

De vuelta por el Palacio

Continuando con el recorrido por el Palacio de la Cultura, nos encontramos con elementos como los medallones y la lámpara dentro del recinto de la anterior Asamblea Departamental, actualmente el Auditorio Luis López de Mesa.

Los **medallones** o relieves tallados en bronce fueron hechos por el maestro Bernardo Vieco Ortiz, en compañía de su profesor Marco Tobón Mejía, solo se realizaron seis de ocho de ellos: La Minería, La Ley, La Agricultura, El Comercio, La Ciencia y la Bellas Artes, los dos faltantes fueron La Arquitectura y La Pesca. Su estilo es Art Deco alegóricos a la raza antioqueña.

Cada uno de ellos mide aproximadamente 1m con 40 cm y están ubicados en la parte superior del recinto.

De igual forma, las **lámparas**, como un elemento primordial en la decoración del Palacio, algunas de ellas fueron hechas por encargo sobre planos y dibujos del arquitecto Goovaerts en talleres de Francia, Bélgica e Italia, construidas en materiales diversos como bronce, cobre, cristales de baccarat y muranos. Las empotradas en las columnas son lámparas de estilo Art Nouveau.

La principal y más suntuosa es la ubicada en el centro del Auditorio, era la primera vez que una lámpara eléctrica



tipo araña de 50 brazos llegaba a la ciudad. Fue construida en plata, cristal de baccarat y murano. Fabricada en Bélgica y cada uno de sus cristales fueron guardados en bolsitas de terciopelo francés selladas, seriadas y numeradas.

En nuestro próximo número nos adentraremos en la historia del mural llamado "La Liberación de los Esclavos" realizado por el pintor, dibujante y muralista antioqueño Ignacio Gómez Jaramillo.

Sigue recorriendo y descubriendo el Palacio con nosotros.

La obra del artista Carlos Correa en el Palacio de la Cultura

Carlos Correa, una exposición que por tiempo indefinido el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia específicamente desde Agenda Palacio tendrá exhibida para ofrecerla a nuestro público visitante local, nacional y extranjero del Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe y quedará como una de nuestras exposiciones en las salas permanentes.

Pintor antioqueño, grabador y ceramista colombiano en el siglo XX, quien promovió agudas polémicas debido a su obra, de corte socialista, influenciado por la obra del pintor español Goya, quien utilizaba recursos dramáticos para interpretar el angustioso momento social y económico que atravesaba la nación.

Su obra está compuesta por 14 piezas del maestro, entre bocetos a lápiz, acuarelas y óleos, pertenecientes a la Colección de Artes Visuales del Instituto, se encuentra ubicada en el primer piso, sala 110. Participó en exposiciones nacionales e internacionales como por ejemplo los Salones Nacionales de Artistas donde ganó en 1942 el primer puesto, además representó a Colombia

en la Bienal de Madrid de 1951 y en la exhibición «La Plástica Colombiana del siglo XX» en La Habana en 1977.

De igual manera el próximo 5 de septiembre a las 4:30 p.m. tendremos la apertura de la exposición *Historias mínimas*, una exposición de la artista María Fernanda Calderón en el Hall (primer piso) de la Gobernación de Antioquia.



Vuelve Pasaporte en mano

Alisten sus maletas de nuevo... Vuelve Pasaporte en mano, desde el mes de septiembre te invitamos de nuevo a un recorrido por diferentes países.

Seguimos en alianza con el Programa de Estudios literarios de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Nos vemos en la Biblioteca Departamental Carlos Castro Saavedra para compartir y conocer el mundo a través de la literatura.

Agéndate y comparte.

Lunes 4 de septiembre
Argentina. Juan Carlos Jiménez.

Lunes 25 de septiembre
Entre las Coreas. Marita Lopera

Lunes 23 de octubre
Colombia. Gustavo Galeano.

Viernes 10 de noviembre
Rumania. Segundo Anacona

PATRIMONIO AL BORDE

CÁTEDRA EN DIÁLOGO IV
2023

» Itinerarios

» Prácticas

» Materialidades culturales

Reconociendo la necesidad de pensar el patrimonio de manera integrada, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia ha creado la estrategia **Patrimonio al Borde** como un espacio de formación que tiene su origen en el Plan Departamental de Patrimonio 2020-2029. Para este 2023 la ruta comienza en el municipio de Belmira en la subregión Norte con el taller "**Patrimonio Cultural: Memoria e Identidad**" y es de destacar que esta vez se visitarán las nueve subregiones de Antioquia, con una nutrida agenda de 12 encuentros presenciales para explorar Antioquia como patrimonio, como una de las diferentes formas de recorrerla desde las materialidades, las prácticas, los itinerarios y los paisajes culturales.

El objetivo es generar las condiciones necesarias para el reconocimiento, disfrute activación, conservación, salvaguarda, difusión y sostenibilidad del patrimonio cultural en el Departamento. Se han organizado actividades con expertos internacionales en los diferentes temas, como sesiones virtuales y presenciales abordando campos temáticos abiertos y flexibles transmitidos desde un discurso muy cercano abarcando lo global: ponencias globales, conversatorios regionales y encuentros para el diálogo de saberes.

Sigue y entérate de más detalles, las actividades, la agenda y la programación, en nuestras redes sociales @culturantioquia o en nuestra página web https://culturantioquia.gov.co/?page_id=869

Antioquia Vive la Música la Danza y el Teatro 2023

Un total de 379 artistas y promotores culturales se sumaron a la programación cultural en Vegachí, municipio sede del Encuentro Antioquia Vive la Música, la Danza y el Teatro, subregión Nordeste que tuvo lugar del 24 al 26 de agosto en el teatro de la Institución Educativa EFE Gómez y el Parque Principal, contando con la participación de seis agrupaciones de teatro, seis de danza y 21 de música, de diez (10) municipios: Amalfí, Anorí, Cisneros, Remedios, San Roque, Santo Domingo, Segovia, Vegachí, Yalí y Yolombó. Además, es de destacar la Feria del Emprendimiento y Mercado Campesino con 20 propuestas, que resaltaron productos originarios y típicos de los municipios de la subregión, apoyando el talento local.

De igual forma, durante los encuentros subregionales se ha contado con el apoyo de un Luthier para brindar servicios de reparación, solución y corrección de problemas técnicos relacionados con los instrumentos musicales, una maquilladora artística y un especialista en vestuario para brindar asistencia técnica a los artistas que participan de ellos.

Les invitamos a estar atentos a los próximos encuentros que se realizarán en las subregiones: Magdalena Medio, Valle de Aburrá, Bajo Cauca y Norte del Departamento.

Campañas ICPA

Continuando con la campaña institucional de **Prevención de la corrupción**, de acuerdo con el Modelo Integrado de Planeación y Gestión MIPG de la función pública, las causas y efectos de la corrupción:

- Ausencia de normas, políticas y leyes
- Debilidad de los sistemas de aplicación
- Debilidad de los sistemas de control y vigilancia
- Falta de responsabilidad ante el público
- Falta de transparencia
- Falta de integridad
- Baja tasa de detección

Estas causas responden en términos generales a factores culturales, económicos y factores institucionales de tipo sistémico.

En caso de tener alguna inquietud, consulta o solicitud con respecto a esta temática, te invitamos a escribir y expresarte en el correo electrónico: contacto@culturantioquia.gov.co

Te invitamos a seguir atentos a nuestros canales.

Por el territorio

Como parte de nuestras actividades en el territorio, acompañamos el municipio de Santa Bárbara con una muestra de lectura, escritura y oralidad en compañía de diferentes entidades aliadas como las instituciones educativas del casco urbano y la ruralidad que se han sumado a participar de estos eventos.

En municipios como La Ceja, Granada, Támesis y Santa Bárbara se han venido realizando con los jóvenes y habitantes, jornadas con ejercicios de cartografía social, lectura en voz alta, entre otras, potenciando y promoviendo en estos espacios la creatividad, la sensibilidad, las expresiones artísticas, la curiosidad y la imaginación.

Nos vemos en los municipios.

