

	INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS	CÓDIGO: F-CA-32
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 1 de 12

INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA
CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS “TEJIENDO TERRITORIOS 2023”

INFORME FINAL DE VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS Y TÉCNICOS

(Propuestas habilitadas y rechazadas)
 (27 de octubre de 2023)

En desarrollo de la Convocatoria Pública de Estímulos “TEJIENDO TERRITORIOS 2023”, y de acuerdo al cronograma establecido en la Resolución Número 535 del 15 de agosto del 2.023 y el aviso modificadorio Nro. 01 del 26 de septiembre de 2.023, publicados en el sitio web institucional www.culturantioquia.gov.co, se presenta el siguiente Informe Final de Verificación de Documentos Administrativos y Técnicos, así:

1. PROPUESTAS PRESENTADAS: En el módulo dispuesto en la página web www.culturantioquia.gov.co, se recibieron setenta y cinco (75) propuestas, de acuerdo con el informe publicado el día 04 de octubre de 2023 cuyo listado se puede consultar en el siguiente enlace https://culturantioquia.gov.co/?page_id=20064.

2. VERIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE REQUISITOS: El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia de acuerdo con lo establecido en el cronograma publicó el día 13 de octubre de 2023 el Informe de verificación de documentos administrativos y técnicos en el cual se clasificaron las propuestas de la siguiente manera:

2.1 HABILITADAS: Treinta y dos (32) propuestas.

2.2 POR SUBSANAR: Veintidós (22) propuestas.

2.3 RECHAZADAS: Veintiún (21) propuestas.

3. VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS SUBSANADOS: Una vez finalizado el plazo para subsanar documentos el Instituto procedió a verificar la documentación allegada por los participantes y a dar trámite a las observaciones presentadas, como resultado de este procedimiento, las propuestas quedaron clasificadas de la siguiente manera:

3.1 HABILITADAS: Cincuenta (50) propuestas

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	CATEGORÍA
1	31	MELODÍAS DE PAZ EN EL MAGDALENA MEDIO	CORPORACION CULTURAL SUEÑOS DEL NUS	PROCESOS FORMATIVOS PARA ENSAMBLES MUSICALES
2	45	EL NORDESTE SUENA ASÍ.	SINFONICA DEL NORDESTE	PROCESOS FORMATIVOS PARA ENSAMBLES MUSICALES
3	91	ALQUIMIA	TEATRO CANCHARAZO	EL TEATRO SE VIVE
4	113	DANZANDO EN EL TREN DE COLORES	NATALIA ANDREA CADAVID	TU ALMA BAILA EL FUTURO
5	195	SONANDO A COLOMBIA	ESTUDIANTINA DE SAN ROQUE	GRABACIÓN PARA UN GRUPO DE CUALQUIER GÉNERO MUSICAL



INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 2 de 12

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	CATEGORÍA
6	211	FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE AMALFI, POR MEDIO DEL RESCATE DE LA DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA.	GUSTAVO ANDRÉS SERNA ÁLVAREZ	TU ALMA BAILA EL FUTURO
7	213	OBRA DE TÍTERES "LA ISLA DE LAS EFIGIES DE JADE". LOS TÍTERES COMO HERRAMIENTA PARA LA INTEGRACIÓN Y EL RECONOCIMIENTO DE ONIRONAUTAS, EPISTEMONAUTAS Y POESINAUTAS EN EL MAGDALENA MEDIO.	JOANA ARBOLEDA	MONTAJE OBRA DE TÍTERES DIRIGIDO POR MUJERES
8	215	MATICES FOLCLÓRICOS EN LA TIERRA DE ENSUEÑO	LUIS SEBASTIÁN CÓRDOBA YEPES	TU ALMA BAILA EL FUTURO
9	238	UN VIAJE DE CULTURA INDIGENA	TAHAMI MUSIC	CIRCULACIÓN AGRUPACIONES MÚSICOS INDÍGENAAS
10	251	CUERPOS Y MOVIMIENTO	KELLY JOHANA POLO REYES	DANZA MIS LETRAS
11	256	MI CUERPO, ALIANZA DE PAZ	AGUDELO MAZO	DANZA MIS LETRAS
12	270	AFRO SEMBRANDO: SEMILLEROS DE DANZA FOLCLÓRICA TRADICIONAL AFROCOLOMBIANA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS UR RURALES DEL MUNICIPIO DE ZARAGOZA	LUIS FERNANDO CEBALLOS VELÁSQUEZ	LO QUE SOMOS
13	271	DANZAR POR EL DIÁLOGO Y LA SANA CONVIVENCIA	CORPORACIÓN CULTURAL CIMA DE ARTE	TU ALMA BAILA EL FUTURO
14	285	SOÑANDO Y BAILANDO DESDE LA INDEPENDENCIA SI SE PUEDE.	CRISTINA MICHEL MAZO ESPINOSA - SD SOÑADORES DE LA DANZA	TU ALMA BAILA EL FUTURO
15	298	VOCES SIMBÓLICAS EN LOS TERRITORIOS	DYNAMIC ART DUO	PINTANDO Y SANANDO
16	303	EL SR JADA (YADA) Y LOS ULTIMOS DE LA CUADRA	JAVIER DAVID PIZANO SOLORZANO	GRABACIÓN PARA UN GRUPO DE CUALQUIER GÉNERO MUSICAL
17	320	ERASE UNA VEZ EN CASABE	JOSE NEIKER SIERRA SANTOS	ESTÍMULO PARA VÍCTIMAS DEL CONFLICTO A LA MEJOR PROPUESTA DE DRAMATURGIA
18	325	"EL ARTE QUE TRANSFORMA VIDAS"	MARIA FERNANDA BEDOYA TORRES	MURALISMO - ENFOCADO EN TEMÁTICA AMBIENTAL
19	345	EL MUNDO PARALELO DE UN CUENTO DE HADAS.	DIANA SELENY LOPEZ SALAZAR	MONTAJE OBRA DE TÍTERES DIRIGIDO POR MUJERES
20	359	CON-TRASTES EN-TRASTES	ESTUDIANTINA SIATIVA	GRABACIÓN PARA UN GRUPO DE CUALQUIER GÉNERO MUSICAL
21	365	AL SON Y AL RITMO DEL RÍO CAUCA	TUNA TAMBORA DE CÁCERES	GRABACIÓN AGRUPACIÓN MÚSICA AFRO
22	371	CAUCASIA EMBAJADORA POPULAR	ARNOLDO DE JESÚS OJEDA CHOPERENA	HOY SUENA ASÍ
23	379	UN CONCIERTO A LA TIERRA DE LA MARQUESA	JULIETH VANESSA BURBANO TOBAR	PROCESOS FORMATIVOS PARA ENSAMBLES MUSICALES
24	406	DANZA PARA EL ALMA	SUPER DANZA	TU ALMA BAILA EL FUTURO
25	431	CARLOS PÉREZ Y SU ORQUESTA	CARLOS ANDRÉS PÉREZ GONZÁLEZ	GRABACIÓN PARA UN GRUPO DE CUALQUIER GÉNERO MUSICAL



INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 3 de 12

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	CATEGORÍA
26	452	DANZANDO Y APRENDIENDO EN UN MUNDO DE SABERES.	CLAUDIA PATRICIA MORALES BUITRAGO	TU ALMA BAILA EL FUTURO
27	457	AVES, PAISAJES Y SABERES DEL NUS: ARTE Y CONSERVACIÓN	VALENTINO CASTRILLÓN MARTÍNEZ	EXPOSICIÓN ARTÍSTICA TEMÁTICA AMBIENTAL (FOTOGRAFÍA, TRANSFORMACIÓN RESIDUOS)
28	469	TÍTERES AL SOCAVÓN "HISTORIAS DE MINERÍA"	YURIAN CECILIA ÁLVAREZ ARROYAVE	MONTAJE OBRA DE TÍTERES DIRIGIDO POR MUJERES
29	476	MUSICA PARA SALVAR ALMAS	ERIK ROLANDO BENITEZ CARRON	PROCESOS FORMATIVOS PARA ENSAMBLES MUSICALES
30	478	ERASE UNA VEZ LA PAZ, TITERES COMO HERRAMIENTAS DE RECONCILIACION	MARCELA PATRICIA TOVAR ORTIZ	MONTAJE OBRA DE TÍTERES DIRIGIDO POR MUJERES
31	488	MEMORIAS DEL YUMA: "UN VIAJE POR EL IMPONENTE RIO MAGDALENA"	PROYECCIÓN FOLCLÓRICA ANDINO	TU ALMA BAILA EL FUTURO
32	492	UN VIAJE DE FORMACIÓN MUSICAL INTERMUNICIPAL	DAVID ALEXIS ARBOLEDA MÉNDEZ	PROCESOS FORMATIVOS PARA ENSAMBLES MUSICALES
33	529	TRAZOS Y CAMINOS DEL NUS: DEL ARTE RUPESTRE A LAS ARTES PLÁSTICAS POR LA CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE Y EL PATRIMONIO.	YESENIA ALEJANDRA PÉREZ GIL	EXPOSICIÓN ARTÍSTICA TEMÁTICA AMBIENTAL (FOTOGRAFÍA, TRANSFORMACIÓN RESIDUOS)
34	534	UNA HISTORIA JAMAS DANZADA	YEFERSON STEVEN LONDOÑO LONDOÑO	TU ALMA BAILA EL FUTURO
35	538	SINFONÍA ENTRE DOS PUEBLOS HERMANOS.	NAIRO ENOC ACEVEDO SUÁREZ	PROCESOS FORMATIVOS PARA ENSAMBLES MUSICALES
36	544	TRAZANDO VÍNCULOS: LA DANZA COMO CATALIZADOR DE COHESIÓN SOCIAL	YENNY ALEXANDRA FIERRO HERNÁNDEZ	TU ALMA BAILA EL FUTURO
37	554	RECUPERACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA DANZA TRADICIONAL INDÍGENA EN LA COMUNIDAD DE VEGAS DE SEGOVIA, DEL MUNICIPIO DE ZARAGOZA.	ESCUELA INFANTIL DE DANZA Y CULTURA INDÍGENA "LA PALOMERA"	ORIGEN VIVO
38	559	HERENCIAS ANCESTRALES "HISTORIAS QUE NO SE CUENTAN SOLAS"	AGRUPACIÓN ARTÍSTICA DANZARTE	TU ALMA BAILA EL FUTURO
39	561	MONTAJE TEATRAL "ALICIAS"	CORPORACIÓN AQUELARRE CULTURAL	DIRECTORA MONTAJE OBRA DE TEATRO
40	562	ENCUENTRO DE DANZA FOLCLÓRICA Y URBANA: SEMILLAS FOLCLÓRICAS	FUNDACIÓN SOCIAL COOPERATIVA RIACHÓN	TU ALMA BAILA EL FUTURO
41	649	BAJO CAUCA, EN CLAVE DE RE-NACER	DEIMER ALBERTO TAPIA LARGO	GRABACIÓN PARA UN GRUPO DE CUALQUIER GÉNERO MUSICAL
42	667	NAVEGANDO Y DANZANDO HISTORIAS A LAS ORILLAS DEL RÍO MAGDALENA	JONATHAN ALEJANDRO ARANGO VÉLEZ	TU ALMA BAILA EL FUTURO
43	671	"ARMONÍA EN MOVIMIENTO" DANZA PARA NIÑOS, NIÑAS Y JUVENTUDES	YUDIS YADITH PAEZ GONZALEZ	TU ALMA BAILA EL FUTURO
44	673	LOS MONÓLOGOS DE LA CASA	YAINER DE JESÚS GONZÁLEZ RODRÍGUEZ	ESTÍMULO PARA VÍCTIMAS DEL CONFLICTO A LA MEJOR PROPUESTA DE DRAMATURGIA
45	688	NECHÍ DANZA	GRUPO DE DANZA SON FOLCLOR DE LA CASA DE LA CULTURA DE NECHÍ	TU ALMA BAILA EL FUTURO

	INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS	CÓDIGO: F-CA-32
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 4 de 12

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	CATEGORÍA
46	711	IMÁGENES DANZANTES; DANZA, CUERPO Y ROSTRO, DANFOLVE	DANFOLVE- DANZAS FOLCLORICAS DE VEGACHÍ	TU ALMA BAILA EL FUTURO
47	742	MAMBRU NO VA A LA GUERRA	EDUARDO ANTONIO BURGOS LÓPEZ - SONRISA DE DIOS ARTE Y PRODUCCIÓN	EL TEATRO SE VIVE
48	744	VIVENCIANDO Y DANZANDO "SOMOS HUMANOS"	AGRUPACIÓN DANCÍSTICA TAMICÁ	TU ALMA BAILA EL FUTURO
49	761	TETONÁ, REMEMBRANZA TAHAMI	LUIS ALFREDO ZULETA RIOS	TU ALMA BAILA EL FUTURO
50	762	CIÉNAGA "TERRITORIO DE VIDA"	DABERTO RAFAEL POLO MARTÍNEZ	EXPOSICIÓN ARTÍSTICA TEMÁTICA AMBIENTAL (FOTOGRAFÍA, TRANSFORMACIÓN RESIDUOS)

3.2 RECHAZADAS: Veinticinco (25) propuestas

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
1	17	SUEÑOS DE ROCK	ANDRES FELIPE MUÑOZ RUIZ	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => ESTA PROPUESTA ES IGUAL A LA QUE LLEVA EL CÓDIGO 760. PRESENTA EL PLAN DE TRABAJO, PRESUPUESTO Y FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA IGUAL A LA DEL CÓDIGO MENCIONADO. EN EL NUMERAL K DE LAS CAUSALES DE RECHAZO SE DESCRIBE: CUANDO DOS O MÁS PROPUESTAS SE PRESENTEN CON IGUAL O SIMILAR CONTENIDO, ES DECIR, CRONOGRAMAS, PROPUESTAS TÉCNICAS, PRESUPUESTO Y DEMÁS COMPONENTES. POR TAL MOTIVO ESTA PROPUESTA ES RECHAZADA.	CAUSALES RECHAZO: K CUANDO DOS O MÁS PROPUESTAS SE PRESENTEN CON IGUAL O SIMILAR CONTENIDO, ES DECIR, CRONOGRAMAS, PROPUESTAS TÉCNICAS, PRESUPUESTO Y DEMÁS COMPONENTES.
2	160	ENCUENTROS DE CANTOS, PITOS Y TAMBORAS	SON NAREÑOS	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => ESTA CONVOCATORIA Y EL ESTÍMULO COMO TAL ES PARA INCENTIVAR PROCESOS DE FORMACIÓN MUSICAL QUE CONLLEVEN A ENSAMBLES EN LAS SUBREGIONES DE BAJO CAUCA, MAGDALENA MEDIO Y NORDESTE, EN LAS PRÁCTICAS DE CUERDAS PULSADAS, CUERDAS FROTADAS, COROS Y BANDAS SINFÓNICAS. LA PROPUESTA PRESENTADA ESTA PLANTEADA COMO ENCUENTRO DE PITOS Y TAMBORES PRÁCTICA QUE NO ESTÁ ESTIPULADA EN ESTA CONVOCATORIA.	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. C CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.



INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 5 de 12

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
3	176	EL MOHAN, PROTECTOR DEL AGUA. UNA LEYENDA JAMAS DANZADA	MARIA VICTORIA VARGAS PEREZ	PRESUPUESTO_ARCHIVO => SE RECHAZA POR QUE NO ADJUNTA EL PRESUPUESTO REQUISITO INDISPENSABLE PARA EVALUACIÓN, ES CUAL, SI BIEN ES DE CARÁCTER SUBSANABLE, LA SUBSANACIÓN ES CON EL FIN DE ACLARAR O AJUSTAR LAS ACTIVIDADES PRESENTADAS INICIALMENTE, NO SE PERMITE LA INCLUSIÓN DE NUEVAS ACTIVIDADES O MODIFICACIONES EN LOS VALORES PRESENTADOS. EN ESTE SENTIDO, NO ES POSIBLE REALIZAR UNA REVISIÓN INICIAL. TAMPOCO SE ADJUNTA PLAN DE TRABAJO.	CAUSALES RECHAZO: C CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.
4	216	PINTANDO Y SANANDO EN EL SILENCIO	GRUPO DE MUJERES CAMPESINAS	OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO CUMPLE CON: DOCUMENTOS TÉCNICOS PARA LA EVALUACIÓN: SE DEBEN TENER EN CUENTA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: ✓ DEBE CONTAR CON LOS PERMISOS RESPECTIVOS DEL LUGAR QUE VA A VISITAR Y ASÍ PODER LLEVAR A CABO EL DESARROLLO DEL TRABAJO CON LA COMUNIDAD SELECCIONADA.	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
5	268	HOJAS DE VIDA - EXPOSICION AMBIENTE Y ARTE COMUNITARIO- SAN ROQUE-2024	MIRTHA LUCIA BURBANO V	CERTIFICADO DE MEDIDAS CORRECTIVAS => EL PARTICIPANTE NO PRESENTA EL CERTIFICADO DE ANTECEDENTES DE MEDIDAS CORRECTIVAS, Y UNA VEZ CONSULTADO POR EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA REGISTRA UNA SANCIÓN.	CAUSALES RECHAZO: F CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.
6	356	ÁNGELES PERDIDOS	JUAN ESTEBAN MÁRQUEZ DOMÍNGUEZ	CERTIFICADO DE ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS => EL PARTICIPANTE NO SUBSANA EN DEBIDA FORMA, TODA VEZ QUE EL CERTIFICADO ADJUNTO NO OBEDECE AL CERTIFICADO DE NO ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS	CAUSALES RECHAZO: F CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU



INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 6 de 12

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
				EXPEDIDO POR LA PROCURADURÍA GENERAL DE LA NACIÓN. DESDE EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA SE LLEVA A CABO LA CONSULTA, PERO NO ES SATISFATORIA PORQUE EL DOCUMENTO DE IDENTIDAD NO SE ENCUENTRA REGISTRADO EN EL SISTEMA.	DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.
7	364	MURALISMO AMBIENTAL	LUIS ARMANDO ESPITIA HERNÁNDEZ	OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO CUMPLE CON: DOCUMENTOS TÉCNICOS PARA LA EVALUACIÓN PRESENTAR PROPUESTA QUE CONTenga LO SIGUIENTE: • BOCETO DE LA OBRA A REALIZAR A PARTIR DE LA TEMÁTICA SUGERIDA.	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
8	411	SENTIDOS, SABERES Y SABORES AFRO, UNA MIRADA INTERGENERACIONAL.	SARA ALEJANDRA ORTIZ RIVERA	OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => DOCUMENTOS TÉCNICOS PARA LA EVALUACIÓN PRESENTAR PROPUESTA QUE CONTenga LO SIGUIENTE: • BOCETOS DE CINCO (5) OBRAS A PARTIR DE LA TÉCNICA SELECCIONADA POR EL PARTICIPANTE.	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
9	444	MAJESTUOSO RÍO MAGDALENA: RENACIENDO TRAS EL CONFLICTO ARMADO	CAROLINA AGUDELO	RELACIÓN DE INTEGRANTES => EL PARTICIPANTE NO SUBSANA EN DEBIDA FORMA, TODA VEZ QUE SE LE SOLICITA ACLARAR SI PARTICIPA EN LA CONVOCATORIA COMO PERSONA NATURAL O GRUPO CONSTITUIDO, PUES SE INSCRIBE COMO PERSONA NATURAL, PERO RELACIONA DATOS DE INTEGRANTES, Y EN LA SUBSANACIÓN ADJUNTA NUEVAMENTE UN LISTADO DE INTEGRANTES SIN HACER LA ACLARACIÓN SOLICITADA.	CAUSALES RECHAZO: F CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.
10	511	IMPLEMENTACIÓN DE VESTUARIOS Y EVENTOS SOCIOCULTURALES	JOUBER EXNEIDER RIVERA ESCOBAR	RELACIÓN DE INTEGRANTES => EL PARTICIPANTE NO SUBSANA EN DEBIDA FORMA, TODA VEZ QUE SE LE SOLICITA ACLARAR SI PARTICIPA EN LA CONVOCATORIA COMO PERSONA NATURAL O GRUPO CONSTITUIDO, PUES SE INSCRIBE COMO PERSONA	CAUSALES RECHAZO: F CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU



INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 7 de 12

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
				NATURAL, PERO RELACIONA DATOS DE INTEGRANTES, Y EN LA SUBSANACIÓN ADJUNTA NUEVAMENTE UN LISTADO DE INTEGRANTES SIN HACER LA ACLARACIÓN SOLICITADA.	DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.
11	545	RECUPERACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA DANZA TRADICIONAL INDÍGENA EN LA COMUNIDAD DE VEGAS DE SEGOVIA, DEL MUNICIPIO DE ZARAGOZA.	ESCUELA INFANTIL DE DANZA Y CULTURA INDÍGENA "LA PALOMERA"	PLAN DE TRABAJO => CUANDO SE PRESENTE DOS PROPUESTAS POR PARTE DEL MISMO PARTICIPANTE SE RECHAZARÁN AMBAS, SIN EMBARGO, SI SE TRATA DE LA MISMA PROPUESTA EN CONTENIDO SE RECHAZARÁ UNA DE ACUERDO CON EL AVANCE EN LA INSCRIPCIÓN.	CAUSALES RECHAZO: H CUANDO SE PRESENTE DOS PROPUESTAS POR PARTE DEL MISMO PARTICIPANTE SE RECHAZARÁN AMBAS, SIN EMBARGO, SI SE TRATA DE LA MISMA PROPUESTA EN CONTENIDO SE RECHAZARÁ UNA DE ACUERDO CON EL AVANCE EN LA INSCRIPCIÓN.
12	552	RECUPERACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA DANZA TRADICIONAL INDÍGENA EN LA COMUNIDAD DE VEGAS DE SEGOVIA, DEL MUNICIPIO DE ZARAGOZA.	ESCUELA INFANTIL DE DANZA Y CULTURA INDÍGENA "LA PALOMERA"	PLAN DE TRABAJO => CUANDO SE PRESENTE DOS PROPUESTAS POR PARTE DEL MISMO PARTICIPANTE SE RECHAZARÁN AMBAS, SIN EMBARGO, SI SE TRATA DE LA MISMA PROPUESTA EN CONTENIDO SE RECHAZARÁ UNA DE ACUERDO CON EL AVANCE EN LA INSCRIPCIÓN. POR TAL MOTIVO ESTA PROPUESTA SE RECHAZA.	CAUSALES RECHAZO: H CUANDO SE PRESENTE DOS PROPUESTAS POR PARTE DEL MISMO PARTICIPANTE SE RECHAZARÁN AMBAS, SIN EMBARGO, SI SE TRATA DE LA MISMA PROPUESTA EN CONTENIDO SE RECHAZARÁ UNA DE ACUERDO CON EL AVANCE EN LA INSCRIPCIÓN.
13	567	FANZINE DE EDUCACIÓN AMBIENTAL	ALEXIS VALENCIA CARVAJAL	OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO CUMPLE CON: DOCUMENTOS TÉCNICOS PRESENTAR PROPUESTA QUE CONTENGA LO SIGUIENTE: • PROPUESTA DE LAS OBRAS A REALIZAR Y EXPONER. MÍNIMO DIEZ (10)	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
14	568	PINTANDO NUESTRA HERENCIA	CARLOS ENRIQUE BARRERA ALZATE	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => NO CUMPLE CON: DOCUMENTOS TÉCNICOS PARA LA EVALUACIÓN	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS



INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 8 de 12

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
				PRESENTAR PROPUESTA QUE CONTENGA LO SIGUIENTE: • BOCETOS DE CINCO (5) OBRAS A PARTIR DE LA TEMÁTICA SUGERIDA	ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
15	576	PINTANDO NUESTRA HERENCIA	CARLOS ENRIQUE BARRERA ALZATE	OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO CUMPLE CON: DOCUMENTOS TÉCNICOS PARA LA EVALUACIÓN: SE DEBEN TENER EN CUENTA LOS SIGUIENTES ASPECTOS: ✓ DEBE CONTAR CON LOS PERMISOS RESPECTIVOS DEL LUGAR QUE VA A VISITAR Y ASÍ PODER LLEVAR A CABO EL DESARROLLO DEL TRABAJO CON LA COMUNIDAD SELECCIONADA.	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
16	615	BAILANDO RENACE MACHUCA	YESER ANDRES MOSQUERA SÁNCHEZ	PRESUPUESTO_ARCHIVO => SE RECHAZA LA PROPUESTA, TODA VEZ QUE EL PARTICIPANTE NO ALLEGÓ EL PRESUPUESTO DEL PROCESO. INCURRIENDO EN CAUSALES DE RECHAZO A) Y F)	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. F CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.
17	637	MAGDALENA VIVA: DE LA PESCA AL MURALISMO	MARIANA GÓMEZ	OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO CUMPLE CON: DOCUMENTOS TÉCNICOS PARA LA EVALUACIÓN PRESENTAR PROPUESTA QUE CONTENGA LO SIGUIENTE: • BOCETO DE LA OBRA A REALIZAR A PARTIR DE LA TEMÁTICA SUGERIDA.	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
18	703	EVOLUCIÓN	LUÍS ALFREDO PÉREZ LÓPEZ	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => NO ADJUNTA PROPUESTA TÉCNICA, DE	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS



INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 9 de 12

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
				ACUERDO CON EL FORMATO ESTABLECIDO.	ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
19	709	DANZANDO TEJEMOS SUEÑOS CON MUJERES QUE SUMAN E INSPIRAN	MARGELICA PARRA ORTIZ	PRESUPUESTO_ARCHIVO => SE RECHAZA POR QUE NO ADJUNTA EL PRESUPUESTO REQUISITO INDISPENSABLE PARA EVALUACIÓN, ES CUAL, SI BIEN ES DE CARÁCTER SUBSANABLE, LA SUBSANACIÓN ES CON EL FIN DE ACLARAR O AJUSTAR LAS ACTIVIDADES PRESENTADAS INICIALMENTE, NO SE PERMITE LA INCLUSIÓN DE NUEVAS ACTIVIDADES O MODIFICACIONES EN LOS VALORES PRESENTADOS. EN ESTE SENTIDO, NO ES POSIBLE REALIZAR UNA REVISIÓN INICIAL. TAMPOCO SE ADJUNTA PLAN DE TRABAJO.	CAUSALES RECHAZO: C CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.
20	732	AFRO-RESONANCIAS: PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA AFRO TRADICIONAL ORIGINARIA DEL BAJO CAUCA ANTIOQUEÑO	ALVARO NARANJO QUINTANA	OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => EL PARTICIPANTE NO APORTÓ OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS INDISPENSABLES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA, TALES COMO: RESEÑA DE LA AGRUPACIÓN, PLAN GENERAL DE LA TOTALIDAD DE LAS OBRAS, AUDIO EN FORMATO MIDI, AUDIOS DE ENSAYO, MAQUETAS O SIMILARES. TODOS DE CARÁCTER INSUBSANABLE.	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. F CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.
21	750	DANZAR PARA SANAR	DAIMER SALAZAR GALVIS	PRESUPUESTO_ARCHIVO => SE RECHAZA POR QUE NO ADJUNTA EL PRESUPUESTO REQUISITO INDISPENSABLE PARA EVALUACIÓN, ES CUAL, SI BIEN ES DE CARÁCTER SUBSANABLE, LA SUBSANACIÓN ES CON EL FIN DE ACLARAR O AJUSTAR LAS ACTIVIDADES PRESENTADAS INICIALMENTE, NO SE PERMITE LA	CAUSALES RECHAZO: C CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN



INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 10 de 12

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
				INCLUSIÓN DE NUEVAS ACTIVIDADES O MODIFICACIONES EN LOS VALORES PRESENTADOS. EN ESTE SENTIDO, NO ES POSIBLE REALIZAR UNA REVISIÓN INICIAL. TAMPOCO SE ADJUNTA PLAN DE TRABAJO.	OBJETIVA DE LA MISMA.
22	760	SUEÑOS DE ROCK	GAMALIEL GARCIA CORONADO	FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADO => ESTA PROPUESTA ES IGUAL A LA QUE LLEVA EL CÓDIGO 17. PRESENTA EL PLAN DE TRABAJO, PRESUPUESTO Y FORMATO DE PROPUESTA TÉCNICA IGUAL A LA DEL CÓDIGO MENCIONADO. EN EL NUMERAL K DE LAS CAUSALES DE RECHAZO SE DESCRIBE: CUANDO DOS O MÁS PROPUESTAS SE PRESENTEN CON IGUAL O SIMILAR CONTENIDO, ES DECIR, CRONOGRAMAS, PROPUESTAS TÉCNICAS, PRESUPUESTO Y DEMÁS COMPONENTES. POR TAL MOTIVO ESTA PROPUESTA ES RECHAZADA.	CAUSALES RECHAZO: K CUANDO DOS O MÁS PROPUESTAS SE PRESENTEN CON IGUAL O SIMILAR CONTENIDO, ES DECIR, CRONOGRAMAS, PROPUESTAS TÉCNICAS, PRESUPUESTO Y DEMÁS COMPONENTES.
23	766	EN LOS OJOS DE NEL: EXPEDICIÓN FOTO BOTÁNICA EN LA ANTIOQUIA HÚMEDA.	GRUPO CONSTITUÍDO: MONTAÑA GRÁFICA	OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO CUMPLE CON: DOCUMENTOS TÉCNICOS PRESENTAR PROPUESTA QUE CONTENGA LO SIGUIENTE: • PROPUESTA DE LAS OBRAS A REALIZAR Y EXPONER. MÍNIMO DIEZ (10)	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
24	772	SONAN-DO NOTAS DE ESPERANZA	CORPORACION ARTISTICA Y CULTURAL 12 DE ABRIL "CAC"	PLAN DE TRABAJO => SI BIEN EL PLAN DE TRABAJO TIENE EL CARÁCTER DE SUBSANABLE, ES NECESARIO ACLARAR QUE LA SUBSANACIÓN ES CON EL FIN DE DE ACLARAR O AJUSTAR LAS ACTIVIDADES PRESENTADAS INICIALMENTE, NO SE PERMITE LA INCLUSIÓN DE NUEVAS ACTIVIDADES O MODIFICACIONES EN LOS VALORES PRESENTADOS. EN ESTE SENTIDO, AL NO ANEXAR UN PLAN DE TRABAJO INICIAL, NO ES POSIBLE SOLICITAR LA SUBSANACIÓN, PUES NO SE TIENE UNA PROPUESTAS INICIAL PARA VALIDAR.	CAUSALES RECHAZO: F CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO Y AUN SIENDO SUBSANABLES NO SE CARGARON DENTRO DEL TÉRMINO PREVISTO EN EL CRONOGRAMA O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO EN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.
25	779	EL RENACER MUSICAL BAGREÑO: REGISTRO, DOCUMENTACIÓN Y	RAFAEL DAVID GAVIRIA MEJÍA	OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO SE VISUALIZAN IMÁGENES AUDIOS O VIDEOS LOS CUALES	CAUSALES RECHAZO: C CUANDO LA PROPUESTA

	INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS	CÓDIGO: F-CA-32
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 11 de 12

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES RECHAZO	CAUSALES DE RECHAZO
		PRESERVACION DE LA MÚSICA FOLKLÓRICA DEL FORMATO REDUCIDO DE BANDA PELAYERAS CONOCIDO COMO CHIRIBANDA EN EL MUNICIPIO DE EL BAGRE ANTIOQUIA		HACEN PARTE DE LOS REQUISITOS TÉCNICOS, DE CARÁCTER INSUBSANABLE.	PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA. R CUANDO LA INFORMACIÓN Y DOCUMENTOS APORTADOS NO PERMITA REALIZAR UNA EVALUACIÓN TÉCNICA Y ECONÓMICA OBJETIVA, O HAYA UN DESEQUILIBRIO ENTRE LO QUE SE PRETENDE DESARROLLAR, LOS RECURSOS A UTILIZAR Y EL TIEMPO LÍMITE ESTABLECIDO POR LA CONVOCATORIA.

Nota: Los participantes que deseen presentar observaciones al informe final de verificación de documentos administrativos y técnicos contarán con el plazo establecido en el cronograma para hacerlo y deberán remitirlas, únicamente, a través del correo electrónico convocatorias@culturantioquia.gov.co

ORIGINAL FIRMADO

GONZALO HERNANDEZ HERNANDEZ
Técnico Operativo

HENRY GONZALEZ VELÁSQUEZ
Profesional U.- Artes Visuales

HUGO ANTONIO VALENCIA MELGUIZO
Profesional U.- Teatro

JUAN FELIPE ARIAS VILLA
Técnico Operativo

LAURA SOFÍA SUÁREZ
Contratista – Apoyo Jurídico

LUIS FERNANDO FRANCO R.
Profesional U. – Música



INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 12 de 12

LUIS GUILLERMO MARÍN SALAZAR
Técnico Operativo

MAURICIO ARISTIZABAL RAMÍREZ
Contratista – Apoyo danza

NELSON EMILIO POLO SERNA
Técnico Operativo

ÓSCAR MARIO ARISMENDY DÍAZ
Técnico Operativo

OSWALDO GOMEZ ROMAN
Contratista – Apoyo Financiero

VICTOR ALCIDES YEPES
Técnico Operativo