

SEMINARIO DE MÚSICA FORMACIÓN DE FORMADORES

Fecha de inicio estimada: última semana de septiembre

| | |
|----------------------|---|
| ÁREA | Música |
| TIPO FORMACIÓN | Seminario |
| OBJETIVO | <ul style="list-style-type: none">• Fortalecer las habilidades e identificar las debilidades particulares de los formadores y monitores en música y de sus procesos de formación, como base para la planeación, desarrollo y mejora continua de las propuestas pedagógicas y artísticas de las escuelas municipales de música.• Desarrollar una metodología activa y participativa en los entornos de formación musical de cada municipio, liderada por los profesores, que propendan por la cualificación del hacer musical en el departamento.• Vincular una población de al menos veintidós (22) personas con este proceso de formación que se realizará en Medellín, con un representante de los municipios pertenecientes a las subregiones de Bajo Cauca, Magdalena Medio y Nordeste. |
| NÚMERO PARTICIPANTES | 22 personas |
| INTENSIDAD | <ul style="list-style-type: none">• Cuarenta y cuatro (44) horas presenciales con (1) un grupo de (22) veintidós personas.• Cuatro (4) horas virtuales con (1) un grupo de (22) veintidós personas.• Modalidad: Híbrida. La convocatoria se hará a través de las bases de datos y redes del ICPA y en asocio con la Universidad de Antioquia, las municipalidades y las casas de cultura se garantizará la inscripción y participación. Dicha convocatoria es realizada por el ICPA. |
| CONTENIDO | <p>Antioquia Resuena: Seminario de metodologías y didácticas para la formación musical, pretenden fortalecer la formación musical del Departamento de Antioquia desde los procesos de iniciación, reconociendo las potencialidades de muchos procesos en los municipios, pero también identificando aspectos susceptibles de mejora en los que los formadores y monitores requieren cualificación. Este seminario estará en consonancia con la relación entre corporalidad, territorio y memoria (musical, histórica, sensitiva) entendiendo el cuerpo y el contexto cultural como los insumos fundamentales en la consolidación de procesos de enseñanza-aprendizaje mucho más situados, pertinentes y reconocedores de las músicas regionales como su eje articulador: punto de partida y de llegada.</p> |