

			<b>LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (LRPCI) DEL ÁMBITO DEPARTAMENTAL - ANTIOQUIA</b>				
			<b>GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA</b>				
			<b>INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA (CPA). Subdirección de Patrimonio y Fomento Artístico y Cultural - Área de Patrimonio Cultural</b>				
			Fecha de registro o actualización: diciembre 29 de 2023.				
Nombre de la manifestación cultural	Subregión	Municipio(s)	Ámbito de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (municipal, nacional, departamental, de la humanidad)	Campos de alcance	Acto administrativo mediante el cual se incluye la manifestación en la Lista Representativa	Año de la inclusión	Breve Descripción
Sainete de la Vereda San Andrés	Valle de Aburrá	Girardota	Departamental	Artes populares Actos festivos y lúdicos Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales. Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat.	<b>Decreto 2018070002173</b> Por medio del cual se incluye "el Sainete de la vereda San Andrés del municipio de Girardota" en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del departamento de Antioquia, y se aprueba su Plan Especial de Salvaguardia.	2018	El sainete es una expresión artística que se despliega a través del teatro y la actuación, la música de cuerdas, el verso y el baile, articulando un espectáculo callejero que por su belleza y creatividad capta la atención, mueve el ánimo y reúne al grupo social en torno suyo. Si bien existen en el departamento de Antioquia otros lugares donde en la actualidad se lleva a cabo la práctica del sainete, la postulación para su inclusión en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial -LRPCI del departamento de Antioquia es muy específica cuando menciona la localización de la manifestación cultural en la vereda San Andrés del municipio de Girardota. Por ello, el territorio donde ésta se inscribe y donde se ha desplegado en términos históricos es un tema importante para su identificación. (Plan Especial de Salvaguardia)

<p><b>Prácticas identitarias, estéticas y las características del Bullerengue del Urabá Antioqueño</b></p>	<p><b>Urabá</b></p>	<p><b>Arboletes, San Juan de Urabá, Necoclí, Turbo, Apartadó, Carepa, Chigorodó</b></p>	<p><b>Departamental</b></p>	<p>Lenguas, lenguajes y tradición oral. Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo. Medicina tradicional. Artes. Actos festivos y lúdicos. Patrimonio Cultural Inmaterial asociado a eventos de la vida cotidiana.</p>	<p><b>Decreto 2023070006054</b> del 29 de diciembre de 2023. Por medio del cual se incluye la manifestación cultural "Prácticas identitarias, estéticas y las características del Bullerengue del Urabá Antioqueño" en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial -LRPCI- del departamento de Antioquia y se aprueba su Plan Especial de Salvaguardia - PES-.</p>	<p><b>2023</b></p>	<p>El bullerengue pertenece al complejo musical-étnico-sociocultural de los bailes cantados, que incluye diversos géneros como la Tambora, el Pajarito, el Son de Negro, el Lumbalú, la Chalupa, el Congo, el Fandango de lengua; Zambapalo- Rosario cantao (chuana)- Tuna, Chandé, Berroche, Guacherna - Mapalé, Currulao y Son corrido, entre otros, que se caracterizan por tener una voz líder que entona el canto, un coro que le responde y parejas de bailarines reunidos alrededor de instrumentos tradicionales de percusión (Daza y Muñoz, 2008; Benítez, 2000; Franco, 1987, citados en Hurtado, et al , 2022; Pérez, 2012). El bullerengue, asimismo, "es una práctica social y cultural de carácter festivo que desarrolla y transmite la población afrodescendiente del Caribe colombiano y panameño, de la cual se tienen referencias en Urabá desde hace aproximadamente dos siglos", con ligeras variantes en los conjuntos acompañantes (Hurtado, López y Arcila, 2022). (Plan Especial de Salvaguardia, 2023)</p>
--	---------------------	---	-----------------------------	--	--	--------------------	--