LOMANTO  |
| 191 | 179_1367 | CARLITOS UÑAS SUCIAS" Y OTROS ESCRITOS   | HERNEY TOBON MEJIA  |
| 192 | 179_3456 | COLECCIÓN DE HARAPOS   | JONATAN ECHEVERRI LONDOÑO   |
| 193 | 179_1569 | CUATRO ESQUINAS  | ALFREDO MEJÍA VÉLEZ   |
| 194 | 179_1539 | DECI-MAS DEL CAMPO "DIEZ LÍNEAS DE TRADICIÓN"  | JUAN DAVID LOAIZA BOTERO  |
| 195 | 179_1020 | ELIBRERTO Y OTROS CUENTOS PROVINCIALES   | JUAN CAMILO BETANCUR ECHEVERRY  |
| 196 | 179_417  | HISTORIAS DE LA MONTAÑA  | ELIZABETH MARTINEZ ARCILA   |
| 197 | 179_2356 | INCOMPLETITUD  | ANA MARÍA RODRÍGUEZ BOTERO  |
| 198 | 179_1290 | LIRICA DEL MALESTAR PARA NACER ENTRE ESCOMBROS   | JAVIER ALEJANDRO ARREDONDO RAIGOZA  |
| 199 | 179_304  | MELOCOTÓN DE LOS TRÓPICOS  | LUCIA VICTORIA TORRES GOMEZ   |
| 200 | 179_3906 | RITUALES DE ARENA  | CARMEN TERESA GARCÉS CASTRO   |
| 201 | 179_3994 | UN CUENTO QUE CULTIVA: UNA REGIÓN QUE FLORECE  | NEVIS DALIT DIAZ BACHELOTH  |
| 202 | 179_3803 | CARTAS A DANIEL APOSTOL  | WILSON DAVID SUÁREZ MUÑETÓN   |
| 203 | 179_1096 | EL SALTO DEL FÉNIX   | JAVIER FELIPE POSADA TOBÓN  |
| 204 | 179_1434 | LA MONTAÑA MÁGICA  | NICOLAS ORTEGA BAQUERO  |
| 205 | 179_4637 | MUSGO  | PAULINA VALLEJO SOTO  |
| 206 | 179_1345 | AQUA   | SARA ALEJANDRA OROZCO ARAQUE  |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 7 de 45

| N°  | CODIGO   | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | NOMBRE DEL PARTICIPANTE                                  |
|-----|----------|--|--|
| 207 | 179_2917 | AUXILIO  | VALERIA CUÉNCAR CUÉNCAR                                  |
| 208 | 179_1462 | CIELO DE TIERRA  | AGRUPACIÓN MUCURA TEATRO                                 |
| 209 | 179_438  | CONTRACORRIENTE- OBRA DE TEATRO DE SALA  | MARIA DE LA PAZ VASCO OSPINA                             |
| 210 | 179_3205 | CUANDO SEA GRANDE.   | TEATRO CARLOTA   |
| 211 | 179_1486 | CUENTOS PERDIDOS DEL VIEJO PEÑOL   | CINDY JOHANA CANO NARANJO                                |
| 212 | 179_3062 | DESENCANTADO   | DIEGO MAURICIO CASTAÑO PANIAGUA                          |
| 213 | 179_3674 | EL FLAUTISTA DE HAMELIN  | ANDERSON ALZATE CORREA                                   |
| 214 | 179_1235 | EL PESO INVISIBLE  | MARCELA PATRICIA TOVAR ORTIZ                             |
| 215 | 179_2389 | EL TORO Y LA LUNA  | LAURA MANUELA GÓMEZ OCAMPO                               |
| 216 | 179_420  | EN ESTA ORILLA DEL RÍO   | NELLY AMPARO CASTRO LORA                                 |
| 217 | 179_4609 | ENCANTOS, MISTERIOS Y ESPANTOS DE URABÁ  | TOTUMO PRODUCCIONES ESCÉNICAS                            |
| 218 | 179_4505 | ENROSA: MUERTOS EN VIDA.   | EDIER ANDRÉS OSPINA CHICA                                |
| 219 | 179_3289 | ESPÍRITUS DEL MÁS ALLÁ Y ESTAFAS DEL MÁS ACÁ   | CORPORACION ESCUELA DE MUSICA DEL MUNICIPIO DE CONCORDIA |
| 220 | 179_4490 | HUMO   | FABER DUVEL GAVIRIA CARDONA                              |
| 221 | 179_3955 | IMPURAS: CREACIÓN COLECTIVA  | COLECTIVO TEATRAL LA NUEVA ALQUIMIA                      |
| 222 | 179_4469 | INFLAMABLE   | TEATRO LA PARADOJA                                       |
| 223 | 179_3024 | LA BODA  | WILMAR ALEJANDRO CORREA TORO                             |
| 224 | 179_2627 | LA CURA  | JUAN MANUEL GONZÁLEZ CARDENÁS                            |
| 225 | 179_827  | LA RUTA DEL SILENCIO   | DIANA SELENY LÓPEZ SALAZAR                               |
| 226 | 179_1145 | LA TROVADORA   | LEONARDO JIMÉNEZ BOBADILLA                               |
| 227 | 179_4037 | LA ULTIMA CENA: CRÓNICA DE LA MUERTE DE LIDERES SOCIALES EN ANTIOQUIA  | MARIA ALEJANDRA CASTAÑO CASTASÑO                         |
| 228 | 179_530  | LOS CLOWPESINOS  | SEBASTIÁN PEREZ ALZATE                                   |
| 229 | 179_1132 | ME DEJASTE SIN PALABRAS  | SANTIAGO ÁLVAREZ - TEATRO SAVVATTO                       |
| 230 | 179_477  | MONTAJE DE LA OBRA "DE CUERVOS Y GALLINAZOS"   | LORENA VELEZ DIAZ  |
| 231 | 179_2968 | MUCHA MIERDA.  | CAROLINA BARRERA SÁNCHEZ                                 |
| 232 | 179_2619 | MUNDO MÁGICO   | ELIZABETH CRISTINA ZULUAGA VILLEGAS                      |
| 233 | 179_4602 | OBRA DE TEATRO: EMBRIAGUEZ EN LA LLAMA   | MARTA ELENA ESCOBAR CARDONA                              |
| 234 | 179_4425 | PUNTO, CADENETA...   | TEATRO INDEPENDIENTE MIL GESTOS                          |
| 235 | 179_1889 | SÚPER F  | JORGE ROSSO PALACIOS CUERO                               |
| 236 | 179_1385 | TEATRO CÓRDOVA: UN ECO VIVO  | JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ SÁNCHEZ                             |
| 237 | 179_1370 | TERCERA PERSONA DEL SINGULAR   | JUAN ANDRÉS VALENCIA GARCÍA                              |
| 238 | 179_1511 | TIERRA DE NADIE  | KAROL HERNÁNDEZ  |
| 239 | 179_4137 | UN DÍA ACIAGO: COPACABANA 1951   | JUAN DAVID PÉREZ ARBOLEDA                                |
| 240 | 179_2427 | VOCES FEMENINAS DE UNA TRADICIÓN ANCESTRAL. OBRA DE TEATRO: LAS HERMANAS LOAIZA S.A. ASISTENTAS CERTIFICADAS | JUAN DIEGO RAMÍREZ LOAIZA                                |
| 241 | 179_2276 | ¡POR UNA GUAYABA!  | MARÍA TERESA AGUDELO AGUDELO (REPRESENTANTE DEL GRUPO)   |
| 242 | 179_3822 | AL DÍA CON LA CULTURA  | LAURA MESA VALENCIA                                      |
| 243 | 179_3417 | ANORÍ DEVUELTA A SUS RAÍCES  | JUAN ESTEBAN ESCOBAR MUÑOZ                               |
| 244 | 179_3909 | ARTE ENSEÑAS: ADAPTACIONES ARTÍSTICAS EN LENGUA DE SEÑAS   | CAROLINA DUQUE SUAREZ                                    |
| 245 | 179_2494 | BELLO & SONORO   | JORGE ANDRÉS CARDONA GÓMEZ                               |
| 246 | 179_4238 | COMUNICACIÓN EN ACCIÓN   | PAULA ANDREA CARDONA TORRES                              |
| 247 | 179_2683 | CULTURA DESDE LAS MONTAÑAS   | ALIANZA NORTE GESTIÓN Y DESARROLLO TERRITORIAL           |
| 248 | 179_2704 | DEL SUEÑO AL DESVELO: CRÓNICAS DE UN PUEBLO DESLUMBRADO POR EL SUEÑO AMERICANO. (SEGUNDA TEMPORADA)          | PAULA ANDREA RÍOS NOREÑA                                 |
| 249 | 179_2791 | ESPANTOS DE TROCHA: NARRATIVAS SONORAS   | JOHN JAIME PUERTA BOTERO                                 |
| 250 | 179_3732 | PROGRAMA RADIAL "VIGÍAS DEL PATRIMONIO YALISEÑO".  | ORLANDO JOSÉ RUIZ GOMÉZ                                  |
| 251 | 179_3706 | RELATOS QUE HABITAN LA MONTAÑA. PERIODISMO CULTURAL MULTIMEDIAL EN EL ORIENTE ANTIOQUEÑO.                    | REVISTA KRONÓPOLIS                                       |
| 252 | 179_3841 | SONIDOS CAMPESINOS: RELATOS DE VIDA Y RE-EXISTENCIAS DESDE SAN VICENTE FERRER                                | COLECTIVA OCHO PATAS                                     |
| 253 | 179_1209 | VOCES DE NUESTRA IDENTIDAD   | DAHIANA ANDREA JARAMILLO GUZMÁN                          |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 8 de 45

| N°  | CODIGO   | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | NOMBRE DEL PARTICIPANTE           |
|-----|----------|---|-----------------------------------|
| 254 | 179_3632 | VOCES DEL TERRUÑO: PODCAST PATRIMONIAL DESDE SAN JERÓNIMO   | JULIAN FERNANDO TOBON PULGARIN    |
| 255 | 179_3273 | TRAS LAS HUELLAS DEL ANCESTRO MUSICAL: CAMINANDO POR LAS TROCHAS DE LAS MÚSICAS CAMPESINAS DE EL CARMEN DE VIBORAL-ANTIOQUIA-VOLUMEN II CAÑÓN DE EL RÍO SANTO DOMINGO | ALEJANDRO TRUJILLO MORENO         |
| 256 | 179_4633 | CAMINO A LA TIERRA PROMETIDA  | ANGELLO ALEXANDER PALACIOS GARCIA |
| 257 | 179_1553 | CUENTERO CARACOLÍN CUENTA "EL MURAL DE LA MEMORIA, CARACOLÍ"  | JARADA                            |
| 258 | 179_769  | EL CARMEN: AGROTURISMO ENTRE BARRO Y SEMILLA  | LIZETH RAMÍREZ                    |
| 259 | 179_4791 | ENTRE QUEBRADAS Y ECOS: RUTA SONORA POR LOS PATRIMONIOS DE ENVIGADO   | ANA CAROLINA NARANJO ROJO         |
| 260 | 179_4481 | RODANDO POR LA VÍA LÁCTEA   | JONATHAN CAMUS VELEZ              |
| 261 | 179_3827 | SOMOS LO QUE SOMOS, PORQUE OTRAS FUERON   | ANGELY PAOLA BARRIENTOS ROJAS     |
| 262 | 179_4383 | MAGANGUÉ ORCHESTRA - VIDEO CLIP AGUSTÍN   | CESAR ADRIAN GALEANO BERNAL       |
| 263 | 179_1593 | VIDEO CLIP ESPIRAL SAGRADA - LA PÁJARA TRUENO   | DIANA MARÍA FUENTES JARAMILLO     |

### 4.2 RECHAZADAS: Ciento setenta y seis (176) propuestas.

| N° | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                    | OBSERVACIONES  | CAUSAL DE RECHAZO  |
|----|----------|---------------------------------|--|--|
| 1  | 179_1007 | WADEL MOSQUERA GUARDIA          | CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD VIGENTE => EL PARTICIPANTE NO PRESENTÓ EL CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD, SEA DE LA VIGENCIA 2023 Ó 2024, POR QUE SE RECHAZA LA PROPUESTA.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |
| 2  | 179_1010 | LINA MARIA ANAYA URBINA         | PROPUESTA TÉCNICA => NO HAY EVIDENCIA DEL 70% DE LA OBRA INÉDITA. EN ESTE CASO EN LA CATEGORÍA NARRAR PAR CONTAR ES UN REQUISITO FUNDAMENTAL. NO HAY PDF, LINK, DRIVE.   | CAUSALES RECHAZO: D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA   |
| 3  | 179_1084 | CASA MUSEO PORFIRIO BARBA JACOB | PROPUESTA TÉCNICA => NO CUMPLE CON LOS CRITERIOS PARA EVALUAR, NO ADJUNTA PROPUESTA TÉCNICA NI DOCUMENTOS TÉCNICOS.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 4  | 179_1087 | JUAN ESTEBAN ECHEVERRI ARANGO   | PROPUESTA TÉCNICA => EL PARTICIPANTE SE INSCRIBE EN LA CATEGORÍA DE PROPUESTA MONTAJE DE SALA CON LA PROPUESTA ETER-NO RETORNO, SIN EMBARGO, LA PROPUESTA TÉCNICA ADJUNTA EN LA PLATAFORMA ES DEL ÁREA DE LITERATURA, LO CUAL NO SE CORRESPONDE CON LA LÍNEA DE PARTICIPACIÓN. | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.   |
| 5  | 179_1088 | NATALIA RIVERA                  | PROPUESTA TÉCNICA => EL PARTICIPANTE INDICA QUE LA TOTALIDAD DE LA PROPUESTA SE DESARROLLARÁ EN EL   | CAUSALES RECHAZO: P) CUANDO SE PLANTEE COMO LUGAR DE EJECUCIÓN DE ALGUNA DE LAS  |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 9 de 45

| N° | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                                 | OBSERVACIONES   | CAUSAL DE RECHAZO  |
|----|----------|--|---|--|
|    |          |  | MUNICIPIO DE MEDELLÍN, LO CUAL ES UNA CAUSAL DE RECHAZO DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN NUMERAL 6 CAUSALES DE RECHAZO, LITERAL P)  | ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA, EL DISTRITO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN, ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL ARTÍCULO 7 DE LA ORDENANZA 12 DE 2015, O MUNICIPIOS O COMUNIDADES QUE ESTÉN POR FUERA DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA.   |
| 6  | 179_1118 | LIZETH DANIELA SÁNCHEZ MEJÍA                 | OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => RECHAZADA YA QUE NO PRESENTA CARTA DE APROBACIÓN POR PARTE DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL O FUNCIONARIO CORRESPONDIENTE DE ESTA.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTenga LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.   |
| 7  | 179_1154 | CUATRO VIENTOS. CASA FINCA CULTURAL BETANIA. | FORMATO NRO 2- RELACIÓN DE INTEGRANTES => NO SE ADJUNTA EL FORMATO NO. 2 RELACIONANDO LOS INTEGRANTES DE LA AGRUPACIÓN, POR ENDE NO ES POSIBLE ACREDITAR EL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL LINEAMIENTO DE CONVOCATORIA.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |
| 8  | 179_1161 | ARELIS BERNATE                               | PROPUESTA TÉCNICA => LA PROPUESTA NO PRESENTA UNA PROPUESTA TÉCNICA QUE PERMITA SER EVALUADA. NO PRESENTA: PRESENTAR UNA PROPUESTA DETALLADA DEL PROYECTO, INCLUYENDO JUSTIFICACIÓN, OBJETIVOS, PÚBLICO AL QUE ESTÁ DIRIGIDO E IMPACTO ESPERADO Y PROPUESTA DE SOSTENIBILIDAD EN EL TIEMPO. • PERFILES DE LOS PARTICIPANTES, SU ROL EN LA PROPUESTA. • PERFIL DEL POSTULADO O GRUPO EN EL CUAL SE PUEDA EVIDENCIAR EL LIDERAZGO JUVENIL, Y QUE DÉ CUENTA DE OTRAS ACCIONES O PROYECTOS REALIZADOS Y SU IMPACTO EN LA JUVENTUD DE INFLUENCIA. • AVAL DEL CONSEJO DISTRITAL, MUNICIPAL O LOCAL DE JUVENTUD, EL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE JUVENTUD (CDJ) O LA PLATAFORMA DEPARTAMENTAL DE JUVENTUD (PDJ). ✓ EN EL CASO DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE JUVENTUD (CDJ) O LA PLATAFORMA DEPARTAMENTAL DE JUVENTUD (PDJ), AVAL DE SU JUNTA DIRECTIVA Y CERTIFICADO DE PERTENECER A LA INSTANCIA POR PARTE | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTenga LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA   |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 10 de 45

| N° | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                 | OBSERVACIONES  | CAUSAL DE RECHAZO  |
|----|----------|------------------------------|--|--|
|    |          |                              | DE LA SECRETARÍA DEPARTAMENTAL DE JUVENTUD. ✓ PARA EL CASO DE LAS PLATAFORMAS MUNICIPALES: RESOLUCIÓN DE ACTUALIZACIÓN E INSCRIPCIÓN ANTE LA PERSONERÍA MUNICIPAL Y AVAL DE LA COORDINACIÓN MUNICIPAL DE JUVENTUD DE QUE SE ENCUENTRA ACTIVA. ✓ PARA EL CASO DE LOS CONSEJOS MUNICIPALES Y DISTRITALES DE JUVENTUD: RESOLUCIÓN, DECRETO O ACTA DE POSESIÓN Y AVAL DE LA COORDINACIÓN MUNICIPAL DE JUVENTUD DE QUE DICHO CONSEJO SE ENCUENTRA ACTIVO • CRONOGRAMA DE TODAS LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR CON LA PROPUESTA PRESENTADA. • PRESUPUESTO TOTAL DE LAS ACCIONES, RUBROS Y CANTIDADES NECESARIAS PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA PRESENTADA AL ESTÍMULO. |  |
| 9  | 179_1173 | PASKANA CULTURAL             | FORMATO NRO 2- RELACIÓN DE INTEGRANTES => DADO QUE EL DOCUMENTO PRESENTADO NO CONSTITUYE EL CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD, SE RECHAZA LA PROPUESTA.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |
| 10 | 179_1199 | SON ARTE                     | PLAN DE TRABAJO => NO SE ENCUENTRA DENTRO DE LA PROPUESTA UN PLAN DE TRABAJO NI UNA PROPUESTA TECNICA  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 11 | 179_12   | ALEXANDRA MILENA LÓPEZ PÉREZ | PROPUESTA TÉCNICA => PROPUESTA QUE SE PRESENTA EN LA CATEGORÍA: MUNDO MÁGICOS Y EN LA PROPUESTA TÉCNICA SE EVIDENCIA UN CONCURSO PARA DESARROLLAR EL PROYECTO, NO HAY HALLAZGO EN LOS DOCUMENTOS EL 70% DE LA OBRA LITERARIA QUE EXIGE LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2025.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 12 | 179_1227 | ARMID MUÑOZ FLOREZ           | OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => EL PARTICIPANTE NO ACREDITA TÍTULO PROFESIONAL NI SER ESTUDIANTE UNIVERSITARIO DE ÚLTIMOS SEMESTRES CON ASESOR DE INVESTIGACIÓN.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 13 | 179_1277 | MARIA LENIS PEREA PALOEQUE   | REGISTRO ÚNICO TRIBUTARIO - RUT ACTUALIZADO => SE RECHAZA TODA VEZ QUE EL PARTICIPANTE, NO SUBSANO LA INFORMACIÓN SOLICITADA. LO ANTERIOR DE ACUERDO A LAS EXIGENCIAS  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.   |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 11 de 45

| N° | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                                 | OBSERVACIONES  | CAUSAL DE RECHAZO   |
|----|----------|--|--|---|
|    |          |  | CONTENIDAS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.   |   |
| 14 | 179_1305 | JOHAN ALEXIS GÓMEZ RENDÓN                    | PROPUESTA TÉCNICA => NO SE EVIDENCIA EL 70% DE LA OBRA INÉDITA, NO HAY PDF, NO HAY LINK, NI DRIVE. EN NINGUNO DE LOS DOCUMENTOS TÉCNICOS O PROPUESTA TÉCNICA.  | CAUSALES RECHAZO: D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTenga LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA  |
| 15 | 179_1349 | ASOCIACIÓN Y LA<br>TEATRO TÍTERES<br>CARRETA | PARTICIPANTES => DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA NOTA I DEL NUMERAL 2.1 ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?, DE LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, SE INDICA QUE LOS PARTICIPANTES SOLO PODRÁN PRESENTAR PROPUESTA EN UNA SOLA ÁREA Y MODALIDAD, SIN IMPORTAR QUE SE TRATE DE UNA PERSONA NATURAL, PERSONA JURÍDICA, GRUPO CONSTITUIDO, ENTIDAD PÚBLICA. EN ESTOS TRES ÚLTIMOS CASOS, SE ENTIENDE POR PARTICIPANTE TODAS LAS PERSONAS QUE INTEGRAN LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA. SIN EMBARGO, LA PARTICIPANTE LUNA YARIMA SOTO SE REPITE EN LA PROPUESTA CON CÓDIGO 179_3714, POR LO TANTO SE RECHAZA LA PROPUESTA. | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN   |
| 16 | 179_1360 | JOVENES UNIDOS<br>POR LA VIDA  <br>MACEO     | CÉDULA DE CIUDADANÍA DEL REPRESENTANTE => LA PROPUESTA ES RECHAZADA POR QUE, AUNQUE SE EVIDENCIA QUE EL PARTICIPANTE ENTENDIÓ LA SOLICITUD DE SUBSANACIÓN NO SE EVIDENCIA EL DOCUMENTO REQUERIDO PARA TAL FIN.   | CAUSALES RECHAZO: G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.   |
| 17 | 179_1428 | ZOCALEROS                                    | PRESUPUESTO => EL PARTICIPANTE NO SUBSANÓ LAS OBSERVACIONES PRESENTADAS EN EL PRESUPUESTO. ADJUNTÓ EL MISMO PRESUPUESTO SIN SUBSANAR.  | CAUSALES RECHAZO: D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTenga LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA. F) CUANDO NO SE PRESENTEN DOCUMENTOS QUE TENGAN EL CARÁCTER DE INSUBSANABLE, O ESTOS NO SE DILIGENCIEN O PRESENTEN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO. H) CUANDO EL PRESUPUESTO PRESENTADO NO CUMPLA CON LO EXIGIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. |
| 18 | 179_1437 | CORPORACIÓN<br>PURADANZ<br>STUDIO            | FORMATO NRO 2- RELACIÓN DE INTEGRANTES => A LA ESAL PARTICIPANTE SE LE SOLICITÓ SUBSANAR CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD VIGENTE DEBIDAMENTE EXPEDIDO POR LA GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA, FIRMAS EN FORMATO 2 Y RUT, SIN EMBARGO DENTRO DE TÉRMINO DE SUBSANACIÓN NO SE CUMPLIÓ CON ESTA CARGA. EN  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN   |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 12 de 45

| N° | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                                | OBSERVACIONES   | CAUSAL DE RECHAZO  |
|----|----------|---|---|--|
|    |          |   | CONSECUENCIA, SE RECHAZARÁ LA PROPUESTA POR NO SUBSANAR EN TÉRMINO Y, POR LO TANTO, NO CUMPLIR CON LOS REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN.   | ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.   |
| 19 | 179_1440 | LEONARDO CUADRADO                           | PRESUPUESTO => EL PARTICIPANTE NO SUBSANÓ EL PRESUPUESTO DE ACUERDO CON LO SOLICITADO INCURRIENDO EN CAUSAL DE RECHAZO G)   | CAUSALES RECHAZO: G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.  |
| 20 | 179_1445 | GIOVANNI DE JESÚS RODRÍGUEZ PÉREZ           | PRESUPUESTO => EL PRESUPUESTO DEBERÁ DESARROLLAR DETALLADAMENTE CADA UNO DE LOS CONCEPTOS O ACTIVIDADES A LAS QUE SE DESTINARÁN LOS RECURSOS APORTADOS POR EL INSTITUTO. EL PARTICIPANTE NO DESARROLLA LAS ACTIVIDADES DETALLADAMENTE. Y POR LO TANTO NO ES POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA PROPUESTA.   | CAUSALES RECHAZO: F) CUANDO NO SE PRESENTEN DOCUMENTOS QUE TENGAN EL CARÁCTER DE INSUBSANABLE, O ESTOS NO SE DILIGENCIEN O PRESENTEN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO. H) CUANDO EL PRESUPUESTO PRESENTADO NO CUMPLA CON LO EXIGIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.  |
| 21 | 179_1472 | CORPORACIÓN TECA VISIÓN                     | PROPUESTA TÉCNICA => NO ADJUNTA LA SUFICIENTE DOCUMENTACIÓN PARA SER EVALUADA, PROPUESTA TÉCNICA, FORMATOS QUE SE REQUIEREN PARA LA VALIDACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE LA CORPORACIÓN.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 22 | 179_1547 | MAURICIO MORALES MARTÍNEZ                   | REGISTRO ÚNICO TRIBUTARIO - RUT ACTUALIZADO => EL RUT NO PERMITE LA VERIFICACIÓN, DEBIDO A QUE SE ENCUENTRA EL ARCHIVO PROTEGIDO, POR ENDE NO ES POSIBLE ACREDITAR EL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL LINEAMIENTO DE CONVOCATORIA.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |
| 23 | 179_1549 | CORPORACIÓN CENTRO DE HISTORIA DE EL RETIRO | CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACIÓN LEGAL => DENTRO DE LAS CONDICIONES GENERALES DE PARTICIPACIÓN DESCRITAS EN EL LINEAMIENTO DE LA CONVOCATORIA, RESPECTO A LAS ENTIDADES SIN ÁNIMO DE LUCRO, DENTRO DE OTRAS SE ENCUENTRA LA SIGUIENTE: -TENER COMO MÍNIMO, DIECIOCHO (18) MESES DE CONSTITUCIÓN A LA FECHA DE CIERRE DE LA PRESENTE CONVOCATORIA, Y QUE SU DURACIÓN SEA | CAUSALES RECHAZO: B) NO CUMPLIR CON EL PERFIL DE PARTICIPANTE DEFINIDO EN LA CATEGORÍA A LA QUE SE PRESENTA. G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON   |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 13 de 45

| N° | CÓDIGO   | PARTICIPANTE  | OBSERVACIONES  | CAUSAL DE RECHAZO  |
|----|----------|---|--|--|
|    |          |   | EQUIVALENTE, POR LO MENOS, AL PLAZO LÍMITE DE EJECUCIÓN DE LAS PROPUESTAS Y CUATRO (4) MESES MÁS. VERIFICADO EL CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACIÓN APORTADO, SE LOGRA IDENTIFICAR QUE NO SE CUMPLE CON ESTE CRITERIO, QUE PARA EL CASO RESULTA INSUBSANABLE.   | DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.  |
| 24 | 179_1552 | AGRUPACIÓN MUCURA DANZA                                       | CÉDULA DE CIUDADANÍA DEL REPRESENTANTE => SE RECHAZA, TADA VEZ QUE EL PARTICIPANTE NO SUBSANÓ LA INFORMACIÓN SOLICITADA. LO ANTERIOR DE ACUERDO A LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.   |
| 25 | 179_1562 | DACIA OLIVEROS AGUIRRE  | FOTOCOPIA LEGIBLE DEL ACTA DE POSESIÓN DEL ALCALDE MUNICIPAL => SEGÚN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN EN EL NUMERAL 2.1 ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR? BAJO EL TIPO DE ENTIDADES PÚBLICAS ES CLARO QUE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS NO CUMPLEN CON EL PERFIL REQUERIDO Y POR TAL RAZÓN ES RECHAZADA LA PROPUESTA.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. B) NO CUMPLIR CON EL PERFIL DE PARTICIPANTE DEFINIDO EN LA CATEGORÍA A LA QUE SE PRESENTA.                        |
| 26 | 179_1604 | CORPORACIÓN SIPAH - MUSEO COMUNITARIO GRACILIANO ARCILA VÉLEZ | OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => HACE FALTA EL DOCUMENTO TÉCNICO SOLICITADO EN LINEAMIENTOS "DOCUMENTO FIRMADO POR EL REPRESENTANTE LEGAL, DONDE SE CERTIFIQUE QUE HA CONTADO CON UNA PROGRAMACIÓN CULTURAL ENTRE EL 1 DE ENERO Y EL 31 DE DICIEMBRE DE 2024, O SI ES PROYECTO MUSEO UN DOCUMENTO DESCRIPTIVO CON LA RELACIÓN DE PIEZAS Y CONTENIDOS A INVESTIGAR" | CAUSALES RECHAZO: F) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO TAL COMO LO CONTEMPLAN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |
| 27 | 179_1633 | JUAN GABRIEL TORRES   | PROPUESTA TÉCNICA => EL CRONOGRAMA PRESENTADO EN EL DOCUMENTO NO SIGUE LAS FECHAS LÍMITE DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO. EL PLAN DE TRABAJO ESTÁ POR FUERA DE EJECUCIÓN, TODA VEZ, QUE CONTEMPLA FECHAS DESDE EL MES DE AGOSTO, PERIODO EN EL CUÁL NO SE HA ADJUDICADO LA CONVOCATORIA  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.   |
| 28 | 179_1681 | LEIDY YOHANA LÓPEZ ARBOLEDA                                   | OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO ANEXA EL BOCETO DEL MURAL  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 29 | 179_169  | NORVEY ECHEVERRY OROZCO                                       | PLAN DE TRABAJO => EL PLAN DE TRABAJO ESTÁ POR FUERA DE EJECUCIÓN, TODA VEZ, QUE CONTEMPLA FECHAS DESDE EL MES DE SEPTIEMBRE, PERIODO EN EL CUÁL NO SE HA LEGALIZADO EL ESTÍMULO.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 30 | 179_1721 | CORPORACIÓN CULTURAL CIMA DE ARTE                             | PROPUESTA TÉCNICA => NO ADJUNTAN LA PROPUESTA TECNICA. NO SE PUEDE EVALUAR.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 31 | 179_1728 | MICHAEL OSPINA CALLE  | PROPUESTA TÉCNICA => EL PARTICIPANTE INDICA QUE PARTE DE LA PROPUESTA SE   | CAUSALES RECHAZO: P) CUANDO SE PLANTEE COMO LUGAR DE   |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 14 de 45

| N° | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                  | OBSERVACIONES  | CAUSAL DE RECHAZO   |
|----|----------|-------------------------------|--|---|
|    |          |                               | DESARROLLARÁ EN EL MUNICIPIO DE MEDELLÍN, LO CUAL ES UNA CAUSAL DE RECHAZO DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN NUMERAL 6 CAUSALES DE RECHAZO, LITERAL P)  | EJECUCIÓN DE ALGUNA DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA, EL DISTRITO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN, ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL ARTÍCULO 7 DE LA ORDENANZA 12 DE 2015, O MUNICIPIOS O COMUNIDADES QUE ESTÉN POR FUERA DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA. |
| 32 | 179_1733 | MUNICIPIO DE JARDÍN           | OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO ADJUNTÓ EL CERTIFICADO SIMCO, Y LO QUE ADJUNTÓ TAMPOCO ES AL QUE CERTIFIQUE SI ES MUSEO NUEVO O PROYECTO MUSEO, COMO LA CARTA DE COMPROMISO DEL ALCALDE DONDE CERTIFIQUE LA INTENCIÓN DEL MUNICIPIO PARA LA CREACIÓN DEL MUSEO. ADJUNTÓ UN CORREO LLAMADO "SEGUNDA FASE DEL PROCESO DE SELECCIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS EN TURISMO – ICTRC 2025".   | CAUSALES RECHAZO: H) CUANDO EL PRESUPUESTO PRESENTADO NO CUMPLA CON LO EXIGIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.  |
| 33 | 179_1743 | FRANCISCO ANTONIO GOEZ GARCÉS | OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => EN LOS DOCUMENTOS TÉCNICOS PARA LA EVALUACIÓN DONDE SE REFIERE AL ITEM: HOJA DE VIDA ARTÍSTICA CON EXTENSIÓN MÁXIMA LAS TRES [3] PÁGINAS, ANEXANDO CERTIFICADOS DE CURSOS, SEMINARIOS, TALLERES Y EXPOSICIONES REALIZADAS, LOS CUALES PERMITEN DEMOSTRAR HASTA 9 AÑOS CONTINUOS DE TRAYECTORIA, EL PARTICIPANTE NO DEMUESTRA LOS 9 AÑOS CONTINUOS DE TRAYECTORIA, YA QUE NO ANEXA LOS CERTIFICADOS PARA CUMPLIR CON LOS LINEAMIENTOS. SOLO ANEXA ALGUNOS.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN   |
| 34 | 179_1755 | ARANGO HENAO                  | PROPUESTA TÉCNICA => DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA NOTA I DEL NUMERAL 2.1 ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?, DE LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, SE INDICA QUE LOS PARTICIPANTES SOLO PODRÁN PRESENTAR PROPUESTA EN UNA SOLA ÁREA Y MODALIDAD, SIN IMPORTAR QUE SE TRATE DE UNA PERSONA NATURAL, PERSONA JURÍDICA, GRUPO CONSTITUIDO, ENTIDAD PÚBLICA. SIN EMBARGO, EL PARTICIPANTE PRESENTA DOS PROPUESTAS MÁS CON CÓDIGOS 179_1805 Y 179_1781, POR LO TANTO SE RECHAZA LA PROPUESTA. | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN   |
| 35 | 179_1781 | ARANGO HENAO                  | PROPUESTA TÉCNICA => DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA NOTA I DEL NUMERAL 2.1 ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?, DE LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, SE INDICA QUE LOS PARTICIPANTES SOLO PODRÁN PRESENTAR PROPUESTA EN UNA SOLA ÁREA Y MODALIDAD, SIN IMPORTAR QUE SE TRATE DE UNA PERSONA NATURAL, PERSONA JURÍDICA, GRUPO CONSTITUIDO, ENTIDAD PÚBLICA. SIN EMBARGO, EL PARTICIPANTE PRESENTA DOS PROPUESTAS MÁS CON CÓDIGOS 179_1805   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN   |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 15 de 45

| N° | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                                      | OBSERVACIONES   | CAUSAL DE RECHAZO   |
|----|----------|---|---|---|
|    |          |   | Y 179_1744, POR LO TANTO SE RECHAZA LA PROPUESTA.   |   |
| 36 | 179_1798 | CORPORACIÓN ESTRATÉGICA PARA EL DESARROLLO SOCIAL | PROPUESTA TÉCNICA => EL PARTICIPANTE NO ADJUNTÓ SU PROPUESTA TÉCNICA. IMPOSIBLE EVALUAR PROPUESTA   | CAUSALES RECHAZO: D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA  |
| 37 | 179_1805 | ARANGO HENAO                                      | PROPUESTA TÉCNICA => DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA NOTA I DEL NUMERAL 2.1 ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?, DE LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, SE INDICA QUE LOS PARTICIPANTES SOLO PODRÁN PRESENTAR PROPUESTA EN UNA SOLA ÁREA Y MODALIDAD, SIN IMPORTAR QUE SE TRATE DE UNA PERSONA NATURAL, PERSONA JURÍDICA, GRUPO CONSTITUIDO, ENTIDAD PÚBLICA. SIN EMBARGO, EL PARTICIPANTE PRESENTA DOS PROPUESTAS MÁS CON CÓDIGOS 179_1755 Y 179_1781, POR LO TANTO SE RECHAZA LA PROPUESTA.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN   |
| 38 | 179_1807 | LINA ALEXANDRA GÓMEZ HENAO                        | OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => SE RECHAZA LA PROPUESTA YA QUE EL MEDIO QUE SE PROPONE PARA DESARROLLARLA NO CUMPLE CON LAS CONDICIONES ESTABLECIDAS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. EL CANAL FUE CREADO EN ABRIL DE 2025, POR LO QUE NO CUENTA CON LA TRAYECTORIA REQUERIDA DE MÍNIMO UN (1) AÑO.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.  |
| 39 | 179_187  | YEISON MONTALVO LÓPEZ                             | FORMATO NRO 1 => LA PROPUESTA ES RECHAZADA TODA VEZ QUE EL PARTICIPANTE NO SUBSANÓ LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA SU VALIDACIÓN.  | CAUSALES RECHAZO: G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |
| 40 | 179_1885 | ESCUELA DE LA TROVA DE MARINILLA                  | FORMATO NRO 2- RELACIÓN DE INTEGRANTES => DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA NOTA I DEL NUMERAL 2.1 ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?, DE LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, SE INDICA QUE LOS PARTICIPANTES SOLO PODRÁN PRESENTAR PROPUESTA EN UNA SOLA ÁREA Y MODALIDAD, SIN IMPORTAR QUE SE TRATE DE UNA PERSONA NATURAL, PERSONA JURÍDICA, GRUPO CONSTITUIDO, ENTIDAD PÚBLICA. EN ESTOS TRES ÚLTIMOS CASOS, SE ENTIENDE POR PARTICIPANTE TODAS LAS PERSONAS QUE INTEGRAN LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA. SIN EMBARGO, EL PARTICIPANTE HUBER ALDREY GALLEGÓ SE REPITE EN LA PROPUESTA CON CÓDIGO 179_4752, POR LO TANTO SE RECHAZA LA PROPUESTA. | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN   |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 16 de 45

| N° | CÓDIGO   | PARTICIPANTE           | OBSERVACIONES  | CAUSAL DE RECHAZO   |
|----|----------|------------------------|--|---|
| 41 | 179_1959 | MATEO GARCIA<br>ARENAS | <p>PROPUESTA TÉCNICA =&gt; LA PROPUESTA NO PRESENTA LOS DOCUMENTOS NECESARIOS QUE PERMITAN QUE LOS JURADOS LA EVALUEN. NO PRESENTA: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO, QUE CONTENGA EN ESTRICTO ORDEN: • TÍTULO DEL PROYECTO/CANCIÓN • ENLACE Y CONTRASEÑA A UN DRIVE O SITIO WEB EN EL QUE SE PUEDA ESCUCHAR LA CANCIÓN. SOPORTES QUE GARANTICEN LA TITULARIDAD DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES SOBRE LA OBRA MUSICAL PRESENTADA EN SU INTEGRIDAD. • SINOPSIS DE LA PROPUESTA NARRATIVA DEL VIDEO CLIP (1000 CARACTERES MÁXIMO) • GUIÓN LITERARIO COMPLETO, O DOCUMENTO EQUIVALENTE QUE DÉ CUENTA DE LA PROPUESTA NARRATIVA DE INICIO A FIN. • NOTA DEL DIRECTOR EN LA QUE CUENTE CÓMO SERÁ EL TRATAMIENTO AUDIOVISUAL Y LA PROPUESTA ESTÉTICA QUE DARÁ A SU VIDEO CLIP. DEBE REFERIRSE A ASPECTOS COMO: FOTOGRAFÍA, SONIDO, DIRECCIÓN DE ARTE, RITMO Y MONTAJE, ACTUACIÓN Y PERFIL DE ACTORES, O CUALQUIER OTRO QUE SEA DETERMINANTE PARA DEFINIR LA OBRA FINAL. • TEASER, REEL O REFERENCIAS O EJEMPLOS AUDIOVISUALES QUE PERMITAN VISUALIZAR UNA APROXIMACIÓN A LA PROPUESTA AUDIOVISUAL DEL VIDEO CLIP. DURACIÓN MÁXIMA (3) MINUTOS. PARA ESTE NUMERAL DEBERÁ INCLUIR EN EL DOCUMENTO PDF UN ENLACE CON CONTRASEÑA. • PERFIL DEL DIRECTOR. DEBE INCLUIR INFORMACIÓN REFERENTE A SU FORMACIÓN, EXPERIENCIA Y FILMOGRAFÍA DESTACADA. MÁXIMO DOS (2) PÁGINAS. • PERFIL DEL GUIONISTA DEBE INCLUIR INFORMACIÓN REFERENTE A SU FORMACIÓN, EXPERIENCIA Y FILMOGRAFÍA DESTACADA. MÁXIMO DOS (2) PÁGINAS. • CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES QUE INCLUYA LAS ETAPAS DE PREPRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN, POSPRODUCCIÓN. LA ETAPA DE POSPRODUCCIÓN DEL VIDEO CLIP NO DEBE SUPERAR EL TIEMPO MÁXIMO DE EJECUCIÓN DEFINIDO EN EL CRONOGRAMA DE ESTA CONVOCATORIA COMO "FECHA MÁXIMA DE EJECUCIÓN": 15 DE DICIEMBRE DE 2025. • PRESUPUESTO DESGLOSADO QUE INCLUYA TODAS LAS ETAPAS DE PRODUCCIÓN DEL VIDEO CLIP. EN EL PRESUPUESTO SE DEBEN ESPECIFICAR LOS GASTOS QUE SERÁN CUBIERTOS CON LOS RECURSOS OTORGADOS POR EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA -ICPA. ADICIONALMENTE DEBE INCLUIR LAS FUENTES ADICIONALES DE FINANCIACIÓN (FONDOS PÚBLICOS O PRIVADOS, PATROCINIOS, CANJES, ENTRE OTROS) Y SU ESTADO DE CONSECUCCIÓN. DEBEN ADJUNTARSE SOPORTES QUE</p> | <p>CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA</p> |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 17 de 45

| N° | CÓDIGO   | PARTICIPANTE  | OBSERVACIONES   | CAUSAL DE RECHAZO   |
|----|----------|---|---|---|
|    |          |   | DEMUESTREN EL ESTADO DE CONSECUCCIÓN DE DICHS RECURSOS SI EXISTEN.  |   |
| 42 | 179_2043 | NUEVA GENERACIÓN DANCE CREW                                       | CÉDULA DE CIUDADANÍA DEL REPRESENTANTE => AL REVISAR LOS DOCUMENTOS DE IDENTIDAD DE LOS INTEGRANTES DE LA AGRUPACIÓN, ASÍ COMO EL DE LOS ACUDIENTES CON RELACIÓN AL FORMATO NO 2. SE EVIDENCIÓ QUE NO SE CARGÓ EL DOCUMENTO DE IDENTIDAD DE LA ACUDIENTE DE MARÍA JOSÉ YEPES RUIZ ES DECIR LA SEÑORA RUBY RUIZ, POR TAL MOTIVO SE PIDIÓ SUBSANAR DICHO DOCUMENTO, PERO AL REVISAR NUEVAMENTE EL DOCUMENTO SUBSANADO NO ES POSIBLE VALIDARLO TODA VEZ QUE NO CORRESPONDE AL DOCUMENTO SOLICITADO.  | CAUSALES RECHAZO: G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.   |
| 43 | 179_210  | SARA ZAPATA CANO  | PROPUESTA TÉCNICA => NO HAY EVIDENCIA DEL 70% DE LA OBRA INÉDITA, EN LA PROPUESTA TÉCNICA HAY UNA METODOLOGÍA DE LA EJECUCIÓN DE UN PROYECTO, CON COSTOS Y SESIONES DE ENCUENTROS. PERO NO HAY PDF, LINK, DRIVE CON EL AVANCE DE LA OBRA COMO LO EXIGE LA CATEGORÍA NARRAR PARA CONTAR.   | CAUSALES RECHAZO: D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA  |
| 44 | 179_2194 | LARRY FRANCO JULIO  | OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO SE PRESENTARON LOS DOCUMENTOS TÉCNICOS SOLICITADOS DENTRO DE LOS LINEAMIENTOS COMO: CARTA DEL MEDIO COMUNITARIO (CANAL, EMISORA, MEDIO ESCRITO O MEDIO DIGITAL) QUE CERTIFIQUE QUE EL PROPONENTE HACE PARTE DE LA ORGANIZACIÓN (ANEXO EJEMPLO). ADEMÁS, DENTRO DE LA PROPUESTA NO SE EVIDENCIAN ELEMENTOS SOLICITADOS EN LOS LINEAMIENTOS COMO: LÍNEA SELECCIONADA, DESCRIPCIÓN DE UN EVENTO DE SOCIALIZACIÓN Y LANZAMIENTO ANTES DEL CIERRE DEL ESTÍMULO Y UNA PROPUESTA DE CIRCULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL PRODUCTO PROYECTADA PARA LA FASE POSTERIOR AL CIERRE. | CAUSALES RECHAZO: D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA F) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO TAL COMO LO CONTEMPLAN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |
| 45 | 179_2203 | MUSEO DE LA LOZA Y LA CERÁMICA CONTEMPORÁNEA - CORPORACIÓN CRESE- | PARTICIPANTES => DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA NOTA I DEL NUMERAL 2.1 ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?, DE LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, SE INDICA QUE LOS PARTICIPANTES SOLO PODRÁN PRESENTAR PROPUESTA EN UNA SOLA ÁREA Y MODALIDAD, SIN IMPORTAR QUE SE TRATE DE UNA PERSONA NATURAL, PERSONA JURÍDICA, GRUPO CONSTITUIDO, ENTIDAD PÚBLICA. EN ESTOS TRES ÚLTIMOS CASOS, SE ENTIENDE POR PARTICIPANTE TODAS LAS PERSONAS QUE INTEGRAN LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA. SIN EMBARGO, LA PARTICIPANTE LEIDY JOHANA MINOTA SE REPITE EN LA PROPUESTA CON CÓDIGO                     | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN   |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 18 de 45

| N° | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                 | OBSERVACIONES  | CAUSAL DE RECHAZO  |
|----|----------|------------------------------|--|--|
|    |          |                              | 179_3854, POR LO TANTO SE RECHAZA LA PROPUESTA.  |  |
| 46 | 179_2256 | JOLMEN VARELA MEJÍA          | PROPUESTA TÉCNICA => NO HAY EVIDENCIA NI DOCUMENTO EN PDF, DRIVE, LINK DEL 70% DE LA OBRA INÉDITA. PLAN DE TRABAJO INCOMPLETO.   | CAUSALES RECHAZO: D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA   |
| 47 | 179_2297 | ORIONS                       | PROPUESTA TÉCNICA => LA PROPUESTA, COMO ESTÁ CONSIGNADO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, DEBE APORTAR LOS SOPORTES QUE GARANTICEN LA TITULARIDAD DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES SOBRE LA OBRA MUSICAL PRESENTADA EN SU INTEGRIDAD. LA PROPUESTA PRESENTADA NO APORTA DICHS DOCUMENTOS, POR LO TANTO ES RECHAZADA   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 48 | 179_2340 | LACERARTE TEATRO             | FORMATO NRO 2- RELACIÓN DE INTEGRANTES => SE LOGRA IDENTIFICAR QUE EL PERFIL A TRAVÉS DEL CUAL SE PRESENTA LA PROPUESTA ES DE PERSONA NATURAL; NO OBSTANTE, VERIFICADOS LOS DOCUMENTOS APORTADOS, SE IDENTIFICA QUE DICHO PERFIL NO CORRESPONDE CON LOS DOCUMENTOS APORTADOS, PUES SE RELACIONAN INTEGRANTES, POR LO QUE EL PERFIL DEBE ACREDITARSE COMO GRUPO CONSTITUIDO O PERSONA JURÍDICA.   | CAUSALES RECHAZO: B) NO CUMPLIR CON EL PERFIL DE PARTICIPANTE DEFINIDO EN LA CATEGORÍA A LA QUE SE PRESENTA. D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA. |
| 49 | 179_239  | JESÚS ANTONIO SIERRA ORREGO  | PROPUESTA TÉCNICA => LA PROPUESTA PRESENTADA NO ESTA ACORDE A LO SOLICITADO PARA LOGRAR EL OBJETO DESCRITO EN EL LINEAMIENTO SOBRE LA LINEA DE "SUENAN LAS REGIONES DE ANTIOQUIA - INVESTIGACIÓN EN MÚSICAS REGIONALES EN RIESGO DE DESAPARECER" EN LA PROPUESTA NO SE ESPECIFICA: LA PROPUESTA PRESENTADA DEBE CONTENER COMO MÍNIMO LO SIGUIENTE • TÍTULO DE LA PROPUESTA • TIPO DE INVESTIGADOR • PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN • OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN • OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INVESTIGACIÓN • MARCO TEÓRICO • METODOLOGÍA Y CRONOGRAMA • AVANCE DE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA HASTA EL MOMENTO. • FUENTES DE INFORMACIÓN EN LA INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR EL PARTICIPANTE, NO SE DESCRIBEN LOS ITEMS ESPECIFICADOS ARRIBA, POR TANTO, NO ES POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN POR PARTE DE LOS JURADOS. | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 50 | 179_2402 | PEDRO CARVJAL                | OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO CUMPLE CON: DOCUMENTOS TÉCNICOS PARA LA EVALUACIÓN: • BOCETOS DE CINCO (5) OBRAS A PARTIR DE UNO DE LOS TEMAS PROPUESTOS.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 51 | 179_2464 | PRISILA NATALIA ALZATE YEPEZ | PRESUPUESTO => EL PARTICIPANTE NO SUBSANÓ EL PRESUPUESTO.  | CAUSALES RECHAZO: F) CUANDO NO SE PRESENTEN DOCUMENTOS QUE TENGAN EL CARÁCTER DE   |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 19 de 45

| N° | CÓDIGO   | PARTICIPANTE  | OBSERVACIONES  | CAUSAL DE RECHAZO  |
|----|----------|---|--|--|
|    |          |   |  | INSUBSANABLE, O ESTOS NO SE DILIGENCIEN O PRESENTEN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO. H) CUANDO EL PRESUPUESTO PRESENTADO NO CUMPLA CON LO EXIGIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.   |
| 52 | 179_2588 | LOS DE LA ESQUINA                                     | PROPUESTA TÉCNICA => NO PRESENTA EL AVAL NECESARIO, EL CUAL, PARA EL CASO DE LOS CONSEJOS MUNICIPALES Y DISTRITALES DE JUVENTUD DEBE SER: RESOLUCIÓN, DECRETO O ACTA DE POSESIÓN Y AVAL DE LA COORDINACIÓN MUNICIPAL DE JUVENTUD DE QUE DICHO CONSEJO SE ENCUENTRA ACTIVO  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTenga LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA   |
| 53 | 179_2596 | JUAN MANUEL ORREGO LONDOÑO                            | REGISTRO ÚNICO TRIBUTARIO - RUT ACTUALIZADO => LA PROPUESTA SE RECHAZA, TODA VEZ QUE SE SOLICITÓ AL PARTICIPANTE LA ENTREGA DEL RUT DEL REPRESENTANTE DEL GRUPO CONSTITUIDO, SIN EMBARGO, DENTRO DEL TÉRMINO DE SUBSANACIÓN OTORGADO NO SE CUMPLIÓ CON ESTE DEBER. DE IGUAL MANERA, SE LE SOLICITÓ ADJUNTAR ACTO DE CREACIÓN DE LA BIBLIOTECA ISOLDA ECHAVARRÍA, QUE DIERA CUENTA DE SU NATURALEZA JURÍDICA, Y EL ACTO DE NOMBRAMIENTO DEL DIRECTOR, DOCUMENTOS QUE ERAN DETERMINANTES PARA EVALUAR LA ADMISIBILIDAD DE LA PROPUESTA DE ACUERDO CON LAS PROHIBICIONES Y REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN, PERO LOS MISMOS NO FUERON APORTADOS. POR LO TANTO, PROCEDE EL RECHAZO CONFORME LOS LITERALES A) Y G) DEL RESPECTIVO LINEAMIENTO. | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |
| 54 | 179_2634 | CORPORACIÓN HOGAR JUVENIL CAMPESINO Y MINERO DE AMAGÁ | CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD VIGENTE => EL PARTICIPANTE NO PRESENTÓ NINGUNO DE LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS TALES COMO CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD VIGENTE, FORMATO 1. CARTA PARA LA PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA, AUTORIZACIÓN HABEAS DATA, USO DE IMAGEN Y DERECHOS DE AUTOR, FORMATO NO 2. RELACIÓN DE PARTICIPANTES, DOCUMENTO DE IDENTIDAD DE TODOS LOS INTEGRANTES, REGISTRO ÚNICO TRIBUTARIO -RUT, POR LO QUE SE RECHAZA LA PROPUESTA.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |
| 55 | 179_2659 | JUAN PABLO ANGEL POSADA                               | PROPUESTA TÉCNICA => EN LA PROPUESTA TÉCNICA NO HAY EVIDENCIA ALGUNA DE OBJETIVO, JUSTIFICACIÓN, PLAN DE TRABAJO INCOMPLETO.   | CAUSALES RECHAZO: E) NO DILIGENCIAR EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN COMPLETAMENTE CON LA INFORMACIÓN REQUERIDA  |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 20 de 45

| N° | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                    | OBSERVACIONES   | CAUSAL DE RECHAZO  |
|----|----------|---------------------------------|---|--|
|    |          |                                 |   | O QUE EL MISMO CONTENGA ERRORES  |
| 56 | 179_2677 | HENRY DE JESÚS AGUIRRE BETANCUR | PRESUPUESTO => EL PARTICIPANTE NO DESARROLLO EL PRESUPUESTO, POR LO TANTO ES RECHAZADA LA PROPUESTA ACORDE CON LO ESTABLECIDO EN LOS LINEAMIENTOS EN SU NUMERAL 4.2 INCURRIENDO EN CAUSAL DE RECHAZO "A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN".   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.   |
| 57 | 179_2689 | FEDERICO CASTAÑO                | PROPUESTA TÉCNICA => EL PARTICIPANTE NO DILIGENCIA EL FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA INCLUYENDO LOS ÍTEM SOLICITADOS EN LA LÍNEA DE PARTICIPACIÓN, ESTO ES: ADELANTOS DEL GUIÓN CONSTRUIDO Y BASADO EN EL TEXTO DEL AUTOR SELECCIONADO; JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DE ADAPTACIÓN PRESENTADA; REALIZAR UN BREVE RECUENTO DE LOS ELEMENTOS QUE SUSTENTAN LA OBRA PROPUESTA Y DE AQUELLOS ELEMENTOS NUEVOS QUE RENEVEN LA OBRA LITERARIA; ANEXAR LOS BOCETOS DE ESCENOGRAFÍA, MAQUILLAJE, VESTUARIO, ENTRE OTROS.   | CAUSALES RECHAZO: D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.  |
| 58 | 179_2698 | CORPORACIÓN GRUTA               | FORMATO NRO 2- RELACIÓN DE INTEGRANTES => DE ACUERDO AL NUMERAL 4.1 DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN DE LA CONVOCATORIA ESTÍMULOS 2025, LAS ENTIDADES SIN ÁNIMOS DE LUCRO DEBERÍA APORTAR LO SIGUIENTE; FORMATO NO 2. RELACIÓN DE PARTICIPANTES, DECLARACIÓN DE RESIDENCIA Y DESIGNACIÓN DE REPRESENTANTE (PARA GRUPOS) (PARA PERSONAS JURÍDICAS SIN ÁNIMO DE LUCRO) O ACTA DE CONFORMACIÓN DE LA AGRUPACIÓN ARTÍSTICA (PARA GRUPOS). EL CUAL DEBERÁ ESTAR SUSCRITA POR CADA UNO DE ELLOS. (EL FORMATO SE DESCARGA DIRECTAMENTE DEL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN UNA VEZ DILIGENCIADOS LOS DATOS DE LOS PARTICIPANTES) EN CASO DE MENORES DE EDAD, DEBERÁN RELACIONARSE, SIN EMBARGO, EL PADRE O ACUDIENTE DEBERÁ DILIGENCIAR Y FIRMAR LA AUTORIZACIÓN DE MENORES DE EDAD. CÉDULA DE CIUDADANÍA DE LOS INTEGRANTES QUE DESARROLLARAN LA PROPUESTA. COPIA LEGIBLE POR AMBAS CARAS DE LA CÉDULA DE CIUDADANÍA VIGENTE O DEL COMPROBANTE DE DOCUMENTO EN TRÁMITE EXPEDIDO POR LA REGISTRADURÍA NACIONAL DEL ESTADO CIVIL, EL CUAL SE PRESUME AUTÉNTICO DE CADA UNO DE LOS INTEGRANTES QUE DESARROLLARÁN LA PROPUESTA. PARA EL CASO DE INTEGRANTES EXTRANJEROS PRESENTAR LA CEDULA DE EXTRANJERIA VIGENTE. EN EL CASO DE LOS MENORES DE EDAD SE DEBERÁ APORTAR COPIA DE LA | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 21 de 45

| N° | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                    | OBSERVACIONES   | CAUSAL DE RECHAZO  |
|----|----------|---------------------------------|---|--|
|    |          |                                 | TARJETA DE IDENTIDAD DEL MENOR Y COPIA DEL DOCUMENTO DE IDENTIDAD DEL ACUDIENTE. NO OBSTANTE LO ANTERIOR, NO SE ADJUNTAN LOS DOCUMENTOS DE IDENTIDAD DE LOS INTEGRANTES SEÑALADOS EN EL FORMATO NO. 2 Y EN TAL SENTIDO NO SE CUMPLEN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN Y SE PROCEDE AL RECHAZO.  |  |
| 59 | 179_2714 | KEVIN RENÉ BERNAL MORALES       | FORMATO NRO 2- RELACIÓN DE INTEGRANTES => DE ACUERDO AL NUMERAL 4.1 DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN DE LA CONVOCATORIA ESTÍMULOS 2025, LAS ENTIDADES DEBEN APORTAR: (...) CÉDULA DE CIUDADANÍA DE LOS INTEGRANTES QUE DESARROLLARAN LA PROPUESTA. COPIA LEGIBLE POR AMBAS CARAS DE LA CÉDULA DE CIUDADANÍA VIGENTE O DEL COMPROBANTE DE DOCUMENTO EN TRÁMITE EXPEDIDO POR LA REGISTRADURÍA NACIONAL DEL ESTADO CIVIL, EL CUAL SE PRESUME AUTÉNTICO DE CADA UNO DE LOS INTEGRANTES QUE DESARROLLARÁN LA PROPUESTA. PARA EL CASO DE INTEGRANTES EXTRANJEROS PRESENTAR LA CEDULA DE EXTRANJERIA VIGENTE. UNA VEZ VERIFICADOS LOS DOCUMENTOS DE IDENTIDAD APORTADOS, SE LOGRA IDENTIFICAR QUE LA INTEGRANTE CAMILA ROMERO BENÍTEZ APORTA TARJETA DE IDENTIDAD, NO OBSTANTE, HABER CUMPLIDO LA MAYORÍA DE EDAD DESDE EL PASADO 2 DE MAYO DE 2025, POR LO QUE NO RESULTA VÁLIDO DICHO DOCUMENTO Y EN TAL SENTIDO, NO SE CUMPLEN LOS REQUISITOS ESTIPULADOS EN LOS LINEAMIENTOS, Y EN CONSECUENCIA SE RECHAZA LA PROPUESTA. | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |
| 60 | 179_2728 | FABIÁN CARDONA MÚNERA           | PRESUPUESTO => EL PARTICIPANTE NO SUBSANÓ EL PRESUPUESTO DE ACUERDO CON LO SOLICITADO INCURRIENDO EN CAUSAL DE RECHAZO G)   | CAUSALES RECHAZO: G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.  |
| 61 | 179_2754 | BANDA SINFÓNICA DEL CAUCA MEDIO | PARTICIPANTES => DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA NOTA I DEL NUMERAL 2.1 ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?, DE LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, SE INDICA QUE LOS PARTICIPANTES SOLO PODRÁN PRESENTAR PROPUESTA EN UNA SOLA ÁREA Y MODALIDAD, SIN IMPORTAR QUE SE TRATE DE UNA PERSONA NATURAL, PERSONA JURÍDICA, GRUPO CONSTITUIDO, ENTIDAD PÚBLICA. EN ESTOS TRES ÚLTIMOS CASOS, SE ENTIENDE POR PARTICIPANTE TODAS LAS PERSONAS QUE   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 22 de 45

| N° | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                     | OBSERVACIONES  | CAUSAL DE RECHAZO  |
|----|----------|----------------------------------|--|--|
|    |          |                                  | INTEGRAN LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA. SIN EMBARGO, EL PARTICIPANTE JUAN MANUEL JARAMILLO MORALES SE REPITE EN LA PROPUESTA CON CÓDIGO 179_678, POR LO TANTO SE RECHAZA LA PROPUESTA.   |  |
| 62 | 179_2773 | JESSICA LORENA IDÁRRAGA MONSALVE | PROPUESTA TÉCNICA => EL PARTICIPANTE INDICA QUE PARTE DE LA PROPUESTA SE DESARROLLARÁ EN EL MUNICIPIO DE MEDELLÍN, LO CUAL ES UNA CAUSAL DE RECHAZO DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN NUMERAL 6 CAUSALES DE RECHAZO, LITERAL P)   | CAUSALES RECHAZO: P) CUANDO SE PLANTEE COMO LUGAR DE EJECUCIÓN DE ALGUNA DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA, EL DISTRITO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN, ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL ARTÍCULO 7 DE LA ORDENANZA 12 DE 2015, O MUNICIPIOS O COMUNIDADES QUE ESTÉN POR FUERA DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA. |
| 63 | 179_2780 | MARIA VICTORIA VARGAS            | PROPUESTA TÉCNICA => NO ADJUNTA INSUMOS PARA EVALUAR, NO HAY PLAN DE TRABAJO, NI PROPUESTA TÉCNICA.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 64 | 179_2831 | JEFERSON                         | PROPUESTA TÉCNICA => LA PROPUESTA NO APORTA LA SUFICIENTE INFORMACIÓN PARA PODER SER CONSIDERADA POR LOS JURADOS. NO APORTA; TÍTULO DEL PROYECTO/CANCIÓN • ENLACE Y CONTRASEÑA A UN DRIVE O SITIO WEB EN EL QUE SE PUEDA ESCUCHAR LA CANCIÓN SOPORTES QUE GARANTICEN LA TITULARIDAD DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES SOBRE LA OBRA MUSICAL PRESENTADA EN SU INTEGRIDAD. NOTA DEL DIRECTOR EN LA QUE CUENTE CÓMO SERÁ EL TRATAMIENTO AUDIOVISUAL Y LA PROPUESTA ESTÉTICA QUE DARÁ A SU VIDEO CLIP. DEBE REFERIRSE A ASPECTOS COMO: FOTOGRAFÍA, SONIDO, DIRECCIÓN DE ARTE, RITMO Y MONTAJE, ACTUACIÓN Y PERFIL DE ACTORES, O CUALQUIER OTRO QUE SEA DETERMINANTE PARA DEFINIR LA OBRA FINAL. • TEASER, REEL O REFERENCIAS O EJEMPLOS AUDIOVISUALES QUE PERMITAN VISUALIZAR UNA APROXIMACIÓN A LA PROPUESTA AUDIOVISUAL DEL VIDEO CLIP. DURACIÓN MÁXIMA (3) MINUTOS. PARA ESTE NUMERAL DEBERÁ INCLUIR EN EL DOCUMENTO PDF UN ENLACE CON CONTRASEÑA. • PERFIL DEL DIRECTOR. DEBE INCLUIR INFORMACIÓN REFERENTE A SU FORMACIÓN, EXPERIENCIA Y FILMOGRAFÍA DESTACADA. MÁXIMO DOS (2) PÁGINAS. • PERFIL DEL GUIONISTA DEBE INCLUIR INFORMACIÓN REFERENTE A SU FORMACIÓN, EXPERIENCIA Y FILMOGRAFÍA DESTACADA. MÁXIMO DOS (2) PÁGINAS | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA   |
| 65 | 179_2856 | LUIS FERNANDO CARMONA GAVIRIA    | PROPUESTA TÉCNICA => EL PLAN DE TRABAJO ESTÁ POR FUERA DE EJECUCIÓN, TODA VEZ QUE, DE ACUERDO CON EL CRONOGRAMA ADJUNTO A LA PROPUESTA TÉCNICA, CONTEMPLA FECHAS DESDE EL  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS   |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 23 de 45

| N° | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                   | OBSERVACIONES   | CAUSAL DE RECHAZO  |
|----|----------|--------------------------------|---|--|
|    |          |                                | MES DE AGOSTO, PERIODO EN EL CUAL NO SE HA ADJUDICADO LA CONVOCATORIA.  | EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN   |
| 66 | 179_2883 | JUAN CAMILO RESTREPO GOMEZ     | PROPUESTA TÉCNICA => EL PARTICIPANTE SE INSCRIBIÓ EN LA CATEGORÍA EQUIVOCADA. SE OBSERVA UN PROYECTO DE CIRCULACIÓN   | CAUSALES RECHAZO: S) CUANDO SE COMPRUEBE QUE PARTE O LA TOTALIDAD DE LA INFORMACIÓN, O LOS DOCUMENTOS O LOS CERTIFICADOS ANEXOS A LA PROPUESTA NO CORRESPONDAN CON LA REALIDAD, ESTO DURANTE CUALQUIERA DE LAS ETAPAS DEL PROCESO DE LA CONVOCATORIA Y EJECUCIÓN DEL PROGRAMA.   |
| 67 | 179_2907 | CORPORACIÓN TONUSCO            | PROPUESTA TÉCNICA => LA PROPUESTA QUEDA FUERA DE EJECUCIÓN YA QUE EL CRONOGRAMA PRESENTADO EN LA PROPUESTA TÉCNICA CONTEMPLA FECHAS DE EJECUCIÓN QUE VAN MAS ALLÁ DE LOS PLAZOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN (15 DE DICIEMBRE).  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 68 | 179_2947 | NATHALI MARTÍNEZ HERNANDEZ     | PROPUESTA TÉCNICA => EL PARTICIPANTE INDICA QUE LA TOTALIDAD DE LA PROPUESTA SE DESARROLLARÁ EN EL MUNICIPIO DE MEDELLÍN, LO CUAL ES UNA CAUSAL DE RECHAZO DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN NUMERAL 6 CAUSALES DE RECHAZO, LITERAL P)   | CAUSALES RECHAZO: P) CUANDO SE PLANTEE COMO LUGAR DE EJECUCIÓN DE ALGUNA DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA, EL DISTRITO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN, ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL ARTÍCULO 7 DE LA ORDENANZA 12 DE 2015, O MUNICIPIOS O COMUNIDADES QUE ESTÉN POR FUERA DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA.   |
| 69 | 179_2948 | FUNDACIÓN NEDISCO              | FORMATO NRO 1 => SE SOLICITÓ LA FIRMA Y COPIA DE CÉDULA DE LOS ACUDIENTES DE JERÓNIMO LOPERA CATAÑO Y JOSÉ DAVID ÁLVAREZ GALEANO, SIENDO ELLO INDISPENSABLE YA QUE SON MENORES DE EDAD. SIN EMBARGO, SE FIRMÓ EN EL FORMATO 2 PERO NO SE ADJUNTARON LAS CÉDULAS DE LAS ACUDIENTES JULIETH ELIANA CATAÑO PEÑA Y MARIA ZULMA GALEANO RESTREPO, POR LO TANTO, SE RECHAZARÁ LA PROPUESTA AL NO SER SUBSANA EN DEBIDA FORMA. | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |
| 70 | 179_2955 | PORFIRIO JESUS TABORDA DE USMA | PROPUESTA TÉCNICA => LA PROPUESTA NO ESTA EN EL FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA. EL DOCUMENTO NO DA CUENTA DE LOS ITEM RELACIONADOS EN LOS DOCUMENTOS TÉCNICOS PARA LA EVALUACIÓN.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTenga LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA   |
| 71 | 179_2982 | CARLOS MARIO SALAZAR ARANGO    | REGISTRO ÚNICO TRIBUTARIO - RUT ACTUALIZADO => EL PARTICIPANTE NO PRESENTÓ EL REGISTRO ÚNICO  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y   |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 24 de 45

| N° | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                     | OBSERVACIONES  | CAUSAL DE RECHAZO   |
|----|----------|----------------------------------|--|---|
|    |          |                                  | TRIBUTARIO -RUT, TENIENDO EN CUENTA QUE EL DOCUMENTO ADJUNTO ES UN DOCUMENTO EN TRÁMITE, POR LO QUE SE RECHAZA LA PROPUESTA.   | REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |
| 72 | 179_3041 | SANDRA MILENA MARTINEZ VELASQUEZ | PROPUESTA TÉCNICA => NO PRESENTA CARTA DE APROBACIÓN POR PARTE DE LA BIBLIOTECA O FUNCIONARIO CORRESPONDIENTE.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.  |
| 73 | 179_3063 | SARAY DANIELA PEREA PELAEZ       | PROPUESTA TÉCNICA => RECHAZADA YA QUE LA PARTICIPANTE NO ADJUNTO CARTA POR PARTE DE LA BIBLIOTECA EN DONDE SE REALIZARÍA EL PROYECTO.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA  |
| 74 | 179_3066 | JOSÉ DANIEL CIRO MORALES         | PRESUPUESTO => EL PARTICIPANTE NO DESARROLLÓ DETALLADAMENTE CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES Y CADA UNO DE LOS COMPONENTES A LOS QUE SE DESTINARÁN LOS RECURSOS APORTADOS POR EL INSTITUTO. DE ESTA FORMA NO ES POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA PROPUESTA. | CAUSALES RECHAZO: F) CUANDO NO SE PRESENTEN DOCUMENTOS QUE TENGAN EL CARÁCTER DE INSUBSANABLE, O ESTOS NO SE DILIGENCIEN O PRESENTEN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO. H) CUANDO EL PRESUPUESTO PRESENTADO NO CUMPLA CON LO EXIGIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.   |
| 75 | 179_3118 | JORGE MARIO ÚSUGA VÁSQUEZ        | PROPUESTA TÉCNICA => RECHAZADA, NO ADJUNTA CARTA DE APROBACIÓN POR PARTE DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL O EL FUNCIONARIO CORRESPONDIENTE.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA  |
| 76 | 179_3120 | LILIANA MARÍA VÉLEZ QUINTANA     | CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACIÓN LEGAL => SEGÚN EL NUMERAL 4.1 DE LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN PARA EL CASO DEL RUT NO  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS  |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 25 de 45

| N° | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                       | OBSERVACIONES   | CAUSAL DE RECHAZO  |
|----|----------|------------------------------------|---|--|
|    |          |                                    | SE VALIDARON DOCUMENTOS EN TRAMITE, AL REVISAR EL DOCUMENTO ADJUNTO SE EVIDENCIA QUE SE ENCUENTRA EN TRAMITE Y POR TAL RAZÓN SE HACE NECESARIO LA RECHAZAR LA PROPUESTA.  | EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.  |
| 77 | 179_3139 | JORGE CASTAÑO<br>IVÁN GIRALDO      | FORMATO NRO 2- RELACIÓN DE INTEGRANTES => EL PERFIL POR EL CUAL SE PRESENTA LA PROPUESTA ES DE PERSONA NATURAL, POR LO QUE UNA VEZ REVISADOS LOS DOCUMENTOS APORTADOS SE LOGRA IDENTIFICAR QUE LOS MISMOS NO CORRESPONDEN CON EL PERFIL, YA QUE SE DILIGENCIA EL FORMATO 2 DE INTEGRANTES.  | CAUSALES RECHAZO: B) NO CUMPLIR CON EL PERFIL DE PARTICIPANTE DEFINIDO EN LA CATEGORÍA A LA QUE SE PRESENTA. D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA. |
| 78 | 179_3159 | VERONICA ISABEL<br>CASTRO TRUJILLO | OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => •NO SE CUMPLE EN LA TOTALIDAD CON EL SIGUIENTE ITEM: HOJA DE VIDA ARTÍSTICA CON EXTENSIÓN MÁXIMA LAS TRES [3] PÁGINAS, ANEXANDO CERTIFICADOS DE CURSOS, SEMINARIOS, TALLERES Y EXPOSICIONES REALIZADAS, LOS CUALES PERMITEN DEMOSTRAR HASTA 9 AÑOS CONTINUOS DE TRAYECTORIA. NO SE ANEXA: CERTIFICADOS DE CURSOS, SEMINARIOS, TALLERES Y EXPOSICIONES REALIZADAS, LOS CUALES PERMITEN DEMOSTRAR HASTA 9 AÑOS CONTINUOS DE TRAYECTORIA, SOLO SE ADJUNTA UN CERTIFICADO DEL AÑO 2022. EL CERTIFICADO TITULADO ANTOLOGIA GRÁFICA NO SE OBSERVA CLARAMENTE EL AÑO DE CERTIFICACIÓN.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 79 | 179_3172 | ESTEFANIA<br>QUINTERO<br>QUINTERO  | FORMATO NRO 2- RELACIÓN DE INTEGRANTES => REVISADA LA INFORMACIÓN, SE EVIDENCIA QUE EL PARTICIPANTE SE INSCRIBIÓ COMO PERSONA NATURAL, SIN EMBARGO AL REVISAR EL CONTENIDO DE ÉSTE EN EL FORMATO2, SE REFIERE MAS DE UN INTEGRANTE PARA DESARROLLAR LA PROPUESTA, DE HECHO EN LA MISMA INSCRIPCIÓN SE REFIERE A MAS DE UN REGISTRO; ASI LAS COSAS Y TENIENDO EN CUENTA LO DISPUESTO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, RESPECTO AL TIPO DE PARTICIPANTE, NO ES CONCORDANTE EL FORMATO 2 CON EL TIPO DE PARTICIPANTE COMO PERSONA NATURAL SELECCIONADO, POR LO QUE SE RECHAZA LA PROPUESTA AL NO CUMPLIR CON LAS CONDICIONES ESTABLECIDAS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. B) NO CUMPLIR CON EL PERFIL DE PARTICIPANTE DEFINIDO EN LA CATEGORÍA A LA QUE SE PRESENTA.                              |
| 80 | 179_3177 | JULIETH VANESSA<br>BURBANO TOBAR   | PROPUESTA TÉCNICA => NO INSCRIBIÓ NINGUNA PROPUESTA   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA         |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 26 de 45

| N° | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                                | OBSERVACIONES  | CAUSAL DE RECHAZO  |
|----|----------|---|--|--|
|    |          |   |  | EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA  |
| 81 | 179_3192 | ADRIANA ARISTIZABAL BEDOYA                  | PROPUESTA TÉCNICA => EL PARTICIPANTE NO ADJUNTA EL FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA LO CUAL ES UN REQUISITO INSUBSANABLE.  | CAUSALES RECHAZO: D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.  |
| 82 | 179_3196 | YESSI FERNANDA CAUSIL VELASCO               | PROPUESTA TÉCNICA => EL PARTICIPANTE NO PRESENTA PROPUESTA TÉCNICA LO CUAL ES UN REQUISITO INSUBSANABLE.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA |
| 83 | 179_3257 | MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA          | PROPUESTA TÉCNICA => EL PARTICIPANTE N PRESENTA PROPUESTA TÉCNICA, POR TANTO NO ES POSIBLE HACER EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 84 | 179_3261 | CORPORACIÓN CCM TELEVISIÓN                  | PROPUESTA TÉCNICA => NO SE PRESENTA UNA PROPUESTA TÉCNICA ADJUNTA.   | CAUSALES RECHAZO: C) NO REALIZAR LA INSCRIPCIÓN DEL PROYECTO EN EL APLICATIVO WEB DEL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA, DESTINADO PARA TAL FIN E) NO DILIGENCIAR EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN COMPLETAMENTE CON LA INFORMACIÓN REQUERIDA O QUE EL MISMO CONTENGA ERRORES |
| 85 | 179_3302 | MARIA VICTORIA VARGAS                       | PROPUESTA TÉCNICA => RECHAZADA POR QUE NO CUMPLEN CON LOS REQUISITOS PARA EVALUAR, NO ADJUNTARON LA PROPUESTA TÉCNICA, NI EL PLAN DE TRABAJO   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 86 | 179_3311 | KEVIN MATEO ARIAS CUARTAS                   | PROPUESTA TÉCNICA => NO ADJUNTA EL BOCETO PARA EL MURAL.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 87 | 179_3327 | ANDRÉS FELIPE ZAPATA VALENCIA               | PLAN DE TRABAJO => NO CUMPLE CON LOS LINEAMIENTOS Y NO ANEXA LA PROPUESTA TECNICA  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 88 | 179_3329 | SARA VALENTINA DIANA SOFIA GRISALES MOSCOSO | OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => LA PROPUESTA NO PRESENTA LOS SOPORTES QUE GARANTICEN LA TITULARIDAD DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES SOBRE LA OBRA MUSICAL PRESENTADA EN SU INTEGRIDAD. APORTA UN SPLIT SHEET, EN EL CUAL NO ES CLARA LA TITULARIDAD DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES DE LA | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 27 de 45

| N° | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                   | OBSERVACIONES   | CAUSAL DE RECHAZO  |
|----|----------|--------------------------------|---|--|
|    |          |                                | OBRA, YA QUE SE ENTIENDE DICHO DOCUMENTO RELACIONA ES QUE SE TRATA DE UNA OBRA EN COAUTORÍA. ADICIONALMENTE, EN DICHO DOCUMENTO TAMPOCO ESTÁ CLARO EL CONCEPTO DE LOS ROYALTIES DE MÁSTER, Y SI DICHOS PORCENTAJES SE CEDEN A LAS EDITORIALES O A QUIEN PRESENTA LA OBRA A ESTA CONVOCATORIA. LA PROPUESTA SE PRESENTA A TÍTULO DE UNA SOLA PERSONA, LA CUAL, SEGÚN EL LINEAMIENTO ES QUIEN DEBE DEMOSTRAR QUE ES EL DETENTADOR DE LOS DERECHOS PATRIMONIALES DE LA OBRA MUSICAL, TANTO LOS CORRESPONDIENTES A LA LETRA COMO A LA COMPOSICIÓN MUSICAL, INCLUYENDO EL DERECHO DE TRANSFORMACIÓN DE DICHA OBRA, TITULARIDAD QUE NO ESTÁ DEMOSTRADA CON EL SPLIT SHEET APORTADO Y POR TANTO SE RECHAZA LA PROPUESTA. |  |
| 89 | 179_3334 | DIEGO ANDRÉS SUÁREZ ARENAS     | PROPUESTA TÉCNICA => EL PARTICIPANTE NO ADJUNTÓ PROPUESTA TÉCNICA.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 90 | 179_3336 | LORENA SIERRA                  | REGISTRO ÚNICO TRIBUTARIO - RUT ACTUALIZADO => SE RECHAZA; TODA VEZ QUE EL RUT SUBSANADO APARECE EN TRÁMITE, INCUMPLIENDO CON LOS REQUISITOS EXIGIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN - NUMERAL 4.1 -DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.   |
| 91 | 179_3419 | JUAN FERNANDO MUÑOZ ESTRADA    | PROPUESTA TÉCNICA => EL PARTICIPANTE NO ADJUNTA PROPUESTA TÉCNICA, LO CUAL ES UN REQUISITO INSUBSANABLE.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTenga LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA |
| 92 | 179_3447 | MANUELA MENDOZA CORREA         | REGISTRO ÚNICO TRIBUTARIO - RUT ACTUALIZADO => SE RECHAZA TODA VEZ QUE NO SUBSANÓ LA INFORMACIÓN SOLICITADA, DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.   |
| 93 | 179_3449 | JESUS DAVID ALMARIO MEJIA      | PROPUESTA TÉCNICA => EL PARTICIPANTE NO PRESENTA LA PROPUESTA TÉCNICA DE ACUERDO CON LO REQUERIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 94 | 179_3480 | LUZ MARGARITA SÁNCHEZ GONZÁLEZ | PROPUESTA TÉCNICA => RECHAZADO, NO PRESENTA CARTA DE APROBACIÓN POR PARTE DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL O DEL FUNCIONARIO CORRESPONDIENTE.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE  |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 28 de 45

| N° | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                    | OBSERVACIONES  | CAUSAL DE RECHAZO  |
|----|----------|---------------------------------|--|--|
|    |          |                                 |  | PARTICIPACIÓN D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA   |
| 95 | 179_3505 | FABER LONDOÑO MORENO            | CÉDULA DE CIUDADANÍA DEL REPRESENTANTE => SEGÚN LA INSCRIPCIÓN ESTA SE REALIZÓ COMO PERSONA NATURAL, SIN EMBARGO AL REALIZAR LA REVISIÓN DE LOS DOCUMENTOS ADJUNTOS SE REFIERE EL NOMBRE DE UNA CORPORACIÓN Y SE ADJUNTA EL FORMATO DE CONFORMACIÓN DE AGRUPACIÓN, ASÍ LAS COSAS SE RECHAZA LA PROPUESTA DADO QUE LA INSCRIPCIÓN NO ES CORRESPONDIENTE CON LA DOCUMENTACIÓN PRESENTADA.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.   |
| 96 | 179_3528 | BLANCA MARGARITA PINO GUTIÉRREZ | REGISTRO ÚNICO TRIBUTARIO - RUT ACTUALIZADO => SE RECHAZA, TODA VEZ QUE NO ANEXO LA INFORMACIÓN SOLICITADA. LO ANTERIOR DE ACUERDO A LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.   |
| 97 | 179_3545 | MARÍA JOSÉ MONTOYA RÚA          | PROPUESTA TÉCNICA => DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA NOTA I DEL NUMERAL 2.1 ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?, DE LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, SE INDICA QUE LOS PARTICIPANTES SOLO PODRÁN PRESENTAR PROPUESTA EN UNA SOLA ÁREA Y MODALIDAD, SIN IMPORTAR QUE SE TRATE DE UNA PERSONA NATURAL, PERSONA JURÍDICA, GRUPO CONSTITUIDO, ENTIDAD PÚBLICA. SIN EMBARGO, EL PARTICIPANTE PRESENTA OTRA PROPUESTA CON CÓDIGO 179 4411, POR LO TANTO SE RECHAZA LA PROPUESTA.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN M) CUANDO DOS O MÁS PROYECTOS SE PRESENTEN CON IGUAL O SIMILAR CONTENIDO, ES DECIR, CRONOGRAMAS, PROPUESTAS TÉCNICAS, PRESUPUESTO Y DEMÁS COMPONENTES DEL PROYECTO |
| 98 | 179_3548 | ANA MARIA OVIEDO ARRUBLA        | FORMATO NRO 1 => SE RECHAZA, TODA VEZ QUE NO ANEXO LA INFORMACIÓN SOLICITADA DE ACUERDO A LOS REQUISITOS EXIGIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.   |
| 99 | 179_3549 | JOSÉ MARTÍN ORTÍZ CIFUENTES     | PROPUESTA TÉCNICA => LA PROPUESTA NO APORTA LA PROPUESTA TÉCNICA COMPLETA LO CUAL HACE QUE SE RECHACE. LOS DOCUMENTOS QUE NO APORTA SON: PARA FICCIÓN: UN DOCUMENTO PDF QUE CONTENGA EN ESTRUCTURADO: • SINOPSIS. MÁXIMO UNA (1) PÁGINA. • GUIÓN LITERARIO COMPLETO, DIALOGADO Y SECUENCIADO, O DOCUMENTO EQUIVALENTE QUE DÉ CUENTA DE LA PROPUESTA NARRATIVA DE INICIO A FIN. • REGISTRO DEL GUIÓN ANTE LA DNDY Y LA CORRESPONDIENTE CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES AL PRODUCTOR QUE PRESENTA LA PROPUESTA. • NOTA DEL DIRECTOR EN LA QUE CUENTE CÓMO SERÁ EL TRATAMIENTO AUDIOVISUAL Y LA PROPUESTA ESTÉTICA QUE DARÁ A SU CORTOMETRAJE. PUEDE | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA                   |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 29 de 45

| N°  | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                            | OBSERVACIONES  | CAUSAL DE RECHAZO  |
|-----|----------|---|--|--|
|     |          |   | REFERIRSE A ASPECTOS COMO: FOTOGRAFÍA, SONIDO, DIRECCIÓN DE ARTE, RITMO Y MONTAJE, ACTUACIÓN Y PERFIL DE ACTORES, O CUALQUIER OTRO QUE SEA DETERMINANTE PARA DEFINIR LA OBRA FINAL. • TEASER, REEL O REFERENCIAS O EJEMPLOS AUDIOVISUALES QUE PERMITAN VISUALIZAR UNA APROXIMACIÓN A LA PROPUESTA AUDIOVISUAL DEL CORTOMETRAJE. DURACIÓN MÁXIMA (3) MINUTOS. PARA ESTE NUMERAL DEBERÁ INCLUIR EN EL DOCUMENTO PDF UN ENLACE CON CONTRASEÑA. • PERFIL DEL DIRECTOR. DEBE INCLUIR INFORMACIÓN REFERENTE A SU FORMACIÓN, EXPERIENCIA Y FILMOGRAFÍA DESTACADA. MÁXIMO DOS (2) PÁGINAS. • PERFIL DEL GUIONISTA DEBE INCLUIR INFORMACIÓN REFERENTE A SU FORMACIÓN, EXPERIENCIA Y FILMOGRAFÍA DESTACADA. MÁXIMO DOS (2) PÁGINAS |  |
| 100 | 179_3557 | MAURICIO HOYOS MUÑOZ                    | PRESUPUESTO => EL PROponente NO SUBSANÓ EL PRESUPUESTO, SEGÚN LAS OBSERVACIONES REALIZADAS.  | CAUSALES RECHAZO: H) CUANDO EL PRESUPUESTO PRESENTADO NO CUMPLA CON LO EXIGIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.   |
| 101 | 179_362  | LUIS FERNANDO GAVIRIA PINO              | PLAN DE TRABAJO => LA REVISIÓN DEL PLAN DE TRABAJO EVIDENCIA SOLO UN LINK QUE DIRECCIONA A UNA BÚSQUEDA EN GOOGLE DE LA BIBLIOTECA NACIONAL. EN LA PROPUESTA DEL PROYECTO SOLO PUSO UNA HOJA CON UN TÍTULO.  | CAUSALES RECHAZO: F) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO TAL COMO LO CONTEMPLAN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.   |
| 102 | 179_3658 | CORPORACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL ANANDI Y | CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD VIGENTE => A LA ESAL PARTICIPANTE SE LE SOLICITÓ QUE ADJUNTARA EL CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD VIGENTE DEBIDAMENTE EXPEDIDO POR LA GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA, SIN EMBARGO, SE APORTA UN CERTIFICADO SUSCRITO POR CONTADORA QUE DICE SER EL CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD. EN CONSECUENCIA, LA PROPUESTA SERÁ RECHAZADA AL NO APORTARSE EL DOCUMENTO CORRESPONDIENTE DENTRO DEL TÉRMINO CONCEDIDO PARA LA SUBSANACIÓN.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |
| 103 | 179_3681 | STEFANIA CARDONA MESA                   | OTROS DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS => NO SE PRESENTAN LOS DOCUMENTOS TÉCNICOS PARA LA EVALUACIÓN COMO, POR EJEMPLO: EL PRESENTAR SCORE QUE DÉ CUENTA DEL AVANCE DE CADA UNA DE LAS OBRAS O MOVIMIENTOS QUE COMPONEN LA PROPUESTA EN FORMATO PDF Y AUDIO EN FORMATO MIDI. EL AVANCE PRESENTADO DE CADA OBRA O MOVIMIENTO DEBERÁ PERMITIR LA EVALUACIÓN INTEGRAL DE LOS JURADOS.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTenga LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA   |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 30 de 45

| N°  | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                      | OBSERVACIONES  | CAUSAL DE RECHAZO  |
|-----|----------|-----------------------------------|--|--|
|     |          |                                   | AL SER REQUISITO INSUBSANABLE SE RECHAZA LA PROPUESTA.   | EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA  |
| 104 | 179_370  | SARA SIERRA                       | PLAN DE TRABAJO => SE RECHAZA LA PROPUESTA TODA VEZ QUE CONTEMPLA ACTIVIDADES DESDE EL MES DE AGOSTO LO CUAL ESTÁ POR FUERA DE LOS TIEMPOS DE LA CONVOCATORIA, DE ACUERDO CON EL NUMERAL 1.4 PLAZO DE EJECUCIÓN.   | CAUSALES RECHAZO: J) CUANDO EL PLAZO DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA EXCEDA EL ESTABLECIDO EN LA CONVOCATORIA.  |
| 105 | 179_3704 | ROSA MARÍA GÓMEZ CANO             | PROPUESTA TÉCNICA => EL PARTICIPANTE INDICA QUE PARTE DE LA PROPUESTA SE DESARROLLARÁ EN EL MUNICIPIO DE MEDELLÍN, LO CUAL ES UNA CAUSAL DE RECHAZO DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN NUMERAL 6 CAUSALES DE RECHAZO, LITERAL P)   | CAUSALES RECHAZO: P) CUANDO SE PLANTEE COMO LUGAR DE EJECUCIÓN DE ALGUNA DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA, EL DISTRITO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN, ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL ARTÍCULO 7 DE LA ORDENANZA 12 DE 2015, O MUNICIPIOS O COMUNIDADES QUE ESTÉN POR FUERA DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA. |
| 106 | 179_3714 | REDDANCE, RED DE DANZA DE LA CEJA | PARTICIPANTES => DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA NOTA I DEL NUMERAL 2.1 ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?, DE LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, SE INDICA QUE LOS PARTICIPANTES SOLO PODRÁN PRESENTAR PROPUESTA EN UNA SOLA ÁREA Y MODALIDAD, SIN IMPORTAR QUE SE TRATE DE UNA PERSONA NATURAL, PERSONA JURÍDICA, GRUPO CONSTITUIDO, ENTIDAD PÚBLICA. EN ESTOS TRES ÚLTIMOS CASOS, SE ENTIENDE POR PARTICIPANTE TODAS LAS PERSONAS QUE INTEGRAN LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA. SIN EMBARGO, LA PARTICIPANTE LUNA YARIMA SOTO SE REPITE EN LA PROPUESTA CON CÓDIGO 179_1349, POR LO TANTO SE RECHAZA LA PROPUESTA. | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.   |
| 107 | 179_3745 | SANTIAGO SÁNCHEZ VELÁSQUEZ        | PROPUESTA TÉCNICA => LA PROPUESTA NO PRESENTA LOS DOCUMENTOS TÉCNICOS PARA LA EVALUACIÓN QUE SON REQUERIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTenga LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA   |
| 108 | 179_3817 | ALCALDÍA DE ANDES                 | FORMATO NRO 2- RELACIÓN DE INTEGRANTES => LA PROPUESTA ES RECHAZADA TODA VEZ QUE EL PARTICIPANTE NO SUBSANÓ LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA SU VALIDACIÓN.  | CAUSALES RECHAZO: G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.        |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 31 de 45

| N°  | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                      | OBSERVACIONES  | CAUSAL DE RECHAZO  |
|-----|----------|-----------------------------------|--|--|
| 109 | 179_3831 | INGRID DAYANA ROJAS ACEVEDO       | PROPUESTA TÉCNICA => NO ADJUNTA PROPUESTA TÉCNICA, NI TAMPOCO EL BOCETO DEL MURAL.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 110 | 179_3836 | ALDEMAR RODRIGO GÓMEZ             | PARTICIPANTES => DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA NOTA I DEL NUMERAL 2.1 ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?, DE LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, SE INDICA QUE LOS PARTICIPANTES SOLO PODRÁN PRESENTAR PROPUESTA EN UNA SOLA ÁREA Y MODALIDAD, SIN IMPORTAR QUE SE TRATE DE UNA PERSONA NATURAL, PERSONA JURÍDICA, GRUPO CONSTITUIDO, ENTIDAD PÚBLICA. EN ESTOS TRES ÚLTIMOS CASOS, SE ENTIENDE POR PARTICIPANTE TODAS LAS PERSONAS QUE INTEGRAN LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA. SIN EMBARGO, EL PARTICIPANTE JALLER DE JESÚS ALZATE SE REPITE EN LA PROPUESTA CON CÓDIGO 179_5115, POR LO TANTO SE RECHAZA LA PROPUESTA.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 111 | 179_3854 | LEIDY JOHANA MINOTA GÓMEZ         | CÉDULA DE CIUDADANÍA DEL REPRESENTANTE => DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA NOTA I DEL NUMERAL 2.1 ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?, DE LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, SE INDICA QUE LOS PARTICIPANTES SOLO PODRÁN PRESENTAR PROPUESTA EN UNA SOLA ÁREA Y MODALIDAD, SIN IMPORTAR QUE SE TRATE DE UNA PERSONA NATURAL, PERSONA JURÍDICA, GRUPO CONSTITUIDO, ENTIDAD PÚBLICA. EN ESTOS TRES ÚLTIMOS CASOS, SE ENTIENDE POR PARTICIPANTE TODAS LAS PERSONAS QUE INTEGRAN LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA. SIN EMBARGO, LA PARTICIPANTE LEIDY JOHANA MINOTA SE REPITE EN LA PROPUESTA CON CÓDIGO 179_2203, POR LO TANTO SE RECHAZA LA PROPUESTA.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 112 | 179_3877 | CRISTIAN CAMILO VELÁSQUEZ SÁNCHEZ | PROPUESTA TÉCNICA => LA PROPUESTA NO PRESENTA PARTE DE LA PROPUESTA TÉCNICA, TALES COMO: SINOPSIS. MÁXIMO UNA (1) PÁGINA. • ESTRUCTURA NARRATIVA O ESCALETA QUE DÉ CUENTA DE CÓMO SERÁ LA OBRA DE INICIO A FIN. • INFORME DEL ESTADO Y LA MOTIVACIÓN DE DESARROLLO DEL PROYECTO, Y QUE EVIDENCIE LOS AVANCES EN INVESTIGACIÓN DE CAMPO Y TEÓRICA, EL ACERCAMIENTO Y PERFIL DE LOS PERSONAJES, ACEPTACIÓN DE ESTOS, PERMISOS, ENTRE OTRAS, QUE DEN CUENTA DE LA VIABILIDAD Y DESARROLLO DEL PROYECTO. • NOTA DEL DIRECTOR EN LA QUE CUENTE CÓMO SERÁ EL TRATAMIENTO AUDIOVISUAL QUE DARÁ A SU PROYECTO, LA ESTRUCTURA NARRATIVA Y EL ESTILO DEL DOCUMENTAL, TANTO ESTÉTICA COMO ARGUMENTALMENTE. DEBE REFERIRSE A | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 32 de 45

| N°  | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                        | OBSERVACIONES  | CAUSAL DE RECHAZO   |
|-----|----------|-------------------------------------|--|---|
|     |          |                                     | ASPECTOS COMO: FOTOGRAFÍA, SONIDO, DIRECCIÓN DE ARTE, RITMO Y MONTAJE, O CUALQUIER OTRO QUE SEA DETERMINANTE PARA DEFINIR LA OBRA FINAL. • TEASER, REEL O REFERENCIAS QUE PERMITAN VISUALIZAR ACERCAMIENTOS A LOS PERSONAJES, LOCACIONES Y FORMA ESTÉTICA DEL TRATAMIENTO AUDIOVISUAL DEL PROYECTO. DURACIÓN MÁXIMA (3) MINUTOS. PARA ESTE NUMERAL DEBERÁ INCLUIR EN EL DOCUMENTO PDF UN ENLACE CON CONTRASEÑA. • PERFIL DEL DIRECTOR. DEBE INCLUIR INFORMACIÓN REFERENTE A SU FORMACIÓN, EXPERIENCIA Y FILMOGRAFÍA DESTACADA. MÁXIMO DOS (2) PÁGINAS. |   |
| 113 | 179_3908 | KENNY ALEXANDER VALENZUELA VEGA     | PROPUESTA TÉCNICA => RECHAZADA, NO PRESENTA CARTA DE APROBACIÓN POR PARTE DE LA BIBLIOTECA O FUNCIONARIO CORRESPONDIENTE.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA  |
| 114 | 179_3992 | CORPORACION SANTA FE DIVERSA LGBTQ+ | PROPUESTA TÉCNICA => LA PROPUESTA NO CORRESPONDE A LA MODALIDAD PRESENTADA, QUE ES REALIZACIÓN DE VIDEO CLIP. AL CONTRARIO PRESENTA TODA UNA ESTRATEGIA PARA UN FESTIVAL, Y POR TANTO LOS DOCUMENTOS TÉCNICOS APORTADOS NO CORRESPONDEN NI CUMPLEN CON LO SOLICITADO EN LA CATEGORÍA.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN B) NO CUMPLIR CON EL PERFIL DE PARTICIPANTE DEFINIDO EN EL PRESENTE DOCUMENTO. D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA F) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO TAL COMO LO CONTEMPLAN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. K) INSCRIBIRSE EN UNA LÍNEA O MODALIDAD QUE NO CORRESPONDE CON EL PROYECTO PRESENTADO. |
| 115 | 179_4008 | MIRTHA LUCIA BURBANO VALENCIA       | OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO CUMPLE CON: DOCUMENTOS TÉCNICOS PARA LA EVALUACIÓN: • BOCETOS DE CINCO (5) OBRAS A PARTIR DE UNO DE LOS TEMAS PROPUESTOS. REVISANDO LOS 32 ARCHIVOS NO SE EVIDENCIA LOS 5 BOCETOS SOLICITADOS.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN   |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 33 de 45

| N°  | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                   | OBSERVACIONES  | CAUSAL DE RECHAZO  |
|-----|----------|--------------------------------|--|--|
| 116 | 179_4039 | JAIRO CARRASQUILLA TOBÓN       | PRESUPUESTO => EL PROPONENTE NO PRESENTÓ UN PRESUPUESTO COHERENTE QUE PERMITAN UNA EVALUACIÓN OBJETIVA. EL TOTAL SOLICITADO FUE DE \$16.000. NO HAY UNIDADES DE MEDIDA COHERENTES NI DESCRIPCIONES DETALLADAS.   | CAUSALES RECHAZO: F) CUANDO NO SE PRESENTEN DOCUMENTOS QUE TENGAN EL CARÁCTER DE INSUBSANABLE, O ESTOS NO SE DILIGENCIEN O PRESENTEN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO. H) CUANDO EL PRESUPUESTO PRESENTADO NO CUMPLA CON LO EXIGIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.  |
| 117 | 179_4086 | JOSE ALFREDO JIMÉNEZ ARGUMEDO  | REGISTRO ÚNICO TRIBUTARIO - RUT ACTUALIZADO => NO SE ADJUNTA EL RUT, POR ENDE NO ES POSIBLE ACREDITAR EL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL LINEAMIENTO DE CONVOCATORIA.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |
| 118 | 179_4126 | WADEL MOSQUERA GUARDIA         | PROPUESTA TÉCNICA => EL PARTICIPANTE NO ENTREGA PROPUESTA TÉCNICA DE ACUERDO CON LOS SOLICITADO EN LA CONVOCATORIA.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 119 | 179_4127 | JULIÁN DAVID TRUJILLO MORENO   | FORMATO NRO 2- RELACIÓN DE INTEGRANTES => VERIFICADO EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN SE EVIDENCIA QUE LE FUE SOLICITADA LA SUBSANACIÓN DEL FORMATO N° 2, SIN EMBARGO EL ARCHIVO CARGADO ES UN FORMATO WORD, CUANDO LA EXIGENCIA ES QUE SEA EN PDF Y, ADICIONALMENTE, EL ARCHIVO CARGADO PRESENTA ERRORES Y NO PERMITE SU APERTURA, EN CONSECUENCIA, SE RECHAZA LA PROPUESTA AL CUMPLIR CON LAS CONDICIONES ESTABLECIDAS EN EL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN. | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.   |
| 120 | 179_4142 | MARIA YULIANA PATIÑO PEÑA      | PROPUESTA TÉCNICA => RECHAZADA. NO ADJUNTA CARTA DE APROBACIÓN POR PARTE DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL O FUNCIONARIO CORRESPONDIENTE. NO PRESENTA PRESUPUESTO DETALLADO.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTenga LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA   |
| 121 | 179_4210 | MARIO ALBERTO SIMANCA CALDERIN | OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => HACEN DOCUMENTOS TÉCNICOS EXPUESTOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN COMO: "LOS PROPONENTES DEBEN DEMOSTRAR SU VÍNCULO CON LA   | CAUSALES RECHAZO: D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTenga LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA   |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 34 de 45

| N°  | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                     | OBSERVACIONES   | CAUSAL DE RECHAZO  |
|-----|----------|----------------------------------|---|--|
|     |          |                                  | MANIFESTACIÓN CULTURAL QUE BUSCAN SALVAGUARDAR, YA SEA COMO PORTADORES O POR TRABAJO PREVIO REALIZADO CON LA COMUNIDAD PORTADORA."  | EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA F) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO TAL COMO LO CONTEMPLAN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |
| 122 | 179_4213 | DANIEL ALEXANDER URREA MUÑOZ     | OTROS DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS => SI BIEN EL PARTICIPANTE PRESENTÓ DOCUMENTO EN CALIDAD DE SUBSANACIÓN, EL MISMO NO CORRESPONDE AL FORMATO 1 CARTA PARA LA PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA, AUTORIZACIÓN HABEAS DATA, USO DE IMAGEN Y DERECHOS DE AUTOR EXIGIDO EN LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, POR LO QUE SE RECHAZA LA PROPUESTA.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.   |
| 123 | 179_422  | DUBIER EDILSON TUBERQUIA NARANJO | CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACIÓN LEGAL => SEGÚN EL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN, PARA LA CATEGORÍA NIDO CREATIVO -CREACIÓN DE CARTILLA INTERDISCIPLINAR DE MÚSICA, DANZA Y ARTES PLÁSTICAS PARA NIVELES INICIALES, SOLAMENTE PUEDEN PARTICIPAR GRUPOS CONSTITUIDOS, SIN EMBARGO LA DOCUMENTACIÓN CORRESPONDE A UNA PERSONA JURÍDICA, POR LO QUE SE RECHAZA LA PROPUESTA.  | CAUSALES RECHAZO: B) NO CUMPLIR CON EL PERFIL DE PARTICIPANTE DEFINIDO EN LA CATEGORÍA A LA QUE SE PRESENTA.   |
| 124 | 179_428  | YOVANY ALBEIRO PRECIADO GIRALDO  | FORMATO NRO 2- RELACIÓN DE INTEGRANTES => EL PERFIL DE LA PROPUESTA PRESENTADA ES PERSONA NATURAL, POR LO QUE UNA VEZ VERIFICADA Y VALIDADO EL DILIGENCIAMIENTO DEL FORMATO 2 Y EL INGRESO DE LOS PARTICIPANTES EN LA PLATAFORMA, ES PRECISO INDICAR QUE NO SE CUMPLE CON LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA DE ACUERDO AL NUMERAL 4.1 DE LA MISMA.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.   |
| 125 | 179_4290 | ANDRÉS FELIPE VALENCIA LÓPEZ     | FORMATO NRO 2- RELACIÓN DE INTEGRANTES => REVISADA LA INFORMACIÓN, SE EVIDENCIA QUE EL PARTICIPANTE SE INSCRIBIÓ COMO PERSONA NATURAL, SIN EMBARGO AL REVISAR EL CONTENIDO DE ÉSTE EN EL FORMATO2, SE REFIERE MAS DE UN INTEGRANTE PARA DESARROLLAR LA PROPUESTA, DE HECHO EN LA MISMA INSCRIPCIÓN SE REFIERE A MAS DE UN REGISTRO; ASI LAS COSAS Y TENIENDO EN CUENTA LO DISPUESTO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, RESPECTO AL TIPO DE PARTICIPANTE, NO ES CONCORDANTE EL FORMATO 2 CON EL TIPO DE PARTICIPANTE COMO PERSONA NATURAL SELECCIONADO, POR LO QUE SE RECHAZA LA PROPUESTA AL NO CUMPLIR CON LAS CONDICIONES ESTABLECIDAS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. B) NO CUMPLIR CON EL PERFIL DE PARTICIPANTE DEFINIDO EN LA CATEGORÍA A LA QUE SE PRESENTA.                                      |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 35 de 45

| N°  | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                             | OBSERVACIONES   | CAUSAL DE RECHAZO  |
|-----|----------|--|---|--|
| 126 | 179_4305 | JEFERSON GALVIS GALVIS                   | OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => LOS LINEAMIENTOS SOLICITAN PARA ESTA CATEGORÍA TÍTULO PROFESIONAL O ESTUDIANTES DE ÚLTIMO SEMESTRE CON AVAL DEL ASESOR DE INVESTIGACIÓN  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 127 | 179_4306 | CORPORACIÓN TURÍSTICA SILLETERA GUARNEÑA | CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD VIGENTE => NO SE ADJUNTA EL CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DE NORMATIVA VIGENTE, POR ENDE NO ES POSIBLE ACREDITAR EL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL LINEAMIENTO DE CONVOCATORIA.                            | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |
| 128 | 179_4315 | DONKRISTOBAL                             | PROPUESTA TÉCNICA => EL PARTICIPANTE INDICA QUE LA PROPUESTA SE DESARROLLARÁ EN SU TOTALIDAD EN EL MUNICIPIO DE MEDELLÍN, LO CUAL ES UNA CAUSAL DE RECHAZO DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN NUMERAL 6 CAUSALES DE RECHAZO, LITERAL P) | CAUSALES RECHAZO: P) CUANDO SE PLANTEE COMO LUGAR DE EJECUCIÓN DE ALGUNA DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA, EL DISTRITO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN, ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL ARTÍCULO 7 DE LA ORDENANZA 12 DE 2015, O MUNICIPIOS O COMUNIDADES QUE ESTÉN POR FUERA DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA.   |
| 129 | 179_4326 | MAESTRO DE ESCUELA                       | PROPUESTA TÉCNICA => EL PARTICIPANTE NO ADJUNTÓ AVANCE DE LA CARTILLA CON LAS OBRAS A PUBLICAR QUE SE SOLICITA AL MENOS CON UN AVANCE QUE DE CUENTA AL MENOS DEL 30% DE LA MISMA. ASIMISMO NO HAY VIDEO O FORMATO MIDI PARA ESCUCHARLAS.                                | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 130 | 179_4328 | GRUPO DE BULLERENGUE DANZAS DEL AYER     | FORMATO NRO 1 => NO SE ADJUNTA EL FORMATO NO. 1, POR ENDE NO ES POSIBLE ACREDITAR EL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL LINEAMIENTO DE CONVOCATORIA.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |
| 131 | 179_4342 | RENÉ ALFREDO MARTÍNEZ YDROGO             | REGISTRO ÚNICO TRIBUTARIO - RUT ACTUALIZADO => SE RECHAZA, TODA VEZ QUE NO SUBSANÓ LA INFORMACIÓN REQUERIDA, DE ACUERDO A LAS   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS   |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 36 de 45

| N°  | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                    | OBSERVACIONES  | CAUSAL DE RECHAZO   |
|-----|----------|---------------------------------|--|---|
|     |          |                                 | EXIGENCIAS CONTENIDAS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN -   | EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.   |
| 132 | 179_439  | MARIA ISABEL ALVAREZ HENAO      | OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => LA PARTICIPANTE NO ACREDITA TÍTULO DE FORMACIÓN PROFESIONAL O SER ESTUDIANTE DE ÚLTIMO SEMESTRE   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN   |
| 133 | 179_4411 | MARÍA JOSÉ MONTOYA RÚA          | PROPUESTA TÉCNICA => DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA NOTA I DEL NUMERAL 2.1 ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?, DE LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, SE INDICA QUE LOS PARTICIPANTES SOLO PODRÁN PRESENTAR PROPUESTA EN UNA SOLA ÁREA Y MODALIDAD, SIN IMPORTAR QUE SE TRATE DE UNA PERSONA NATURAL, PERSONA JURÍDICA, GRUPO CONSTITUIDO, ENTIDAD PÚBLICA. SIN EMBARGO, EL PARTICIPANTE PRESENTA OTRA PROPUESTA CON CÓDIGO 179_3545, POR LO TANTO SE RECHAZA LA PROPUESTA. | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN M) CUANDO DOS O MÁS PROYECTOS SE PRESENTEN CON IGUAL O SIMILAR CONTENIDO, ES DECIR, CRONOGRAMAS, PROPUESTAS TÉCNICAS, PRESUPUESTO Y DEMÁS COMPONENTES DEL PROYECTO                  |
| 134 | 179_4461 | FERNANDO GALEANO RAMIREZ        | PROPUESTA TÉCNICA => NO ADJUNTA PROPUESTA TÉCNICA, NI TAMPOCO EL BOCETO DEL MURAL.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN   |
| 135 | 179_448  | JAIVER ANDRÉS ZAPATA VALENCIA   | PLAN DE TRABAJO => EL PLAN DE TRABAJO ESTÁ POR FUERA DE EJECUCIÓN, TODA VEZ, QUE CONTEMPLA FECHAS DESDE EL MES DE JULIO, PERIODO EN EL CUÁL NO SE HA ADJUDICADO LA CONVOCATORIA.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN   |
| 136 | 179_4484 | ANDRES FELIPE VALENCIA VILLEGAS | PRESUPUESTO => EL PARTICIPANTE NO SUBSANÓ EL PRESUPUESTO DE ACUERDO CON LO SOLICITADO INCURRIENDO EN CAUSAL DE RECHAZO G)  | CAUSALES RECHAZO: G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |
| 137 | 179_4488 | EDWIN ALEXANDER TAMAYO LOPEZ    | FORMATO NRO 2- RELACIÓN DE INTEGRANTES => SE RECHAZA, TODA VEZ QUE EL PARTICIPANTE ANEXO EL FOMATO NO.2 INCUMPLETO SIN FIRMAS POR PARTE DE LOS MENORES DE EDAD Y SIN DILIGENCIAR NOMBRES DE LOS ACUDIENTES.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.  |
| 138 | 179_4503 | SEBASTIAN GARNICA ZAPATA        | REGISTRO ÚNICO TRIBUTARIO - RUT ACTUALIZADO => EL RUT NO PERMITE LA VERIFICACIÓN, DEBIDO A QUE SE ENCUENTRA EL ARCHIVO PROTEGIDO, POR ENDE NO ES POSIBLE ACREDITAR EL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL LINEAMIENTO DE CONVOCATORIA.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO   |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 37 de 45

| N°  | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                       | OBSERVACIONES  | CAUSAL DE RECHAZO   |
|-----|----------|------------------------------------|--|---|
|     |          |                                    |  | SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.  |
| 139 | 179_4516 | JUAN CARLOS GAVIRIA GIRALDO        | REGISTRO ÚNICO TRIBUTARIO - RUT ACTUALIZADO => SE RECHAZA TODA VEZ QUE RUT SUBSANADO APARECE EN BORRADOR. LO ANTERIOR TENIENDO EN CUENTA LOS REQUISITOS ESTIPULADOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.  |
| 140 | 179_4552 | INÉS MARÍA BETANCUR MUÑOZ          | PRESUPUESTO => EL PARTICIPANTE NO SUBSANÓ LAS UNIDADES DE MEDIDA DEL PRESUPUESTO. CON LA INFORMACIÓN ACTUAL NO ES POSIBLE REALIZAR UNA REVISIÓN SUBJETIVA DEL PRESUPUESTO.   | CAUSALES RECHAZO: F) CUANDO NO SE PRESENTEN DOCUMENTOS QUE TENGAN EL CARÁCTER DE INSUBSANABLE, O ESTOS NO SE DILIGENCIEN O PRESENTEN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO. H) CUANDO EL PRESUPUESTO PRESENTADO NO CUMPLA CON LO EXIGIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. |
| 141 | 179_4606 | YENI MIRA MARÍN                    | PRESUPUESTO => EL PROPONENTE NO SUBSANÓ EL COMPONENTE DEL PRESUPUESTO, SEGÚN LAS OBSERVACIONES AL MISMO.   | CAUSALES RECHAZO: H) CUANDO EL PRESUPUESTO PRESENTADO NO CUMPLA CON LO EXIGIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.  |
| 142 | 179_4619 | ANIT MANUELA CHAVERRA OSSA         | REGISTRO ÚNICO TRIBUTARIO - RUT ACTUALIZADO => SE RECHAZA, TODA VEZ QUE NO SUBSANÓ LA INFORMACIÓN SOLICITADA, DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.  |
| 143 | 179_4636 | DANIEL ESTEBAN BUSTAMANTE MARIN    | PROPUESTA TÉCNICA => NO SE EVIDENCIA EN NINGÚN DOCUMENTO TÉCNICO EL 70% DE LA OBRA INÉDITA. EN ESTE CASO EL CATEGORÍA GRÁFICAS. NO HAY PDF, NI LINK, NI DRIVE. COMO EN OTRAS PROPUESTAS.   | CAUSALES RECHAZO: F) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO TAL COMO LO CONTEMPLAN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.                |
| 144 | 179_4668 | MARA PAULA OCHOA VARGAS            | PRESUPUESTO => EL PARTICIPANTE NO SUBSANÓ EL PRESUPUESTO.  | CAUSALES RECHAZO: F) CUANDO NO SE PRESENTEN DOCUMENTOS QUE TENGAN EL CARÁCTER DE INSUBSANABLE, O ESTOS NO SE DILIGENCIEN O PRESENTEN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO. H) CUANDO EL PRESUPUESTO PRESENTADO NO CUMPLA CON LO EXIGIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. |
| 145 | 179_4678 | GIOVANNI ALEXANDER UPEGUI MONSALVE | FORMATO NRO 2- RELACIÓN DE INTEGRANTES => EL PERFIL DE LA PROPUESTA PRESENTADA ES PERSONA NATURAL, POR LO QUE UNA VEZ VERIFICADA Y VALIDADO EL DILIGENCIAMIENTO DEL FORMATO 2 Y EL INGRESO DE LOS PARTICIPANTES EN LA PLATAFORMA (SITUACIÓN IRREVERSIBLE), ES PRECISO INDICAR QUE NO SE CUMPLE CON LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA DE ACUERDO AL NUMERAL | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.  |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 38 de 45

| N°  | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                | OBSERVACIONES   | CAUSAL DE RECHAZO  |
|-----|----------|-----------------------------|---|--|
|     |          |                             | 4.1 DE LA MISMA Y EN CONSECUENCIA SE RECHAZA LA PROPUESTA.  |  |
| 146 | 179_4742 | MARÍA ISABEL GARCÍA GÓMEZ   | FORMATO NRO 1 => NO SE ADJUNTA EL FORMATO NO.1, POR ENDE NO ES POSIBLE ACREDITAR EL CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN EL LINEAMIENTO DE CONVOCATORIA.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |
| 147 | 179_4752 | MUNICIPIO DE MARINILLA      | FORMATO NRO 2- RELACIÓN DE INTEGRANTES => DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA NOTA I DEL NUMERAL 2.1 ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?, DE LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, SE INDICA QUE LOS PARTICIPANTES SOLO PODRÁN PRESENTAR PROPUESTA EN UNA SOLA ÁREA Y MODALIDAD, SIN IMPORTAR QUE SE TRATE DE UNA PERSONA NATURAL, PERSONA JURÍDICA, GRUPO CONSTITUIDO, ENTIDAD PÚBLICA. EN ESTOS TRES ÚLTIMOS CASOS, SE ENTIENDE POR PARTICIPANTE TODAS LAS PERSONAS QUE INTEGRAN LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA. SIN EMBARGO, EL PARTICIPANTE HUBER ALDREY GALLEGO SE REPITE EN LA PROPUESTA CON CÓDIGO 179_1885, POR LO TANTO SE RECHAZA LA PROPUESTA. | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 148 | 179_4795 | CARLOS ANDRÉS OROZCO SIERRA | OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => EL PARTICIPANTE ACREDITA ESTAR CURSANDO EL QUINTO SEMESTRE DE UN TOTAL DE OCHO PROPIOS DE LA CARRERA, LO CUAL NO ES ACORDE A LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 149 | 179_4798 | MARÍA CRISTINA LLOREDA MENA | OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => TENIENDO EN CUENTA QUE NO SE ADJUNTA LA EXPERIENCIA Y TRAYECTORIA COMPROBABLE DEL ALIADO DEL ÁMBITO DIGITAL O AUDIOVISUAL, DE AL MENOS UN AÑO, QUIEN GARANTICE LA EJECUCIÓN TÉCNICA Y CREATIVA DEL PROYECTO, LO CUAL HACE PARTE DE LOS REQUISITOS TÉCNICOS PARA LA EVALUACIÓN, DE CARÁCTER INSUBSANABLE, SE RECHAZA LA PROPUESTA.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 150 | 179_4813 | BERTHA NURY GÓMEZ YEPES     | PROPUESTA TÉCNICA => HAY UNA CONVOCATORIA EXCLUSIVAMENTE PARA "ENCUENTROS Y FESTIVALES", ADEMÁS EL FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA NO ESTÁ EN CONCORDANCIA CON EL FORMATO SUMINISTRADO POR EL INSTITUTO  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN F) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN   |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 39 de 45

| N°  | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                   | OBSERVACIONES   | CAUSAL DE RECHAZO  |
|-----|----------|--------------------------------|---|--|
|     |          |                                |   | ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO TAL COMO LO CONTEMPLAN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.  |
| 151 | 179_4866 | VÍCTOR HUGO MÚNERA CASTAÑEDA   | PRESUPUESTO => EL PROPONENTE NO PRESENTÓ UN PRESUPUESTO COHERENTE QUE PERMITAN UNA EVALUACIÓN OBJETIVA. EL TOTAL SOLICITADO FUE DE \$25. NO HAY UNIDADES DE MEDIDA COHERENTES NI DESCRIPCIONES DETALLADAS.  | CAUSALES RECHAZO: D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA. H) CUANDO EL PRESUPUESTO PRESENTADO NO CUMPLA CON LO EXIGIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.                 |
| 152 | 179_4867 | EMILIANA MUÑOZ TOBÓN           | PROPUESTA TÉCNICA => LA PROPUESTA NO PRESENTA EL SIGUIENTE DOCUMENTO ESTABLECIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN: AVAL DEL CONSEJO DISTRITAL, MUNICIPAL O LOCAL DE JUVENTUD, EL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE JUVENTUD (CDJ) O LA PLATAFORMA DEPARTAMENTAL DE JUVENTUD (PDJ). ✓ EN EL CASO DEL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE JUVENTUD (CDJ) O LA PLATAFORMA DEPARTAMENTAL DE JUVENTUD (PDJ), AVAL DE SU JUNTA DIRECTIVA Y CERTIFICADO DE PERTENECER A LA INSTANCIA POR PARTE DE LA SECRETARÍA DEPARTAMENTAL DE JUVENTUD. ✓ PARA EL CASO DE LAS PLATAFORMAS MUNICIPALES: RESOLUCIÓN DE ACTUALIZACIÓN E INSCRIPCIÓN ANTE LA PERSONERÍA MUNICIPAL Y AVAL DE LA COORDINACIÓN MUNICIPAL DE JUVENTUD DE QUE SE ENCUENTRA ACTIVA. ✓ PARA EL CASO DE LOS CONSEJOS MUNICIPALES Y DISTRITALES DE JUVENTUD: RESOLUCIÓN, DECRETO O ACTA DE POSESIÓN Y AVAL DE LA COORDINACIÓN MUNICIPAL DE JUVENTUD DE QUE DICHO CONSEJO SE ENCUENTRA ACTIVO | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA |
| 153 | 179_4877 | JUAN FELIPE LÓPEZ GIRALDO      | PROPUESTA TÉCNICA => TENIENDO EN CUENTA QUE NO SE ADJUNTA LA EXPERIENCIA Y TRAYECTORIA COMPROBABLE DEL ALIADO DEL ÁMBITO DIGITAL O AUDIOVISUAL, DE AL MENOS UN AÑO, QUIEN GARANTICE LA EJECUCIÓN TÉCNICA Y CREATIVA DEL PROYECTO, LO CUAL HACE PARTE DE LOS REQUISITOS TÉCNICOS PARA LA EVALUACIÓN, DE CARÁCTER INSUBSANABLE, SE RECHAZA LA PROPUESTA.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 154 | 179_4885 | CARLOS MARIO TOBON ARANGO      | PLAN DE TRABAJO => HACE FALTA EL BOCETO DEL MURAL   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 155 | 179_489  | JUAN ESTEBAN MÁRQUEZ DOMÍNGUEZ | PROPUESTA TÉCNICA => LA PROPUESTA PRESENTADA NO CUMPLE CON LO ESPECIFICADO EN LOS LINEAMIENTOS. SE  | CAUSALES RECHAZO: D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN   |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 40 de 45

| N°  | CÓDIGO   | PARTICIPANTE                   | OBSERVACIONES   | CAUSAL DE RECHAZO  |
|-----|----------|--------------------------------|---|--|
|     |          |                                | PRESENTA PROYECTO PARA REALIZAR LA PRODUCCIÓN DE 4 OBRAS ARTÍSTICAS MUSICALES TANTO EN AUDIO COMO EN VIDEO Y LA IDEA DEL ESTIMULO DE: "SUENAN LAS REGIONES DE ANTIOQUIA INVESTIGACIÓN EN MÚSICAS REGIONALES EN RIESGO DE DESAPARECER" ES PARA UN TEMA DE INVESTIGACIÓN MAS NO DE PRODUCCIÓN.  | SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA  |
| 156 | 179_4910 | DIANA MARCELA SALAZAR MARTÍNEZ | PROPUESTA TÉCNICA => EL PARTICIPANTE NO PRESENTA PROPUESTA TÉCNICA, POR LO TANTO NO ES POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN DE LA MISMA.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 157 | 179_4913 | CARLOS MARIO VERA GALVIS       | OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => HACE FALTA EL DOCUMENTO TÉCNICO SOLICITADO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN: "ACTO ADMINISTRATIVO QUE EVIDENCIE LA INCLUSIÓN DE LA MANIFESTACIÓN EN LA LRPCI, O CONCEPTO FAVORABLE DEL CONSEJO DE PATRIMONIO MÁXIMO UN AÑO ANTERIOR A LA FECHA DE CIERRE DE LA PRESENTE CONVOCATORIA, EN CASO DE QUE LA EMISIÓN DEL ACTO ADMINISTRATIVO SE ENCUENTRE EN TRÁMITE."                      | CAUSALES RECHAZO: G) CUANDO NO SE PRESENTEN DOCUMENTOS QUE TENGAN EL CARÁCTER DE INSUBSANABLE, O ESTOS NO SE DILIGENCIEN O PRESENTEN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO.   |
| 158 | 179_4974 | SEBASTIÁN PÉREZ RODRÍGUEZ      | REGISTRO ÚNICO TRIBUTARIO - RUT ACTUALIZADO => NO SE APORTA EL DOCUMENTO REQUERIDO.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |
| 159 | 179_4988 | DANIELA CERÉN MARÍN            | FORMATO NRO 2- RELACIÓN DE INTEGRANTES => EL PERFIL DE LA PROPUESTA PRESENTADA ES PERSONA NATURAL, POR LO QUE UNA VEZ VERIFICADA Y VALIDADO EL DILIGENCIAMIENTO DEL FORMATO 2 Y EL INGRESO DE LOS PARTICIPANTES EN LA PLATAFORMA (SITUACIÓN IRREVERSIBLE), ES PRECISO INDICAR QUE NO SE CUMPLE CON LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA DE ACUERDO AL NUMERAL 4.1 DE LA MISMA Y EN CONSECUENCIA SE RECHAZA LA PROPUESTA. | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.   |
| 160 | 179_5115 | MARLY ANDREA CARVAJAL PÉREZ    | PARTICIPANTES => DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA NOTA I DEL NUMERAL 2.1 ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?, DE LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, SE INDICA QUE LOS PARTICIPANTES SOLO PODRÁN PRESENTAR PROPUESTA EN UNA SOLA ÁREA Y MODALIDAD, SIN IMPORTAR   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 41 de 45

| N°  | CÓDIGO   | PARTICIPANTE   | OBSERVACIONES  | CAUSAL DE RECHAZO  |
|-----|----------|--|--|--|
|     |          |  | QUE SE TRATE DE UNA PERSONA NATURAL, PERSONA JURÍDICA, GRUPO CONSTITUIDO, ENTIDAD PÚBLICA. EN ESTOS TRES ÚLTIMOS CASOS, SE ENTIENDE POR PARTICIPANTE TODAS LAS PERSONAS QUE INTEGRAN LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA. SIN EMBARGO, EL PARTICIPANTE JALLER DE JESÚS ALZATE SE REPITE EN LA PROPUESTA CON CÓDIGO 179_3836, POR LO TANTO SE RECHAZA LA PROPUESTA.                     |  |
| 161 | 179_5281 | MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA                         | REGISTRO ÚNICO TRIBUTARIO - RUT ACTUALIZADO => EL PARTICIPANTE NO PRESENTÓ LA DOCUMENTACIÓN REQUERIDA, REGISTRO ÚNICO TRIBUTARIO -RUT, DOCUMENTOS DE IDENTIDAD DE TODOS LOS INTEGRANTES QUE DESARROLLARÁN LA PROPUESTA, CERTIFICADO DE REGISTRO EN EL SISTEMA DE INFORMACIÓN DE MUSEOS COLOMBIANOS -SIMCO O VERIFICABLE DE QUE SE ENCUENTRA EN TRÁMITE POR LO QUE SE RECHAZA LA PROPUESTA. | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |
| 162 | 179_5287 | JOSE JULIAN AGUDELO MORA                                   | FORMATO NRO 1 => LA PROPUESTA ES RECHAZADA TODA VEZ QUE EL PARTICIPANTE NO SUBSANÓ LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA SU VALIDACIÓN.   | CAUSALES RECHAZO: G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.  |
| 163 | 179_5294 | MUNICIPIO DE SANTO DOMINGO / CASA MUSEO TOMÁS CARRASQUILLA | FORMATO NRO 2- RELACIÓN DE INTEGRANTES => EL PARTICIPANTE NO ADJUNTO LOS DOCUMENTOS DE IDENTIDAD DE TODOS LOS INTEGRANTES QUE DESARROLLARÁN LA PROPUESTA, POR LO QUE SE RECHAZA LA PROPUESTA.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.   |
| 164 | 179_5538 | OTONIEL MAURICIO NARANJO                                   | PRESUPUESTO => EL PARTICIPANTE NO DESARROLLO EL PRESUPUESTO, POR LO TANTO ES RECHAZADA LA PROPUESTA ACORDE CON LO ESTABLECIDO EN LOS LINEAMIENTOS EN SU NUMERAL 4.2 INCURRIENDO EN CAUSAL DE RECHAZO "A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN".  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.   |
| 165 | 179_5553 | DIANA MARCELA SALAZAR MARTINEZ                             | PROPUESTA TÉCNICA => EL PLAN DE TRABAJO ESTÁ POR FUERA DE EJECUCIÓN, TODA VEZ, QUE CONTEMPLA FECHAS DESDE EL MES DE AGOSTO, PERIODO EN EL CUAL NO SE HA ADJUDICADO LA CONVOCATORIA   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 166 | 179_585  | CORPORACIÓN ARTÍSTICA                                      | PROPUESTA TÉCNICA => NO CUMPLE CON EL REQUISITO DE PROPUESTA TÉCNICA   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN   |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 42 de 45

| N°  | CÓDIGO  | PARTICIPANTE   | OBSERVACIONES   | CAUSAL DE RECHAZO   |
|-----|---------|--|---|---|
|     |         | CULTURAL, DEPORTIVA, PROMOTORA DE PAZ Y DEL MEDIO AMBIENTE RAÍCES DE XANGO | PARA SER EVALUADA. NO SE ADJUNTA EN EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN.   | CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 167 | 179_594 | YEFERSON ESTIVEN LONDOÑO LONDOÑO   | FORMATO NRO 2- RELACIÓN DE INTEGRANTES => REVISADA LA INFORMACIÓN, SE EVIDENCIA QUE EL PARTICIPANTE SE INSCRIBIÓ COMO PERSONA NATURAL, SIN EMBARGO AL REVISAR EL CONTENIDO DE ÉSTE EN EL FORMATO2, SE REFIERE MAS DE UN INTEGRANTE PARA DESARROLLAR LA PROPUESTA, DE HECHO EN LA MISMA INSCRIPCIÓN SE REFIERE A MAS DE UN REGISTRO; ASI LAS COSAS Y TENIENDO EN CUENTA LO DISPUESTO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, RESPECTO AL TIPO DE PARTICIPANTE, NO ES CONCORDANTE EL FORMATO 2 CON EL TIPO DE PARTICIPANTE COMO PERSONA NATURAL SELECCIONADO, POR LO QUE SE RECHAZA LA PROPUESTA AL NO CUMPLIR CON LAS CONDICIONES ESTABLECIDAS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. B) NO CUMPLIR CON EL PERFIL DE PARTICIPANTE DEFINIDO EN LA CATEGORÍA A LA QUE SE PRESENTA.   |
| 168 | 179_603 | DAIFER GARCIA BORJA  | FORMATO NRO 2- RELACIÓN DE INTEGRANTES => EL PERFIL DEL PARTICIPANTE ES PERSONA NATURAL, POR LO QUE UNA VEZ REVISADOS LOS DOCUMENTOS APORTADOS SE LOGRA IDENTIFICAR QUE SE DILIGENCIA EL FORMATO NO. 2 CON LOS INTEGRANTES DE AGRUPACIÓN, LO CUAL NO SE CORRESPONDE CON EL PERFIL SEÑALADO Y EN TAL SENTIDO, NO ES POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA.  | CAUSALES RECHAZO: B) NO CUMPLIR CON EL PERFIL DE PARTICIPANTE DEFINIDO EN LA CATEGORÍA A LA QUE SE PRESENTA. D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.  |
| 169 | 179_632 | SDSDS  | PROPUESTA TÉCNICA => NO PRESENTA PROPUESTA TÉCNICA  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA F) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO TAL COMO LO CONTEMPLAN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |
| 170 | 179_639 | JOHN CÉSAR RESTREPO PATIÑO   | FORMATO NRO 1 => NO SE ADJUNTA EL FORMATO 1. CARTA PARA LA PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA, AUTORIZACIÓN, HABEAS DATA, USO DE IMAGEN Y DERECHOS DE AUTOR, DILIGENCIADO Y FIRMADO   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. G) CUANDO LOS  |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 43 de 45

| N°  | CÓDIGO  | PARTICIPANTE  | OBSERVACIONES   | CAUSAL DE RECHAZO  |
|-----|---------|---|---|--|
|     |         |   |   | DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.  |
| 171 | 179_669 | CORPORACIÓN RURAL LABORATORIO DEL ESPÍRITU            | REGISTRO ÚNICO TRIBUTARIO - RUT ACTUALIZADO => EL PARTICIPANTE NO PRESENTÓ EL REGISTRO ÚNICO TRIBUTARIO -RUT, POR LO QUE SE RECHAZA SU PROPUESTA.   | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |
| 172 | 179_678 | MESA SUBREGIONAL DE JUVENTUD DEL OCCIDENTE ANTIOQUEÑO | PARTICIPANTES => DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA NOTA I DEL NUMERAL 2.1 ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?, DE LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, SE INDICA QUE LOS PARTICIPANTES SOLO PODRÁN PRESENTAR PROPUESTA EN UNA SOLA ÁREA Y MODALIDAD, SIN IMPORTAR QUE SE TRATE DE UNA PERSONA NATURAL, PERSONA JURÍDICA, GRUPO CONSTITUIDO, ENTIDAD PÚBLICA. EN ESTOS TRES ÚLTIMOS CASOS, SE ENTIENDE POR PARTICIPANTE TODAS LAS PERSONAS QUE INTEGRAN LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA. SIN EMBARGO, EL PARTICIPANTE JUAN MANUEL JARAMILLO MORALES SE REPITE EN LA PROPUESTA CON CÓDIGO 179_2754, POR LO TANTO SE RECHAZA LA PROPUESTA. | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN  |
| 173 | 179_682 | DEYBI ANDRES ARDILA MACHADO                           | PROPUESTA TÉCNICA => LA PROPUESTA NO DILIGENCIA COMPLETAMENTE LO SOLICITADO PARA LA EVALUACIÓN DE LOS JURADOS. NO APORTA: ESTRUCTURA NARRATIVA O ESCALETA QUE DÉ CUENTA DE CÓMO SERÁ LA OBRA DE INICIO A FIN. • INFORME DEL ESTADO Y LA MOTIVACIÓN DE DESARROLLO DEL PROYECTO, Y QUE EVIDENCIE LOS AVANCES EN INVESTIGACIÓN DE CAMPO Y TEÓRICA, EL ACERCAMIENTO Y PERFIL DE LOS PERSONAJES, ACEPTACIÓN DE ESTOS, PERMISOS, ENTRE OTRAS, QUE DEN CUENTA DE LA VIABILIDAD Y DESARROLLO DEL PROYECTO. • NOTA DEL DIRECTOR EN LA QUE CUENTE CÓMO SERÁ EL TRATAMIENTO AUDIOVISUAL QUE DARÁ A SU PROYECTO, LA ESTRUCTURA                      | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN D) CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA   |



## INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 44 de 45

| N°  | CÓDIGO  | PARTICIPANTE                         | OBSERVACIONES  | CAUSAL DE RECHAZO   |
|-----|---------|--------------------------------------|--|---|
|     |         |                                      | NARRATIVA Y EL ESTILO DEL DOCUMENTAL, TANTO ESTÉTICA COMO ARGUMENTALMENTE. DEBE REFERIRSE A ASPECTOS COMO: FOTOGRAFÍA, SONIDO, DIRECCIÓN DE ARTE, RITMO Y MONTAJE, O CUALQUIER OTRO QUE SEA DETERMINANTE PARA DEFINIR LA OBRA FINAL. • TEASER, REEL O REFERENCIAS QUE PERMITAN VISUALIZAR ACERCAMIENTOS A LOS PERSONAJES, LOCACIONES Y FORMA ESTÉTICA DEL TRATAMIENTO AUDIOVISUAL DEL PROYECTO. DURACIÓN MÁXIMA (3) MINUTOS. PARA ESTE NUMERAL DEBERÁ INCLUIR EN EL DOCUMENTO PDF UN ENLACE CON CONTRASEÑA. • PERFIL DEL DIRECTOR. DEBE INCLUIR INFORMACIÓN REFERENTE A SU FORMACIÓN, EXPERIENCIA Y FILMOGRAFÍA DESTACADA. MÁXIMO DOS (2) PÁGINAS. |   |
| 174 | 179_69  | YEISON ALEJANDRO OSPINA GONZÁLEZ     | PROPUESTA TÉCNICA => NO SE ENCUENTRAN EN LOS ADJUNTOS LA PROPUESTA TÉCNICA, NI LAS IMÁGENES, HOJA DE VIDA ENTRE OTROS  | CAUSALES RECHAZO: F) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO TAL COMO LO CONTEMPLAN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. G) CUANDO NO SE PRESENTEN DOCUMENTOS QUE TENGAN EL CARÁCTER DE INSUBSANABLE, O ESTOS NO SE DILIGENCIEN O PRESENTEN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO. H) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. |
| 175 | 179_743 | DANIEL CARMONA BETANCUR              | OTROS DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS => EL PARTICIPANTE NO SUBSANA LO REQUERIDO, TODA VEZ QUE NO PRESENTA LA AUTORIZACIÓN AUTENTICADA ANTE NOTARIO PÚBLICO DEBIDAMENTE FIRMADA POR EL PROPIETARIO (PERSONA NATURAL O JURÍDICA) DEL INMUEBLE DONDE SE ENCUENTRA EL MURO EN EL QUE SE EMPLACE LA INTERVENCIÓN.   | CAUSALES RECHAZO: G) CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.   |
| 176 | 179_749 | CONRADO ANTONIO CASTAÑEDA CASTRILLÓN | PROPUESTA TÉCNICA => NO ADJUNTA CARTA DE APROBACIÓN POR PARTE DE LA BIBLIOTECA O FUNCIONARIO CORRESPONDIENTE.  | CAUSALES RECHAZO: A) PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. D) CUANDO LA   |

|   |   |                 |
|---|---|-----------------|
|  | <b>INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS</b> | CÓDIGO: F-CA-32 |
|   |   | VERSIÓN: 01     |
|   |   | PÁGINA 45 de 45 |

| N° | CÓDIGO | PARTICIPANTE | OBSERVACIONES | CAUSAL DE RECHAZO  |
|----|--------|--------------|---------------|--|
|    |        |              |               | PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA. |

**5. OBSERVACIONES AL INFORME.** Los participantes que deseen presentar observaciones al informe final de verificación de documentos administrativos y técnicos contarán con el plazo establecido en el cronograma para hacerlo y deberán remitirlas, únicamente, a través del correo electrónico [convocatorias@culturantioquia.gov.co](mailto:convocatorias@culturantioquia.gov.co)

#### EQUIPO CONVOCATORIAS

Original Firmado O.F.

**DIANA CRISTINA GALLEGO YEPES**  
Profesional U. – Danza

**GONZALO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ**  
Técnico Operativo

**GUSTAVO HERNÁN CARVAJAL CORREA**  
Técnico Operativo

**HENRY GONZALEZ VELÁSQUEZ**  
Profesional U.- Artes Visuales

**HUGO ANTONIO VALENCIA MELGUIZO**  
Profesional U.- Teatro

**JOHN FREDY GRANADOS MARÍN**  
Profesional U. – Lectura y Bibliotecas

**JUAN CARLOS JARAMILLO RAMÍREZ**  
Contratista – Apoyo Financiero

**JUAN FELIPE ARIAS VILLA**  
Técnico Operativo

**JUAN ESTEBAN VELÁSQUEZ ECHAVARRÍA**  
Contratista – Apoyo Industrias Creativas

**JUAN PABLO CARVAJAL CHICA**  
Profesional Universitario – Contador

**LADY MARCELA GALLO MONTOYA**  
Contratista – Apoyo Literatura

**LUIS FERNANDO FRANCO RODRIGUEZ**  
Profesional U.- Música

**MARIA CELINA LOPEZ GOMEZ**  
Técnico Administrativo Contratación

**MARIANA PARRA ESCOBAR**  
Profesional U. – Líder de Comunicaciones

**MAURICIO ARISTIZABAL RAMÍREZ**  
Técnico Operativo – Danza

**MAURICIO GARCIA ZAMORA**  
Contratista – Apoyo Jurídico

**NELSON EMILIO POLO SERNA**  
Técnico Operativo

**NUBIA DEL SOCORRO VALENCIA M.**  
Profesional U.- Líder de Patrimonio

**ÓSCAR MARIO ARISMENDY DÍAZ**  
Técnico Operativo

**OSWALDO GOMEZ ROMAN**  
Contratista – Apoyo Financiero

**PEDRO PALACIOS CHAVERRA**  
Contratista – Abogado

**SANDRA MILEIDY ZEA PALACIO**  
Contratista – Apoyo Convocatorias

**WILFER ALEJANDRO ORTÍZ MOLINA**  
Técnico Operativo

**WILLIAM ALFONSO GARCÍA TORRES**  
Profesional Universitario – Líder Jurídico