

	<b>INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS</b>	CÓDIGO: F-CA-30
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 1 de 112

**INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA  
CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2024**

**INFORME DE VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS Y TÉCNICOS**

(Propuestas habilitadas, rechazadas y por subsanar documentos administrativos)

26 de agosto de 2024

En desarrollo de la Convocatoria Pública Estímulos 2024, y de acuerdo al cronograma establecido en las Condiciones de Participación y el Aviso Modificadorio Nro. 1 publicados en el sitio web institucional [www.culturantioquia.gov.co](http://www.culturantioquia.gov.co), se presenta el siguiente informe de verificación de documentos administrativos y técnicos, así:

**1. PROPUESTAS PRESENTADAS:**

En el módulo dispuesto en la página web [www.culturantioquia.gov.co](http://www.culturantioquia.gov.co), se recibieron doscientas una (201) propuestas, de acuerdo con el informe publicado el día 12 de agosto de 2024 cuyo listado se puede consultar en el siguiente enlace: [https://culturantioquia.gov.co/wp-content/uploads/2024/08/LISTADO\\_PROPUUESTAS\\_INSCRITAS\\_2024.pdf](https://culturantioquia.gov.co/wp-content/uploads/2024/08/LISTADO_PROPUUESTAS_INSCRITAS_2024.pdf)

**2. VERIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE REQUISITOS:**

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia en el término establecido en el cronograma se dispuso a realizar la verificación de los documentos administrativos y técnicos encontrándose que el estado de las propuestas es el siguiente:

**2.1 HABILITADAS:** Ciento treinta y cuatro (134) propuestas:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE
1.	140_864	"AMAGÁ PATRIMONIAL: RESCATANDO Y VALORANDO NUESTRO LEGADO CULTURAL"	JIMENA MUÑOS MARIN
2.	140_1578	"CAÑAVERAL"	JULIAN PULGARIN MARTINEZ
3.	140_317	"DANZA EN ARMONIA, SIN FRONTERAS Y EN MOVIMIENTO"	NOE DE JESUS ESPINOZA VASQUEZ
4.	140_793	"DIOSA MADRE"	EMERSON SANCHEZ BARBA
5.	140_607	"RAÍCES NATÍVAS "-CORRIENTES Y CAMINOS DE PESCADORES Y COCOTEROS.	ALEJANDRO ALZATE GARCÍA
6.	140_2206	"RAÍCES QUE DANZAN: CONSERVACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL BULLERENGUE EN LA I.E SANTA MARÍA DE LA ANTIGUA"	LUZ MARINA MOSQUERA LONDOÑO
7.	140_2143	"SÍGANME POR FAVOR", DECLAMANDO CON RODRIGO CORREA PALACIO	RENATO GÓMEZ MUÑOZ
8.	140_415	A GUABINIAR. RECONSTRUCCIÓN DE LA GUABINA ANTIOQUEÑA	MARÍA SORELLY OCHOA ZAPATA



## INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 2 de 112

9.	140_1653	A ORILLAS DEL RIO	JOSE ALFREDO JIMÉNEZ ARGUMEDO
10.	140_1081	AMOR EN LOS TIEMPOS DE COMO SEA QUE SE LLAME EL PRESENTE	JESSICA J QASZULUXUM
11.	140_351	ANDARIEGAS	KAREN ANDREA ARROYAVE BARCO
12.	140_729	ANIMALES ERÓTICOS	LUIS ALEJANDRO PÉREZ ARIAS
13.	140_1245	APRENDIENDO A SER FELIZ	MÓNICA MOSQUERA ESCUDERO
14.	140_887	AREPA: TRADICIÓN ANCESTRAL Y PATRIMONIO CULTURAL	JULIÁN DAVID ARBELÁEZ MARTÍNEZ
15.	140_899	ASTRID	ASTRID LORENA SALDARRIAGA
16.	140_1309	ASTRODELIA	SARA ALEJANDRA OROZCO ARAQUE
17.	140_1062	BIBLIOTECAS PINTANDO HISTORIAS	STELLA QUINTANA GIRALDO
18.	140_1813	BIODIVERSOS	JUAN RAFAEL ALVAREZ ARREDONDO
19.	140_1076	BULLERENGUE, SÍMBOLO DE IDENTIDAD AFROCOLOMBIANA	SEYLA MARGARITA VACA VALENCIA
20.	140_1993	BURITICÁ SE PINTA DE TRADICIÓN Y CULTURA.	JUAN CAMILO DAVID FLOREZ
21.	140_1060	CAFÉ LITERARIO	MARÍA SOFÍA GUARDIA HOLGUÍN
22.	140_471	CLUB DE LECTORES SIN LÍMITES	CIELO VIANEY CIFUENTES AGUDELO
23.	140_1493	CLUB DE LECTURA "LA PAIDEIA"	SANTIAGO YEPES ARCILA
24.	140_758	CLUB DE LECTURA RENACUAJO PASEADOR	DOENIS MILENA MONTIEL CASTRO
25.	140_1509	CLUB DE LECTURAS QUE SANAN	VALENTINA LÓPEZ AGUDELO
26.	140_383	CLUB LECTURITAS	DORA STELLA MARTINEZ VALENCIA
27.	140_817	COLORES DEL CAMPO: UNA NARRATIVA COLECTIVA DE EXPERIENCIAS RURALES	LEDYS ADRIANA MENDOZA CHICA
28.	140_2178	COMPARSAS: CARNAVAL DE LA VIDA EN COMUNIDAD	SAMUEL ELIAS MERCADO MENA
29.	140_540	CONCORDIA EN ARMONIA	MARÍA MARLENY FERNÁNDEZ DE MAYA
30.	140_1042	CONFORMACIÓN DE LA PRE ORQUESTA Y LA PRE BANDA DE LA ESCUELA DE MÚSICA DE SANTA FE DE ANTIOQUIA	KATY SOFIA ZAPATA MORALES
31.	140_890	CONSTRUIR UNA CASA	MARIA ALEJANDRA PÉREZ ECHEVERRI
32.	140_1630	CONTRASTES DE COLOR, UN HOMENAJE A LA IDENTIDAD CAMPESINA	DAHIANA ANDREA JARAMILLO GUZMÁN
33.	140_588	CREACIÓN COLECTIVA DE LA OBRA TEATRAL "IMPURAS"	NATALIA VANESSA MUÑOZ VELÁSQUEZ
34.	140_467	CUENTOS FICCIONALES DE LA REALIDAD Y UNA FÁBULA	JEISER RENDÓN GIRALDO



## INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 3 de 112

35.	140_2152	CUENTOS, PLANTAS Y REMEDIOS DE LA ABUELA	EDWIN ANDRÉS RENDÓN ACEVEDO
36.	140_1734	CUERPO TIERRA, ARTE CUERPO	DANIELA ARANGO GUIZAO
37.	140_1728	DANZALMA - ENTRE MARY MONTAÑAS	VICTOR HUGO PATIÑO HENAO
38.	140_2187	DANZAMOS Y CANTAMOS PORQUE CONTAMOS CON VOS Y TENEMOS VOZ	LISETH DAYANA MORENO CHALA
39.	140_1360	DANZANDO Y APRENDIENDO EN UN MUNDO DE SABERES	ESTER GUERRA JARAMILLO
40.	140_1196	DANZAS DE LA INVOLUCIÓN	DAVID MARÍN CANO
41.	140_1435	DE TARSO Y SU BALCÓN NARANJA Y TRADICION	HUGO ALEXANDER OCAMPO RIOS
42.	140_1099	DEL BARRO BLANCO A LA PINTA AZULINA	LUISA FERNANDA GÓMEZ JIMÉNEZ
43.	140_754	DESCOMPUESTA	ALEJANDRA CASTAÑEDA MONTES
44.	140_1951	DETRITUS	CARLOS MARIO VERA GALVIS
45.	140_1067	DIARIO: CALENDARIO DE CICATRICES	MARÍA CAMILA GARCÉS DUQUE
46.	140_517	DIBUJO Y PINTO MI IDENTIDAD	JULIUS YOMARK CHALA RENTERIA
47.	140_440	DINAMARCA	SEBASTIAN CORREA SANCHEZ
48.	140_1224	DONMATÍAS Y SUS MEMORIAS. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DE QUIENES HAN HECHO HISTORIA	DANIELA OSORNO TEJADA
49.	140_2264	EBANISTERÍA DE RIBERA EN TURBO: PATRIMONIO VIVO EN EL MAR DE ANTIOQUIA	RUTH ISOLINA CANTILLO ESCOBAR
50.	140_1261	ECLIPSA POLE CUP	LEIDY EUNICE MARULANDA MORALES
51.	140_1250	ECOS DE ALEGRE Y LLAMADOR	JESUS AMADOR PEREZ PALACIO
52.	140_1343	EL ASESINATO DE PEDRO MONTAÑO	PEDRO PABLO GAIBOR ACEVEDO
53.	140_744	EL CARRIEL PARA UN ARRIERO	JUAN DIEGO QUINTERO ZAPATA
54.	140_877	EL CARRO DEL CHUECO	FABER DUVEL GAVIRIA CARDONA
55.	140_154	EL CAZADOR	JHON BAYRON AVENDAÑO SIERRA
56.	140_111	EL CIBERACOSO	YIRSON ANDRES MENDOZA MOYA
57.	140_1990	EL HOMBRE QUE FUE	ARGEMIRO VARGAS ZAPATA
58.	140_497	EL OCASO DE LOS DIOS - CORTOMETRAJE	JUAN PABLO RENDÓN ESTRADA
59.	140_371	EL TURISTA ITALIANO	ALEJANDRA PATRICIA HIGUITA MONTENEGRO
60.	140_2252	EL ÚLTIMO GOL GANA	DANIEL ALEXANDER URREA MUÑOZ
61.	140_831	ELOGIO DE LA PENUMBRA	EDDIE VÉLEZ BENJUMEA
62.	140_755	ENCUENTROS DE MONTEADENTRO. NARRATIVAS SONORAS.	JORGE ANDRÉS CARDONA GÓMEZ
63.	140_1639	ENTIEDADES / PASOS DE RETORNO	SANTIAGO ESCOBAR ZAPATA
64.	140_1581	ENTRE ZÓCALOS Y MONTAÑAS	TATIANA RINCÓN MORALES



## INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 4 de 112

65.	140_555	ÉRASE UNA VEZ GIRARDOTA Y NO NOS CONTARON EL CUENTO	JUAN CAMILO BETANCUR ECHEVERRY
66.	140_2309	ERASE UNA VEZ UN PUEBLO...	MARIO ALEXANDER TORRES EUSE
67.	140_1114	ERÉNDIRA, ALGUIEN QUE TE ESCUCHE...	GIOVANNI ALEXANDER UPEGUI MONSALVE
68.	140_2015	FLORES DEL MAL: ESPECIES INVASORAS Y OTRAS ETERNAS PRIMAVERAS EN EL ORIENTE ANTIOQUEÑO CERCANO.	JUAN CAMILO RESTREPO BAENA
69.	140_92	FOMENTAR Y FORTALECER EL FOLCLORE COLOMBIANO EN NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES Y JÓVENES EN EL MUNICIPIO DE AMALFI.	GUSTAVO ANDRÉS SERNA ÁLVAREZ
70.	140_2237	GÉNERO ROSA	JUAN PABLO SALAZAR MORENO
71.	140_1216	HISTORIAS DE RÍO	CARLOS ALBERTO MANCO ZAPATA
72.	140_902	HISTORIAS IMPOSIBLES	MICHAEL OSPINA CALLE
73.	140_1131	ITAGÜÍ PREHISPANO	DIANA CRISTINA TORO PEÑA
74.	140_1232	LA CARRERA DE LAS BABOSAS	YENI MIRA MARÍN
75.	140_363	LA CHIVA DE INÉS: ENTRE MONTAÑAS Y COLORES UNA COMUNIDAD FLORECE	JUAN PABLO BEDOYA GARZON
76.	140_1690	LA CULTURA COMO MEDIADORA DE PAZ	YUDY ASTRID CASTAÑO QUINCHIA
77.	140_1842	LA MÚSICA ENCANTA	CRISTIAN CAMILO ZAPATA RAMÍREZ
78.	140_972	LA NOCHE MÁS LINDA DEL MUNDO (LA NOVELA QUE BAILA)	ALBEIRO FLÓREZ VILLA
79.	140_1135	LA RESIDENCIA DEL INSTANTE	ALMA FLÓREZ
80.	140_1090	LAS LETRAS DE DAVID BETANCOURT	JOSE JAVIER GÓMEZ HENAO
81.	140_63	LAS TEXTURAS DE LA PIEL	HERNANDO ALBERTO CAICEDO RIVAS
82.	140_1984	LIBRO ÁLBUM: EL JARDÍN DE LOS SENTIDOS. POESÍA SENSORIAL PARA NIÑOS Y NIÑAS	ELIZABETH ARIAS CASTRILLÓN
83.	140_2036	LOS HUYENTES	SARA ÁLVAREZ GARCÍA
84.	140_1597	LOS MATARRATOS	LILIANA MARIA VÉLEZ QUINTANA
85.	140_979	LOS MEDIOS- UN ENCUENTRO MÁGICO CON LA NATURALEZA	ASENETH SÁNCHEZ JIMÉNEZ
86.	140_1389	MARIA PAULINA	JUAN JOSÉ MESA ZULUAGA
87.	140_1113	MEMORIA	LUIS EDUARDO FLORES CORREA
88.	140_536	MEMORIAS CON RITMO	EDINSON GRANADA VERA
89.	140_1477	MIENTRAS TANTO EN CASTERNÁBAL	CRISTIAN FELIPE RAMÍREZ GIRALDO
90.	140_1348	MITOS Y FANTASÍAS: EL ARTE DE LOS RELATOS	OMAR DANIEL GALLEGO CEBALLOS
91.	140_2113	MONTAJE DE LA OBRA MARY O HECATOMBE PARA UN FINAL	DARIO ARTURO SOTO CORTES
92.	140_832	MOTEL	ALFREDO MEJÍA VÉLEZ



## INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 5 de 112

93.	140_907	MUDANZA	LEIDY JOHANA IDARRAGA LÓPEZ
94.	140_1979	MUSAS VESTIDAS PARA BAILAR	MARTHA LILIANA ZAPATA CALDERÓN
95.	140_1737	NARRATIVAS CAMPESINAS	JUAN ALEJANDRO FRANCO PEÑA
96.	140_942	NUESTRA RADIO: ARMONIA DE ENSUEÑO PATRIMONIAL	FRANCISCO JAVIER ALZATE JARAMILLO
97.	140_405	OBRA LAS FLORES NUNCA SE MARCHITAN	MARIA JOSÉ URIBE DURÁN
98.	140_725	OTRO BOLERO DE PUEBLO: HOMENAJE A NUESTRAS CALLES, INFANCIAS Y RECUERDOS.	CRISTIAN DAVID ZAPATA ECHEVERRY
99.	140_2246	PATRIMONIO Y VIVENCIAS CULTURALES	MARIA EUGENIA ANGEL CAMPUZANO
100.	140_150	PERSONAJES, LUGARES, HISTORIAS DE RIONEGRO Y DEL ORIENTE ANTIOQUEÑO EN EL MARCO DEL BICENTENARIO DE LA BATALLA DE AYACUCHO	JAIME ARBEY ATEHORTÚA SÁNCHEZ
101.	140_290	PETRIFICADOS	JUAN FELIPE GIRALDO AGUDELO
102.	140_1152	PINCELADAS DE VIDA	MARÍA ELENA ESCUDERO ORTIZ
103.	140_1298	POIEMA - FECHURAS DE UN ARTE EN DIÁLOGO CON LA NATURALEZA	GABRIEL ARTURO BERMÚDEZ DIAZ
104.	140_1925	PONER EL CUERPO: ARCHIVO VERNACULO	LUISA ARISTIZABAL
105.	140_1247	PROTOZOOIKAS	DAISSY JANNETH PÉREZ OSPINA
106.	140_1537	QUÉ SIGNIFICA SER BELLO...	LUIS GONZÁLEZ HERNÁNDEZ
107.	140_595	RAÍCES Y MEMORIAS: TRAZOS DE IDENTIDAD CAMPESINA.	ESTIVEN BUITRAGO ARBOLEDA
108.	140_1240	RELATOS BAJADOS DEL ZARZO	DAYANA ÁLVAREZ ZAPATA
109.	140_2229	RESPONDONA. EXPRESIONES PLÁSTICAS CONTRA EL ACOSO CALLEJERO.	ANA MARÍA GUTIÉRREZ FERNÁNDEZ
110.	140_2209	REVITALIZACIÓN Y PROMOCIÓN DE LAS DANZAS TRADICIONALES DEL DEPARTAMENTO PARA LA RECUPERACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS DE COMUNIDADES VULNERABLES AFECTADAS POR LA VIOLENCIA DEL CONFLICTO ARMADO	YUDIS YADITH PAEZ GONZALEZ
111.	140_2296	SABOR Y MOVIMIENTO	CARLOS ENRIQUE DAVID VARELA
112.	140_1180	SI LOGRO VESTIRME	ANLLELY YURAMY AGUDELO SALAZAR
113.	140_1227	SINFONÍA RURAL, MÚSICA PARA TODOS	JESÚS AMADOR PÉREZ PALACIO
114.	140_622	SOBREVIVIENDO CON CULTURA	KETY YOHANA MOSQUERA CABRERA
115.	140_2325	SOMOS HISTORIA, SOMOS MEMORIA, SOMOS MASACRES DE CAUCASIA	HAMIGTON MOSQUERA



## INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 6 de 112

116.	140_2153	SOMOS TRADICIÓN; LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DE GUARNE Y SU RELACIÓN CON LA MANIFESTACIÓN CULTURAL SILLETERA.	ESTEBAN GARCES GOMEZ
117.	140_549	SON DE LA MARQUESA: MEMORIAS DEL FOLCLOR AFRO DEL NORDESTE ANTIOQUEÑO	EMMANUEL GIRALDO PÉREZ
118.	140_2126	SOY ANIMAL	VANESA VARGAS VALENCIA
119.	140_333	TAXONOMÍA DE UN SANCOCHO	NATALIA CASTELLANOS RODRÍGUEZ
120.	140_1057	TE LEO MI VEREDA	DIANA CRISTINA MARTÍNEZ GIRALDO
121.	140_1052	TENCHE Y LOS TRAZOS DE LA TIERRA: TRIBUTO A ANA FONNEGRA DE ISAZA	LIGIA MARÍA ANGEL RESTREPO
122.	140_850	TEXTOS SIN PRETEXTOS	ANGELO GAVIRIA ARANGO
123.	140_1174	TÍTERETRISTES. SEIS PERSONAJES EN PELIGRO DE CREACIÓN	CAROLINA BARRERA SÁNCHEZ
124.	140_578	TODOS MIS MUERTOS	EISEN HAWER LÓPEZ CHICA
125.	140_2141	TRILOGIA LORQUIANA	MARIA VICTORIA SUAZA GÓMEZ
126.	140_1918	UNA BREVEDAD QUE TIEMBLA	CARLOS ANDRES JARAMILLO GOMEZ
127.	140_882	UNA HORA EN LA MUERTE DE LA SANDRA	DIANA SELENY LOPEZ SALAZAR
128.	140_1460	UNA MIRADA DESDE EL ARTE A LOS TRABAJADORES INFORMALES DE MI CIUDAD	JULIO CESAR MUÑOZ DURANGO
129.	140_953	UNAS MANERAS DE MIRAR EL MUNDO	ESMERALDA GÓMEZ AVENDAÑO
130.	140_2162	VIDEOJUEGO "JOSÉ MARÍA CÓRDOVA, EL HÉROE DE AYACUCHO. HISTORIA UNA PASIÓN"	DANIEL ACEVEDO ARANGO
131.	140_2109	VOCES DE NUESTRA IDENTIDAD	XIMENA GUZMÁN OSORIO
132.	140_993	ZOOCUENTOS: (HISTORIAS DELIRANTES DEL MUNDO ANIMAL)	SOFÍA VÉLEZ CORREA
133.	140_776	"ANTIOQUIA FESTIVA E INCLUSIVA"	FABIO NELSON FORONDA CHICA
134.	140_1333	"SANTUARIO DE LAS ANÉCDOTAS": RADIONOVELA DEL PROGRAMA COMUNALITOS DE LA EMISORA COMUNITARIA ASOCOMUNAL FM STEREO DE EL SANTUARIO.	ESNEIDER GONZÁLEZ SALAZAR

	<b>INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS</b>	CÓDIGO: F-CA-30
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 7 de 112

**2.2 POR SUBSANAR:** Treinta y tres (33) propuestas:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES
1	140_847	ARTES Y OFICIOS DE MI PUEBLORRICO	GUSTAVO ARTURO OSPINA ZULETA	Otros documentos técnicos => Falta certificación de lo siguiente: • Los proponentes deben demostrar su vínculo con la manifestación cultural que buscan salvaguardar, ya sea como portadores o por trabajo previo realizado con la comunidad portadora. • Acto administrativo que evidencie la inclusión de la manifestación en la LRPCI, o concepto favorable del Consejo de Patrimonio máximo un año anterior a la fecha de cierre de la presente convocatoria, en caso de que la emisión del acto administrativo se encuentre en trámite.
2	140_647	CAREPA ALMA Y CULTURA	LILIANA MARÍA DUARTE SALAS	Certificado de cumplimiento de normatividad vigente => El participante debe presentar el CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD VIGENTE: VIGENCIA 2022 o 2023, acorde con la exigencia establecida en el numeral 4.1 del Lineamiento de participación que rige la CONVOCATORIA DE ESTIMULOS 2024, teniendo en cuenta que no lo presentó. Otros documentos técnicos => Adjuntar certificado de la emisora
3	140_1284	CLUB DE LECTURA FEMENINO: LEER Y CONVERSAR PARA SANAR	ANDREA DEL PILAR LINARES ROMERO	Otros documentos técnicos => Definir la biblioteca municipal donde se desarrollará (adjuntar en la propuesta una carta de aprobación por parte del bibliotecario municipal o el funcionario correspondiente)
4	140_1289	COMPARSA "LA DAMASQUEÑA"	ANDRÉS TOBAR RESTREPO	Presupuesto => De acuerdo con lo establecido en los lineamientos de participación, el presupuesto deberá desarrollar detalladamente cada uno de los conceptos o actividades a las que se destinarán los recursos aportados por el Instituto. De manera que es necesario que el participante detalle los gastos a incurrir en los ítems Ensayos de la obra y Presentación de la obra, con el fin de lograr una evaluación objetiva de la propuesta.
5	140_2096	CORRALES DE COMEDIA PARA UN PUEBLO SIN TEATRO	DANIEL ORTEGA SANMARTÍN	Cédula de ciudadanía del representante => El participante debe presentar la CEDULA DE CIUDADANIA del REPRESENTANTE DE LA AGRUPACIÓN, exigencia del numeral 4.1 del Lineamiento de participación, teniendo en cuenta que tal documento no fue presentado. Presupuesto => De acuerdo con lo establecido en los lineamientos de participación, el presupuesto deberá desarrollar detalladamente cada uno de los conceptos o actividades a las que se destinarán los recursos aportados por el Instituto. De manera que es necesario que el participante detalle los gastos a incurrir en el ítem Ensayos, con el fin de lograr una evaluación objetiva de la propuesta.
6	140_1063	Cortometraje EL FIN	JAIVER ANDRÉS ZAPATA VALENCIA	Presupuesto => Favor discriminar del Componente Planificación de Logística, los ítems de Alimentación, Alojamiento equipo de rodaje y actores, Transporte personas y carga terrestre



## INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 8 de 112

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES
7	140_1063	CORTOMETRAJE EL FIN	JAIVER ANDRÉS ZAPATA VALENCIA	presupuesto => favor discriminar del componente planificación de logística, los ítems de alimentación, alojamiento equipo de rodaje y actores, transporte personas y carga terrestre
8	140_321	DOSCIENTOS AÑOS DE VIDA CIVIL EN ANTIOQUIA	CARLOS MARIO ATEHORTÚA MENESES	presupuesto => de acuerdo con lo establecido en los lineamientos de participación, el presupuesto deberá desarrollar detalladamente cada uno de los conceptos o actividades a las que se destinarán los recursos aportados por el instituto. de manera que es necesario que el participante detalle los gastos a incurrir en los ítems relacionados (personal, materiales, alimentación, etc), a fin de realizar una evaluación objetiva de la propuesta
9	140_1548	EJEMPLO DE RESILIENCIA EN TURBO: 27 AÑOS DE DESARRAIGO QUE JAMÁS SE DEBE OLVIDAR	OSCAR VIVERO CORDERO	autorización de junta o asamblea directiva => el participante debe presentar el documento autorización de junta o asamblea directiva, acorde con la exigencia establecida en el numeral 4.1 del lineamiento de participación que rige la convocatoria de estímulos 2024, teniendo en cuenta que no lo presentó. cédula de ciudadanía del representante => el participante debe presentar la cédula(s) de ciudadanía del representante legal de la esal, acorde con la exigencia establecida en el numeral 4.1 del lineamiento de participación que rige la convocatoria de estímulos 2024, teniendo en cuenta que no lo presentó. certificado de cumplimiento de normatividad vigente => el participante debe presentar el certificado de cumplimiento de normatividad vigente: vigencia 2022 o 2023, acorde con la exigencia establecida en el numeral 4.1 del lineamiento de participación que rige la convocatoria de estímulos 2024, teniendo en cuenta que no lo presentó certificado de existencia y representación legal => el participante debe presentar el certificado de existencia y representación legal, acorde con la exigencia establecida en el numeral 4.1 del lineamiento de participación que rige la convocatoria de estímulos 2024, teniendo en cuenta que no lo presentó
10	140_1818	EL BELLANITA SONORO, UNA EXPERIENCIA PATRIMONIAL TRANSMEDIA	CAMILO ANDRÉS MORENO TAMAYO	presupuesto => de acuerdo con lo establecido en los lineamientos de participación, el presupuesto deberá desarrollar detalladamente cada uno de los conceptos o actividades a las que se destinarán los recursos aportados por el instituto. de manera que es necesario que el participante detalle los gastos a incurrir en el ítem socialización (personal, materiales, alimentación, etc), a fin de realizar una evaluación objetiva de la propuesta



## INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 9 de 112

Nº	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES
11	140_796	EL TRAGO DE LA NOVIA	ENRIQUE AGUIRRE	Presupuesto => Favor aclarar el ítem "informe inicial" del componente legalización convocatoria. A que se refiere el ítem (Detallar)
12	140_280	EN MEDIO DEL CONFLICTO	LUIS ANGEL GONZALEZ MOYA	Certificado de existencia y representación legal => El participante debe presentar el CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACIÓN LEGAL, cuya fecha de expedición no sea mayor a tres (3) meses previos a la fecha de cierre de la Convocatoria, acorde con la exigencia establecida en el numeral 4.1 del Lineamiento de participación que rige la CONVOCATORIA DE ESTIMULOS 2024, teniendo en cuenta que si bien lo presentó su fecha de expedición es del 07/05/2024, la fecha del cierre de la convocatoria fue el 08/08/2024, por tanto debe presentarlo nuevamente.
13	140_1487	ENTRE RÍOS, PLAYAS Y PLATANERAS	WILDER ANTONIO MARTINEZ	Presupuesto => De acuerdo con lo establecido en los lineamientos de participación, el presupuesto deberá desarrollar detalladamente cada uno de los conceptos o actividades a las que se destinarán los recursos aportados por el Instituto. De manera que es necesario que el participante detalle los gastos a incurrir en los ítems de presentación de propuesta en las regiones (Personal, materiales, alimentación, recursos técnicos, etc), a fin de realizar una evaluación objetiva de la propuesta
14	140_99	HACEDORES DE ESTRELLAS	ISMAEL GARCÍA RAMÍREZ	Presupuesto => Discriminar los ítems - " Honorarios crew" - Contratación personajes principales, secundarios y figurantes - Compras y alquileres de arte - Logística (alimentación, transporte, alquiler equipos)
15	140_551	HISTORIAS DE LA CALLE: RETRATOS Y CRÓNICAS DE PERSONAJES DE AMALFI	CAROLINA USME CASTAÑO	Otros documentos técnicos => Falta adjuntar según lineamientos: • Para el caso de personas naturales se debe adjuntar hoja de vida que evidencie la participación en mínimo dos (2) proyectos cuyo tema central se relacione con el objeto en mención. Anexar sus respectivos certificados. • Para el caso de grupos constituidos y personas jurídicas sin ánimo de lucro, deben adjuntarse certificados en participación de mínimo dos (2) proyectos cuyo tema central se relacione con el objeto en mención. Anexar sus respectivos certificados
16	140_2099	HUELLAS DE LA VERDAD	CLAUDIA MARÍA VALENCIA BLANDÓN	Otros documentos técnicos => Hace falta adjuntar, según lineamientos: "Para el caso de las organizaciones sin ánimo de lucro constituidas legalmente, certificado de existencia y representación legal en cuyo objeto social incluya el desarrollo de actividades, proyectos o similares con población víctima del conflicto armado".
17	140_397	LA AURORA	JUANES SIMÓN CEBALLOS BLANDÓN	Presupuesto => Favor discriminar los siguientes ítems de la propuesta: - Alimentación - Transporte - Gastos de alimentación - Gastos de transporte



## INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 10 de 112

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES
18	140_432	LA MAQUINA PARA SER FELIZ	IVAN SANTIAGO LONDOÑO GALLEGO	Presupuesto => Favor discriminar los siguientes ítems de la propuesta: - Alimentación - Alojamiento -Transporte
19	140_1770	LA TRADICIÓN SE BAILA: DIVULGACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL BAILE PARRANDERO EN EL MUNICIPIO DE ABRIQUÍ.	EDGAR HERNANDO GÓMEZ BEDOYA	Presupuesto => De acuerdo con lo establecido en los lineamientos de participación, el presupuesto deberá desarrollar detalladamente cada uno de los conceptos o actividades a las que se destinarán los recursos aportados por el Instituto. De manera que es necesario que el participante detalle los gastos a incurrir en los ítem globales (Personal, materiales, alimentación, etc), a fin de realizar una evaluación objetiva de la propuesta
20	140_1855	LABORATORIO DE INNOVACIÓN SOCIAL PARA LA PARTICIPACIÓN Y ACCIÓN DEL CAMPESINADO EN LA TOMA DE DECISIONES DE LA TRANSFORMACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL Y TERRITORIAL DE LA VEREDA EL GUINEO DE SANJOSÉ DE APARTADÓ	CLAUDIA MARCELA CAUSIL CASTAÑO	Otros documentos técnicos => Presentar certificación de la emisora comunitaria, canal comunitario de televisión, entidades que realicen publicaciones impresas o medios digitales a la cual pertenecen. Presupuesto => De acuerdo con lo establecido en los lineamientos de participación, el presupuesto deberá desarrollar detalladamente cada uno de los conceptos o actividades a las que se destinarán los recursos aportados por el Instituto. De manera que es necesario que el participante detalle los gastos a incurrir en el ítems de encuentro de socialización y presentación del proyecto y evento de clausura (Personal, materiales, alimentación, etc), a fin de realizar una evaluación objetiva de la propuesta
21	140_1829	LAS RUMBAS DE LA MUERTE	CRISTIAN ANDRÉS LLANOS BOTERO	Presupuesto => De acuerdo con lo establecido en los lineamientos de participación, el presupuesto deberá desarrollar detalladamente cada uno de los conceptos o actividades a las que se destinarán los recursos aportados por el Instituto. De manera que es necesario que el participante detalle los gastos a incurrir en el ítem función de estreno (Personal, materiales, alimentación, etc), a fin de realizar una evaluación objetiva de la propuesta
22	140_1222	LO MATARON POR UNA CRESTA DE GALLO, EN LENGUAJE CINEMATICO Y AUDIOVISUAL. EN EL PARQUE PRINCIPALVERSIÓN LIBRE Y ADAPTACIÓN DE CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA EN LEN	WILSON ABAD ZAPATA GÓMEZ	Presupuesto => De acuerdo con lo establecido en los lineamientos de participación, el presupuesto deberá desarrollar detalladamente cada uno de los conceptos o actividades a las que se destinarán los recursos aportados por el Instituto. De manera que es necesario que el participante detalle los gastos a incurrir en la propuesta presentada (Personal, materiales, alimentación, recursos técnicos, etc), a fin de realizar una evaluación objetiva de la propuesta
23	140_1851	LOS COLORES DE NUESTRA TRADICION FRONTINEÑA	LUZ GABRIELA RIVERA CANO	Cédula de ciudadanía del representante => El participante debe presentar el ACTA DE POSESIÓN del ALCALDE MUNICIPAL, exigencia del numeral 4.1 del Lineamiento de participación, teniendo en cuenta que tal documento no fue presentado.

<b>INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS</b>	CÓDIGO: F-CA-30
	VERSIÓN: 01
	PÁGINA 9 de 112

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES
24	140_1609	MODELO DE CARACTERIZACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA Y CULTURAL DE LOS PORTADORES DE LA MANIFESTACIÓN CULTURAL SILLETERA.	JUAN ESTEBAN HENAO RÍOS	Presupuesto => De acuerdo con lo establecido en los lineamientos de participación, el presupuesto deberá desarrollar detalladamente cada uno de los conceptos o actividades a las que se destinarán los recursos aportados por el Instituto. De manera que es necesario que el participante detalle los gastos a incurrir en el ítem muestra de resultados - evento público (Personal, materiales, alimentación, recursos técnicos, etc), a fin de realizar una evaluación objetiva de la propuesta
25	140_2020	MOSAICO DE EXPERIENCIAS: VOCES QUE NO PUEDEN SER SILENCIADAS.	SANDRA MARCELA MOSQUERA MENA	Otros documentos técnicos => Falta anexar: un documento que evidencie la trayectoria del grupo o persona participante en temas relacionados con el objeto del estímulo, soportado con evidencias fotográficas, piezas gráficas, certificados, etc.
26	140_879	MUJERES MÍTICAS: NARRANDO MEMORIAS PARA REEXISTIR	MARÍA CAMILA GÓMEZ ISAZA	Otros documentos técnicos => falta certificado de existencia de la organización y representación legal en cuyo objeto social incluya el desarrollo de actividades, proyectos o similares con población víctima del conflicto armado
27	140_643	RAICES	HERNÁN DARÍO CHAVERRA VELILLA	Otros documentos técnicos => Cargar certificado de la emisora,
28	140_1415	RAÍCES DE NECOCLÍ	ISABELLA HERNÁNDEZ MIERTH	Presupuesto => De acuerdo con lo establecido en los lineamientos de participación, el presupuesto deberá desarrollar detalladamente cada uno de los conceptos o actividades a las que se destinarán los recursos aportados por el Instituto. De manera que es necesario que el participante detalle los gastos a incurrir en el ítem de festival de cuentos y tradiciones (Personal, materiales, alimentación, recursos técnicos, etc), a fin de realizar una evaluación objetiva de la propuesta
29	140_1609	MODELO DE CARACTERIZACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA Y CULTURAL DE LOS PORTADORES DE LA MANIFESTACIÓN CULTURAL SILLETERA.	JUAN ESTEBAN HENAO RÍOS	Presupuesto => De acuerdo con lo establecido en los lineamientos de participación, el presupuesto deberá desarrollar detalladamente cada uno de los conceptos o actividades a las que se destinarán los recursos aportados por el Instituto. De manera que es necesario que el participante detalle los gastos a incurrir en el ítem muestra de resultados - evento público (Personal, materiales, alimentación, recursos técnicos, etc), a fin de realizar una evaluación objetiva de la propuesta

<b>INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS</b>	CÓDIGO: F-CA-30
	VERSIÓN: 01
	PÁGINA 10 de 112

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES
30	140_181 5	RETRATOS IMAGINADOS	YESENIA CARDONA CEBALLOS	Presupuesto => Favor discriminar el ítem Honorarios equipo del componente Creación con técnicas alternativas fotográficas
31	140_969	SAN PEDRO DE URABÁ CUENTA PARA CONTAR	MARCELA JUDITH CASTAÑO GUTIÉRREZ	Otros documentos técnicos => Hace falta el siguiente documento: Para el caso de personas naturales se debe adjuntar hoja de vida que evidencie la participación en mínimo dos (2) proyectos cuyo tema central se relacione con el objeto en mención. Anexar sus respectivos certificados.
32	140_131 8	SITUACIÓN INMIGRANTES	LIANA TABARES	Cédula de ciudadanía del representante => El participante debe adjuntar cedula de ciudadanía del representante, requisito exigido en el numeral 4,1 de los lineamientos de participación, toda vez que no se adjunto el documento. Presupuesto => De acuerdo con lo establecido en los lineamientos de participación, el presupuesto deberá desarrollar detalladamente cada uno de los conceptos o actividades a las que se destinarán los recursos aportados por el Instituto. De manera que es necesario que el participante detalle los gastos a incurrir en la propuesta presentada (Personal, materiales, alimentación, recursos técnicos, etc), a fin de realizar una evaluación objetiva de la propuesta
33	140_590	UN VIAJE DE SUEÑOS Y MÚSICA CON LA BANDA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA	JOSÉ LUIS RODRIGUEZ USUGA	Cédula de ciudadanía del representante => El participante debe presentar el ACTA DE POSESIÓN del ALCALDE MUNICIPAL, exigencia del numeral 4.1 del Lineamiento de participación, teniendo en cuenta que tal documento no fue presentado.
34	140_183 8	“HUELLA DEL RECUERDO”	LILIBETH RAMIREZ FABRA	Otros documentos técnicos => Definir la biblioteca municipal donde se desarrollará (adjuntar en la propuesta una carta de aprobación por parte del bibliotecario municipal o el funcionario correspondiente.

	<b>INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS</b>	CÓDIGO: F-CA-30
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 13 de 112

**Nota 1:** A partir de la fecha de publicación del presente informe de verificación de documentos administrativos y técnicos, los participantes a quienes se les haya requerido subsanar documentos, contarán hasta el día 28 de agosto de 2024 a las 5:00 pm para aportar los documentos requeridos. Los participantes que no alleguen los documentos con las características solicitadas o en el tiempo y canal establecido para ello quedarán rechazados. Al correo electrónico registrado en el formulario de inscripción les serán remitidos los datos de acceso a la plataforma.

**Nota 2:** Aquellos participantes que se les haya requerido subsanar la propuesta económica en la opción reemplazar documento se les habilitará nuevamente el presupuesto, con el fin de que se realicen las correcciones respectivas de acuerdo con lo solicitado. Se le recuerda a los participantes que la subsanación es con el fin de aclarar o ajustar las actividades presentadas inicialmente, no se permite la inclusión de nuevas actividades o modificaciones en los valores presentados.

### 2.3 RECHAZADAS: Treinta y tres (33) propuestas:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
1	140_688	"EL BOSQUE DE LOS ANCESTROS" PROYECTO PINTANDO VIDA.	ERBIS ESTEBAN MARCIGLIA POSSO	Propuesta Técnica => No adjunta soporte de Propuesta técnica.	Causales Rechazo: a) Propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación.
2	140_2071	ABRIENDO EL TELÓN DE LA CULTURA - "OBRA KATRINA"	MIKE STIVEN SIERRA FERNÁNDEZ	Cédula de ciudadanía del representante => según el formulario de inscripción el participante presenta propuesta como persona natural sin embargo en el mismo documento se evidencia la inscripción de dos personas tratándose entonces de una agrupación, en consecuencia al ser el formulario de inscripción insubsanable se rechaza la propuesta con fundamento en el numeral 5 literal (a) Propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación y literal (e) Cuando el formulario de inscripción no esté completamente diligenciado o presente errores en el mismo, teniendo en cuenta que se evidencia un error en la inscripción según el tipo de participante.	Causales Rechazo: a) Propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación. e) Cuando el formulario de inscripción no esté completamente diligenciado o presente errores en el mismo.



## INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 14 de 112

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
3	140_1055	ARCOS DE LA VEGA	GERARDO EVELIO MENA MATTA	cédula de ciudadanía del representante => de conformidad con el numeral 2.1 del lineamientos de participación, "los grupos que hacen parte de casas de la cultura, escuelas de música, escuelas de danza municipales, bandas sinfónicas pertenecientes a las escuelas de música municipales que pertenezcan a la administración municipal, podrán participar a través de la alcaldía municipal.", por tanto, como quiera que en el formulario de inscripción no aparece el alcalde municipal, documento que es insubsanable, se rechaza la propuesta con fundamento en el literal a) y e) del numeral 5° de los lineamientos de participación.	causales rechazo: a propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación. e cuando el formulario de inscripción no esté completamente diligenciado o presente errores en el mismo.
4	140_1521	ARTE METRO A METRO	JORGE IVÁN JARAMILLO BEDOYA	propuesta técnica => no adjunta propuesta técnica.	causales rechazo: a propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación.
5	140_1170	BEATLABCODE	JEFFREY BOTERO CARDONA	propuesta técnica => la propuesta se presenta en una modalidad que no corresponde, además su propuesta técnica se presenta para realizar en unos talleres en el distrito de medellín, situación que no está permitida.	causales rechazo: a propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación. b no cumplir con el perfil de participante definido en la categoría a la que se presenta. m cuando la propuesta sea presentada por alguna persona natural, persona jurídica o grupo señalado en el numeral 2.2 "¿quienes no pueden participar?". o cuando se plantee como lugar de ejecución de alguna de las actividades de la propuesta, el distrito de ciencia, tecnología e innovación de medellín, atendiendo a lo



## INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 15 de 112

					contemplado en el artículo 7 de la ordenanza 12 de 2015, o municipios o comunidades que estén por fuera del departamento de antioquia. p cuando se evidencie inscripción en una línea o modalidad que no corresponde con el proyecto presentado.
6	140_669	CLUB DE LECTURA PALABRA DIVERSA	JUAN MANUEL ORREGO LONDOÑO	Presupuesto => No adjuntaron el presupuesto	Causales Rechazo: g Cuando los documentos requeridos para participar no se presenten o los mismos contengan errores en su diligenciamiento y aun siendo subsanables no se cargaron dentro del término previsto en el cronograma o se presenten por un medio distinto al establecido en las condiciones de participación. h Cuando el presupuesto presentado no cumpla con lo exigido en los lineamientos de participación.



## INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 16 de 112

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
7	140_1836	CUNA DE RITMOS ANCESTRALES	FLOR MARINA ESPITIA PEREZ	propuesta técnica => no se adjunto formato de la propuesta técnica	causales rechazo: a propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación.
8	140_410	DANZA: SIEMBRA Y COSECHA DEL MAÍZ, MOVIMIENTOS Y MEMORIAS DEL SUR ORIENTE ANTIOQUEÑO	CLAUDIA PATRICIA ALARCÓN OROZCO	propuesta técnica => no se adjuntó propuesta técnica	causales rechazo: a propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación.
9	140_658	DANZANDO LA TRADICION	SANDRA ARELIS DUQUE VELASQUEZ	Propuesta Técnica => No se adjunta propuesta técnica	Causales Rechazo: a Propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación.
10	140_331	DESDE EL VIENTRE	JUAN GUILLERMO VILLEGAS GONZÁLEZ	propuesta técnica => no presenta: • enlace privado en (vimeo u otras plataformas de visualización) y la clave, con el corte de edición a la fecha, que dé cuenta de toda la narrativa de inicio a fin. se recomienda incluir marca de agua. • registro del guion ante la dnda y la correspondiente cesión de derechos patrimoniales al productor que presenta la propuesta. • lista de cargos, nombres completos y nacionalidad de todo el crew. (deben ser, con mínimo, el 80% de nacionalidad colombiana, de acuerdo con el decreto 1080 de 2015). • trayectoria del proyecto en la que se indique el estado actual y se demuestre la evidencia de las fases de rodaje. también se debe indicar si ha recibido estímulos anteriores, de qué tipo han sido y quién los ha otorgado; asimismo si ha participado en algún festival, taller, encuentro o mercado.	causales rechazo: a propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación.



## INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 17 de 112

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
11	140_2198	EL ÁRBOL DE SANDÉ	ANDRES MATEO SANTERO PEÑA	propuesta técnica => no presenta propuesta técnica.	causales rechazo: a propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación. d cuando la propuesta presentada no contenga la información solicitada, por lo cual no sea posible realizar una evaluación objetiva de la misma. f cuando no se presenten documentos que tengan el carácter de insubsanable, o estos no se diligencien o presenten errores en su diligenciamiento.
12	140_980	EL POLEN DE LAS DUDAS	ANA KARINA MUÑOZ GUTIERREZ	propuesta técnica => no presenta propuesta técnica.	causales rechazo: a propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación. f cuando no se presenten documentos que tengan el carácter de insubsanable, o estos no se diligencien o presenten errores en su diligenciamiento.

	<b>INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS</b>	CÓDIGO: F-CA-30
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 18 de 112

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
12	140_644	HUELLAS DE LA VERDAD	JAIRO ELIECER ALZATE CARDONA	propuesta técnica => no se completó el formulario, no se adjuntó la propuesta técnica ni otros documentos que eran subsanables	causales rechazo: e cuando el formulario de inscripción no esté completamente diligenciado o presente errores en el mismo. f cuando no se presenten documentos que tengan el carácter de insubsanable, o estos no se diligencien o presenten errores en su diligenciamiento. g cuando los documentos requeridos para participar no se presenten o los mismos contengan errores en su diligenciamiento y aun siendo subsanables no se cargaron dentro del término previsto en el cronograma o se presenten por un medio distinto al establecido en las condiciones de participación.
14	140_2095	HUELLAS Y MEMORIA	FEIBER ALBERTO ALTAMIRANDA HOYOS	propuesta técnica => dentro de la propuesta técnica hace falta un documento que evidencie la trayectoria del grupo o persona participante en temas relacionados con el objeto del estímulo, soportado con evidencias fotográficas, piezas gráficas, certificados, etc. además, no queda clara la descripción de la propuesta que dé cuenta de lo que se va a realizar: actividades, contenidos, sustentación metodológica, y temáticas específicas que abordará, (sea una iniciativa nueva o en la que ya se venga trabajando). la propuesta debe tener como población beneficiaria directa víctimas del conflicto armado y/o sus violencias relacionadas.	causales rechazo: f cuando no se presenten documentos que tengan el carácter de insubsanable, o estos no se diligencien o presenten errores en su diligenciamiento.



## INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 19 de 112

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
15	140_293	LA CURIOSIDAD NO MATÓ EL GATO	ANA MARIA MONTOYA LOPEZ	propuesta técnica => la aspirante no presenta propuesta técnica.	causales rechazo: a propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación. d cuando la propuesta presentada no contenga la información solicitada, por lo cual no sea posible realizar una evaluación objetiva de la misma. f cuando no se presenten documentos que tengan el carácter de insubsanable, o estos no se diligencien o presenten errores en su diligenciamiento.
16	140_2313	LA MAGIA CAMPESINA ILUMINA EL PUEBLO DEL MOSAICO	CARMEN GIRLEZA ROLDÁN DE AGUIRRE	propuesta técnica => no anexa propuesta técnica.	causales rechazo: a propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación.
17	140_368	LA MEMORIA VISUAL DE PRADO	MATÍAS HURTADO ESCOBAR	propuesta técnica => no se adjuntó propuesta técnica	causales rechazo: d cuando la propuesta presentada no contenga la información solicitada, por lo cual no sea posible realizar una evaluación objetiva de la misma. e cuando el formulario de inscripción no esté completamente diligenciado o presente errores en el mismo.



## INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 20 de 112

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSEVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
18	140_2164	LA SOMBRA DE LOS ÁRBOLES	ANDREA OROZCO SÁENZ	propuesta técnica => presenta registro del guion ante la dnda a nombre de mateo salas, pero no presenta la correspondiente cesión de derechos patrimoniales al productor que presenta la propuesta., en este caso andrea orozco	causales rechazo: a propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación.
19	140_1115	MIENTRAS TANTO EN CASTERNÁBAL	CRISTIAN FELIPE RAMÍREZ GIRALDO	cédula de ciudadanía del representante => la plataforma duplica la propuesta	causales rechazo: i cuando se presente dos veces la misma propuesta, se rechazarán todas las propuestas que hayan sido presentadas.
20	140_418	NUESTRAS RAÍCES	ELIZABETH CRISTINA ZULUAGA VILLEGAS	propuesta técnica => no adjunta propuesta técnica.	causales rechazo: a propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación.
21	140_246	PAISAJE MURAL: BIODIVERSIDAD Y TERRITORIO	YENNY PAOLA ALZATE ACEVEDO	propuesta técnica => no adjunta el boceto del mural que se realizará.	causales rechazo: a propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación.
22	140_2343	PALENQUERAS, RITMO Y COLOR DEL CARIBE	LUZ ADRIANA HENA O PULGARIN	Propuesta Técnica => No se adjunta propuesta técnica	Causales Rechazo: a Propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación.
23	140_196	POR LA RUTA DE LOS NIÑOS	DIANA CRISTINA CUENCA MONTOYA	propuesta técnica => la propuesta técnica es insubsanable, no se adjuntó	causales rechazo: e cuando el formulario de inscripción no esté completamente diligenciado o presente errores en el mismo.

	<b>INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS</b>	CÓDIGO: F-CA-30
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 21 de 112

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSEVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
24	140_1501	QUE NO SE RIEGUE EL AGUA	SEBASTIAN GONZÁLEZ CARMOMA	propuesta técnica => no presenta: • registro del guion ante la dnda y la correspondiente cesión de derechos patrimoniales al productor que presenta la propuesta.	causales rechazo: a propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación.
25	140_1231	QUEBRAR ALBORES	MARÍA FERNANDA GÓMEZ	propuesta técnica => el concursante adjunta un certificado de dnda a nombre de luis miguel rodríguez, y cuya obra se llama 6:01. aduce que tienen una nueva versión de guión que se llama quebrar amores, pero que por cuestiones del página de la dnda no han tenido el certificado pero que anexan el siguiente link con las evidencias de que hicieron el proceso: <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1_5ps6mbg997ooakdy_jmoz6wc2mtfyd?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1_5ps6mbg997ooakdy_jmoz6wc2mtfyd?usp=sharing</a> al verificar el link el drive está vacío, está verificación se hace el 13/08/2024 a las 4:45 p.m.. adicionalmente y como las condiciones lo plantean, deben entregar la cesión de derechos al productor postulante, maria fernanda gómez, situación que no adjuntan, y por tanto se rechaza la propuesta.	causales rechazo: a propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación.
26	140_589	Raíces en Colores	William Alfonso Bernal Monterrosa	cédula de ciudadanía del representante => se rechaza, toda vez que, según el formulario de inscripción el participante presenta propuesta como persona natural sin embargo en el mismo documento se evidencia la inscripción de dos personas tratándose entonces de una agrupación, en consecuencia al ser el formulario de inscripción insubsanable se rechaza la propuesta con fundamento en el numeral 5 literal (a)	causales rechazo: el numeral 5 literal (a) propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación y literal (e) cuando el formulario de inscripción no esté completamente diligenciado o presente errores en el mismo, teniendo en cuenta que se evidencia un error en la inscripción según el tipo de participante
27	140_566	RENACER TEJIENDO	MARIA LUCIA ALZATE CARDONA	propuesta técnica => no adjunta : copia del certificado de víctimas emitido por la unidad de atención y reparación integral a las víctimas (uariv), vigente, para el caso de agrupaciones se debe presentar el certificado de cada integrante.	causales rechazo: a propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación.



## INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 22 de 112

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSEVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
28	140_1088	RETRATOS ÍNTIMOS	CAMILA RÍOS MONSALVE	propuesta técnica => no adjunta hoja de vida.	causales rechazo: a propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación.
29	140_2345	REVERDECIENDO NUESTRAS RAÍCES: UN CANTO A LA NATURALEZA.	EUFROCINA OCHOS VILLAREAL	propuesta técnica => no adjunta el boceto del mural que se realizará.	causales rechazo: a propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación.
30	140_753	ROSTROS Y MIRADAS DEL PATRIMONIO	NATALIA ISABEL VARGAS BARBOSA	participantes => no se adjuntó ningún archivo/soporte en ningún campo	causales rechazo: e cuando el formulario de inscripción no esté completamente diligenciado o presente errores en el mismo.
31	140_487	SAN LUIS TE LLEVO EN LA PIEL	ADRIAN DARIO HINCAIE CARDONA	cédula de ciudadanía del representante => según el formulario de inscripción, se indica como representante legal a adrian dario hincapie cardona, sin embargo, teniendo en cuenta el acta de posesión adjunta cesar abad buitrago arias es el alcalde municipal, por tanto, como quiera que el formulario de inscripción es un documento insubsanable, se rechaza la propuesta con fundamento en el literal a) y e), dado que formulario de inscripción presente errores.	causales rechazo: a propuestas que no cumplan con las condiciones y requerimientos establecidos en los lineamientos de participación. e cuando el formulario de inscripción no esté completamente diligenciado o presente errores en el mismo.



## INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 23 de 112

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
32	140_1403	SI LOGRO, VESTIRME, BAILARE MAS	ANLLELY YURAMY AGUDELO SALAZAR	Propuesta Técnica => De conformidad con los lineamientos de participación, en el área DANZA - VISTEME DE DANZA - Estímulo para la dotación de vestuario para la danza , solamente pueden participar ENTIDADES PUBLICAS, por tanto, dado que se trata de una PERSONA JURIDICA SIN ANIMO DE LUCRO, lo cual queda inmerso como información ingresada en el Formulario de Inscripción se rechaza la propuesta, teniendo de presente que el numeral 2° señala que "El formulario de inscripción es insubsanable", teniendo de presente lo dispuesto en el literal b), je) del numeral 5° Causales de Rechazo.	Causales Rechazo: b) No cumplir con el perfil de participante definido en la categoría a la que se presenta.
33	140_72	VOLANDO AL ESPACIO CON LETRAS PARA LLEGAR A LA LECTURA	WENDY LORENA ALVAREZ ECHAVARRÍA	propuesta técnica => la aspirante no presenta propuesta técnica.	causales rechazo: d) cuando la propuesta presentada no contenga la información solicitada, por lo cual no sea posible realizar una evaluación objetiva de la misma. g) cuando los documentos requeridos para participar no se presenten o los mismos contengan errores en su diligenciamiento y aun siendo subsanables no se cargaron dentro del término previsto en el cronograma o se presenten por un medio distinto al establecido en las condiciones de participación.



**INFORME VERIFICACIÓN DE  
DOCUMENTOS**

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 24 de 112

	<b>INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS</b>	CÓDIGO: F-CA-30
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 25 de 112

**Nota:** Los participantes que consideren necesario podrán remitir observaciones con relación a su estado durante el término establecido para subsanar requisitos administrativos al correo: [convocatorias@culturantioquia.gov.co](mailto:convocatorias@culturantioquia.gov.co)

**ORIGINAL FIRMADO (O.F)**

**GONZALO HERNANDEZ HERNANDEZ**  
Técnico Operativo

**HENRY GONZALEZ VELÁSQUEZ**  
Profesional U.- Artes Visuales

**HUGO ANTONIO VALENCIA MELGUIZO**  
Profesional U.- Teatro

**JUAN FELIPE ARIAS VILLA**  
Técnico Operativo

**WILLIAM ALFONSO GARCÍA TORRES**  
Líder Jurídico

**OSWALDO GOMEZ ROMAN**  
Contratista – Apoyo Financiero

**DIANA CRISTINA GALLEGO YEPES**  
Profesional - Danza

**ÓSCAR MARIO ARISMENDY DÍAZ**  
Técnico Operativo

**MAURICIO ÁLVAREZ PARRA**  
Profesional – Cine y audiovisuales

**JHON FREDY GRANADOS**  
Profesional Lectura y Bibliotecas

**NELSON POLO SERNA**  
Técnico Operativo

**LUIS ALFREDO ARIAS ALZATE**  
Técnico Operativo

**MARIANA PARRA**  
Líder Comunicaciones

**MARIA CELINA LOPEZ GOMEZ**  
Técnico Administrativo Contratación

**OSCAR MARIO ARISMENDY DÍAZ**  
Técnico Operativo

**JORGE ALOSNSO MEJÍA**  
Auxiliar administrativo

 <p>INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA</p>	<b>INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS</b>	CÓDIGO: F-CA-30
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 26 de 112

**JUAN PABLO CARVAJAL**  
Profesional presupuesto

**IVAN DARIO ARIAS**  
Tesorero