

EL TEATRO VA A LA GENTE

Fechas de inicio estimada: segunda semana de septiembre

ÁREA	Teatro
TIPO FORMACIÓN	Curso corto
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar habilidades y conocimientos en la práctica del teatro no convencional, permitiendo a los participantes explorar nuevas formas de expresión artística y desarrollar su creatividad.• Proporcionar a los participantes las herramientas necesarias para adaptar diferentes espacios públicos y no convencionales para la realización de obras teatrales, lo que les permitirá llevar el teatro a diferentes comunidades y acercar el arte y la cultura a nuevas audiencias.• Fomentar el desarrollo de habilidades de trabajo en equipo y colaboración a través de la creación colectiva de obras teatrales. Los participantes aprenderán a trabajar juntos en la creación de una obra teatral y a compartir ideas y opiniones para llegar a una visión creativa compartida.
NÚMERO PARTICIPANTES	15 participantes por subregión, para un total de 45 personas
INTENSIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Cada encuentro tendrá una duración de 94 horas, de las cuales 40 serán virtuales y 54 presenciales (24 en territorio y 30 en Medellín)• Modalidad: Híbrida. La convocatoria se hará a través de las bases de datos (Participantes de Antioquia Vive la Música en el área de teatro) y redes del ICPA en asocio con la Universidad de Antioquia, las municipalidades y las casas de cultura se garantizará la inscripción y participación. Dicha convocatoria es realizada por el ICPA.
CONTENIDO	<p>Este proceso formativo se basará en las siguientes temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none">- Dramaturgia para espacio no convencional- Dirección de teatro en espacio no convencional- Puesta en escena en espacio no convencional <p>El taller tendrá un enfoque basado en técnicas de improvisación, desarrollo de una idea o tema y crear una obra de teatro original en equipo. Adaptación de espacios, estrategias para adaptar diferentes espacios como plazas, parques, iglesias y salones para la realización de obras teatrales. Intervenciones urbanas, donde se interrumpe la vida cotidiana del espacio público para realizar una obra teatral. Narrativas no lineales, estrategias para contar historias de manera no tradicional. Teatro de objetos, donde los objetos cotidianos se convierten en elementos teatrales para contar una historia. Y finalmente se realizará un encuentro presencial en Medellín de 30 horas donde se podrán reunir todos los participantes que asistieron a las jornadas en territorio, esto con el fin de retroalimentar y presentar el producto final.</p>