

# Informe De **Empalme**

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

2020-2023

**Funcionario responsable:** Juan Correa Mejía

**Cargo:** Director

**Fecha:** 21 noviembre 2023



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



UNIDOS

# INFORME DE **EMPALME Y GESTIÓN 2020-2023**

INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA

## **Equipo de trabajo -ICPA**

Juan Correa Mejía – Director General ICPA  
Lina Marcela Zapata Zuluaga – Subdirectora de Planeación  
Juan David Medía Mejía - Subdirector de Patrimonio y Fomento Artístico y Cultural  
Tatiana Correa Sánchez- Subdirectora Administrativa y Financiera  
Astrid Giraldo Gómez – Asesora de Dirección  
William Alfonso García – Líder Jurídico  
William Ocampo – Asesor de contratación  
Mariana Parra – Líder de comunicaciones  
Gildardo Pérez – Control Interno

## **Coordinador de empalme gobierno 2024-2027**

Alejandro Arbeláez Arango



© Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia  
Carrera 51 # 52-03.  
Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.  
Medellín – Colombia  
Editado en Medellín

# Contenido

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

2020-2023

1. Aspectos Administrativos
2. Aspectos Misionales
3. Aspectos Estratégicos



# 1. Aspectos Administrativos

**Proceso de empalme**

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

*Noviembre 2023*



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



UNIDOS

# 1. Aspectos Administrativos

## Contenido

1. Marco normativo
2. Objeto social y Misión de la entidad
3. Organigrama ICPA
4. Distribución del personal según naturaleza del cargo
5. Consejo Directivo ICPA
6. Propósito Dirección y Subdirecciones
7. Situación de los recursos
8. Estados financieros
9. Detalle de bienes
10. Tesorería
11. Gestión Contractual
12. Comités y juntas
13. Auditorías internas y externas/planes de mejoramiento
14. Plan de mejoramiento MIPG

## Proceso de empalme

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

Noviembre 2023



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



UNIDOS

# 1. MARCO NORMATIVO

## 2. OBJETO SOCIAL Y MISIÓN ICPA

### Proceso de empalme

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

*Noviembre 2023*



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



UNIDOS

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 1. MARCO NORMATIVO

### MARCO NORMATIVO DEPARTAMENTAL

- Ordenanza No. 0034 de 2010: Por medio de la cual se conceden unas facultades de creación del ICPA
- Decreto No. 0494 de 2011: Por medio del cual se crea el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.
- Decreto No. 2120 de 2011: Por medio del cual se modifica el decreto número 0494 del 28 de febrero de 2011, en su sede, objeto, facultades, funciones y estructura.
- Decreto No. 2132 de 2011: Por medio del cual se modifica el decreto número 02120 del 29 de junio de 2011 - Conformación del Consejo Directivo
- Acuerdo 003 de 2011 Por medio del cual se adoptan los Estatutos internos del ICPA
- Ordenanza 27 de 2011: Por la cual se autoriza la inversión en la actividad investigativa y difusora de la Academia Antioqueña de Historia.
- Ordenanza 12 de 2015: Por la cual se adopta la Política Pública para el Fortalecimiento de las Artes y la Cultura en el Departamento de Antioquia
- Ordenanza 29 de 2019: Por medio de la cual se adopta la Política Pública para el Fortalecimiento del Sector Audiovisual y Cinematográfico del departamento de Antioquia. **EN PROCESO DE MODIFICACIÓN**
- Ordenanza 42 de 2019: Por medio de la cual se fortalece y se fomenta la economía creativa / economía naranja en el departamento de Antioquia y se dictan otras disposiciones. **EN PROCESO DE MODIFICACIÓN**
- Ordenanza 9 del 2021: Por la cual se modifica la Ordenanza 24 “Por medio de la cual se crea y se pone en marcha una sala de exhibición de obras de arte en el vestíbulo del primer piso de la gobernación y se apoya la publicación de libros a los artistas que expongan sus obras”.
- **Ordenanzas en proceso:** 1. Implementación del Plan Departamental de Cultura y los 8 planes de áreas artísticas.  
2. Carnaval d2 Vida de Urabá y Festival de Danza



# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 1. MARCO NORMATIVO

### MARCO NORMATIVO NACIONAL

- **Constitución Política de Colombia 1991.** Capítulo 2: De los derechos Sociales, Económicos y Culturales. Artículos 70, 71 y 72: garantía de los derechos culturales y creación de incentivos al fomento artístico.
- **Ley General de Cultura, 397 de 1997**
- **Ley de Patrimonio Cultural 1185 de 2008**, por la cual se modifica y adiciona la Ley [397](#) de 1997
- **Ley de Cine, 814 DE 2003**, "Por la cual se dictan normas para el fomento de la actividad cinematográfica en Colombia"
- **Plan Nacional de Cultura 2022 – 2032** "Cultura para la protección de la Diversidad, la Vida y el Territorio"



# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 2. OBJETO SOCIAL Y MISIÓN ICPA

### Naturaleza:

Establecimiento público del orden departamental dotado de personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio independiente

### Objeto social

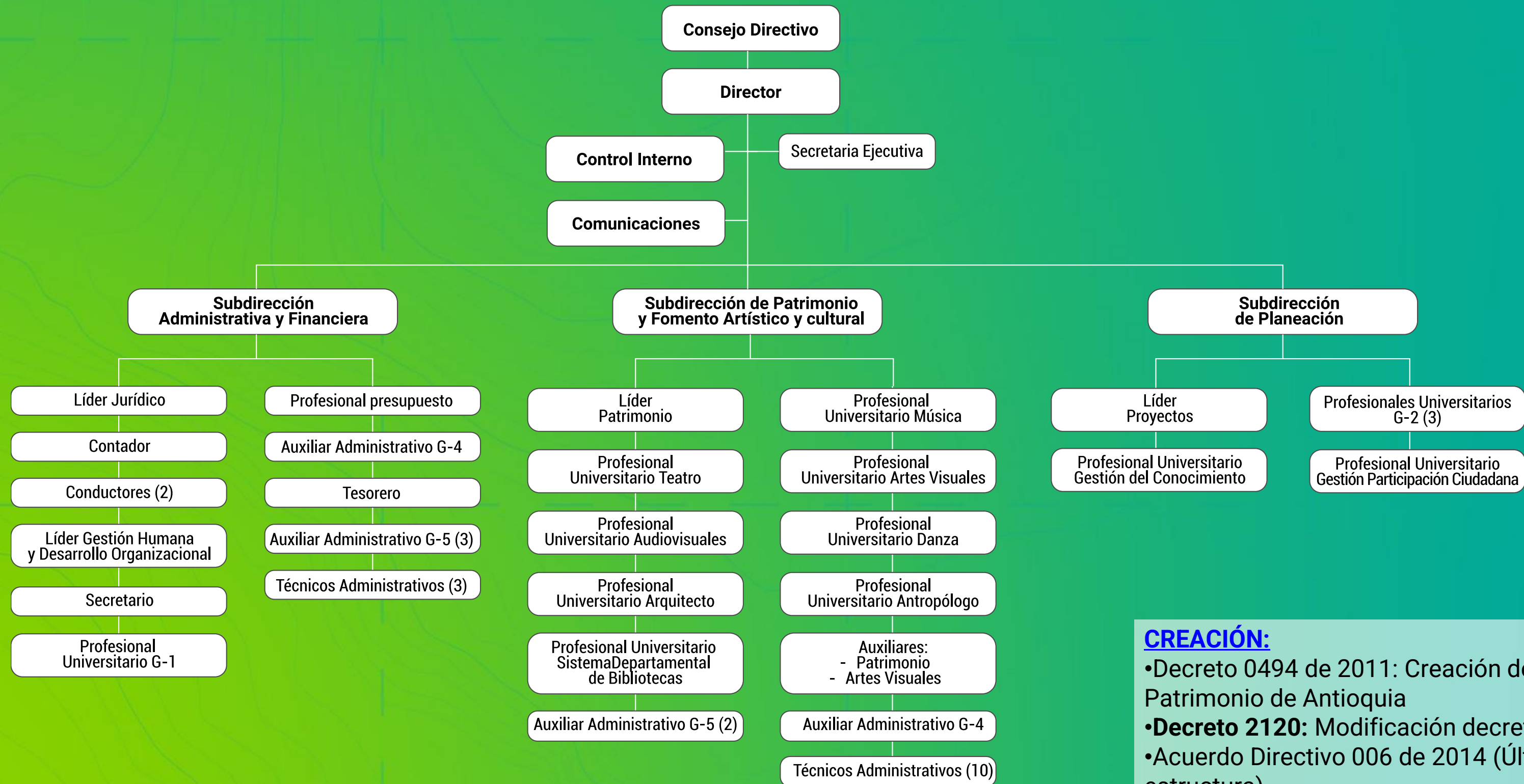
**Fomentar y estimular** la cultura y la **creación** en todos sus procesos, ámbitos, expresiones y manifestaciones , en especial de las artes, las letras, el folclor, el desarrollo de la identidad regional y nacional, las bibliotecas, los centros de documentación, los museos , los centros culturales, las áreas artísticas, los archivos históricos y la conservación del patrimonio cultural tangible e intangible.

### Misión

Dinamizar y fortalecer el desarrollo de los municipios antioqueños a partir del **reconocimiento de sus diversidades artísticas y culturales, sus fortalezas**, debilidades y características particulares como integrantes de cada una de las subregiones del departamento.

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 3. ORGANIGRAMA ACTUAL ICPA



### CREACIÓN:

- Decreto 0494 de 2011: Creación del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia
- **Decreto 2120:** Modificación decreto 0494 de 2011
- Acuerdo Directivo 006 de 2014 (Última modificación de la estructura)

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 4. DISTRIBUCIÓN DEL PERSONAL SEGÚN NATURALEZA DEL CARGO

### Personal de planta

NATURALEZA DEL CARGO	CANTIDAD	%	ESTADO
CARRERA ADMINISTRATIVA	39	76%	10 En provisionalidad 4 vacantes 3 en encargo
LIBRE NOMBRAMIENTO Y REMOCION	11	22%	1 vacante
PERIODO FIJO	1	2%	
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>	<b>100%</b>	

Personal contratado por prestación de servicios	Áreas	Cantidad
Asesor	Despacho	1
Asesor	Jurídico	1
Asesor	Infraestructura Cultural	1

- Un contrato interadministrativo con la Universidad de Antioquia, para apoyo a la gestión en los temas misionales de la entidad que vincula a 34 profesionales

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 5. CONSEJO DIRECTIVO ICPA

### DECRETO 2132 DE 2011

#### Composición

- El Gobernador o su delegado (hoy es el secretario privado Henry Horacio Chávez)- Presidente
- El secretario de Hacienda o su delegado (Asiste la secretaria de Hacienda: Nadya Catalina Naranjo)
- El secretario de Educación de Antioquia o su delegado (Asiste la secretaria de educación Mónica Quiroz)
- Un representante del Consejo Departamental de Cultura (Hoy es María Teresa Londoño)
- Un representante del sector empresarial (Hoy es Gabriel Jaime Arango)
- Un representante de la cultura designado por el gobernador (Hoy es María del Rosario Escobar)
- Un representante de las instituciones públicas de educación superior del orden departamental (Hoy es Oscar Darío Roldan, de la UDEA).

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 5. FUNCIONES CONSEJO DIRECTIVO ICPA

1. Establecer directrices para a la administración general de la Institución.
2. Aprobar los planes estratégicos y los Planes Operativos Anuales POAI de la Institución
3. Formular a propuesta del representante legal, la política de mejoramiento continuo de la entidad, así como los programas orientados a garantizar el desarrollo administrativo.
4. Controlar el funcionamiento general de la Institución de conformidad con la política y los planes adoptados, evaluar la gestión y rendir concepto sobre el informe anual presentado por el/la directora/a sobre las labores desarrolladas por la entidad.
5. Conocer las evaluaciones semestrales de ejecución presentadas por la administración de la entidad.
6. autorizar al/la directora/a de forma específica o general para suscribir contratos en desarrollo de su objeto, en aquellos eventos en que la cuantía, según los estatutos, lo exija. Así mismo, autorizarlo para realizar empréstitos internos o externos con destino a la entidad, de acuerdo con las normas legales vigentes, cuando estos superen los topes delegados.
7. Presentar para aprobación del Gobierno Departamental la determinación de la estructura orgánica o sus modificaciones y establecer la planta de personal que consideren pertinente.
8. Adoptar los estatutos internos de la entidad y cualquier reforma que a ellos se introduzca de conformidad con los dispuesto en sus actos de creación o reestructuración.
9. Aprobar el proyecto de presupuesto anual del respectivo organismo de acuerdo con las normas presupuestales, el plan estratégico y el plan operativo para la vigencia fiscal.
10. Aprobar los estados financieros y de ejecución presupuestal presentados por el/la directora/a.
11. Supervisar el cumplimiento de los planes y programas definidos para la Institución.
12. Evaluar y calificar los informes periódicos de gestión y resultados presentados por el/la directora/a.
13. Darse su propio reglamento.
14. Las demás que señale la Ley y los estatutos internos.



# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 6. DIRECCIÓN GENERAL ICPA

### Propósito:

**Orientar el diseño e implementación de la estrategia institucional** de acuerdo con las disposiciones del Consejo Directivo, a través del liderazgo del equipo directivo. También es responsable de velar por el cumplimiento de la misión y visión en el marco de las políticas institucionales. Como parte de su rol, le corresponde la **relación de primer nivel con los actores territoriales, nacionales e internacionales en búsqueda de establecer puentes de diálogo y posicionamiento del Instituto.**



# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 6. PROPÓSITO Y FUNCIONES DIRECCIÓN GENERAL ICPA

### Propósito:

**Orientar el diseño e implementación de la estrategia institucional** de acuerdo con las disposiciones del Consejo Directivo, a través del liderazgo del equipo directivo. También es responsable de velar por el cumplimiento de la misión y visión en el marco de las políticas institucionales. Como parte de su rol, le corresponde la **relación de primer nivel con los actores territoriales, nacionales e internacionales en búsqueda de establecer puentes de diálogo y posicionamiento del Instituto.**

### Funciones:

- **Implementar los acuerdos del Consejo Directivo.**
- Trabajar con el Consejo Directivo para liderar el fortalecimiento y desarrollo de nuevas políticas y estrategias institucionales.
- **Representar al Instituto ante diversas instituciones gubernamentales** y no gubernamentales, incluyendo la representación legal del Instituto.
- Gestionar los procesos de vigilancia competitiva y del sector cultural y patrimonial.
- Realizar seguimiento de la implementación de los planes estratégicos para **asegurar el cumplimiento de la misión institucional.**
- **Guiar la articulación de la operación del Instituto** con los lineamientos que en materia cultural y patrimonial emergen del Gobierno Departamental y Nacional.
- Presentación de informes periódicos al Consejo Directivo.
- Definir e implementar un plan de gestión del desempeño de los distintos procesos responsables de la Dirección del Instituto.



# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 6. SUBDIRECCIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

### Propósito:

**Desarrollar el talento humano, la gestión de los recursos financieros, jurídicos, físicos y de infraestructura necesarios para la ejecución de los procesos del Instituto.** Lo anterior, a partir del desarrollo de políticas de gestión y asignación eficiente de recursos, como también el desarrollo de capacidades logísticas y de infraestructuras, en el marco de la mejora de las condiciones laborales e individuales de los miembros del Instituto.



# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 6. PROPÓSITO Y FUNCIONES SUBDIRECCIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

### Propósito:

**Desarrollar el talento humano, la gestión de los recursos financieros, jurídicos, físicos y de infraestructura necesarios para la ejecución de los procesos del Instituto.** Lo anterior, a partir del desarrollo de políticas de gestión y asignación eficiente de recursos, como también el desarrollo de capacidades logísticas y de infraestructuras, en el marco de la mejora de las condiciones laborales e individuales de los miembros del Instituto.

### Funciones:

- Liderar el diseño y la implementación del plan de **Gestión del Talento Humano**, en el marco del desarrollo del personal del Instituto para lograr los objetivos estratégicos.
- Facilitar los **recursos necesarios para el adecuado funcionamiento** de las plataformas y los servicios tecnológicos.
- Velar porque la **operación de las distintas dependencias** y procesos del Instituto tengan el adecuado acompañamiento y soporte jurídico.
- Gestionar **los procesos financieros** del Instituto relacionados con los temas presupuestales, contables y de tesorería.
- Mantener e implementar un programa de **gestión documental** del Instituto.
- Gestionar la prestación de los servicios asociados con el mantenimiento de bienes muebles e inmuebles; la compra de bienes y servicios necesarios para lograr los objetivos del Instituto.
- Presentar los informes periódicos y requeridos por la Dirección del Instituto.



# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 6. SUBDIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y FOMENTO ARTÍSTICO

### Propósito:

- Diseñar, promover, ejecutar y adoptar los lineamientos, estrategias y mecanismos que propenden por la investigación, desarrollo, formación, creación, producción, circulación, difusión y apropiación para la promoción y **fomento de las áreas culturales propias del departamento de manera articulada con las autoridades territoriales y en cumplimiento a la misión, los lineamientos, las políticas y planes de todos los sectores culturales y del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia**, así como la normatividad vigente y los planes proyectados de manera sectorial y general en el sector Cultura.
- Direccionar la implementación de políticas, planes y proyectos para la identificación, investigación, valoración, protección, conservación, intervención, divulgación y **gestión del patrimonio cultural** que conforma la identidad, memoria y diversidad del departamento de Antioquia

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 6. PROPÓSITO Y FUNCIONES SUBDIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y FOMENTO ARTÍSTICO

### Propósito:

- Diseñar, promover, ejecutar y adoptar los lineamientos, estrategias y mecanismos que propenden por la investigación, desarrollo, formación, creación, producción, circulación, difusión y apropiación para la promoción y fomento de las áreas culturales propias del departamento de manera articulada con las autoridades territoriales y en cumplimiento a la misión, los lineamientos, las políticas y planes de todos los sectores culturales y del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, así como la normatividad vigente y los planes proyectados de manera sectorial y general en el sector Cultura.
- Direccionar la implementación de políticas, planes y proyectos para la identificación, investigación, valoración, protección, conservación, intervención, divulgación y gestión del patrimonio cultural que conforma la identidad, memoria y diversidad del departamento de Antioquia

### Funciones:

- Asesorar al gobierno Departamental, municipal, a las autoridades indígenas y las autoridades de que trata la Ley 70 de 1993 del departamento de Antioquia, en cuanto a la salvaguardia, protección y manejo del patrimonio cultural, en concordancia con las competencias públicas institucionales establecidas en el Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de Colombia.
- Mantener relaciones estratégicas con entidades municipales, departamentales y nacionales en materia de gestión y preservación del Patrimonio Cultural, con el fin de articular los procedimientos, estrategias, proyectos y realizar una actualización continua en materia de normatividad y gestión del patrimonio cultural.
- Gestionar actividades y proyectos para la identificación, inventario y registro del patrimonio cultural material e inmaterial del departamento de Antioquia.
- Proponer, coordinar y ejecutar programas y proyectos para la protección, conservación e intervención de los Bienes de Interés Cultural (BIC) del departamento.

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 6. PROPÓSITO Y FUNCIONES SUBDIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y FOMENTO ARTÍSTICO

### Funciones

- **Proponer, coordinar y ejecutar programas y proyectos para la protección, salvaguardia** y difusión de las manifestaciones culturales que integren **las Listas Representativas** de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI) del departamento.
- **Identificar y promover estudios o investigaciones relacionadas con el patrimonio cultural** del departamento de Antioquia, especialmente de los bienes o manifestaciones cuyos valores culturales sean susceptibles de protección y **adelantar las gestiones de declaratoria que haya lugar.**
- **Direccionar ante el Consejo Departamental de Patrimonio Cultural de Antioquia, los tramites de solicitudes para declaratoria de Bien de Interés Cultural,** aprobación de Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) y Planes Especiales de Salvaguardia (PES) que se presenten por parte de las entidades territoriales de manera adecuada y oportuna.
- Estructurar, acompañar y realizar seguimiento a proyectos de intervención en Bienes de Interés Cultural (BIC) muebles e inmuebles.
- Realizar seguimiento y control a las etapas de aprobación, formulación y ejecución de los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) del patrimonio material, promoviendo la eficacia y eficiencia del proceso.
- **Direccionar las actividades de planeación y ejecución de planes y proyectos** de recuperación de patrimonio mueble e inmueble.
- Realizar seguimiento y control a las etapas de aprobación, formulación y ejecución de los Planes especiales de Salvaguardia (PES) del patrimonio inmaterial, promoviendo la eficacia y eficiencia del proceso
- **Direccionar actividades de planeación y ejecución de proyectos museológicos y museográficos** además de planes en museos y centros de memoria, así como liderar procesos en manejos de colecciones.
- **Promover y generar estrategias de circulación integral** como componente misional en los **espacios del Palacio de la Cultura** establecido como centro cultural, en articulación con las actividades programadas de carácter comercial.
- **Diseñar herramientas pedagógicas, creación de contenidos y formación** que propendan por el conocimiento, valoración, salvaguardia, difusión y apropiación del patrimonio cultural.

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 6. PROPÓSITO Y FUNCIONES SUBDIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y FOMENTO ARTÍSTICO

### Funciones

- Prestar asesoría, emitir conceptos técnicos, recomendaciones y supervisar la gestión e intervención del patrimonio cultural del departamento de Antioquia.
- **Articular con las autoridades de los territorios, acciones para la protección y conservación** de inmuebles, sectores y bienes muebles de interés cultural de su jurisdicción.
- **Realizar y administrar el inventario y registro del patrimonio cultural del territorio** apoyado por un Sistema de Información Geográfico de Patrimonio para tal fin.
- Diseñar estrategias en coordinación con el área Jurídica y las autoridades territoriales, para la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del patrimonio material e inmaterial en el territorio.
- **Coordinar y articular las actuaciones** que se deriven en los planes de Ordenamiento Territorial (POT), así como los **Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) y Planes Especiales de Salvaguarda (PES)** en lo que concierne a la conservación y preservación del patrimonio cultural.
- Apoyar a las autoridades territoriales para establecer los requisitos técnicos específicos adicionales y las precisiones a que haya lugar, en lo que concierne al patrimonio cultural en su jurisdicción.
- **Gestionar estrategias para la salvaguardia**, conservación y sostenibilidad del patrimonio natural del Territorio, en concordancia con el Régimen Especial de Protección (REP), el Sistema Nacional de Patrimonio Cultural y los planes de ordenamiento territorial, planes de cultura y planes de desarrollo.
- Desarrollar instrumentos de gestión para la **articulación de diversos actores sociales en las actuaciones para la conservación**, preservación, puesta en valor, del patrimonio cultural.
- **Participar de estudios científicos y/o metodologías de investigación, para la valoración, protección y salvaguarda** eficaz del patrimonio en el territorio.
- Diseñar y ejecutar estrategias y campañas de comunicación en el Instituto en atención al cumplimiento de su quehacer misional.

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 6. PROPÓSITO Y FUNCIONES SUBDIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y FOMENTO ARTÍSTICO

### Funciones

- **Diseñar y ejecutar planes, programas y estrategias que propendan por el fomento de los saberes artísticos** y apropiación social de la cultura de manera articulada con los territorios.
- Diseñar y ejecutar planes, programas y articular acciones que propendan por el fomento de la economía creativa en el departamento.
- **Diseñar y gestionar procesos de formación que propendan por la instalación de capacidades en los territorios** y apropiación social de la cultura.
- **Participar de estudios científicos, técnicos artísticos, así como metodologías de investigación** - creación para la salvaguardia y proyección del acervo cultural del departamento.
- Diseñar y ejecutar estrategias y campañas de comunicación efectiva especializada en temas de cultura que logren fortalecer la comunicación bidireccional entre los territorios y la institucionalidad.
- **Establecer mecanismos permanentes de lectura en territorios**, tendientes a la identificación de necesidades y potencialidades de las subregiones como insumo fundamental en el planteamientos y diseño de políticas públicas culturales.
- Diseñar y fortalecer mecanismos y herramientas que se mantengan vigentes, y que permitan la adaptabilidad de las mismas de acuerdo con las condiciones sociales, geográficas, tradicionales y de otro tipo en cada subregión del departamento; logrando equidad en las ejecuciones y atenciones a la diversidad de los territorios y comunidades.
- **Establecer lineamientos direccionados a cada sector cultural y artístico** donde se estudien e incluyan las dinámicas de cada sector y se puedan implementar medidas acertadas proyectadas y equitativas.
- **Diseñar y gestionar mecanismos permanentes de circulación a nivel local, nacional e internacional** con el fin de fortalecer y difundir nuestra cultura en todas sus dimensiones y promover el intercambio de saberes y enriquecimiento cultural.
- Diseñar mecanismos permanentes de actualización y lectura que permitan al Instituto mantener la vanguardia en temas de contenido y forma además de que puedan constituirse como referente a nivel departamental.

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 6. PROPÓSITO Y FUNCIONES SUBDIRECCIÓN DE PLANEACIÓN

### Propósito:

**Direccionar y evaluar la gestión de las diferentes políticas, planes, proyectos y procesos** del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, de manera coherente entre la misión y objetivos institucionales y las iniciativas asociadas al fomento cultural, la participación y gestión del patrimonio cultural de acuerdo con las políticas y planes del sector y del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. Además, **liderar los procesos de calidad y MIPG, gestión del conocimiento y proyectos.**

### Funciones:

- Gestionar, coordinar y promover la **formulación y ejecución Plan Departamental de Cultura de acuerdo con el Plan Departamental de Desarrollo.** Además de la aplicación y articulación de políticas emanadas del Ministerio de Cultura y demás entidades del orden nacional y normativa vigente.
- **Diseñar y dirigir políticas y estrategias,** a través de procesos y acciones de mejoramiento de los servicios culturales, con el fin de brindar asesoría y asistencia técnica a las Entidades Culturales Municipales, posibilitando una mayor comunicación y gestión cultural.
- **Liderar la activación y fortalecimiento de las instancias y espacios que integran el Sistema Departamental de Cultura** y el Sistema Departamental de Patrimonio Cultural, con el fin de promover la participación y el diálogo.
- **Promover el desarrollo de alianzas estratégicas con otras entidades,** con el fin de que se potencialicen los procesos y proyectos del Instituto, desde sus componentes de gestión, financiación vía convocatorias y cobertura institucional.
- Direccionar el sistema de gestión del conocimiento del Instituto con miras a facilitar la integración, control y acceso a la información del Instituto a través de los medios de almacenamiento de datos más adecuado.



# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 6. SUBDIRECCIÓN DE PLANEACIÓN

### Propósito:

**Direccionar y evaluar la gestión de las diferentes políticas, planes, proyectos y procesos** del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, de manera coherente entre la misión y objetivos institucionales y las iniciativas asociadas al fomento cultural, la participación y gestión del patrimonio cultural de acuerdo con las políticas y planes del sector y del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. Además, **liderar los procesos de calidad y MIPG, gestión del conocimiento y proyectos.**



# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 6. PROPÓSITO Y FUNCIONES SUBDIRECCIÓN DE PLANEACIÓN

### Funciones

- Liderar los **procesos de direccionamiento estratégico** del Instituto, estableciendo el plan estratégico y promoviendo la elaboración de los planes de acción del Instituto, con miras a desarrollar una gestión planificada y controlada y que responda a las necesidades de los diversos territorios, poblaciones y sectores, al Plan de Desarrollo Departamental y el Plan Departamental de Cultura.
- Acompañar la **ejecución y seguimiento del presupuesto de inversión** del ICPA y a hacer control sobre del Plan Anual de Adquisiciones, viabilidades, traslados, entre otros.
- **Representar el sistema de gestión de la calidad ante la Dirección**, para los diferentes procesos, para su implementación y promover el mejoramiento continuo del Instituto.

# Situación

De los recursos

## Proceso de empalme

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

*Noviembre 2023*



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA

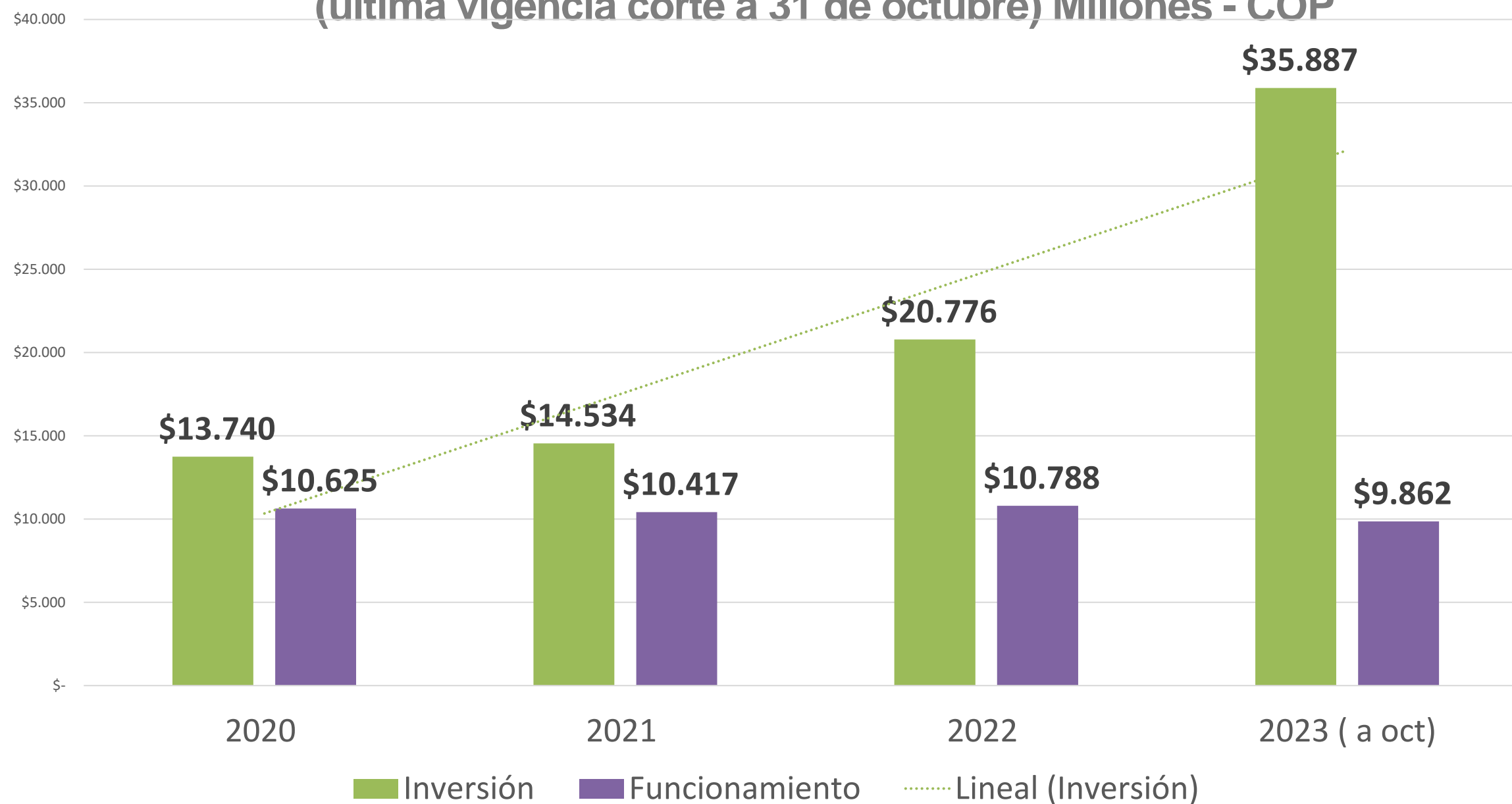
UNIDOS

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 7. Situación de los recursos

### Informe de Gestión Financiera

Presupuesto y modificaciones Cuatrienio 2020-2023  
(última vigencia corte a 31 de octubre) Millones - COP



CONCEPTO	AÑO (Millones de pesos)				totales
	2020	2021	2022	2023 ( a oct)	
<b>Inversión</b>	\$ 13.740	\$ 14.534	\$ 20.776	\$ 35.887	\$ 84.937
<b>Funcionamiento</b>	\$ 10.625	\$ 10.417	\$ 10.788	\$ 9.862	\$ 41.692

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 7. Situación de los recursos

### Informe de Gestión Financiera

## Presupuesto apropiado

### Cuatrienio 2020-2023

(última vigencia corte a 31 de octubre) Millones - COP

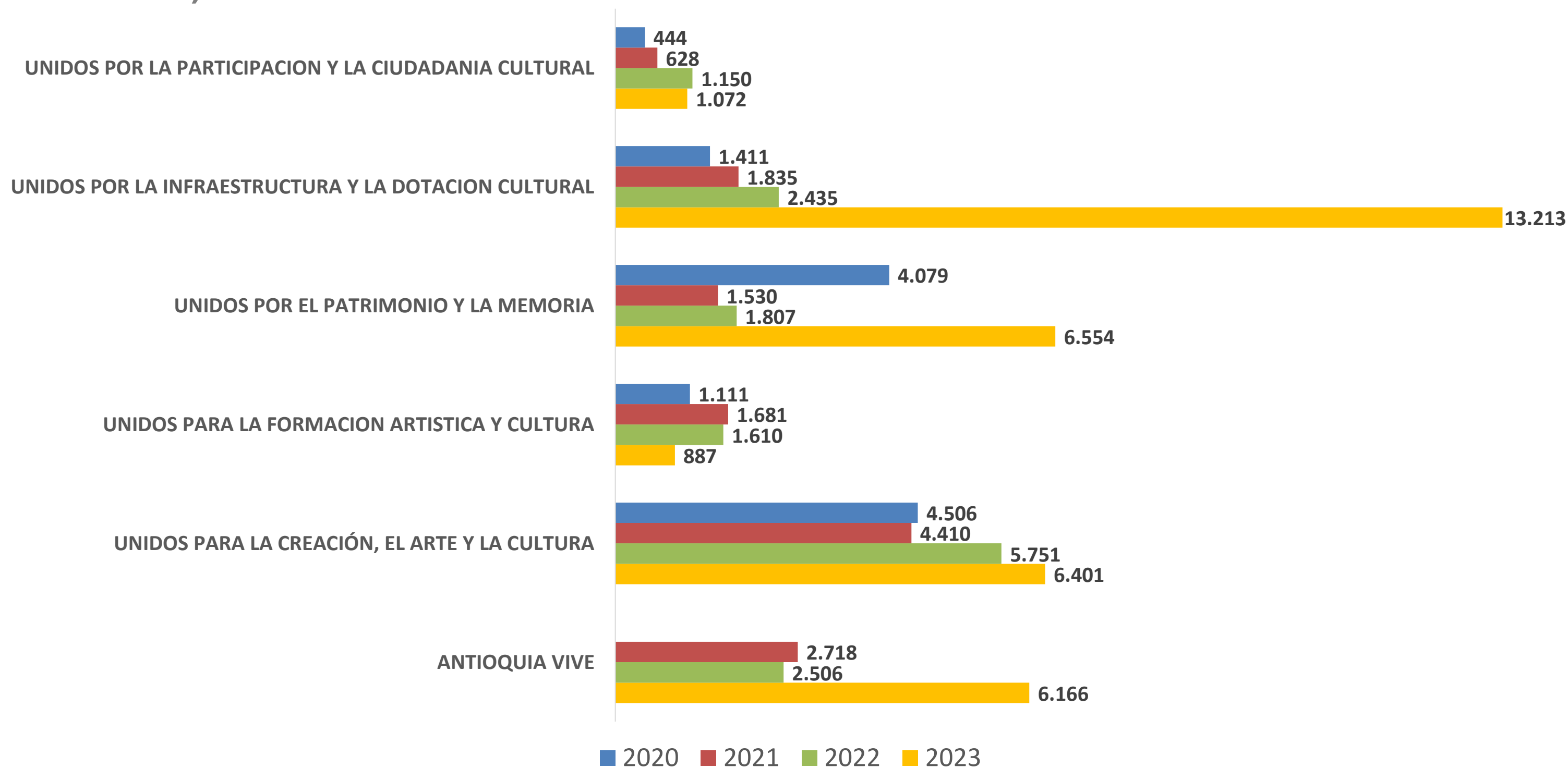
CONCEPTO	AÑO (Millones de pesos)						
	2020	2021	Var. %	2022	Var. %	2023 ( a oct)	Var. %
<b>Presupuesto definitivo vigencia</b>	\$ 24.365	\$ 24.951	2%	\$ 31.564	27%	\$ 45.749	45%
<b>Inversión</b>	\$ 13.740	\$ 14.534	6%	\$ 20.776	43%	\$ 35.887	73%
<b>Funcionamiento</b>	\$ 10.625	\$ 10.417	-2%	\$ 10.788	4%	\$ 9.862	-9%

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 7. Situación de los recursos

### Informe de Gestión Financiera

Ejecución Programas del Plan de Desarrollo UNIDOS, comparativo Cuatrienio 2020-2023 (última vigencia con corte a 31 de octubre) Millones - COP

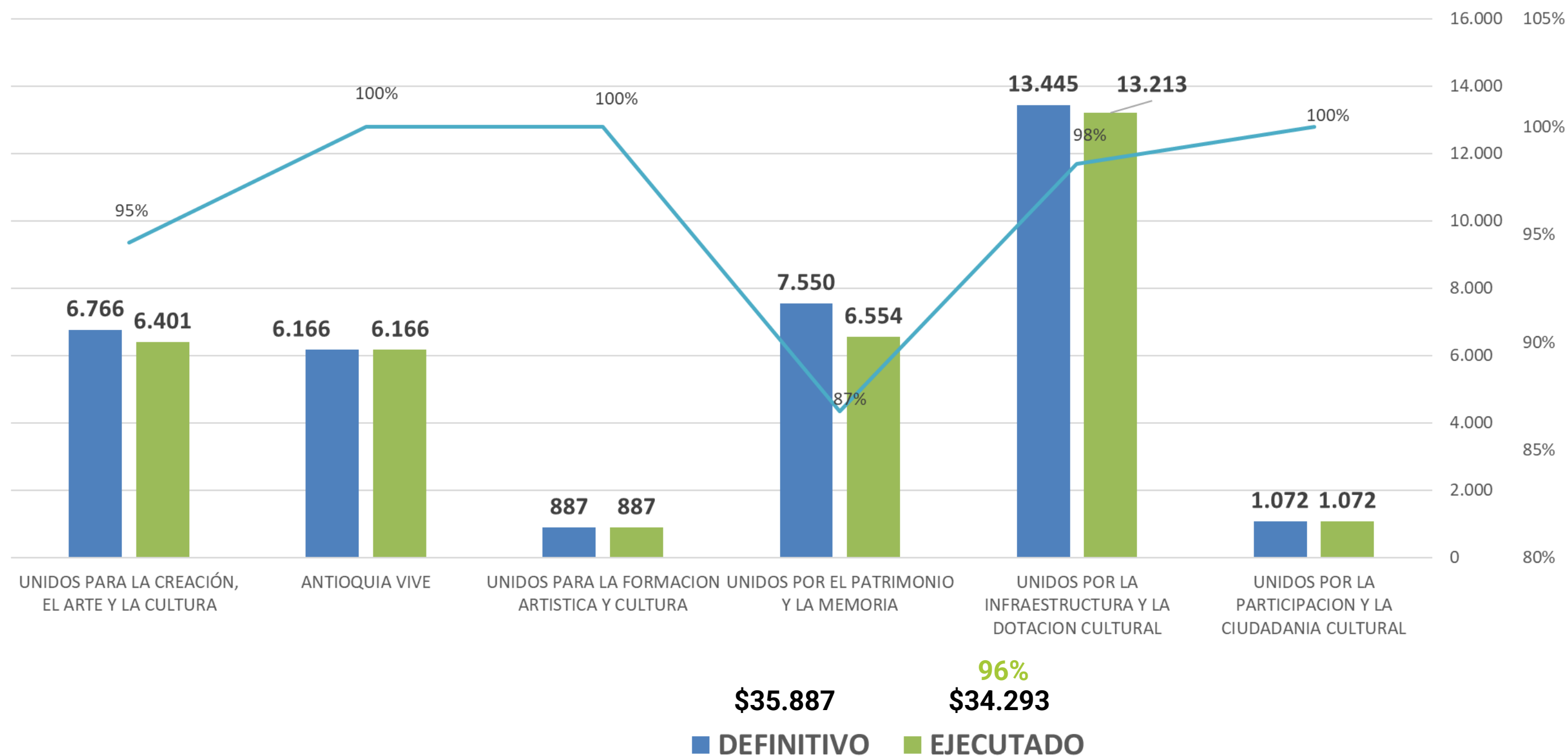


# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 7. Situación de los recursos

### Informe de Gestión Financiera

Apropiación presupuestal vs ejecución año 2023 por Programas PDD - Corte a 31 de octubre 2023  
(Millones COP)



# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 7. Situación de los recursos

### Informe de Gestión Financiera

#### RECURSOS GESTIONADOS DEL SISTEMA GENERAL DE REGALÍAS

Proyecto “Fortalecimiento de procesos artísticos y culturales en municipios del departamento de Antioquia”- financiado con recursos del Sistema General de Regalías (Bienio 2023-2024)

**Gestionado:** \$3.500.000.000

**Comprometido:** \$2.045.257.760

**Pagado:** \$505.128.298

**Por ejecutar:** \$949.613.942

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 8. Estados financieros

Estados financieros al 30 de septiembre de 2023 (En miles)

<b>ACTIVOS</b>	-	<b>PASIVOS</b>	=	<b>PATRIMONIO</b>
\$82.866.308		\$6.426.534		\$76.439.774

<b>INGRESOS</b>	-	<b>GASTOS</b>	=	<b>RESULTADO DEL PERIODO</b>
\$28.073.892		\$18.404.169		\$9.669.722



# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 8. Estados financieros

Estados financieros al 30 de septiembre de 2023.

### ESTRUCTURA DEL ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA

**ACTIVOS \$82.866.308**

Cifras en miles



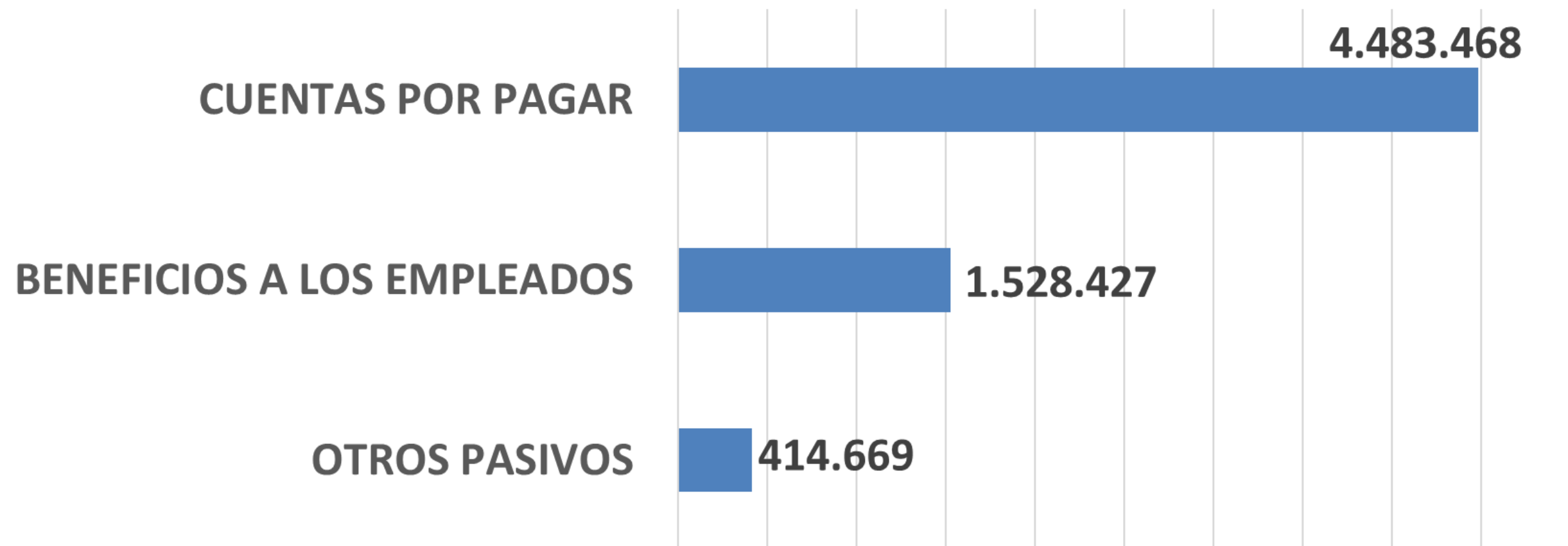
# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 8. Estados financieros

### ESTRUCTURA DEL ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA

**PASIVOS \$6.426.534**

Cifras en miles



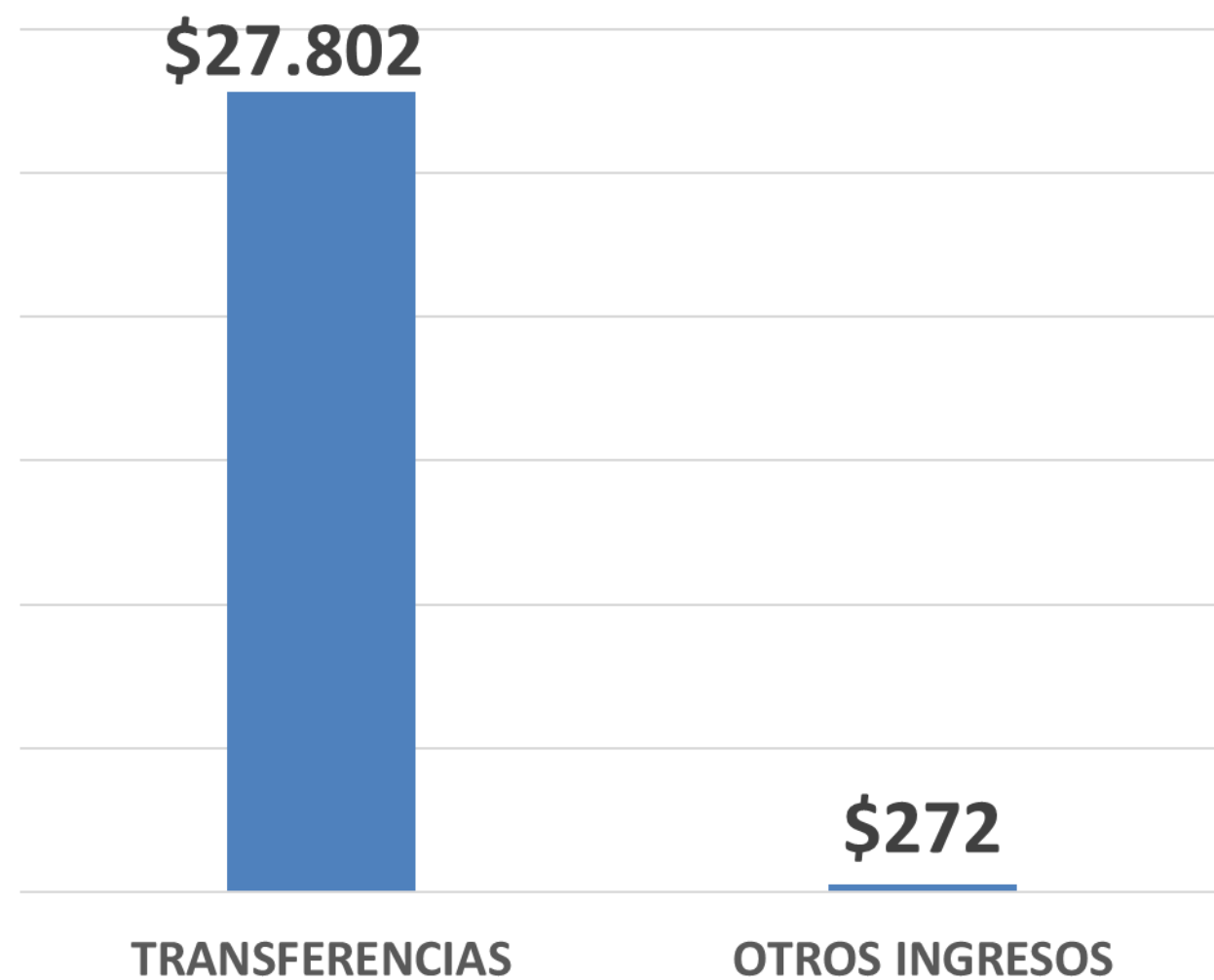
**TOTAL PATRIMONIO: \$ 76.439.744**

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

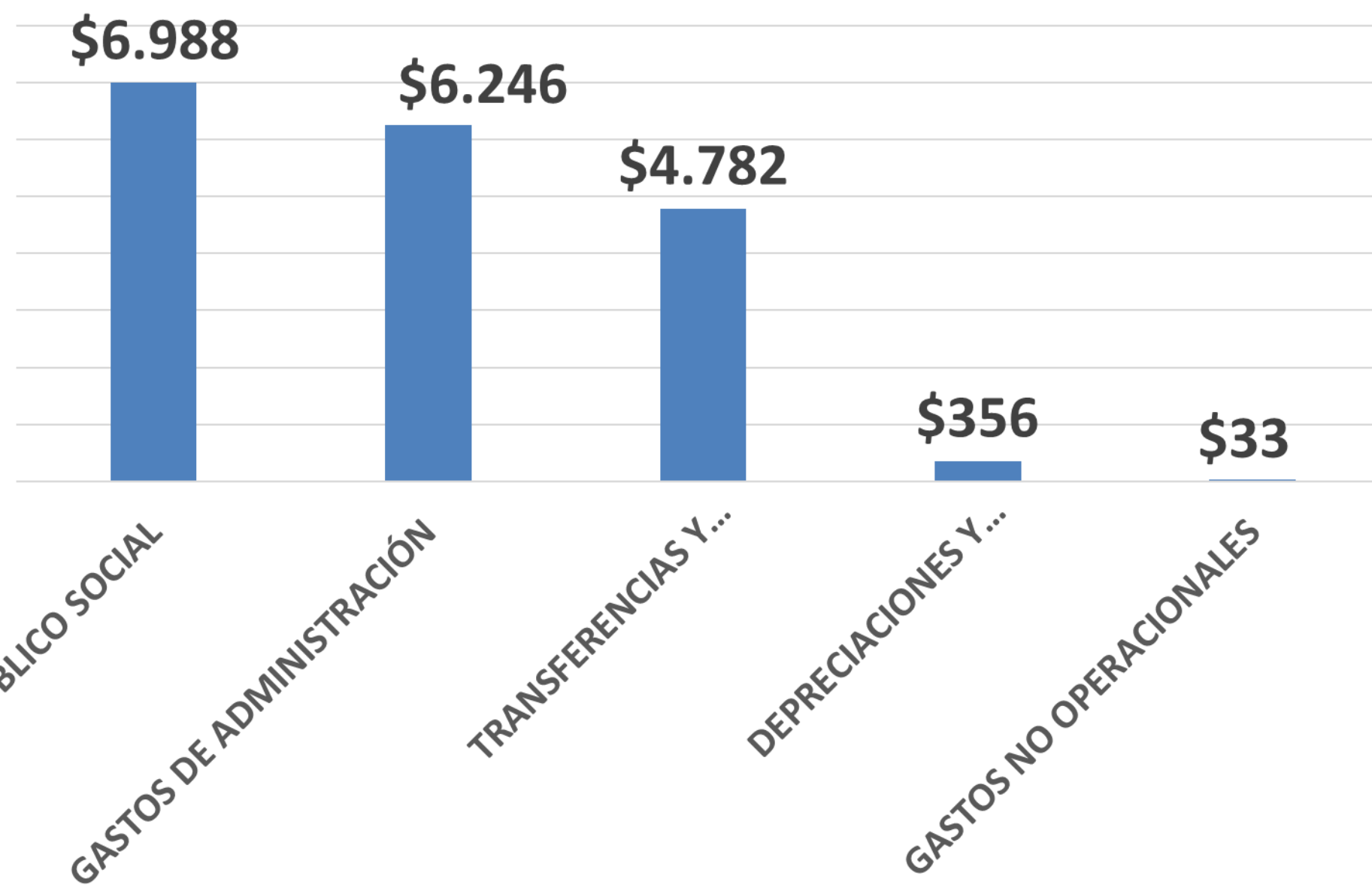
## 8. Estado de resultados

### ESTADO DE RESULTADOS 2023, 30 SEPTIEMBRE DE 2023

#### INGRESOS \$28.074 (En millones)



#### GASTOS \$18.404 (En millones)



RESULTADO DEL PERIODO:  
\$9.670

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 9. Resumen de bienes

ACTIVO	CANTIDAD	VALOR
Bienes muebles en comodato	1	\$ 200.000.000
Elementos de museo y obras de arte	116	\$ 3.919.160.000
Equipo de computación y comunicación	222	\$ 1.853.653.528
Equipo de música	5	\$ 10.505.700
Equipo de seguridad y rescate y máquina de oficina	6	\$ 20.850.374
Monumentos	1	\$ 42.262.500.000
Muebles y enseres	1.669	\$ 889.793.126
Otra maquinaria, herramientas y equipo	5	\$ 47.959.872
Propiedades, planta y equipo	10	\$ 9.495.242
Terrestre	2	\$ 216.964.837
Urbanos	1	\$ 7.882.401.000
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>2.169</b>	<b>\$ 57.313.283.679</b>

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 10. Tesorería – Depósitos a la vista

**IDEA:** Se mantiene la directriz del Consejo Directivo de manejar los recursos de inversión en cuentas de depósito a la vista del Instituto para el desarrollo de Antioquia (IDEA), el cual nos suministra una plataforma virtual transaccional con firma digital en la cual se realizan transacciones y se aprueban con dos de las tres firmas registradas, el detalle es el siguiente:

No Deposito a la Vista	Tipo de Recurso
10008956	Recursos de inversión fondos comunes
10008955	Recursos Impuesto al Consumo Vigencia 2022
10008343	Ordenanza 12 de 2015
10011687	Recursos Propios

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 10. Tesorería – Saldos en los bancos al 20 de noviembre de 2023

BANCO	TIPO DE CUENTA	CUENTA	TIPO DE FONDO	SALDO
Bancolombia	Ahorros	1072944913	FONDOS COMUNES	\$ 1.513.405.108
Bancolombia	Ahorros	1090819131	RECURSOS PROPIOS	\$ 257.503.559
Bancolombia	Corriente	1072931947	RECURSOS PROPIOS	\$ 0
<b>Subtotal Bancolombia</b>				<b>\$ 1.770.908.667</b>
IDEA	Deposito a la vista	10008955	ESPECIALES/ RECURSOS INC	\$ 1.233.526.393
IDEA	Deposito a la vista	10011687	RECURSOS PROPIOS	\$ 1.874.560.890
IDEA	Deposito a la vista	10008343	ESPECIALES/ ORDENANZA 12 2015	\$ 1.226.800.602
IDEA	Deposito a la vista	10008956	FONDOS COMUNES	\$ 8.839.600.859
<b>Subtotal IDEA</b>				<b>\$ 13.174.488.744</b>
BBVA	Ahorros	153059639	FONDOS COMUNES	\$ 0
BBVA	Ahorros	1530595249	FONDOS COMUNES	\$ 0
<b>Subtotal BBVA</b>				<b>\$ 0</b>
<b>Subtotal</b>				<b>\$ 14.945.397.411</b>
COLPENSIONES	FONDO CESANTIAS PERSONAL REG RETROACTIVO			\$ 392.456.874
<b>Subtotal COLPENSIONES</b>				<b>\$ 392.456.874</b>
<b>TOTAL RECURSOS</b>				<b>\$ 15.337.854.285</b>

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 10. Tesorería – Cuentas bancarias

El ICPA cuenta a 30 de septiembre de 2023 con un total de seis **(6) cuentas de ahorros y un (1) fondo de cesantías**. A continuación, se detallan dichas cuentas:

- **BANCOLOMBIA:** en esta entidad bancaria se tienen dos cuentas de Ahorros, una cuenta Corriente, así:
  - Cuenta de Ahorros No 01072944913: destinada para recaudar los ingresos del fondo No 1010 FONDOS COMUNES FUNCIONAMIENTO, provenientes de las transferencias del departamento de Antioquia para funcionamiento; para girar los pagos a terceros y gastos de personal financiados con el fondo No 1010 FONDOS COMUNES FUNCIONAMIENTO. Con costos financieros y se aplican únicamente a las transacciones a otros bancos.
  - Cuenta de Ahorros No 01090819131: destinada para recaudar los recursos propios del ICPA tales como cánones de arrendamiento, cobros de aforo de servicios públicos y recuperación de gastos.

Las condiciones de manejo de las cuentas son de tres firmas registradas, de las cuales se requieren dos para realizar el giro, así, una de perfil preparador y una de perfil aprobador. Todas las transacciones se ejecutan por medio de la plataforma virtual del banco, para lo cual se entrega a cada responsable un token para el manejo de las claves virtuales, lo que garantiza la seguridad en el manejo de los recursos.

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 10. Tesorería – Convenios de libranzas

### CONVENIOS DE LIBRANZAS:

**DAVIVIENDA:** con esta entidad bancaria se tiene un convenio de libranzas que maneja tasas de interés atractivas para el personal vinculado. La aprobación de las libranzas se hace de manera virtual con transferencia de archivo, se debe solicitar un usuario y una clave en la plataforma del banco Davivienda.

**COMFENALCO:** con esta entidad se tiene un convenio de libranzas que maneja tasas de interés atractivas para el personal vinculado.

**COOPSERP:** con esta cooperativa se tiene un convenio de libranzas que maneja tasas de interés atractivas para el personal vinculado.



# 1. Aspectos Administrativos

## 11. Gestión Contractual

Contratos	Cantidad	Valor ejecutado con aportes del ICPA	Valor ejecutado con aportes de los asociados	Valor total contratos/ convenios
Contratos terminados	947	\$ 34.466.228.807	\$ 2.698.142.281	\$ 37.164.371.088
Contratos en ejecución	226	\$ 38.963.894.195	\$ 8.385.761.346	\$ 47.349.655.541
<b>Total de contratos</b>	<b>1.173</b>	<b>\$ 73.430.123.002</b>	<b>\$ 11.083.903.627</b>	<b>\$ 84.514.026.629</b>

**CORTE AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2023**

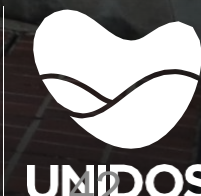
Terminados pendientes por liquidar -2021:	76
Terminados pendientes por liquidar- 2022:	44
Terminados pendientes por liquidar- 2023:	32

# Comités **y/o Juntas**

## Proceso de empalme

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

**Noviembre 2023**



# 1. Aspectos Administrativos

## 12. Comités y/o Juntas

### CONSEJOS

- Consejo Directivo
- Consejo Departamental De Cultura
- Consejo Departamental De Danza
- Consejo Departamental De Música
- Consejo Departamental De Teatro
- Consejo Departamental De Cinematografía
- Consejo Departamental De Artes Visuales
- Consejo Departamental De Literatura
- Consejo Departamental De Medios De Comunicación Ciudadana Y Comunitaria
- Consejo Departamental De Patrimonio Cultural
- Consejo Departamental De Economía Naranja
- Consejo Metropolitano De Cultura

### GRUPOS

- Grupo Primario Área De Planeación
- Grupo Primario Área Administrativa Y Financiera
- Grupo Primario Área De Patrimonio Y Fomento Artístico Y Cultural

### REDES

- Red De Museos
- Red De Bibliotecas

### COMISIONES

- Comisión Fílmica
- Comisión de Personal

### COMITÉS

- Comité Directivo
- Comité De Conciliación
- Comité De Contratación
- Comité Coordinador De Control Interno
- Comité Institucional De Gestión Y Desempeño
- Comité COPASST
- Comité De Convivencia
- Comité Brigada De Emergencia
- Comité De Evacuación
- Comité Departamental De Lectura Y Bibliotecas Públicas
- Comité De Incentivos
- Comité De Bienes

# 1. Aspectos Administrativos

## 12. Comités y/o Juntas

### DELEGACIONES

- Comité Intersectorial de Primera Infancia
- Comité enlace de transversalidad del enfoque de Género
- Comité Departamental de Paz, Reconciliación y Convivencia de Antioquia
- Consultiva departamental Afrodescendiente
- Red Técnica de Trabajo por las Enfermedades Huérfanas de Antioquia
- Mesa Estadística del Departamento Administrativo de Planeación
- Comité Técnico Asesor y Comité Departamental de Discapacidad
- Comité Departamental de Derechos Humanos y DIH
- Comité De Convivencia Escolar
- Consejo Subregional De Turismo

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 13. Auditorías internas y externas/planes de mejoramiento

### 1. HALLAZGOS SEGÚN LA FUENTE

En este apartado se encuentran las auditorías internas y externas, los hallazgos abiertos hasta la fecha.

FUENTE	N° de Hallazgos Abiertos y en plan de mejora
Auditoría Externa ICONTEC	18
Auditoría Interna Calidad	15
Auditoria Control Interno	36
Auditoria de Contraloría - externa	4
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 13. FURAG

### Resultados del FURAG, Vigencia 2022



Ilustración. Resultados de la Entidad

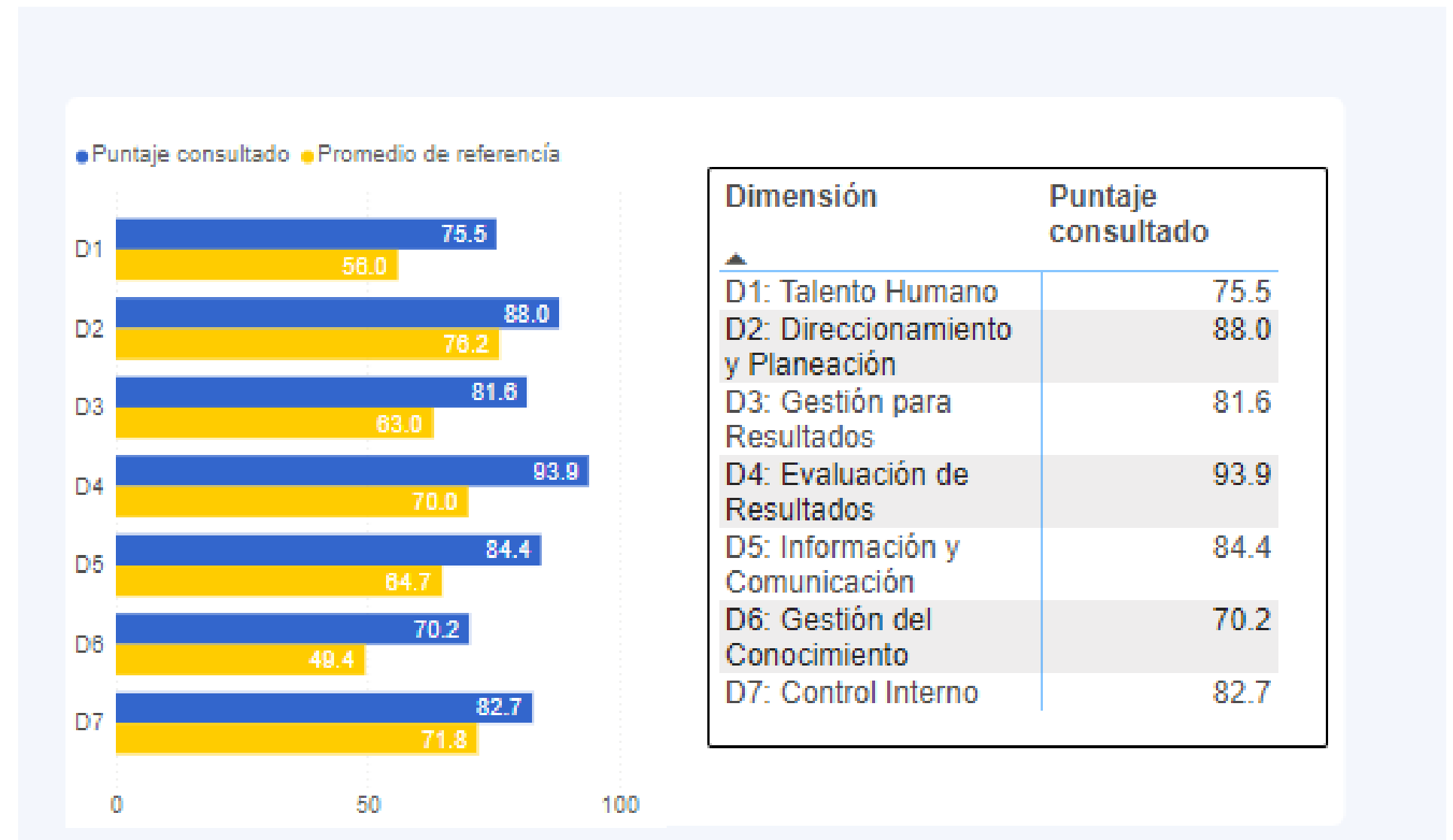


Ilustración. Resultados por Dimensión

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 13. FURAG



### 5.1 Resultados del FURAG, Vigencia 2022 -



Ilustración. Resultados por políticas

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 13. Auditorías internas y externas/planes de mejoramiento

### Planes de mejoramiento

- **Plan de mejoramiento auditorías internas y externas 2023**  
[https://culturantioquia.gov.co/?page\\_id=1939](https://culturantioquia.gov.co/?page_id=1939)
- **Plan de mejoramiento auditorías internas y externas 2022**  
[https://culturantioquia.gov.co/?page\\_id=1939](https://culturantioquia.gov.co/?page_id=1939)
- **Plan de Mejoramiento Contraloría General de Antioquia**  
<https://culturantioquia.gov.co/images/2021/Transparencia/753Seg-PlandeMejoramiento-CGA-30junio-2021.pdf>

#### Informes Oficina de control Interno

[https://culturantioquia.gov.co/?page\\_id=1891](https://culturantioquia.gov.co/?page_id=1891)

[https://culturantioquia.gov.co/?page\\_id=1891](https://culturantioquia.gov.co/?page_id=1891)

#### • Informes 2023

Plan de Acción Oficina de Control Interno -2023. Seguimiento  
Plan Anticorrupción -Primer Cuatrimestre 2023  
Plan Anticorrupción -Segundo Cuatrimestre 2023  
Informe pormenorizado – 2023-1  
Certificado Derechos de Autor.  
Informe de Austeridad – Junio 30-2023

#### • Informes 2022

Informe de seguimiento a PQRS -2022.  
Informe pormenorizado 2022-2.  
Informe de gestión por áreas -2022.  
Consolidado a Diciembre 31 de 2021 plan de mejoramiento Institucional  
Informe de Austeridad en el Gasto 2021  
Informe de Gestión ICPA a 31 de Diciembre 2021  
Informe Pormenorizado periodo 2 de 2021 ICPA  
Informe Seguimiento Plan Anticorrupción Diciembre 31 -2021  
Informe de seguimiento PQRS a diciembre 31 -2021  
Certificado DNDA  
Informe seguimiento Comité Conciliación 2021 ICPA  
Certificados de Diligenciamiento FURAG – 2021  
Seguimiento Mapa de riesgos anticorrupción 2022  
Seguimiento Plan Anticorrupción 2022 – Primer Cuatrimestre  
Informe Pormenorizado – Primer Semestre 2022  
Informe de Austeridad de Gasto 2022  
Informe de Seguimiento OCI a PQRS Junio de 2022 Plan de trabajo para auditorías  
Informe de Seguimiento Plan Anticorrupción – Segundo cuatrimestre 2022  
Seguimiento Matriz ITA – 2022



# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## Entes de control

### INFORMES DE LOS ENTES DE CONTROL QUE VIGILAN A LA ENTIDAD

- Contraloría General de la Nación
- Informe de Actualización especial de fiscalización CGA, vigencia 2020  
<https://culturantioquia.gov.co/index.php/informes-gestion-evaluacion-auditoria>
- Oficina de Control Interno
- Evaluación Control Interno Contable 2020 <https://culturantioquia.gov.co/index.php/informes-gestion-evaluacion-auditoria>
- Contraloría General de Antioquia Informe definitivo de auditoria regular  
<https://culturantioquia.gov.co/index.php/informes-gestion-evaluacion-auditoria>
- Procuraduría General de la Nación
- Índice de Transparencia y Acceso a la Información -ITA Reporte de cumplimiento ITA 2020  
<https://culturantioquia.gov.co/index.php/informes-gestion-evaluacion-auditoria>

### Listado de entidades de control

- Contraloría General de la República
- Contraloría General de Antioquia
- Contaduría General de la Nación
- Asamblea Departamental de Antioquia
- Procuraduría General de la Nación
- Archivo General de la Nación Colombia
- Ministerio de Cultura
- Oficina de Control Interno

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 14. Plan de Mejoramiento MIPG

**Plan de acción de autodiagnósticos, planes Mipg y recomendaciones del FURAG.**

**30 de septiembre de 2023.**

Se logró avanzar en la consolidación y seguimiento al cumplimiento del plan de acción de los planes MIPG, plan de acción de autodiagnósticos y recomendaciones del FURAGII y se tiene la siguiente información:

ACTIVIDADES	No. ACTIVIDADES	% CUMPLIMIENTO
Actividades por iniciar	5	1%
Actividades terminadas y en ejecución	653	99%
<b>Total de actividades</b>	<b>658</b>	

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 14. Plan de Mejoramiento MIPG

Cumplimiento al plan de mejoramiento MIPG por proceso a Septiembre 30:

POLITICA	TOTAL ACTIVIDADES	ACTIVIDADES POR INICIAR	ACTIVIDADES EN EJECUCION	ACTIVIDADES TERMINADAS
GESTION DOCUMENTAL	27	0	3	24
GOBIERNO Y SEGURIDAD DIGITAL	99	0	14	85
SERVICIO AL CIUDADANO Y RENDICION DE CUENTAS, PLAN DE COMUNICACIONES	103	5	36	57
GESTION HUMANA, INTEGRIDAD, CONFLICTO DE INTERES	108	0	29	78
PLANEACION INSTITUCIONAL, SEGUIMIENTO Y EVALUACION	14		2	12
DEFENSA JURIDICA Y DAÑO ANTIJURIDICO	16	0	2	14
FORTALECIMIENTO ORGANIZACIONAL Y SIMPLIFICACION DE PROCESOS	15	0	0	15
PARTICIPACIÓN CIUDADANA	34	0	5	29
GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO	46	0	16	30
RACIONALIZACIÓN DE TRAMITES	25	0	11	14
PLAN ANTICORRUPCIÓN	51	0	16	35
TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PUBLICA	44		7	36
CONTROL INTERNO	62	0	3	60
PLAN DE MEJORAMIENTO SGC	1	0	1	0
PLAN DE MANTENIMIENTO	1	0	1	0
PLAN ANUAL DE ADQUISICIONES	1	0	1	0
INFORMACIÓN ESTADISTICA	11	0	5	6
<b>TOTAL</b>	<b>658</b>	<b>5</b>	<b>152</b>	<b>500</b>

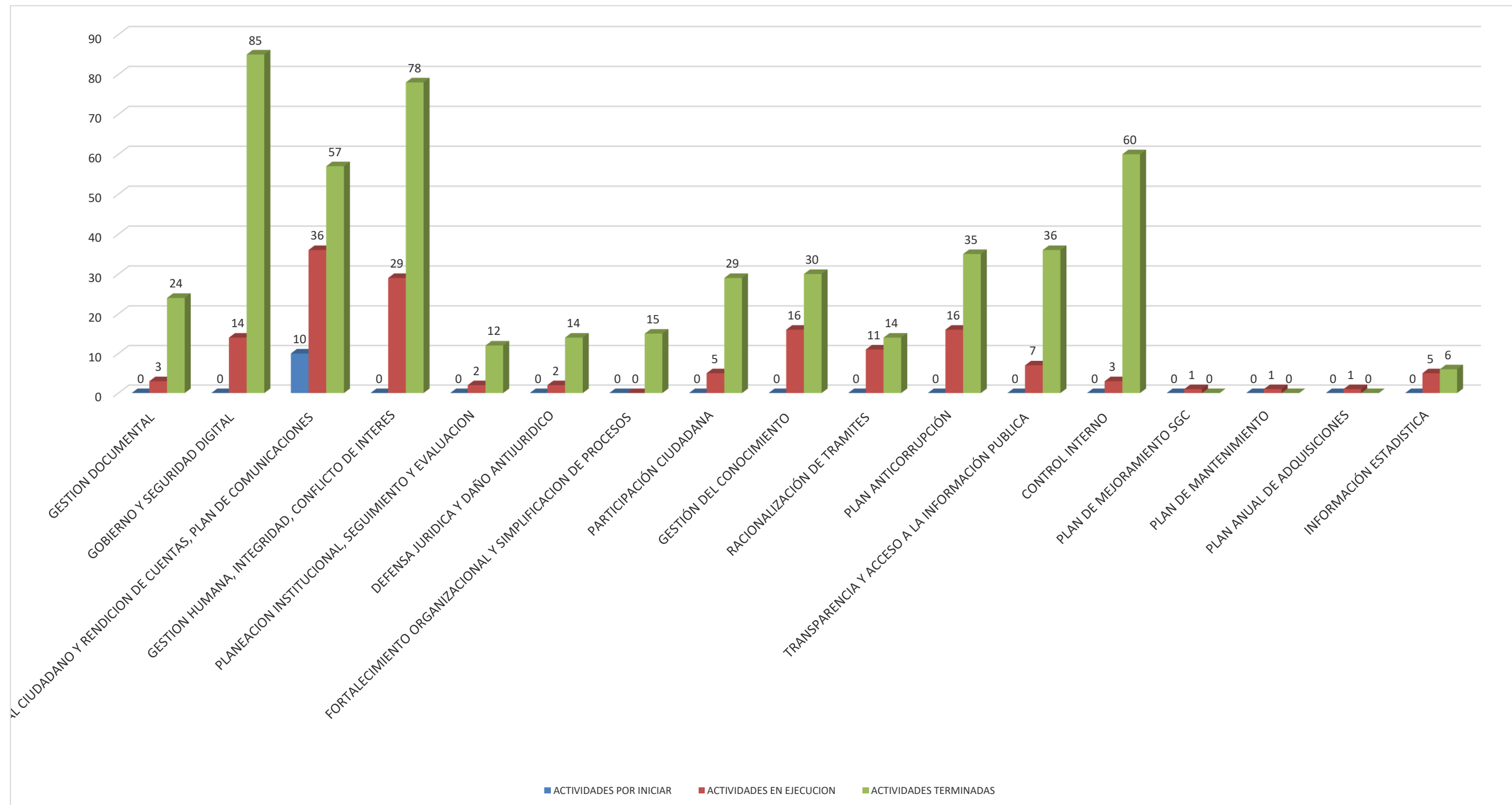
### Actividades pendientes

1. Baterías sanitarias acondicionadas para personas en condición de discapacidad
2. Menú interactivo en el PBX o conmutador para la atención de personas con discapacidad
3. Contar con operadores que conocen y hacen uso de herramientas como el Centro de Relevos o Sistemas de interpretación- SIEL en línea para la atención de personas con discapacidad auditiva en la línea de atención de la entidad, el PBX o conmutador
4. Implementar programas de cualificación en atención preferente e incluyente a personas en condición de discapacidad múltiple (sordo, ceguera)
5. Implementar paraderos o estacionamientos para personas con discapacidad, para garantizar las condiciones de acceso a la infraestructura física de la entidad.

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 14. Plan de Mejoramiento MIPG

Cumplimiento al plan de mejoramiento MIPG por proceso a Septiembre 30:



Gráfica 9. Resultado de actividades por política  
 Fuente: Proyección Subdirección de Planeación

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## 14. Plan de Mejoramiento MIPG

Corte Septiembre 30 de 2023

PLAN INTEGRADO	META A DICIEMBRE 31 DE 2023	CUMPLIMIENTO A SEPTIEMBRE 30 DE 2023
Plan Estratégico 2020_2023	100%	91.57%
Plan Anual de Vacantes	10%	9.8%
Plan de Previsión de Recursos Humanos	100%	92%
Plan Estratégico de Talento Humano	100%	98%
Plan Institucional de Capacitación	100%	80%
Plan de Bienestar e Incentivos Institucionales	100%	90%
Plan de Trabajo Anual en Seguridad y Salud en el trabajo	100%	80%
Plan Conflicto de interés	100%	80%
Código de Integridad	100%	80%
Plan Institucional de Archivos de la Entidad –PINAR	100%	85%
Plan Anual de Adquisiciones	100%	95%
Plan Estratégico de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones PETI	100%	90%
Plan de Tratamiento de Riesgos de Seguridad y Privacidad de la Información	100%	95%
Plan de Seguridad y Privacidad de la Información	100%	95%
Plan de Mantenimiento	100%	80%
Plan de Defensa Jurídica	100%	80%
Plan Anticorrupción y de Atención al Ciudadano – Mapa de Riesgos. Evaluación al 30 de Abril por parte de Control Interno.	100%	95%
Plan de Comunicaciones	100%	90%
Plan de Mejoramiento del SIC	100%	80%
Plan Gestión del Conocimiento	100%	80%

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## Seguimiento a plan estratégico 2020-2023

Corte 30 de Septiembre de 2023

LÍNEA ESTRATÉGICA	ACCIONES	AREA RESPONSAB LE	RESPONSABLE DIRECTO	ESTAD O	META DICIEMBRE 31	% EJECUCIÓ N	% CUMPLIMI ENTO	ACTIVIDADES A REALIZAR
1. Caracterización y Diagnóstico	i. Consecución de un Operador de levantamiento de información primaria	Subdirección de Planeación y Dirección	PU Gestión del Conocimiento	1	100%	100%	87%	Proantioquia y UDEA enviaron documento aprobado por la jurídica de ambas entidades para revisión por parte de la Secretaría General y firma del Gobernador y Director del Instituto.
	ii. Levantamiento de base de datos secundaria	Subdirección de Planeación y operador	PU Gestión del Conocimiento	1	100%	95%		Se sistematizó fase II, se arrancó el 10 de julio con Fase III y se moviliza por redes sociales y en el proceso de movilización territorial del Plan Departamental de Cultura, el formulario de inscripción a la caracterización.
	iii. Realizar los cruces y análisis de información correspondiente	Subdirección de Planeación y operador	PU Gestión del Conocimiento	1	100%	66%		Implementación de la Fase III *Visita a las subregiones de: Norte y Suroeste (se inició, cronograma en territorio entre el 10 y 28 de julio) *Implementación del micrositio se desarrollo con los items fase I y fase II. Se tiene estructurado por parte del ICPA.

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## Seguimiento a plan estratégico 2020-2023

LÍNEA ESTRATÉGICA	ACCIONES	AREA RESPONSABLE	RESPONSABLE DIRECTO	ESTADO	META DICIEMBRE 31	% EJECUCIÓN	% CUMPLIMIENTO	ACTIVIDADES A REALIZAR
<b>2. Planeación municipal</b>	i. Sensibilización sobre la importancia de la planeación municipal	Subdirección de Planeación - Promotoras Territoriales	Promotoras Territoriales	1	100%	100%	93%	Se llevó a cabo el plan de trabajo para convocar la elaboración de los planes y se acompañó con un proceso de sensibilización y comunicaciones con el fin de incentivar la participación de los municipios que no tienen plan municipal de cultura. Se hizo a través de invitación directa a los 42 municipios que les hacía falta el plan municipal.
	ii. Formulación de los planes municipales de cultura (según su etapa de desarrollo)	Subdirección de Planeación - Promotoras Territoriales	Promotoras Territoriales	1	100%	100%		Se cofinancian 15 planes municipales de cultura por temas presupuestales. Ya se firmó contrato con los 15 municipios y estamos en etapa de asesorías territoriales por parte de las profesionales del área.
	iii. Socialización sobre los planes	Subdirección de Planeación - Promotoras Territoriales	Promotoras Territoriales	1	100%	80%		Conformación de equipo de trabajo para la formulación, socialización y participación en territorio del Plan departamental y los planes de las 8 áreas artísticas..

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## Seguimiento a plan estratégico 2020-2023

LÍNEA ESTRATÉGICA	ACCIONES	AREA RESPONSABLE	RESPONSABLE DIRECTO	ESTADO	META DICIEMBRE 31	% EJECUCIÓN	% CUMPLIMIENTO	ACTIVIDADES A REALIZAR
<b>3. Participación para la Planeación</b>	i. Ruta de fortalecimiento de los planes existentes	Subdirección de Planeación - Operador -PU Sistema Dptal de Participación	PU Sistema Departamental de Cultura	1	100%	100%	81%	Conformación de equipo de trabajo para la formulación, socialización y participación en territorio del Plan departamental y los planes de las 8 áreas artísticas.
	ii. Consecución de aliado estratégico para la puesta en marcha de la ruta	Subdirección de Planeación - Operador -PU Sistema Dptal de Participación	PU Sistema Departamental de Cultura	1	100%	100%		Se continuará construyendo el plan con la Universidad de Antioquia.
	iii. Implementación de los planes fortalecidos	Subdirección de Planeación - Operador -PU Sistema Dptal de Participación	PU Sistema Departamental de Cultura	1	100%	100%		"En el mes de mayo se finalizó la estrategia territorial, dejando un saldo de más de 5.200 actores culturales participando en la formulación del Plan Departamental. Se realizaron 125 encuentros municipales y 20 encuentros zonales. Adicionalmente, se hicieron encuentros con enfoque exclusivo con la población indígena (5 encuentros)"
	• Socialización	Subdirección de Planeación - Operador -PU Sistema Dptal de Participación	PU Sistema Departamental de Cultura	1	100%	90%		"Socialización del nuevo Plan departamental y los planes de área en el tercer trimestre de 2023. Se ha venido socializando en diferentes espacios como los consejos por área y el Consejo Departamental de cultura, asimismo con algunos validadores expertos en el sector cultural."
	• Ejecución	Subdirección de Planeación - Operador -PU Sistema Dptal de Participación	PU Sistema Departamental de Cultura	1	100%	15%		Se distribuirá el plan departamental y los planes por área en el territorio en el tercer y cuarto trimestre de 2023



# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## Seguimiento a plan estratégico 2020-2023

LÍNEA ESTRATÉGICA	ACCIONES	AREA RESPONSABLE	RESPONSABLE DIRECTO	ESTADO	META DICIEMBRE 31	% EJECUCIÓN	% CUMPLIMIENTO	ACTIVIDADES A REALIZAR
<b>4. Formación</b>	i. Conformar un comité -equipo encargado de la formación	Subdirección de Patrimonio y Fomento Artístico y Cultural	Coordinador de formación	1	100%	100%	96%	Contratación de profesional encargado de la ejecución del portafolio de formación
	ii. Definir las necesidades por región	Subdirección de Planeación y Subdirección de Patrimonio y Fomento Artístico y Cultural	Coordinador de formación	1	100%	100%		Se llevó a cabo el contrato con la UDEA para desarrollar el portafolio de formación enfocado en 3 subregiones: Magdalena Medio, Bajo Cauca y Nordeste.
	iii. Generar un programa departamental de formación	Subdirección de Patrimonio y Fomento Artístico y Cultural	Coordinador de formación	1	100%	100%		La contratación con la UDEA para el proceso de formación fue construida y aprobada con los líderes de área y basada en la necesidad identificada en las tres subregiones priorizadas con recursos del SGR.
	iv. Implementación de los proyectos de formación en las regiones	Subdirección de Patrimonio y Fomento Artístico y Cultural	Coordinador de formación	1	100%	85%		Una vez definida la oferta, se implementará en los territorios priorizados, se está avanzando en el cronograma

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## Seguimiento a plan estratégico 2020-2023

LÍNEA ESTRATÉGICA	ACCIONES	AREA RESPONSABLE	RESPONSABLE DIRECTO	ESTADO	META DICIEMBRE 31	% EJECUCIÓN	% CUMPLIMIENTO	ACTIVIDADES A REALIZAR
5. Convocatorias	i. Revisión de las convocatorias existentes	Subdirección de Patrimonio y Fomento Artístico y Cultural	Coordinadora de Convocatorias	1	100%	100%	93%	Actualización del proceso, inclusión de convocatorias con recursos alternativos como SGR. Ya están estructuradas las convocatorias con SGR están a la espera de los certificados de los municipios a impactar. Ya tienen viabilidad técnica}
	ii. Publicación y Socialización de las convocatorias	Subdirección de Patrimonio y Fomento Artístico y Cultural	Coordinadora de Convocatorias	1	100%	100%		"Plan de comunicaciones, tutoriales y actualización de la plataforma SICPA con los formularios modificados.- cronograma convocatorias 2023.Solo falta por lanzar dos convocatorias: Circulación 2, y la que es con recursos del SGR, con enfoque en tres subregiones (Magdalena Medio, Bajo Cauca y Nordeste)"
	iii. Ejecución de las convocatorias	Subdirección de Patrimonio y Fomento Artístico y Cultural	Coordinadora de Convocatorias	1	100%	80%		Ejecución de cronograma y convocatorias de acuerdo al cronograma

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## Seguimiento a plan estratégico 2020-2023

LÍNEA ESTRATÉGICA	ACCIONES	AREA RESPONSABLE	RESPONSABLE DIRECTO	ESTADO	META DICIEMBRE 31	% EJECUCIÓN	% CUMPLIMIENTO	ACTIVIDADES A REALIZAR
<b>6. Alianzas</b>	i. Identificación del mapa de actores y alcance de estos	Subdirección de Planeación y Dirección	Asesora de Dirección	1	100%	100%	95%	Identificación de nuevas posibles alianzas.
	ii. Generación de acciones concretas que materialicen los alcances identificados	Subdirección de Planeación y Dirección	Asesora de Dirección	1	100%	95%		<p>Se firmó acuerdo de voluntades con Secretaría de Productividad para disponer un cupo de \$1.000 millones en créditos para los actores culturales del departamento.</p> <p>-Celebración o formalización de alianzas con actores estratégicos como Proantioquia, UDEA, Museo de Antioquia, Teleantioquia. (EN firmas)</p> <p>-Se firmó Convenio marco con MINCULTURA para apoyar la circulación artística de la banda sinfónica nacional, que se ubicará en el municipio de ITAGUI</p> <p>-Se firmó fondo Especial con el IDEA por \$800 millones para financiar en \$600 millones el programa Antioquia Vive la Música la Danza y El Teatro y \$200 millones para el Carnaval de Vida de Urabá.</p>
	iii. Puesta en marcha de las alianzas creadas.	Subdirección de Planeación y Dirección	Asesora de Dirección	1	100%	90%		Se han venido ejecutando acciones enmarcadas en las alianzas realizadas, mediante contratos, convenios marcos, acuerdo de voluntades, entre otros.

# 1. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

## Seguimiento a plan estratégico 2020-2023

LÍNEA ESTRATÉGICA	ACCIONES	AREA RESPONSABLE	RESPONSABLE DIRECTO	ESTADO	META DICIEMBRE 31	% EJECUCIÓN	% CUMPLIMIENTO	ACTIVIDADES A REALIZAR
<b>7. Comunicación de la gestión</b>	i. Generación de una estrategia general de comunicaciones	Dirección y Líder de Comunicaciones	Líder de comunicaciones	1	100%	100%	92%	"Elaboración de estrategias de comunicación de los diferentes programas y proyectos: Plan Departamental de Cultura, Convocatorias, Antioquia Vive, entre otros. Integrándolas con el Relato del Instituto, socializándolo.
	ii. Generación del plan de comunicaciones (interno / externo)	Dirección y Líder de Comunicaciones	Líder de comunicaciones	1	100%	100%		Plan de comunicaciones 2023 Actividades internas y externas
	iii. Ejecución del plan de comunicaciones	Dirección y Líder de Comunicaciones	Líder de comunicaciones	1	100%	75%		Ejecución de actividades enmarcadas en el Plan de Comunicaciones, correspondiente a lo corrido del año
<b>8. El Palacio como Centro Cultural</b>	i. Diseñar una propuesta	Subdirección de Patrimonio y Fomento Artístico y Cultural	Equipo de activación palacio	1	100%	100%	95%	Ajuste de estrategia, con cronograma y plan de trabajo "Conformación de equipo, identificación de aliados estratégicos" Acciones del plan de trabajo ejecutadas
	ii. Consolidar el equipo encargado de la gestión	Subdirección de Patrimonio y Fomento Artístico y Cultural	Equipo de activación palacio	1	100%	100%		"Conformación de equipo, identificación de aliados estratégicos"
	iii. Ejecutar la propuesta diseñada	Subdirección de Patrimonio y Fomento Artístico y Cultural	Equipo de activación palacio	1	100%	85%		Acciones del plan de trabajo ejecutadas



# 2. Aspectos Misionales

**Proceso de empalme**

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

*Noviembre 2023*



INSTITUTO DE  
CULTURA Y  
PATRIMONIO  
DE ANTIOQUIA



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



UNIDOS

## 2. Aspectos misionales

### Contenido

1. Cumplimiento de metas
2. Principales logros
  - 2.1 Proyectos de Especial Interés -PEI
  - 2.2 Rentan
  - 2.3 Plan Departamental de Cultura y 8 planes de Áreas Artísticas
  - 2.4 Antioquia Vive La Música la Danza y El Teatro
  - 2.5 Carnaval de Vida
  - 2.6 Proyecto con recursos del Sistema General de Regalías - SGR
  - 2.7 Portafolio Departamental de Estímulos
  - 2.8 Agenda Palacio
  - 2.9 Formación Artística
  - 3.0 Dotación Artística
  - 3.1 Patrimonio

## Proceso de empalme

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

Noviembre 2023



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



UNIDOS

# 1. Cumplimiento de metas

## Proceso de empalme

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

Noviembre 2023



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



UNIDOS

## 2. Aspectos Misionales

### Cumplimiento de metas

Cuatrienio a Octubre 31 de 2023, Plan de desarrollo 2020 – 2023



Estructura Plan de Desarrollo 2020 - 2023

Línea 1: Nuestra Gente

Componente 4: ANTIOQUIA UNIDA POR LA CREACIÓN Y LA CULTURA

**6** Programas

**9** Proyectos

**38** Indicadores



## 2. Aspectos Misionales

### Cumplimiento de metas

Cuatrienio a Octubre 31 de 2023, Plan de desarrollo 2020 – 2023

PROGRAMA	PROYECTO	N INDICADORES DE PRODUCTO	N INDICADORES DE RESULTADO	OBSERVACIÓN
UNIDOS PARA LA FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL	Formación artística y cultural Antioquia (900063)	3	1	EN PROCESO DE CUMPLIMIENTO (RESULTADO)
UNIDOS PARA LA CREACIÓN, EL ARTE Y LA CULTURA	Desarrollo "Portafolio departamental de estímulos y concertación" Antioquia (900054)	2	1	EN PROCESO DE CUMPLIMIENTO (RESULTADO)
	Divulgación "procesos de circulación artística y cultural" Antioquia (900052)	6	1	CUMPLIDO
ANTIOQUIA VIVE	Difusión "Antioquia Vive" Antioquia (900047)	2	1	CUMPLIDO
UNIDOS POR LA INFRAESTRUCTURA Y LA DOTACION CULTURAL	Mejoramiento "adecuación y/o mantenimiento de las infraestructuras culturales" Antioquia (900053)	1	1	CUMPLIDO
	Dotación cultural y artística Antioquia" (900064)	2	1	CUMPLIDO
	Integración tecnológica para el aseguramiento de la calidad Antioquia (900066)	1	0	CUMPLIDO
UNIDOS POR EL PATRIMONIO Y LA MEMORIA	Conservación "apropiación y divulgación del patrimonio cultural" Antioquia (900056)	5	1	2 DE PRODUCTO EN PROCESO DE CUMPLIMIENTO
UNIDOS POR LA PARTICIPACION Y LA CIUDADANIA CULTURAL	Difusión "movilización y participación ciudadana" Antioquia (900058)	7	2	CUMPLIDO
		<b>29</b>	<b>9</b>	
		<b>38</b>		

## 2. Aspectos Misionales

### Cumplimiento de metas

Cuatrienio a Octubre 31 de 2023, Plan de desarrollo 2020 – 2023



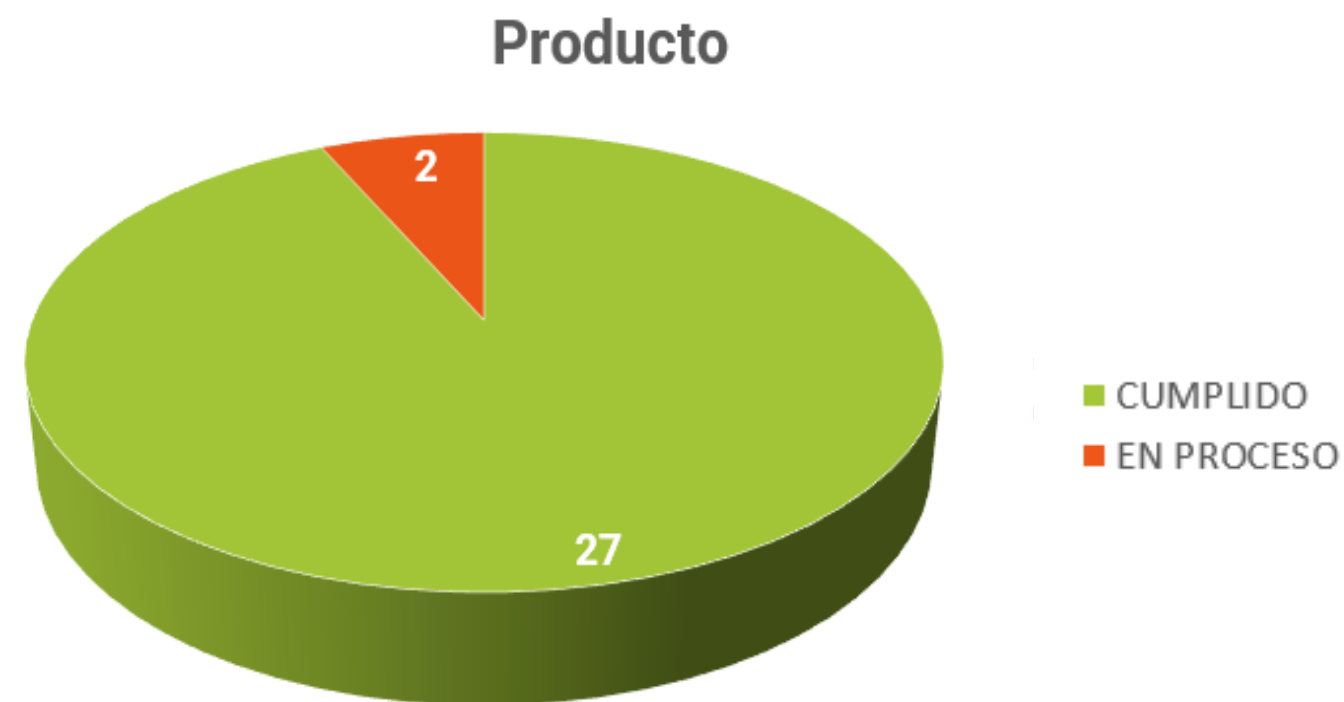
# 38 Indicadores

## Plan de Desarrollo

9 Indicadores **Resultado** | 7 cumplidos  
2 en proceso

29 Indicadores **Producto** | 27 cumplidos  
2 en proceso

90%  
Cumplimiento



# 2. Aspectos Misionales

## Cumplimiento de metas

Cuatrienio a Octubre 31 de 2023, Plan de desarrollo 2020 – 2023

**Línea:** Nuestra gente

**Componente:** Antioquia Unida por la Creación y la Cultura

**Programa 1:** Unidos por la creación, el arte y la cultura

**Proyectos:** Portafolio Departamental de Estímulos y procesos de circulación artística

PROGRAMA	PROYECTO	PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL (PDD)							
		NOMBRE DEL INDICADOR	TIPO INDICADOR	FORMA DE CALCULO	UNIDAD DE MEDIDA	PD		PD	
						META	TOTAL EJECUCIÓN	% EJECUCION	ESTADO
UNIDOS PARA LA CREACIÓN, EL ARTE Y LA CULTURA	Desarrollo "Portafolio departamental de estímulos y concertación" Antioquia	Población beneficiada del Portafolio Departamental de Estímulos	Producto	Acumulado	Número	4.000	5.547	139%	CUMPLIDO
		Apoyos concertados a salas de teatro, realizados	Producto	Para Acumular	Número	56	62	111%	CUMPLIDO
		Municipios y/o Distrito que acceden a la oferta institucional cultural	Resultado	Acumulado	Porcentaje	100%	95%	95%	EN PROCESO
	Divulgación "procesos de circulación artística y cultural" Antioquia (900052)	Artistas que participan en eventos departamentales, nacionales e internacionales apoyados	Producto	Para Acumular	Número	600	1.039	173%	CUMPLIDO
		Productos audiovisuales en circuito de distribución y exhibición departamental, nacional e internacional	Producto	Para Acumular	Número	22	26	118%	CUMPLIDO
		Ponentes en los festivales de lectura, invitados	Producto	Para Acumular	Número	24	98	408%	CUMPLIDO
		Encuentros de actores del sector de bibliotecas, lectura y escritura del Departamento, realizados	Producto	Para Acumular	Número	8	20	250%	CUMPLIDO
		Publicaciones apoyadas por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia	Producto	Para Acumular	Número	36	74	206%	CUMPLIDO
		Procesos de seguimiento a iniciativas emprendedoras, realizados	Producto	Para Acumular	Número	176	332	189%	CUMPLIDO
		Caracterización de industrias creativas en el Departamento de Antioquia elaborado	Resultado	Acumulado	Porcentaje	100%	415%	415%	CUMPLIDO

## 2. Aspectos Misionales

### Cumplimiento de metas

Cuatrienio a Octubre 31 de 2023, Plan de desarrollo 2020 – 2023

**Línea:** Nuestra gente

**Componente:** Antioquia Unida por la Creación y la Cultura

**Programa 2:** Antioquia Vive

**Proyecto:** Antioquia Vive

PROGRAMA	PROYECTO	PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL (PDD)							
		NOMBRE DEL INDICADOR	TIPO INDICADOR	FORMA DE CALCULO	UNIDAD DE MEDIDA	PD		PD	
						META	TOTAL EJECUCIÓN	% EJECUCION	ESTADO
ANTIOQUIA VIVE	Difusión "Antioquia Vive" Antioquia (900047)	Artistas que participan en los procesos del programa Antioquia Vive	Producto	Para Acumular	Número	6.000	7.908	132%	CUMPLIDO
		Espacios de encuentro subregional para la formación, creación, circulación e intercambio de saberes realizados	Producto	Para Acumular	Número	9	19	211%	CUMPLIDO
		Municipios y/o Distrito que participan en el programa Antioquia Vive	Resultado	Para Acumular	Número	124	206	166%	CUMPLIDO

# 2. Aspectos Misionales

## Cumplimiento de metas

Cuatrienio a Octubre 31 de 2023, Plan de desarrollo 2020 – 2023

**Línea:** Nuestra gente

**Componente:** Antioquia Unida por la Creación y la Cultura

**Programa 3:** Unidos por la formación artística y cultural

**Proyecto:** Formación Artística y cultural

PROGRAMA	PROYECTO	PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL (PDD)							
		NOMBRE DEL INDICADOR	TIPO INDICADOR	FORMA DE CALCULO	UNIDAD DE MEDIDA	PD		PD	
						META	TOTAL EJECUCIÓN	% EJECUCION	ESTADO
UNIDOS PARA LA FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL	Formación artística y cultural Antioquia (900063)	Personas del sector artístico y cultural que participan en procesos de formación	Producto	Para Acumular	Número	13.000	15.283	118%	CUMPLIDO
		Emprendedores formados en temas sobre industrias creativas y/o economía naranja	Producto	Para Acumular	Número	280	569	203%	CUMPLIDO
		Procesos y actividades de formación artística y cultural, ofrecidos	Producto	Para Acumular	Número	104	248	238%	CUMPLIDO
		Artistas que culminan ciclo de formación en educación superior	Resultado	Acumulado	Número	124	117	94%	EN PROCESO

# 2. Aspectos Misionales

## Cumplimiento de metas

Cuatrienio a Octubre 31 de 2023, Plan de desarrollo 2020 – 2023

**Línea:** Nuestra gente

**Componente:** Antioquia Unida por la Creación y la Cultura

**Programa 4:** Unidos por el Patrimonio y la Memoria

**Proyecto:** Apropiación y divulgación del patrimonio cultural.

PROGRAMA	PROYECTO	PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL (PDD)							
		NOMBRE DEL INDICADOR	TIPO INDICADOR	FORMA DE CALCULO	UNIDAD DE MEDIDA	PD		PD	
						META	TOTAL EJECUCIÓN	% EJECUCION	ESTADO
<b>UNIDOS POR EL PATRIMONIO Y LA MEMORIA</b>	<b>Conservación "apropiación y divulgación del patrimonio cultural" Antioquia (900056)</b>	Investigaciones en áreas artísticas y culturales realizadas y divulgadas	Producto	Para Acumular	Número	2	3	150%	CUMPLIDO
		Proyectos para la implementación de los Planes de Salvaguardia (PES) y Planes de Manejo y Protección (PEMP), ejecutados	Producto	Para Acumular	Número	6	7	117%	CUMPLIDO
		Intervenciones de preservación de los bienes de interés patrimonial, muebles e inmuebles, realizadas.	Producto	Para Acumular	Número	24	11	46%	EN PROCESO
		Plan Departamental de Patrimonio implementado	Producto	Acumulado	Porcentaje	30%	21%	70%	EN PROCESO
		Inventarios de patrimonio cultural realizados	Producto	Para Acumular	Número	16	16	100%	CUMPLIDO
		Procesos para el reconocimiento, conservación, activación, difusión y sostenibilidad de los bienes y valores culturales patrimoniales, tangibles e intangibles	Resultado	Para Acumular	Número	48	65	135%	CUMPLIDO

## 2. Aspectos Misionales

### Cumplimiento de metas

Cuatrienio a Octubre 31 de 2023, Plan de desarrollo 2020 – 2023

**Línea:** Nuestra gente

**Componente:** Antioquia Unida por la Creación y la Cultura

**Programa 5:** Unidos por la infraestructura y la dotación cultural

**Proyectos:** Mejoramiento, adecuación y/o mantenimiento de las infraestructuras culturales, Dotación cultural y artística, Integración tecnológica para el aseguramiento de la calidad

PROGRAMA	PROYECTO	PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL (PDD)							
		NOMBRE DEL INDICADOR	TIPO INDICADOR	FORMA DE CALCULO	UNIDAD DE MEDIDA	PD		PD	
						META	TOTAL EJECUCIÓN	% EJECUCION	ESTADO
UNIDOS POR LA INFRAESTRUCTURA Y LA DOTACION CULTURAL	Mejoramiento "adecuación y/o mantenimiento de las	Infraestructura cultural con mantenimiento y/o adecuación realizadas	Producto	Para Acumular	Número	21	22	105%	CUMPLIDO
		Municipios y/o Distrito con mejoramiento locativo de su infraestructura física cultural	Resultado	Para Acumular	Número	21	22	105%	CUMPLIDO
	Dotación cultural y artística Antioquia" (900064)	Dotaciones de instrumentos musicales, entregadas a las escuelas de música municipales	Producto	Para Acumular	Número	40	50	125%	CUMPLIDO
		Bibliotecas municipales integrantes de la Red de Bibliotecas Públicas de Antioquia que reciben nuevas dotaciones de libros	Producto	Para Acumular	Número	124	205	165%	CUMPLIDO
		Municipios y/o Distrito que acceden a dotación para el desarrollo de sus actividades artísticas y culturales	Resultado	Acumulado	Porcentaje	100%	115%	115%	CUMPLIDO
	Integración tecnológica para el aseguramiento de la calidad Antioquia (900066)	Plataforma tecnológica que integra el Modelo Integrado de Planeación y Gestión (MIPG), el Sistema de Calidad y el Sistema de Información de Cultura y Patrimonio de Antioquia (SICPA), desarrollada	Producto	Acumulado	Porcentaje	100%	100%	100%	CUMPLIDO

# 2. Aspectos Misionales

## Cumplimiento de metas

Cuatrienio a Octubre 31 de 2023, Plan de desarrollo 2020 – 2023

**Línea:** Nuestra gente

**Componente:** Antioquia Unida por la Creación y la Cultura

**Programa 6:** Unidos por la Participación y la ciudadanía cultural

**Proyectos:** Movilización y Participación Ciudadana

PROGRAMA	PROYECTO	PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL (PDD)							
		NOMBRE DEL INDICADOR	TIPO INDICADOR	FORMA DE CALCULO	UNIDAD DE MEDIDA	PD		PD	
						META	TOTAL EJECUCIÓN	% EJECUCION	ESTADO
UNIDOS POR LA PARTICIPACION Y LA CIUDADANIA CULTURAL	Difusión "movilización y participación ciudadana" Antioquia (900058)	Planes de las áreas artísticas y culturales y Plan de Patrimonio, con seguimiento y evaluación	Producto	Para Acumular	Número	8	8	100%	CUMPLIDO
		Plan Departamental de Cultura 2021-2030 actualizado e implementado	Producto	Acumulado	Porcentaje	100%	100%	100%	CUMPLIDO
		Sesiones de los consejos de cultura, patrimonio y áreas artísticas y culturales del nivel departamental, realizadas	Producto	Para Acumular	Número	132	132	100%	CUMPLIDO
		Consejos de cultura, patrimonio y áreas artísticas y culturales del nivel departamental fortalecidos	Producto	Para Acumular	Número	10	20	200%	CUMPLIDO
		Planes municipales de cultura formulados	Producto	Acumulado	Número	68	16	24%	CUMPLIDO
		Plan Departamental de Lectura, Escritura y Bibliotecas, actualizado e implementado	Producto	Acumulado	Porcentaje	100%	100%	100%	CUMPLIDO
		Consejeras y consejeros departamentales de cultura, participantes en la formulación del Plan Departamental de Cultura y de los planes departamentales de áreas artísticas	Producto	Para Acumular	Número	70	321	459%	CUMPLIDO
		Agentes culturales que participan en la elaboración de los planes departamentales de las áreas artísticas y de la	Resultado	Para Acumular	Número	1.500	3.531	235%	CUMPLIDO
		Agentes culturales que participan en la elaboración de los planes municipales de cultura	Resultado	Para Acumular	Número	3.000	4.893	163%	CUMPLIDO



# 2. Principales Logros

## Proceso de empalme

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

Noviembre 2023



# Proyectos de Especial Interés Infraestructura Cultural

Corte 31 de octubre 2023

4

## Proceso de empalme

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

*Noviembre 2023*



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



UNIDOS

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Proyectos de Especial Interés - PEI



Se realizó una inversión histórica para la construcción, mejoramiento o adecuaciones de infraestructuras culturales del departamento que dan cumplimiento a Proyectos de Especial Interés (PEI) y jornadas de acuerdo con una inversión en el año 2023 superior a los **\$18.000 millones** en el desarrollo de **14 proyectos de infraestructura.**

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Proyectos de Especial Interés - PEI

#### CAMPAMENTO

Se proyecta terminar antes del 31 de dic

**\$1.557.868.157**

**Inversión**

**60%**

**Avance**

#### Alcance:

#### CONSTRUCCIÓN CASA DE LA CULTURA

- Biblioteca, salón de Lectura
- Auditorio Múltiple
- Salón de reuniones, salón teatro, danza, aula de artes plásticas.

#### Actividades culminadas al 100%:

Estructura 1er, 2do y 3er nivel, Muros 1er y 2do nivel, Pisos concreto 2do y 3er nivel, Revoque 1er nivel, Redes Eléctricas del 1er nivel.

#### En Actividad:

Muro 3er nivel, Piso concreto 1er nivel, Revoques del 2do y 3er piso, Redes Eléctricas del 2do piso y Redes hidrosanitarias.

APORTES ICPA \$1.500.000.000

Aporte Municipio \$ 57.868.157

**Duración de obra: 6 meses**

Avance en tiempo: 4 meses

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Proyectos de Especial Interés - PEI

#### CARAMANTA

Se proyecta terminar antes del 31 de dic

**\$2.202.000.000**

**Inversión**

**48%**

**Avance**

**Alcance:**

**CONSTRUCCIÓN TEATRO MUNICIPAL MULTIPROPOSITO**

**Actividades culminadas al 100%:**

Columnas nivel viga de amarre. Excavaciones y fundaciones.

**En Actividad:**

Viga aérea para cubierta. Muro ladrillo Catalán a la vista, Muros de contención.

APORTES ICPA \$1.500.000.000

Aporte Municipio \$ 702.000.000

**Duración de obra: 6 meses**

Avance en tiempo: 4 meses

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Proyectos de Especial Interés - PEI

## ARMENIA



APORTES ICPA \$1.500.000.000

Aporte Municipio \$ 572.000.000

**Duración de obra: 6 meses**

Avance en tiempo: 4 meses

# \$2.072.000.000

**Inversión**

# 45%

**Avance**

**Alcance:**

**CONSTRUCCIÓN CASA DE LA CULTURA, ADECUACIÓN ACCESIBILIDAD PLENA**

**Actividades culminadas al 100%:**

Excavaciones y Subestructura

**En Actividad:**

Figuración de acero para columnas y losa del segundo nivel.

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Proyectos de Especial Interés - PEI

## ABEJORRAL

**\$2.536.310.945**

**Inversión**

**39%**

**Avance**

#### Alcance:

#### RECUPERACIÓN TEATRO MESENIA.

- Escenario
- Tramoya
- Cabina técnica
- Platea

#### Actividades culminadas al 100%:

Excavaciones, concretos y fundaciones escenario, hall y mezanine.

#### En Actividad:

Repontencialización de los muros medianeros, Estructura metálica escenario, hall y mezanine y construcción de filtros..

APORTES ICPA \$1.600.000.000

Aporte Municipio \$ 936.310.945

**Duración de obra: 6 meses**

Avance en tiempo: 4 meses

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Proyectos de Especial Interés - PEI

## PUERTO TRIUNFO

**\$1.499.988.151**

**Inversión**

**13%**

**Avance**

#### Alcance:

#### CONSTRUCCIÓN CENTRO CULTURAL ESTACIÓN COCORNÁ

- Biblioteca
- Sala de música
- Sala de Danza
- Salón Comunitario multipropósito

#### En Actividad:

Excavaciones, cimentaciones y figurado de vigas. ECOPETROL \$500M en especie: pendiente de entrega Acero y Mampostería y materiales varios.

APORTES ICPA \$500.000.000

Aporte Municipio \$ 999.988.151

**Duración de obra: 5 meses**

Avance en tiempo: 2 meses



## 2. Aspectos Misionales

Principales logros- Proyectos de Especial Interés - PEI

**VALPARAÍSO**

Se proyecta terminar antes del 31 de dic

**\$595.714.000**

**Inversión**

**80%**

**Avance**

**Alcance:**

**CONSTRUCCIÓN SENDERO ECOLÓGICO Y CONEXIÓN URBANA CON LA CASA MUSEO RAFAEL URIBE URIBE Y BOULEVAR**

**Actividades culminadas al 100%:**

Preliminares, excavaciones y llenados, señalización

**En Actividad:**

Obra de urbanismo, Paisajismo, Obras de drenaje, Red de Alumbrado público, museografía.

APORTES ICPA \$528.000.000

Aporte Municipio \$ 67.714.000

**Duración de obra: 3 meses**

Avance en tiempo: 2 meses

## 2. Aspectos Misionales

Principales logros- Proyectos de Especial Interés - PEI

**SAN VICENTE FERRER**

Se proyecta terminar antes del 31 de dic

**\$586.726.761**

**Inversión**

**48%**

**Avance**

**Alcance:**

**ADECUACIÓN SALA DE MÚSICA**

- CABINAS INDIVIDUALES PRÁCTICAS MUSICALES
- ESTUDIO DE GRABACIÓN

**En Actividad:**

Emplacado en el espacio del estudio de grabación y masillado. Acabados en el salón de ensayo.

APORTES ICPA \$500.000.000

Aporte Municipio \$ 86.726.761

**Duración de obra: 4 meses**

Avance en tiempo: 2 meses



## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Proyectos de Especial Interés - PEI

**JARDÍN**

Se proyecta terminar antes del 31 de dic

**\$230.929.665**

**Inversión**

**50%**

**Avance**

**Alcance:**

**DOTACIÓN E INSTALACIÓN VESTIMENTA TEATRAL. TEATRO MUNICIPAL -BIC-**

**- TELONES DE BOCA Y FONDO**

**- HOMBROS O PATAS.**

**- CONTRAPESOS**

**- BARRAS**

**En Actividad:**

Importación de la vestimenta roja y oscurante. Fabricación de soportes y varas para el colgado de la vestimenta..

APORTES ICPA \$220.929.665

Aporte Municipio \$ 10.000.000

**Duración de obra: 3 meses**

Avance en tiempo: 2 meses

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Proyectos de Especial Interés - PEI

**OLAYA**

**Se proyecta terminar antes del 31 de dic**

**\$501.834.978**

**Inversión**

**38%**

**Avance**



APORTES ICPA \$500.000.000

Aportes municipio \$ 1.834.978

**Duración de obra: 3 meses**

Avance en tiempo: 2 meses

**Alcance:**

**Mejoramiento y adecuaciones Casa de la Cultura.**

- Certificación Sistema Eléctrico
- Batería de baños.
- Reparaciones techos.
- Cambio de Pisos

**En Actividad:**

Demoliciones y Excavaciones. Red Hidrosanitaria..

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Proyectos de Especial Interés - PEI

#### EBÉJICO

**\$2.357.897.834**

**Inversión**

**10%**

**Avance**

**Alcance:**

**RECONSTRUCCIÓN CASA DE LA CULTURA – BIC**

- RECUPERACIÓN ARQUITECTÓNICA
- ADECUACIÓN NUEVOS USOS
- SALA MÚSICA, TEATRO, ARTES PLÁSTICAS.

**Actividades Culminadas al 100%:**

Preliminares y excavaciones

**En Actividad:**

Subestructura.

APORTES ICPA \$1.500.000.000

Aportes municipio \$ 857.897.834

**Duración de obra: 4 meses**

Avance en tiempo: 2 meses

## 2. Aspectos Misionales

Principales logros- Proyectos de Especial Interés - PEI

### SANTA FE DE ANTIOQUIA



APORTES ICPA \$1.500.000.000

Aportes municipio \$ 512.000.000

**Duración de obra: 5 meses**

Avance en tiempo: 1 mes

**\$2.012.000.000**

**Inversión**

**12%**

**Avance**

**Alcance:**

**RECONSTRUCCIÓN CUBIERTA CASA DE LA CULTURA  
CASA NEGRA – BIC**

**Actividades culminadas al 100%:**

Culminadas al 100%: Cerramiento

**En Actividad:**

Ubicación de los anclajes de la sobrecubierta y realizar el inventario de los elementos de madera.

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Proyectos de Especial Interés - PEI

**HISPANIA**

Se proyecta terminar antes del 31 de dic

**\$343.806.566**

**Inversión**

**48%**

**Avance**

**Alcance:**

**ADECUACIÓN PRIMER PISO Y CONSTRUCCIÓN SEGUNDO PISO CASA DE LA CULTURA.**

**- MÚSICA, DANZA, TEATRO.**

**- AUDITORIO**

**Actividades culminadas al 100%:**

Excavaciones y demoliciones

**En Actividad:**

Cimentaciones y armado de columna.

APORTES ICPA \$200.000.000

Aportes municipio \$ 143.806.566

**Duración de obra: 3 meses**

Avance en tiempo: 1.5 meses



## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Proyectos de Especial Interés - PEI

#### BETULIA

**\$4.843.983.805**

**Inversión**

**2%**

**Avance**

#### Alcance:

ADECUACIÓN CASA DE LA CULTURA EXISTENTE Y CONSTRUCCIÓN DE TEATRO ANEXO PARA 190 PERSONAS.

- BIBLIOTECA, DANZA, MÚSICA, TEATRO.
- AULaS.
- CAMERINOS, TRAMOYA, PLATEA, PROYECCIÓN

#### En Actividad:

Preliminares, excavación y demoliciones..

APORTES ICPA \$2.000.000.000  
Aportes municipio \$ 2.843.983.805

**Duración de obra: 5 meses**

Avance en tiempo: 18 días



## 2. Aspectos Misionales

Principales logros- Proyectos de Especial Interés - PEI

**TOLEDO**

Se proyecta terminar antes del 31 de dic

**\$739.045.491**

**Inversión**

**50%**

**Avance**

**Alcance:**

REFORMA DEL TEATRO MUNICIPAL, MANTENIMIENTO INTEGRAL DE LA BIBLIOTECA Y LUDOTECA

**En Actividad:**

Instalación de Cubierta

APORTES ICPA \$539.045.491

Aportes municipio \$ 200.000.000

**Duración de obra: 5 meses**

Avance en tiempo: 3.6 meses

## 2. Aspectos Misionales

Principales logros- Contrato de mandato - RENTAN

**Infraestructura cultural**

**Inicio 17 de Julio -Terminación 31 diciembre**

**\$2.739.847.036**

**Inversión**

**25%**

**Avance**



**Duración : 5.5 meses**

Avance en tiempo: 4 meses

### **Alcance:**

Contrato interadministrativo de administración delegada para realizar las actividades de mantenimiento y mejoras locativas en inmuebles de interés cultural (BIC) y artístico, propiedad de los Municipios del Departamento de Antioquia

### **Actualmente:**

Inicio de ejecución después de visitas y elaboración de fichas de diagnósticas y contratos delegados.

### **14 Municipios :**

Amalfi - Yolombó - El Peñol - La Pintada -Abriaquí - La Unión - Santa Bárbara - Amagá- Cañas Gordas – Caldas - Támesis - Guadalupe – Argelia - Caracolí.



# Plan Departamental De Cultura de Antioquia Y 8 Planes de Área

**Proceso de empalme**

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

*Noviembre 2023*



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



UNIDOS

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Plan Departamental de Cultura y Planes de Áreas



Nos trazamos un gran reto para el fortalecimiento y gestión de la cultura en Antioquia, realizamos la Formulación del Plan Departamental de Cultura y ocho planes de área en perspectiva 2023 – 2035. Este proceso es el resultado de una conversación territorial en la que participaron **5.279 personas** de los **125 municipios** de Antioquia mediante 20 encuentros zonales y 125 encuentros municipales, donde a su vez se tuvieron conversaciones específicas con la población Afro e indígena del departamento.

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Plan Departamental de Cultura y Planes de Áreas

Momentos del Plan Departamental Cultura y áreas artísticas 2023 - 2035



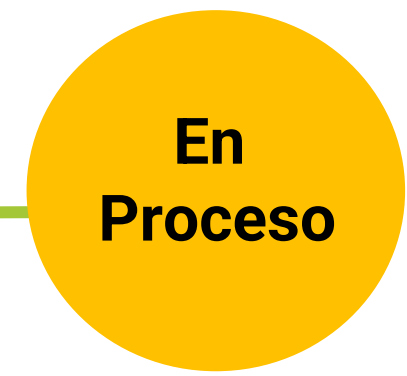
1. Diagnóstico del sector cultural



2. Evaluación del plan anterior "Antioquia en Sus diversas voces"



3. Formulación



4. Difusión

Como resultado de la conversación con los antioqueñas y antioqueños, surgió:

## La Cultura que queremos en Antioquia

1. Protegerá la **vida** y valorará el territorio.
2. Reconocerá la **diversidad étnica** y las múltiples identidades antioqueñas.
3. Será **memorias** y protegerá el **patrimonio cultural**
4. Será un **derecho** que ejerzamos a diario. Impulsará ciudadanía cultural.
5. Será **libertad creativa** y fuente de dignidad.
6. Será **voz** para que nadie calle: **mujeres, juventudes, diversidad toda.**
7. **Alimentará la esperanza de un futuro en paz.**
8. Será **encuentro**, disfrute y **participación.**
9. Será una red que **cuide**, abrace, acompañe y **proteja.**
10. Será **diálogo e integración** de saberes.



## 2. Aspectos Misionales

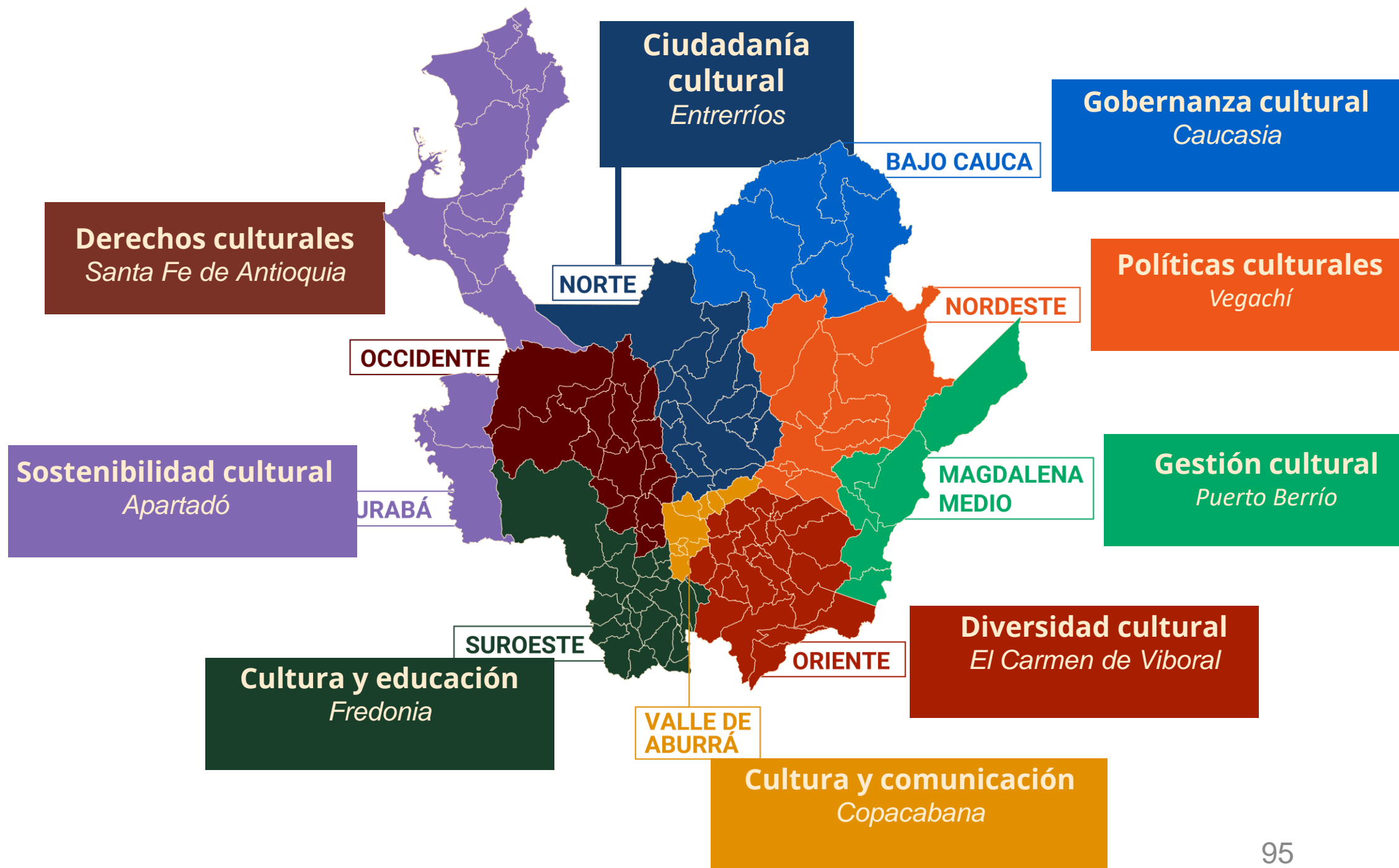
Principales logros- Plan Departamental de Cultura y Planes de Áreas



Este plan es el resultado de una **conversación territorial** en la que participaron

**5.279**  
personas

de los 125 municipios de Antioquia.



## 2. Aspectos Misionales

Principales logros- Plan Departamental de Cultura y Planes de Áreas

### Despliegue territorial



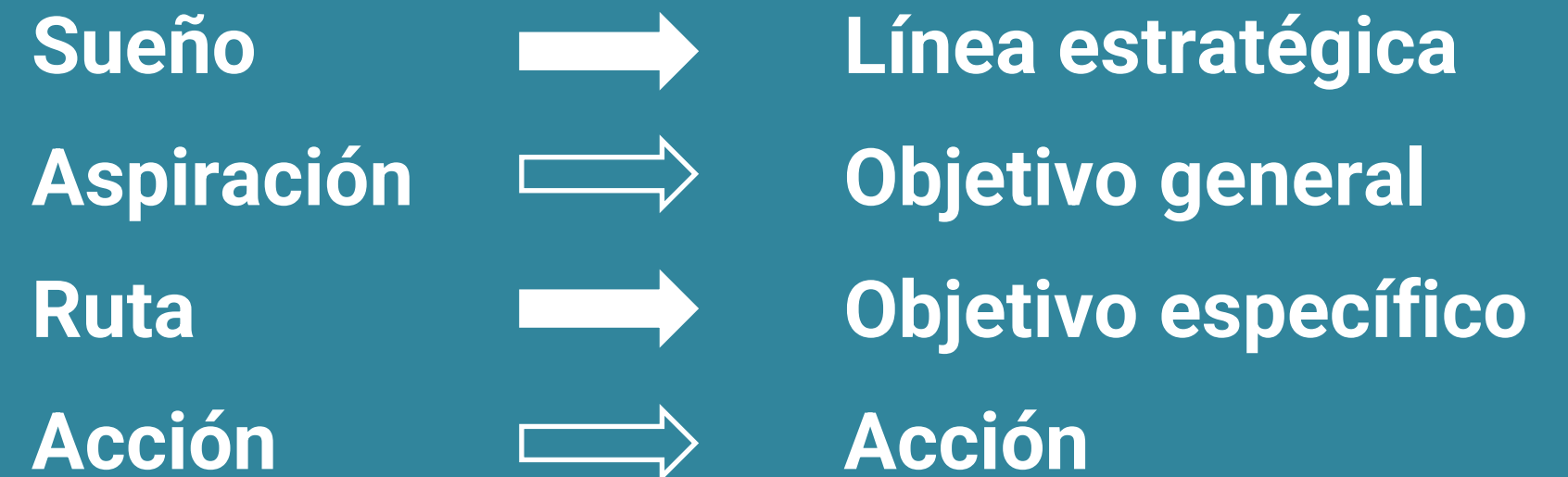


## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Plan Departamental de Cultura y Planes de Áreas

#### Estructura del Plan

- Propósito superior
- Principios
- Sueños
- Aspiraciones
- Rutas
- Acciones
- Sostenibilidad
- Sistema de evaluación y monitoreo
- Mecanismos y fuentes de financiación
- Aclaraciones conceptuales
- Marco normativo



## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Plan Departamental de Cultura y Planes de Áreas

#### SUEÑO 1

#### Cultura para vivir en un territorio diverso y en paz

Para

ASPIRACIÓN

Debemos

RUTAS

Mediante

ACCIONES

1.1 Desarrollar políticas culturales que fomenten la participación de las comunidades desde su diversidad en la vida cultural de los territorios de Antioquia.

1.1.1 Involucrar a las poblaciones del departamento en la construcción de su propio relato cultural e histórico promoviendo el ejercicio de la democracia cultural.

1.1.1.1 Creación, adecuación, adaptación y dotación de espacios y lugares de encuentro cultural en las veredas, corregimientos y cabeceras municipales del departamento en alianza con los gobiernos locales.

**INFRAESTRUCTURA**

1.1.1.2 Formación y acompañamiento a las comunidades para la estructuración y el diseño de apuestas programáticas de los espacios patrimoniales y de encuentro cultural en las veredas, corregimientos y cabeceras municipales del departamento.

**OFERTA PÚBLICA | ACOMPAÑAMIENTO**

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Plan Departamental de Cultura y Planes de Áreas

#### Propósito superior

- Ciudadanía cultural
- La cultura como el centro de todo lo que somos
- La cultura como un camino para la ampliación de nuestras libertades
- Diversidad como un bien común



## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Plan Departamental de Cultura y Planes de Áreas



#### SUEÑO 1

Cultura para vivir en un territorio diverso y en paz.

#### SUEÑO 2

Una institucionalidad cultural sólida y articulada con los territorios.

#### SUEÑO 3

Una cultura que comparte información, conocimientos y saberes.

#### SUEÑO 4

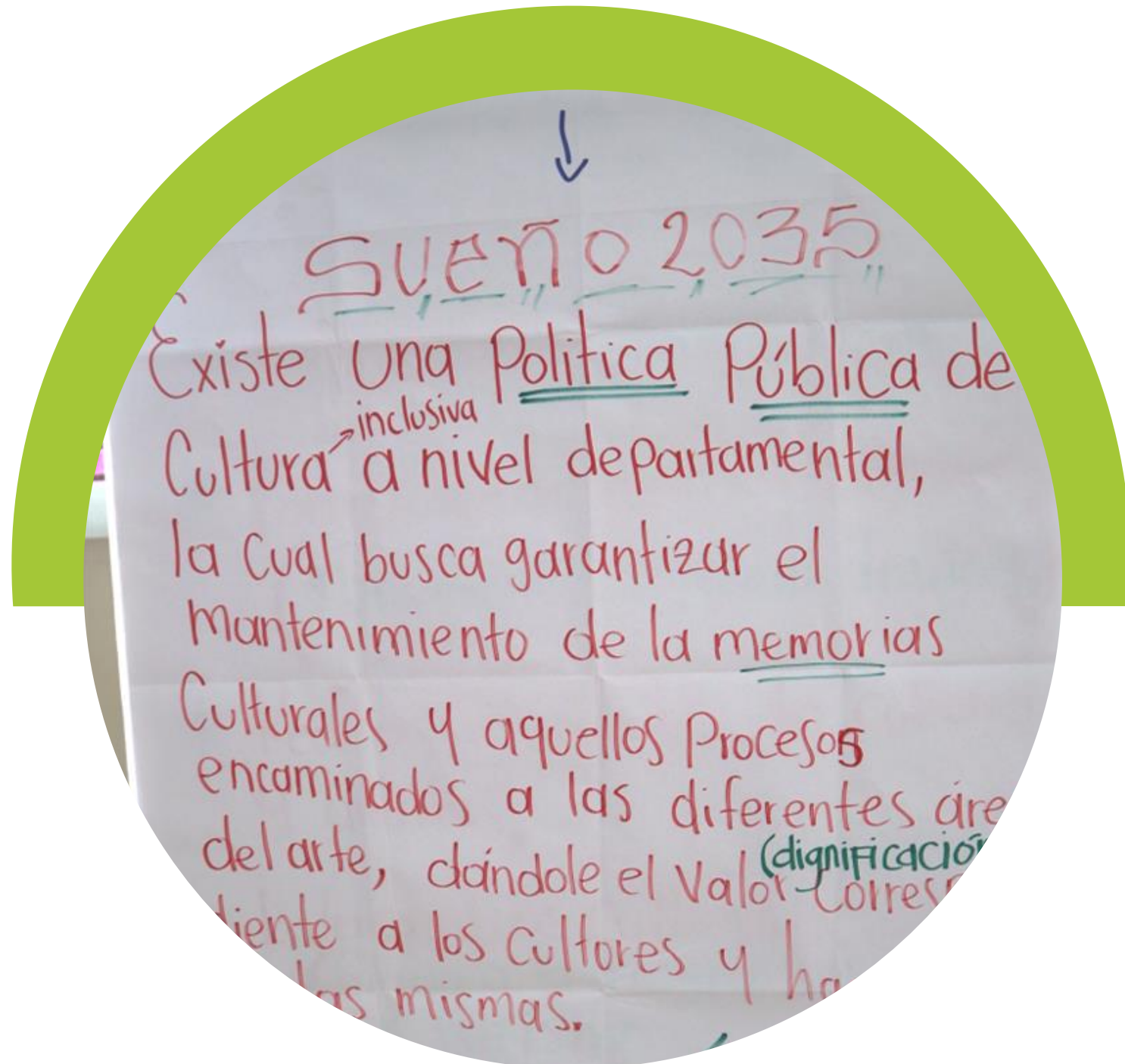
Cultura y comunicación para fortalecer nuestro tejido social.



## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Plan Departamental de Cultura y Planes de Áreas

**Sueño 1:** Cultura para vivir en un territorio diverso y en paz



- Políticas culturales para la participación
- Comprensión amplia de lo cultural
- Interacción entre educación y cultura
- Que la ciudadanía asuma su lugar y tome decisiones

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Plan Departamental de Cultura y Planes de Áreas

#### Sueño 2: Institucionalidad cultural sólida y articulada con los territorios



- La institucionalidad cultural pública departamental
- Desde los gobiernos municipales
- Desde las organizaciones culturales, el sector privado y la academia
- Que abordemos la cultura como responsabilidad compartida
- Definición clara y explícita de procesos misionales, principios, fines y alcances.
- Reestructuración administrativa
- Descentralización de acciones e inversión equitativa
- Interlocución efectiva con los territorios.

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Plan Departamental de Cultura y Planes de Áreas

#### Sueño 3: Una cultura que comparte información, conocimientos y saberes

- Sistema de información
- Batería de indicadores
- Investigación
- Saberes compartidos

#### Sueño 4 : Cultura y comunicación para fortalecer nuestro tejido social

- Narrativas desde lo local
- Comunicación con enfoque diferencial e interseccional
- Uso y apropiación de nuevas tecnologías
- Intercambio y construcción de nuevos significados



## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Plan Departamental de Cultura y Planes de Áreas

#### Sistema de evaluación y monitoreo



- Se subdivide el plan en 3 ciclos de 4 años
- Criterios de éxito
- Creación de línea de base
- Instancia para gerenciar el Plan

Año	Planificar	Hacer	Verificar	Actuar
2023	Formulación del Plan de Cultura de Antioquia 2023-2035.			
2024	Plan de acción Ciclo 1 (2024-2027) Formulación y priorización de criterios de éxito para cada sueño.	Implementación año 1		
2025		Implementación año 2	Diciembre: evaluación y seguimiento del plan de acción según los criterios de éxito. Levantamiento línea de base.	Identificar buenas prácticas y lecciones aprendidas.
2026		Implementación de mejoras año 3		Enero: identificar acciones de mejora en función de los resultados negativos. Implementar acciones con un alcance más amplio con base en los resultados positivos
2027		Implementación año 4	Diciembre: evaluación del ciclo según los criterios de éxito.	Identificar buenas prácticas y lecciones aprendidas.





# Antioquia Vive la Música, la Danza y el Teatro

## Proceso de empalme

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

*Noviembre 2023*



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



UNIDOS

## 2. Aspectos Misionales

Principales logros- Antioquia Vive la Música la Danza y el Teatro



Se creó desde el año 2006, se retomó con fuerza durante el actual periodo de gobierno con un crecimiento exponencial.

Inversión **\$9.000 millones** en el cuatrienio

**7.500 artistas circulando.**

## 2. Aspectos Misionales

Principales logros- Antioquia Vive la Música la Danza y el Teatro

Subregiones	2021
Norte (Santa Rosa de Osos)	423
Suroeste (Jardín)	589
Urabá (Turbo)	438
Totales	1450

Subregiones	2022
Bajo Cauca (Caucasia)	191
Magdalena Medio (Puerto berrío)	175
Nordeste (San Roque)	248
Occidente (San Jerónimo)	390
Oriente (Marinilla)	535
Valle de Aburrá (Medellín)	510
Evento de cierre (Todas las subregiones)	315
Totales	2364

Subregiones	2023
Bajo Cauca (Zaragoza)	350
Magdalena Medio (Puerto Triunfo)	273
Nordeste (Vegachí)	369
Norte (Yarumal)	471
Occidente (Frontino)	415
Oriente (Sonsón)	492
Suroeste (Urrao)	455
Urabá (Arboletes)	451
Valle de Aburrá (Medellín)	482
Totales	3758

# Carnaval De Vida

## Proceso de empalme

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

*Noviembre 2023*



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA

UNIDOS

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Carnaval de Vida Urabá

**Inversión ICPA: \$1.500 Millones**



Por primera vez se llevó a cabo el Carnaval de Vida de Urabá con la circulación de **1.451 artistas de la subregión**, la vinculación activa de las 11 administraciones municipales y la articulación para oferta interinstitucional de la gobernación con programas como Antioquia es Mágica, Expedición Antioquia y programación deportiva en el marco de la candidatura a los juegos nacionales y Paranales 2027. Asimismo, se realizó la primera versión del festival de Danza en Urabá, con una participación de alrededor de 290 artistas con representación de cada municipio de la subregión.

## 2. Aspectos Misionales

Principales logros- Carnaval de Vida Urabá



241

portadores de Saberes  
ancestrales



412

bailarines en el festival  
de Danza por la Vida



400

artistas de las comparsas  
de los municipios

5000

personas en el carnaval  
de luces y colores



**Inversión ICPA: \$1.500 Millones**

## 2. Aspectos Misionales

Principales logros- Caracterización del sector Cultural



111

**Hoy lideramos una conversación sin precentes en el departamento, en el país.**

**Proceso de empalme**

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

*Noviembre 2023*

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Caracterización del sector Cultural



Mediante una alianza con Proantioquia, se llevó a cabo la caracterización cultural de Antioquia en **8 Subregiones** del Departamento, un ejercicio sin precedentes en el país, dando como resultado más de **6.000 agentes culturales caracterizados**, cifra que sigue creciendo.



## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Caracterización del sector Cultural

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y Proantioquia desde su Promotora Cultural, se articulan a través de la UdeA, para diseñar e implementar una estrategia de caracterización que permita el **fortalecimiento de los procesos culturales** del departamento con el propósito de **priorizar y dinamizar el desarrollo cultural de las regiones, identificando la diversidad cultural, sus fortalezas y debilidades en el área territorial**, apoyando las manifestaciones culturales como espacios educativos y fomentando las culturas regionales y locales a través de la gestión del conocimiento.

#### Actores



Operado por:



# CISNEROS

Queremos identificarnos, conocernos y reconocernos

**¿Quiénes somos?**  
¡Encontrémonos para saberlo!

Infórmate sobre el proceso de **caracterización del sector cultural en Antioquia**.  
Una alianza público - privada para el fortalecimiento del sector cultural en el departamento.

📅 Viernes, 30 de septiembre  
📍 Casa de la cultura  
🕒 9:00 a. m.

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Caracterización del sector Cultural



La caracterización es entendida como una herramienta de diálogo e interpretación de mediciones. Permite poner a disposición una línea de base estadística que promueva la creación de indicadores culturales para la toma de decisiones informadas y que permita orientar y evaluar las políticas públicas, así como responder de manera más pertinente a las potencialidades del sector cultural en los diferentes territorios.

Nos estamos **Identificando,**  
**conociendo y reconociendo.**



## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Caracterización del sector Cultural

#### ¿Para qué lo hacemos?

- Para reconocer la diversidad y dinamismo cultural del departamento.
- Para crear y fortalecer sistemas de información locales y departamentales que permitan la toma de decisiones informadas.
- Para disminuir la brecha entre la institucionalidad cultural pública y el sector cultural a diferentes escalas.





# Pliego

técnico

- a) El ejercicio debe ofrecer visibilidad estadística a escala municipal, subregional y departamental.
- b) Presencia en los 125 municipios y distritos del departamento.
- c) Presencia en cascos urbanos y zonas rurales.
- d) La participación de la ciudadanía no puede quedar supeditada a la disponibilidad de acceso a internet.<sup>116</sup>
- e) Información cualitativa que permita contextualizar los resultados.
- f) Lo cultural debe abordarse de una manera amplia que permita identificar las singularidades culturales de cada territorio.



## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Caracterización del sector Cultural



## ¿Cómo llegamos a los territorios?

### Articuladores municipales

- Guías
- Intérpretes
- Mediadores
- Exploradores del viaje

Son la voz y los ojos del proyecto en sus territorios durante dos meses de contratación.

Los articuladores enriquecen nuestra ruta con su manera de entender el territorio

Rafael Gaviria, Bajo Cauca

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Caracterización del sector Cultural



#### El camino recorrido



##### Fase I

1. Bajo Cauca
2. Magdalena Medio
3. Oriente

35

Municipios

35

Diálogos

650

Participantes en diálogos



##### Fase II

4. Nordeste
5. Urabá
6. Occidente

118

40

Municipios

39

Diálogos

600

Participantes en diálogos



## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Caracterización del sector Cultural

#### El camino recorrido



119

#### Fase III

7. Suroeste  
8. Norte

40

Municipios

40

Diálogos

815

Participantes en  
diálogos

Hoy somos más  
de **6 mil**  
agentes culturales  
caracterizados

**¡Y vamos por más!**

# ¿Cómo lo comunicamos?



**Datos Clave • personas**

**EL 47%** de los participantes son **trabajadores independientes, prestadores de servicios o emprendedores**

Información correspondiente a las personas que participaron en la caracterización del sector cultural de Antioquia en fase I: Magdalena Medio, Bajo Cauca y Oriente.

**Datos Clave • organizaciones**

**EL 66%** de las organizaciones caracterizadas en Fase I **no tiene personería jurídica**

Información correspondiente a las personas que participaron en la caracterización del sector cultural de Antioquia en fase I: Magdalena Medio, Bajo Cauca y Oriente.

**ANGOSTURA**

Queremos identificarnos, conocernos y reconocernos

**¿Quiénes somos?**  
¡Encontrémonos para saberlo!

Infórmate sobre el proceso de **caracterización del sector cultural en Antioquia**. Una alianza público - privada para el fortalecimiento del sector cultural en el departamento.

Viernes, 00 de abril  
Parque Educativo  
0:00 a. m.

**CISNEROS**

Queremos identificarnos, conocernos y reconocernos

**¿Quiénes somos?**  
¡Encontrémonos para saberlo!

Infórmate sobre el proceso de **caracterización del sector cultural en Antioquia**. Una alianza público - privada para el fortalecimiento del sector cultural en el departamento.

Viernes, 30 de septiembre  
Casa de la cultura  
9:00 a. m.

**Datos Clave • personas**

**EL 58%** de los participantes viven en **hogares compuestos por entre 3 y 5 personas**

Información correspondiente a las personas que participaron en la caracterización del sector cultural de Antioquia en fase I: Magdalena Medio, Bajo Cauca y Oriente.

**Datos Clave • organizaciones**

**EL 35%** de las organizaciones caracterizadas durante la Fase I **tienen 10 años o más de existencia**

Información correspondiente a las personas que participaron en la caracterización del sector cultural de Antioquia en fase I: Magdalena Medio, Bajo Cauca y Oriente.

**ANORÍ**

Queremos identificarnos, conocernos y reconocernos

**¿Quiénes somos?**  
¡Encontrémonos para saberlo!

Infórmate sobre el proceso de **caracterización del sector cultural en Antioquia**. Una alianza público - privada para el fortalecimiento del sector cultural en el departamento.

Lunes, 26 de septiembre  
Parque Educativo  
4:00 p. m.



## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Caracterización del sector Cultural

#### ¿Cómo es la caracterización?

##### Persona natural

01

Identificación

Grupos etarios y poblacionales

02

Contexto socioeconómico

Empleabilidad y nivel de ingresos

Actividad cultural: áreas más otros énfasis -

Origen del conocimiento - trayectoria y

experiencia - fuentes de financiación -

transversalidad y cadena de valor.

03

Participación cultural

##### Organizaciones

01

Estructura organización

02

Identificación

Bitácora de campo

Relatorías

121



## 2. Aspectos Misionales

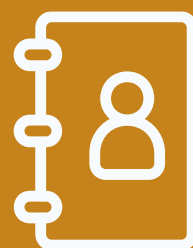
### Principales logros- Caracterización del sector Cultural

#### Productos finales



Informe con los resultados del estudio discriminados por subregión.

Un “perfil cultural” y lista de recomendaciones de cada uno de los municipios estudiados.



Directorio de actores culturales discriminados por tipo de actividad (previo consentimiento de los interesados). 122

Actividades de socialización de los resultados en cada una de las sub-regiones.



# Fortalecimiento de procesos artísticos y culturales

## en municipios del departamento de Antioquia Recursos del SGR

### Proceso de empalme

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

*Noviembre 2023*



## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Proyecto SGR

## Proyecto aprobado mediante Decreto Departamental N°2023070002416, el 01 de junio de 2023

#### Objetivos del proyecto:

- ❖ Mejorar los procesos artísticos y culturales en los municipios de Antioquia.
- ❖ Propiciar espacios de formación que contribuyan con la cualificación y mejoramiento de la planeación cultural en los territorios
- ❖ Mejorar los incentivos dispuestos en los procesos de circulación, creación, formación y producción.
- ❖ Fortalecer la capacidad técnica de los territorios

**Costo del proyecto: \$ 3.500 millones**

ACTIVIDAD	COSTO TOTAL
Portafolio de Estímulos (convocatoria) en las subregiones de Bajo Cauca, Magdalena Medio y Nordeste	\$ 967 millones
Procesos de formación técnica artística en las subregiones de Bajo Cauca, Magdalena Medio y Nordeste	\$ 721 millones
Dotación de instrumentos musicales para las bandas y escuelas de música de 40 municipios de Antioquia	\$ 1.090 millones
Dotación de materiales e insumos en las áreas artísticas de danza, artes plásticas, teatro y mobiliario para bibliotecas para municipios que no han accedido a la oferta del portafolio de convocatorias del ICPA	\$ 496 millones
Dotación de espacios adaptados para la inclusión de personas con discapacidad en escenarios de participación cultural y musical	\$ 225 millones
<b>VALOR TOTAL</b>	<b>\$ 3.500 millones</b>

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Proyecto SGR



Por primera vez el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia accede a los recursos del Sistema General de Regalías para el fortalecimiento cultural en **70 municipios**, en las **9 subregiones** del departamento, gracias a la gestión de **\$3.500.000.000**. Permitiendo también, desarrollar proyectos con un enfoque diferencial en las subregiones **Bajo Cauca, Magdalena Medio y Nordeste**; territorios que históricamente han tenido baja participación en la oferta institucional de la Entidad.

La ejecución de este proyecto se compone de 5 procesos: **convocatoria pública** de Estímulos con Enfoque “Tejiendo Territorios”, un portafolio con **oferta de formación**, para el fortalecimiento de capacidades técnicas en las diferentes áreas artísticas, **dotación de instrumentos musicales** para 40 municipios, **dotación de kits en áreas** de danza, teatro y artes plásticas y por último, **dotación de espacios de infraestructuras culturales para personas con discapacidad**.

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Proyecto SGR

#### 1. Convocatoria de Estímulos “Tejiendo Territorios”

- Fecha de apertura: 15 de agosto
- Alcance: **57 estímulos** a diversos agentes culturales de las subregiones de **Bajo Cauca, Magdalena Medio y Nordeste.**
- Cierre de la convocatoria: 04 de octubre

**Alcance:** líneas de estímulos en áreas artísticas de danza, teatro, artes plásticas y música dirigidas a las **poblaciones afro, indígenas, mujeres, víctimas del conflicto armado y jóvenes.**

N°	PROCESO	TOTAL
1	Reporte listado total de participantes inscritos	75 propuestas
2	Propuestas que pasaron para evaluación de Jurados	50
3	Propuestas rechazadas	25

**Convocatoria de Estímulos con Enfoque 2023**

**“Tejiendo Territorios”**

**APERTURA**  
Martes 15 de agosto

**CIERRE**  
Miércoles 27 de septiembre

Convocatoria con recursos del Sistema General de Regalías dirigida a las subregiones Bajo Cauca, Magdalena Medio y Nordeste.

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Proyecto SGR

## 2. Formación

- **Inicio:** 12 de julio de 2023
- **Valor:** \$722 millones
- **Operador:** Universidad de Antioquia (N° C.I 080-2023)
- **Alcance:** 12 procesos formativos en las áreas de danza, música, biblioteca, artes plásticas, teatro, comisión
- fílmica, cine y audiovisuales, museos, literatura e industrias creativas.
- **Población Objetivo:** agentes culturales de las subregiones de Bajo Cauca, Magdalena Medio y Nordeste",
- **Estado:** En ejecución

N°	NOMBRE DEL PROCESO FORMATIVO	ÁREA ARTÍSTICA	POBLACIÓN OBJETIVO	TOTAL INSCRITOS AL 30/09/2023	ESTADO DEL PROCESO FORMATIVO
1	Territorios que danzan	Danza	330	575	En ejecución
2	Laboratorio creativo en danza	Danza	22	25	Pendiente de ejecución
3	Seminario formación de formadores	Música	22	36	Ejecutado
4	Música in situ	Música	330	338	En ejecución
5	Arte urbano y muralismo	Artes plásticas	60	86	En ejecución
6	Locacionismo y producción de campo	Comisión fílmica	60	78	En ejecución
7	Laboratorio de creación en audiovisuales	Cine y audiovisuales	36	52	Pendiente de ejecución
8	El teatro va a la gente	Teatro	45	48	En ejecución
9	Gestión, planeación y sostenibilidad de museos	Patrimonio	90	60	En ejecución
10	Iniciación a la escritura de poesía y cuento	Literatura	22	28	En ejecución
11	Organización y promoción de colecciones en bibliotecas	Bibliotecas	30	30	En ejecución
12	Fortalecimiento organizacional - BootCamps	Industrias creativas – emprendimientos culturales	25	66	En ejecución

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Proyecto SGR

### 3. Dotación de instrumentos musicales para 40 municipios del departamento de Antioquia

**Estado:** En ejecución N° 089-2023

**Proveedor:** CONMUSICA S.A.S,

**Fecha de inicio:** 20 de septiembre

**Valor del contrato:** \$1.065.531.000.

**Número de instrumentos musicales:** 247

**Fecha de entrega:** Diciembre 2023

#### Municipios a dotar con instrumentos musicales:

Abriaquí, Amagá, Apartadó, Argelia, Betulia, Buriticá, Cáceres, Caicedo, Campamento, Caracolí, Concordia, Chigorodó, Dabeiba, El Bagre, Entreríos, Giraldo, Gómez Plata, Ituango, Maceo, Murindó, Mutatá, Nariño, Peque, Sabanalarga, San Carlos, San José de la Montaña, Santa Bárbara, Necoclí, Olaya, San Pedro de Urabá, Sopetrán, San Roque, Tarazá, Tarso, Turbo, Uramita, Valparaíso, Vigía del Fuerte, Yolombó, Yondó





## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Proyecto SGR



Actualmente se vienen desarrollando todos los trámites pre-contractuales para dar cumplimiento a las actividades relacionadas con:

4. Adquisición de los materiales de dotación a 24 municipios en las áreas de danza, teatro, artes plásticas y mobiliario para bibliotecas.
5. Adquisición y suministro de la dotación a entregar a 11 municipios en los espacios de inclusión para personas con discapacidad.

# Portafolio Departamental De Estímulos



## Proceso de empalme

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

*Noviembre 2023*



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



UNIDOS

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Portafolio Departamental de Estímulos



**1.903** ganadores representados en **5.547** personas del sector artístico y cultural beneficiados con el portafolio departamental de estímulos mediante más de **45 convocatorias** como circulación artística, estímulos a la creación, encuentros y festivales, convocatorias especiales para la población Afro e indígena, museos, Arte para el Alma, entre otras. Con una inversión cercana a los **\$15.700 millones**.

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Portafolio Departamental de Estímulos

N.	CONVOCATORIA	INSCRITOS	RECURSO ADJUDICADO	# GANADORES	# BENEFICIARIOS	SUBREGIÓN	MUNICIPIO
<b>2020</b>	9 convocatorias	3583	\$ 3.950.487.700	536	1584	Bajo Cauca, Magdalena Medio, Nordeste, Norte, Occidente, Oriente, Suroeste, Urabá, Valle de Aburrá	74 municipios
<b>2021</b>	11 convocatorias	1437	\$ 3.333.962.542	395	1210	Magdalena Medio, Nordeste, Norte, Occidente, Oriente, Suroeste, Urabá, Valle de Aburrá	65 municipios
<b>2022</b>	12 convocatorias	1335	\$ 4.296.007.449	500	1352	Bajo Cauca, Magdalena Medio, Nordeste, Norte, Occidente, Oriente, Suroeste, Urabá, Valle de Aburrá	80 municipios
<b>2023</b>	13 convocatorias	1392	\$ 4.087.831.618	472	1401	Bajo Cauca, Magdalena Medio, Nordeste, Norte, Occidente, Oriente, Suroeste, Urabá, Valle de Aburrá	61 municipios
	<b>45 convocatorias</b>	<b>7747</b>	<b>\$ 15.668.289.309</b>	<b>1903</b>	<b>5547</b>	<b>9 subregiones</b>	<b>100 municipios</b>

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Portafolio Departamental de Estímulos

Cartas de compromisos por medio de las cuales se ejecutó el recurso del Portafolio Departamental de Estímulos

#### Convocatorias Artísticas y Culturales VIGENCIA 2020

Número de Cartas Compromiso Suscritas	No. Cartas Compromiso ejecutadas
148	148

#### Convocatorias Artísticas y Culturales VIGENCIA 2021

Número de Cartas Compromiso Suscritos	No. Cartas Compromiso ejecutadas
143	143

#### Convocatorias Artísticas y Culturales VIGENCIA 2022

Número de Cartas Compromiso Suscritos	No. Cartas Compromiso ejecutadas
250	250

#### Convocatorias Artísticas y Culturales VIGENCIA 2023

Número de Cartas Compromiso Suscritos	No. Cartas Compromiso ejecutadas	No. Cartas Compromiso en Ejecución
164	11	153

# Agenda Palacio: Visitas al edificio Galería Viva y Sonidos desde La Cúpula

**Proceso de empalme**

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

*Noviembre 2023*



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



UNIDOS

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros - Agenda Palacio

#### ACTIVACIÓN PALACIO

Reporte de ingresos de visitantes turistas, extranjeros, y participantes de actividades ICPA.

INGRESO VISITANTES EN GENERAL ICPA 2022	
MES	TOTAL
ENERO	3.995
FEBRERO	5.094
MARZO	7.160
ABRIL	2.405
MAYO	2.871
JUNIO	3.687
JULIO	6.788
AGOSTO	7.215
SEPTIEMBRE	6.267
OCTUBRE	6.553
NOVIEMBRE	6.264
DICIEMBRE	13.349
<b>TOTAL PERSONAS</b>	<b>71.648</b>

INGRESO VISITANTES EN GENERAL ICPA 2023	
MES	TOTAL
ENERO	5.852
FEBRERO	7.913
MARZO	8.065
ABRIL	8.459
MAYO	8.760
JUNIO	10.031
JULIO	12.872
AGOSTO	14.847
SEPTIEMBRE	16.696
OCTUBRE	
NOVIEMBRE	
DICIEMBRE	
<b>TOTAL PERSONAS</b>	<b>93.495</b>

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Agenda Palacio

## Galería Viva y Sonidos desde La Cúpula



## Descripción

**OBJETIVO:** El Palacio de la Cultura como escenario para la circulación y el fomento artístico y cultural del departamento

### PRODUCTOS:

- 5 Capítulos de 24 minutos de duración cada uno para Galería Viva emitidos por Canal Regional Teleantioquia
- 5 Capítulos de 55 minutos de duración para Sonidos desde la Cúpula emitidos por Canal Regional Teleantioquia
- Material formato reel de difusión para redes sociales.
- Entrevistas formato reel para redes sociales.



## 2. Aspectos Misionales

Principales logros- Agenda Palacio- Galería Viva

# GALERÍA VIVA

**5 capítulos** para ser emitidos en horario AAA por el Canal Regional Teleantioquia.

Galería Viva es la puesta en escena de diversos montajes coreográficos, musicalizados, o dirigidos desde la oralidad, que utilizan como escenario las galerías y los espacios de circulación del Palacio, generando un diálogo entre las obras expuestas, los detalles arquitectónicos y la puesta en escena de los artistas de Antioquia Vive la Música, La Danza y el Teatro.

## Agrupaciones

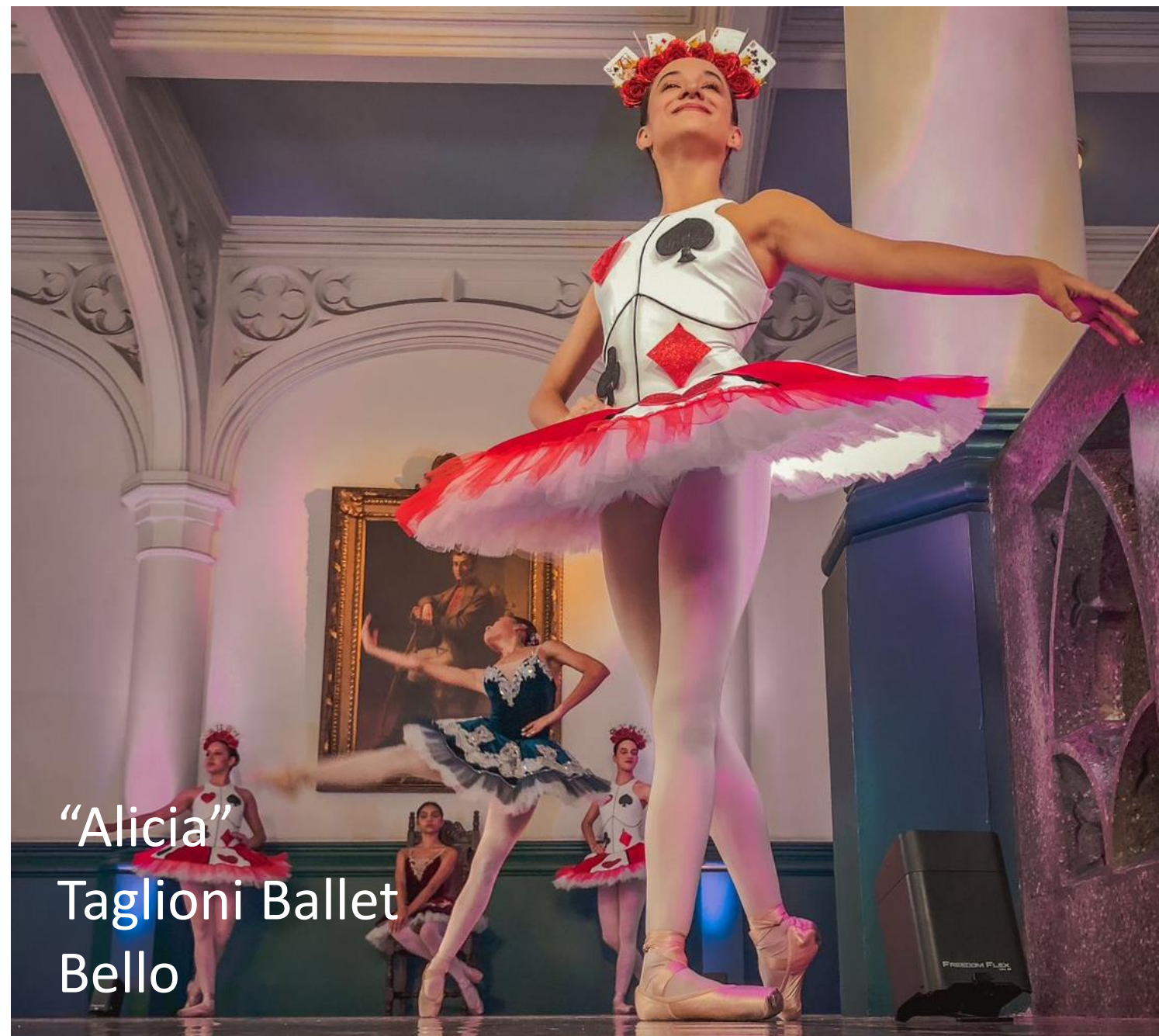
1. La Mano Minera – Yalí.
2. Corporación Múcura – Chigorodó.
3. Chukunate Drums- Turbo.
4. Taglioni Ballet – Bello.
5. Vikingos -Itagüí



“Historias del Río”  
Corporación Múcura  
Chigorodó

## 2. Aspectos Misionales

Principales logros - Agenda Palacio - Galería Viva



# GALERÍA VIVA



## 2. Aspectos Misionales

Principales logros - Agenda Palacio - Sonidos desde la Cúpula

# SONIDOS DESDE LA CÚPULA

La Cúpula será el escenario para vivir una noche mágica en el Centro, en el corazón de nuestro Palacio, donde cinco agrupaciones musicales de amplia trayectoria y cinco agrupaciones emergentes de Antioquia compartirán con nosotros un concierto íntimo, un lugar de encuentro para el diálogo entre las interpretaciones de quienes dedican su ser a la creación musical, para disfrutar del poder transformador del arte y la cultura.

## Agrupaciones

1. Puerto Candelaria y La Nota - Mutatá.
2. Coro de Reconciliación Filarmed y Atenejazz - Jericó.
3. Afrosound y La R Vallenata - Remedios.
4. Suramérica y la Estudiantina Maestro Alfonso Hernández - Guarne.
5. Carlos Palacios – Pala y The New School – Vegachí



## 2. Aspectos Misionales

Principales logros- Agenda Palacio – Sonidos desde la Cúpula



La Nota y Juancho Valencia



Pala



Grupo Suramérica



Coro de la reconciliación -Filarmed



La R Vallenata y Afrosound

# Formación de Artistas

## Proceso de empalme

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

*Noviembre 2023*



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



UNIDOS

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Formación Artística



124 beneficiarios en las áreas de Música, Danza, Artes plásticas y Teatro del departamento en un proceso de profesionalización de artistas , de los cuales se graduarán el 4 de diciembre **117 artistas.**

La profesionalización tiene el objetivo de reconocer académicamente la experiencia docente y la trayectoria artística de los trabajadores de las artes en el departamento de Antioquia, a través de un programa de profesionalización intensivo y actualizado en las áreas de formación investigativa, pedagógica y profesional.



# Dotación Artística



## Proceso de empalme

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

*Noviembre 2023*

## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros- Dotación Artística



Se logró **dotar 124 municipios** del departamento (Sin contar a Medellín) con instrumentos musicales. Esto fue posible a través de recursos propios, del IDEA y del Sistema General de Regalías.

Asimismo, se dotaron las **134 bibliotecas** del departamento en tres ocasiones durante el cuatrienio, se logró entregar **32.178 libros**.



## 2. Aspectos Misionales

### Principales logros - Cátedra de Patrimonio



En **2020**, 8 Sesiones Virtuales y **17** ponentes  
\$ 80'000.000

En **2021**, 8 sesiones virtuales y 3  
presenciales, **22** ponentes y \$100'000.000

En **2022**, 4 sesiones virtuales y 4  
presenciales, **21** ponentes, \$200'000.000

En **2023**, 11 sesiones presenciales, **24**  
ponentes y 220'000.000

**4 publicaciones**

# 3. Aspectos Estratégicos

**Proceso de empalme**

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

*Noviembre 2023*



# 3. Aspectos Estratégicos

## Contenido

1. Aspectos prioritarios para los primeros 100 días
2. POAI 2024
3. Estudio Técnico para el Rediseño de la Estructura Organizacional del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia – ICPA

## Proceso de empalme

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

*Noviembre 2023*



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



UNIDOS



### 3. Aspectos Estratégicos

## Temas Prioritarios primeros 100 días

1. Programar sesión del Consejo Directivo para formular plan de trabajo
2. Finalizar las obras de infraestructura que quedan iniciadas y avanzadas, correspondientes a los PEI y contrato con RENTAN.
3. Formular y publicar convocatorias, prioritariamente la circulación del primer semestre, para lo cual se requiere Integrar el equipo de convocatorias en el mes de enero, para atender procesos correspondientes. Diseño, estructuración, publicación. EL área no tiene profesionales de planta.
4. Continuar con la liquidación de contratos y convenios.
5. Llevar a cabo proceso contractual para realizar el mantenimiento del Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.
6. Formulación de Planes estratégicos de la entidad.
7. Contratación de equipos de apoyo.
8. Dar continuidad a los proyectos financiados con SGR e INC, de los componentes que no se ejecutaron en 2023 y cuyo recurso es bianual, dichos proyectos deben finalizarse cumpliendo los tiempos y presupuestos establecidos, con el fin de que el ICPA no pierda la calidad de ejecutor de proyectos.
9. Formulación, registro y actualización del banco de proyectos, fichas MGA 2024 – 2027 y formulación del Plan de Desarrollo.
10. Revisar el estudio de rediseño institucional y tomar las decisiones que se consideren pertinentes.
11. Por la zona y el espacio donde se encuentra el Palacio Rafael Uribe Uribe es fundamental tener la seguridad permanente por lo tanto es indispensable la continuidad de la Contratación de la Vigilancia.



### 3. Aspectos Estratégicos

## Temas Prioritarios primeros 100 días

12. Dado que la Infraestructura no se cierra y además tenemos turista en promedio de 10 mil visitantes por mes es necesario continuar con la Contratación de Aseo.
13. Toda vez que es el soporte de la información contable, presupuestal, nómina y tesorería es muy importante tener la Contratación del programa contable SICOF.
14. Es vital tener en permanente la persona encargada de la Contratación del profesional de Sistema de seguridad y salud de trabajo, ya que es de norma y porque se puede presentar cualquier situación eventual que requiera este tipo de acompañamiento.
15. Definir programación de Agenda Palacio primer semestre. El equipo para Agenda debe ser integrado rápidamente.
16. Publicación de los planes estratégicos por áreas (MIPG), se debe publicar a más tardar el 31 de enero de 2024.
17. Estudiar el Plan Departamental de Cultura recién formulado para relacionarlo con el próximo Plan de Desarrollo y los proyectos e indicadores que se formulen por el ICPA para desarrollar entre 2024 y 2027.
18. Definir el personal que dará soporte a las plataformas tecnológicas del ICPA y contratarlos pronto, para que puedan dar soporte de manera oportuna.
19. Definir si se continúa con la alianza entre Proantiquia - ICPA y si se avanza en la última fase de caracterización (se deberá definir qué pone cada uno y cronogramas).

# Plan Operativo Anual de Inversión (POAI) 2024



## Proceso de empalme

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

Noviembre 2023



### 3. Aspectos Estratégicos

Presupuesto 2024

## INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA



INVERSIÓN

**\$7.257**  
millones



FUNCIONAMIENTO

**\$10.349**  
millones

**TOTAL**

**\$17.606**  
Millones

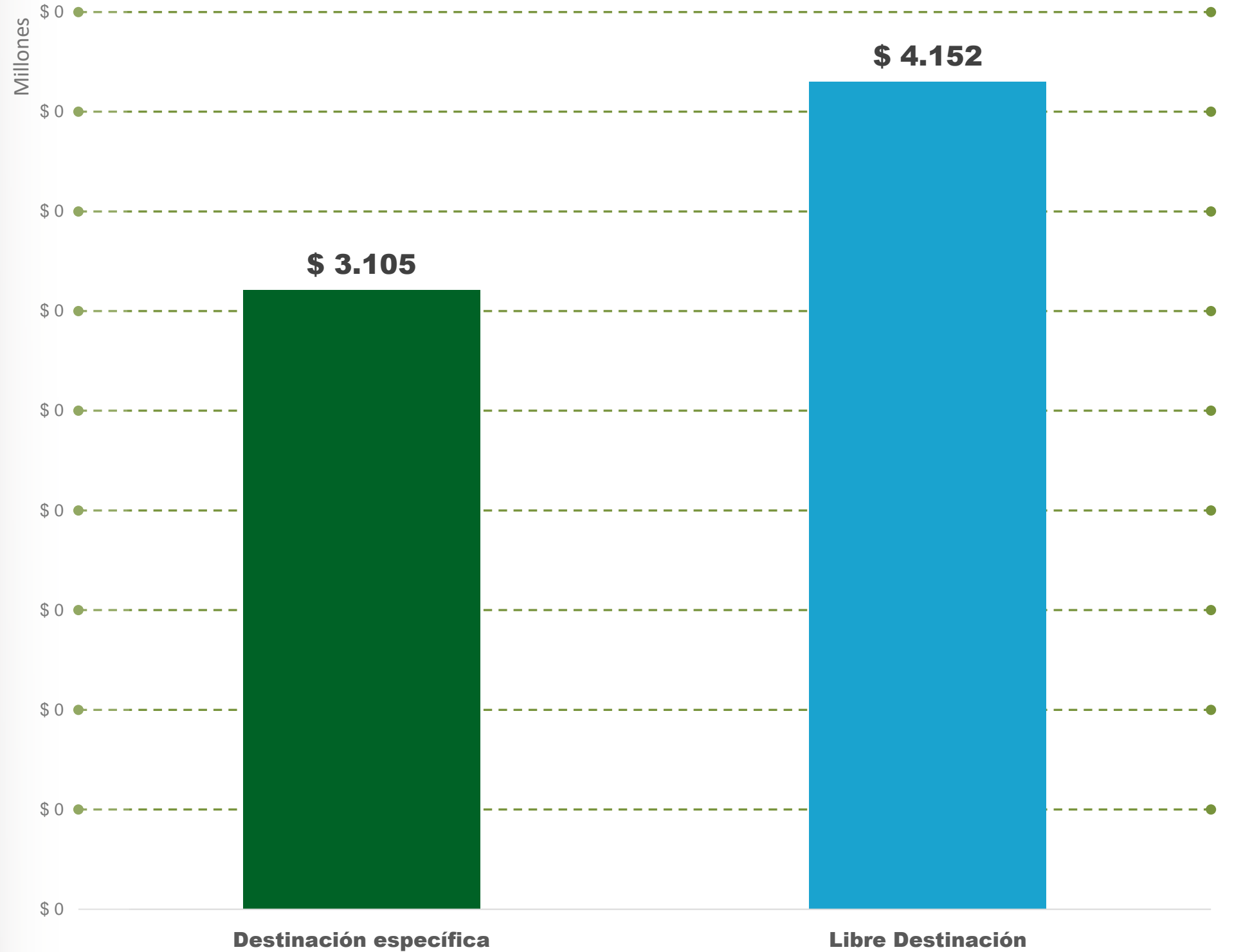
# 3. Aspectos Estratégicos

## Presupuesto 2024

### INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA

 TOTAL INVERSIÓN

**\$7.257**  
Millones





# 3. Aspectos Estratégicos

## Presupuesto 2024

### INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA

Línea	Componente	Programa	Proyecto	Valor
NUESTRA GENTE	ANTIOQUIA UNIDA POR LA CREACION Y LA CULTURA	UNIDOS POR LA INFRAESTRUCTURA Y LA DOTACION CULTURAL	Mejoramiento "adecuación y/o mantenimiento de las infraestructuras culturales" Antioquia(900053)	\$ 540
NUESTRA GENTE	ANTIOQUIA UNIDA POR LA CREACION Y LA CULTURA	UNIDOS POR LA PARTICIPACION Y LA CIUDADANIA CULTURAL	Difusión "movilización y participación ciudadana" Antioquia(900058)	\$ 210
NUESTRA GENTE	ANTIOQUIA UNIDA POR LA CREACION Y LA CULTURA	UNIDOS POR LA INFRAESTRUCTURA Y LA DOTACION CULTURAL	Dotación cultural y artística Antioquia"(900064)	\$ 377
NUESTRA GENTE	ANTIOQUIA UNIDA POR LA CREACION Y LA CULTURA	UNIDOS POR LA INFRAESTRUCTURA Y LA DOTACION CULTURAL	Integración tecnológica para el aseguramiento de la calidad Antioquia(900066)	\$ 211
NUESTRA GENTE	ANTIOQUIA UNIDA POR LA CREACION Y LA CULTURA	ANTIOQUIA VIVE	Difusión "Antioquia Vive" Antioquia(900047)	\$ 1.246

# 3. Aspectos Estratégicos

## Presupuesto 2024

### INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA

Línea	Componente	Programa	Proyecto	Valor
NUESTRA GENTE	ANTIOQUIA UNIDA POR LA CREACION Y LA CULTURA	UNIDOS PARA LA CREACIÓN, EL ARTE Y LA CULTURA	Divulgación "procesos de circulación artística y Antioquia(900052)	\$ 1.125
NUESTRA GENTE	ANTIOQUIA UNIDA POR LA CREACION Y LA CULTURA	UNIDOS PARA LA CREACIÓN, EL ARTE Y LA CULTURA	Desarrollo "Portafolio departamental de estímulos y concertación"	\$ 1.980
NUESTRA GENTE	ANTIOQUIA UNIDA POR LA CREACION Y LA CULTURA	UNIDOS POR EL PATRIMONIO Y LA MEMORIA	Conservación "apropiación y divulgación del patrimonio cultural" Antioquia(900056)	\$ 735
NUESTRA GENTE	ANTIOQUIA UNIDA POR LA CREACION Y LA CULTURA	UNIDOS PARA LA FORMACION ARTISTICA Y CULTURA	Formación artística y cultural Antioquia(900063)	\$ 733
NUESTRA GENTE	ANTIOQUIA UNIDA POR LA CREACION Y LA CULTURA	ANTIOQUIA VIVE	Antioquia Vive la música la danza y el teatro (900123)	\$ 100

# Estudio Técnico para el Rediseño de la Estructura Organizacional del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia – ICPA

## Ruta de Implementación

### 3. Aspectos Estratégicos

## Estudio Técnico para el rediseño de la estructura organizacional - ICPA

### Debilidades\*

---

- **Débil** capacidad institucional del ICPA para atender las necesidades del departamento y **desarrollar procesos integrales** para el sector cultural.
- **Desarrollo desigual de las diferentes cadenas de valor\*\*** del arte y capacidades instaladas para la gestión cultural en el departamento.
- Mínima gestión institucional en favor de áreas como **la literatura y las comunicaciones relacionado con la ausencia de liderazgo en estas áreas desde el ICPA.**
- **Débil papel protagónico** de la institucionalidad estatal en los procesos culturales de los territorios.
- **La carencia de programas diferentes a las convocatorias públicas** para el fortalecimiento del sector cultural.
- Las **nuevas expresiones culturales entran en tensiones** con los modelos tradicionales de gestión sectorial y disciplinar.
- **Insuficiente oferta cultural** para los territorios, **principalmente la ruralidad.**

\*Tomado de la matriz DAFO del Informe Diagnóstico sobre el estado actual de la cultura del departamento de Antioquia, como insumo para la actualización del plan departamental de cultura de Antioquia y ocho planes de área. Elaborado por Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia & Universidad de Antioquia (2022). 253-256p

\*\*Cadena de Valor Cultural (Unesco y Min cultura). Creación. Producción. Difusión. Distribución. Acceso

### 3. Aspectos Estratégicos

## Estudio Técnico para el rediseño de la estructura organizacional - ICOPA

### Propósitos del estudio

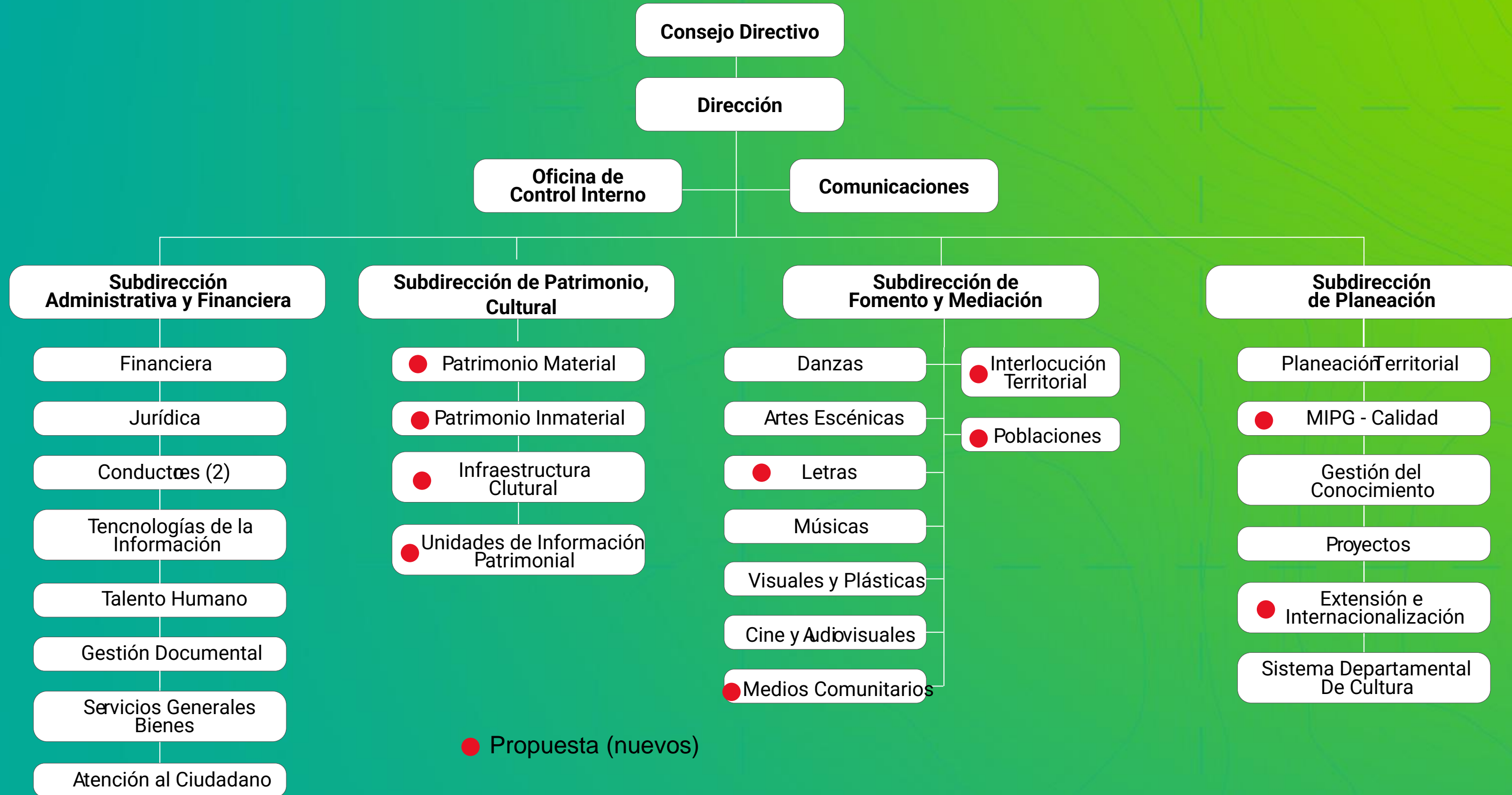
---

1. Fortalecer y generar nuevas capacidades al Instituto en su misionalidad: en este sentido, en el primer momento, se hace una revisión de la estructura administrativa actual.
2. Dar cumplimiento a las normativas y recomendaciones del Departamento Administrativo de la Función Pública, en ese sentido, se identificó que se requería que algunas funciones que hoy se desempeñan a través de prestaciones de servicio, deberían estar asumidas desde personal vinculado, como lo son Seguridad y Salud en el trabajo y el tema de procesos, gestión de la calidad y MIPG.
3. Se identificó, además, la necesidad de hacer un proceso de nivelación de los empleos en los niveles asistenciales y profesionales.
4. Se identificó la necesidad de crear un área de mediación territorial que le permita al Instituto dirigir y aplicar su oferta en el territorio de manera más eficiente y pertinente
5. Asimismo, se identificó la necesidad de revisar y actualizar los manuales de funciones de acuerdo con la realidad de las actividades que se realizan y las necesidades del sector cultural.

# 3. Aspectos Estratégicos

## Estudio Técnico para el rediseño de la estructura organizacional – ICIPA

### Estructura propuesta



### 3. Aspectos Estratégicos

## Estudio Técnico para el rediseño de la estructura organizacional - ICOPA

# Resultados preliminares\* del estudio de cargas de trabajo

Procesos por dependencia	Nivel jerárquico			Total empleos
	Profesional	Técnico	Asistencial	
Dirección	7	0	0	7
Subdirección Administrativa y Financiera	19	9	5	33
Subdirección de Patrimonio y Fomento Artístico y Cultural	29	16	1	46
Subdirección de Planeación	5	1	0	6
<b>Total empleos por nivel jerárquico</b>	<b>60</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>92</b>

\*Actualmente el estudio de cargas de trabajo está en una etapa de análisis y ajuste de resultados.



Se realizaron 11 talleres con una duración de 3 horas aproximadamente.



52 Asistentes.

### 3. Aspectos Estratégicos

## Estudio Técnico para el rediseño de la estructura organizacional - ICOPA

### Requerimiento de nuevos cargos a partir del diseño de la estructura organizacional

NIVEL	GRADO	CANT.	CONCEPTO	SALARIO MENSUAL	SUBDIRECCIÓN	TOTAL CONCEPTO
<b>Asistencial</b>	5	1	Asistencial Sub Fomento	\$ 3.728.490	Fomento y Mediación	\$ 78.289.407
<b>Técnico</b>	2	5	Seguridad y Salud en el trabajo	\$ 4.187.858	Administrativa	\$ 87.932.453
	2		Contabilidad	\$ 4.187.858	Administrativa	\$ 87.932.453
	2		Bienes	\$ 4.187.858	Administrativa	\$ 87.932.453
	2		Atención al Ciudadano	\$ 4.187.858	Administrativa	\$ 87.932.453
	2		Poblaciones	\$ 4.187.858	Fomento y Mediación	\$ 87.932.453
	3		MIPG CALIDAD	\$ 7.715.652	Planeación	\$ 161.987.868
<b>Profesional</b>	3	6	Abogado	\$ 7.715.652	Administrativa	\$ 161.987.868
	3		Área literatura	\$ 7.715.652	Fomento y Mediación	\$ 161.987.868
	3		Extensión e internacionalización	\$ 7.715.652	Planeación	\$ 161.987.868
	3		Territorialización/ poblaciones	\$ 7.715.652	Fomento y Mediación	\$ 161.987.868
	3		Área medios comunitarios	\$ 7.715.652	Fomento y Mediación	\$ 161.987.868
	5		Líder Financiero	\$ 9.900.925	Administrativa	\$ 207.861.083
<b>Directivo</b>	2	1	Subdirector	\$ 11.375.183	Fomento y Mediación	\$ 238.808.704
<b>Nivelación Salarial</b>		<b>14</b>				\$ 440.704.201
						<b>\$ 2.377.252.867</b>



### 3. Aspectos Estratégicos

## Estudio Técnico para el rediseño de la estructura organizacional - ICOPA

### Nivelación salarial

---

#### Asistencial

3 cargos → grado 5

#### Profesional

13 cargos → grado 3

1 cargo → grado 4

3 cargos → grado 5

#### Directivo

1 profesional → Directivo – Jefe de Oficina  
(Control Interno)

**\$440.704.201**

Costo total nivelación salarial

**\$2.377.252.869**

Total cargos nuevos y nivelación salarial

### 3. Aspectos Estratégicos

## Estudio Técnico para el rediseño de la estructura organizacional - ICOPA

Propuesta planta  
total de cargos por  
dependencia

---

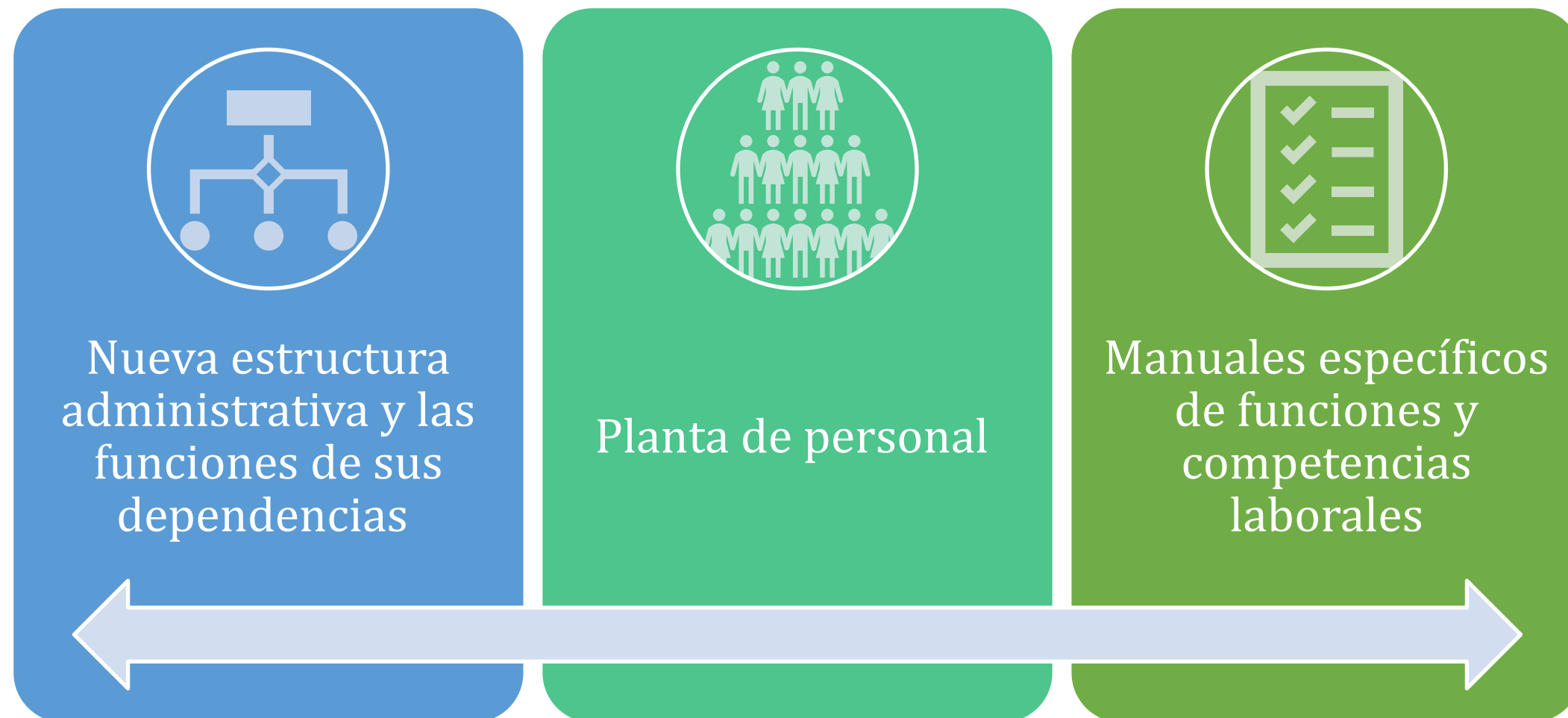
Cargo actual	Denominación	Código	Nivel
<b>4</b>	<b>Dirección</b>		
1	Director	050	Directivo
1	Secretario Ejecutivo	425	Asistencial
1	Jefe de Oficina	006	Directivo
1	Profesional Universitario	219	Profesional
<b>23</b>	<b>Subdirección Administrativa y Financiera</b>		
1	Subdirector	070	Directivo
1	Tesorero General	201	Profesional
7	Profesional Universitario	219	Profesional
7	Técnico Administrativo	367	Técnico
5	Auxiliar Administrativo	407	Asistencial
2	Conductor	480	Asistencial
<b>6</b>	<b>Subdirección de Planeación</b>		
1	Subdirector	070	Directivo
5	Profesional Universitario	219	Profesional
<b>7</b>	<b>Subdirección de Patrimonio</b>		
1	Subdirector	070	Directivo
4	Profesional Universitario	219	Profesional
2	Auxiliar Administrativo	407	Asistencial
<b>25</b>	<b>Subdirección de Fomento y Mediación</b>		
1	Subdirector	070	Directivo
11	Profesional Universitario	219	Profesional
11	Técnico Operativo	314	Técnico
2	Auxiliar Administrativo	407	Asistencial
<b>65</b>	<b>Total Planta de cargos</b>		

### 3. Aspectos Estratégicos

## Estudio Técnico para el rediseño de la estructura organizacional - ICOPA

# Fase de Implementación

Se formaliza mediante la expedición de **actos administrativos**, que den cuenta de:



# ¡Gracias!



INSTITUTO DE  
CULTURA Y  
PATRIMONIO  
DE ANTIOQUIA



GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



UNIDOS