



## INFORME FINAL EVALUACIÓN TÉCNICA

CÓDIGO: F-CA-29

VERSIÓN: 01

PÁGINA 1 de 4

# INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA CONVOCATORIA APOYO FESTIVALES DE CINE ANTIOQUIA 2025

## INFORME FINAL DE PARTICIPACIÓN EN PROCESO FORMATIVO (09 de julio de 2025)

En desarrollo de la Convocatoria Apoyo Festivales de Cine Antioquia 2025, y de acuerdo con el cronograma establecido en las Condiciones de Participación y el aviso modificadorio N°3, publicados en el sitio web institucional [www.culturantioquia.gov.co](http://www.culturantioquia.gov.co), el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia presenta el siguiente Informe Final de Participación en los talleres: “Gestión de Públicos” y “Marketing para Eventos Cinematográficos”, dando cumplimiento al numeral **6.6 Proceso Formativo**.

### 1. Objetivo y exigencia del Proceso Formativo de acuerdo con los lineamientos de participación

Una vez publicado el informe de evaluación técnica, los festivales o muestras seleccionados con los mayores puntajes, surgió la obligación de asistir a un proceso formativo con el propósito de cualificar los actores culturales que desarrollarán las propuestas artísticas presentadas en el marco de la Convocatoria. Para tal efecto, el Instituto diseñó los talleres: “Gestión de Públicos” y “Marketing para Eventos Cinematográficos”.

### 2. Talleristas y fechas de realización del Proceso Formativo

Los talleres se realizaron los días 3 y 4 de julio de 2025, en modalidad virtual, con una intensidad de 8 horas sincrónicas y 8 horas de trabajo guiado, por medio de la plataforma Teams por los siguientes talleristas:

**“Taller Marketing para Eventos Cinematográficos”.**

**Jaime Manrique**, Fundador y director de Laboratorios Black Velvet, empresa de gestión cinematográfica integral. Ha sido jurado y/o programador en el área de cortometrajes en diversos festivales de cine: FICCI (Colombia), DocsMX (México),



## INFORME FINAL EVALUACIÓN TÉCNICA

CÓDIGO: F-CA-29

VERSIÓN: 01

PÁGINA 2 de 4

Tampere Film Festival (Finlandia), Cusco (Perú), Vision Youth Awards (China), Le Nouvea Cinema Montreal (Canada), Curta Cinema – Festival Internacional De Curtas Do Rio De... (Brasil), Durban International Film Festival (Sudafrica), interfilm Berlin (Alemania), entre otros. Y se ha desempeñado como docente de diferentes cátedras de cine en las universidades Externado de Colombia, Jorge Tadeo Lozano, Politécnico Grancolombiano y profesor Distribución y Marketing Cinematografico de la Cátedra de Producción de la Escuela Internacional de Cine y Television EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba. Es uno de los miembros fundadores de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas - ACACC.

### **“Taller “Gestión de Públicos”.**

**Isabel Cuadros**, Comunicadora audiovisual de la Universidad de Navarra (España) con maestría en Exhibición y Curaduría de Cine de la Universidad de Edimburgo (Reino Unido), con experiencia en producción logística de eventos cinematográficos, gestión de proyectos culturales y coordinación de curaduría audiovisual. Amplia participación en festivales de cine como San Sebastián, Punto de Vista en España, OxDocs, Glasgow y Edimburgo, en Reino Unido. Ha sido parte de varios encuentros Internacionales de profesionales de la industria audiovisual como el Cinema Without Borders organizado por Movies That Matter, Talents Buenos Aires organizado por el Festival de Cine de Berlín y el Industry Academy organizado en São Paulo por el Festival de Cine de Locarno. Trabajó durante dos años como coordinadora de programación de Ambulante Colombia, organización que trabaja en la difusión del cine documental en Colombia. Ha sido Coordinadora de Programación y Producción del Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos en Bolivia - Bajo Nuestra Piel y del Festival de Cortometrajes Cine a la calle de Barranquilla, Colombia. Actualmente se desempeña como Coordinadora de Promoción Internacional en Proimágenes Colombia.

### **3. Verificación de asistencia al Proceso Formativo**

Al taller, según los lineamientos de participación, tenían que asistir, de manera obligatoria, como mínimo el representante legal, el director(a) de programación o el curador(a) de cada uno de los festivales o muestras seleccionados en el Informe de Evaluación Técnica, publicado en sitio web institucional, el día 04 de junio de 2025.

Acorde a lo anterior, y una vez notificados por medio de correo electrónico, los participantes enviaron los nombres de quienes representarían a cada Festival o Muestra en dichos talleres.



## INFORME FINAL EVALUACIÓN TÉCNICA

CÓDIGO: F-CA-29

VERSIÓN: 01

PÁGINA 3 de 4

Para cada día, se generó, por parte del profesional a cargo de Audiovisuales en el Instituto de Cultura y Patrimonio, un enlace para consignar la asistencia y la encuesta de satisfacción respecto del contenido de la formación recibida. Adicionalmente se procedió a grabar las capacitaciones para así evidenciar el cumplimiento y la participación, archivos que reposan en la carpeta de la convocatoria.

De las 14 propuestas que tuvieron los puntajes más altos, se verificó la participación de las personas que representaron a cada Festival o Muestra en dichos talleres, soportados en los listados de asistencia aportados por la plataforma Teams y el enlace de confirmación de asistencia compartido en el chat de la reunión, el cual reposa en el SICPA (Sistema de Información de la Cultura y el Patrimonio de Antioquia), dando los siguientes resultados:

NOMBRE DE LA PROPUESTA	CATEGORÍA	PARTICIPANTES TALLER
Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia	Grandes Festivales	Carlos Tamayo: Representante legal David Berrío: Director de comunicaciones Alejandra Bedoya: Directora General
18 Festival Internacional de Cine de Oriente en Concepción	Grandes Festivales	Víctor Teodoro Morales Rendón: Director general y coordinador de mercadeo y comercialización Walter González: Coordinador de Programación
Décimo Festival de Cine de Jardín: Nuevo Cine Colombiano	Grandes Festivales	Arley Alejandro Rivas Cuadros: Gerente María José Molina Sosa: Coordinadora
XI Festival de Cine del Bajo Cauca	Medianos Festivales o Muestras	Iván Fernando Vega: Director Festival Brayan Amor: Comunicador
12º Festival de Cine del Suroeste Antioqueño: Voces del Terror Colombiano	Medianos Festivales o Muestras	Marco Julio Molina Muñoz: Director Festival Juan José Molina Oquendo: Programador
Sexto Festival de Cine de Venecia	Medianos Festivales o Muestras	Juanes Simón Ceballos Blandón: Director del Festival Estefanía Preciado Santa: Comunicadora del Festival
8º Festival Internacional de Cine, Ciudad de Itagüí	Medianos Festivales o Muestras	Henry Mauricio Monsalve Builes: Comunicador Santiago Garcés Moncada: Programador
"FESTIBA" Festival de Cine Rural de Barbosa	Primeras versiones y festivales o muestras que se renuevan	Fernando Puerta: Director del Festival Juan David Restrepo: Productor Ricardo Cano: Comunicador Laura Soto Monsalve: Coordinadora Logística
1er Festival Provincial de Cine del Cartama: "Entre Ríos y Montañas".	Primeras versiones y festivales o muestras que se renuevan	Manuel Fernando Gil Álvarez: Director Juan Pablo Londoño Ortiz: Curador-



## INFORME FINAL EVALUACIÓN TÉCNICA

CÓDIGO: F-CA-29

VERSIÓN: 01

PÁGINA 4 de 4

NOMBRE DE LA PROPUESTA	CATEGORÍA	PARTICIPANTES TALLER
		Comunicador Carlos Andrés Murillo: Coordinador
VIII Festival Audiovisual de Girardota	Primeras versiones y festivales o muestras que se renuevan	Jairo Andrés Palacio Villa: Coordinación General Sara Cardona Sierra: Coordinación logística Eliana Castrillón: Comunicaciones
VII Festival de cine de Sonsón: campesinos del páramo y pescadores de la ribera	Primeras versiones y festivales o muestras que se renuevan	Sindy Yuliana Corrales Manrique: Directora Sebastián de Jesús Yarce Gil: Coordinador María Alejandra Ramírez Hernández: Comunicadora
Primer Festival de Cine Colombiano Carolina del Príncipe	Primeras versiones y festivales o muestras que se renuevan	Jhon Jairo Rendón Arteaga: Coordinador general Mario Viana García: Coordinador de Programación
Primera Muestra de Cine Enock Roldán "Contar lo que nos une"	Primeras versiones y festivales o muestras que se renuevan	Juliana Vargas Soto: Comunicadora Elizabeth Londoño Toro: Organizadora Carolina Imbol Rúa: Organizadora
Festival de Cine Campesino de San Vicente Ferrer	Primeras versiones y festivales o muestras que se renuevan	Luisa Fernanda Orozco: Directora Daniel Cardona Jaramillo: Coordinador

### 4. RECOMENDACIÓN

Teniendo en cuenta lo anterior, luego de cumplir con el requisito anteriormente descrito, según los lineamientos de participación, se preferirá la resolución mediante la cual se acoge la decisión de los respectivos jurados y será solicitada la documentación relacionada en el numeral **6.8 Documentos administrativos en caso de ser ganador**, del presente lineamiento.

Original Firmado (O.F)

**MAURICIO ÁLVAREZ PARRA**  
P. Universitario –  
Cinematografía y audiovisuales

**SANDRA MILEIDY ZEA PALACIO**  
Contratista - Apoyo convocatorias