

INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS

INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA

2024-01



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA
República de Colombia

INFORME DE **RENDICIÓN DE CUENTAS**

INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA

Equipo de trabajo

José Roberto Rave Ríos Director General ICPA

Lina Marcela Zapata Zuluaga Subdirectora de Planeación

Juan Felipe Gómez Franco Subdirector de Patrimonio y Fomento Artístico
y Cultural

Tatiana Correa Sánchez Subdirector Administrativo y Financiero



© Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

Carrera 51 # 52-03.

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.

Medellín – Colombia

Editado en Medellín

TABLA DE CONTENIDO:



**Informe de
Gestión
Financiera**

1



**Informe de
Contratación**

2



**Cumplimiento
de metas
Plan de
Desarrollo
2024-2027**

3



**Impactos a la
Gestión
Logros 2024**

4



**Retos para el
2024 y para el
resto del
cuatrienio**

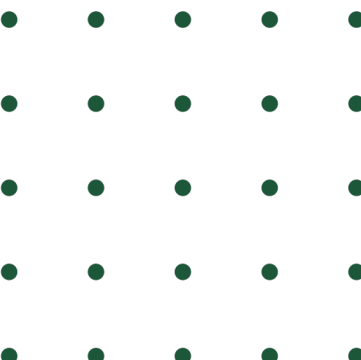
5

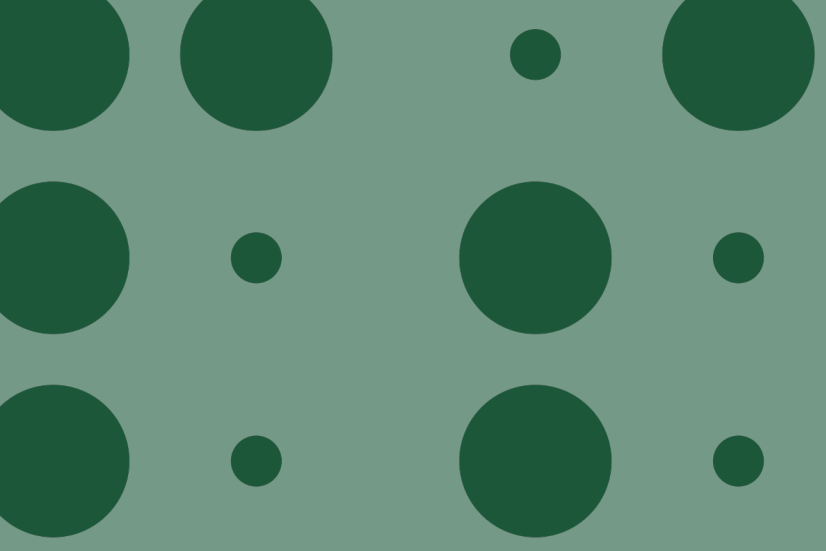


**Acciones de
Mejoramiento**

6

Informe de Gestión Financiera



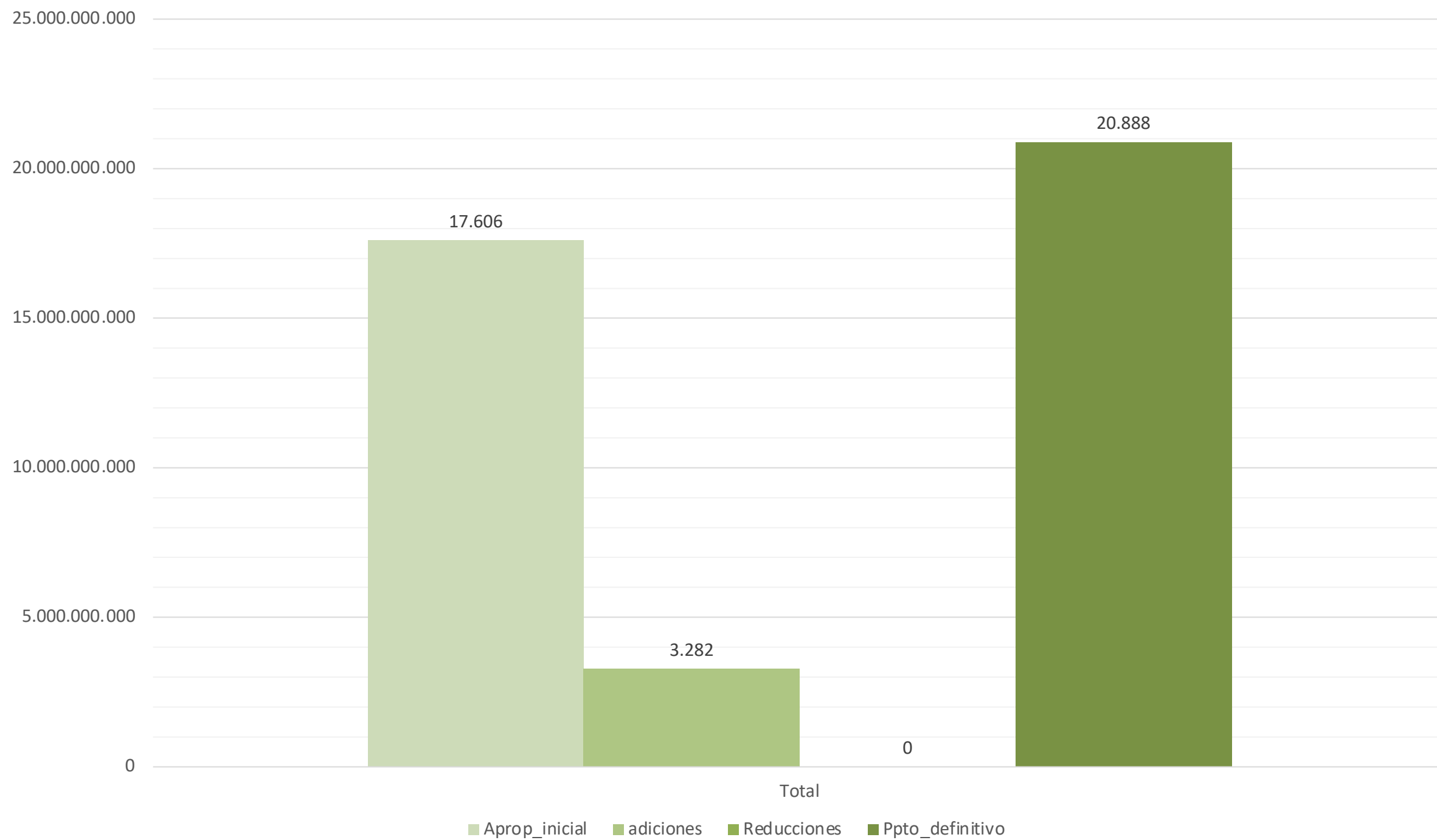


Presupuesto



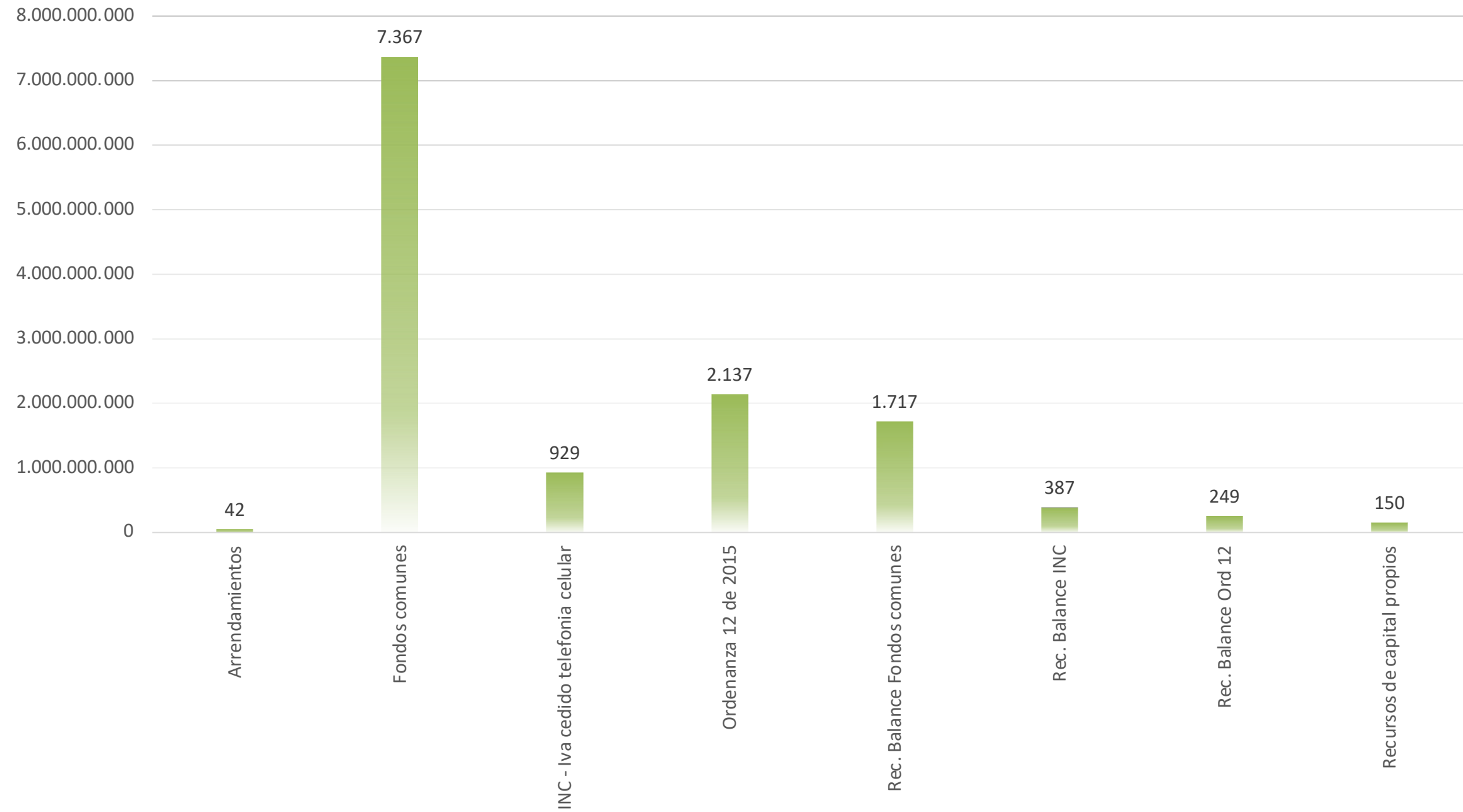
1 INFORME DE GESTIÓN FINANCIERA

Presupuesto y modificaciones a 30 de junio de 2024 (Millones COP)



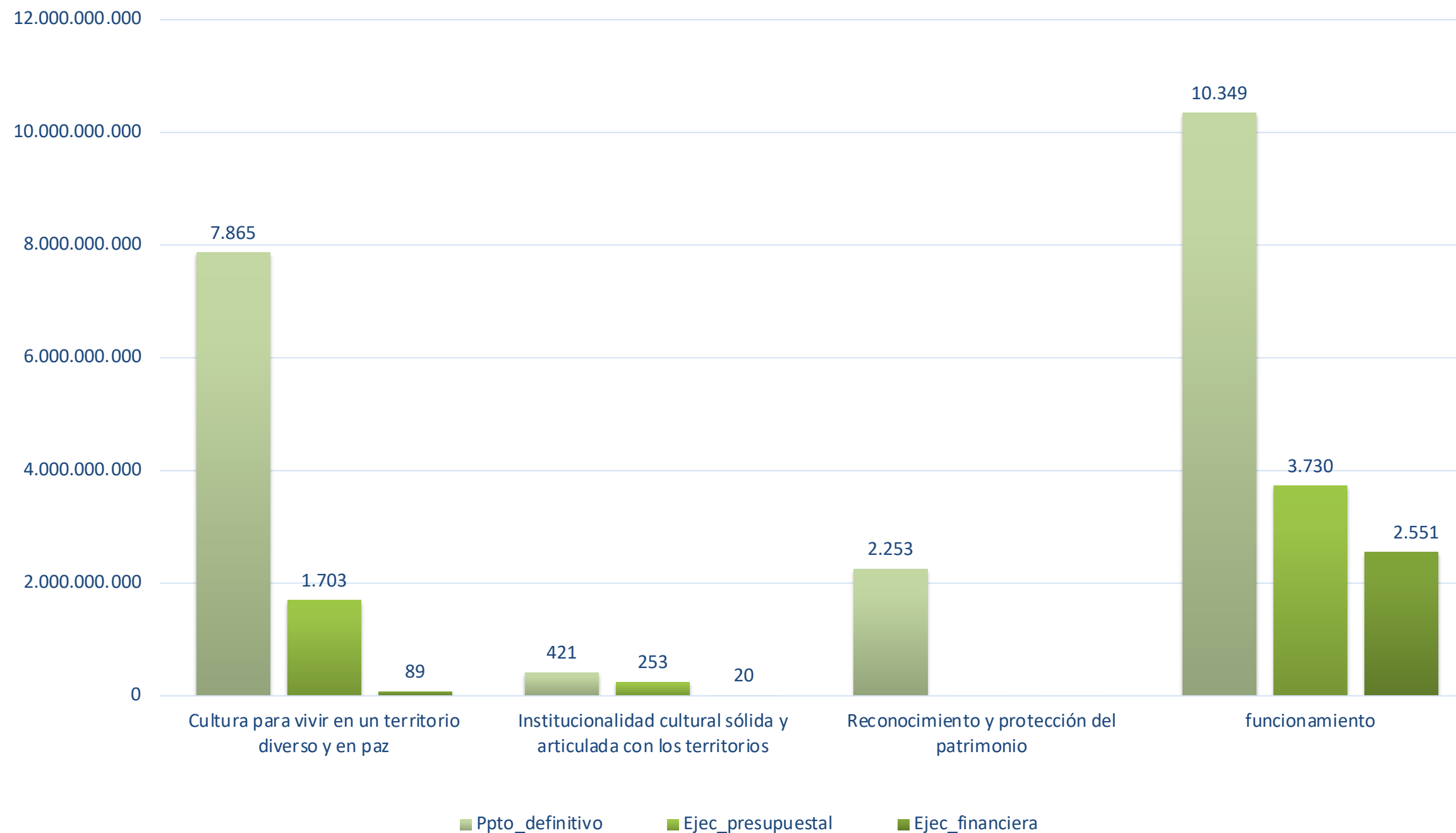
1 INFORME DE GESTIÓN FINANCIERA

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL DE INGRESOS -RECAUDO PR FONDO A 30 DE JUNIO DE 2024 (MILLONES COP)



1 INFORME DE GESTIÓN FINANCIERA

Ejecución presupuestal de Gastos a 30 de junio de 2024 (Millones COP)



1 INFORME DE GESTIÓN FINANCIERA

Ejecución presupuestal por agregados a 30 junio 2024 (Millones COP)

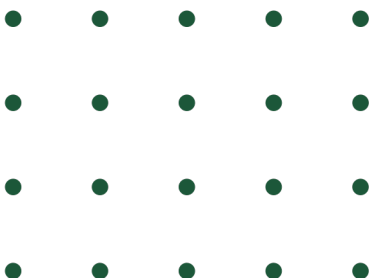
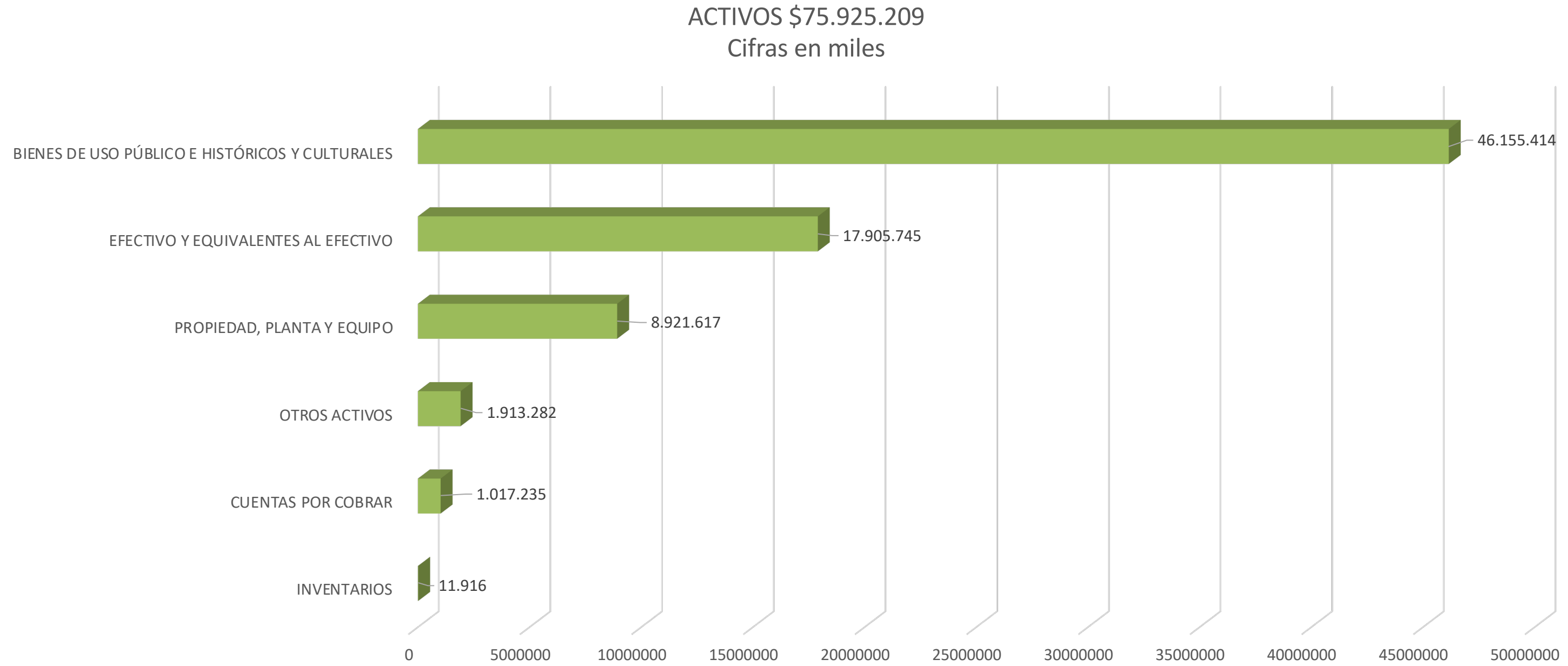


ESTADOS FINANCIEROS

A JUNIO 30 DE 2024



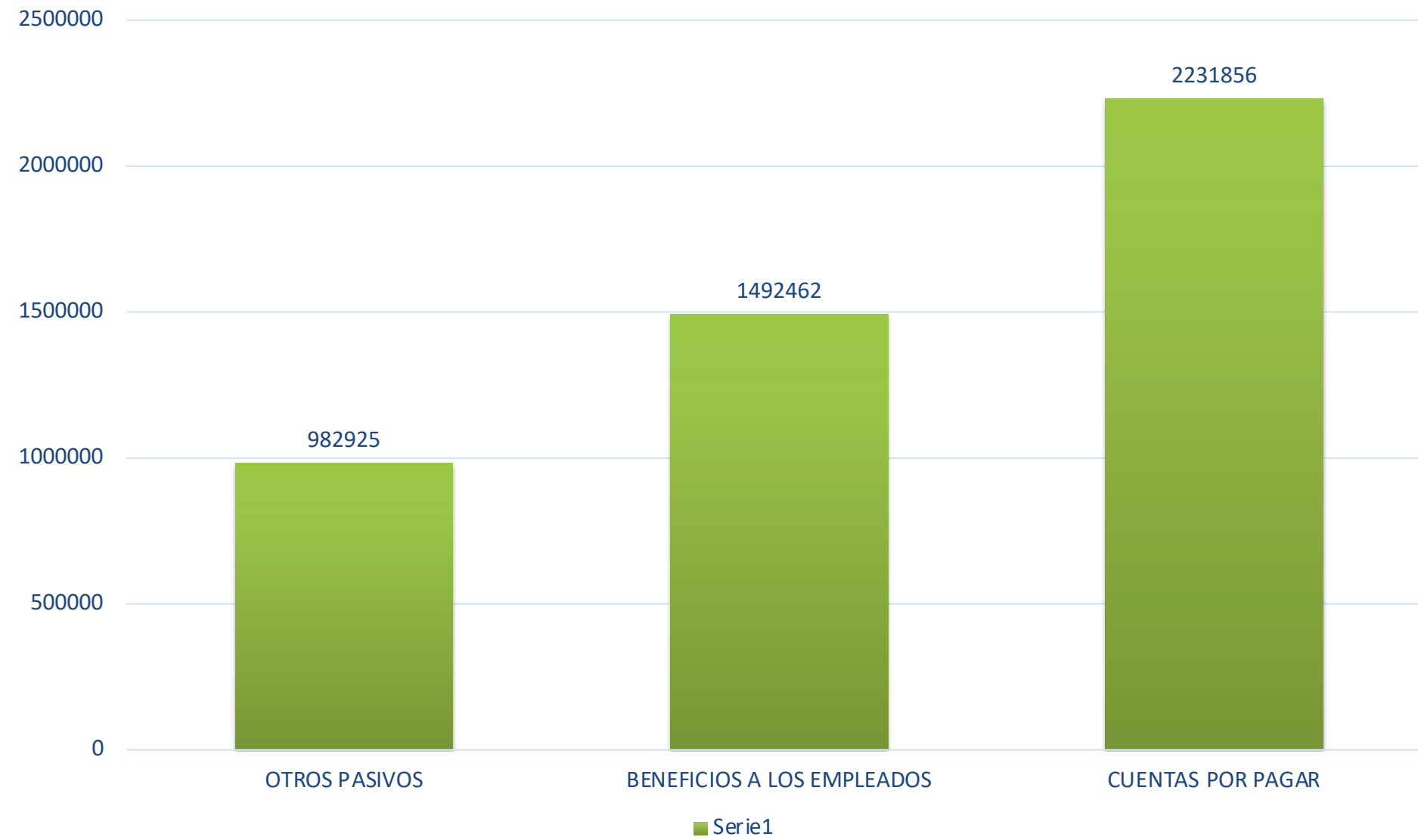
ESTRUCTURA DEL ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA



1 INFORME DE GESTIÓN FINANCIERA

Estados Financieros a junio 30 de 2024

ESTRUCTURA DEL ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA



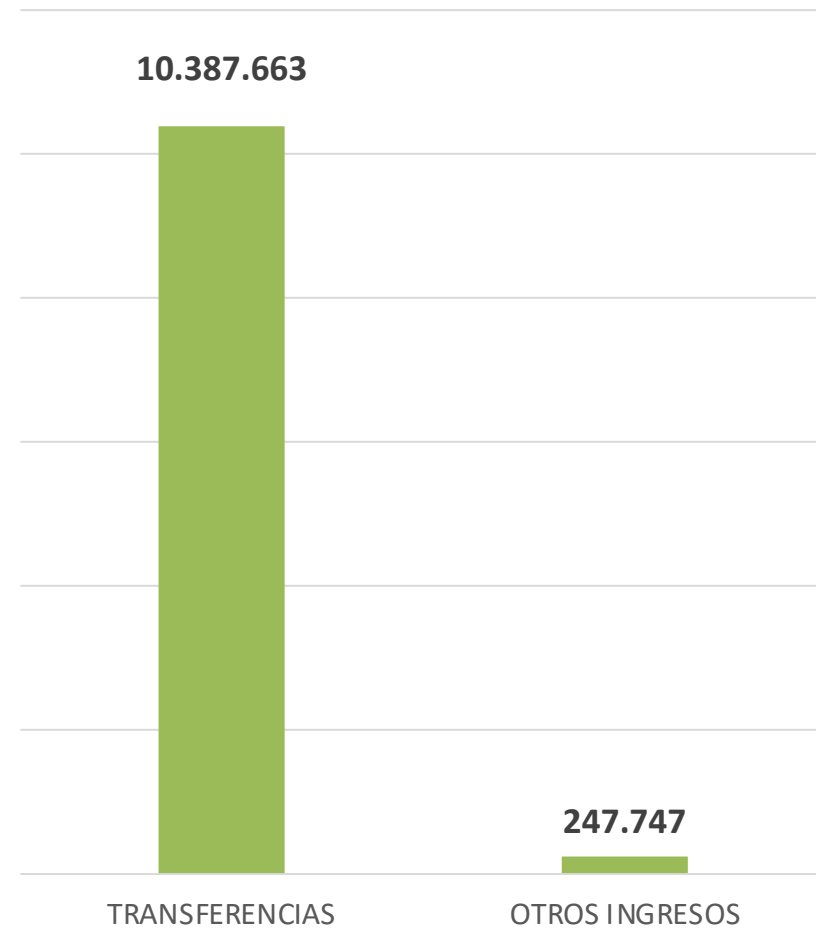
TOTAL PATRIMONIO: \$71.217.966

1 INFORME DE GESTIÓN FINANCIERA

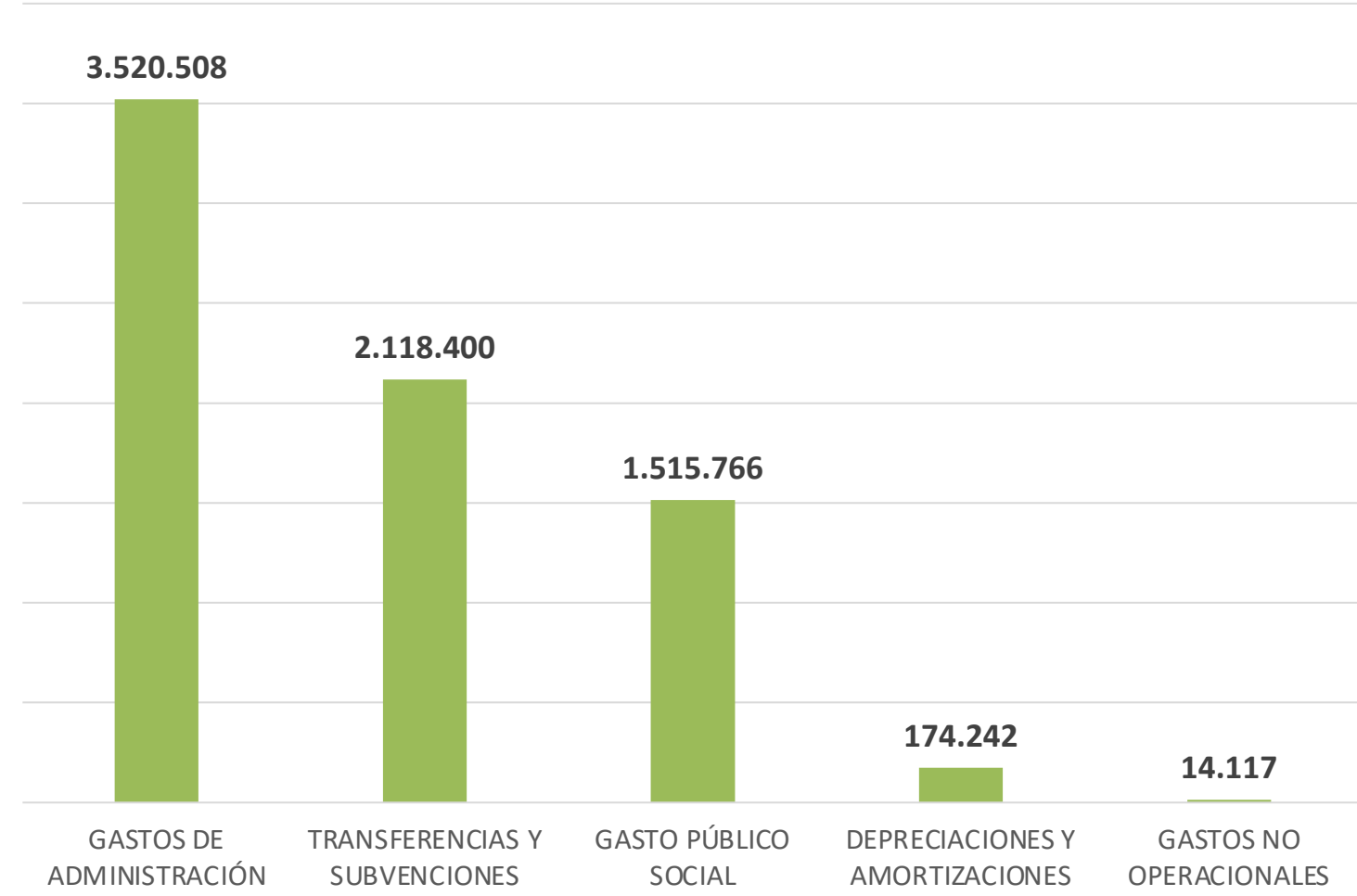
Estados Financieros a junio 30 de 2024

ESTADO DE RESULTADOS

INGRESOS \$10.635.410 (En miles)



GASTOS \$7.343.033 (En miles)



TOTAL PATRIMONIO: \$71.217.966



Informe de Contratación

2 CONTRATACIÓN A JUNIO 30 DE 2024

Total Contratos	Aportes ICPA	Aportes Contratista	Valor Total
36	3.291.388.883	205.800.000	3.497.188.883

Gestión Contractual

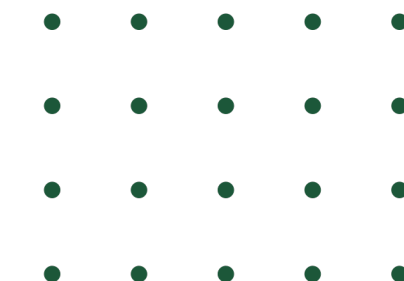
Contratos	Cantidad	Valor ejecutado (compromiso) con aportes del ICPA	Valor ejecutado (Compromiso) con aportes del contratista	valor total ejecutado (Comprometido) contratos
Contratos terminados	7	145.021.879	54.000.000	199.021.879
Contratos en ejecución	29	3.146.367.004	151.800.000	3.298.167.004
Total Contratos	36	3.291.388.883	205.800.000	3.497.188.883

2 CONTRATACIÓN A JUNIO 30 DE 2024



Contratos terminados a junio 30 de 2024

No.Contrato	Contratista	Objeto	Valor total aportado por el ICPA	Valor aporte Contratista	Valor total contrato con aportes	Fecha suscripción	Fecha inicio	Fecha terminación	Estado Contrato	Supervisión
C.P.S 004-2024	CREAR IMAGEN DISEÑO WEB Y MULTIMEDIA S A S	Prestar el servicio de HOSTING, EMAIL-MARKETING para el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia	\$ 9.356.000	\$ 0	\$ 9.356.000	7/02/2024	13/02/2024	13/03/2024	Terminado sin Liquidar	RAUL AUGUSTO GRANADA RESTREPO
C.P.S 007-2024	CLAUDIA LORENA OSORNO MOLINA	Prestar los servicios profesionales de apoyo a la gestión en los proyectos de infraestructura cultural que se vienen ejecutando en el marco del contrato suscrito con Rentan y en los municipios de Betulia y Olaya del departamento de Antioquia en aspectos técnicos, administrativos, financieros y de apoyo a la supervisión, según directrices institucionales al respecto	\$ 25.579.831	\$ 0	\$ 25.579.831	22/02/2024	26/02/2024	26/05/2024	Terminado. No Requiere liquidación	JUAN DAVID MEJÍA MEJÍA
C.P.S 009-2024	CRISTIN CAMILO MARIN CORREA	Prestar los servicios profesionales de apoyo a la gestión en los proyectos de infraestructura cultural que se vienen ejecutando en los municipios de Puerto Triunfo, Toledo y Ebéjico del departamento de Antioquia en aspectos técnicos, administrativos, financieros y de apoyo a la supervisión, según directrices institucionales al respecto	\$ 22.302.520	\$ 0	\$ 22.302.520	27/02/2024	28/02/2024	28/05/2024	Terminado. No Requiere liquidación	JUAN DAVID MEJÍA MEJÍA
C.P.S 011-2024	JORGE LUIS LEON ALVAREZ	Prestar los servicios profesionales para el mejoramiento del Sistema de Información de la Cultura y el Patrimonio de Antioquia (SICPA) del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia mediante la migración de 4 módulos con sus respectivos submódulos, la estructuración de convocatorias y el soporte técnico de dicha la plataforma	\$ 19.663.866	\$ 0	\$ 19.663.866	1/03/2024	06/03/2024	6/06/2024	Terminado. No Requiere liquidación	MARIA ELENA SALDARRIAGA GOMEZ
C.I 018 - 2024	MUNICIPIO DE MARINILLA	Cooperar con el municipio de Marinilla con el fin de llevar a cabo la realización del evento "47° Festival de Música Religiosa 2024	\$ 10.000.000	\$ 54.000.000	\$ 64.000.000	22/03/2024	22/04/2024	22/04/2024	Terminado. Sin liquidar	OSCAR MARIO ARISMENDY DÍAZ
C.P.S.A 023-2024	DIEGO ALBERTO LÓPEZ GONZALEZ	"Realizar muestra de Trova Antioqueña como parte del género repentista en la Celebración del Día del Idioma – Conmemoración de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra en Bogotá el 23 de abril de 2024"	\$ 6.960.000	\$ 0	\$ 6.960.000	19/04/2024	22/04/2024	06/05/2024	Terminado. Sin liquidar	JHON FREDY GRANADOS MAEÍN
C.P.S.P 029-2024	CLAUDIA LORENA OSORNO MOLINA	Prestar los servicios profesionales mediante el apoyo a la gestión de supervisión en aspectos técnicos, administrativos, financieros, contables en el marco del convenio suscrito con el municipio de Betulia (Antioquia), y respecto a la gestión para liquidación de convenios terminados relacionados con temas de infraestructura cultural, según directrices institucionales al respecto	\$ 51.159.662	\$ 0	\$ 51.159.662	5/06/2024	06/06/2024	06/12/2024	Terminado por mutuo acuerdo el 23 de julio de 2024	JUAN FELIPE GOMEZ FRANCO



Metas Plan de Desarrollo 2024-2027





Plan de Desarrollo 2024 - 2027

Línea 2
Cohesión desde lo social

Componente 3
Educación y cultura con pertinencia y calidad

13
Indicadores

Programa 2.3.7.
Cultura para vivir en un territorio diverso y en paz

En este programa se concentra todo lo relacionado con el fomento cultural y su cadena de valor:

- investigación
- Formación
- Creación
- Producción
- Divulgación.

Programa 2.3.8.
Institucionalidad cultural sólida y articulada con los territorios

Este programa incluye lo relacionado con el Sistema Nacional y Departamental de cultura

- El fortalecimiento a las instancias de participación de la Ley de Cultura
- Fortalecimiento Institucional

Programa 2.3.9.
Reconocimiento y protección del patrimonio

Este programa contiene los indicadores del área de Patrimonio.

Con el fin de dar cumplimiento a la Ley 1185 de 2008

Plan de Desarrollo 2024 - 2027

PROGRAMA 2.3.7. Cultura para vivir en un territorio diverso y en paz

CADENA DE VALOR FOMENTO ARTÍSTICO Y CULTURAL

Investigación . Formación . Creación . Producción . Divulgación

1

/Cuatrienio

SISTEMA DE Información

Da cumplimiento al Plan Departamental de Cultura. Es la creación de un **observatorio de cultura** o cuenta satélite que nos facilite la acertada toma de decisiones.

55

/Cuatrienio

INFRAESTRUCTURAS CULTURALES INTERVENIDAS

Intervenciones físicas (casas de la cultura, teatros, museos, casas de música, bibliotecas, entre otros)
Se incluye en este indicador las intervenciones en Bienes de Interés Cultural.

300

/Cuatrienio

DOTACIONES A LAS ÁREAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES

Entrega del siguiente tipo de dotación: de instrumentos musicales, vestuario de danza, tramoyas, iluminación, material bibliográfico, silletería, equipos de sonido, entre otros.

20

/Cuatrienio

CIRCULACIÓN ARTÍSTICA

“CIRCULAR EL ARTE”

Hace parte del proceso de divulgación de la cadena de valor (muestras artísticas, exposiciones, conciertos, eventos culturales,

- Orquesta sinfónica
- Bienales de Arte
- Antioquia VIVE
- Festivales de cine

300

/cada año

PORTAFOLIO DE ESTÍMULOS

El vehículo para incentivar directamente a los artistas a través de convocatorias públicas para acceder a **estímulos económicos relacionados con la ejecución de propuestas artísticas**
Portafolio de convocatorias y estímulos
-Máquina de los sueños

40

/cada año

COFINANCIACIÓN DE MONITORES DE CULTURA

Cofinanciación de monitores de cultura, enfocado en 96 mpios de sexta categoría. Serán los que acompañen técnicamente a los docentes que ejecutan la jornada extendida del área cultural.

100

/Cuatrienio

PROFESIONALIZACIÓN DE ARTISTAS (EDUCACIÓN FORMAL)

Proceso avalado por MINEDUCACIÓN, cupos para carrera profesional para artistas de trayectoria en los municipios:

- Inserción a la vida laboral
- dignificación de sus labores

1200

/cada año

FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Educación no formal, cursos, seminarios, laboratorios, etc. EN TODAS LAS ÁREAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES

100

/cada año

EMPRENDIMIENTOS CULTURALES

- Formación en la industria cultural
- Entrega de estímulos
- Creación de bolsa de empleo

9

Indicadores



Plan de Desarrollo 2024 - 2027

PROGRAMA 2.3.8. INSTITUCIONALIDAD CULTURAL SÓLIDA Y ARTICULADA CON LOS TERRITORIOS

CIUDADANÍA CULTURA . INSTANCIAS DE PARTICIPACIÓN .
FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

2
Indicadores

14

/Cuatrienio

INSTANCIAS FORMALES Y NO FORMALES DE PARTICIPACIÓN FORTALECIDAS

- Los 10 consejos departamentales de cultura,
 - Responsables de cultura (1),
 - Vigías del patrimonio (1),
 - Red de museos de Antioquia (1)
 - Red de bibliotecas (1),
- Así como el fortalecimiento del trabajo en red.

1

/Cuatrienio

SISTEMA DE GESTIÓN ACTUALIZADO

El ICPA es una entidad descentralizada y es el responsable de gestionar sus propios procesos, entre ellos su sistema de información y gestión. Tener este indicador permite la asignación de recursos de inversión (es la única manera de poder hacerlo)

PROGRAMA 2.3.9. RECONOCIMIENTO Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

PATIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL

2
Indicadores

18

/Cuatrienio

PLANES E INVESTIGACIONES SOBRE PATRIMONIO REALIZADOS O IMPLEMENTADOS

Las *declaratorias* de Bienes de Interés cultural, los Planes especiales de Salvaguarda (PES), Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP), Planes de Manejo Arqueológicos (PMA) desarrollo de inventarios de patrimonio, entre otros.

2

/Cuatrienio

INTERVENCIONES EN BIENES DE INTERÉS CULTURAL MUEBLES

Es diferente a intervenciones a infraestructuras que tengan declaratoria de Bien de Interés Cultural, Este indicador se refiere a intervención en bienes muebles: exposiciones, colecciones, cuadros, obras, entre otras

Punto de Partida

Datos tomados del estudio de Caracterización, realizado en alianza con UDEA y Proantioquia

Más de **6.000** agentes culturales caracterizados en 8 subregiones del Departamento

01



Más del 90% de los participantes están categorizados en estratos 1, 2 y 3

El nivel de ingresos derivado del trabajo cultural no es suficiente para que sea la actividad económica principal de los agentes culturales



02

03



50% de los actores culturales caracterizados, manifiestan que viven con menos de **1SMLV**, el 22% con entre 1 y 3 SMLV y solo el 3%, vive con más de 3 SMLV.

6 de 8 Subregiones la mayoría de personas caracterizadas dijeron **NO** tener como fuente principal de ingresos su actividad cultural



04

05

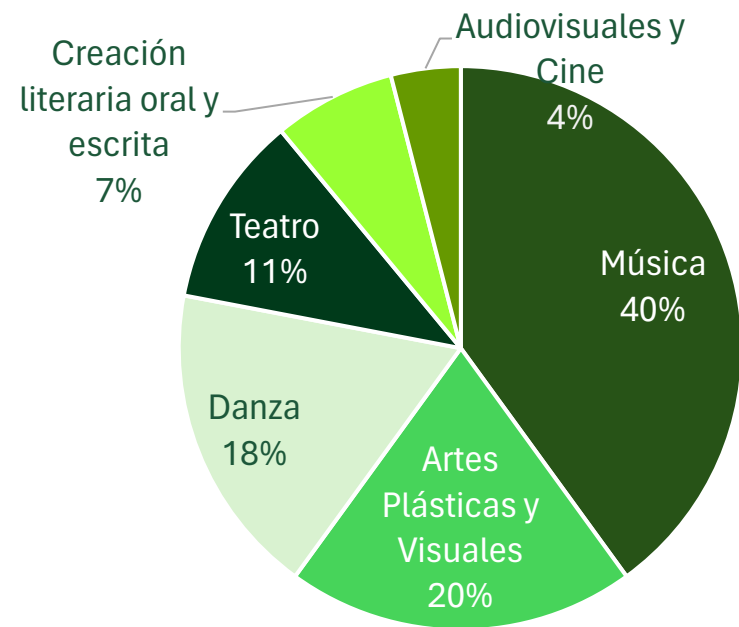


La actividad Cultural predominante en Antioquia es la **música con un 40%**, seguido de artes plásticas con 20% y Danza 18%

Caracterización del sector cultural

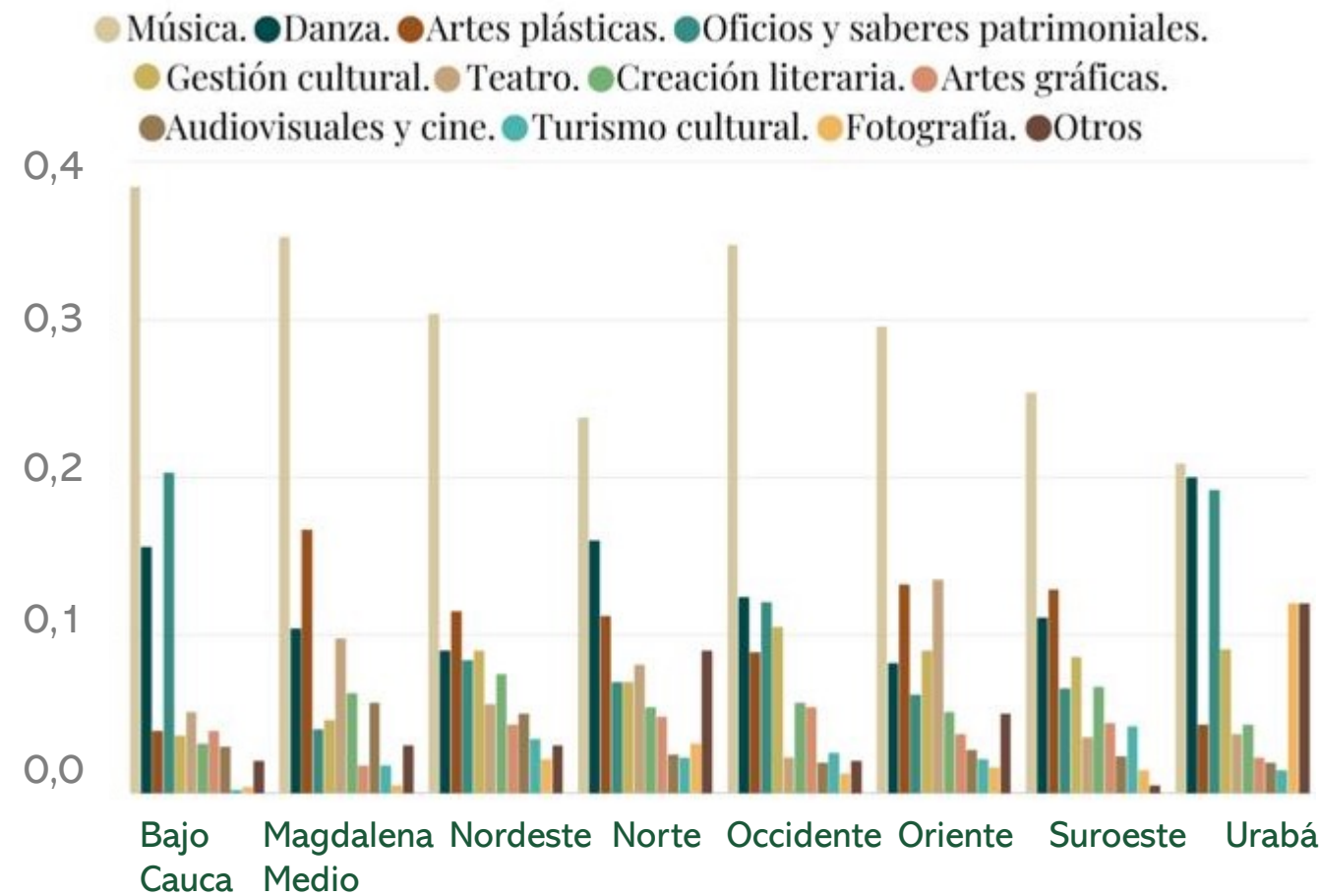
06

ACTIVIDADES CULTURALES MÁS PREDOMINANTES EN ANTIOQUIA



- Música
- Artes Plásticas y Visuales
- Danza
- Teatro
- Creación literaria oral y escrita
- Audiovisuales y Cine

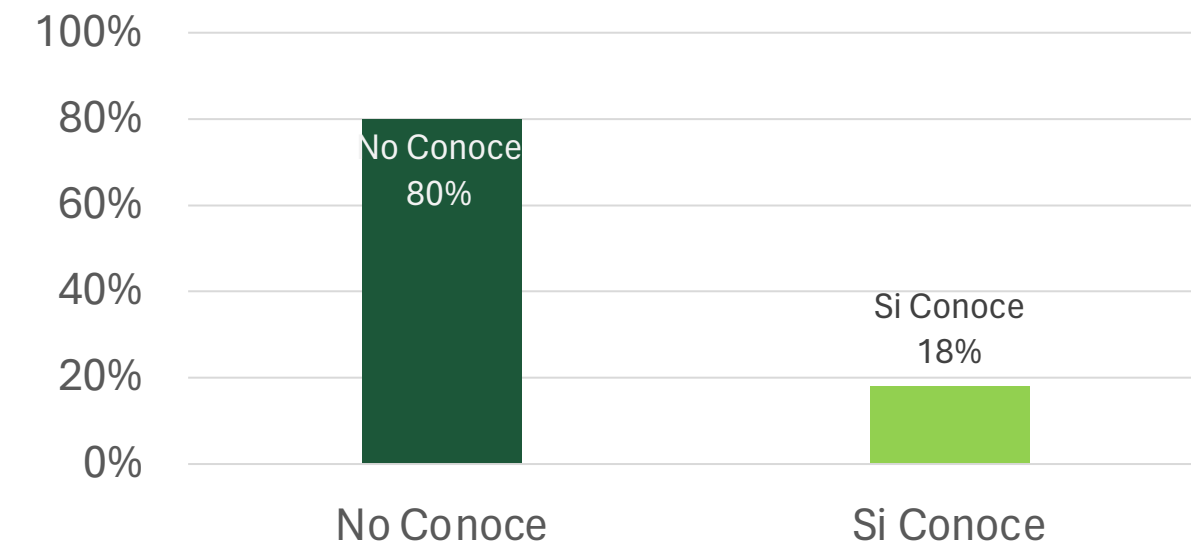
07



Mientras que, en siete subregiones, la música está muy por encima de las demás áreas, en Urabá, la música y la Danza están casi al mismo porcentaje de predominancia, seguido por los saberes ancestrales y patrimoniales.

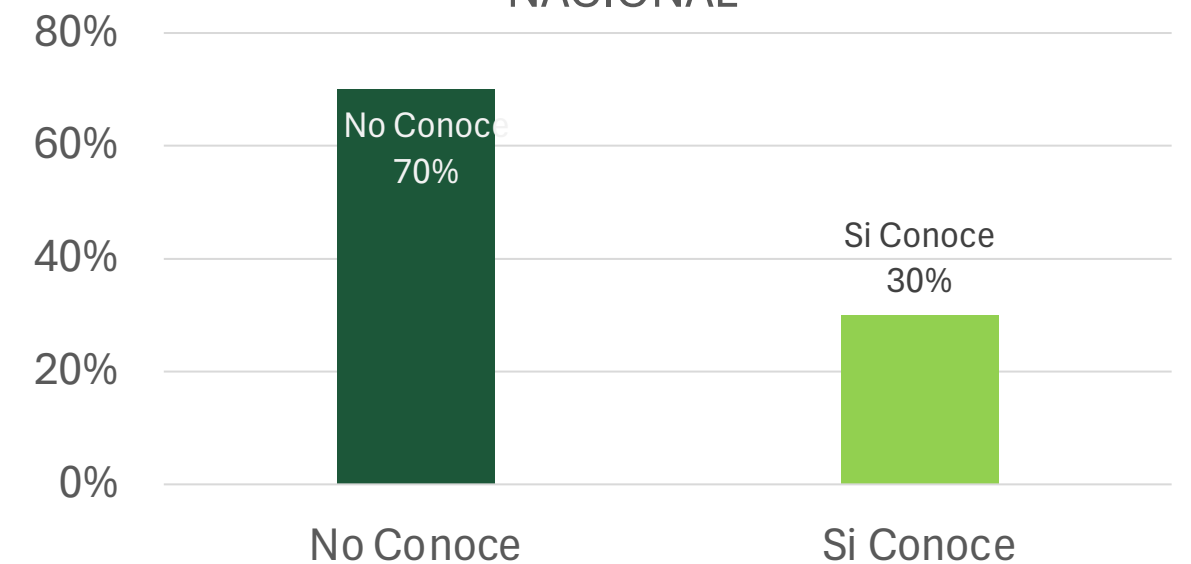
08

CONOCIMIENTO DE LOS CONSEJOS DEPARTAMENTALES DE CULTURA EN LOS TERRITORIOS



09

CONOCIMIENTO DE LAS CONVOCATORIAS, ESTÍMULOS PARA EL ARTE Y LA CULTURA A NIVEL LOCAL, DEPARTAMENTAL Y NACIONAL





Impactos a la Gestión Logros 2024

Logros ICPA Enero - Julio 2024



Ferias del libro municipales

Promoción de la lectura en los municipios a través de 10 Ferias del Libro en diferentes municipios.



Inauguración del Astor

Repostería el Astor abrió sus puertas al público desde El Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.



Programación Propia

Activación del Palacio de la Cultura con actividades:

- Cafés literarios
- Lecturas dramáticas
- La Danza se Toma el Palacio
- Conversaciones desde el Ser (responsabilidad social con el entorno)
- El Palacio como locación para la grabación de Películas y comerciales



Convocatorias

Se han lanzado las convocatorias:

1. Tejiendo Territorios (SGR)
2. Impuesto Nacional al Consumo (INC- Patrimonio)
3. Encuentros y Festivales
4. Circulación Artística
5. Estímulos a la creación



Presentación de proyectos ante cocrea

Se presentaron ante Cocrea con financiadores identificados los proyectos:

- Máquina de los Sueños
- Bienales de Arte



Realizamos el primer Antioquia Vive -Edición Especial Independencia

En el Municipio de Concepción, con la participación de **311** artistas.



Fortalecimiento a emprendedores Culturales

En alianza con Comfama, se formaron emprendedores Culturales del Bajo Cauca, Nordeste y Magdalena Medio.

Inversión por Subregión 2024

PROGRAMA 2.3.7. Cultura para vivir en un territorio diverso y en paz

Proyecto: Portafolio Convocatorias y Estímulos

Proyecto: Circulación Artística y cultural

Convocatoria	Inscritos /Participantes	Recurso Adjudicado	#Ganadores	# Beneficiarios	Subregión	Municipio
Tejiendo Territorio V2	87	\$ 389.812.157	22	22	Bajo Cauca, Magdalena y Nordeste	Taraza, Zaragoza, Santo Domingo, Cauca, Puerto Berrio, Macel, El Bagre, Yalí, Vegachí, Puerto Triunfo, Remedios, Amalfi, Yolombo, Segovia
Impuesto Nacional al Consumo (INC-Patrimonio)	64					
Encuentros y Festivales (Cine, Teatro, Encuentros y Festivales)	83					
Circulación Artística (inscripciones)	120					
Estímulos a la creación (inscripciones)	60					
Tejiendo Territorio V2	414	\$ 389.812.157	22	22		

Inversión por Subregión 2024

PROGRAMA 2.3.7. Cultura para vivir en un territorio diverso y en paz

Proyecto: Circulación

INGRESO VISITANTES EN GENERAL ICPA 2024

MES	TOTAL
ENERO	23.640
FEBRERO	17.327
MARZO	14.903
ABRIL	15.337
MAYO	18.334
JUNIO	22.402
JULIO	
AGOSTO	
SEPTIEMBRE	
OCTUBRE	
NOVIEMBRE	
DICIEMBRE	
TOTAL PERSONAS	111.943

- Cafés literarios
- Lecturas dramáticas
- La Danza se Toma el Palacio
- Conversaciones desde el Ser (responsabilidad social con el entorno)
- El Palacio como locación para la grabación de Películas y comerciales

Inversión por Subregión 2024

PROGRAMA 2.3.7. Cultura para vivir en un territorio diverso y en paz

Proyecto: Circulación



Asesoría y acompañamiento a territorio a Junio 30:

Tipo de Asesoría	Municipio	Temas	Asistentes
Ciudadanía Cultura	El Peñol, Cañasgordas, Caramanta, Entrerriós Armenia, Ituango, Angostura El Santuario, Chigorodó Gómez Plata, Tarso, Yondó Turbo, Concordia, La Unión Chigorodó, Donmatías Ituango, Nechí, Nechí, Tarso San Pedro de los Milagros, Campamento, Cocorná, Sonsón	Consejos Municipales Gestión cultural Planes de cultura	116
Encuentro de oportunidades	Santo Domingo Cisneros San Roque	Acompañamiento dentro de la Promoción de la Convocatoria "tejiendo Territorios 2024"	3
Fomento Danza	San José de la Montaña	Otros	1
Fomento Música	Buriticá, Guatapé San Vicente, Marinilla, Vegachí	*Estrategias *Acompañamiento dentro de la Supervisión al 47° Festival de Música Religiosa de Marinilla *Acompañamiento dentro de la Supervisión de "Un Viaje de formación Musical Intermunicipal" Seleccionada en la convocatoria de estímulos con enfoque Tejiendo Territorios	5
Infraestructura cultural	Maceo, El Bagre, Barbosa, Cáceres, Abejorral, Girardota, Salgar	*Dotación Instrumental SGR - Taller de Armado, cuidado y manipulación de timbales sinfónicos de 29" y 32". – EL BAGRE *Ensamble de instrumentos Batería Acústica, como dotación realizada por el IDEA-ICPA, Contrato N° 088-2023 - Visita a las instalaciones de la Escuela de Música. – BARBOSA *Ensamble de Instrumentos Musicales en el Municipales como dotación del SGR, contrato 089-2023 - Timbales sinfónicos de 26" y 29" – CACERES. *Ensamble de instrumentos Piano Eléctrico con mueble, como dotación realizada por el IDEA-ICPA, Contrato N° 088-2023 - Visita a las instalaciones de la Escuela de Música municipio de ABEJORRAL *Ensamble Piano Eléctrico con mueble en el municipio de Girardota ; como parte de dotación de instrumentos aportados por la Gobernación con recursos del SGR, IDEA-ICPA. *Ensamble, taller de manejo y cuidado del instrumento en el municipio de Bombo Sinfónico en el municipio de SALGAR.	7

45 Asesorías en 42 municipio en temas de: ciudadanía cultural, consejos de cultura, infraestructura cultural, fomento, patrimonio, encuentro de oportunidades, convocatorias.

Antioquia Vive- Edición especial La Independencia



Municipio de Concepción

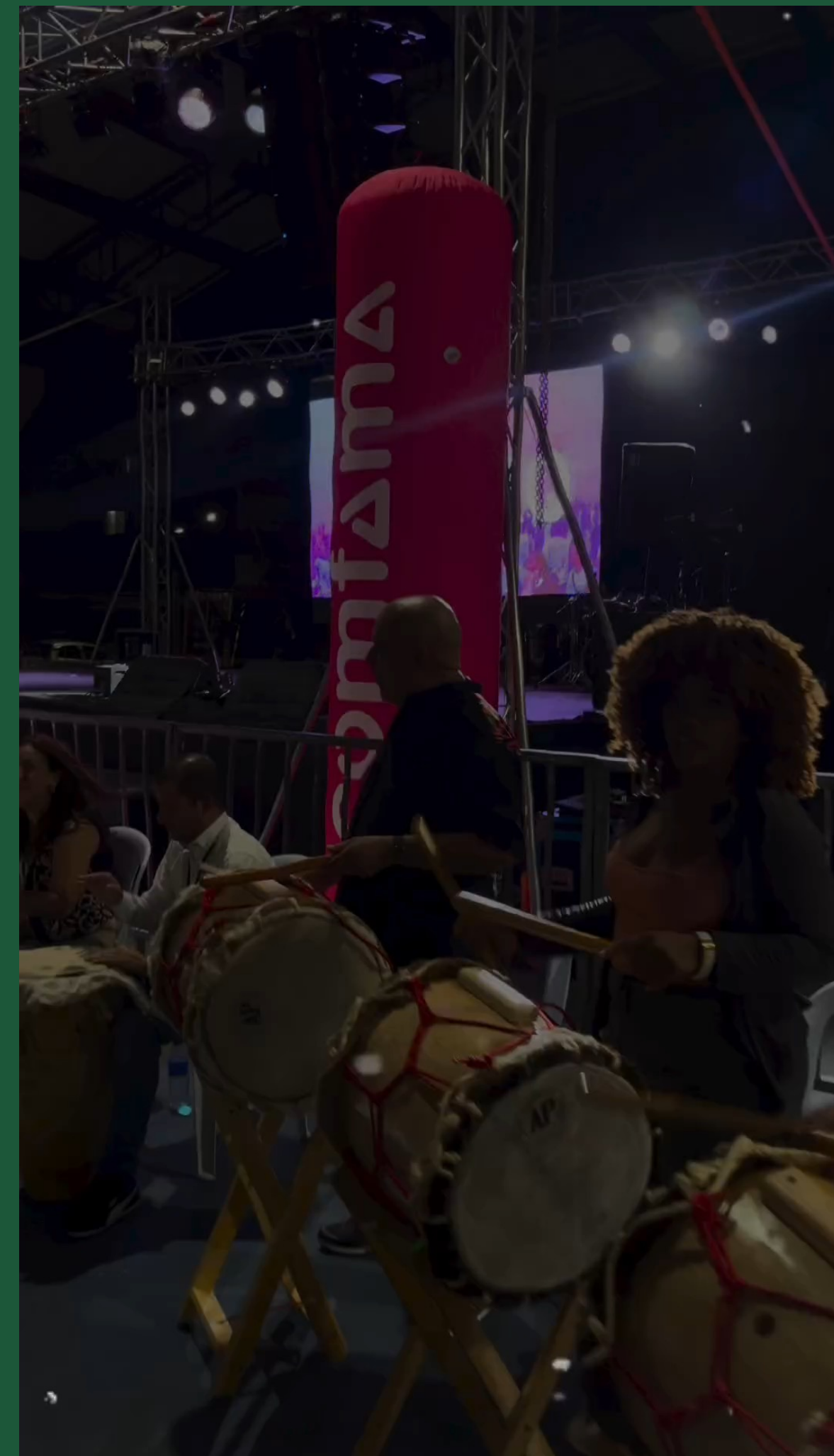


<https://www.youtube.com/watch?v=klgqZgN-xgE>

Alianzas Estratégicas

En alianza con Comfama, se realizó el festival VIBRA URABÁ los días 12 y 13 de julio.

Un Festival que resalta la riqueza de la subregión, reflejada en la danza, los saberes tradicionales, la música, el teatro, así como también las historias de mestizaje, migración y multiculturalidad.





Retos para el 2024 y para el resto del cuatrienio



Retos 2024 y cuatrienio



Profesionalización
de 100 artistas



Cofinanciación
de monitores
de cultura



Orquesta
Sinfónica
Departamental



Bienales de Arte



Infraestructura
cultural

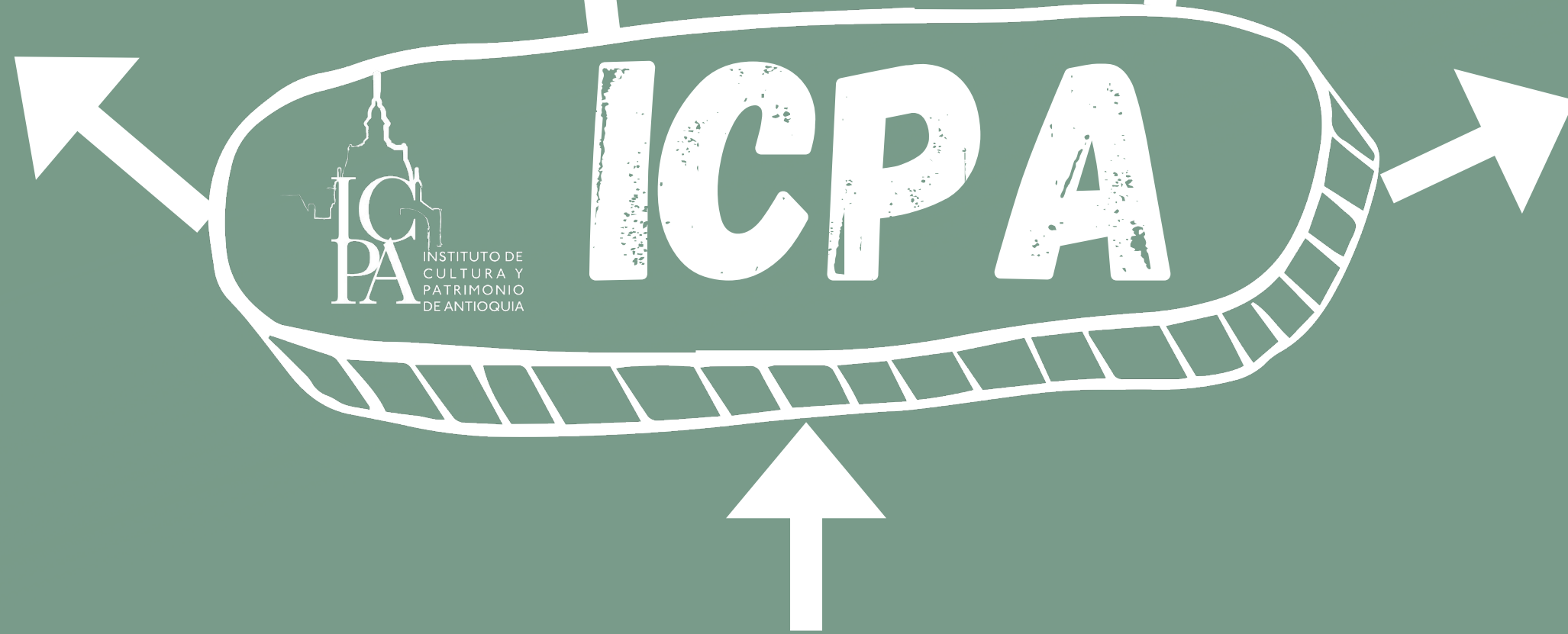


Fortalecer los
emprendimientos
e industrias
culturales



- Fortalecer los procesos de formación
- Observatorio de Cultura
- Continuar con Antioquia Vive
- Convocatorias en el primer semestre de cada año
- Fortalecer el Patrimonio cultural material e inmaterial

Bolsa de empleo de Artistas



Posibles empleadores

ARTISTAS DE ANTIOQUIA





¿Dónde estamos?

En los últimos cinco años, desde Antioquia (Medellín) se ha producido:

- **85.7 mil millones vistas de videos en YouTube**
- **36 Premios Grammy**
- **52 carteles**
- **100 Hot Hits**

Podrías imaginar que esta ciudad sea Los Ángeles, Nueva York o Londres... Pero estarías equivocado.

De hecho, la ciudad en cuestión ni siquiera figura en la lista de las capitales culturales del mundo.



LA MÁQUINA DE LOS SUEÑOS



Contexto

Soñamos con llevar oportunidades hasta los territorios, identificando los talentos musicales que hay en los municipios de Antioquia, formándolos sobre la industria musical y promoviendo a los artistas para que desarrollen su producto musical con calidad.



Acciones de mejoramiento

6 ACCIONES DE MEJORAMIENTO DE LA ENTIDAD

1. HALLAZGOS SEGÚN LA FUENTE

En este apartado se busca exponer las actividades de mejoramiento que se han propuesto desde la revisión por la dirección, auditorías internas y externas realizadas en el año 2023. En el siguiente gráfico se puede evidenciar cual es el porcentaje de hallazgos por tipo de fuente, siendo la auditoría externa de ICONTEC con mayor participación sobre el total de hallazgos con un 43%.

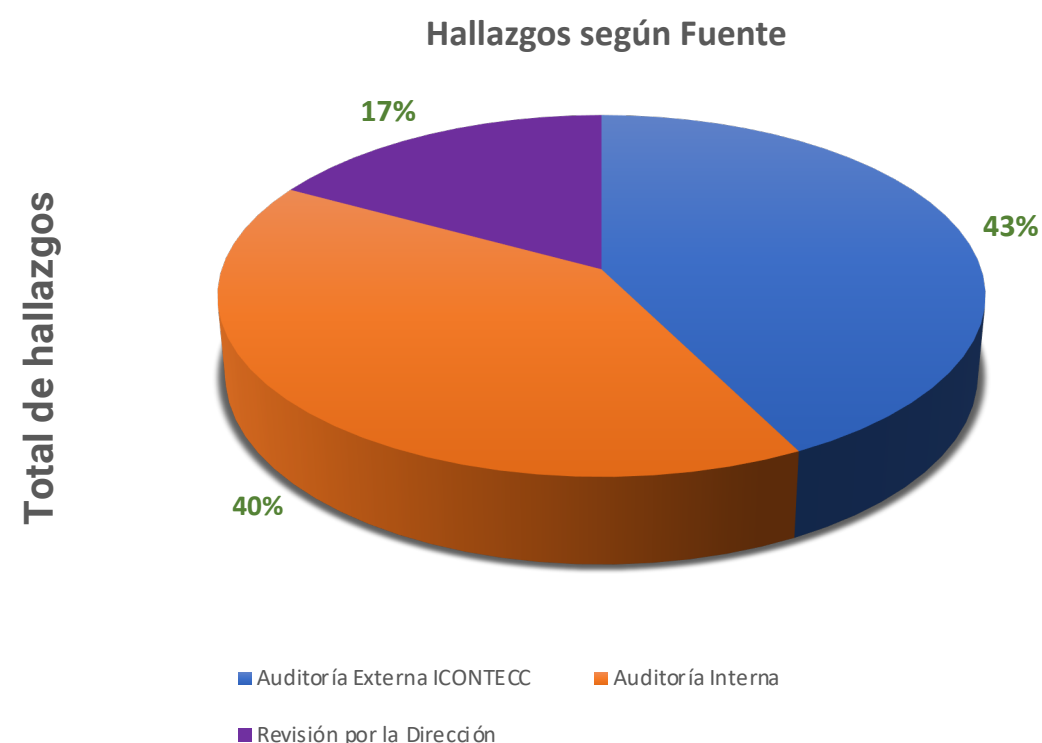


Ilustración 1. Total de hallazgos por fuente

Discriminada de la siguiente manera:

FUENTE	No. De Hallazgos
Auditoría Externa ICONTEC	20
Auditoría Interna	19
Revisión por la Dirección	8
TOTAL	47

Tabla 1. Discriminación por tipo de fuente y periodo

6 ACCIONES DE MEJORAMIENTO DE LA ENTIDAD

2. NÚMERO DE NO CONFORMIDADES Y OPORTUNIDADES DE MEJORA

Los hallazgos se presentan como No Conformidades u oportunidades de mejora, según sea el caso, en el plan de mejoramiento donde se lleva un seguimiento desde el 2023 hasta la actualidad y se identificaron de la siguiente manera:

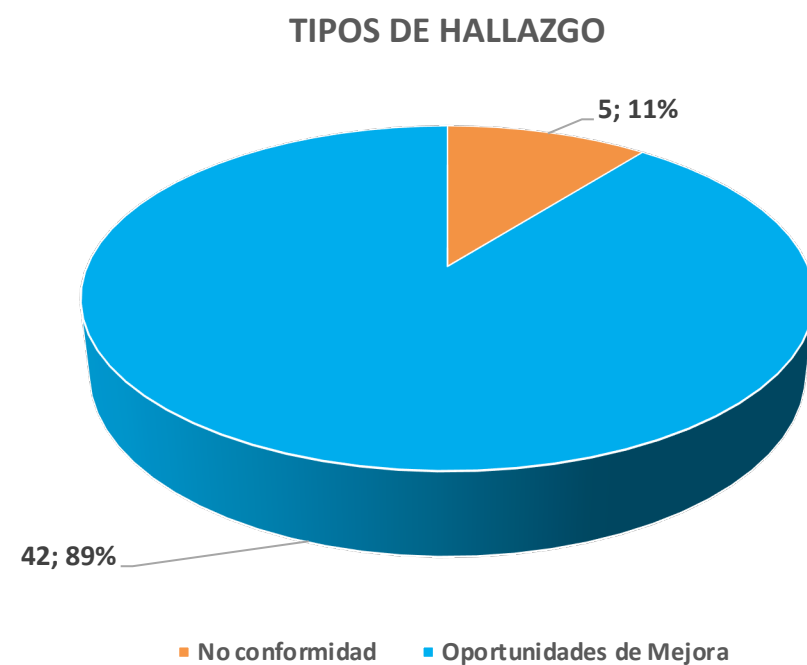


Ilustración 2. Numero de no conformidades y oportunidades de mejora

Discriminada de la siguiente manera:

TIPO	No. De hallazgos
No conformidad	5
Oportunidades de Mejora	42

6 ACCIONES DE MEJORAMIENTO DE LA ENTIDAD

3. HALLAZGOS ABIERTOS POR PROCESO

En el siguiente gráfico se podrá observa por proceso en orden descendente el número de hallazgos identificados y tratadas según sea el caso en Plan de Mejoramiento Institucional:

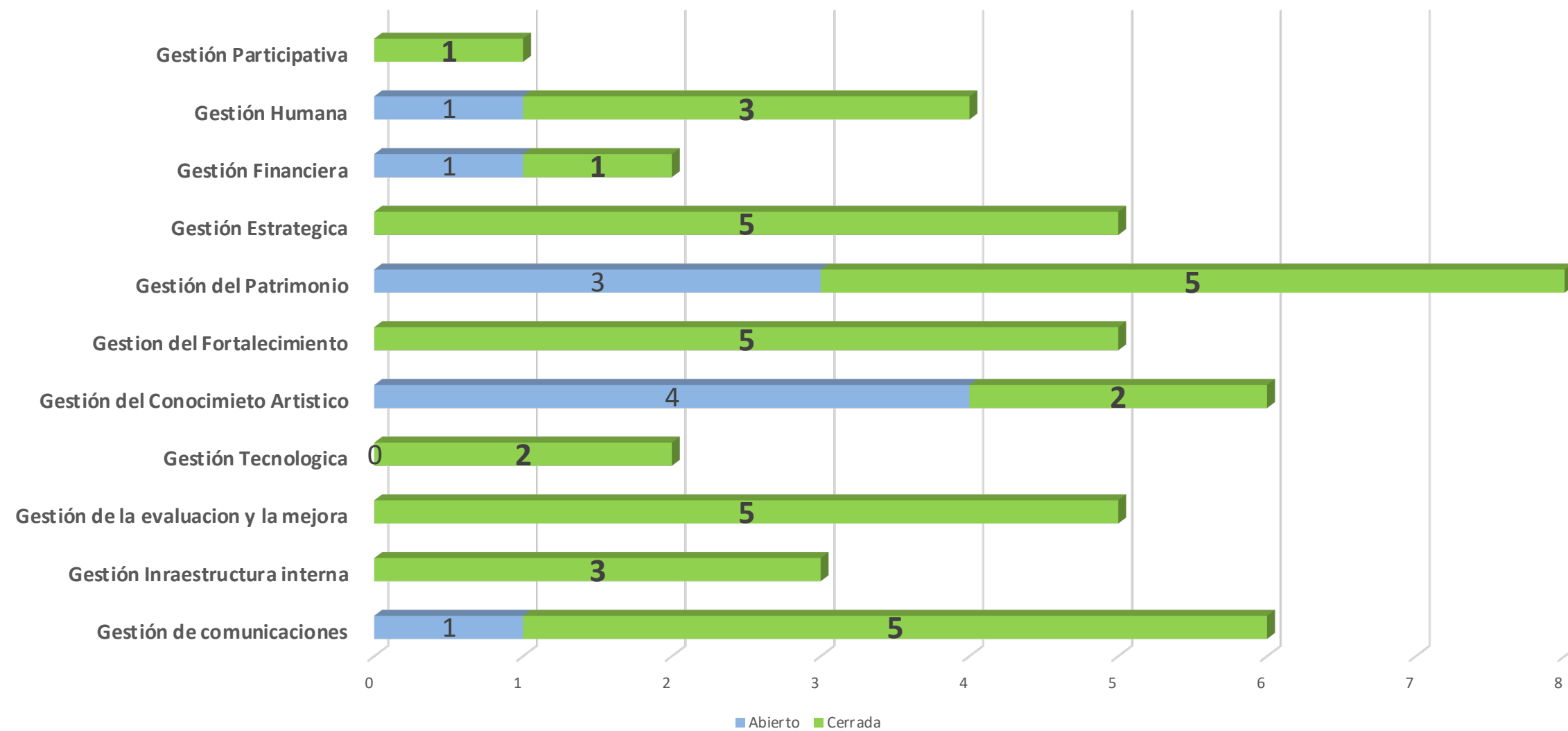


Ilustración 3. Hallazgos abiertos y cerrados por proceso

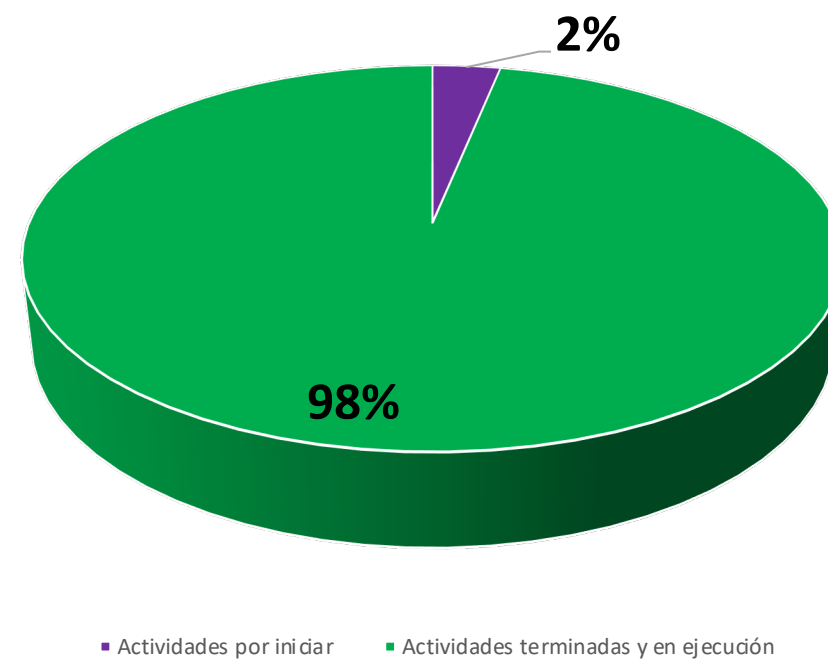
6 ACCIONES DE MEJORAMIENTO DE LA ENTIDAD

5.1 Plan de acción de autodiagnósticos, planes Mipg y recomendaciones del FURAG. 30 de junio de 2024.

Se logró avanzar en la consolidación y seguimiento al cumplimiento del plan de acción de los planes MIPG, plan de acción de autodiagnósticos y recomendaciones del FURAGII y se tiene la siguiente información:

- Plan de acción de autodiagnósticos
- Recomendaciones del FURAG
- Planes Institucionales

ACTIVIDADES	No. ACTIVIDADES	% CUMPLIMIENTO
Actividades por iniciar	16	2%
Actividades terminadas y en ejecución	676	98%
Total de actividades	692	



Gráfica 8. Resultado de actividades cumplidas del plan de acción MIPG

Fuente: Proyección Subdirección de Planeación

6 ACCIONES DE MEJORAMIENTO DE LA ENTIDAD

Cumplimiento al plan de mejoramiento MIPG por proceso a Junio 30:

POLITICA	TOTAL ACTIVIDADES	ACTIVIDADES POR INICIAR	ACTIVIDADES EN EJECUCION	ACTIVIDADES TERMINADAS
GESTION DOCUMENTAL	27	0		27
GOBIERNO Y SEGURIDAD DIGITAL	104	0	12	92
SERVICIO AL CIUDADANO Y RENDICION DE CUENTAS, PLAN DE COMUNICACIONES	105	2	10	93
GESTION HUMANA, INTEGRIDAD, CONFLICTO DE INTERES	109	0	16	93
PLANEACION INSTITUCIONAL, SEGUIMIENTO Y EVALUACION	14	0	2	12
DEFENSA JURIDICA Y DAÑO ANTIJURIDICO	16	0	3	13
FORTALECIMIENTO ORGANIZACIONAL Y SIMPLIFICACION DE PROCESOS	15	0	0	15
PARTICIPACIÓN CIUDADANA	35	0	5	30
GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO	49	0	1	48
RACIONALIZACIÓN DE TRAMITES	29	0	5	24
PROGRAMA DE TRANSPARENCIA Y ETICA	65	14	33	18
TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PUBLICA	46	0	3	43
CONTROL INTERNO	63	0	1	62
PLAN DE MEJORAMIENTO SGC	1	0	1	0
PLAN DE MANTENIMIENTO	1	0	1	0
PLAN ANUAL DE ADQUISICIONES	1	0	1	0
INFORMACIÓN ESTADISTICA	11	0	4	7
COMPRAS Y CONTRATACIÓN	1	0	0	1
TOTAL	692	16	98	578

- Plan de acción de autodiagnósticos
- Recomendaciones del FURAG
- Planes Institucionales

Actividades pendientes

1. Baterías sanitarias acondicionadas para personas en condición de discapacidad
2. Menú interactivo en el PBX o conmutador para la atención de personas con discapacidad
3. Contar con operadores que conocen y hacen uso de herramientas como el Centro de Relevos o Sistemas de interpretación- SIEL en línea para la atención de personas con discapacidad auditiva en la línea de atención de la entidad, el PBX o conmutador
4. Implementar programas de cualificación en atención preferente e incluyente a personas en condición de discapacidad múltiple (sordo, ceguera)

6 ACCIONES DE MEJORAMIENTO DE LA ENTIDAD

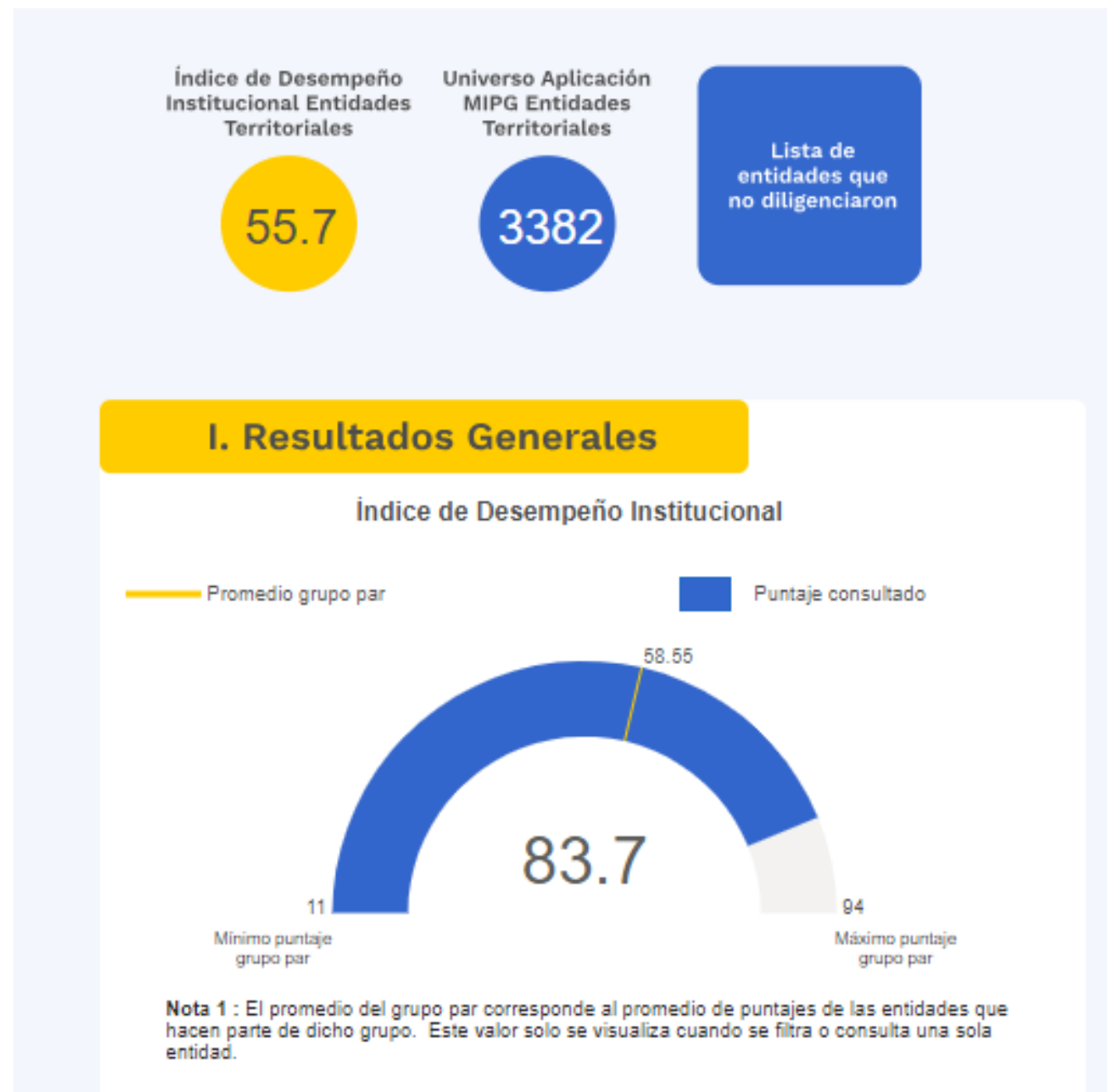
Seguimiento a Planes MIPG A Junio 30

PLAN INTEGRADO	META A DICIEMBRE 31 DE 2024	CUMPLIMIENTO A JUNIO 30 DE 2024
Plan Estratégico Institucional	100%	En construcción
Plan Anual de Vacantes	10%	13%
Plan Institucional de capacitación	100%	19%
Plan de Bienestar e Incentivos institucionales	100%	50%
Plan Estratégico de Talento Humano	100%	50%
Plan de trabajo Anual en seguridad y Salud en el trabajo	100%	46%
Plan de Previsión de Recursos Humanos	100%	86%
Plan Anual de Adquisiciones	100%	47%
Plan Institucional de Archivos de la Entidad PINAR	100%	60%
Plan de mantenimiento	100%	40%
Plan de comunicaciones	100%	50%
Pprograma de Transparencia y Ética Pública –Abril 30/2024	100%	41% cuatrimestral
Plan Estratégico de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones	100%	60%
Plan de Tratamiento de Riesgos de Seguridad y Privacidad de la Información	100%	50%
Plan de Seguridad y Privacidad de la Información	100%	60%
Plan de defensa jurídica y prevención del daño antijuridico	100%	0%
Plan de Gestión del Conocimiento y la innovación	100%	20%
Plan del Sistema de Gestión de Calidad	100%	30%

6 ACCIONES DE MEJORAMIENTO DE LA ENTIDAD

Resultados del FURAG – Vigencia 2023

Resultados Índice de Desempeño Institucional



Resultados por Dimensión

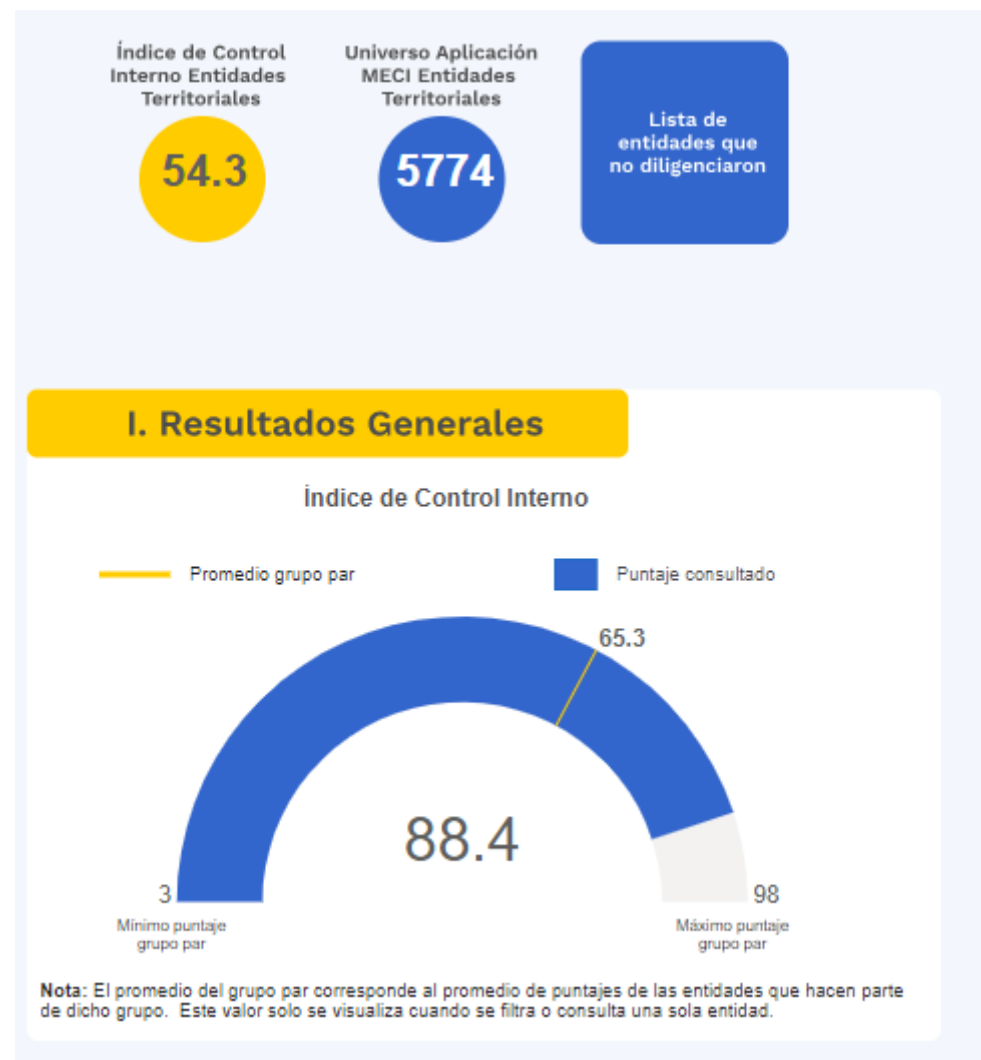


Dimensión	Puntaje Consultado
D1: Talento humano	82.0
D2: Direccionamiento estratégico y planeación	93.6
D3: Gestión para resultados con valores	84.2
D4: Evaluación de resultados	83.4
D5: Información y comunicación	82.5
D6: Gestión del conocimiento	76.8
D7: Control interno	88.4

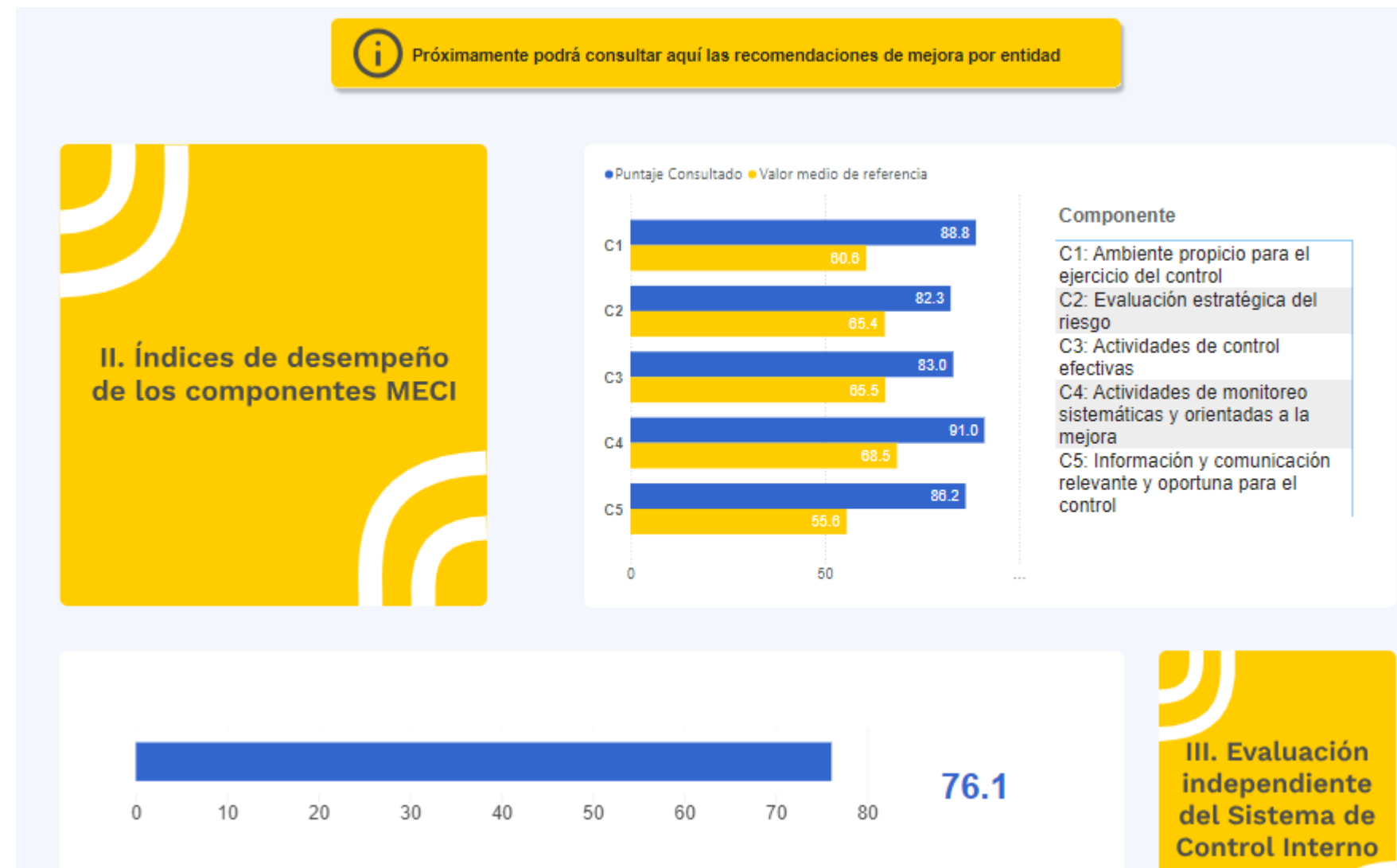
6 ACCIONES DE MEJORAMIENTO DE LA ENTIDAD

Resultados del FURAG – Vigencia 2023

Resultados Índice de Control Interno



Resultados por componentes MECI



6 ACCIONES DE MEJORAMIENTO DE LA ENTIDAD

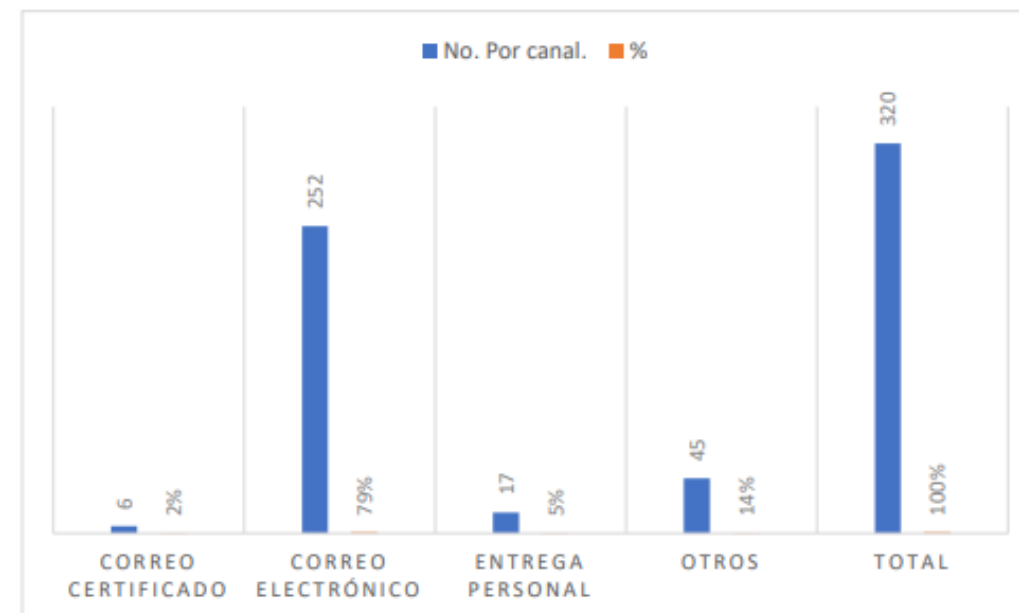
2. Informe de seguimiento a las PQRSDF 30 de Junio de 2024

Al cierre del primer semestre de la vigencia 2024, la recepción en el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia fue un total de trescientas veinte (320) PQRS, asignándolas a los responsables de su gestión y respuesta:

Los canales de mayor acogida por los ciudadanos para hacer llegar al Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia las diversas PQRSDF son:

- Por medio del correo electrónico institucional
- Otros medios
- Personal, en el archivo central, el cual está ubicado en el primer piso del edificio

Gráficamente:



Medios de Ingreso PQRS a 30 de Junio 2024	No. Por canal.	%
Correo Certificado	6	2%
Correo Electrónico	252	79%
Entrega personal	17	5%
Otros	45	14%
Total	320	100%

Como se puede apreciar en la gráfica anterior el canal de mayor recepción es el correo electrónico, ya que facilita el envío de información sin tener que desplazarse y evita costos de desplazamiento y envío, se evidencia que es la forma más correcta de realizar las solicitudes.

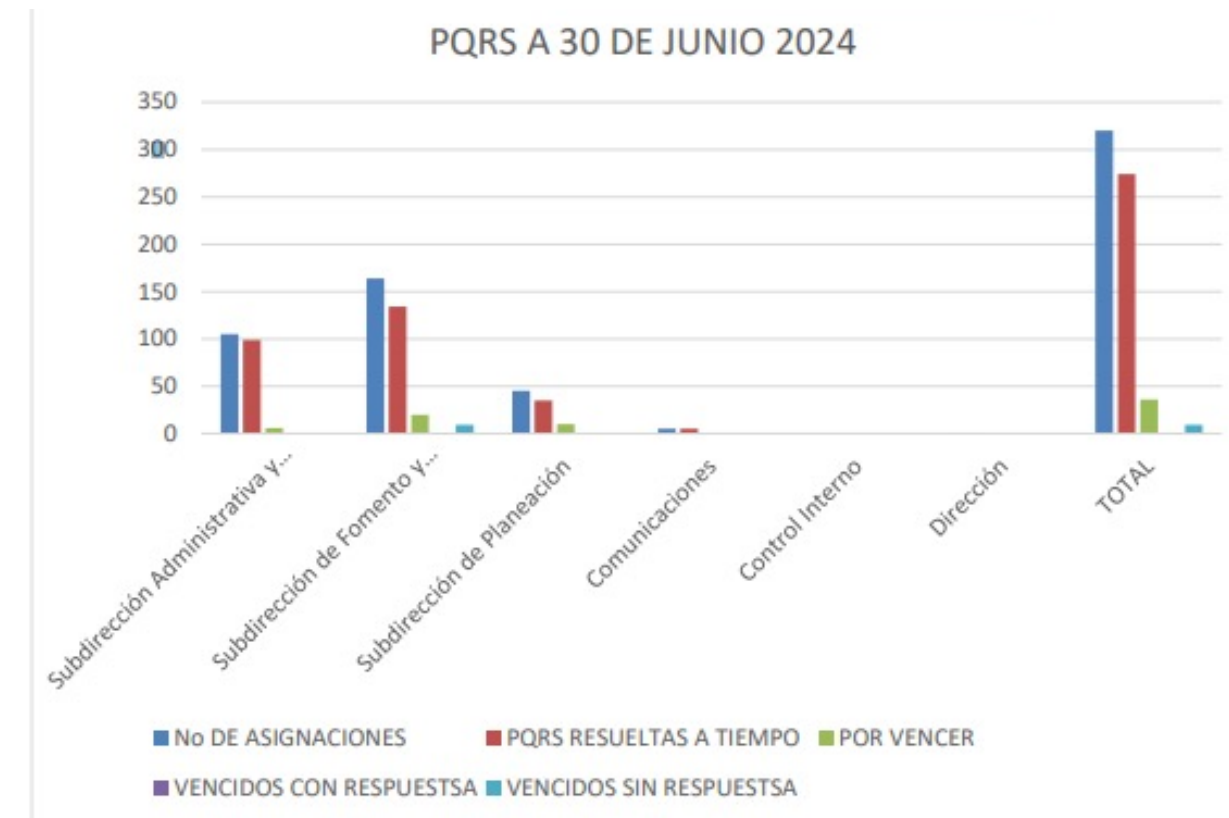
6 ACCIONES DE MEJORAMIENTO DE LA ENTIDAD

Asignación de PQRS:

Asignación:

ASIGNACIÓN PQRS A 30 DE JUNIO DEL 2024	No DE ASIGNACIONES	PQRS RESUELTAS A TIEMPO	POR VENCER	VENCIDOS CON RESPUESTA	VENCIDOS SIN RESPUESTA
Subdirección Administrativa y Financiera	105	99	6	0	0
Subdirección de Fomento y Patrimonio	164	134	20	1	9
Subdirección de Planeación	45	35	10	0	0
Comunicaciones	5	5	0	0	0
Control Interno	0	0	0	0	0
Dirección	1	1		0	0
TOTAL	320	274	36	1	9

Gráficamente



La asignación recae en cabeza del equipo directivo y a funcionarios que dependen directamente de la Dirección.

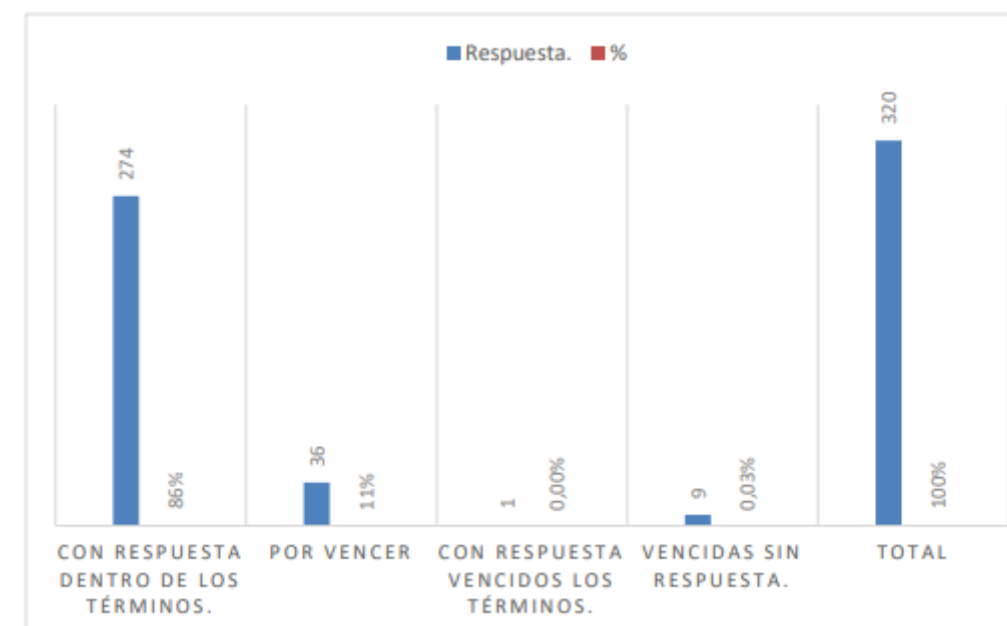
6 ACCIONES DE MEJORAMIENTO DE LA ENTIDAD

Respecto a la gestión de las PQRS:

Gestión (Respuesta en el marco de la normatividad aplicable):

Gestión PQRS a 30 de Junio del 2024	Respuesta.	%
Con respuesta dentro de los términos.	274	86%
Por vencer	36	11%
Con respuesta vencidos los términos.	1	0,003%
Vencidas sin respuesta.	9	0,028%
Total	320	100%

Gráficamente.



El cuadro anterior muestra un porcentaje de respuesta del 100 %, es bueno considerar que de las trescientas veinte (320) PQRS, doscientas setenta y cuatro (274) se respondieron dentro de los términos, lo que equivale a un 86% treinta y seis (36) aun por vencer los términos 11% una (1) con respuesta con los términos vencidos 0.003%, nueve (9) vencidas sin respuesta (0,028)% a pesar de que no es una cifra negativa, es bueno considerarlo para que en el próximo semestre no se refleje nuevamente esta situación y podamos llegar al 100% de eficacia en el proceso

Traslados de PQRS:

Durante el primer semestre de la vigencia 2024 con corte a 30 de Junio, no se presentó traslado alguno de PQRS a otra entidad.

Seguimiento a recomendaciones del informe anterior:

La oficina de Control Interno pudo evidenciar que la alta dirección continúa comprometida con el cumplimiento legal, lo que nos garantiza la no existencia de posibles consecuencias de investigaciones disciplinarias por el no cumplimiento normativo.

Planes de mejoramiento

- Planes de mejoramiento auditoría interna y externa 2023
<https://culturantioquia.gov.co/informes-de-gestion-evaluacion-y-auditoria/>
 - Plan de Mejoramiento Contraloría General de Antioquia
<https://culturantioquia.gov.co/images/2021/Transparencia/753Seg-PlandeMejoramiento-CGA-30-junio-2021.pdf>
 - Informes Oficina de control Interno
<https://culturantioquia.gov.co/informes-de-la-oficina-de-control-interno/2024>
- Certificado Derechos de Autor
 - Plan de Acción Oficina de Control Interno - 2024.
 - Informe pornenorizado ICPA segundo semestre 2023
 - Informe de Austeridad en el Gasto a Marzo 30 de 2024
 - Informe de Austeridad en el Gasto a Diciembre de 2024
 - Evaluación CI Contable CHIP 2023
 - Informe seguimiento PQRSD a Diciembre 2023
 - Seguimiento Plan Anticorrupción a Diciembre 2023.
 - Informe de Seguimiento y Verificación a las Estrategias del “PROGRAMA DE TRANSPARENCIA Y ÉTICA PUBLICA PTEP- ICPA”

Responsable: Subdirección de Planeación



6.3 INFORMES DE LOS ENTES DE CONTROL QUE VIGILAN A LA ENTIDAD

- Contaduría General de la Nación
 - Informe de Actualización especial de fiscalización CGA, <https://culturantioquia.gov.co/index.php/informes-gestion-evaluacion-auditoria>
 - Oficina de Control Interno
 - Evaluación Control Interno Contable <https://culturantioquia.gov.co/index.php/informes-gestion-evaluacion-auditoria>
 - Contraloría General de Antioquia Informe definitivo de auditoria regular <https://culturantioquia.gov.co/index.php/informes-gestion-evaluacion-auditoria>
- Procuraduría General de la Nación
 - Índice de Transparencia y Acceso a la Información -ITA Reporte de cumplimiento ITA <https://culturantioquia.gov.co/index.php/informes-gestion-evaluacion-auditoria>

Listado de entidades de control

- Contraloría General de la República
- Contraloría General de Antioquia
- Contaduría General de la Nación
- Asamblea Departamental de Antioquia
- Procuraduría General de la Nación
- Archivo General de la Nación Colombia
- Ministerio de Cultura
- Oficina de Control Interno

Responsable: Subdirección de Planeación

