



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA**

RESOLUCIÓN NÚMERO 173 de 2.020.

(31 de agosto de 2.020)

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTIMULOS** del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

LA DIRECTORA DEL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA, en ejercicio de sus facultades constitucionales y legales, en especial, Ley 397 de 1997, Decreto 494 de 2011 modificado por el 2120 y 2132 del 2011, Ordenanza 12 de 2015 y;

CONSIDERANDO QUE:

1. La Constitución Política de Colombia, en sus artículos 70, 71 y 72, establece el marco de acción del Estado colombiano en relación con la promoción y el fomento del acceso a la cultura en igualdad de oportunidades. En desarrollo de este mandato la Ley General de Cultura, en su título tercero, dispone su implementación a través del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural.
2. Los anteriores artículos son desarrollados por la Ley 397 de 1997, desde los principios que informa la ley contenidos en el artículo 1º, que reitera el deber del estado en impulsar y estimular proyectos y actividades culturales, y vincular el desarrollo económico y social al desarrollo cultural; el artículo 2º que refiere el papel del estado en relación con la cultura y le insta nuevamente a apoyar a las personas, comunidades e instituciones que promueven y desarrollan las expresiones artísticas y culturales; de manera particular, los artículos 17 y 18.
3. Mediante Ordenanza N. 012 de 2015 se institucionalizó la política pública para el fortalecimiento de las artes y la cultura en el Departamento, en cabeza del Instituto de Cultura y Desarrollo de Antioquia, quien anualmente realiza una serie de Convocatorias Públicas destinadas a incentivar procesos culturales en el departamento, entre las que se encuentran la Convocatoria de Concertación de Salas de Teatro, de estímulos, entre otras.
4. El Plan de Desarrollo Unidos por la Vida 2.020 – 2.023 en su Línea Estratégica 1. Nuestra Gente, Componente 1.4: Antioquia unida por la creación y la cultura tiene como objetivo “Disminuir la brecha en el acceso a los procesos artísticos y culturales del Departamento”. Las convocatorias públicas de estímulos están enmarcadas en el Programa 1: Unidos para la creación, el arte y la cultura que busca “Promover la creación, la sostenibilidad y la producción artística y cultural de nuevo conocimiento y capital cultural para la consolidación de las expresiones y el fomento de

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTIMULOS** del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

manifestaciones propias del Departamento, a través de estrategias que aporten al desarrollo de la economía creativa, que facilite la creación y el fomento de nuevas economías basadas en el arte y la cultura.

5. En atención a las disposiciones normativas expuestas se expidió la Resolución N. 147 de 2020 por medio de la cual se dio apertura a la **CONVOCATORIA DE ESTIMULOS** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia.
6. El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia publicó la Invitación Pública para conformar un banco de jurados que realizarán la evaluación de las convocatorias artísticas y culturales que se adelanten en la vigencia 2020, una vez se adelantó el respectivo trámite, mediante Resolución N. 163 se conformó el banco de hojas de vida de evaluadores para las convocatorias que en el marco de la Ley 397 de 1997 publique el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.
7. Atendiendo a la necesidad de evaluar propuestas presentadas en el marco de la **CONVOCATORIA DE ESTIMULOS**, es indispensable designar tres (3) jurados evaluadores en cada una de las categorías, para ello los miembros del comité encargado de seleccionar a los jurados conformado por funcionarios de las diferentes áreas artísticas de la entidad mediante Resolución 138 de 10 de julio de 2020, identificó y seleccionó del Listado definitivo de integrantes del banco de jurados para evaluar propuestas de la **CONVOCATORIA DE ESTIMULOS** como consta en Acta N. 4 de 28 de agosto del año en curso, los siguientes perfiles:

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
EDWIN JOSÉ BURGOS VELASCO	98393895	MAGISTER EN CONSERVACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE BIENES CULTURALES, MAESTRO EN ARTES VISUALES. CON EXPERIENCIA EN SEMINARIOS, TALLERES Y JURADO DE EVENTOS ARTÍSTICOS.	ARTE CON EL ALMA
ROSA MARIA GÓMEZ CANO	43187135	MAESTRÍA EN DISEÑO GRÁFICO, MAESTRA EN ARTES PLÁSTICAS, CON EXPERIENCIA EN DOCENCIA, CINEMATECAS Y SEMINARIOS.	ARTE CON EL ALMA
PAOLA PEÑA OSPINA	43992822	MAGISTER EN HISTORIA DEL ARTE, SOCIÓLOGA. CON EXPERIENCIA EN CURADURÍAS, INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y JURADO DE BECAS EN ARTES PLÁSTICAS.	ARTE CON EL ALMA
LUIS FERNANDO RESTREPO GARCÉS	71875729	MAGISTER EN GESTIÓN CULTURAL, ARTISTA PLÁSTICO, CON EXPERIENCIA EN GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES, JURADO DE CONVOCATORIAS, GANADOR DE BECAS DE CREACIÓN Y CON EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS DE ARTE.	MAGIA AFRO, MÁGICO GRAFITI, VIVIENDO EL ARTE
ANDREA JULIANA NIÑO VARGAS	52214828	ARQUITECTA MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL, ESPECIALISTA EN GERENCIA Y GESTIÓN CULTURAL CON EXPERIENCIA DE 15 AÑOS EN DIRECCIÓN Y DOCENCIA, EVALUADORA Y JURADO DE TRABAJOS DE GRADO, LIBROS Y ESTÍMULOS PARA PROYECTOS CULTURALES. CON EXPERIENCIA EN MUSEOS.	MAGIA AFRO, MÁGICO GRAFITI, VIVIENDO EL ARTE
ISABEL CRISTINA SEGURO OCHOA	43631079	ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, MAESTRA EN ARTES PLÁSTICAS, CON EXPERIENCIA EN MUSEOS COMO COORDINADORA DE PROYECTOS, JEFE DE DEPARTAMENTO DE ARTES, CONSULTORA DE ARTES VISUALES Y DOCENTE .	MAGIA AFRO, MÁGICO GRAFITI, VIVIENDO EL ARTE
EDWARD JIMENO GUERRERO CHINOME	80820507	MAGISTER EN ESTUDIOS VISUALES, ESTUDIANTE DE DOCTORADO EN ARTES Y EDUCACIÓN, TIENE EXPERIENCIA EN EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE ARTE DESDE EL 2018. HA REALIZADO PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE,	CREAMOS VANGUARDIA, EL ARTE ADELANTE, ESTIMULO

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la CONVOCATORIA DE ESTIMULOS del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
		PONENCIAS Y PUBLICACIONES DESDE EL AÑO 2012. SE POSTULA PARA CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA.	DOTACIÓN CASAS DE CULTURA.
WILSON JAVIER ARANGO GIRALDO	8101076	MAGISTER EN CINE DOCUMENTAL Y ARTE.MAESTRO EN ARTES PLASTICAS. DOCENTE, INVESTIGADOR Y TALLERISTA. JURADO DE CONVOCATORIAS, HA REALIZADO EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS.	CREAMOS VANGUARDIA, EL ARTE ADELANTE, ESTIMULO DOTACIÓN CASAS DE CULTURA.
RAÚL ALBERTO HENAO VÉLEZ	71699433	MAGISTER EN COMUNICACIÓN EDUCATIVA.ESPECIALISTA EN GUIONES Y DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN. MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS, CON EXPERIENCIA EN ARTES, DOCENTE, HA REALIZADO EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS.	CREAMOS VANGUARDIA, EL ARTE ADELANTE, ESTIMULO DOTACIÓN CASAS DE CULTURA.
OSCAR DARIO SALAZAR SALAZAR	71525022	MAESTRO EN ARTE DRAMÁTICO, ESPECIALISTA EN DRAMATURGIA, MAGISTER EN DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN, CON AMPLIA TRAYECTORIA EN DOCENCIA Y CON GRUPOS DE DIFERENTES EDADES, HA TRABAJADO COMO DIRECTOR Y ACTOR EN VARIOS PROYECTOS, CALIFICADO EN LA ELEBORACIÓN Y ADAPTACIÓN DE TODO TIPO DE PIEZAS TEATRALES.	TEATRO PARA OIR.
OSCAR MANUEL ZULUAGA URIBE	8319204	MAESTRO EN ARTE DRAMÁTICO, CON MUY AMPLIA EXPERIENCIA EN LA DIRECCIÓN DE EVENTOS DE TÍTERES, TEATRO DE SALA, TEATRO PARA ESPACIOS ABIERTOS, JUGLAR Y REPENTISTA, DRAMATURGO Y CON BASTO CAMINO EN EL TEATRO PARA TODO TIPO DE POBLACIONES VULNERABLES, ORGANIZADOR DE FESTIVALES CON DISTINTAS POBLACIONES MARGINADAS	TEATRO PARA OIR.
LILIANA MARÍA ZAPATA HERNÁNDEZ	43662298	GESTORA CULTURAL, CON AMPLIO RECORRIDO EN EL CAMPO DE LA CUENTERÍA, CREADORA Y FUNDADORA DE FESTIVALES Y ESCUELAS DE NARRACIÓN ORAL, GANADORA DE ESTÍMULOS EN VARIAS OPORTUNIDADES EN EL MUNICIPIO DE MEDELLÍN, ESCRITORA DE TEXTOS SOBRE EL FOLCLOR PAISA Y LA CUENTERÍA COSTUMBRISTA.	TEATRO PARA OIR.
ADRIANA MARÍA UPEGÚ VELÁSQUEZ	42879003	LICENCIADA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA Y MAGISTER EN EDUCACIÓN, CON AMPLIA TRAYECTORIA EN EL CAMPO DEL TEATRO, COMO ATRIZ, GESTORA Y DIRECTORA, BASTA EXPERIENCIA EN LA INVESTIGACIÓN Y LA DOCENCIA UNIVERSITARIA EN EL CAMPO TEATRAL. PONENTE EN EVENTOS, EVALUADORA EN EVENTOS DE LECTURA Y PUBLICACIONES.	LO QUE GUARDA LA MEMORIA-APRENDIENDO CON EL MAESTRO
JOSÉ GREGORIO HERRERA ZAPATA	70978957	MAESTRO EN ARTE DRAMÁTICO Y MAGISTER EN HERMENEUTICA LITERARIA, CON OTROS ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS. SU EXPERIENCIA PROFESIONAL HA GIRADO EN TORNO A LA DOCENCIA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, EL TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA, LA UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA Y LA UNIVERSIDAD EAFIT. HA SIDO ACTOR, DIRECTOR ESCÉNICO.	LO QUE GUARDA LA MEMORIA-APRENDIENDO CON EL MAESTRO, MUNDOS MÁGICOS, ASÍ ES LA VUELTA

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la CONVOCATORIA DE ESTIMULOS del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
LILIANA MARÍA ALZATE CUERVO	39778697	LICENCIADA Y MAESTRA, ACTRIZ E INVESTIGADORA DE TEATRO, CUENTA CON MÁS DE 15 AÑOS EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA EN VARIAS FACULTADES DE ARTES ESCÉNICAS DEL PAÍS. EXPERIENCIA EN LA EVALUACIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS; GANADORA DE BECAS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN.	LO QUE GUARDA LA MEMORIA- APRENDIENDO CON EL MAESTRO
VICTORIA EUGENIA VALENCIA PÉREZ	42878223	LICENCIADA EN TEATRO. ACTRIZ, DIRECTORA Y DRAMATURGA, SU TEMÁTICA SE CENTRA EN EL DESARRAIGO Y EN LOS HECHOS DE CRUELDAD QUE SE EMPLAZAN EN LOS CUERPOS DE LAS VÍCTIMAS DE LA VIOLENCIA, EN LAS MUJERES, EN LOS INSIGNIFICANTES, EN LOS TERRITORIOS Y LAS VIDAS DE LOS HABITANTES ANÓNIMOS DE LA URBE Y EL CAMPO. SUS OBRAS SON INTENSAS Y CARGADAS DE SIMBOLISMO. CREADORA Y DIRECTORA DE LA MOSCA NEGRA.	LISTO PARA LA ESCENA
JESÚS EDUARDO DOMINGUEZ VARGAS	1048014115	MAGISTER EN ESCRITURAS CREATIVAS. ACTOR, DIRECTOR, DRAMATURGO, GESTOR CULTURAL, ESCRITOR, CORRECTOR DE ESTILO, DOCENTE UNIVERSITARIO. COORDINA EL PROYECTO PERSISTENCIAS DE LA MEMORIA: MEMORIAS DEL CONFLICTO Y EL POSCONFLICTO. DRAMATURGO ESCOGIDO PARA INVESTIGACIÓN SOBRE MEMORIA DEL CONFLICTO Y ARTE EN COLOMBIA EN LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA – BOGOTÁ.	LISTO PARA LA ESCENA
HENRY DIAZ VARGAS	8288753	DRAMATURGO, DIRECTOR Y ACTOR, ADEMÁS EDITOR CON MÁS DE 50 TEXTOS ESCRITOS. SU SIDA OBRA HA SIDO REPRESENTADA POR GRUPOS NACIONALES E INTERNACIONALES, IGUALMENTE HA SIDO GANADOR DE PREMIOS LOCALES, NACIONALES E INTERNACIONALES EN DRAMATURGIA. DIRECTOR CON MÁS DE 50 OBRAS PUESTAS EN ESCENA. TIENE UNA IMPORTANTE EXPERIENCIA EN CURADURÍA Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS PARA ENTIDADES LOCALES Y NACIONALES. CREADOR DEL SEMINARIO DRAMATURGIA EN EL ESPEJO, EL CUAL SE OCUPA DE LA FORMACIÓN DE DRAMATURGOS. DOCENTE DE DISTINTAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN EL ÁREA TEATRAL.	LISTO PARA LA ESCENA
CRISTIAN FERNANDO AGUIRRE CASTRO	1037571156	ANTROPOLOGO CON EXPERIENCIA EN GESTION CULTURAL Y SOCIAL, INVESTIGACION, PROYECTOS DE PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL	APRENDIENDO Y JUGANDO
JULIANA MARÍA MONTOYA JIMÉNEZ	32208660	ANTROPOLOGA CON EXPERIENCIA EN INVESTIGACION Y TRABAJO DE CAMPO EN ARQUEOLOGIA, INVENTARIOS DE PATRIMONIO CULTURAL, MEDIADORA EN MUSEO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA EXPLORA 6 AÑOS, RUTAS PEDAGÓGICAS, TALLERES SENSIBILIZACION PATRIMONIO	NUESTRAS MANOS, NUESTRO PATRIMONIO AHORA ES VIRTUAL
DANIELA SALDARRIAGA ROLDÁN	1037604181	PROFESIONAL EN ARTES PLASTICAS CON EXPERIENCIA EN MUSEOGRAFIA, FOTOGRAFIA, TALLERISTA EN GESTION CULTURAL	APRENDIENDO Y JUGANDO
SILVANA TOBÓN CARDONA	42826048	HISTORIADORA CON EXPERIENCIA EN GESTIÓN CULTURAL, INVESTIGACION EN PATRIMONIO, PLANES ESPECIALES DE MANEJO Y PROTECCION PEMP, ESCRITORA	EXPLORANDO LA MEMORIA, OTRAS HISTORIAS

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la CONVOCATORIA DE ESTIMULOS del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
SANDRA BERÓNICA BUILES GÓMEZ	43206132	HISTORIADORA CON MAGISTER EN CONFLICTO Y PAZ, EXPERIENCIA EN COORDINACION DE PROYECTOS DE PARTICIPACION CIUDADANA, JUVENTUD, MEMORIA Y PAZ	EXPLORANDO LA MEMORIA, OTRAS HISTORIAS
CLAUDIA MARÍA YELA CARDONA	43626693	PROFESIONAL EN ANTROPOLOGIA CON EXPERIENCIA EN GESTION DE PROYECTOS CULTURALES, INVESTIGACION EN PATRIMONIO CULTURAL, FORMACIÓN Y COORDINACION VIGIAS DEL PATRIMONIO, INVENTARIO DE COMUNIDADES, INVENTARIO MANIFESTACIONES CULTURALES, PLANES ESPECIALES DE SALVAGUARDIA, GESTION AMBIENTAL	EXPLORANDO LA MEMORIA, OTRAS HISTORIAS, NUESTRA HISTORIA EN IMÁGENES, LO QUE SOMOS
CLAUDIA HELENA VELÁSQUEZ LÓPEZ	32140909	MAESTRA EN ARTES PLÁSTICAS, ESPECIALISTA EN GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIONES, EXPERIENCIA EN PROMOCIÓN Y GESTIÓN DE DERECHOS CULTURALES, GÉNERO Y ETNICIDAD, CREACIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES, EMPRENDIMIENTO CULTURAL, COORDINACIÓN DE PROYECTOS, DOCENTE UNIVERSITARIA ARTES	NUESTRAS MANOS, NUESTRO PATRIMONIO AHORA ES VIRTUAL
INTI CAMILA ROMERO ESTRADA	1030554680	DOCENTE DE ARTES PLASTICAS, TALLERISTA EN ARTE, GESTORA CULTURAL, GESTIÓN Y DISEÑO DE EXPOSICIONES, EXPOSITORA, MEDIADORA, CURADORA, MUSEOGRAFA	NUESTRAS MANOS, NUESTRO PATRIMONIO AHORA ES VIRTUAL
MARIA PAULINA PÉREZ GOMEZ	43973056	MAESTRA EN ARTES PLASTICAS CON ESPECIALIZACION EN GESTION DE PROYECTOS. EXPERIENCIA EN COORDINACIÓN DE MUSEOS Y TALLERES DE FOTOGRAFIA, PROMOTORA	APRENDIENDO Y JUGANDO
HAMILTON ANDREY SUÁREZ BETANCUR	71762436	HISTORIADOR CON MAESTRIA EN URBANISMO, EXPERIENCIA COMO GESTOR SOCIAL Y CULTURAL, AUXILIAR DE DOCENCIA UNIVERSITARIA, INVESTIGACION EN TEMAS SOCIALES, DE TERRITORIO, MEMORIA Y PATRIMONIO, TRABAJO CON COMUNIDADES, LIDER DE PROYECTOS CULTURALES, SISTEMATIZACIÓN Y ANALISIS DE INFORMACION DE PROYECTOS SOCIALES, EXPOSITOR DE FOTOGRAFIAS	NUESTRA HISTORIA EN IMÁGENES, LO QUE SOMOS
ANDRÉS GODOYTORO	1128283362	ANTROPOLOGO, MAGISTER EN MEDIO AMBIENTE Y DESARROLLO. EXPERIENCIA EN INVESTIGACION EN ARQUEOLOGIA, GUIONES MUSEOLOGICOS, PROSPECCION, ARQUEOLOGO DIRECTOR	NUESTRA HISTORIA EN IMÁGENES, LO QUE SOMOS
CARLOS CÉSAR ARBELÁEZ ALVAREZ	71684869	GUIONISTA Y DIRECTOR COLOMBIANO. HA DIRIGIDO MÁS DE UNA DOCENA DE DOCUMENTALES PARA TELEVISIÓN. EN 1996 GANÓ LA BECA NACIONAL DE COLCULTURA, CON EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “EL CINE EN CASA. PATRIMONIO FÍLMICO DE MEDELLÍN”.	HISTORIAS CORTAS Y RELATOS DE LARGO ALIENTO
CÉSAR ANDRÉS HEREDIA CRUZ	80133688	HA REALIZADO DOS CORTOS ARGUMENTALES, LA <i>EDAD DEL HIELO</i> (1999) Y LA <i>SERENATA</i> (2008). SU OPERA PRIMA, EL LARGOMETRAJE DE FICCIÓN: “LOS COLORES DE LA MONTAÑA”, GANÓ EL PREMIO A MEJOR NUEVO DIRECTOR DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN EN EL 2010.	HISTORIAS CORTAS Y RELATOS DE LARGO ALIENTO
CAROLINA VÁSQUEZ TRIANA	1125228205	SU SEGUNDO LARGOMETRAJE, ESO QUE LLAMAN AMOR, SE ESTRENÓ EN EL 2016 Y HA PARTICIPADO EN MÁS DE UNA QUINCENA DE FESTIVALES NACIONALES E INTERNACIONALES.	HISTORIAS CORTAS Y RELATOS DE LARGO ALIENTO

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la CONVOCATORIA DE ESTIMULOS del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
DANIEL VÁSQUEZ VÉLEZ	1128264726	GRADUADO EN LONDRES COMO MAGÍSTER EN POSTPRODUCCIÓN DE AUDIO Y PROFESIONAL EN ARTES DE GRABACIÓN. CON EXPERIENCIA ACADÉMICA, PROFESIONAL Y DOCENTE EN EL REINO UNIDO Y EN COLOMBIA POR MÁS DE 12 AÑOS EN EL SECTOR CINEMATOGRAFICO Y AUDIOVISUAL. DISEÑADOR SONORO Y MEZCLADOR DE SONIDO PARA CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES. COFUNDADOR DE CLAP STUDIOS. HA TRABAJADO EN MÁS DE 90 PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS Y DE TELEVISIÓN COMO: LOS NADIE, LA DEFENSA DEL DRAGÓN, LA MUJER DEL ANIMAL, JERICÓ-EL INFINITO VUELO DE LOS DÍAS, LOS DÍAS DE LA BALLENA, THE COURIER, PERDIDA, PARIENTE, EL ACOMPAÑANTE, THE SMILING LOMBANA, HISTORIA DE UN CRIMEN: COLMENARES, DISTRITO SALVAJE 2, FRONTERA VERDE, YO IMPOSIBLE, EL SILENCIO DEL RÍO, ESO QUE LLAMAN AMOR, CITY OF DEAD MEN, ENTRE OTRAS. ES MIEMBRO ACTIVO DE LA CINEMA AUDIO SOCIETY DE ESTADOS UNIDOS (CAS), ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE SONIDO CINEMATOGRAFICO (ADSC), DE LA ACADEMIA COLOMBIANA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS (ACACC) Y DE LA AUDIO ENGINEERING SOCIETY (AES).	POR FIN Y CREACIÓN ANIMADA
YACK FELIPE REYES RODRÍGUEZ	80759834	PRODUCTOR Y DIRECTOR AUDIOVISUAL, DOCENTE, COFUNDADOR DE ANIMAEDRO ESTUDIO DE ANIMACIÓN, PERO POR ENCIMA DE TODO ANIMADOR STOP MOTION. HACE PARTE DE LA JUNTA DIRECTIVA DE ASIFA COLOMBIA, GEMA COLOMBIA, FUE REPRESENTANTE DEL SECTOR ARTÍSTICO-CREATIVO DEL CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES Y LA CULTURA EN CINEMATOGRAFÍA - CNACC 2014 - 2016. Y ACTUALMENTE ES PRESIDENTE DEL CONSEJO DISTRITAL AUDIOVISUAL DEL SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DE BOGOTÁ.	POR FIN Y CREACIÓN ANIMADA
JUAN PABLO TAMAYO GIRALDO	15435106	INICIA EN LOS OFICIOS DE PRODUCCIÓN Y FOTOGRAFÍA EN IMAGEN REAL, PERO DOS AÑOS MÁS TARDE AL TIEMPO QUE INGRESA A ESTUDIAR REALIZACIÓN DE CINE Y TELEVISIÓN EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA CONOCE EL MUNDO DE LA ANIMACIÓN PARA QUEDARSE EN ÉL. EXPERIMENTA CON LA ANIMACIÓN DESCUBRIENDO TÉCNICAS ARTESANALES E INEXPLORADAS. HA PARTICIPADO EN DIFERENTES PRODUCCIONES COMERCIALES, INSTITUCIONALES E INDEPENDIENTES PARA CINE, TELEVISIÓN Y VIDEO COMO DIRECTOR, PRODUCTOR, ANIMADOR Y POSTPRODUCTOR; OBTENIENDO PREMIOS Y NOMINACIONES COMO: PRIX JEUNESSE, JAPAN PRIZE, LAPÍZ DE ACERO, FESTIVAL LATINOAMERICANO LOOP, FESTIVAL INVITRO VISUAL, FESTIVAL DE CINE DE CUSCO, FESTIVAL DE CINE POBRE CUBA, PREMIOS SHOCK, FESTIVAL EQUINOXIO, ETC...	POR FIN Y CREACIÓN ANIMADA
CARLOS MARIO SÁNCHEZ VILLEGAS	71761711	COMUNICADOR SOCIAL - PERIODISTA / SEXÓLOGO CON MAESTRÍA EN ESTUDIOS HUMANÍSTICOS CON EXPERIENCIA DOCENTE EN HUMANIDADES, CARACTERIZACIÓN DEL PENSAMIENTO, EL ARTE Y LA LITERATURA, COMO CONSULTOR DE MERCADEO, COMUNICACIONES Y PLANEACIÓN ESTRATÉGICA, DIRECTOR DE	SOMOS Y SOÑAMOS EN LA RADIO

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la CONVOCATORIA DE ESTIMULOS del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
		COMUNICACIONES Y RRPP, PERIODISTA ESPECIALIZADO EN SALUD Y EDUCACIÓN, ENTRE OTROS	
CÉSAR AUGUSTO TAPIAS HERNÁNDEZ	71763178	PRODUCTOR AUDIOVISUAL. EICTV, SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS. 1996, SOCIOLOGO. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, MEDELLÍN. 2001, MA ANTROPOLOGIA SOCIAL. UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, BOGOTA. 2008, DOCTORADO EN COMUNICACIÓN. UNINORTE, BARRANQUILLA. 2016-2020. EXPERIENCIA COMO TALLERISTA, MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE INVESTIGADORES EN COMUNICACIÓN ALAIC, INVESTIGADOR SENIOR EN COLCIENCIAS, MIEMBRO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN ANTROPOLOGÍA MÉDICA CRÍTICA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, CO-DIRECTOR DE CORTOMETRAJES	SOMOS Y SOÑAMOS EN LA RADIO
SARA CRISTINA QUINTERO ARISMENDY	1028279802	COMUNICADORA SOCIAL ESPECIALISTA Y CANDIDATA A MAESTRÍA EN GESTIÓN CULTURAL. BAILARINA AFICIONADA DESDE LOS 13 AÑOS. CON AMPLIA EXPERIENCIA EN LA DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA Y COORDINACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES. ACTUALMENTE ES ASESORA INDEPENDIENTE EN GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN PARA ENTIDADES CULTURALES.	SOMOS Y SOÑAMOS EN LA RADIO
MARTIN BLADIMIR HERRERA ORTÍZ	71756935	COMUNICADOR MUSICAL EN ROCKEROS DE MEDELLÍN, REPRESENTANTE POR ROCK EN EL CONSEJO DE MÚSICA DEL CONSEJO MUNICIPAL DE CULTURA DE MEDELLÍN, COMUNICADOR EN LOCUCIÓN PARA RADIO Y TELEVISIÓN	SOMOS Y SOÑAMOS EN LA RADIO
GERMÁN ALBEIRO POSADA	4512784	MAGÍSTER EN MÚSICA, ESPECIALISTA EN TEORÍA DE LA MÚSICA, GANADOR DEL GRAN PREMIO INSTRUMENTAL MONO NÚÑEZ EN EL AÑO 2015 CON EL ENSAMBLE SINPISIS, RECONOCIDO COMO EL MEJOR BANDOLISTA EN EL CONCURSO NACIONAL DEL BAMBUCO LUIS CARLOS GÓNZALEZ, JURADO EN DIFERENTES CERTÁMENES Y FESTIVALES DE MÚSICA COLOMBIANA DE CUERDAS EN EL PAÍS, HA DIRIGIDO ENSAMBLES DE CUERDAS PULSADAS EN EL ÁMBITO NACIONAL. PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, HA SIDO DIRECTOR DE LA LIRA ANTIOQUIA DURANTE LOS AÑOS 2018 Y 2019.	ANTIOQUIA DELIRA
DIEGO HERNÁN SABOYA GONZALEZ	7176305	LICENCIADO EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN DE CASTELLANOS DE Y LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE TUNJA EN ÁREAS COMO: BANDOLA, INSTRUMENTOS CUERDA PULSADA, HISTORIA DE LA MÚSICA COLOMBIANA, MÚSICA Y TECNOLOGÍA, MÚSICA DE CÁMARA, ENTRE OTRAS. HA GRABADO 9 PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS, DOS DE ELLAS PREMIADAS EN CONVOCATORIAS DEL MINISTERIO DE CULTURA Y UNA DE ELLAS ELEGIDA COMO UNA DE LAS 5 MEJORES PRODUCCIONES DEL AÑO EN COLOMBIA POR LA REVISTA SEMANA. HA REALIZADO GIRAS EN PAÍSES COMO RUSIA, ESPAÑA, HOLANDA, FRANCIA, INGLATERRA, LUXEMBURGO, BRASIL, ARGENTINA, VENEZUELA, CHILE. HA ACTUADO	ANTIOQUIA DELIRA

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la CONVOCATORIA DE ESTIMULOS del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
		COMO SOLISTA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA, LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DEL BOSQUE Y LA ORQUESTA DE CUERDAS PULSADAS DE RISARALDA Y LA ORQUESTA COLOMBIANA DE BANDOLAS	
WILLIAM FELIPE PALACIO VILLA	1035852242	MAGÍSTER EN GESTIÓN CULTURAL Y LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. FUNDADOR E INTEGRANTE DE LA AGRUPACIÓN HATOGRADE, CON LA QUE HA REALIZADO PRESENTACIONES A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL. COORDINADOR DEL PROYECTO DE FORMACIÓN MUSICAL EN EL MARCO DE CONVENIOS CELEBRADOS ENTRE EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA Y LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. MIEMBRO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN VALORES MUSICALES REGIONALES. GANADOR EN DIVERSOS CERTÁMENES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA ENTRE LOS QUE SE CUENTA EL “CONCURSO NACIONAL DEL BAMBUCO, EL “FESTIVAL ANTIOQUIA LE CANTA A COLOMBIA” Y EL “FESTIVAL HATOVIEJO-COTRAFA”.	ANTIOQUIA DELIRA, SUENAN LAS REGIONES DE ANTIOQUIA
LAURA MARCELA MARÍN	1017217712	MAGISTER EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA. MAESTRA EN GUITARRA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. REALIZÓ LA INVESTIGACIÓN INVENTARIO Y CATÁLOGO DE LA OBRA DE LA COMPOSITORA ANTIOQUEÑA SONIA MARTÍNEZ DE AGUIRRE, OBTENIENDO MENCIÓN ESPECIAL DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN VALORES MUSICALES REGIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. HA PARTICIPADO EN NUMEROS ENCUENTROS DE MÚSICA DE CUERDAS EN EL PAÍS.	SUENAN LAS REGIONES DE ANTIOQUIA
JULIÁN AMADOR CARDONA	71331615	ES EGRESADO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA EN EL PROGRAMA MAESTRO EN GUITARRA CLÁSICA Y ESPECIALISTA EN ARTES DE LA MISMA INSTITUCIÓN, HA REALIZADO ESTUDIOS DE POSGRADO EN PERFECCIONAMIENTO E INTERPRETACIÓN EN GUITARRA CLÁSICA EN EL LICEU DE BARCELONA Y ES MASTER EN MUSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN MUSICAL EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA. DOCENTE Y COORDINADOR DEL ÁREA DE LA GUITARRA DE LA UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO. HACE PARTE DEL DÚO DE VOZ Y GUITARRA ALEXA Y JULIÁN Y DEL ENSAMBLE A CUATRO VOCES ACTÚA DE MANERA PERMANENTE EN FESTIVALES DE GUITARRA Y/O MÚSICA DE CÁMARA EN AMÉRICA Y EUROPA. ACTUALMENTE ES EL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN GUITARRÍSTICA DE MEDELLÍN (AGDM), ENTIDAD ORGANIZADORA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE MEDELLÍN Y DIVERSAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA GUITARRA, SU PRÁCTICA Y DIFUSIÓN. AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN “INFLUENCIA DE LA MÚSICA COSTEÑA EN MEDELLÍN. ANÁLISIS MUSICOLÓGICO DE LAS 5 PIEZAS COSTEÑAS PARA GUITARRA DE BERNARDO CARDONA MARÍN” PUBLICADA POR LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.	SUENAN LAS REGIONES DE ANTIOQUIA
CARLOS MARIO BURITICÁ GUARIN	71116657	LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL CON ÉNFASIS EN DIRECCIÓN DE BANDAS DE MÚSICA. HA TENIDO UNA LARGA EXPERIENCIA COMO DIRECTOR DE BANDA EN EL	EL PODER DE UNA BANDA

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
		DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA, ENRE ELLAS LA BANDA SANTIAGO DE ARMA DE RIONEGRO, CON LA QUE GANÓ PREMIOS EN CONCURSOS COMO EL DE BAMBUCO INÉDITO DE TOCANCIPÁ O EL CONCURSO NACIONAL DE BANDAS DE PAIPA. EN LA ACTUALIDAD ES DOCENTE DE LA FACULTAD DE TEOLOGÍA Y HUMANIDADES DE LA UNIVESIDAD CATÓLICA DEL ORIENTE. SUS COMPOSICIONES PARA BANDA HAN SIDO PREMIADAS EN REPETIDAS OCASIONES Y ALGUNAS DE SUS OBRAS SE HAN PUBLICADO EN EL MARCO DE LAS CONVOCATORIAS DE ESTÍMULOS DEL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA.	
JOHN FREDY RAMOS	70418466	MAGISTER EN ARTES Y LICENCIADO EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, TIENE MÁS DE 120 COMPOSICIONES PARA BANDA Y OTROS FORMATOS, PROFESOR EN EL INSTITUTO BELLAS ARTES DE MEDELLÍN, EN LA ESCUELA SUPERIOR TECNOLÓGICA DÉBORA ARANGO Y LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. HA SIDO DIRECTOR DE LAS ESCUELAS DE MÚSICA DE LOS MUNICIPIOS DE CARAMANTA, URRAO, DONMATÍAS, JARDÍN Y DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE MEDELLÍN. DIRECTOR ASISTENTE DE LA ORQUESTA SINFÓNICA INTERMEDIA DE DICHA INSTITUCIÓN. SUS OBRAS PARA BANDA HAN RECIBIDO RECONOCIMIENTOS EN EL ÁMBITO DEPARTAMENTAL Y NACIONAL.	EL PODER DE UNA BANDA
JHONNIER OCHOA CÉSPEDES	8063325	COMPOSITOR EN DIVERSOS GÉNEROS COMO LA MÚSICA SINFÓNICA, MÚSICA CORAL, DOCENTE EN ASIGNATURAS TEÓRICAS COMO ARMONÍA Y CONTRAPUNTO Y MAGISTER EN MÚSICA. SE ENCUENTRA CURSANDO SU DOCTORADO EN COMPOSICIÓN MUSICAL EN ARGENTINA EN LA ACTUALIDAD. COMO COMPOSITOR HA REALIZADO OBRAS PARA FORMATOS DE CÁMARA, SOLISTAS, CORALES Y ORQUESTA SINFÓNICA. EN FEBRERO DE 2013 LA ORQUESTA SINFÓNICA EAFIT LE COMISIONA LA OBERTURA PARA EL ESTRENO DEL STABAT MATER DE ROSSINI EN COLOMBIA, CONCIERTO DIRIGIDO POR EL RECONOCIDO DIRECTOR COLOMBIANO ANDRÉS OROZCO. GANADOR DE LA BECA DE CREACIÓN 2013 CON LA ALCALDÍA DE MEDELLÍN EN LA MODALIDAD DE COMPOSICIÓN PARA ORQUESTA SINFÓNICA CON LA CANTATA PARA CORO MASCULINO, ORQUESTA Y SOPRANO SOLISTA “LIGNUMQUE SCIENTIAE BONI ET MALI”. EN 2016 FUE COMPOSITOR RESIDENTE EN MÉXICO CON LA OBRA “JUEGO DE VOLADORES”, AUSPICIADA POR EL PROGRAMA DE FOMENTO DE LAS MÚSICAS IBEROAMERICANAS DE IBERMÚSICAS, EN LA MODALIDAD DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE PARA COMPOSITORES	EL PODER DE UNA BANDA
DIANA MARISOL SOTO QUINTERO	21627919	DIRECTORA CORAL DE LA UNIVERSIDAD EAFIT, CON EXPERIENCIA EN DIRECCIÓN DE COROS EN BOGOTÁ Y MEDELLÍN. COMO CANTANTE, SU TRAYECTORIA LA HA LLEVADO A SER GANADORA DE VARIOS CONCURSOS EN EL ÁMBITO NACIONAL E INTERNACIONAL, REPRESENTANDO A	VOCES DE MI TIERRA

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la CONVOCATORIA DE ESTIMULOS del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
HUGO ALEXANDER MAZO	71536124	COLOMBIA EN DIVERSAS COMPETENCIAS CORALES EN PAÍSES COMO: CANADÁ, ALEMANIA, ESPAÑA Y FINLANDIA. ES LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Y POS-GRADO EN DIRECCIÓN DE COROS INFANTILES – JUVENILES Y PEDAGOGÍA VOCAL EN LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA DE BOGOTÁ; HA SIDO ASESOR EN FORMACIÓN CORAL Y DIDÁCTICAS DE LA MÚSICA EN LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA (CONVENIO GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA), MINISTERIO DE CULTURA, CORAL TOMAS LUIS DE VICTORIA, INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA Y LA GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA EN DIFERENTES MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO, ALGUNAS CIUDADES DEL PAÍS Y FUERA DE ÉSTE. DESDE EL MES DE FEBRERO DE 2011 HACE PARTE DEL EQUIPO ESCUELA DE MÚSICA DEL MUNICIPIO DE BELLO DONDE SE DESEMPEÑA COMO ASESOR PEDAGÓGICO, DOCENTE DE PRÁCTICA CORAL, RÍTMICA Y LECTO-ENTONACION Y DIRECTOR DEL CORO DE VOCES BLANCAS Y EL CORO INFANTIL – JUVENIL.	VOCES DE MI TIERRA
YENNY SALDARRIAGA MORALES	44000665	MÚSICO CON PREFERENCIA PROFESIONAL A LA ENSEÑANZA DE TÉCNICA VOCAL, CANTO POPULAR Y CANTO LÍRICO. MAGISTER EN MÚSICAS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. COORDINADORA DEL PROGRAMA MÚSICA CANTO Y DOCENTE DE CANTO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA	VOCES DE MI TIERRA
ORUS XHON DAVID DE BALBÍN	71744917	CANTANTE SOLISTA DEL GÉNERO POST PUNK, ELECTRO ROCK, NACIDO EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN/COLOMBIA. GANADOR DE LA CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS DE LA SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA DE MEDELLÍN. HA REALIZADO MULTIPLES CONCIERTOS EN EL ESCENARIO LOCAL Y NACIONAL	HOY SUENA ASÍ COMPOSICIÓN, HOY SUENA ASÍ TUTORIAL
ALEXANDRA CADAVID LOPERA	21424120	LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL. ESPECIALISTA EN ARTES CON ÉNFASIS EN COMPOSICIÓN MUSICAL Y ESPECIALISTA EN DOCENCIA INVESTIGATIVA UNIVERSITARIA. ACTUALMENTE CURSA UN MAGISTER EN GESTIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA. SU TRAYECTORIA COMO PROFESIONAL HA TRANSITADO EN TÉRMINOS ACADÉMICOS, POR LA DOCENCIA ESCOLAR Y UNIVERSITARIA, Y EN EL ÁMBITO DE LA GESTIÓN CULTURAL, SE HA GESTADO UNA GRAN EXPERIENCIA EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y PRIVADA, QUE LE HAN PERMITIDO ABORDAR PROCESOS DE DESARROLLO SOCIAL A TRAVÉS DE LA DINAMIZACIÓN Y LA MEDIACIÓN CULTURAL.	HOY SUENA ASÍ COMPOSICIÓN, HOY SUENA ASÍ TUTORIAL

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la CONVOCATORIA DE ESTIMULOS del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
JOHN ALEXANDER NOREÑA GÓMEZ	71798852	LICENCIADO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA EN EDUCACIÓN MUSICAL. INTÉRPRETE DE BAJO ELÉCTRICO, SE HA DESEMPEÑADO EN GÉNEROS COMO EL JAZZ, BLUES, POP, ROCK, FUNK. FUNDADOR DE LA CORPORACIÓN MI PAÍS VIVO, CON LA QUE SE DEDICA A CREAR PRODUCTOS ARTÍSTICOS ESCÉNICOS INSPIRADOS DESDE TODAS LAS DISCIPLINAS DEL ARTE. DOCENTE EN GUITARRA COMPLEMENTARIA, BAJO ELÉCTRICO, ARMONÍA, CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE PROYECCIÓN Y TEORÍA DE LA MÚSICA.	HOY SUENA ASÍ COMPOSICIÓN, HOY SUENA ASÍ TUTORIAL
SANDRA XIMENA ZAPATA VÉLEZ	43617003	ESPECIALISTA EN DIDÁCTICA DE LA DANZA DE LA UNIVERSIDAD DEL BOSQUE EN EL AÑO 2020. LICENCIADAS EN EDUCACIÓN BÁSICA EN DANZA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. TÉCNICA EN DANZA DE LA ESCUELA POPULAR DE ARTE EPA 2002. PROFESORA INDEPENDIENTE DE DANZA DESDE EL AÑO 2001. DOCENTE DE DIFERENTES INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE MEDELLÍN, PÚBLICAS Y PRIVADAS, TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN DIFERENTES PROYECTOS COMO DOCENTE EN PP Y A TRAVÉS DE DIFERENTES CORPORACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES. HACE PARTE DE LA CORPORACIÓN DANCÍSTICA MATICES EN LA CUAL SE HA DESEMPEÑADO EN DIFERENTES ROLES COMO: PRESIDENTA DE LA CORPORACIÓN- JUNTA DIRECTIVA 2018 2019, COORDINADORA Y DIRECTORA ARTÍSTICA DEL SEMILLERO INFANTIL DE PROYECCIÓN DE LA CORPORACIÓN DESDE EL AÑO 2014. HACE PARTE DEL EQUIPO COORDINADOR DEL COMITÉ DE FORMACIÓN DE LA CORPORACIÓN. APOYANDO LOS PROCESOS DE GESTIÓN Y FORMACIÓN, OBJETO DESDE EL AÑO 2013, TAMBIÉN ES BAILARINA DE LA MISMA. HA SIDO JURADO DE DIVERSAS CONVOCATORIAS EN LA ALCALDÍA DE MEDELLÍN Y EN DIFERENTES FESTIVALES DE DANZA.	DANZA MIS LETRAS, LARGA DANZA, EMERGE LA DANZA, Y SIGUE LA DANZA
JOHANNA DEL PILAR PALACIOS RUIZ	43204742	DOCENTE Y BAILARINA DE TANGO: PERTENECE A LA CORPORACIÓN FANTASÍA ARGENTINA TANGO, DE LA CUAL HACE PARTE TANTO ARTÍSTICAMENTE COMO BAILARINA DESDE HACE 24 AÑOS Y PROFESORA DE BAILE DESDE HACE 22 AÑOS COMO ADMINISTRATIVAMENTE SIENDO DIRECTORA EJECUTIVA Y TRABAJANDO COMO GESTORA CULTURAL DESDE LA CONFORMACIÓN DE LA CORPORACIÓN EN 2018 ANTES DE ESTO ERA DIRECTORA DE LA ACADEMIA Y COMPAÑÍA ARTÍSTICA DEL MISMO NOMBRE. SU EXPERIENCIA EN EL GÉNERO DEL TANGO ES MUY AMPLIA, CON UNA PROYECCIÓN A NIVEL MUNICIPAL, DEPARTAMENTAL, NACIONAL E INTERNACIONAL. FANTASÍA ARGENTINA TANGO FUE ESCOGIDA PARA INAUGURAR EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TANGO DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN EN EL AÑO 2007 Y FUE INVITADA A PARTICIPAR EN EL AÑO 2009 EN REPRESENTACIÓN DE LA ACADEMIA COLOMBIANA DEL TANGO EN EL MONTAJE MEDELLÍN, CIUDAD TANGO “ENCUENTRO DE GENERACIONES”. HACE PARTE DE LA RED DE BAILES POPULARES Y DE SALÓN, DE LA RED CULTURAL DE LA COMUNA 4 DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN EN LA CUAL REPRESENTA A FANTASÍA ARGENTINA	DANZA MIS LETRAS, LARGA DANZA, EMERGE LA DANZA, Y SIGUE LA DANZA

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la CONVOCATORIA DE ESTIMULOS del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
		TANGO Y EN ESTA ÚLTIMA LIDERÓ EL NODO DE DANZA Y APOYO EL NODO DE GESTIÓN. TAMBIÉN APOYO EN LOS PROCESOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES Y A LA CORPORACIÓN SALÓN MÁLAGA DESDE HACE 4 AÑOS. SU GRUPO FUE SELECCIONADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPÚBLICA PARA REPRESENTAR A COLOMBIA EN WASHINGTON EN EL FOLKLIFE FESTIVAL QUE ORGANIZA EL INSTITUTO SMITHSONIAN CADA AÑO PARA FESTEJAR LAS TRADICIONES POPULARES, ESTANDO EN WASHINGTON FUERON INVITADOS A LA EMBAJADA DE COLOMBIA EN ESTADOS UNIDOS. HA PARTICIPADO EN EVENTOS COMO: MINISTERIO DE CULTURA EN LA EXPOSICIÓN “COLOMBIA LA NATURALEZA DE LA CULTURA”, DIFERENTES VERSIONES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TANGO CIUDAD DE MEDELLÍN, LOS JUEGOS MUNDIALES EN CALI.	
VLADIMIR RODRÍGUEZ CHAPARRO	ILICH 79691217	MAESTRO EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN DANZA CONTEMPORÁNEA DE LA ACADEMIA SUPERIOR DE ARTES DE BOGOTÁ/UNIVERSIDAD DISTRITAL (2004). MASTER PRO CON DIPLOMA EN “MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE” DE LA UNIVERSIDAD DE NANTERRE, FRANCIA (2013). BAILARÍN, COREÓGRAFO, DOCENTE Y DIRECTOR DE ESCENA. FUNDADOR DE LA COMPAÑÍA/COLECTIVO DE DANZA CONTEMPORÁNEA “CORTOCINESIS” DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ (2003) Y CREADOR DE LA TÉCNICA DE ENTRENAMIENTO «PISO MÓVIL» (2005). HA RECIBIDO DIFERENTES RECONOCIMIENTOS POR SU CARRERA ARTÍSTICA ENTRE LAS QUE SE CUENTAN EL PREMIO NACIONAL DE DANZA DEL MINISTERIO DE CULTURA (2010) Y EL PREMIO A LA TRAYECTORIA DE IDARTES (2019). COMO DOCENTE Y COREÓGRAFO HA COLABORADO EN INSTITUCIONES COMO LA ACADEMIA SUPERIOR DE ARTES DE BOGOTÁ (COLOMBIA), LA ESCUELA PROFESIONAL DE DANZA DE MAZATLÁN (MEXICO) Y EL DUNCAN CENTER EN PRAGA (REPÚBLICA CHECA) ENTRE OTRAS. DESARROLLÓ Y LLEVÓ A COLOMBIA Y MÉXICO EL PROYECTO “ESCRITO ABSURDO” JUNTO AL BAILARÍN MEXICANO OMAR CARRUM (2011-2013). OBTUVO LA BECA DE CREACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA (2015) Y LA BECA DE INVESTIGACIÓN/CREACIÓN DE IDARTES DE BOGOTÁ CON LA PIEZA “YO, PROFERO”. EN 2015 ESTRENÓ SU SOLO T.O.C. (TRASTORNO POR ORIGEN CONFUSO) EN MILÁN/ITALIA, PARA LUEGO PRESENTARLO EN PARÍS (FRANCIA) Y SAN LUIS POTOSÍ (MÉXICO) ASÍ COMO EN ECUADOR, BRASIL Y COLOMBIA. DESDE EL 2018 HA TRABAJADO COMO DIRECTOR COREOGRÁFICO DE PIEZAS DEL MEXICANO CLAUDIO VALDÉS KURI CON LA COMPAÑÍA TEATRO DE CIERTOS HABITANTES (MÉXICO). EN 2020 FUÉ NOMINADO EN LOS PREMIOS ACPT (AGRUPACIÓN DE CRÍTICOS Y PERIODISTAS DE TEATRO) EN LA CATEGORÍA “MEJOR COREOGRAFÍA O MOVIMIENTO ESCÉNICO” POR SU APORTE Y DISEÑO COREOGRÁFICO EN LA PIEZA “TRIPLE CONCIERTO” (NOMINADA A OBRA DEL AÑO) DE LA COMPAÑÍA TEATRO DE CIERTOS HABITANTES (MÉXICO).	DANZA MIS LETRAS, LARGA DANZA, EMERGE LA DANZA, Y SIGUE LA DANZA

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la CONVOCATORIA DE ESTIMULOS del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
<p>LUISA FERNANDA HURTADO ESCOBAR</p>	<p>1061713593</p>	<p>LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA EN DANZA 2013 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, COLOMBIA MAESTRÍA EN ESTUDIOS TEÓRICOS DE LA DANZA (CURSANDO) A COMPLETAR EN 2020 UNIVERSIDAD DE LAS ARTES, CUBA. HIZO PARTE DE LA RED DE DANZA DE MEDELLÍN, SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA, SUBSECRETARÍA DE ARTE Y CULTURA. ARTISTA FORMADORA ABRIL A PROYECTO TEJIENDO INFANCIAS EN COMUNIDAD, CORPORACIÓN CULTURAL CANCHIMALOS COORDINACIÓN DE PROYECTO JUNIO A NOVIEMBRE DE 2019. DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS, FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. DOCENTE DE CÁTEDRA. ASESORA EN CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA. 2018-I Y 2018 - II DEPARTAMENTO ARTES ESCÉNICAS JURADO DE LA CONVOCATORIA CULTURA Y PATRIMONIO 2017 EN EL ÁREA DE DANZA INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA ICPA – INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO ITM CORPORACIÓN CULTURAL CANCHIMALOS - COORDINACIÓN ENCUENTRO DE JUEGOS Y RONDAS INFANTILES “JUGAR EN LA CIUDAD” 2017, 2016, 2015 - DIRECTORA Y DOCENTE DEL PROGRAMA FORMACIÓN A FORMADORES DESDE 2015. PARTICIPANTE EN PROCESOS DE INVESTIGACIÓN CREACIÓN Y EN OBRAS GANADORAS DE BECAS A LA CREACIÓN DE LA SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA DE MEDELLÍN (2009, 2014, 2017) CO-INVESTIGADORA EN BULLERENGUE EN URABÁ, ACERCAMIENTO A UNA EXPRESIÓN CULTURAL COMPLEJA. ACTUALMENTE. GRUPO DE INVESTIGACIÓN MÚSICAS REGIONALES. FACULTAD DE ARTES CO-INVESTIGADORA EN INVENTARIO PARTICIPATIVO DE BULLERENGUE EN URABÁ. 2017. INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA (ICPA). GRUPO DE INVESTIGACIÓN MÚSICAS REGIONALES. FACULTAD DE ARTES CO-INVESTIGADORA EN HISTORIA DE LA DANZA EN MEDELLÍN EN LOS 70 Y 80 Y SU INFLUENCIA EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA. ADEMÁS DE UN AMPLIA PARTICIPACIÓN EN EVENTO ACADÉMICOS Y OTRAS INVESTIGACIONES.</p>	<p>CONTAMOS LA DANZA, EL ALMACEN DE LA DANZA</p>

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la CONVOCATORIA DE ESTIMULOS del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
BRENDA ISABEL STEINECKE SOTO	43868945	<p>COREÓGRAFA, PERFORMER Y GESTORA CULTURA. MA EN FILOSOFÍA DE LA UNIVERSIDAD DE HAMBURGO. BAILARINA DE DANZA CONTEMPORÁNEA Y DE TANGO ARGENTINO, CON UNA AMPLIA TRAYECTORIA EN LA DOCENCIA DE ESTAS DISCIPLINAS Y CON ENFOQUE EN ESTRATEGIAS DE IMPROVISACIÓN Y DE COMPOSICIÓN EN TIEMPO REAL, ASÍ COMO EN EL TRABAJO DE CREACIÓN DESDE EL CUERPO CON COMUNIDADES. DESPUÉS DE VIVIR, FORMARSE Y TRABAJAR 18 AÑOS EN EUROPA, BRENDA REGRESA A SU CIUDAD NATAL, MEDELLÍN, EN LA QUE HA VENIDO IMPULSANDO PROCESOS ARTÍSTICOS Y SOCIALES QUE PRETENDEN DARLE PROTAGONISMO AL CUERPO DENTRO DE LAS DINÁMICAS Y DISCURSOS DE LA CIUDAD. A SU LLEGADA FUNDÓ Y ES DIRECTORA DE LA FEA (FUNDACIÓN ESPACIO ARTE) CON PROYECTOS DESARROLLADOS EN LAS CIUDADES DE MEDELLÍN Y HAMBURGO, PRESENTÓ UNA VIDEOINSTALACIÓN Y PERFORMANCE (MOJO CLUB, 4-6 DE SEPTIEMBRE 2018), UNA EXHIBICIÓN QUE REFLEXIONA SOBRE EL PROCESO CREATIVO (GALERÍA FRISE KÜNSTLERHAUS, HAMBURGO 11-13 DE JUNIO 2019) Y UNA PUBLICACIÓN QUE RECOGE LOS DISTINTOS MOMENTOS DEL PROYECTO (HAMBURGO, DICIEMBRE 2019). ES CO-FUNDADORA DEL MOVIMIENTO CULTURAL SANTA ELENA, MIEMBRO DEL CONSEJO DE CULTURA DE SANTA ELENA Y DE LA JAC DE LA VEREDA PERICO. DESDE EL 2019 CO-FUNDADORA DEL COLECTIVO ARTÍSTICO ZONASUSPENDIDA. EL 2017 CO-FUNDADORA Y COORDINADORA DEL SALÓN DOCUMENTAL MEDELLÍN. DESDE EL 2016 PRODUCTORA DE LA TRILOGÍA DOCUMENTAL TRASMEDIA MI CASA MY HOME DEL DIRECTOR COLOMBIANO OSCAR MOLINA. DESDE EL 2016 FORO JUVENIL DE PATRIMONIO DE SANTA ELENA. 2019 JAM DE CONTACT IMPROVISATION MEDELLÍN. 2018 CHARLA: LA CASA. INTIMIDAD Y GLOBALIZACIÓN. 2015 INVITACIÓN AL PERFORMER Y MAESTRO DE BUTOH GYOHEI ZAITSU A MEDELLÍN. TALLERES, EVENTO ACADÉMICO Y HAPPENING. MEDELLÍN, ABRIL 2015. CO-FUNDADORA DE ARBOL_PROCESOS CREATIVOS VIVOS. EN COLABORACIÓN CON MERCEDES PEDROCHE. 2015: FRANJAS ERRÁTILES. ENCUENTRO DE INTERCAMBIO INTERDISCIPLINARIO ALREDEDOR DEL ARTE, LA INVESTIGACIÓN Y LA VIDA COTIDIANA, EN COLABORACIÓN CON JONATHAN ECHEVERRI (PROF. DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA, U DE A). 2014 CO-EJECUCIÓN DEL PROYECTO N° 10 DE JORNADAS DE VIDA Y EQUIDAD: 'FORTALECIMIENTO Y ARTICULACIÓN DE PROCESOS ARTÍSTICOS, CULTURALES Y DE COMUNICACIONES EN EL CORREGIMIENTO DE SANTA ELENA' (ALCALDÍA DE MEDELLÍN). 2013 CO FUNDADORA DEL MOVIMIENTO CULTURAL SANTA ELENA. INICIATIVA COMUNITARIA QUE GENERA E IMPULSA PROCESOS EN TORNO AL ARTE, LA CULTURA Y EL PATRIMONIO EN SANTA ELENA INICIADORA Y DIRECTORA DE LA FUNDACIÓN ESPACIO ARTE.</p>	CONTAMOS LA DANZA, EL ALMACEN DE LA DANZA

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la CONVOCATORIA DE ESTIMULOS del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
CLAUDIA STELLA VERA LOPERA	43112899	BAILARINA, COREÓGRAFA, QUIEN HA HECHO PARTE DE DIFERENTES PROCESOS DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN COMO DOCENTE Y BAILARINA, ASÍ COMO LO SON LA CORPORACIÓN CANCHIMALOS, EL BALLEFOLCLÓRICO DE ANTOQUIA, FUNDADORA Y DIRECTORA DE LA COMPAÑÍA KALEIDOSCOPIO DANZA, CORPORACIÓN VÍALIBRE ARTE COLOMBIA, UNIVERSIDAD DE ANTOQUIA, UNIVERSIDAD DE NACIONAL, CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE COPACABANA Y CORENUESPA. LICENCIADA - LICENCIATURA BÁSICA EN DANZA UNIVERSIDAD DE ANTOQUIA 2013. ADMINISTRADORA DE EMPRESA TURÍSTICAS COLEGIO MAYOR ANTOQUIA AÑO 2000. SE HA DESEMPEÑADO COMO GESTORA CULTURAL Y DOCENTE EN DANZA. INVESTIGACIÓN Y APOYO DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DE 2000 A LA FUNDACIÓN DARIÉN, POR MEDIO DEL TRABAJO DE GRADO DIAGNÓSTICO SOBRE EL DESARROLLO DEL TURISMO EN EL CORREGIMIENTO DE SAN FRANCISCO DE ASÍS. DESARROLLO DE PROCESO SOBRE EL JUEGO “CALLEJERO” INFANTIL Y PREADOLESCENTE Y SU AFINIDAD EN LA DIDÁCTICA DE LA DANZA, POR MEDIO DEL PROYECTO DE GRADO LOS JUEGOS CALLEJEROS, UNA POSIBILIDAD LÚDICA PARA LA FORMACIÓN EN DANZA. PUBLICACIONES PONENCIA LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD DE SAN FRANCISCO DE ASÍS, COLOMBIA EN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA.	CONTAMOS LA DANZA, EL ALMACEN DE LA DANZA
LINA MARGARITA ROJAS LOPERA	43745002	BAILARINA, COREÓGRAFA Y GESTORA CULTURAL, FUNDADORA DE LA CORPORACIÓN DANCÍSTICA Matices Y LA AGRUPACIÓN GUATEQUE. BAILARINA DEL GRUPO EXPERIMENTAL DE DANZAS DE LA UNIVERSIDAD DE ANTOQUIA. LICENCIADA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA EN DANZA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTOQUIA. AUDITORA INTERNA DE CALIDAD EN GESTIÓN PÚBLICA DEL ICONTEC. DOCENTE, GESTORA CULTURAL Y PROFESIONAL ADMINISTRATIVA CON EXPERIENCIA COMO COORDINADORA DE CONVENIOS, INTERVENTORA DE CONTRATOS, ASESORA, JEFE DE DEPENDENCIA Y PROFESIONAL ADMINISTRATIVA Y ACADÉMICA EN PROCESOS FORMATIVOS Y CULTURALES. HA PARTICIPADO DE DIFERENTES FESTIVALES COMO BAILARINA Y JURADO, FUNDADORA DE LA RED ARCALÍA DE MEDELLÍN.	TU ALMA BAILA EL FUTURO, UN BAILE VIRTUAL, VÍSTEME DE DANZA

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la
CONVOCATORIA DE ESTIMULOS del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
DANNY GABRIEL PÉREZ NANCLARES	98708970	MAGÍSTER EN ARTES DE LA ESCENA DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE CAMPINAS, BRASIL. LICENCIADO EN ARTES REPRESENTATIVAS Y LICENCIADO EN DANZA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. ACTOR, BAILARÍN, DIRECTOR Y COREÓGRAFO CON AMPLIA EXPERIENCIA ARTÍSTICA EN DIFERENTES TÉCNICAS Y LENGUAJES ESCÉNICOS DEL TEATRO Y LA DANZA, CON UN INTERÉS INVESTIGATIVO Y CREATIVO ENFOCADO EN EL CUERPO Y EN LA POTENCIALIZACIÓN DE SUS CAPACIDADES TÉCNICAS E INTERPRETATIVAS, TENIENDO UN PROFUNDO RESPETO POR LA DIFERENCIA AL ENTENDERLA COMO POSIBILITADORA DE TRANSFORMACIONES. DOCENTE DE TEATRO Y DANZA CON UNA VASTA TRAYECTORIA EN TRABAJO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL CON COMUNIDADES, POBLACIÓN DIFERENCIADA (DISCAPACIDADES COGNITIVAS, FÍSICAS Y SENSORIALES) Y EN DOCENCIA UNIVERSITARIA.	TU ALMA BAILA EL FUTURO, UN BAILE VIRTUAL, VÍSTEME DE DANZA
NORMAN FERNANDO MEJÍA MIRA	98530375	BAILARÍN, DOCENTE Y COREÓGRAFO, FORMADO EN DANZA CONTEMPORÁNEA, DANZA TRADICIONAL COLOMBIANA Y DANZA AFROCONTEMPORÁNEA. LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA EN DANZA. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, MEDELLÍN, 2008. AMPLIA PARTICIPACIÓN EN TALLERES DIVERSOS A NIVEL DEPARTAMENTAL, NACIONAL E INTERNACIONAL DE DIVERSOS GÉNEROS Y TÉCNICAS. AMPLIA TRAYECTORIA COMO INTERPRETE EN COMPAÑÍAS COMO: COMPAÑÍA DANZA CONCIERTO, DIRECTOR: PETER PALACIO, 2001-2002-2009 Y 2010. ENSAMBLE COREOGRÁFICO, DIRECTOR: LUIS VIANA, (COREÓGRAFO VENEZOLANO) 2005 Y 2006. COMPAÑÍA DE DANZA AFROCONTEMPORÁNEA SANKOFA DIRECTOR: RAFAEL PALACIOS, 2000 AL 2004. (ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y RESPONSABLE DE LA COMPAÑÍA EN EUROPA: ESPAÑA Y FRANCIA EN EL AÑO 2004). COMPAÑÍA TACITA'E PLATA, DIRECTOR: FERNANDO ZAPATA, 1999 – 2000. GRUPO DE PROYECCIÓN FOLKLÓRICA, ESCUELA POPULAR DE ARTE (EPA), DIRECTOR: CARLOS ARREDONDO, 1994-1996. GRUPO DE PROYECCIÓN FOLKLÓRICA, LICEO MUNICIPAL CONCEJO DE MEDELLÍN, DIRECTOR: FRANCISCO JIMÉNEZ, 1989-1993. CON PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES NACIONALES E INTERNACIONALES. CON UNA AMPLIA EXPERIENCIA COMO COREÓGRAFO Y DOCENTE UNIVERSITARIO. ADEMÁS, SE HA DESEMPEÑADO COMO JURADO EN DIFERENTES CERTÁMENES, CONCURSOS Y CONVOCATORIAS. COORDINÓ Y ACOMPAÑÓ LA PLANEACIÓN DE DIFERENTES VERSIONES DE LOS ENCUENTROS ANTIOQUIA VIVE LA DANZA.	TU ALMA BAILA EL FUTURO, UN BAILE VIRTUAL, VÍSTEME DE DANZA
ADRIANA MARÍA BETANCUR BETANCUR	43453558	BIBLIOTECOLOGÍA - UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA - 1994 ESPECIALISTA EN GESTIÓN PÚBLICA - ESCUELA SUPERIOR DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA -ESAP- 1997. JURADO: “BECA PARA EL DESARROLLO Y DIVULGACIÓN DE CONTENIDOS CULTURALES LOCALES EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS”. PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS DEL MINISTERIO DE CULTURA. JUNIO DE 2019. JURADO: “ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN EL ÁREA DE LECTURA Y	LECTURA Y BIBLIOTECAS AL CAMPO

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la CONVOCATORIA DE ESTIMULOS del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
		BIBLIOTECAS “. INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA. 2019, AUTORA DEL DIAGNÓSTICO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE EL SALVADOR COMO CONSULTORA DEL CERLALC – CENTRO REGIONAL PARA EL FOMENTO DEL LIBRO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. 2018.	
LAURA MARÍA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ	1037599072	GESTORA CULTURAL, CON AMPLIA EXPERIENCIA EN FORMULACIÓN, MONITOREO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS -PROFESIONAL CON COMPETENCIAS PARA DISEÑAR, DIRIGIR Y EJECUTAR PROCESOS DE INVESTIGACIÓN Y OTRAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL LENGUAJE, LA LITERATURA Y, EN GENERAL, CON LA CULTURA. -EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN MEDIA Y UNIVERSITARIA, DOCENTE DEL ÁREA DE HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA. -CORRECTORA DE ESTILO Y ASESORA EDITORIAL ESPECIALIZADA EN LA REVISIÓN ORTOGRÁFICA, GRAMATICAL, SINTÁCTICA Y TIPOGRÁFICA DE TEXTOS DE TODA ÍNDOLE; APLICACIÓN DE NORMAS DE CITACIÓN Y DE REFERENCIA VIGENTES; PUNTUALIZACIÓN DE SUGERENCIAS DE REDACCIÓN Y ESTILO; Y OTROS ASPECTOS PROPIOS DE LA ASESORÍA Y PRODUCCIÓN EDITORIAL.	RELATOS DE FICCION INSUMOS DE REALIDAD
CRISTIAN CAMILO JARAMILLO PALACIO	1125598380	EGRESADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL (UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN) CON LICENCIATURA EN ARTES Y HUMANIDADES (DEGREE OF ASSOCIATE OF ARTS IN HUMANITIES, LEGION OF CHRIST COLLEGE OF HUMANITIES, CHESHIRE, CT USA). CON ESTUDIOS DE PORTUGUÉS, HISTORIA DE BRASIL, LITERATURA, LATÍN Y GRIEGO EN EL CENTRO DE HUMANIDADES DA LEGIAO DE CRISTO, SAO PAULO, BRASIL. CON MÁS DE 7 AÑOS DE EXPERIENCIA EN PRODUCCIÓN DE PROYECTOS CULTURALES EN LA CIUDAD CON TEMÁTICAS DE CINE, LECTURA Y ARTES, ASIMISMO HE DIRIGIDO Y ORGANIZADO GRUPOS DE LOGÍSTICA PARA EVENTOS CULTURALES DE LA CIUDAD.	EL ALMACEN DE LAS PALABRAS, EL MUNDO EN TU OIDO
DIANA MARCELA RODRIGUEZ NUÑEZ	53083282	MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN Y MEDIOS Y PROFESIONAL EN ESTUDIOS LITERARIOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. EXPERIENCIA E INTERÉS EN LA EDICIÓN DE PUBLICACIONES, LA DOCENCIA UNIVERSITARIA Y LA PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS PEDAGÓGICOS EN DIVERSOS FORMATOS. HA SIDO JURADO EN DIVERSOS CONCURSOS LITERARIOS, ENTRE ELLOS, EL PREMIO NACIONAL DE NOVELA.	MUNDOS MÁGICOS, ASÍ ES LA VUELTA
HELLMAN GIOVANNI PARDO LÓPEZ	82393120	ESPECIALISTA EN GERENCIA DE PROYECTOS EDUCATIVOS Y SOCIALES. GESTOR CULTURAL Y TALLERISTA EN ESCRITURA CREATIVA CON EXPERIENCIA DE 10 AÑOS. GESTIÓN DE PROCESOS EN PROYECTOS DE INVERSIÓN EN SUS FASES DE IDENTIFICACIÓN, PREPARACIÓN, FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN, CON ÉNFASIS EN PROYECTOS PRIVADOS, PERTENECIENTES A CUALQUIER SECTOR DE LA ECONOMÍA. AMPLIO CONOCIMIENTO EN LOS COMPONENTES DE UN PROYECTO Y SUS INTERRELACIONES: COMPONENTES DEL ENTORNO, MERCADOS, TÉCNICO, LEGAL, OPERACIONAL, INSTITUCIONAL Y AMBIENTAL. FORMADOR EN ESCRITURA CREATIVA: NOVELA GRÁFICA, NOVELA, CRÓNICA, CUENTO,	RELATOS DE FICCION INSUMOS DE REALIDAD

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la CONVOCATORIA DE ESTIMULOS del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
		POESÍA, ENSAYO. PROMOTOR DE LECTURA Y ESCRITURA. FORMADOR DE FORMADORES EN GESTIÓN Y EMPRENDIMIENTO. PROFESIONAL EN CULTURA & COMUNICACIONES.	
HUGO ALONSO URREGO ARIAS	71789308	HISTORIADOR. UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, SEDE MEDELLÍN. 2009. LICENCIADO EN MÚSICA. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. 2019. TESIS MERITORIA POR RESOLUCIÓN DEL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD. CANDIDATO A MAGISTER EN HISTORIA Y MEMORIA. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (ARGENTINA). PARTICIPACIÓN EN LABORES DE DIAGNÓSTICO DE COMUNIDADES AFECTADAS, LEVANTAMIENTO DE BASES DE DATOS Y ENSEÑANZA DE LA MÚSICA, SIGUIENDO PATRONES DE EXPRESIÓN QUE INVOLUCRAN EL CONOCIMIENTO Y EL SENTIDO DEL CUERPO Y PROMUEVEN EL CUIDADO DE SÍ, EL RESPETO POR EL OTRO, LA VALORACIÓN DE LO COLECTIVO Y DEL TEJIDO COMUNITARIO A TRAVÉS DEL TRABAJO EN GRUPO. SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN. ESCRITURA Y ELABORACIÓN DE ARTÍCULOS, TEXTOS, INFORMES Y PROYECTOS. CORRECCIÓN DE ESTILO.	ANTIOQUIA DE MEMORIA- ASUNTOS RURALES
JUAN CAMILO GALLEGO CASTRO	1035911332	AUTOR DE LOS LIBROS FIN DE SEMANA NEGRO (SÍLABA EDITORES, 2019), GANADOR EN CRÓNICA DE LA CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN 2019; AQUITANIA. SIEMPRE SE VUELVE AL PRIMER AMOR (SÍLABA EDITORES, 2016), GANADOR EN CRÓNICA DE LA CONVOCATORIA ESTÍMULO AL TALENTO CREATIVO-ANTIOQUIA 2016; MIEDO ESCULPIDO EN LA PIEL. CRÓNICAS DE LA VIOLENCIA EN EL CORREGIMIENTO LA DANTA (HOMBRE NUEVO EDITORES, 2013), GANADOR EN CRÓNICA DE LA PRIMERA CONVOCATORIA DE ESTÍMULO AL TALENTO CREATIVO-ANTIOQUIA 2012; ESPECIALISTA EN DERECHOS HUMANOS Y DERECHO INTERNACIONAL HUMANITARIO Y MAGÍSTER EN CIENCIA POLÍTICA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.	ANTIOQUIA DE MEMORIA- ASUNTOS RURALES
LILIANA MARCELA VELÁSQUEZ GUIRAL	43186167	BIBLIOTECÓLOGA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA ESCUELA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA 2008. MÁSTER EN PROMOCIÓN DE LECTURA Y LITERATURA INFANTIL UNIVERSIDAD DE CASTILLA- LA MANCHA. ESPAÑA 2013. GANADORA EN LITERATURA INFANTIL - MODALIDAD NOVELA- BECAS PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL, CIUDAD DE MEDELLÍN, 2018. GANADORA DEL PREMIO EL BARCO DE VAPOR (NOVELA) BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO, 2015. GANADORA EN LITERATURA INFANTIL - MODALIDAD CUENTO- NOVENA VERSIÓN DE BECAS PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL, CIUDAD DE MEDELLÍN, 2012.	MUNDOS MÁGICOS, ASÍ ES LA VUELTA, NARRAR PARA CONTAR

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la
CONVOCATORIA DE ESTIMULOS del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
MARGARITA MARÍA VILLADA MONSALVE	43869343	COMUNICADORA SOCIAL – PERIODISTA. UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA, MÁSTER INTERNACIONAL EN COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA. (BARCELONA – ESPAÑA). PROFESIONAL CON 15 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL SECTOR CULTURAL, DONDE A COORDINADO PROYECTOS DE ALCANCE LOCAL Y NACIONAL EN ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS EN LAS ÁREAS DE FOMENTO DE LECTURA, BIBLIOTECAS Y CINEMATOGRAFÍA.	LECTURA Y BIBLIOTECAS AL CAMPO
MARÍA ALEJANDRA RINCÓN BEDOYA	1036782062	LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA. TECNOLÓGICO DE ANTIOQUIA. 2015 · ASPIRANTE A MAGISTER EN LECTURA Y ESCRITURA. EAFIT, 2020. ES PROMOTORA EN LA RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS (MINISTERIO DE CULTURA). Y HA SIDO BIBLIOTECARIA EN LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE LA UNIÓN.	LECTURA Y BIBLIOTECAS AL CAMPO
MARÍA ALEJANDRA PUERTA OLAYA	1033653135	HISTORIADORA, MAGÍSTER EN ESTUDIOS DE CIENCIA, TECNOLOGÍA, SOCIEDAD E INNOVACIÓN Y DOCENTE. HA SIDO HISTORIADORA, MAGÍSTER EN ESTUDIOS DE CIENCIA, TECNOLOGÍA, SOCIEDAD E INNOVACIÓN Y DOCENTE.	EL ALMACEN DE LAS PALABRAS, EL MUNDO EN TU OIDO
MARIA PALOMA PIEDAD PEREZ SASTRE	42974181	MAESTRÍA EN LITERATURA COLOMBIANA. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, 2000. — ESPECIALIZACIÓN EN LITERATURA LATINOAMERICANA. UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN, 1991. PSICOLOGÍA. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, 1988.	NARRAR PARA CONTAR, RELATOS DE FICCIÓN INSUMOS DE REALIDAD
MARTHA ESPERANZA MAYA PEÑA	20677854	PROFESIONAL EN ESTUDIOS LITERARIOS. TÍTULO OTORGADO POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA EN DICIEMBRE DE 2001. BOGOTÁ, COLOMBIA. TRABAJO MONOGRÁFICO: “TRAS LA SAGA DE ELECTRA, DE LOS CLÁSICOS A LOS CONTEMPORÁNEOS.” (LITERATURA Y TEATRO)	NARRAR PARA CONTAR
RICARDO ANDRÉS PULGARIN OROZCO	10000797	DIRECCIÓN LOGÍSTICA Y DE ARTE EN 8 VERSIONES DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA EN PEREIRA LUNA DE LOCOS. (REALIZADAS CADA AÑO EN EL MES DE AGOSTO) PRE PRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTE.	EL ALMA DE LAS COSAS
SANDRA MARYORI BENÍTEZ DIOSA	1036608084	COMUNICADORA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. MAGISTER EN LITERATURA DE LA UPB. TRAYECTORIA EN COORDINACIÓN, LIDERAZGO Y DESARROLLO DE PROCESOS CREATIVOS, EDUCATIVOS, SOCIALES Y CULTURALES CON ENFOQUE DE GÉNERO, ÉTNICO Y DE JUVENTUD, DESDE UNA PERSPECTIVA AMPLIADA DE LA COMUNICACIÓN, DENOMINADA COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO SOCIAL.	EL ALMA DE LAS COSAS
SANTIAGO HERRERA GÓMEZ	70563196	COMUNICADOR SOCIAL-PERIODISTA UPB MEDELLÍN 1991 MAGISTER EN ARTES VISUALES KHM COLONIA ALEMANIA 1993 -1996. PROFESOR INSTITUTO DE ARTES MEDELLÍN 1990. DIRECTOR DE LA TELE REVISTA CULTURAL "ESPECIALES DEL ARTE". TELEANTIOQUIA 1990 -1991.	EL ALMACEN DE LAS PALABRAS, EL MUNDO EN TU OIDO
ZAHIRA MARÍA LÓPEZ QUINTERO	43267483	PERIODISTA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 2002-2008 DIPLOMA EN GESTIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL Y COMUNITARIA FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA (ENERO A MAYO DE 2009)	ANTIOQUIA DE MEMORIA- ASUNTOS RURALES

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTIMULOS** del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
JUAN FERNANDO CUADROS LONDOÑO	1036621586	MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, SEDE MEDELLIN, 2012. EN GESTIÓN CULTURAL HE HECHO PRODUCCIÓN DE PROCESOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES PARA COMUNIDADES DETERMINADAS / POBLACIÓN VULNERABLE ESCNNA, Y CIUDADANOS HABITANTES DE CALLE. ACTIVIDAD CULTURAL: LITERARIA, MUSICAL, TEATRAL, PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL.	EL ALMA DE LAS COSAS

8. Acorde con lo anterior, se profiere el presente acto administrativo con el fin de realizar la designación de jurados evaluadores de las propuestas presentadas en el marco de la convocatoria referida.

9. En mérito de lo expuesto,

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: DESIGNAR como jurados para evaluación de las propuestas habilitadas en la **CONVOCATORIA DE ESTIMULOS** del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia a las siguientes personas:

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	CATEGORÍA	# PROPUESTAS	VALOR
EDWIN JOSÉ BURGOS VELASCO	98393895	ARTE CON EL ALMA	40	\$ 4.450.000
ROSA MARIA GÓMEZ CANO	43187135	ARTE CON EL ALMA	40	\$ 4.450.000
PAOLA PEÑA OSPINA	43992822	ARTE CON EL ALMA	40	\$ 4.450.000
LUIS FERNANDO RESTREPO GARCÉS	71875729	MAGIA AFRO, MÁGICO GRAFITI, VIVIENDO EL ARTE	18	\$ 2.740.000
ANDREA JULIANA NIÑO VARGAS	52214828	MAGIA AFRO, MÁGICO GRAFITI, VIVIENDO EL ARTE	18	\$ 2.740.000
ISABEL CRISTINA SEGURO OCHOA	43631079	MAGIA AFRO, MÁGICO GRAFITI, VIVIENDO EL ARTE	18	\$ 2.740.000
EDWARD JIMENO GUERRERO CHINOME	80820507	CREAMOS VANGUARDIA, EL ARTE ADELANTE, ESTIMULO DOTACIÓN CASAS DE CULTURA.	22	\$ 3.160.000
WILSON JAVIER ARANGO GIRALDO	8101076	CREAMOS VANGUARDIA, EL ARTE ADELANTE, ESTIMULO DOTACIÓN CASAS DE CULTURA.	22	\$ 3.160.000
RAÚL ALBERTO HENAO VÉLEZ	71699433	CREAMOS VANGUARDIA, EL ARTE ADELANTE, ESTIMULO DOTACIÓN CASAS DE CULTURA.	22	\$ 3.160.000
OSCAR DARIO SALAZAR SALAZAR	71525022	TEATRO PARA OIR.	11	\$ 2.005.000
OSCAR MANUEL ZULUAGA URIBE	8319204	TEATRO PARA OIR.	11	\$ 2.005.000
LILIANA MARÍA ZAPATA HERNÁNDEZ	43662298	TEATRO PARA OIR.	11	\$ 2.005.000

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la CONVOCATORIA DE ESTIMULOS del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	CATEGORÍA	# PROPUESTAS	VALOR
ADRIANA MARÍA UPEGUÍ VELÁSQUEZ	42879003	LO QUE GUARDA LA MEMORIA- APRENDIENDO CON EL MAESTRO	8	\$ 1.900.000
JOSÉ GREGORIO HERRERA ZAPATA	70978957	LO QUE GUARDA LA MEMORIA- APRENDIENDO CON EL MAESTRO, MUNDOS MÁGICOS, ASÍ ES LA VUELTA	27	\$ 3.685.000
LILIANA MARÍA ALZATE CUERVO	39778697	LO QUE GUARDA LA MEMORIA- APRENDIENDO CON EL MAESTRO	8	\$ 1.900.000
VICTORIA EUGENIA VALENCIA PÉREZ	42878223	LISTO PARA LA ESCENA	14	\$ 2.320.000
JESÚS EDUARDO DOMINGUEZ VARGAS	1048014115	LISTO PARA LA ESCENA	14	\$ 2.320.000
HENRY DIAZ VARGAS	8288753	LISTO PARA LA ESCENA	14	\$ 2.320.000
CRISTIAN FERNANDO AGUIRRE CASTRO	1037571156	APRENDIENDO Y JUGANDO	14	\$ 2.320.000
JULIANA MARÍA MONTOYA JIMÉNEZ	32208660	NUESTRAS MANOS, NUESTRO PATRIMONIO AHORA ES VIRTUAL	4	\$ 1.900.000
DANIELA SALDARRIAGA ROLDÁN	1037604181	APRENDIENDO Y JUGANDO	14	\$ 2.320.000
SILVANA TOBÓN CARDONA	42826048	EXPLORANDO LA MEMORIA, OTRAS HISTORIAS	10	\$ 1.900.000
SANDRA BERÓNICA BUILES GÓMEZ	43206132	EXPLORANDO LA MEMORIA, OTRAS HISTORIAS	10	\$ 1.900.000
CLAUDIA MARÍA YELA CARDONA	43626693	EXPLORANDO LA MEMORIA, OTRAS HISTORIAS, NUESTRA HISTORIA EN IMÁGENES, LO QUE SOMOS	17	\$ 2.635.000
CLAUDIA HELENA VELÁSQUEZ LÓPEZ	32140909	NUESTRAS MANOS, NUESTRO PATRIMONIO AHORA ES VIRTUAL	4	\$ 1.900.000
INTI CAMILA ROMERO ESTRADA	1030554680	NUESTRAS MANOS, NUESTRO PATRIMONIO AHORA ES VIRTUAL	4	\$ 1.900.000
MARIA PAULINA PÉREZ GOMEZ	43973056	APRENDIENDO Y JUGANDO	14	\$ 2.320.000
HAMILTON ANDREY SUÁREZ BETANCUR	71762436	NUESTRA HISTORIA EN IMÁGENES, LO QUE SOMOS	7	\$ 1.900.000
ANDRÉS GODOYTORO	1128283362	NUESTRA HISTORIA EN IMÁGENES, LO QUE SOMOS	7	\$ 1.900.000
CARLOS CÉSAR ARBELÁEZ ALVAREZ	71684869	HISTORIAS CORTAS Y RELATOS DE LARGO ALIENTO	23	\$ 3.265.000
CÉSAR ANDRÉS HEREDIA CRUZ	80133688	HISTORIAS CORTAS Y RELATOS DE LARGO ALIENTO	23	\$ 3.265.000
CAROLINA VÁSQUEZ TRIANA	1125228205	HISTORIAS CORTAS Y RELATOS DE LARGO ALIENTO	23	\$ 3.265.000
DANIEL VÁSQUEZ VÉLEZ	1128264726	POR FIN Y CREACIÓN ANIMADA	13	\$ 2.215.000
YACK FELIPE REYES RODRÍGUEZ	80759834	POR FIN Y CREACIÓN ANIMADA	13	\$ 2.215.000
JUAN PABLO TAMAYO GIRALDO	15435106	POR FIN Y CREACIÓN ANIMADA	13	\$ 2.215.000
CARLOS MARIO SÁNCHEZ VILLEGAS	71761711	SOMOS Y SOÑAMOS EN LA RADIO	21	\$ 3.055.000

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la CONVOCATORIA DE ESTIMULOS del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	CATEGORÍA	# PROPUESTAS	VALOR
CÉSAR AUGUSTO TAPIAS HERNÁNDEZ	71763178	SOMOS Y SOÑAMOS EN LA RADIO	21	\$ 3.055.000
SARA CRISTINA QUINTERO ARISMENDY	1028279802	SOMOS Y SOÑAMOS EN LA RADIO	11	\$ 2.005.000
MARTIN BLADIMIR HERRERA ORTÍZ	71756935	SOMOS Y SOÑAMOS EN LA RADIO	10	\$ 1.900.000
GERMÁN ALBEIRO POSADA	4512784	ANTIOQUIA DELIRA	3	\$ 1.900.000
DIEGO HERNÁN SABOYA GONZALEZ	7176305	ANTIOQUIA DELIRA	3	\$ 1.900.000
WILLIAM FELIPE PALACIO VILLA	1035852242	ANTIOQUIA DELIRA, SUENAN LAS REGIONES DE ANTIOQUIA	4	\$ 1.900.000
LAURA MARCELA MARÍN	1017217712	SUENAN LAS REGIONES DE ANTIOQUIA	1	\$ 1.900.000
JULIÁN AMADOR CARDONA	71331615	SUENAN LAS REGIONES DE ANTIOQUIA	1	\$ 1.900.000
CARLOS MARIO BURITICÁ GUARIN	71116657	EL PODER DE UNA BANDA	8	\$ 1.900.000
JOHN FREDY RAMOS	70418466	EL PODER DE UNA BANDA	8	\$ 1.900.000
JHONNIER OCHOA CÉSPEDES	8063325	EL PODER DE UNA BANDA	8	\$ 1.900.000
DIANA MARISOL SOTO QUINTERO	21627919	VOCES DE MI TIERRA	4	\$ 1.900.000
HUGO ALEXANDER MAZO	71536124	VOCES DE MI TIERRA	4	\$ 1.900.000
YENNY SALDARRIAGA MORALES	44000665	VOCES DE MI TIERRA	4	\$ 1.900.000
ORUS XHON DAVID DE BALBÍN	71744917	HOY SUENA ASÍ COMPOSICIÓN, HOY SUENA ASÍ TUTORIAL	14	\$ 2.320.000
ALEXANDRA CADAVID LOPERA	21424120	HOY SUENA ASÍ COMPOSICIÓN, HOY SUENA ASÍ TUTORIAL	14	\$ 2.320.000
JOHN ALEXANDER NOREÑA GÓMEZ	71798852	HOY SUENA ASÍ COMPOSICIÓN, HOY SUENA ASÍ TUTORIAL	14	\$ 2.320.000
SANDRA XIMENA ZAPATA VÉLEZ	43617003	DANZA MIS LETRAS, LARGA DANZA, EMERGE LA DANZA, Y SIGUE LA DANZA	19	\$ 2.845.000
JOHANNA DEL PILAR PALACIOS RUIZ	43204742	DANZA MIS LETRAS, LARGA DANZA, EMERGE LA DANZA, Y SIGUE LA DANZA	19	\$ 2.845.000
VLADIMIR ILICH RODRÍGUEZ CHAPARRO	79691217	DANZA MIS LETRAS, LARGA DANZA, EMERGE LA DANZA, Y SIGUE LA DANZA	19	\$ 2.845.000
LUISA FERNANDA HURTADO ESCOBAR	1061713593	CONTAMOS LA DANZA, EL ALMACEN DE LA DANZA	7	\$ 1.900.000
BRENDA ISABEL STEINECKE SOTO	43868945	CONTAMOS LA DANZA, EL ALMACEN DE LA DANZA	7	\$ 1.900.000
CLAUDIA STELLA VERA LOPERA	43112899	CONTAMOS LA DANZA, EL ALMACEN DE LA DANZA	7	\$ 1.900.000
LINA MARGARITA ROJAS LOPERA	43745002	TU ALMA BAILA EL FUTURO, UN BAILE VIRTUAL, VÍSTEME DE DANZA	14	\$ 2.320.000
DANNY GABRIEL PÉREZ NANCLARES	98708970	TU ALMA BAILA EL FUTURO, UN BAILE VIRTUAL, VÍSTEME DE DANZA	14	\$ 2.320.000

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTIMULOS** del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	CATEGORÍA	# PROPUESTAS	VALOR
NORMAN FERNANDO MEJÍA MIRA	98530375	TU ALMA BAILA EL FUTURO, UN BAILE VIRTUAL, VÍSTEME DE DANZA	14	\$ 2.320.000
ADRIANA MARÍA BETANCUR BETANCUR	43453558	LECTURA Y BIBLIOTECAS AL CAMPO	23	\$ 3.265.000
LAURA MARÍA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ	1037599072	RELATOS DE FICCIÓN INSUMOS DE REALIDAD	17	\$ 2.635.000
CRISTIAN CAMILO JARAMILLO PALACIO	1125598380	EL ALMACEN DE LAS PALABRAS, EL MUNDO EN TU OIDO	24	\$ 3.370.000
DIANA MARCELA RODRIGUEZ NUÑEZ	53083282	MUNDOS MÁGICOS, ASÍ ES LA VUELTA	19	\$ 2.845.000
HELLMAN GIOVANNI PARDO LÓPEZ	82393120	RELATOS DE FICCIÓN INSUMOS DE REALIDAD	17	\$ 2.635.000
HUGO ALONSO URREGO ARIAS	71789308	ANTIOQUIA DE MEMORIA- ASUNTOS RURALES	25	\$ 3.475.000
JUAN CAMILO GALLEGU CASTRO	1035911332	ANTIOQUIA DE MEMORIA- ASUNTOS RURALES	25	\$ 3.475.000
LILIANA MARCELA VELÁSQUEZ GUIRAL	43186167	MUNDOS MÁGICOS, ASÍ ES LA VUELTA, NARRAR PARA CONTAR	33	\$ 4.315.000
MARGARITA MARÍA VILLADA MONSALVE	43869343	LECTURA Y BIBLIOTECAS AL CAMPO	23	\$ 3.265.000
MARÍA ALEJANDRA RINCÓN BEDOYA	1036782062	LECTURA Y BIBLIOTECAS AL CAMPO	23	\$ 3.265.000
MARÍA ALEJANDRA PUERTA OLAYA	1033653135	EL ALMACEN DE LAS PALABRAS, EL MUNDO EN TU OIDO	24	\$ 3.370.000
MARIA PALOMA PIEDAD PEREZ SASTRE	42974181	NARRAR PARA CONTAR, RELATOS DE FICCIÓN INSUMOS DE REALIDAD	31	\$ 4.105.000
MARTHA ESPERANZA MAYA PEÑA	20677854	NARRAR PARA CONTAR	14	\$ 2.320.000
RICARDO ANDRÉS PULGARIN OROZCO	10000797	EL ALMA DE LAS COSAS	28	\$ 3.790.000
SANDRA MARYORI BENÍTEZ DIOSA	1036608084	EL ALMA DE LAS COSAS	28	\$ 3.790.000
SANTIAGO HERRERA GÓMEZ	70563196	EL ALMACEN DE LAS PALABRAS, EL MUNDO EN TU OIDO	24	\$ 3.370.000
ZAHIRA MARÍA LÓPEZ QUINTERO	43267483	ANTIOQUIA DE MEMORIA- ASUNTOS RURALES	25	\$ 3.475.000
JUAN FERNANDO CUADROS LONDOÑO	1036621586	EL ALMA DE LAS COSAS	28	\$ 3.790.000

PARAFGRAFO: El reconocimiento económico por el ejercicio cultural como jurado se realizará con cargo a Los Certificados de Disponibilidad presupuestal N°163 de 20 agosto de 2020 y 170 del 27 de agosto. Su desembolso está sujeta al envío de documentos referidos en el numeral 16.1 Invitación Pública – Banco de Jurados una vez culmine tal ejercicio.

ARTÍCULO SEGUNDO. Serán obligaciones de los jurados las siguientes:

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTIMULOS** del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

- Realizar la evaluación de cada propuesta que le sea asignada, de forma objetiva, de acuerdo con lo establecido en los lineamientos de participación establecidos por el Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia, los cuales serán suministrados para realizar el proceso de evaluación.
- Realizar a través de los medios establecidos por el Instituto, la evaluación individual de cada una de las propuestas en su componente técnico y económico y dejando constancia escrita de la misma (en esta se incluirá la información de la propuesta, las observaciones que se realicen y el valor económico verificado por el jurado).
- Observar total imparcialidad y objetividad y actuar en todo momento con plena autonomía.
- Seleccionar y preparar la sustentación sobre los finalistas, que a su juicio presentará en la deliberación a su(s) par(es) evaluador(es).
- Renunciar a ser jurado en caso de presentar alguna inhabilidad o incompatibilidad establecida en la Ley.
- Una vez recibidas las propuestas para evaluación, verificar que se encuentre la totalidad de propuestas asignadas e informar cualquier inconsistencia.
- Declararse impedido antes de emitir cualquier pronunciamiento para evaluar propuestas de familiares o amigos o en aquellos casos en los que considere que no puede emitir un pronunciamiento objetivo. Esta declaración la deberá realizar máximo tres (3) días después de haber recibido el material para efectos de nombrar la respectiva suplencia.
- Abstenerse de hacer uso de la información a que accede para cualquier objetivo diferente de la evaluación, respetando siempre los derechos de autor del participante.
- Asistir puntualmente a la deliberación, en el lugar, fecha y hora indicado por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.
- Diligenciar en su totalidad y firmar los documentos que le sean entregados para llevar a cabo la evaluación en los términos que señale el Instituto.
- Dar respuesta a las observaciones que realice el Instituto respecto a la evaluación técnica y económica realizada.
- En la jornada de deliberación los jurados levantarán y firmarán el acta de las propuestas seleccionadas como ganadoras.
- Acreditar el pago de seguridad social acorde con la ley 100 de 1993 y sus decretos reglamentarios.
- Entregar los documentos solicitados para su designación y posterior desembolso del respectivo reconocimiento de manera oportuna
- Mantener confidencialidad en el manejo de la información puesta a su alcance.
- Entregar los formatos de evaluación finalizada la deliberación conjunta con los otros jurados/evaluadores. En caso de requerir realizar correcciones, tendrán un máximo de tres (3) días para hacer la entrega de las planillas firmadas. Solo se autorizará el desembolso del reconocimiento económico posterior a la entrega de todos los formatos de evaluación y al visto bueno del profesional acompañante del proceso.

ARTÍCULO TERCERO. Serán derechos de los jurados los siguientes:

- Recibir la notificación como jurado.
- Tener acompañamiento por parte del ICPA.
- Recibir el desembolso de acuerdo con la tabla de reconocimiento económico y forma establecida en el presente documento, teniendo en cuenta las retenciones de ley.

ARTÍCULO CUARTO. Cualquier persona interesada en el proceso podrá recusar a los designados en forma escrita, debidamente motivada, ante la Dirección del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

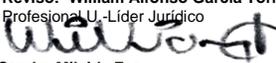
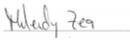
“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la CONVOCATORIA DE ESTIMULOS del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

ARTÍCULO QUINTO. La presente resolución rige a partir de su expedición y se publicará en la página web www.culturantioquia.gov.co contra esta no procede recurso alguno.

Dada en Medellín, a los 31 días del mes de agosto de 2.020.

PUBLIQUESE Y CÚMPLASE

MARCELA ISABEL TRUJILLO QUINTERO
Directora

<p>Proyectó: Natalia RIVEROS Gonzalez  Abogada Contratista Equipo Convocatorias Subdirección de Patrimonio y Fomento artístico y cultural.</p>	<p>Revisó: William Alfonso García Torres Profesional U.-Líder Jurídico  Sandra Mileidy Zea Contratista Equipo Convocatorias Subdirección de Patrimonio y Fomento artístico y cultural. </p>	<p>Aprobó: Alejandro Quintero Coral. Subdirector Administrativo y Financiero.  Aprobó: Juan David Mejía Mejía Subdirector de Patrimonio y Fomento artístico y cultural. </p>
--	---	---