

	INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS	CÓDIGO: F-CA-30
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 1 de 15

INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA
CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS “TEJIENDO TERRITORIOS 2023”

INFORME DE VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS Y TÉCNICOS

(Propuestas habilitadas, rechazadas y por subsanar documentos administrativos)

(13 de octubre de 2023)

En desarrollo de la Convocatoria de estímulos “TEJIENDO TERRITORIOS 2023”, y de acuerdo al cronograma establecido en la Resolución Número 535 del 15 de agosto del 2.023 y el aviso modificadorio Nro. 01 del 26 de septiembre de 2.023 publicados en el sitio web institucional www.culturantioquia.gov.co, se presenta el siguiente informe de verificación de documentos administrativos y técnicos, así:

1. PROPUESTAS PRESENTADAS:

En el módulo dispuesto en la página web www.culturantioquia.gov.co, se recibieron setenta y cinco (75) propuestas, de acuerdo con el informe publicado el día 04 de octubre de 2023 cuyo listado se puede consultar en el siguiente enlace https://culturantioquia.gov.co/?page_id=20064.

2. VERIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE REQUISITOS:

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia en el término establecido en el cronograma se dispuso a realizar la verificación de los documentos administrativos y técnicos encontrándose que el estado de las propuestas es el siguiente:

2.1 HABILITADAS: Treinta y dos (32) propuestas:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	CATEGORÍA
1	31	MELODÍAS DE PAZ EN EL MAGDALENA MEDIO	CORPORACION CULTURAL SUEÑOS DEL NUS	PROCESOS FORMATIVOS PARA ENSAMBLES MUSICALES
2	45	EL NORDESTE SUENA ASÍ.	SINFONICA DEL NORDESTE	PROCESOS FORMATIVOS PARA ENSAMBLES MUSICALES
3	91	ALQUIMIA	TEATRO CANCHARAZO	EL TEATRO SE VIVE
4	113	DANZANDO EN EL TREN DE COLORES	NATALIA ANDREA CADAVID	TU ALMA BAILA EL FUTURO
5	213	OBRA DE TÍTERES "LA ISLA DE LAS EFIGIES DE JADE". LOS TÍTERES COMO HERRAMIENTA PARA LA INTEGRACIÓN Y EL RECONOCIMIENTO DE ONIRONAUTAS,	JOANA ARBOLEDA	MONTAJE OBRA DE TÍTERES DIRIGIDO POR MUJERES

	INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS	CÓDIGO: F-CA-30
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 2 de 15

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	CATEGORÍA
		EPISTEMONAUTAS Y POESINAUTAS EN EL MAGDALENA MEDIO.		
6	215	MATICES FOLCLÓRICOS EN LA TIERRA DE ENSUEÑO	LUIS SEBASTIÁN CÓRDOBA YEPES	TU ALMA BAILA EL FUTURO
7	238	UN VIAJE DE CULTURA INDIGENA	TAHAMI MUSIC	CIRCULACIÓN AGRUPACIONES MÚSICOS INDÍGENAAS
8	270	AFRO SEMBRANDO: SEMILLEROS DE DANZA FOLCLÓRICA TRADICIONAL AFROCOLOMBIANA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS UR RURALES DEL MUNICIPIO DE ZARAGOZA	LUIS FERNANDO CEBALLOS VELÁSQUEZ	LO QUE SOMOS
9	271	DANZAR POR EL DIÁLOGO Y LA SANA CONVIVENCIA	CORPORACIÓN CULTURAL CIMA DE ARTE	TU ALMA BAILA EL FUTURO
10	298	VOCES SIMBÓLICAS EN LOS TERRITORIOS	DYNAMIC ART DUO	PINTANDO Y SANANDO
11	303	EL SR JADA (YADA) Y LOS ULTIMOS DE LA CUADRA	JAVIER DAVID PIZANO SOLORZANO	GRABACIÓN PARA UN GRUPO DE CUALQUIER GÉNERO MUSICAL
12	345	EL MUNDO PARALELO DE UN CUENTO DE HADAS.	DIANA SELENY LOPEZ SALAZAR	MONTAJE OBRA DE TÍTERES DIRIGIDO POR MUJERES
13	359	CON-TRASTES EN-TRASTES	ESTUDIANTINA SIATIVA	GRABACIÓN PARA UN GRUPO DE CUALQUIER GÉNERO MUSICAL
14	371	CAUCASIA EMBAJADORA POPULAR	ARNOLDO DE JESÚS OJEDA CHOPERENA	HOY SUENA ASÍ
15	379	UN CONCIERTO A LA TIERRA DE LA MARQUESA	JULIETH VANESSA BURBANO TOBAR	PROCESOS FORMATIVOS PARA ENSAMBLES MUSICALES
16	406	DANZA PARA EL ALMA	SUPER DANZA	TU ALMA BAILA EL FUTURO
17	431	CARLOS PÉREZ Y SU ORQUESTA	CARLOS ANDRÉS PÉREZ GONZÁLEZ	GRABACIÓN PARA UN GRUPO DE CUALQUIER GÉNERO MUSICAL
18	452	DANZANDO Y APRENDIENDO EN UN MUNDO DE SABERES.	CLAUDIA PATRICIA MORALES BUITRAGO	TU ALMA BAILA EL FUTURO
19	469	TÍTERES AL SOCAVÓN "HISTORIAS DE MINERÍA"	YURIAN CECILIA ÁLVAREZ ARROYAVE	MONTAJE OBRA DE TÍTERES DIRIGIDO POR MUJERES
20	478	ERASE UNA VEZ LA PAZ, TITERES COMO HERRAMIENTAS DE RECONCILIACION	MARCELA PATRICIA TOVAR ORTIZ	MONTAJE OBRA DE TÍTERES DIRIGIDO POR MUJERES
21	488	MEMORIAS DEL YUMA: "UN VIAJE POR EL IMPONENTE RIO MAGDALENA"	PROYECCIÓN FOLCLÓRICA ANDINO	TU ALMA BAILA EL FUTURO
22	492	UN VIAJE DE FORMACIÓN MUSICAL INTERMUNICIPAL	DAVID ALEXIS ARBOLEDA MÉNDEZ	PROCESOS FORMATIVOS PARA ENSAMBLES MUSICALES
23	529	TRAZOS Y CAMINOS DEL NUS: DEL ARTE RUPESTRE A LAS ARTES PLÁSTICAS POR LA CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE Y EL PATRIMONIO.	YESENIA ALEJANDRA PÉREZ GIL	EXPOSICIÓN ARTÍSTICA TEMÁTICA AMBIENTAL (FOTOGRAFÍA, TRANSFORMACIÓN RESIDUOS)
24	534	UNA HISTORIA JAMAS DANZADA	YEFERSON STEVEN LONDOÑO LONDOÑO	TU ALMA BAILA EL FUTURO
25	538	SINFONÍA ENTRE DOS PUEBLOS HERMANOS.	NAIRO ENOC ACEVEDO SUÁREZ	PROCESOS FORMATIVOS PARA ENSAMBLES MUSICALES

	INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS	CÓDIGO: F-CA-30
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 3 de 15

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	CATEGORÍA
26	544	TRAZANDO VÍNCULOS: LA DANZA COMO CATALIZADOR DE COHESIÓN SOCIAL	YENNY ALEXANDRA FIERRO HERNÁNDEZ	TU ALMA BAILA EL FUTURO
27	559	HERENCIAS ANCESTRALES "HISTORIAS QUE NO SE CUENTAN SOLAS"	AGRUPACIÓN ARTÍSTICA DANZARTE	TU ALMA BAILA EL FUTURO
28	673	LOS MONÓLOGOS DE LA CASA	YAINER DE JESÚS GONZÁLEZ RODRÍGUEZ	ESTÍMULO PARA VÍCTIMAS DEL CONFLICTO A LA MEJOR PROPUESTA DE DRAMATURGIA
29	742	MAMBRU NO VA A LA GUERRA	EDUARDO ANTONIO BURGOS LÓPEZ - SONRISA DE DIOS ARTE Y PRODUCCIÓN	EL TEATRO SE VIVE
30	744	VIVENCIANDO Y DANZANDO "SOMOS HUMANOS"	AGRUPACIÓN DANCÍSTICA TAMICÁ	TU ALMA BAILA EL FUTURO
31	761	TETONÁ, REMEMBRANZA TAHAMI	LUIS ALFREDO ZULETA RIOS	TU ALMA BAILA EL FUTURO
32	762	CIÉNAGA "TERRITORIO DE VIDA"	DABERTO RAFAEL POLO MARTÍNEZ	EXPOSICIÓN ARTÍSTICA TEMÁTICA AMBIENTAL (FOTOGRAFÍA, TRANSFORMACIÓN RESIDUOS)

2.2 POR SUBSANAR: Veintidós (22) propuestas:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES
1	195	SONANDO A COLOMBIA	ESTUDIAN TINA DE SAN ROQUE	RELACIÓN DE INTEGRANTES => ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL NUMERAL 4.1.1. DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN, MÁS PRECISAMENTE EN LA NOTA, SE REQUIERE APORTAR EL FORMATO "INTEGRANTES", EL CUAL SE ENCUENTRA CARGADO EN EL SITIO WEB WWW.CULTURANTIOQUIA.GOV.CO/CONVOCATORIAS/CONVOCATORIAS PUBLICAS2023/CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS CON ENFOQUE 2023. DICHO DOCUMENTO DEBERÁ CARGARSE DEBIDAMENTE DILIGENCIA EN FORMATO EXCEL EN EL CAMPO "RELACIÓN DE INTEGRANTES".
2	211	FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE AMALFI, POR MEDIO DEL RESCATE DE LA DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA	GUSTAVO ANDRÉS SERNA ÁLVAREZ	RELACIÓN DE INTEGRANTES => ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL NUMERAL 4.1.1. MÁS PRECISAMENTE EN LA NOTA DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN, SE REQUIERE ACLARAR MEDIANTE DOCUMENTO SI SE TRATA DE LA INSCRIPCIÓN DE UN GRUPO CONSTITUIDO O UNA PERSONA NATURAL.
3	251	CUERPOS Y MOVIMIENTO	KELLY JOHANA	RELACIÓN DE INTEGRANTES => ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL NUMERAL 4.1.1. DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN, MÁS PRECISAMENTE EN LA NOTA, SE REQUIERE APORTAR EL FORMATO



INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 4 de 15

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES
			POLO REYES	"INTEGRANTES", EL CUAL SE ENCUENTRA CARGADO EN EL SITIO WEB WWW.CULTURANTIOQUIA.GOV.CO/CONVOCATORIAS/CONVOCATORIAS PUBLICAS2023/CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS CON ENFOQUE 2023, COMPLETAMENTE DILIGENCIADA, TODA VEZ QUE EL PARTICIPANTE SE PRESENTA A LA CONVOCATORIA COMO GRUPO CONSTITUIDO, CONFORMADO POR MUJERES.
4	256	MI CUERPO, ALIANZA DE PAZ	AGUDELO MAZO	CERTIFICADO DE MEDIDAS CORRECTIVAS => SE REQUIERE PRESENTAR EL CERTIFICADO DE MEDIDAS CORRECTIVAS O EN SU DEFECTO EL DOCUMENTO DE IDENTIDAD, SI BIEN EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA REALIZA LA CONSULTA DE ESTE DOCUMENTO (CERTIFICADO DE MEDIDAS CORRECTIVAS), ESTÁ, DEPENDE DE CONOCER LA FECHA DE EXPEDICIÓN DEL DOCUMENTO DE IDENTIDAD. CÉDULA DE CIUDADANÍA DEL REPRESENTANTE LEGAL DE LA ORGANIZACIÓN => DE ACUERDO CON LO DISPUESTO POR EL NUMERAL 4.1.1. DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACION, SE REQUIERE PRESENTAR EL DOCUMENTO DE IDENTIDAD DEL PARTICIPANTE, POR AMBAS CARAS Y LEGIBLE.
5	268	HOJAS DE VIDA - EXPOSICION AMBIENTE Y ARTE COMUNITARIO - SAN ROQUE-2024	MIRTHA LUCIA BURBANO V	CERTIFICADO DE MEDIDAS CORRECTIVAS => ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL NUMERAL 4.1.1. DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACION SE REQUIERE PRESENTAR EL CERTIFICADO DE NO SANCIONES DE MEDIDAS CORRECTIVAS, DESDE EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA SE REALIZA LA CONSULTA, Y EL PARTICIPANTE PRESENTA EL REGISTRO DE UNA SANCION.
6	285	SOÑANDO Y BAILANDO DESDE LA INDEPENDENCIA SI SE PUEDE.	CRISTINA MICHEL MAZO ESPINOSA - SOÑADORES DE LA DANZA	CERTIFICADO DE ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS => ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL NUMERAL 4.1.1. DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACION SE REQUIERE PRESENTAR EL CERTIFICADO DE ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS, DESDE EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA SE REALIZA LA CONSULTA, PERO EL PARTICIPANTE NO SE ENCUENTRA REGISTRADO EN EL SISTEMA DE LA PROCURADURIA GENERAL DE LA NACION.
7	320	ERASE UNA VEZ EN CASABE	JOSE NEIKER SIERRA SANTOS	RELACIÓN DE INTEGRANTES => ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL NUMERAL 4.1.1. MÁS PRECISAMENTE EN LA NOTA DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN, SE REQUIERE ACLARAR MEDIANTE DOCUMENTO SI SE TRATA DE LA INSCRIPCIÓN DE UN GRUPO CONSTITUIDO O UNA PERSONA NATURAL. OTROS DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS => ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN EN EL ESTÍMULO PARA VÍCTIMAS DEL CONFLICTO A LA MEJOR PROPUESTA DE DRAMATURGIA, MÁS PRECISAMENTE EN EL ÍTEM "DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS", SE REQUIERE PRESENTAR EL CERTIFICADO DE VÍCTIMAS EMITIDO POR LA UNIDAD DE ATENCIÓN Y REPARACIÓN INTEGRAL A LAS VÍCTIMAS DE TODOS LOS INTEGRANTES DEL GRUPO.
8	325	"EL ARTE QUE TRANSFORMA VIDAS"	MARIA FERNANDA BEDOYA TORRES	OTROS DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS => ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN EN EL ESTÍMULO MURALISMO ENFOCADO EN TEMÁTICA AMBIENTAL, MÁS PRECISAMENTE EN EL ÍTEM "DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS", SE REQUIERE PRESENTAR AUTORIZACIÓN AUTENTICADA ANTE NOTARIO PÚBLICO DEBIDAMENTE FIRMADA POR EL PROPIETARIO DEL INMUEBLE Y/O LA ENTIDAD ENCARGADA DEL MURO EN EL QUE SE PRETENDE EMPLAZAR LA INTERVENCIÓN.



INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 5 de 15

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES
9	356	ÁNGELES PERDIDOS	JUAN ESTEBAN MÁRQUEZ DOMÍNGUEZ	CERTIFICADO DE ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS => ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL NUMERAL 4.1.1. DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACION SE REQUIERE PRESENTAR EL CERTIFICADO DE ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS, DESDE EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA SE REALIZA LA CONSULTA, PERO EL PARTICIPANTE NO SE ENCUENTRA REGISTRADO EN EL SISTEMA DE LA PROCURADURIA GENERAL DE LA NACION. CERTIFICADO DE MEDIDAS CORRECTIVAS => ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL NUMERAL 4.1.1. DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACION SE REQUIERE PRESENTAR EL CERTIFICADO DE NO SANCIONES DE MEDIDAS CORRECTIVAS, DESDE EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA SE REALIZA LA CONSULTA, Y EL PARTICIPANTE PRESENTA EL REGISTRO DE UNA SANCION.
10	365	AL SON Y AL RITMO DEL RÍO CAUCA	TUNA TAMBORA DE CÁCERES	PRESUPUESTO => LA OFERTA ALLEGADA ESTÁ POR \$20.001.004 Y SEGUN EL VALOR DEL ESTIMULO ES POR \$20.000.000. DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA, FAVOR REALIZAR LA CORRECCIÓN CORRESPONDIENTE CON EL FIN DE DAR CUMPLIMIENTO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROCESO
11	444	MAJESTUOS O RÍO MAGDALENA: RENACIENDO TRAS EL CONFLICTO ARMADO	CAROLINA AGUDELO	RELACIÓN DE INTEGRANTES => ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL NUMERAL 4.1.1. MÁS PRECISAMENTE EN LA NOTA DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN, SE REQUIERE ACLARAR MEDIANTE DOCUMENTO SI SE TRATA DE LA INSCRIPCIÓN DE UN GRUPO CONSTITUIDO O UNA PERSONA NATURAL.
12	457	AVES, PAISAJES Y SABERES DEL RÍO CAUCA: ARTE Y CONSERVACIÓN	VALENTINO CASTRILLÓN MARTÍNEZ	CERTIFICADO DE MEDIDAS CORRECTIVAS => ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL NUMERAL 4.1.1. DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACION SE REQUIERE PRESENTAR EL CERTIFICADO DE NO SANCIONES DE MEDIDAS CORRECTIVAS, DESDE EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA SE REALIZA LA CONSULTA, Y EL PARTICIPANTE PRESENTA EL REGISTRO DE UNA SANCION.
13	476	MUSICA PARA SALVAR ALMAS	ERIK ROLANDO BENITEZ CARRON	CERTIFICADO DE ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS => DESDE EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA NO SE PUEDE LLEVAR A CABO LA CONSULTA DE ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS DE LA PERSONA JURÍDICA PORQUE NO SE APORTA EL CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACIÓN LEGAL. ATENDIENDO AL NUMERAL 4.1.1. DE LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN, SE REQUIERE APORTAR EL CERTIFICADO DE ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS. CERTIFICADO DE ANTECEDENTES FISCALES => DESDE EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA NO SE PUEDE LLEVAR A CABO LA CONSULTA DE ANTECEDENTES FISCALES DE LA PERSONA JURÍDICA PORQUE NO SE APORTA EL CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACIÓN LEGAL. ATENDIENDO AL NUMERAL 4.1.1. DE LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN, SE REQUIERE APORTAR EL CERTIFICADO DE ANTECEDENTES FISCALES. AUTORIZACIÓN DE JUNTA O ASAMBLEA DIRECTIVA => ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL NUMERAL 4.1.1. DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN, SE REQUIERE PRESENTAR AUTORIZACION DE LA JUNTA PARA PARTICIPAR EN EL PROCESO, FIRMAR LA PROPUESTA Y SUSCRIBIR LA CARTA COMPROMISO, EN EL EVENTO DE SER SELECCIONADO. CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD VIGENTE => DE ACUERDO AL NUMERAL 4.1.1. DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN LAS PERSONAS



INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 6 de 15

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES
				JURÍDICAS DEBERAN APORTAR EL CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DE NORMATIVIDAD VIGENCIAS 2021 O 2022, EXPEDIDO POR LA GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA. CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACIÓN LEGAL => DE ACUERDO AL NUMERAL 4.1.1. DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN LAS PERSONAS JURÍDICAS DEBERAN APORTAR EL CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACIÓN LEGAL DE LA ENTIDAD SIN ÁNIMO DE LUCRO, CUYA FECHA DE EXPEDICIÓN NO SEA MAYOR A TRES (3) MESES PREVIOS A LA FECHA DE CIERRE DE LA CONVOCATORIA, CONFORME A LAS EXIGENCIAS INDICADAS EN EL NUMERAL CITADO. RELACIÓN DE INTEGRANTES => ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL NUMERAL 4.1.1. DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN, MÁS PRECISAMENTE EN LA NOTA, SE REQUIERE APORTAR EL FORMATO "INTEGRANTES", EL CUAL SE ENCUENTRA CARGADO EN EL SITIO WEB WWW.CULTURANTIOQUIA.GOV.CO/CONVOCATORIAS/CONVOCATORIAS_PUBLICAS2023/CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS CON ENFOQUE 2023 . DICHO DOCUMENTO DEBERÁ CARGARSE DEBIDAMENTE DILIGENCIO EN FORMATO EXCEL EN EL CAMPO "RELACIÓN DE INTEGRANTES".
14	511	IMPLEMENTACIÓN DE VESTUARIOS Y EVENTOS SOCIOCULTURALES	JOUBER EXNEIDER RIVERA ESCOBAR	RELACIÓN DE INTEGRANTES => ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL NUMERAL 4.1.1. MÁS PRECISAMENTE EN LA NOTA DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN, SE REQUIERE ACLARAR MEDIANTE DOCUMENTO SI SE TRATA DE LA INSCRIPCIÓN DE UN GRUPO CONSTITUIDO O UNA PERSONA NATURAL.
15	554	RECUPERACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA DANZA TRADICIONAL INDÍGENA EN LA COMUNIDAD DE VEGAS DE SEGOVIA, DEL MUNICIPIO DE ZARAGOZA.	ESCUELA INFANTIL DE DANZA Y CULTURA INDÍGENA "LA PALOMERA"	RELACIÓN DE INTEGRANTES => ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL NUMERAL 4.1.1. DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN, MÁS PRECISAMENTE EN LA NOTA, SE REQUIERE APORTAR EL FORMATO "INTEGRANTES", EL CUAL SE ENCUENTRA CARGADO EN EL SITIO WEB WWW.CULTURANTIOQUIA.GOV.CO/CONVOCATORIAS/CONVOCATORIAS_PUBLICAS2023/CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS CON ENFOQUE 2023 . DICHO DOCUMENTO DEBERÁ CARGARSE DEBIDAMENTE DILIGENCIO EN FORMATO EXCEL EN EL CAMPO "RELACIÓN DE INTEGRANTES".
16	561	MONTAJE TEATRAL "ALICIAS"	CORPORACIÓN AQUELARRE CULTURAL	RELACIÓN DE INTEGRANTES => ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL NUMERAL 4.1.1. DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN, MÁS PRECISAMENTE EN LA NOTA, SE REQUIERE APORTAR EL FORMATO "INTEGRANTES", EL CUAL SE ENCUENTRA CARGADO EN EL SITIO WEB WWW.CULTURANTIOQUIA.GOV.CO/CONVOCATORIAS/CONVOCATORIAS_PUBLICAS2023/CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS CON ENFOQUE 2023 . DICHO DOCUMENTO DEBERÁ CARGARSE DEBIDAMENTE DILIGENCIO EN FORMATO EXCEL EN EL CAMPO "RELACIÓN DE INTEGRANTES".
17	562	ENCUENTRO DE DANZA FOLCLÓRICA Y URBANA: SEMILLAS	FUNDACIÓN SOCIAL COOPERATIVA RIACHÓN	CERTIFICADO DE ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS => ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL NUMERAL 4.1.1. DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN SE REQUIERE PRESENTAR EL CERTIFICADO DE ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS, DESDE EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA SE REALIZA LA CONSULTA, PERO EL PARTICIPANTE NO SE ENCUENTRA REGISTRADO EN EL SISTEMA DE LA



INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 7 de 15

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES
		FOLCLÓRICAS		PROCURADURIA GENERAL DE LA NACION. RELACIÓN DE INTEGRANTES => ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL NUMERAL 4.1.1. DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN, MÁS PRECISAMENTE EN LA NOTA, SE REQUIERE APORTAR EL FORMATO "INTEGRANTES", EL CUAL SE ENCUENTRA CARGADO EN EL SITIO WEB WWW.CULTURANTIOQUIA.GOV.CO/CONVOCATORIAS/CONVOCATORIAS PUBLICAS2023/CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS CON ENFOQUE 2023. DICHO DOCUMENTO DEBERÁ CARGARSE DEBIDAMENTE DILIGENCIO EN FORMATO EXCEL EN EL CAMPO "RELACIÓN DE INTEGRANTES".
18	649	BAJO CAUCA, EN CLAVE DE RE-NACER	DEIMER ALBERTO TAPIA LARGO	RELACIÓN DE INTEGRANTES => ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL NUMERAL 4.1.1. DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN, MÁS PRECISAMENTE EN LA NOTA, SE REQUIERE APORTAR EL FORMATO "INTEGRANTES", EL CUAL SE ENCUENTRA CARGADO EN EL SITIO WEB WWW.CULTURANTIOQUIA.GOV.CO/CONVOCATORIAS/CONVOCATORIAS PUBLICAS2023/CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS CON ENFOQUE 2023. DICHO DOCUMENTO DEBERÁ CARGARSE DEBIDAMENTE DILIGENCIO EN FORMATO EXCEL EN EL CAMPO "RELACIÓN DE INTEGRANTES".
19	667	NAVEGANDO Y DANZANDO HISTORIAS A LAS ORILLAS DEL RÍO MAGDALENA	JONATHAN ALEJANDRO ARANGO VÉLEZ	RELACIÓN DE INTEGRANTES => ATENDIENDO A LO CONTEMPLADO EN EL NUMERAL 4.1.1. MÁS PRECISAMENTE EN LA NOTA DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN, SE REQUIERE ACLARAR MEDIANTE DOCUMENTO SI SE TRATA DE LA INSCRIPCIÓN DE UN GRUPO CONSTITUIDO O UNA PERSONA NATURAL.
20	671	"ARMONÍA EN MOVIMIENTO" DANZA PARA NIÑOS, NIÑAS Y JUVENTUDES	YUDIS YADITH PAEZ GONZALEZ	PRESUPUESTO => SE SOLICITA SUBSANAR YA QUE LA OFERTA ALLEGADA ESTÁ POR \$15.250.000 Y SEGUN EL VALOR DEL ESTIMULO ES POR \$13.000.000. DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA, FAVOR REALIZAR LA CORRECCIÓN CORRESPONDIENTE CON EL FIN DE DAR CUMPLIMIENTO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROCESO
21	688	NECHÍ DANZA	GRUPO DE DANZAS FOLCLOR DE LA CASA DE LA CULTURA DE NECHÍ	CERTIFICADO DE MEDIDAS CORRECTIVAS => SE REQUIERE PRESENTAR EL CERTIFICADO DE MEDIDAS CORRECTIVAS O EN SU DEFECTO EL DOCUMENTO DE IDENTIDAD, SI BIEN EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA REALIZA LA CONSULTA DE ESTE DOCUMENTO (CERTIFICADO DE MEDIDAS CORRECTIVAS), ESTÁ, DEPENDE DE CONOCER LA FECHA DE EXPEDICIÓN DEL DOCUMENTO DE IDENTIDAD. CÉDULA DE CIUDADANÍA DEL REPRESENTANTE LEGAL DE LA ORGANIZACIÓN => EL DOCUMENTO ADJUNTO NO PERMITE SER VISUALIZADO, SE REQUIERE PRESENTARLO NUEVAMENTE, ATENDIENDO A LAS CONDICIONES DISPUESTAS POR EL NUMERAL 4.1.1. DEL LINEAMIENTO DE PARTICIPACIÓN, ESTO ES, DOCUMENTO DE IDENTIDAD POR AMBAS CARAS Y LEGIBLE. PRESUPUESTO => SE SOLICITA SUBSANAR SU PROPOUESTA TODA VEZ QUE LA SUMA DE SUS COMPONENTES DA \$20.000.000 Y EL VALOR APROBADO DEL ESTIMULO ES DE \$13.000.000. DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA, FAVOR REALIZAR LA CORRECCIÓN CORRESPONDIENTE CON EL FIN DE DAR CUMPLIMIENTO A LOS MISMOS
22	711	IMÁGENES DANZANTES; DANZA, CUERPO Y ROSTRO, DANFOLVE	DANFOLV E-DANZAS FOLCLORICAS DE VEGACHÍ	PLAN DE TRABAJO => DEBE AJUSTAR MEJOR LAS FECHAS DE LAS ACTIVIDADES PUES TODAS ESTÁN CONCENTRADAS EN EL MISMO DÍA. PARA ESO ESTÁN LAS CASILLAS DE LOS DIFERENTES MESES, PARA QUE EN EL TRANSCURSO DE LOS 4 MESES SE DISTRIBUYAN CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES.

	INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS	CÓDIGO: F-CA-30
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 8 de 15

Nota 1: A partir de la fecha de publicación del presente informe de verificación de documentos administrativos y técnicos, los participantes a quienes se les haya requerido subsanar documentos, contarán hasta el día 19 de octubre de 2023 a las 5:00 pm para aportar los documentos requeridos. Los participantes que no alleguen los documentos con las características solicitadas o en el tiempo y canal establecido para ello quedarán rechazados. Al correo electrónico registrado en el formulario de inscripción les serán remitidos los datos de acceso a la plataforma.

Nota 2: Aquellos participantes que se les haya requerido subsanar la propuesta económica o el plan de trabajo, se les recuerda que la subsanación es con el fin de aclarar o ajustar las actividades presentadas inicialmente, no se permite la inclusión de nuevas actividades o modificaciones en los valores presentados.

2.3 RECHAZADAS: Veintiún (21) propuestas:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
1	17	SUEÑOS DE ROCK	ANDRES FELIPE MUÑOZ RUIZ	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => ESTA PROPUESTA ES IGUAL A LA QUE LLEVA EL CÓDIGO 760. PRESENTA EL PLAN DE TRABAJO, PRESUPUESTO Y FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA IGUAL A LA DEL CÓDIGO MENCIONADO. EN EL NUMERAL K DE LAS CAUSALES DE RECHAZO SE DESCRIBE: CUANDO DOS O MÁS PROPUESTAS SE PRESENTEN CON IGUAL O SIMILAR CONTENIDO, ES DECIR, CRONOGRAMAS, PROPUESTAS TÉCNICAS, PRESUPUESTO Y DEMÁS COMPONENTES. POR TAL MOTIVO ESTA PROPUESTA ES RECHAZADA.	CAUSALES RECHAZO: K CUANDO DOS O MÁS PROPUESTAS SE PRESENTEN CON IGUAL O SIMILAR CONTENIDO, ES DECIR, CRONOGRAMAS, PROPUESTAS TÉCNICAS, PRESUPUESTO Y DEMÁS COMPONENTES.
2	160	ENCUENTROS DE CANTOS, PITOS Y TAMBORAS	SON NAREÑOS	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => ESTA CONVOCATORIA Y EL ESTÍMULO COMO TAL ES PARA INCENTIVAR PROCESOS DE FORMACIÓN MUSICAL QUE CONLLEVEN A ENSAMBLES EN LAS SUBREGIONES DE BAJO CAUCA, MAGDALENA MEDIO Y	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. C CUANDO LA



INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 9 de 15

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
				NORDESTE, EN LAS PRÁCTICAS DE CUERDAS PULSADAS, CUERDAS FROTADAS, COROS Y BANDAS SINFÓNICAS. LA PROPUESTA PRESENTADA ESTA PLANTEADA COMO ENCUENTRO DE PITOS Y TAMBORES PRÁCTICA QUE NO ESTÁ ESTIPULADA EN ESTA CONVOCATORIA.	PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.
3	176	EL MOHAN, PROTECTOR DEL AGUA. UNA LEYENDA JAMAS DANZADA	MARIA VICTORIA VARGAS PEREZ	PRESUPUESTO => SE RECHAZA POR QUE NO ADJUNTA EL PRESUPUESTO REQUISITO INDISPENSABLE PARA EVALUACIÓN, EL CUAL SI BIEN ES DE CARÁCTER SUBSANABLE, LA SUBSANACIÓN ES CON EL FIN DE ACLARAR O AJUSTAR LAS ACTIVIDADES PRESENTADAS INICIALMENTE, NO SE PERMITE LA INCLUSIÓN DE NUEVAS ACTIVIDADES O MODIFICACIONES EN LOS VALORES PRESENTADOS. EN ESTE SENTIDO, NO ES POSIBLE REALIZAR UNA REVISIÓN INICIAL. TAMPOCO SE ADJUNTA PLAN DE TRABAJO.	CAUSALES RECHAZO: C CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.
4	216	PINTANDO Y SANANDO EN EL SILENCIO	GRUPO DE MUJERES CAMPESINAS	OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO CUMPLE CON: DOCUMENTOS TÉCNICOS PARA LA EVALUACIÓN: SE DEBEN TENER EN CUENTA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: ✓ DEBE CONTAR CON LOS PERMISOS RESPECTIVOS DEL LUGAR QUE VA A VISITAR Y ASÍ PODER LLEVAR A CABO EL DESARROLLO DEL TRABAJO CON LA COMUNIDAD SELECCIONADA.	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
5	364	MURALISMO AMBIENTAL	LUIS ARMANDO ESPITIA HERNÁNDEZ	OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO CUMPLE CON: DOCUMENTOS TÉCNICOS PARA LA EVALUACIÓN PRESENTAR PROPUESTA QUE CONTENGA LO SIGUIENTE: • BOCETO DE LA OBRA A REALIZAR A PARTIR DE LA TEMÁTICA SUGERIDA.	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.



INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 10 de 15

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
6	411	SENTIDOS, SABERES Y SABORES AFRO, UNA MIRADA INTERGENERACIONAL.	SARA ALEJANDRA ORTIZ RIVERA	OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => DOCUMENTOS TÉCNICOS PARA LA EVALUACIÓN PRESENTAR PROPUESTA QUE CONTENGA LO SIGUIENTE: • BOCETOS DE CINCO (5) OBRAS A PARTIR DE LA TÉCNICA SELECCIONADA POR EL PARTICIPANTE.	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
7	545	RECUPERACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA DANZA TRADICIONAL INDÍGENA EN LA COMUNIDAD DE VEGAS DE SEGOVIA, DEL MUNICIPIO DE ZARAGOZA.	ESCUELA INFANTIL DE DANZA Y CULTURA INDÍGENA "LA PALOMERA	PLAN DE TRABAJO => CUANDO SE PRESENTE DOS PROPUESTAS POR PARTE DEL MISMO PARTICIPANTE SE RECHAZARÁN AMBAS, SIN EMBARGO, SI SE TRATA DE LA MISMA PROPUESTA EN CONTENIDO SE RECHAZARÁ UNA DE ACUERDO CON EL AVANCE EN LA INSCRIPCIÓN.	CAUSALES RECHAZO: H CUANDO SE PRESENTE DOS PROPUESTAS POR PARTE DEL MISMO PARTICIPANTE SE RECHAZARÁN AMBAS, SIN EMBARGO, SI SE TRATA DE LA MISMA PROPUESTA EN CONTENIDO SE RECHAZARÁ UNA DE ACUERDO CON EL AVANCE EN LA INSCRIPCIÓN.
8	552	RECUPERACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA DANZA TRADICIONAL INDÍGENA EN LA COMUNIDAD DE VEGAS DE SEGOVIA, DEL MUNICIPIO DE ZARAGOZA.	ESCUELA INFANTIL DE DANZA Y CULTURA INDÍGENA "LA PALOMERA	PLAN DE TRABAJO => CUANDO SE PRESENTE DOS PROPUESTAS POR PARTE DEL MISMO PARTICIPANTE SE RECHAZARÁN AMBAS, SIN EMBARGO, SI SE TRATA DE LA MISMA PROPUESTA EN CONTENIDO SE RECHAZARÁ UNA DE ACUERDO CON EL AVANCE EN LA INSCRIPCIÓN. POR TAL MOTIVO ESTA PROPUESTA SE RECHAZA.	CAUSALES RECHAZO: H CUANDO SE PRESENTE DOS PROPUESTAS POR PARTE DEL MISMO PARTICIPANTE SE RECHAZARÁN AMBAS, SIN EMBARGO, SI SE TRATA DE LA MISMA PROPUESTA EN CONTENIDO SE RECHAZARÁ UNA DE ACUERDO CON EL AVANCE EN LA INSCRIPCIÓN.
9	567	FANZINE DE EDUCACIÓN AMBIENTAL	ALEXIS VALENCIA CARVAJAL	OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO CUMPLE CON: DOCUMENTOS TÉCNICOS PRESENTAR PROPUESTA QUE CONTENGA LO SIGUIENTE: • PROPUESTA DE LAS OBRAS A REALIZAR Y EXPONER. MÍNIMO DIEZ (10)	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
10	568	PINTANDO NUESTRA HERENCIA	CARLOS ENRIQUE	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE	CAUSALES RECHAZO: A



INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 11 de 15

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
			BARRERA ALZATE	DILIGENCIADO => NO CUMPLE CON: DOCUMENTOS TÉCNICOS PARA LA EVALUACIÓN PRESENTAR PROPUESTA QUE CONTENGA LO SIGUIENTE: • BOCETOS DE CINCO (5) OBRAS A PARTIR DE LA TEMÁTICA SUGERIDA	PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
11	576	PINTANDO NUESTRA HERENCIA	CARLOS ENRIQUE BARRERA ALZATE	OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO CUMPLE CON: DOCUMENTOS TÉCNICOS PARA LA EVALUACIÓN: SE DEBEN TENER EN CUENTA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: ✓ DEBE CONTAR CON LOS PERMISOS RESPECTIVOS DEL LUGAR QUE VA A VISITAR Y ASÍ PODER LLEVAR A CABO EL DESARROLLO DEL TRABAJO CON LA COMUNIDAD SELECCIONADA.	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
12	615	BAILANDO RENACE MACHUCA	YESER ANDRES MOSQUERA SÁNCHEZ	PRESUPUESTO => SE RECHAZA LA PROPUESTA, TODA VEZ QUE EL PARTICIPANTE NO ALLEGÓ EL PRESUPUESTO DEL PROCESO. INCURRIENDO EN CAUSALES DE RECHAZO A) Y F)	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. F CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.
13	637	MAGDALENA VIVA: DE LA PESCA AL MURALISMO	MARIANA GÓMEZ	OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO CUMPLE CON: DOCUMENTOS TÉCNICOS	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE



INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 12 de 15

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
				PARA LA EVALUACIÓN PRESENTAR PROPUESTA QUE CONTenga LO SIGUIENTE: • BOCETO DE LA OBRA A REALIZAR A PARTIR DE LA TEMÁTICA SUGERIDA.	NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
14	703	EVOLUCIÓN	LUÍS ALFREDO PÉREZ LÓPEZ	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => NO ADJUNTA PROPUESTA TÉCNICA, DE ACUERDO CON EL FORMATO ESTABLECIDO.	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
15	709	DANZANDO TEJEMOS SUEÑOS CON MUJERES QUE SUMAN E INSPIRAN	MARGELICA PARRA ORTIZ	PRESUPUESTO => SE RECHAZA POR QUE NO ADJUNTA EL PRESUPUESTO REQUISITO INDISPENSABLE PARA EVALUACIÓN, EL CUAL SI BIEN ES DE CARÁCTER SUBSANABLE, LA SUBSANACIÓN ES CON EL FIN DE ACLARAR O AJUSTAR LAS ACTIVIDADES PRESENTADAS INICIALMENTE, NO SE PERMITE LA INCLUSIÓN DE NUEVAS ACTIVIDADES O MODIFICACIONES EN LOS VALORES PRESENTADOS. EN ESTE SENTIDO, NO ES POSIBLE REALIZAR UNA REVISIÓN INICIAL. TAMPOCO SE ADJUNTA PLAN DE TRABAJO.	CAUSALES RECHAZO: C CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.
16	732	AFRO-RESONANCIAS: PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA AFRO TRADICIONAL ORIGINARIA DEL BAJO CAUCA ANTIOQUEÑO	ALVARO NARANJO QUINTANA	OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => EL PARTICIPANTE NO APORTÓ OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS INDISPENSABLES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA, TALES COMO: RESEÑA DE LA AGRUPACIÓN, PLAN GENERAL DE LA TOTALIDAD DE LAS OBRAS, AUDIO EN FORMATO MIDI, AUDIOS DE ENSAYO, MAQUETAS O SIMILARES. TODOS DE CARÁCTER INSUBSANABLE.	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. F CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO



INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 13 de 15

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
					SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.
17	750	DANZAR PARA SANAR	DAIMER SALAZAR GALVIS	PRESUPUESTO => SE RECHAZA POR QUE NO ADJUNTA EL PRESUPUESTO REQUISITO INDISPENSABLE PARA EVALUACIÓN, EL CUAL SI BIEN ES DE CARÁCTER SUBSANABLE, LA SUBSANACIÓN ES CON EL FIN DE ACLARAR O AJUSTAR LAS ACTIVIDADES PRESENTADAS INICIALMENTE, NO SE PERMITE LA INCLUSIÓN DE NUEVAS ACTIVIDADES O MODIFICACIONES EN LOS VALORES PRESENTADOS. EN ESTE SENTIDO, NO ES POSIBLE REALIZAR UNA REVISIÓN INICIAL. TAMPOCO SE ADJUNTA PLAN DE TRABAJO.	CAUSALES RECHAZO: C CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.
18	760	SUEÑOS DE ROCK	GAMALIEL GARCIA CORONADO	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => ESTA PROPUESTA ES IGUAL A LA QUE LLEVA EL CÓDIGO 17. PRESENTA EL PLAN DE TRABAJO, PRESUPUESTO Y FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA IGUAL A LA DEL CÓDIGO MENCIONADO. EN EL NUMERAL K DE LAS CAUSALES DE RECHAZO SE DESCRIBE: CUANDO DOS O MÁS PROPUESTAS SE PRESENTEN CON IGUAL O SIMILAR CONTENIDO, ES DECIR, CRONOGRAMAS, PROPUESTAS TÉCNICAS, PRESUPUESTO Y DEMÁS COMPONENTES. POR TAL MOTIVO ESTA PROPUESTA ES RECHAZADA.	CAUSALES RECHAZO: K CUANDO DOS O MÁS PROPUESTAS SE PRESENTEN CON IGUAL O SIMILAR CONTENIDO, ES DECIR, CRONOGRAMAS, PROPUESTAS TÉCNICAS, PRESUPUESTO Y DEMÁS COMPONENTES.
19	766	EN LOS OJOS DE NEL: EXPEDICIÓN FOTO BOTÁNICA EN LA ANTIOQUIA HÚMEDA.	GRUPO CONSTITUÍDO: MONTAÑA GRÁFICA	OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO CUMPLE CON: DOCUMENTOS TÉCNICOS PRESENTAR PROPUESTA QUE	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON



INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-30

VERSIÓN: 01

PÁGINA 14 de 15

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
				CONTENGA LO SIGUIENTE: • PROPUESTA DE LAS OBRAS A REALIZAR Y EXPONER. MÍNIMO DIEZ (10)	LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
20	772	SONAN-DO NOTAS DE ESPERANZA	CORPORACION ARTISTICA Y CULTURAL 12 DE ABRIL "CAC"	PLAN DE TRABAJO => SI BIEN EL PLAN DE TRABAJO TIENE EL CARÁCTER DE SUBSANABLE, ES NECESARIO ACLARAR QUE LA SUBSANACIÓN ES CON EL FIN DE ACLARAR O AJUSTAR LAS ACTIVIDADES PRESENTADAS INICIALMENTE, NO SE PERMITE LA INCLUSIÓN DE NUEVAS ACTIVIDADES O MODIFICACIONES EN LOS VALORES PRESENTADOS. EN ESTE SENTIDO, AL NO ANEXAR UN PLAN DE TRABAJO INICIAL, NO ES POSIBLE SOLICITAR LA SUBSANACIÓN, PUES NO SE TIENE UNA PROPUESTAS INICIAL PARA VALIDAR.	CAUSALES RECHAZO: F CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.
21	779	EL RENACER MUSICAL BAGREÑO: REGISTRO, DOCUMENTACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LA MÚSICA FOLKLÓRICA DEL FORMATO REDUCIDO DE BANDA PELAYERAS CONOCIDO COMO CHIRIBANDA EN EL MUNICIPIO DE EL BAGRE ANTIOQUIA	RAFAEL DAVID GAVIRIA MEJÍA	OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO SE VISUALIZAN IMÁGENES AUDIOS O VIDEOS LOS CUALES HACEN PARTE DE LOS REQUISITOS TÉCNICOS, DE CARÁCTER INSUBSANABLE.	CAUSALES RECHAZO: C CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA. R CUANDO LA INFORMACIÓN Y DOCUMENTOS APORTADOS NO PERMITA REALIZAR UNA EVALUACIÓN TÉCNICA Y ECONÓMICA OBJETIVA, O HAYA UN DESEQUILIBRIO ENTRE LO QUE SE PRETENDE DESARROLLAR, LOS RECURSOS A UTILIZAR Y EL

	INFORME VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS	CÓDIGO: F-CA-30
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 15 de 15

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
					TIEMPO LIMITE ESTABLECIDO POR LA CONVOCATORIA.

Nota: Los participantes que consideren necesario podrán remitir observaciones con relación a su estado durante el término establecido para subsanar requisitos administrativos al correo: convocatorias@culturantioquia.gov.co

ORIGINAL FIRMADO

GONZALO HERNANDEZ HERNANDEZ
Técnico Operativo

HENRY GONZALEZ VELÁSQUEZ
Profesional U.- Artes Visuales

HUGO ANTONIO VALENCIA MELGUIZO
Profesional U.- Teatro

JUAN FELIPE ARIAS VILLA
Técnico Operativo

LAURA SOFÍA SUÁREZ
Contratista – Apoyo Jurídico

LUIS FERNANDO FRANCO R.
Profesional U. – Música

LUIS GUILLERMO MARÍN SALAZAR
Técnico Operativo

MAURICIO ARISTIZABAL RAMÍREZ
Contratista – Apoyo danza

NELSON EMILIO POLO SERNA
Técnico Operativo

ÓSCAR MARIO ARISMENDY DÍAZ
Técnico Operativo

OSWALDO GOMEZ ROMAN
Contratista – Apoyo Financiero

VICTOR ALCIDES YEPES
Técnico Operativo