



## DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA

### INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA

#### RESOLUCIÓN NÚMERO 284 de 2.020

(09 de noviembre de 2020)

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria **“CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL” 2020**, del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

**LA DIRECTORA DEL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA**, en ejercicio de sus facultades constitucionales y legales, en especial, Ley 397 de 1997, Decreto 494 de 2011 modificado por el 2120 y 2132 del 2011, Ordenanza 12 de 2015 y;

#### CONSIDERANDO QUE:

1. La Constitución Política de Colombia, en sus artículos 70, 71 y 72, establece el marco de acción del Estado colombiano en relación con la promoción y el fomento del acceso a la cultura en igualdad de oportunidades. En desarrollo de este mandato la Ley General de Cultura, en su título tercero, dispone su implementación a través del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural.
2. La Ley 397 de 1997 reitera el deber del Estado en impulsar y estimular proyectos y actividades culturales, y vincular el desarrollo económico y social al desarrollo cultural; el artículo 2° que refiere el papel del Estado en relación con la cultura y le insta nuevamente a apoyar a las personas, comunidades e instituciones que promueven y desarrollan las expresiones artísticas y culturales; de manera particular, los artículos 17 y 18.
3. El Decreto ordenanza No.494 de 2011 por el cual se crea el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, modificado por el Decreto 2120 y 2132 de 2011, señala que desde su objeto a la entidad le corresponde el fomento de las artes y las letras, el cultivo

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria **“CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020”** del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

del folclor regional, la divulgación de la cultura regional para ello, se creó como entidad descentralizada orientada a la promoción y fomento de la cultura, las artes en sus diversas manifestaciones, dentro de sus funciones, según lo referido en el artículo 6° se encuentra la de (i) Promover e imputar estrategias que garanticen el desarrollo del arte y estímulos para los artistas e (ii) Impulsar estrategias para garantizar el desarrollo de expresiones artísticas que interpreten la diversidad cultural de los antioqueños.

4. Mediante Ordenanza N. 012 de 2015 se institucionalizó la política pública para el fortalecimiento de las artes y la cultura en el Departamento, en cabeza del Instituto de Cultura y Desarrollo de Antioquia, quien anualmente realiza una serie de Convocatorias Públicas destinadas a incentivar procesos culturales en el departamento, entre las que se encuentran la Convocatoria de Concertación de Salas de Teatro, de estímulos, entre otras.
5. Que el Plan de Desarrollo Unidos por la Vida 2020 – 2023. Línea Estratégica 1. Nuestra Gente, Componente 1.4: Antioquia unida por la creación y la cultura. Incorporarán prácticas artísticas y culturales que promuevan el trabajo en red, el autodescubrimiento y el reconocimiento del Departamento, en su diversidad e interdependencia (pueblos indígenas, comunidades afrodescendientes, población LGBTI, víctimas del conflicto armado, personas en proceso de reincorporación, entre otros). (Pg. 161). Componente 6: Antioquia, Hogar Diverso y Equitativo. (Pg. 184).
6. En cumplimiento de las disposiciones normativas expuestas, el Instituto de Cultura de Antioquia dio apertura a la convocatoria **“CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL” 2020** mediante Resolución N.172 de 31 de agosto consistente en un concurso abierto de propuestas culturales sobre o desde diferentes grupos poblacionales priorizados bajo el concepto de diversidad, con la que se busca fortalecer la promoción de principios y deberes fundamentales de participación democrática, y los derechos de igualdad y no discriminación por medio de la aplicación del enfoque de derechos y el enfoque diferencial.
7. La Resolución N.172 de 31 de agosto de 2020 establece que los requisitos generales y las bases específicas de participación de la convocatoria se encuentran establecidos en el documento denominado “Condiciones de participación convocatoria **“CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020”**”
8. El día 18 de septiembre de 2020 a las 5:00 pm cerró la referida convocatoria con ciento veinticuatro (124) propuestas registradas para participar conforme el listado de propuestas inscritas publicada en el aplicativo web, así:

#### **Fortalecimiento de culturas indígenas antioqueñas. Doce (12) propuestas**

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	MUNICIPIO
666		CABILDO MAYOR INDIGENA MURINDÓ	MURINDÓ

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	MUNICIPIO
654	PÁRUKÁ NABÉNARA KÚRSIA CAMINAR LA PALABRA DESDE LO ARTÍSTICO EN LA MEMORIA DE LOS ABUELOS DEL RESGUARDO ÉBÉRA MARCELINO TASCÓN	LUIS JERÓNIMO TASCÓN CÉRTIGA	VALPARAÍSO
640	TALLER RITUAL DEL PERDÓN	OSCAR BAILARIN DOMICO	DABEIBA
626	RESCATE DE LA MEMORIA, PATRIMONIO Y SABERES DE LA MUJER EMBERA KATIO DEL MUNICIPIO DE DABEIBA ANTIOQUIA	OSCAR BAILARIN DOMICO	DABEIBA
620		ABIGAELE DOMICO BAILARIN	MUTATÁ
546	SE PRESTAN OJOS PARA LEER NUESTRAS LENGUAS NATIVAS	CLAUDIA MARCELA CAUSIL CASTAÑO	APARTADÓ
543	KARÍ BARÉA - EL CANTO DE NUESTROS PASOS	BENIGNO DE JESÚS SINIGÜÍ	FRONTINO
517	“UNIDOS POR EL RESCATE DE LA DANZA COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL RESGUARDO INDÍGENA BERNANDINO PANCHI DE PUEBLORRICO”	FABIO NELSON FORONDA CHICA	PUEBLORRICO
469	RESCATANDO LA CULTURA INDÍGENA EN LA ZONA RURAL Y URBANA DE CAUCASIA	ASOCIACIÓN INDÍGENA PARA EL TRABAJO Y EL DESARROLLO INTEGRAL COMUNITARIO	CAUCASIA
417	FERIA CULTURAL E INTERCAMBIO MEDICINAL EN LA INAUGURACIÓN DEL JAIDE ZORARA (CASA ANCESTRAL) DE LOS RESGUARDOS DE YABERARADÓ Y POLINES DE CHIGORODÓ.	SAMUEL BORJA DOMICÓ	CHIGORODÓ
350	MEMORIA Y RIQUEZA ANCESTRAL	ALVARO SAPIA BAILARIN	URRAO
296	DACHI DANA BAETA KARIDAI (CANTAN DOLE A NUESTRA MADRE TIERRA)	RESGUARDO INDÍGENA CRISTIANÍA	JARDÍN

**Fortalecimiento de culturas afrodescendientes antioqueñas. Veintitrés (23) propuestas.**

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	MUNICIPIO
651	UVEROS: MÚSICA Y FOLCLOR EN UN PARAISO TROPICAL	LUIS ALEJANDRO VÁSQUEZ MEJÍA	EL SANTUARIO

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	MUNICIPIO
647	INCIDENCIA DE LA ACADEMIA EN EL BULLERENGUE TRADICIONAL: EXPLORACIÓN DE OTRAS SONORIDADES EMPLEANDO EL PIANO	VIANNEY MOSQUERA GARCÍA	CHIGORODÓ
630	NACER Y MORIR: ENTRE HIERBAS, LLANTOS Y CANTOS; EL PATRIMONIO INMATERIAL DIASPÓRICO DE LAS COMUNIDADES NEGRAS EN URABÁ, UNA MIRADA A LA PARTERÍA Y LOS ALABAOS.	LEISON ENRIQUE ARROYO GUERRA	TURBO
629	PUERTO GIRÓN: LAS AVES ENTRE EL RUIDO	FERNANDO MOSQUERA SALAS	APARTADÓ
617	DIÁLOGOS DE SABERES, NARRATIVAS CULTURALES: EXPERIENCIAS SOCIALES Y MEMORIAS DE COMUNIDADES, EN CONTEXTOS DE DIFERENCIA CULTURAL.	JOHN ALEXANDER COSSIO MORENO	VIGÍA DEL FUERTE
603	TERRITORIO AFRO: DANZAR COMO LUCHA Y RESISTENCIA - PROGRAMA DE FORMACIÓN EN DANZA PARA NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS MAYORES DEL MUNICIPIO DE ZARAGOZA - ANTIOQUIA	MERIDA ESTHER BORJA CUESTA	ZARAGOZA
589	HISTORIAS DE LAS MUJERES A PUNTA DE MANDUCO	ANA ISABEL ESCOBAR	CHIGORODÓ
583	COCINANDO TRADICIONES: RESIGNIFICACIÓN DE LAS PRÁCTICAS Y SABERES DE LA COCINA TRADICIONAL PRESENTADAS EN ALGUNOS CORREGIMIENTOS, VEREDAS Y BARRIOS DEL MUNICIPIO DE NECOCLÍ	YISENIA MARIA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ	NECOCLÍ
581	AL SON DE MANGUARÉ	MARÍA ISABEL MOYA MARTINEZ	APARTADÓ
516	TERRITORIO AFRO: DANZAR COMO LUCHA Y RESISTENCIA - PROGRAMA DE FORMACIÓN EN DANZA PARA NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS MAYORES DEL MUNICIPIO DE ZARAGOZA - ANTIOQUIA	MERIDA ESTHER BORJA CUESTA	ZARAGOZA
515	MIRRAFRO	MARÍA CRISTINA BEDOYA BELLO	ITAGÜÍ
479	DIÁLOGOS DE SABERES, NARRATIVAS CULTURALES: EXPERIENCIAS SOCIALES Y MEMORIAS DE COMUNIDADES, EN	JOHN ALEXANDER COSSIO MORENO	VIGÍA DEL FUERTE

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	MUNICIPIO
	CONTEXTOS DE DIFERENCIA CULTURAL.		
470	LABORATORIOS CREATIVOS MUSICA ANCESTRAL AFRO (BULLERENGUE, CHIRIMIA Y ALABAO)	JUAN DAVID MOSQUERA GUTIERREZ	APARTADÓ
464	CARROZA Y COMPARSA EN LA FIESTA DE LOS DIABLITOS DE SANTA FE DE ANTIOQUIA	JOHN FREDY GIRÓN GUTIERREZ	SANTA FE DE ANTIOQUIA
461	CUENTOS TRADICIONALES DE MI PUEBLO	JOHN FREDIS RAMÍREZ CÓRDOBA	NECOCLÍ
459	RECUPERANDO NUESTRAS TRADICIONES	JOSE RODRIGUEZ AHUMEDO	ENVIGADO
448	PRIMER FESTIVAL ARTÍSTICO Y CULTURAL AFROANTIOQUEÑO EN LA CIUDAD DE BELLO	YASURY CHAVERRA NAVIA	BELLO
406	GENESIS	HUMBERTO CORDOBA MONSALVE	GIRARDOTA
389	WASIMULIZI	MARTHA ELENA MOSQUERA COPETE	ENVIGADO
342	POESIAS COSTUMBRISTAS	CRISTOBAL TEHERAN SOTELO	ARBOLETES
338	VIERNES CULTURALES POBLACIÓN AFRODESENDIENTE	AVILIO VALDELAMAR DE LA ROSA	ARBOLETES
321	VIERNES CULTURALES	AVILIO VALDELAMAR DELA ROSA	ARBOLETES
66	FORTALECIENDO NUESTRA CULTURA PERMANECEREMOS EN EL TIEMPO	MERIDA ESTHER BORJA CUESTA	ZARAGOZA

**Fortalecimiento de las expresiones de otras etnias o culturas habitantes en Antioquia (rom, migrantes de otros departamentos o países). Una (1) propuesta.**

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	MUNICIPIO
435	"TINTA NO EXTINTA"	HARVIN CORENA ARGOTA	RIONEGRO

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

**Memorias y estéticas mestizas campesinas y rurales. Veinte (20) propuestas**

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	MUNICIPIO
677	EL CANTAR DE MANOS LABRIEGAS	JOHAN SEBASTIÁN PABÓN AGUDELO	ITAGÜÍ
667	COSTUMBRES Y TRADICIONES DE MI PUEBLO A TRAVÉS DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	DEIMER MERCADO LOPEZ	NECOCLÍ
660	EL CANTO DE UN MIRLO VIEJO	OSMIR DE JESÚS CORRALES CAMPUZANO	ABEJORRAL
649	TEATRO COMUNITARIO Y RURAL: LA EXPERIENCIA DEL TALLER DE TEATRO DE AMAGÁ ANTES Y DESPUÉS DE LA PANDEMIA	DEIBY PAOLA MONTOYA HERRERA	AMAGÁ
644	IMAGINARIOS DE VIDA EN PAZ DEL SUROESTE ANTIOQUEÑO	MARCELA MARÍA LONDOÑO RODRÍGUEZ	JERICÓ
641	ASI SABE BARBOSA	DARLEY AMALIA FLÓREZ GÓMEZ	BARBOSA
587	COCUYOS DE COLORES EN LA NOCHE: ANTOLOGÍA DE TEXTOS POÉTICOS BREVES DE NIÑOS AFECTADOS POR LA VIOLENCIA EN UNA COMUNIDAD CAMPESINA DE SAN JUAN DE URABÁ	IVÁN GRACIANO MORELO RUIZ	SAN JUAN DE URABÁ
577	MEMORIA Y TERRITORIO	JOSÉ JAIR GIRALDO QUINTERO	SAN FRANCISCO
569	GUILLERMO BUITRAGO LA LEYENDA	JULIO CESAR GUTIERREZ RENGIFO	SAN RAFAEL
548	PESCA LA ONDA, CINCO RADIODOCUENTALES SOBRE LA NUEVA RURALIDAD EN EL MAGDALENA MEDIO ANTIOQUEÑO	HELGA ROCÍO MORENO COLLANTES	YONDÓ
495	CIÉNAGA DE EMOCIONES	DANIEL ALEJANDRO PÉREZ GARCÍA	SANTA BÁRBARA
488	TEJIENDO IDENTIDAD	CESAR AUGUSTO RAMIREZ BURITICA	COCORNÁ
473	LA MAZURKA : DE LOS LUJOSOS SALONES EUROPEOS A LAS AGRESTES MONTAÑAS BARBOSEÑAS	SANDRA MILENA GUTIERREZ RUIZ	BARBOSA
449	VISIÓN RURAL: CONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS CAMPESINAS PARA EL MUNDO DIGITAL.	MARIA CAMILA GOMEZ ISAZA	DONMATÍAS
443	CONVITES PARA EL RESCATE DE LOS SABERES TRADICIONALES DESDE MEDICINA TRADICIONAL E	DIANA PATRICIA ARCILA	MARINILLA

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	MUNICIPIO
	INTERCULTURAL EN LOS MUNICIPIOS DE MARINILLA, SANTUARIO, EL PEÑOL Y CARMEN DE VIBORAL.		
432	MONTAÑAS, SABERES Y ANCESTRALIDADES. LA ARRIERÍA COMO PATRIMONIO INMATERIAL ANTIOQUEÑO	CRISTIAN DAVID GALLO SIERRA	ENVIGADO
429	DONMATÍAS RUTAL: RECONOCIMIENTO Y CIRCULACIÓN DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS CAMPESINAS	AUGUSTO DE JESUS OSORNO GIL	DONMATÍAS
426	HONRANDO A MIS VIEJOS	JUAN DAVID RESTREPO CAÑAS	BARBOSA
365	LA MAZURKA: DE LOS LUJOSOS SALONES EUROPEOS A LAS AGRESTES MONTAÑAS BARBOSEÑAS	SANDRA MILENA GUTIERREZ RUIZ	BARBOSA
293	DOCUMENTAL “LAS MANOS EN LA TIERRA”	RODOLFO RESTREPO MONTOYA	SANTA ROSA DE OSOS

**Reivindicación estética o memorial de experiencias del conflicto armado colombiano (víctimas, desplazados, reinsertados). Veintidós (22) propuestas.**

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	MUNICIPIO
673	SÍLABAS Y SIBILAS	DAYANA ANDREA OSPINA CÁRDENAS	SONSÓN
670	"UNO SE MUERE CUANDO LO OLVIDAN". ESTRATEGIA COMUNICATIVA PARA LA VISIBILIZACIÓN DE VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN EL ORIENTE ANTIOQUEÑO: MEMORIA DEL RETORNO Y REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS DE LA VIDA CAMPESINA Y EL TERRITORIO.	VERÓNICA ISABEL CASTRO TRUJILLO	EL CARMEN DE VIBORAL
656	RESIGNIFICANDO TERRITORIOS. CENTRO POBLADO DE SAN JOSÉ COMO ESPACIO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y FORTALECIMIENTO CIUDADANO.	JOSE ALCIDES JARAMILLO HENAO	SAN VICENTE
642	“VIVA LA DANZA Y LA MÚSICA COMO MODELOS DE	JUAN DAVID MONTOYA MONTOYA	ANORÍ

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	MUNICIPIO
	FORTALECIMIENTO COMUNITARIO”		
639	MEMORIAS ENTRE SONIDOS, COLORES Y SABERES	ANDRÉS JULIÁN TOBÓN OCAMPO	LA CEJA
633	RUTA PAISAJÍSTICA TRAS VEINTE AÑOS DE MEMORIA DEL CONFLICTO ARMADO EN SAN VICENTE FERRER.	PAULA ANDREA BEDOYA GIRALDO	SAN VICENTE
619	DABEIBA "NUEVAS HUELLAS"	NELSON DAVID ALVAREZ JARAMILLO	DABEIBA
607	ARTE, MEMORIA Y RESILIENCIA FASE 1	MARTA LEANY LOPERA CARRASQUILLA	BRICEÑO
586	LA HISTORIA CONTADA EN 5	ANA ROSA CASTRO MATURANA	CHIGORODÓ
585	RESONANCIAS. MEMORIA HISTÓRICA A TRAVÉS DE LA MÚSICA, EL ARTE Y LA DIVERSIDAD.	JULIETA PINEDA RENDÓN	EL RETIRO
578	RETRATOS DE PAZ Y ENTRELAZANDO MEMORIAS: DOS APUESTAS POR EL RESCATE DE LAS VOCES DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN ANTIOQUIA	JESSIKA ALEJANDRA PATIÑO BORJA	GIRARDOTA
573	CIPRÉS	MYRIAM PACHECO TARAZONA	BELLO
519	COMUNICARTE ALTERNATIVA ARTÍSTICA Y DE COMUNICACIÓN CON ENFOQUE DIFERENCIAL, QUE CONTRIBUYE A LA PAZ, LA RECONCILIACIÓN PROMOVRIENDO NUEVAS NARRATIVAS QUE NOS ACERQUE A LA VERDAD Y NO REPETICIÓN DE ACTOS VICTIIMIZANTES CON POBLACIÓN EN PROCESOS DE REINCOR	EDWIN YERSID MORALES GIRÓN	APARTADÓ
504	TRAS LAS HUELLAS DE LA INDIFERENCIA	JAIRO ELIECER ALZATE CARDONA	LA CEJA
494	RESISTIENDO EN PAZ: AUTORES DE RETRATOS	LEONARDO JARAMILLO ALVAREZ	GUATAPÉ
484	LA VIDA EN IMÁGENES, LA CULTURA PARA LA VIDA.	LUZ DARY MORALES MORALES	SAN LUIS
453	MUSEO IDENTIDADES	CORPORACIÓN BELLO TANGO, CULTURA Y ENTRETENIMIENTO	BELLO



“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	MUNICIPIO
438	RE CREANDO, UN NUEVO AMANECER	DIANA CAROLINA SUAREZ DAVID	BURITICÁ
395	MUJERES CONSTRUYENDO MEMORIA	MÓNICA PATRICIA CELIS RAMIREZ	ITAGÜÍ
370	TRAVESÍA POR EL RECUERDO: MEMORIAS HISTÓRICAS PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL DEL MUNICIPIO DE CAROLINA DEL PRÍNCIPE.	JUAN FELIPE GALEANO BEDOYA	CAROLINA DEL PRÍNCIPE
302	POEMARIO: EL COLOR DE LA PAZ	CARLOS FRANCISCO GARCÍA DELGADO	ITAGÜÍ
276	QUIEN CANTA A SU MAL ESPANTA	REINALDO TOBÓN TOBÓN	LA CEJA

**Propuestas culturales que incluyan personas en discapacidad. Veintiún (21) propuestas.**

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	MUNICIPIO
687	REFLEJOS DE VIDA, HISTORIAS DE FUERZA	ALEJANDRO HIGUITA OCAMPO	YARUMAL
669	“NUESTRO PATRIMONIO, ROMPIENDO BARRERAS”	PABLO AGUDELO ZAPATA	VALDIVIA
655	JUNTOS CON LA DISCAPACIDAD	LUZ DARY MEJIA RAMIREZ	VALPARAÍSO
643	TEJIENDO CAPACIDADES CON INCLUSIÓN "SOY COMO TU"	LAURA CATALINA SÁNCHEZ CALDERÓN	YALÍ
632	SOLO VEMOS MUERTE Y NUBES (POESÍA EN AUDIOLIBRO Y BRAILLE)	ANDRÉS FELIPE MADRID ESCOBAR	RIONEGRO
610	EL ARTE Y LA CULTURA COMO ESTRATEGIA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	EMANUEL MORENO ARBELAEZ	GÓMEZ PLATA
590	DIARIOS INVISIBLES	JUAN DIEGO ZULUAGA GALLEGO	ITAGÜÍ
563	DANZA CON TU DIVERSIDAD	NANCY CATALINA ATEHORTÚA QUINTERO	RIONEGRO
561	SONRISAS DE COLORES	JAC LA SOLEDAD	CAICEDO
514	ARTE SIN BARRERAS	ESCUELA DE ARTES Y OFICIO DE LA UNIÓN Y LA CEJA	LA UNIÓN

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	MUNICIPIO
498	AL RITMO DE LA VIDA PASOS DE ALEGRIA	JONATHAN SÁNCHEZ PÉREZ	RIONEGRO
483	SOMOS ARTE Y REGIÓN	ISIDORO ECHEVERRIA HERNANDEZ	APARTADÓ
475	LENGUAJES EXCEPCIONALES	BAIRON RENE LONDOÑO GARCIA	SANTA BÁRBARA
462	DANZOTERAPIA	MARLA YANET AGUINAGA	SANTA FE DE ANTIOQUIA
452	EL PODER DEL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN LAS DANZAS ANIMALES CAS COLOMBIANAS	LUIS GUILLERMO GALVIS OSPINA	COPACABANA
428	CULTURA SIN LIMITES	FAUSTO GARCÍA DIAZ	GUADALUPE
422	CULTURA SIN LIMITES	FAUSTO GARCÍA DIAZ	GUADALUPE
383	REALIZACIÓN DEL 1ER FESTIVAL VIRTUAL DE TALENTOS ARTÍSTICOS DE PERSONAS CON CAPACIDADES DIVERSAS EN LA SUBREGIÓN PÁRAMO. EL ARTE NOS INCLUYE Y NOS PROYECTA.	SILVIA VILLEGAS BOTERO	SONSÓN
292	LOS COLORES DE LA INCLUSIÓN	CARLOS ANDRÉS AGUDELO MONTOYA	SALGAR
237	DISCAPACIDAD SIN FRONTERAS	JOSE MAURICIO CACANTE ESCOBAR	ARGELIA
227	FORTALECIMIENTO GRUPO SOL NACIENTE	JANETT DEOSSA HURTADO	FREDONIA

**Expresiones culturales que reflejen la realidad de género y opciones sexuales. Veinticinco (25) propuestas.**

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	MUNICIPIO
679	SOMO, MAS QUE PIEL	DIANA MARCELA MUÑOZ CASTAÑO	CIUDAD BOLÍVAR
664	FORTALECIMIENTO Y VISIBILIZACIÓN DE PROCESOS DE INCLUSIÓN Y LA PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN SEXUALMENTE DIVERSA DEL MUNICIPIO DE YARUMAL, A TRAVÉS DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES	YIMMY ALEJANDRO JARAMILLO MENDOZA	YARUMAL

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	MUNICIPIO
659	PARODICX Q	JOSÉ FERNANDO PINEDA NOVA	BELLO
650	I FESTIVAL POPULAR DE MUJERES ESCRITORAS DE ANTIOQUIA	MARÍA EUGENIA PELÁEZ CÁRDENAS	BELLO
636	HISTORIAS DEL ARTE CON DIVERSOS COLORES	CARLOS ALBERTO MANCO ZAPATA	CHIGORODÓ
631	LAS MUJERES QUE SE PROYECTAN EN LO MASCULINO	VIRIGINIA DEL SOCORRO ANGEL QUIRAMA	VALPARAÍSO
625	MASCULINIDADES NO HEGÉMONICAS	SEBASTIAN GIRALDO OTALVARO	LA CEJA
623	PETRICOR	JULIÁN DAVID SALDARRIAGA CARDONA	SABANETA
618	PERFORMANCE TALLER: EN LA PIEL DE UNA TRANS	PATRICIA ELENA GARCÍA VAHOS	BELLO
612	MUJERES MOVILIZANDO SUS DERECHOS Y SU SALUD DESDE EL ARTE	YUDY ELENA POSADA VASQUEZ	BRICEÑO
592	TERTULIANDO: ARTES ESCÉNICAS PARA CELEBRAR LA DIVERSIDAD.	BEATRIZ AMANDA RAMÍREZ CALLE (REPRESENTANTE DE GRUPO CONSTITUIDO)	LA CEJA
591	CUERPOS, MEMORIAS Y RESISTENCIAS	ANGELA PATRICIA OROZCO TORO	LA UNIÓN
576	VIDAS DIVERSAS: PRISMA DE CAMBIO SOCIAL DE LAS REALIDADES LGBTI	ANDRÉS FELIPE GÓMEZ AMAYA	EL RETIRO
571	¿QUIÉN DIJO VIEJAS? TEATRO Y RELATOS PARA VOLVER A CREER	LISNEIDY MENA QUEJADA	BELLO
562	ENTRE RUANAS, CARRIELES Y TACONES	JUAN ERNESTO VERGARA ROJO	VEGACHÍ
560	UNA VOZ PARA LA EQUIDAD	GUSTAVO ADOLFO PARDO SILVA	VALPARAÍSO
541	LA CEJA DE COLORES. CULTURA PARA LA TRANSFORMACIÓN	KELLY YURANY LÓPEZ ARANZAZU	LA CEJA
522	YO MORÍA POR TI: EL TRAVESTISMO COMO PERFORMATIVIDAD	DIEGO ALEJANDRO CARDONA SALDARRIAGA	SONSÓN
506	A TRAVÉS DEL POSTIGO	VALENTINA ARTEAGA JIMENEZ	ENVIGADO
468	CONSTRUYENDO REALIDADES, DESTRUYENDO IMAGINARIOS	DUBAN ANDRÉS MARTÍNEZ CATAÑO	MACEO

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria **“CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020”** del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	MUNICIPIO
463	LA CULTURA, EL ARTE Y EL TALENTO AL SERVICIO DE LA DIVERSIDAD	JAVIER ESTEBAN CARRASQUILLA SALAZAR	SAN ROQUE
457	PAPEL NO BLANCO	VIVIANA MARCELA RAMÍREZ RAMÍREZ	MARINILLA
442	URBAN FEST EDICIÓN MUJER	RAFAEL FERNANDO ORTIZ RAMIREZ	RIONEGRO
272	BARBA JACOB: EL POETA DE LA DIVERSIDAD	DAVID ESTEBAN HERNANDEZ GRANDA	ITAGÜÍ
220	DEVELANDO SENTIRES: MICRORRELATOS DE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LOS JÓVENES DEL MUNICIPIO DE GUARNE.	MARIA JOSE URIBE BOUHOT	GUARNE

9. De las propuestas recibidas se realizó verificación de documentos administrativos y técnicos, publicándose en la página web institucional [www.culturantioquia.gov.co](http://www.culturantioquia.gov.co) un primer informe el día 29 de septiembre de 2020, en el cual, se dio traslado a los participantes por el término dos (2) días hábiles para subsanar aquellos documentos a que hubiera lugar y presentar las observaciones que consideraran pertinentes. Una vez vencido este término, el 07 de octubre de 2020 fue publicado el informe final de verificación de documentos administrativos y técnicos, indicando que Sesenta (60) propuestas fueron remitidas a evaluación del jurado mientras Sesenta y cuatro (64) propuestas fueron rechazadas al no cumplir con los requisitos habilitantes de participación.
10. Una vez finalizado el plazo para allegar observaciones el Instituto procedió a revisar los correos allegados por los participantes y a dar trámite a las mismas encontrándose necesario Modificar el estado de la siguiente propuesta:

ID	NOMBRE PROPUESTA	PARTICIPANTE	NÚMERO DE DOCUMENTO	MUNICIPIO	OBSERVACIÓN
468	CONSTRUYENDO REALIDADES, DESTRUYENDO IMAGINARIOS	DUBAN ANDRÉS MARTÍNEZ CATAÑO	1035391945	MACEO	SE HABILITA, PARTICIPANTE ENVÍA CORREO CON OBSERVACIÓN A LUGAR

11. Mediante Resolución N. 241 de 2020, publicada en el sitio web [www.culturantioquia.gov.co](http://www.culturantioquia.gov.co) fueron designados los jurados de la convocatoria **“CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020”**, quienes evaluaron las propuestas conforme a los siguientes criterios de evaluación determinados previamente en las condiciones de participación de la citada convocatoria.

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

**RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN:** Las propuestas que cumplieron con los requisitos de participación y quedaron habilitadas para estudio, fueron evaluadas por los jurados quienes asignaron los siguientes puntajes publicados en el informe de **evaluación técnica el día 23 de octubre de 2020:**

**Fortalecimiento de culturas indígenas antioqueñas.**

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
546	SE PRESTAN OJOS PARA LEER NUESTRAS LENGUAS NATIVAS	CLAUDIA MARCELA CAUSIL CASTAÑO	82	73	95	83,33
543	KARÍ BARÉA - EL CANTO DE NUESTROS PASOS	ORGANIZACIÓN INDÍGENA DE ANTIOQUIA	81	95	83	86,33
517	“UNIDOS POR EL RESCATE DE LA DANZA COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL RESGUARDO INDÍGENA BERNARDINO PANCHI DE PUEBLORRICO”.	FABIO NELSON FORONDA CHICA	67	67	63	65,67
296	DACHI DANA BAETA KARIDAI (CANTANDOLE A NUESTRA MADRE TIERRA)	RESGUARDO INDÍGENA CRISTIANÍA	81	89	76	82

**Fortalecimiento de culturas afrodescendientes antioqueñas**

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
647	INCIDENCIA DE LA ACADEMIA EN EL BULLERENGUE TRADICIONAL: EXPLORACIÓN DE OTRAS SONORIDADES EMPLEANDO EL PIANO	VIANNEY MOSQUERA GARCÍA	51	86	74	70,33
630	NACER Y MORIR: ENTRE HIERBAS, LLANTOS Y CANTOS; EL PATRIMONIO INMATERIAL DIASPÓRICO DE LAS COMUNIDADES NEGRAS EN URABÁ,	LEISON ENRIQUE ARROYO GUERRA	59	91	86	78,67

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
	UNA MIRADA A LA PARTERÍA Y LOS ALABAOS.					
589	HISTORIAS DE LAS MUJERES A PUNTA DE MANDUCO	MÚCURA	55	88	76	73
583	COCINANDO TRADICIONES: RESIGNIFICACIÓN DE LAS PRÁCTICAS Y SABERES DE LA COCINA TRADICIONAL PRESENTADAS EN ALGUNOS CORREGIMIENTOS, VEREDAS Y BARRIOS DEL MUNICIPIO DE NECOCLÍ	YISENIA MARIA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ	63	96	77	78,67
581	AL SON DE MANGUARÉ	URABÁ PROYECCIÓN	91	85	73	83
464	CARROZA Y COMPARSA EN LA FIESTA DE LOS DIABLITOS DE SANTA FE DE ANTIOQUIA	JOHN FREDY GIRÓN GUTIERREZ	61	66	72	66,33
461	CUENTOS TRADICIONALES DE MI PUEBLO	JOHN FREDIS RAMÍREZ CÓRDOBA	70	85	66	73,67
459	RECUPERANDO NUESTRAS TRADICIONES	CORPORACIÓN AFROCOLOMBIANA ANA FABRICIA CÓRDOBA	60	91	70	73,67
389	WASIMULIZI	ASOCIACIÓN AFROENVIGADEÑOS	86	88	80	84,67

### Memorias y estéticas mestizas campesinas y rurales

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
649	TEATRO COMUNITARIO Y RURAL: LA EXPERIENCIA DEL TALLER DE TEATRO DE AMAGÁ ANTES Y DESPUÉS DE LA PANDEMIA	CORPORACIÓN HOGAR JUVENIL CAMPESINO Y MINERO DE AMAGÁ	65	64	65	64,66
644	IMAGINARIOS DE VIDA EN PAZ DEL SUROESTE ANTIOQUEÑO	MARCELA MARÍA LONDOÑO RODRÍGUEZ	79	80	79	79,33
641	ASI SABE BARBOSA	DARLEY AMALIA FLÓREZ GÓMEZ	71	65	69	68,33

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
587	COCUYOS DE COLORES EN LA NOCHE: ANTOLOGÍA DE TEXTOS POÉTICOS BREVES DE NIÑOS AFECTADOS POR LA VIOLENCIA EN UNA COMUNIDAD CAMPESINA DE SAN JUAN DE URABÁ	IVÁN GRACIANO MORELO RUIZ	75	76	75	75,33
577	MEMORIA Y TERRITORIO	MEMORIA Y TERRITORIO	80	81	79	80
443	CONVITES PARA EL RESCATE DE LOS SABERES TRADICIONALES DESDE MEDICINA TRADICIONAL E INTERCULTURAL EN LOS MUNICIPIOS DE MARINILLA, SANTUARIO, EL PEÑOL Y CARMEN DE VIBORAL.	ZAKU KWARIWAN “LUGAR DONDE SE TEJE LA VIDA”	80	81	80	80,33
432	MONTAÑAS, SABERES Y ANCESTRALIDADES. LA ARRIERÍA COMO PATRIMONIO INMATERIAL ANTIOQUEÑO	CRISTIAN DAVID GALLO SIERRA	73	69	73	71,66
429	DONMATÍAS RUTAL: RECONOCIMIENTO Y CIRCULACIÓN DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS CAMPESINAS	AUGUSTO DE JESUS OSORNO GIL	71	68	75	71,33
426	HONRANDO A MIS VIEJOS	JUAN DAVID RESTREPO CAÑAS	63	64	63	63,33

**Reivindicación estética o memorial de experiencias del conflicto armado colombiano (víctimas, desplazados, reinsertados).**

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
639	MEMORIAS ENTRE SONIDOS, COLORES Y SABERES	COLECTIVO CRECER	61	74	75	70
633	RUTA PAISAJÍSTICA TRAS VEINTE AÑOS DE MEMORIA DEL CONFLICTO ARMADO EN SAN VICENTE FERRER.	JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL VEREDA PIEDRAGORDA	79	73	84	78,67

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
586	LA HISTORIA CONTADA EN 5	SON CANDELA	90	92	87	89,67
585	RESONANCIAS. MEMORIA HISTÓRICA A TRAVÉS DE LA MÚSICA, EL ARTE Y LA DIVERSIDAD.	JULIETA PINEDA RENDÓN	77	73	61	70,33
578	RETRATOS DE PAZ Y ENTRELAZANDO MEMORIAS: DOS APUESTAS POR EL RESCATE DE LAS VOCES DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN ANTIOQUIA	COLECTIVO TALLER CREATIVO LATERALUS	80	86	73	79,67
573	CIPRÉS	MYRIAM PACHECO TARAZONA	67	86	72	75
519	COMUNICARTE ALTERNATIVA ARTÍSTICA Y DE COMUNICACIÓN CON ENFOQUE DIFERENCIAL, QUE CONTRIBUYE A LA PAZ, LA RECONCILIACIÓN PROMOVRIENDO NUEVAS NARRATIVAS QUE NOS ACERQUE A LA VERDAD Y NO REPETICIÓN DE ACTOS VICTIIMIZANTES CON POBLACIÓN EN PROCESOS DE REINCOR	CORPORACIÓN CULTURAL CAMALEÓN DE URABÁ	58	88	76	74
504	TRAS LAS HUELLAS DE LA INDIFERENCIA	JAIRO ELIECER ALZATE CARDONA	85	88	79	84
494	RESISTIENDO EN PAZ: AUTORES DE RETRATOS	LEONARDO JARAMILLO ALVAREZ	71	74	60	68,33
276	QUIEN CANTA A SU MAL ESPANTA	REINALDO TOBÓN TOBÓN	56	80	65	67

### Propuestas culturales que incluyan personas en discapacidad

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
687	REFLEJOS DE VIDA, HISTORIAS DE FUERZA	ALIANZA NORTE GESTIÓN Y DESARROLLO TERRITORIAL	68	68	68	68
669	“NUESTRO PATRIMONIO,	PABLO AGUDELO ZAPATA	72	72	72	72



“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
	ROMPIENDO BARRERAS”					
643	TEJIENDO CAPACIDADES CON INCLUSIÓN "SOY COMO TU"	LAURA CATALINA SÁNCHEZ CALDERÓN	70	70	70	70
632	SOLO VEMOS MUERTE Y NUBES (POESÍA EN AUDIOLIBRO Y BRAILLE)	ANDRÉS FELIPE MADRID ESCOBAR	75	75	75	75
590	DIARIOS INVISIBLES	JUAN DIEGO ZULUAGA GALLEGO	86	86	86	86
563	DANZA CON TU DIVERSIDAD	ÁTMAN MÁYÁ “EL ARTE DEL ALMA”	73	73	73	73
561	SONRISAS DE COLORES	JAC LA SOLEDAD	50	50	50	50
514	ARTE SIN BARRERAS	ESCUELA DE ARTES Y OFICIO DE LA UNIÓN Y LA CEJA	86	86	86	86
498	AL RITMO DE LA VIDA PASOS DE ALEGRÍA	JONATHAN SÁNCHEZ PÉREZ	71	71	71	71
483	SOMOS ARTE Y REGIÓN	ISIDORO ECHEVERRÍA HERNÁNDEZ	69	69	69	69
383	REALIZACIÓN DEL 1ER FESTIVAL VIRTUAL DE TALENTOS ARTÍSTICOS DE PERSONAS CON CAPACIDADES DIVERSAS EN LA SUBREGIÓN PÁRAMO. EL ARTE NOS INCLUYE Y NOS PROYECTA.	LA CORPORACIÓN ESCUELA DE MÚSICA SEMILLAS DE PAZ DEL MUNICIPIO DE SONSON	81	81	81	81
292	LOS COLORES DE LA INCLUSIÓN	CARLOS ANDRÉS AGUDELO MONTOYA	65	65	65	65
227	FORTALECIMIENTO GRUPO SOL NACIENTE	JANETT DEOSSA HURTADO	52	52	52	52

### Expresiones culturales que reflejen la realidad de género y opciones sexuales.

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
650	I FESTIVAL POPULAR DE MUJERES DE ESCRITORAS DE ANTIOQUIA	COLECTIVA LA ENJAMBRE - BELLO	87	77	95	86,33

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
636	HISTORIAS DEL ARTE CON DIVERSOS COLORES	CARLOS ALBERTO MANCO ZAPATA	70	64	82	72
625	MASCULINIDADES NO HEGÉMONICAS	SEBASTIAN GIRALDO OTALVARO	59	74	78	70,33
623	PETRICOR	JULIÁN DAVID SALDARRIAGA CARDONA	82	73	90	81,67
618	PERFORMANCE TALLER: EN LA PIEL DE UNA TRANS	PATRICIA ELENA GARCÍA VAHOS	73	67	84	74,67
592	TERTULIANDO: ARTES ESCÉNICAS PARA CELEBRAR LA DIVERSIDAD.	TEATRO BITÁCORAS	97	59	94	83,33
591	CUERPOS, MEMORIAS Y RESISTENCIAS	CORPORACIÓN ARTÍSTICA SOCIAL Y CULTURAL ADAGIO	88	77	92	85,67
576	VIDAS DIVERSAS: PRISMA DE CAMBIO SOCIAL DE LAS REALIDADES LGBTI	ANDRÉS FELIPE GÓMEZ AMAYA	66	70	80	72
562	ENTRE RUANAS, CARRIELES Y TACONES	MUSCULOCAS	73	94	84	83,67
541	LA CEJA DE COLORES. CULTURA PARA LA TRANSFORMACIÓN	KELLY YURANY LÓPEZ ARANZAZU	80	61	72	71
506	A TRAVÉS DEL POSTIGO	VALENTINA ARTEAGA JIMENEZ	65	71	83	73
468	CONSTRUYENDO REALIDADES, DESTRUYENDO IMAGINARIOS	ALIANZA HUELLA (SEDIMA)	61	81	80	74
463	LA CULTURA, EL ARTE Y EL TALENTO AL SERVICIO DE LA DIVERSIDAD	NUS DIVERSIA	73	86	87	82
457	PAPEL NO BLANCO	VIVIANA MARCELA RAMÍREZ RAMÍREZ	68	67	78	71
272	BARBA JACOB: EL POETA DE LA DIVERSIDAD	DAVID ESTEBAN HERNANDEZ GRANDA	78	69	90	79
220	DEVELANDO SENTIRES: MICRORRELATOS DE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LOS JÓVENES DEL MUNICIPIO DE GUARNE.	MARIA JOSE URIBE BOUHOT	59	68	72	66,33

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

12. Atendiendo a la publicación de la EVALUACIÓN TÉCNICA DE LAS PROPUESTAS, realizada el día 23 de octubre de 2020, se dio traslado a los participantes con el fin de que presentaran las observaciones a que hubiera lugar. Una vez revisadas las observaciones se pudo establecerse que no existió unidad de criterios entre las ternas de los jurados respecto a los criterios indicados, por lo que cual se expidió el aviso modificadorio N. 3 en el que se hizo necesario requerir a cada uno de los evaluadores a fin de que revisaran y ajustaran las planillas de evaluación y así poder consolidar los puntajes definitivos

### Fortalecimiento de culturas indígenas antioqueñas.

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
546	SE PRESTAN OJOS PARA LEER NUESTRAS LENGUAS NATIVAS	CLAUDIA MARCELA CAUSIL CASTAÑO	82	73	95	83,33
543	KARÍ BARÉA - EL CANTO DE NUESTROS PASOS	ORGANIZACIÓN INDÍGENA DE ANTIOQUIA	81	95	83	86,33
517	“UNIDOS POR EL RESCATE DE LA DANZA COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL RESGUARDO INDÍGENA BERNARDINO PANCHI DE PUEBLORRICO”.	FABIO NELSON FORONDA CHICA	67	67	63	65,67
296	DACHI DANA BAETA KARIDAI (CANTANDOLE A NUESTRA MADRE TIERRA)	RESGUARDO INDÍGENA CRISTIANÍA	81	89	76	82

### Fortalecimiento de culturas afrodescendientes antioqueñas

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
647	INCIDENCIA DE LA ACADEMIA EN EL BULLERENGUE TRADICIONAL: EXPLORACIÓN DE OTRAS SONORIDADES EMPLEANDO EL PIANO	VIANNEY MOSQUERA GARCÍA	63	83	79	75
630	NACER Y MORIR: ENTRE HIERBAS, LLANTOS Y CANTOS; EL PATRIMONIO INMATERIAL	LEISON ENRIQUE ARROYO GUERRA	71	91	86	82,67

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
	DIASPÓRICO DE LAS COMUNIDADES NEGRAS EN URABÁ, UNA MIRADA A LA PARTERÍA Y LOS ALBAOS.					
589	HISTORIAS DE LAS MUJERES A PUNTA DE MANDUCO	MÚCURA	60	85	79	74,67
583	COCINANDO TRADICIONES: RESIGNIFICACIÓN DE LAS PRÁCTICAS Y SABERES DE LA COCINA TRADICIONAL PRESENTADAS EN ALGUNOS CORREGIMIENTOS, VEREDAS Y BARRIOS DEL MUNICIPIO DE NECOCLÍ	YISENIA MARIA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ	63	85	80	76
581	AL SON DE MANGUARÉ	URABÁ PROYECCIÓN	88	85	78	83,67
464	CARROZA Y COMPARSA EN LA FIESTA DE LOS DIABLITOS DE SANTA FE DE ANTIOQUIA	JOHN FREDY GIRÓN GUTIERREZ	59	69	68	65,33
461	CUENTOS TRADICIONALES DE MI PUEBLO	JOHN FREDIS RAMÍREZ CÓRDOBA	68	85	73	75,33
459	RECUPERANDO NUESTRAS TRADICIONES	CORPORACIÓN AFROCOLOMBIANA ANA FABRICIA CÓRDOBA	67	83	75	75
389	WASIMULIZI	ASOCIACIÓN AFROENVIGADEÑOS	89	85	83	85,67

### Memorias y estéticas mestizas campesinas y rurales

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
649	TEATRO COMUNITARIO Y RURAL: LA EXPERIENCIA DEL TALLER DE TEATRO DE AMAGÁ ANTES Y DESPUÉS DE LA PANDEMIA	CORPORACIÓN HOGAR JUVENIL CAMPESINO Y MINERO DE AMAGÁ	65	64	66	65
644	IMAGINARIOS DE VIDA EN PAZ DEL SUROESTE ANTIOQUEÑO	MARCELA MARÍA LONDOÑO RODRÍGUEZ	79	79	79	79

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
641	ASI SABE BARBOSA	DARLEY AMALIA FLÓREZ GÓMEZ	71	66	71	69,33
587	COCUYOS DE COLORES EN LA NOCHE: ANTOLOGÍA DE TEXTOS POÉTICOS BREVES DE NIÑOS AFECTADOS POR LA VIOLENCIA EN UNA COMUNIDAD CAMPESINA DE SAN JUAN DE URABÁ	IVÁN GRACIANO MORELO RUIZ	75	75	75	75
577	MEMORIA Y TERRITORIO	MEMORIA Y TERRITORIO	80	81	78	79,67
443	CONVITES PARA EL RESCATE DE LOS SABERES TRADICIONALES DESDE MEDICINA TRADICIONAL E INTERCULTURAL EN LOS MUNICIPIOS DE MARINILLA, SANTUARIO, EL PEÑOL Y CARMEN DE VIBORAL.	ZAKU KWARIWAN “LUGAR DONDE SE TEJE LA VIDA”	80	81	80	80,33
432	MONTAÑAS, SABERES Y ANCESTRALIDADES. LA ARRIERÍA COMO PATRIMONIO INMATERIAL ANTIOQUEÑO	CRISTIAN DAVID GALLO SIERRA	73	69	73	71,67
429	DONMATÍAS RUTAL: RECONOCIMIENTO Y CIRCULACIÓN DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS CAMPESINAS	AUGUSTO DE JESUS OSORNO GIL	71	68	69	69,33
426	HONRANDO A MIS VIEJOS	JUAN DAVID RESTREPO CAÑAS	63	64	65	64

**Reivindicación estética o memorial de experiencias del conflicto armado colombiano (víctimas, desplazados, reinsertados).**

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
639	MEMORIAS ENTRE SONIDOS, COLORES Y SABERES	COLECTIVO CRECER	66	74	76	72
633	RUTA PAISAJÍSTICA TRAS VEINTE AÑOS DE MEMORIA DEL CONFLICTO ARMADO	JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL VEREDA PIEDRAGORDA	71	73	72	72

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
	EN SAN VICENTE FERRER.					
586	LA HISTORIA CONTADA EN 5	SON CANDELA	95	92	90	92,33
585	RESONANCIAS. MEMORIA HISTÓRICA A TRAVÉS DE LA MÚSICA, EL ARTE Y LA DIVERSIDAD.	JULIETA PINEDA RENDÓN	75	73	68	72
578	RETRATOS DE PAZ Y ENTRELAZANDO MEMORIAS: DOS APUESTAS POR EL RESCATE DE LAS VOCES DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN ANTIOQUIA	COLECTIVO TALLER CREATIVO LATERALUS	84	89	78	83,67
573	CIPRÉS	MYRIAM PACHECO TARAZONA	77	81	78	78,67
519	COMUNICARTE ALTERNATIVA ARTÍSTICA Y DE COMUNICACIÓN CON ENFOQUE DIFERENCIAL, QUE CONTRIBUYE A LA PAZ, LA RECONCILIACIÓN PROMOVRIENDO NUEVAS NARRATIVAS QUE NOS ACERQUE A LA VERDAD Y NO REPETICIÓN DE ACTOS VICTIIMIZANTES CON POBLACIÓN EN PROCESOS DE REINCOR	CORPORACIÓN CULTURAL CAMALEÓN DE URABÁ	66	77	78	73,67
504	TRAS LAS HUELLAS DE LA INDIFERENCIA	JAIRO ELIECER ALZATE CARDONA	90	91	76	85,67
494	RESISTIENDO EN PAZ: AUTORES DE RETRATOS	LEONARDO JARAMILLO ALVAREZ	74	74	69	72,33
276	QUIEN CANTA A SU MAL ESPANTA	REINALDO TOBÓN TOBÓN	58	70	63	63,67

### Propuestas culturales que incluyan personas en discapacidad

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
687	REFLEJOS DE VIDA, HISTORIAS DE FUERZA	ALIANZA NORTE GESTIÓN Y DESARROLLO TERRITORIAL	68	68	68	68

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
669	“NUESTRO PATRIMONIO, ROMPIENDO BARRERAS”	PABLO AGUDELO ZAPATA	72	72	72	72
643	TEJIENDO CAPACIDADES CON INCLUSIÓN "SOY COMO TU"	LAURA CATALINA SÁNCHEZ CALDERÓN	70	70	70	70
632	SOLO VEMOS MUERTE Y NUBES (POESÍA EN AUDIOLIBRO Y BRAILLE)	ANDRÉS FELIPE MADRID ESCOBAR	75	75	75	75
590	DIARIOS INVISIBLES	JUAN DIEGO ZULUAGA GALLEGO	86	86	86	86
563	DANZA CON TU DIVERSIDAD	ÁTMAN MÁYÁ “EL ARTE DEL ALMA”	73	73	73	73
561	SONRISAS DE COLORES	JAC LA SOLEDAD	50	50	50	50
514	ARTE SIN BARRERAS	ESCUELA DE ARTES Y OFICIO DE LA UNIÓN Y LA CEJA	86	86	86	86
498	AL RITMO DE LA VIDA PASOS DE ALEGRÍA	JONATHAN SÁNCHEZ PÉREZ	71	71	71	71
483	SOMOS ARTE Y REGIÓN	ISIDORO ECHEVERRÍA HERNÁNDEZ	69	69	69	69
383	REALIZACIÓN DEL 1ER FESTIVAL VIRTUAL DE TALENTOS ARTÍSTICOS DE PERSONAS CON CAPACIDADES DIVERSAS EN LA SUBREGIÓN PÁRAMO. EL ARTE NOS INCLUYE Y NOS PROYECTA.	LA CORPORACIÓN ESCUELA DE MÚSICA SEMILLAS DE PAZ DEL MUNICIPIO DE SONSÓN	81	81	81	81
292	LOS COLORES DE LA INCLUSIÓN	CARLOS ANDRÉS AGUDELO MONTOYA	65	65	65	65
227	FORTALECIMIENTO GRUPO SOL NACIENTE	JANETT DEOSSA HURTADO	52	52	52	52

### Expresiones culturales que reflejen la realidad de género y opciones sexuales.

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
650	I FESTIVAL POPULAR DE MUJERES	COLECTIVA LA ENJAMBRE - BELLO	85	80	90	85

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
	ESCRITORAS DE ANTIOQUIA					
636	HISTORIAS DEL ARTE CON DIVERSOS COLORES	CARLOS ALBERTO MANCO ZAPATA	70	67	75	70,67
625	MASCULINIDADES NO HEGÉMONICAS	SEBASTIAN GIRALDO OTALVARO	59	67	73	66,33
623	PETRICOR	JULIÁN DAVID SALDARRIAGA CARDONA	82	81	90	84,33
618	PERFORMANCE TALLER: EN LA PIEL DE UNA TRANS	PATRICIA ELENA GARCÍA VAHOS	71	70	84	75
592	TERTULIANDO: ARTES ESCÉNICAS PARA CELEBRAR LA DIVERSIDAD.	TEATRO BITÁCORAS	92	67	92	83,67
591	CUERPOS, MEMORIAS Y RESISTENCIAS	CORPORACIÓN ARTÍSTICA SOCIAL Y CULTURAL ADAGIO	83	93	87	87,67
576	VIDAS DIVERSAS: PRISMA DE CAMBIO SOCIAL DE LAS REALIDADES LGBTI	ANDRÉS FELIPE GÓMEZ AMAYA	68	70	80	72,67
562	ENTRE RUANAS, CARRIELES Y TACONES	MUSCULOCAS	69	85	79	77,67
541	LA CEJA DE COLORES. CULTURA PARA LA TRANSFORMACIÓN	KELLY YURANY LÓPEZ ARANZAZU	75	66	77	72,67
506	A TRAVÉS DEL POSTIGO	VALENTINA ARTEAGA JIMENEZ	70	67	78	71,67
468	CONSTRUYENDO REALIDADES, DESTRUYENDO IMAGINARIOS	ALIANZA HUELLA (SEDIMA)	63	77	72	70,67
463	LA CULTURA, EL ARTE Y EL TALENTO AL SERVICIO DE LA DIVERSIDAD	NUS DIVERSIA	79	87	85	83,67
457	PAPEL NO BLANCO	VIVIANA MARCELA RAMÍREZ RAMÍREZ	73	80	83	78,67
272	BARBA JACOB: EL POETA DE LA DIVERSIDAD	DAVID ESTEBAN HERNANDEZ GRANDA	78	70	78	75
220	DÉVELANDO SENTIRES: MICRORRELATOS DE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LOS JÓVENES DEL	MARIA JOSE URIBE BOUHOT	64	64	67	65



“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
	MUNICIPIO DE GUARNE.					

13. De conformidad con el aviso modificatorio N° 4 publicado el día 03 de noviembre, fue necesario revisar nuevamente la evaluación de las propuestas quedando los puntajes así:

### Fortalecimiento de culturas indígenas antioqueñas.

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
546	SE PRESTAN OJOS PARA LEER NUESTRAS LENGUAS NATIVAS	CLAUDIA MARCELA CAUSIL CASTAÑO	84	75	84	81
543	KARÍ BARÉA - EL CANTO DE NUESTROS PASOS	ORGANIZACIÓN INDÍGENA DE ANTIOQUIA	83	87	80	83,33
517	“UNIDOS POR EL RESCATE DE LA DANZA COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL RESGUARDO INDÍGENA BERNANDINO PANCHI DE PUEBLORRICO”.	FABIO NELSON FORONDA CHICA	67	65	59	63,67
296	DACHI DANA BAETA KARIDAI (CANTANDOLE A NUESTRA MADRE TIERRA)	RESGUARDO INDÍGENA CRISTIANÍA	79	85	71	78,33

### Fortalecimiento de culturas afrodescendientes antioqueñas

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
647	INCIDENCIA DE LA ACADEMIA EN EL BULLERENGUE TRADICIONAL: EXPLORACIÓN DE OTRAS SONORIDADES EMPLEANDO EL PIANO	VIANNEY MOSQUERA GARCÍA	63	83	79	75
630	NACER Y MORIR: ENTRE HIERBAS, LLANTOS Y CANTOS; EL PATRIMONIO INMATERIAL	LEISON ENRIQUE ARROYO GUERRA	74	94	89	85,67

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
	DIASPÓRICO DE LAS COMUNIDADES NEGRAS EN URABÁ, UNA MIRADA A LA PARTERÍA Y LOS ALBAOS.					
589	HISTORIAS DE LAS MUJERES A PUNTA DE MANDUCO	MÚCURA	60	85	79	74,67
583	COCINANDO TRADICIONES: RESIGNIFICACIÓN DE LAS PRÁCTICAS Y SABERES DE LA COCINA TRADICIONAL PRESENTADAS EN ALGUNOS CORREGIMIENTOS, VEREDAS Y BARRIOS DEL MUNICIPIO DE NECOCLÍ	YISENIA MARIA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ	63	85	80	76
581	AL SON DE MANGUARÉ	URABÁ PROYECCIÓN	94	85	81	86,67
464	CARROZA Y COMPARSA EN LA FIESTA DE LOS DIABLITOS DE SANTA FE DE ANTIOQUIA	JOHN FREDY GIRÓN GUTIERREZ	59	69	68	65,33
461	CUENTOS TRADICIONALES DE MI PUEBLO	JOHN FREDIS RAMÍREZ CÓRDOBA	68	85	73	75,33
459	RECUPERANDO NUESTRAS TRADICIONES	CORPORACIÓN AFROCOLOMBIANA ANA FABRICIA CÓRDOBA	67	83	75	75
389	WASIMULIZI	ASOCIACIÓN AFROENVIGADEÑOS	91	88	83	87,33

### Memorias y estéticas mestizas campesinas y rurales

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
649	TEATRO COMUNITARIO Y RURAL: LA EXPERIENCIA DEL TALLER DE TEATRO DE AMAGÁ ANTES Y DESPUÉS DE LA PANDEMIA	CORPORACIÓN HOGAR JUVENIL CAMPESINO Y MINERO DE AMAGÁ	65	64	66	65
644	IMAGINARIOS DE VIDA EN PAZ DEL SUROESTE ANTIOQUEÑO	MARCELA MARÍA LONDOÑO RODRÍGUEZ	79	79	79	79

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
641	ASI SABE BARBOSA	DARLEY AMALIA FLÓREZ GÓMEZ	71	66	71	69,33
587	COCUYOS DE COLORES EN LA NOCHE: ANTOLOGÍA DE TEXTOS POÉTICOS BREVES DE NIÑOS AFECTADOS POR LA VIOLENCIA EN UNA COMUNIDAD CAMPESINA DE SAN JUAN DE URABÁ	IVÁN GRACIANO MORELO RUIZ	75	75	75	75
577	MEMORIA Y TERRITORIO	MEMORIA Y TERRITORIO	80	81	78	79,67
443	CONVITES PARA EL RESCATE DE LOS SABERES TRADICIONALES DESDE MEDICINA TRADICIONAL E INTERCULTURAL EN LOS MUNICIPIOS DE MARINILLA, SANTUARIO, EL PEÑOL Y CARMEN DE VIBORAL.	ZAKU KWARIWAN “LUGAR DONDE SE TEJE LA VIDA”	80	81	80	80,33
432	MONTAÑAS, SABERES Y ANCESTRALIDADES. LA ARRIERÍA COMO PATRIMONIO INMATERIAL ANTIOQUEÑO	CRISTIAN DAVID GALLO SIERRA	73	69	73	71,67
429	DONMATÍAS RUTAL: RECONOCIMIENTO Y CIRCULACIÓN DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS CAMPESINAS	AUGUSTO DE JESUS OSORNO GIL	71	68	69	69,33
426	HONRANDO A MIS VIEJOS	JUAN DAVID RESTREPO CAÑAS	63	64	64	64

**Reivindicación estética o memorial de experiencias del conflicto armado colombiano (víctimas, desplazados, reinsertados).**

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
639	MEMORIAS ENTRE SONIDOS, COLORES Y SABERES	COLECTIVO CRECER	66	74	76	72
633	RUTA PAISAJÍSTICA TRAS VEINTE AÑOS DE MEMORIA DEL CONFLICTO ARMADO	JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL VEREDA PIEDRAGORDA	71	73	72	72

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
	EN SAN VICENTE FERRER.					
586	LA HISTORIA CONTADA EN 5	SON CANDELA	95	92	90	92,33
585	RESONANCIAS. MEMORIA HISTÓRICA A TRAVÉS DE LA MÚSICA, EL ARTE Y LA DIVERSIDAD.	JULIETA PINEDA RENDÓN	75	73	68	72
578	RETRATOS DE PAZ Y ENTRELAZANDO MEMORIAS: DOS APUESTAS POR EL RESCATE DE LAS VOCES DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN ANTIOQUIA	COLECTIVO TALLER CREATIVO LATERALUS	84	89	78	83,67
573	CIPRÉS	MYRIAM PACHECO TARAZONA	77	81	78	78,67
519	COMUNICARTE ALTERNATIVA ARTÍSTICA Y DE COMUNICACIÓN CON ENFOQUE DIFERENCIAL, QUE CONTRIBUYE A LA PAZ, LA RECONCILIACIÓN PROMOVRIENDO NUEVAS NARRATIVAS QUE NOS ACERQUE A LA VERDAD Y NO REPETICIÓN DE ACTOS VICTIIMIZANTES CON POBLACIÓN EN PROCESOS DE REINCOR	CORPORACIÓN CULTURAL CAMALEÓN DE URABÁ	66	77	78	73,67
504	TRAS LAS HUELLAS DE LA INDIFERENCIA	JAIRO ELIECER ALZATE CARDONA	90	91	76	85,67
494	RESISTIENDO EN PAZ: AUTORES DE RETRATOS	LEONARDO JARAMILLO ALVAREZ	74	74	69	72,33
276	QUIEN CANTA A SU MAL ESPANTA	REINALDO TOBÓN TOBÓN	58	70	63	63,67

### Propuestas culturales que incluyan personas en discapacidad

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
687	REFLEJOS DE VIDA, HISTORIAS DE FUERZA	ALIANZA NORTE GESTIÓN Y DESARROLLO TERRITORIAL	68	68	68	68

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
669	“NUESTRO PATRIMONIO, ROMPIENDO BARRERAS”	PABLO AGUDELO ZAPATA	72	72	72	72
643	TEJIENDO CAPACIDADES CON INCLUSIÓN "SOY COMO TU"	LAURA CATALINA SÁNCHEZ CALDERÓN	70	70	70	70
632	SOLO VEMOS MUERTE Y NUBES (POESÍA EN AUDIOLIBRO Y BRAILLE)	ANDRÉS FELIPE MADRID ESCOBAR	80	80	80	80
590	DIARIOS INVISIBLES	JUAN DIEGO ZULUAGA GALLEGO	86	86	86	86
563	DANZA CON TU DIVERSIDAD	ÁTMAN MÁYÁ “EL ARTE DEL ALMA”	73	73	73	73
561	SONRISAS DE COLORES	JAC LA SOLEDAD	50	50	50	50
514	ARTE SIN BARRERAS	ESCUELA DE ARTES Y OFICIO DE LA UNIÓN Y LA CEJA	86	86	86	86
498	AL RITMO DE LA VIDA PASOS DE ALEGRÍA	JONATHAN SÁNCHEZ PÉREZ	71	71	71	71
483	SOMOS ARTE Y REGIÓN	ISIDORO ECHEVERRÍA HERNÁNDEZ	69	69	69	69
383	REALIZACIÓN DEL 1ER FESTIVAL VIRTUAL DE TALENTOS ARTÍSTICOS DE PERSONAS CON CAPACIDADES DIVERSAS EN LA SUBREGIÓN PÁRAMO. EL ARTE NOS INCLUYE Y NOS PROYECTA.	LA CORPORACIÓN ESCUELA DE MÚSICA SEMILLAS DE PAZ DEL MUNICIPIO DE SONSON	81	81	81	81
292	LOS COLORES DE LA INCLUSIÓN	CARLOS ANDRÉS AGUDELO MONTOYA	65	65	65	65
227	FORTALECIMIENTO GRUPO SOL NACIENTE	JANETT DEOSSA HURTADO	52	52	52	52

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

### Expresiones culturales que reflejen la realidad de género y opciones sexuales.

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
650	I FESTIVAL POPULAR DE MUJERES DE ESCRITORAS DE ANTIOQUIA	COLECTIVA LA ENJAMBRE - BELLO	87	80	92	86
636	HISTORIAS DEL ARTE CON DIVERSOS COLORES	CARLOS ALBERTO MANCO ZAPATA	70	67	75	70,67
625	MASCULINIDADES NO HEGÉMONICAS	SEBASTIAN GIRALDO OTALVARO	59	67	73	66,33
623	PETRICOR	JULIÁN DAVID SALDARRIAGA CARDONA	82	81	90	84,33
618	PERFORMANCE TALLER: EN LA PIEL DE UNA TRANS	PATRICIA ELENA GARCÍA VAHOS	71	70	84	75
592	TERTULIANDO: ARTES ESCÉNICAS PARA CELEBRAR LA DIVERSIDAD.	TEATRO BITÁCORAS	92	67	92	83,67
591	CUERPOS, MEMORIAS Y RESISTENCIAS	CORPORACIÓN ARTÍSTICA SOCIAL Y CULTURAL ADAGIO	83	93	87	87,67
576	VIDAS DIVERSAS: PRISMA DE CAMBIO SOCIAL DE LAS REALIDADES LGBTI	ANDRÉS FELIPE GÓMEZ AMAYA	68	70	80	72,67
562	ENTRE RUANAS, CARRIELES Y TACONES	MUSCULOCAS	76	92	86	84,67
541	LA CEJA DE COLORES. CULTURA PARA LA TRANSFORMACIÓN	KELLY YURANY LÓPEZ ARANZAZU	75	66	77	72,67
506	A TRAVÉS DEL POSTIGO	VALENTINA ARTEAGA JIMENEZ	70	67	78	71,67
468	CONSTRUYENDO REALIDADES, DESTRUYENDO IMAGINARIOS	ALIANZA HUELLA (SEDIMA)	63	77	72	70,67
463	LA CULTURA, EL ARTE Y EL TALENTO AL SERVICIO DE LA DIVERSIDAD	NUS DIVERSIA	79	87	85	83,67
457	PAPEL NO BLANCO	VIVIANA MARCELA RAMÍREZ RAMÍREZ	73	80	83	78,67
272	BARBA JACOB: EL POETA DE LA DIVERSIDAD	DAVID ESTEBAN HERNANDEZ GRANDA	75	72	80	76

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
220	DEVELANDO SENTIRES: MICRORRELATOS DE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LOS JÓVENES DEL MUNICIPIO DE GUARNE.	MARIA JOSE URIBE BOUHOT	64	64	69	66

14. De conformidad con las condiciones de participación los recursos de la CONVOCATORIA “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” correspondiente a DOSCIENTOS VEINTICINCO MILLONES DE PESOS m/l (\$225.000.000), respaldado en el Certificado de Disponibilidad Presupuestal n° 172 del 31 de agosto de 2020 y el cual será distribuido de la siguiente manera

#	ESTÍMULO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD DE ESTÍMULOS	VALOR DE ESTÍMULO	VALORES TOTALES
	<b>FORTALECIMIENTO DE CULTURAS INDÍGENAS ANTIOQUEÑAS</b>	Expresiones que reivindiquen y visibilicen la memoria o estética indígena, realizadas por personas o grupos pertenecientes a resguardos o comunidades indígenas, o no indígenas, pero con reconocimiento de autoridades indígenas. Propuestas de divulgación de tradiciones, lenguas, prácticas estéticas, técnicas propias, historias, culinaria propia, entre otras.	3	\$15'000.000	\$45'000.000
2	<b>FORTALECIMIENTO DE CULTURAS AFRODESCENDIENTES ANTIOQUEÑAS</b>	Expresiones que reflejen la memoria o estética afrodescendiente, realizadas por personas o grupos	2	\$15'000.000	\$30'000.000

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

#	ESTÍMULO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD DE ESTÍMULOS	VALOR DE ESTÍMULO	VALORES TOTALES
		pertenecientes a Consejos Comunitarios u Organizaciones de base afrodescendiente (negra, afrocolombiana, raizal o palenquera). Incluye divulgación de prácticas estéticas, tradiciones, historias locales, conocimientos, recetas culinarias, entre otras.			
3	<b>FORTALECIMIENTO DE LAS EXPRESIONES DE OTRAS ETNIAS O CULTURAS MIGRANTES EN ANTIOQUIA</b>	Expresiones desarrolladas por entidades representativas o migrantes (debidamente avalados) de otros departamentos o países, habitantes en Antioquia (durante los dos últimos años), o pertenecientes a la cultura rom u otras etnias minoritarias; tales como tradiciones de sus regiones de origen, costumbres, expresiones artísticas, conocimientos, historias, técnicas culinarias, entre otras.	2	\$15'000.000	\$30'000.000
4	<b>MEMORIAS Y ESTÉTICAS MESTIZAS CAMPESINAS Y RURALES.</b>	Propuestas desarrolladas por entidades representativas o	2	\$15'000.000	\$30'000.000



“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

#	ESTÍMULO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD DE ESTÍMULOS	VALOR DE ESTÍMULO	VALORES TOTALES
		pobladores rurales mestizos o que reflejen la vida rural (de campesinos, pescadores, habitantes de selvas mestizos, entre otras). Proyectos sobre técnicas de trabajo, historias y leyendas, expresiones estéticas, tradiciones, técnicas, recetas, imaginarios, entre otras.			
5	<b>REIVINDICACIÓN ESTÉTICA O MEMORIAL DE EXPERIENCIAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO (VÍCTIMAS, DESPLAZADOS, EXCOMBATIENTES)</b>	Propuestas estéticas o culturales que impliquen la reivindicación de la memoria y las trayectorias vitales de víctimas y excombatientes en el marco del conflicto armado colombiano, realizadas por entidades representativas de las víctimas. Expresiones artísticas, historias de su realidad, memorias de sus lugares de origen, interpretaciones estéticas de su realidad, técnicas y conocimientos propios, entre otras.	2	\$15'000.000	\$30'000.000
6	<b>PROPUESTAS CULTURALES QUE</b>	Propuestas realizadas por	2	\$15'000.000	\$30'000.000

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

#	ESTÍMULO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD DE ESTÍMULOS	VALOR DE ESTÍMULO	VALORES TOTALES
	<b>INCLUYAN PERSONAS CON DISCAPACIDAD</b>	personas con discapacidad o entidades representativas, conducentes a generar la toma de conciencia para la eliminación de los estereotipos existentes relativos a la población con discapacidad, sus cuidadores o familias. Adaptación creativa, interpretaciones estéticas de su realidad, formas de relacionarse, historias, técnicas, entre otras.			
7	<b>EXPRESIONES CULTURALES QUE REFLEJEN LA REALIDAD DE GÉNERO Y OPCIONES SEXUALES DIVERSAS</b>	Propuestas realizadas por entidades representativas o personas pertenecientes a estos grupos poblacionales (debidamente avaladas) que reivindiquen el papel de la mujer en la sociedad o que promuevan el respeto por las distintas opciones sexuales. Expresiones estéticas, historias, pensamientos sobre su realidad, entre otras.	2	\$15'000.000	\$30'000.000
	<b>TOTALES</b>		<b>15</b>		<b>\$225'000.000</b>

"Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria "CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020" del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia"

En mérito de lo expuesto,

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO: ACOGER** la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA "CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020"** del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, en consecuencia, asignar el recurso económico a las siguientes personas, agrupaciones y entidades:

ID	NOMBRE PROPUESTA	CATEGORÍA	VALOR	TIPO PARTICIPANTE	NOMBRE PARTICIPANTE	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
586	LA HISTORIA CONTADA EN 5	REIVINDICACIÓN ESTÉTICA O MEMORIAL DE EXPERIENCIAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO (VÍCTIMAS, DESPLAZADOS, REINSERTADOS)	\$ 15.000.000	GRUPO CONSTITUIDO	SON CANDELA	32358537
504	TRAS LAS HUELLAS DE LA INDIFERENCIA	REIVINDICACIÓN ESTÉTICA O MEMORIAL DE EXPERIENCIAS DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO (VÍCTIMAS, DESPLAZADOS, REINSERTADOS)	\$ 15.000.000	PERSONA NATURAL	JAIRO ELIECER ALZATE CARDONA	15382969
514	ARTE SIN BARRERAS	PROPUESTAS CULTURALES QUE INCLUYAN PERSONAS EN DISCAPACIDAD	\$ 15.000.000	GRUPO CONSTITUIDO	ESCUELA DE ARTES Y OFICIO DE LA UNIÓN	39187920
590	DIARIOS INVISIBLES	PROPUESTAS CULTURALES QUE INCLUYAN PERSONAS EN DISCAPACIDAD	\$ 15.000.000	PERSONA NATURAL	JUAN DIEGO ZULUAGA GALLEGO	71274809
443	CONVITES PARA EL RESCATE DE LOS SABERES TRADICIONALES DESDE MEDICINA TRADICIONAL E INTERCULTURAL	MEMORIAS Y ESTÉTICAS MESTIZAS CAMPESINAS Y RURALES.	\$ 15.000.000	GRUPO CONSTITUIDO	ZAKU KWARIWAN " EL LUGAR DONDE SE TEJE LA VIDA"	21493266

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

ID	NOMBRE PROPUESTA	CATEGORÍA	VALOR	TIPO PARTICIPANTE	NOMBRE PARTICIPANTE	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
	EN LOS MUNICIPIOS DE MARINILLA, SANTUARIO, EL PEÑOL Y CARMEN DE VIBORAL.					
577	MEMORIA Y TERRITORIO	MEMORIAS Y ESTÉTICAS MESTIZAS CAMPESINAS Y RURALES.	\$ 14.994.000	GRUPO CONSTITUIDO	MEMORIA Y TERRITORIO	1040261983
543	KARÍ BARÉA - EL CANTO DE NUESTROS PASOS	FORTALECIMIENTO DE CULTURAS INDÍGENAS ANTIOQUEÑAS	\$ 14.996.000	PERSONA JURIDICA SIN ANIMO DE LUCRO	ASOCIACION DE CABILDOS INDIGENAS Y DE AUTORIDADES TRADICIONALES DE ANTIOQUIA OIA	800044785-4
546	SE PRESTAN OJOS PARA LEER NUESTRAS LENGUAS NATIVAS	FORTALECIMIENTO DE CULTURAS INDÍGENAS ANTIOQUEÑAS	\$ 15.000.000	PERSONA NATURAL	CLAUDIA MARCELA CAUSIL CASTAÑO	1040358021
296	DACHI DANA BAETA KARIDAI (CANTANDOLE A NUESTRA MADRE TIERRA)	FORTALECIMIENTO DE CULTURAS INDÍGENAS ANTIOQUEÑAS	\$ 15.000.000	PERSONA JURIDICA SIN ANIMO DE LUCRO	RESGUARDO INDIGENA CRISTIANA	800224198-3
389	WASIMULIZI	FORTALECIMIENTO DE CULTURAS AFRODESCENDIENTES ANTIOQUEÑAS	\$ 15.000.000	PERSONA JURIDICA SIN ANIMO DE LUCRO	ASOCIACIÓN AFROENVIGADEÑOS	900954228-0
581	AL SON DE MANGUARÉ	FORTALECIMIENTO DE CULTURAS AFRODESCENDIENTES ANTIOQUEÑAS	\$ 15.000.000	GRUPO CONSTITUIDO	URABÁ PROYECCIÓN	1027956781
591	CUERPOS, MEMORIAS Y RESISTENCIAS	EXPRESIONES CULTURALES QUE REFLEJEN LA REALIDAD DE GÉNERO Y OPCIONES SEXUALES	\$ 15.000.000	PERSONA JURIDICA SIN ANIMO DE LUCRO	CORPORACIÓN ARTÍSTICA SOCIAL Y CULTURAL ADAGIO	901060231-1

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

ID	NOMBRE PROPUESTA	CATEGORÍA	VALOR	TIPO PARTICIPANTE	NOMBRE PARTICIPANTE	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
650	I FESTIVAL POPULAR DE MUJERES ESCRITORAS DE ANTIOQUIA	EXPRESIONES CULTURALES QUE REFLEJEN LA REALIDAD DE GÉNERO Y OPCIONES SEXUALES	\$ 15.000.000	GRUPO CONSTITUIDO	COLECTIVA LA ENJAMBRE - BELLO	21549432

**ARTÍCULO SEGUNDO.** Atendiendo a lo dispuesto en el numeral 1.5 de la CONVOCATORIA “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020 al quedar recursos remanentes y teniendo como propuestas habilitadas las siguientes, se procede a asignarles dichos recursos:

ID	NOMBRE PROPUESTA	CATEGORÍA	VALOR	TIPO PARTICIPANTE	NOMBRE PARTICIPANTE	NIT
630	NACER Y MORIR: ENTRE HIERBAS, LLANTOS Y CANTOS; EL PATRIMONIO INMATERIAL DIASPÓRICO DE LAS COMUNIDADES NEGRAS EN URABÁ, UNA MIRADA A LA PARTERÍA Y LOS ALABAOS.	FORTALECIMIENTO DE CULTURAS AFRODESCENDIENTES ANTIOQUEÑAS	\$ 14.999.000	PERSONA NATURAL	LEISON ENRIQUE ARROYO GUERRA	1045521616
562	ENTRE RUANAS, CARRIELES Y TACONES	EXPRESIONES CULTURALES QUE REFLEJEN LA REALIDAD DE GÉNERO Y OPCIONES SEXUALES	\$ 15.000.000	GRUPO CONSTITUIDO	LAS MUSCULOCAS	1042092484

**ARTÍCULO TERCERO** Las entidades beneficiarias serán contactadas por el supervisor del área a fin de que manifieste su voluntad en la aceptación del estímulo. Una vez notificadas contarán con tres (3) días hábiles para aceptar y hacer llegar vía correo electrónico convocatorias@culturantioquia.gov.co, su aceptación.

**ARTÍCULO CUARTO.** Los recursos correspondientes a ONCE MIL PESOS (\$11.000) no entregados en la CONVOCATORIA “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020 soportado en el Certificado de Disponibilidad Presupuestal n° 172 del 31 de agosto de 2020, volverán a los fondos disponibles del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, en consecuencia, se ordena su liberación.

“Por medio de la cual se acoge la decisión del jurado designado para evaluar las propuestas presentadas a la convocatoria “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL 2020” del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”



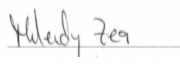

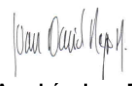
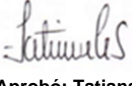
**ARTÍCULO QUINTO.** La presente resolución rige a partir de su expedición y su publicación se realizará en la página web [www.culturantioquia.gov.co](http://www.culturantioquia.gov.co) contra esta no procede recurso alguno

**PUBLIQUESE Y CÚMPLASE**



**MARCELA ISABEL TRUJILLO QUINTERO**  
Directora

Dada en Medellín, a los 9 días del mes de noviembre de 2.020

<p><b>Proyectó: Natalia Riveros González</b></p>  <p>Abogada Contratista Equipo Convocatorias Subdirección de Patrimonio y Fomento artístico y cultural.</p>	<p><b>Revisó: William Alfonso García Torres</b> Profesional U.-Líder Jurídico</p>  <p><b>Sandra Mileidy Zea</b> Contratista Equipo Convocatorias Subdirección de Patrimonio y Fomento artístico y cultural.</p> 	 <p><b>Aprobó: Alejandro Quintero Coral.</b> Subdirector Administrativo y Financiero.</p>  <p><b>Aprobó: Juan David Mejía Mejía</b> Subdirector de Patrimonio y Fomento artístico y cultural.</p>  <p><b>Aprobó: Tatiana Marina Correa Sánchez</b> Subdirectora de Planeación.</p>
---	--	---