



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA**

RESOLUCIÓN NÚMERO 293 DE 2021

(Agosto 06 de 2021)

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

LA DIRECTORA DEL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA, en ejercicio de sus facultades constitucionales y legales y;

CONSIDERANDO:

1. El Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia Mediante la Resolución N. 182 de 2021 se dio apertura a la CONVOCATORIA DE ESTIMULOS 2021-2 con el objeto de “Desarrollar la convocatoria pública de estímulos 2.021-2 una estrategia para estimular y fortalecer los procesos, proyectos, actividades y prácticas artísticas y culturales a través de estímulos para que la ciudadanía postule propuestas artísticas y culturales que promuevan el enfoque diferencial y fortalezcan la diversidad cultural de los territorios y de los grupos poblacionales de Antioquia con un enfoque temático hacia la mitigación y adaptación al cambio climático o al fortalecimiento de las comunidades afrodescendientes.”, en la que una vez realizada la verificación de documentos administrativos y técnicos se cuenta con 291 propuestas habilitadas para evaluar.
2. Según el numeral 6.3 Etapa II: Evaluación Técnica, de los lineamientos de participación de la CONVOCATORIA DE ESTIMULOS 2021-2 publicados en la página web www.culturantioquia.gov.co se estableció que:

“Aquellas propuestas que resulten habilitadas en la “Etapa I: Verificación de documentos administrativos y técnicos”, continuarán en la “Etapa II: Evaluación técnica”, la cual tiene como fin determinar la factibilidad del proyecto. El instituto designará jurados idóneos que realizarán la evaluación técnica de las propuestas, quienes realizarán el ejercicio de acuerdo con los criterios de evaluación establecidos en cada una de las categorías.”

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

3. El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia previo trámite de Invitación Pública para conformar un banco de jurados que realizarán la evaluación de las convocatorias artísticas y culturales que se adelanten en la vigencia 2021, mediante Resolución N. 100 conformó el banco de hojas de vida de evaluadores para las convocatorias que en el marco de la Ley 397 de 1997 publique el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.
4. Atendiendo a la necesidad de evaluar propuestas presentadas en el marco de la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021**, es indispensable designar tres (3) jurados evaluadores en cada una de las categorías del banco de hojas de vida referido, para ello los miembros del comité encargado de seleccionar a los jurados conformado por funcionarios de las diferentes áreas artísticas de la entidad mediante Resolución 095 de 08 de abril de 2021, identificó y seleccionó del listado definitivo de integrantes del banco de jurados para evaluar propuestas de la CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021-2 como consta en Acta N. 6 de 04 de agosto del año en curso, los siguientes perfiles:

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
SANDRA MARCELA PULIDO BARRETO	1049608096	MAESTRÍA EN CREACIÓN AUDIOVISUAL, PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA 2016 – 2019, MAESTRA EN ARTES PLÁSTICAS, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, 2006 – 2012. CON EXPERIENCIA EN DOCENCIA, ADEMÁS HA REALIZADO EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS.	ARTE CON EL ALMA - ARTISTAS ADULTOS MAYORES. ARTE CON EL ALMA - ARTISTAS MEDIANA TRAYECTORIA. DOTACIÓN PARA CREAR ARTE EN CASAS DE CULTURA.
ROSA MARÍA GÓMEZ CANO	43187135	MAESTRA EN ARTES PLÁSTICAS- 2009 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, MAESTRÍA EN DISEÑO FOTOGRÁFICO-UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA LEÓN, GUANAJUATO. PARTICIPÓ COMO CONFERENCISTA CON LA OBRA FOTOGRÁFICA PERSONAL “EL SILENCIO DE MIS MUJERES” JUNIO DE 2020, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO, UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO.	ARTE CON EL ALMA - ARTISTAS ADULTOS MAYORES ARTE CON EL ALMA - ARTISTAS MEDIANA TRAYECTORIA DOTACIÓN PARA CREAR ARTE EN CASAS DE CULTURA
RAUL FERNANDO ZULETA SANCHEZ	70.756.506	ARTISTA PLÁSTICO, CARICATURISTA, PROFESOR DE ARTE E HISTORIADOR DE ARTE; CON ESTUDIOS DE MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE (UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA 2011) Y CON PREGRADO DE MAESTRO EN ARTES (UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE MEDELLÍN 2006) Y DIPLOMADO EN CRÍTICA DE ARTE.	ARTE CON EL ALMA - ARTISTAS ADULTOS MAYORES ARTE CON EL ALMA - ARTISTAS MEDIANA TRAYECTORIA DOTACIÓN PARA CREAR ARTE EN CASAS DE CULTURA
ALEJANDRO DUQUE JARAMILLO	98553322	ARTISTA VISUAL CON PHD EN FILOSOFÍA DE LOS MEDIOS (SUIZA). DOCENTE UNIVERSITARIO EN FACULTADES DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES. GESTOR CULTURAL CON MÁS DE 20 AÑOS DE EXPERIENCIA EN LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS DE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA.	ARTE CON EL ALMA - ARTISTAS EMERGENTES. MÁGICO MURALISMO Y GRAFITTI
MARCELA EUNICE RODRÍGUEZ MALAGÓN	51959756	MAESTRA EN ARTES PLÁSTICAS, HA PARTICIPADO EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA, CREACIÓN AUDIO VISUAL, JURADO DE PROYECTOS Y HA REALIZADO EN DIFERENTES EXPOSICIONES A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL.	ARTE CON EL ALMA - ARTISTAS EMERGENTES. MÁGICO MURALISMO Y GRAFITTI

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
MAYA ANISLEY CORREDOR ROMERO	52518325	LICENCIADA EN ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA, ARTISTA VISUAL CON INTERÉS EN EL DIBUJO Y LA ILUSTRACIÓN. GESTORA DE PROCESOS DEFORMACIÓN COMUNITARIOS, CON EXPERIENCIA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA E INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA. HA REALIZADO DIFERENTES PUBLICACIONES. CON EXPERIENCIA EN EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS EN DIFERENTES LUGARES DE COLOMBIA.	ARTE CON EL ALMA - ARTISTAS EMERGENTES. MÁGICO MURALISMO Y GRAFITTI
CAMEL ILIAN CARRILLO	98565350	ES DOCTOR (PH.D) POR LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA, ESPAÑA, EN EL ÁREA DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES, ARTE Y EDUCACIÓN. MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS POR LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Y COMPLETÓ SU FORMACIÓN EN LA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES. HA REALIZADO EXPOSICIONES A NIVEL INTERNACIONAL.	ARTE CON EL ALMA - ARTISTAS LARGA TRAYECTORIA. MUJERES VÍCTIMAS... EN EL ARTE
ANA KARINA MORENO ENCISO	52427627	ARTISTA PLÁSTICA BOGOTANA, CULMINÓ SUS ESTUDIOS DE PREGRADO EN BELLAS ARTES EN 2003 EN LA UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO. EN EL AÑO 2005, FINALIZÓ LA MAESTRÍA EN POÉTICAS VISUALES EN LA UNIVERSIDAD DE SÃO PAULO, SIENDO BECARIA DEL PROGRAMA PEC-PG DEL GOBIERNO BRASILEIRO. LA ARTISTA HA PARTICIPADO DE EXPOSICIONES COLECTIVAS, Y SE HA DESEMPEÑADO COMO CURADORA EN PROYECTOS DE ARTE.	ARTE CON EL ALMA - ARTISTAS LARGA TRAYECTORIA. MUJERES VÍCTIMAS... EN EL ARTE
EDWARD JIMENO GUERRERO CHINOME	80820507	EL MAESTRO EDUARD GIMENO TIENE LOS SIGUIENTES ESTUDIOS: MAESTRÍA EN ESTUDIOS VISUALES UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO 2012 - 2014, TITULACIÓN: JULIO 2014 PROYECTO: RECORRIDOS URBANOS, CLAVES PARA RECONSTRUIR CIUDAD BECARIO CONACYT: BECA NACIONAL Y BECA DE ESTANCIA DE INVESTIGACIÓN CONVALIDACIÓN MEN COLOMBIA: MAGÍSTER EN ESTUDIOS VISUALES. DISEÑO GRÁFICO PROFESIONAL CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC 2009 – 2010, TITULACIÓN: MARZO 2011 TECNOLOGÍA EN DISEÑO Y PRODUCCIÓN GRÁFICA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNITEC 2002 – 2005, TITULACIÓN: SEPTIEMBRE 2005. ES DOCENTE Y TAMBIEN HA REALIZADO PONENCIAS Y CONFERENCIAS EN DIFERENTES LUGARES.	ARTE CON EL ALMA - ARTISTAS LARGA TRAYECTORIA. MUJERES VÍCTIMAS... EN EL ARTE
CARLOS MARIO BURITICÁ GUARÍN	71116657	LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL CON ÉNFASIS EN DIRECCIÓN DE BANDAS DE MÚSICA - UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA (MEDELLÍN) 2010. DIRECTOR FUNDADOR DE LA ESCUELA BANDA SINFÓNICA DE MÚSICA CIUDAD SANTIAGO DE ARMA DE RIONEGRO (CENTRO) 1997. ES MIEMBRO ACTIVO DE “ACCOMPAS” ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE COMPOSITORES DE BANDAS SINFÓNICAS Y ENSAMBLES. • MIEMBRO ACTIVO DE “ASODIBANDAS” ASOCIACIÓN NACIONAL DE DIRECTORES DE BANDAS MUSICALES DE COLOMBIA. • DIRECTOR INVITADO POR LA BANDA SINFÓNICA DE LA PUCP (UNIVERSIDAD PONTIFICIA CATÓLICA DEL PERÚ), NOVIEMBRE DE 2017. • GANADOR CONVOCATORIO DE ESTÍMULOS AL TALENTO CREATIVO CON LA OBRA “ACUARELA COLOMBIANA” PARA BANDA SINFÓNICA GRADO 2. INSTITUTO PARA LA CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA, COLOMBIA. AÑO DE 2019. • PRIMER PUESTO EN EL XIV CONCURSO NACIONAL DEL BAMBUCO INÉDITO PARA BANDAS SINFÓNICAS EN EL MUNICIPIO DE TOCANCIPÁ (CUNDINAMARCA), COMPOSICIÓN Y ARREGLO, AÑO DE 2019.	SECUENCIA DE OBRAS PARA BANDA SINFÓNICA EN GRADOS DE DESARROLLO PASANTÍA PARA DIRECTORES EN ESCUELAS DE MÚSICA CON PROCESOS DE GESTIÓN EXITOSOS EN UN MUNICIPIO DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
JESÚS DAVID CARO SERNA	1033651825	MÚSICO CON ÉNFASIS EN DIRECCIÓN, GRADUADO DE LA UNIVERSIDAD EAFIT, CON UNA VISIÓN INTEGRAL, MODERNA, INTERDISCIPLINAR, CRÍTICA Y ANALÍTICA DE LA MÚSICA Y DE LA VIDA MISMA. COMPROMETIDO CON LA FORMACIÓN HUMANA, ÉTICA Y PROFESIONAL, CAPAZ DE PLANEAR Y DESARROLLAR PROCESOS DE INICIACIÓN MUSICAL, FORMACIÓN EN INSTRUMENTOS DE VIENTO Y DIRECCIÓN ORQUESTAL Y BANDÍSTICA DESDE NIVELES DE FORMACIÓN HASTA FORMATOS PROFESIONALES. FUNDADOR DE LA BANDA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL- SEDE MEDELLÍN; EXPERIENCIA COMO DOCENTE EN DISTINTOS PROGRAMAS, DONDE DESTACA LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE MEDELLÍN, ADSCRITA A LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.	SECUENCIA DE OBRAS PARA BANDA SINFÓNICA EN GRADOS DE DESARROLLO CREACIÓN DE REPERTORIO PARA AGRUPACIÓN DE CUERDAS FROTADAS EN NIVELES INICIALES. PASANTÍA PARA DIRECTORES EN ESCUELAS DE MÚSICA CON PROCESOS DE GESTIÓN EXITOSOS EN UN MUNICIPIO DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MARYORI ARIAS	22117227	MAGÍSTER EN MUSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA – UNIR CON ESPECIALIZACIÓN EN DIRECCIÓN DE COROS INFANTILES Y JUVENILES DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA; LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL ESCOLAR DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. DOCENTE DE CÁTEDRA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO COORDINADORA DE PROGRAMAS DE INICIACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL FILARMÓNICA DE MEDELLÍN	AL CORO CON ESCUELA
HUGO MAZO	71536124	MÚSICO Y PEDAGOGO ESPECIALIZADO EN PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN ÁREAS DE EDUCACIÓN MUSICAL; PLANES DE ESTUDIO; CURRÍCULO DE EDUCACIÓN MUSICAL; CAPACITACIÓN DOCENTE; DIRECCIÓN Y MONTAJE DE OBRAS CORALES (DE PEQUEÑO Y GRAN FORMATO); Y PEDAGOGÍA VOCAL EN NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS. ACTUALMENTE, SE DESEMPEÑA COMO DOCENTE Y ASESOR PEDAGÓGICO EN LA ESCUELA DE MÚSICA DE BELLO Y EN LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA EN EL PREGRADO DE LICENCIATURA EN MÚSICA. ADICIONALMENTE, PREPARA LA SEGUNDA PUBLICACIÓN "MENTE, CUERPO, VOZ E INSTRUMENTO. UNIDAD Y COMPLEMENTO", ENFOCADA EN LA ENSEÑANZA MUSICAL CON FUNDAMENTOS NEUROLÓGICOS, PSICOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS.	AL CORO CON ESCUELA
DIANA MARISOL SOTO	21627919	DIRECTORA CORAL DE LA UNIVERSIDAD EAFIT, CON EXPERIENCIA EN DIRECCIÓN DE COROS EN BOGOTÁ Y MEDELLÍN. COMO CANTANTE, SU TRAYECTORIA LA HA LLEVADO A SER GANADORA DE VARIOS CONCURSOS EN EL ÁMBITO NACIONAL E INTERNACIONAL, REPRESENTANDO A COLOMBIA EN DIVERSAS COMPETENCIAS CORALES EN PAÍSES COMO: CANADÁ, ALEMANIA, ESPAÑA Y FINLANDIA.	AL CORO CON ESCUELA
DIEGO SABOYA	7176305	LICENCIADO EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN DE CASTELLANOS DE Y LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE TUNJA EN ÁREAS COMO: BANDOLA, INSTRUMENTOS CUERDA PULSADA, HISTORIA DE LA MÚSICA COLOMBIANA, MÚSICA Y TECNOLOGÍA, MÚSICA DE CÁMARA, ENTRE OTRAS. HA GRABADO 9 PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS, DOS DE ELLAS PREMIADAS EN CONVOCATORIAS DEL MINISTERIO DE CULTURA Y UNA DE ELLAS ELEGIDA COMO UNA DE LAS 5 MEJORES PRODUCCIONES DEL AÑO EN COLOMBIA POR LA REVISTA SEMANA.	ANTIOQUIA DELIRA
GERMÁN POSADA	4512784	MAGISTER EN MÚSICA Y BANDOLISTA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA CON EXPERIENCIA EN ELABORACIÓN DE ARREGLOS PARA ORQUESTA DE CUERDAS, BANDA SINFÓNICA	SECUENCIA DE OBRAS PARA BANDA SINFÓNICA EN GRADOS DE DESARROLLO.

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
		Y AGRUPACIONES DE CUERDAS PULSADAS; EXPERIENCIA EN PEDAGOGÍA MUSICAL: INICIACIÓN MUSICAL INFANTIL Y JUVENIL, LENGUAJE MUSICAL Y ARMONÍA, FORMACIÓN INSTRUMENTAL EN CUERDAS PULSADAS; EXPERIENCIA EN DIRECCIÓN DE ORQUESTA, BANDA, ESTUDIANTINA Y AGRUPACIONES DE CÁMARA.	CREACIÓN DE REPERTORIO PARA AGRUPACIÓN DE CUERDAS FROTADAS EN NIVELES INICIALES. ANTIOQUIA DELIRA
NORMAN HERNANDO PÉREZ	71225548	LICENCIADO EN MÚSICA (2015) Y LICENCIADO EN PEDAGOGÍA INFANTIL (2012) DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, CON MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO (2019) DE LA UNIVERSIDAD DE MANIZALES. DOCENTE DE MÚSICA EN LOS ÚLTIMOS 17 AÑOS, EN PROCESOS DE CUERDAS ANDINAS, GUITARRA CLÁSICA, GUITARRA POPULAR, GUITARRA ELÉCTRICA E INICIACIÓN MUSICAL. ASÍ MISMO, EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS SE VIENE DESEMPEÑADO EN EL ÁREA ADMINISTRATIVA DE CENTROS DE FORMACIÓN MUSICAL, CUMPLIENDO FUNCIONES DE DIRECCIONAMIENTO A LA PAR DE LA LABOR DOCENTE PARA DESTACAR: GANADOR DE LA BECA DE CREACIÓN ARTÍSTICA DE LA ALCALDÍA DE MEDELLÍN EN EL AÑO 2010 CON EL TRIO INSTRUMENTAL "CIELO ROTO", POR MEDIO DE LA CUAL SE GRABÓ UN DISCO EN HOMENAJE AL COMPOSITOR ANTIOQUEÑO LEÓN CARDONA, ASÍ MISMO, GANADOR DEL FESTIVAL DE TRÍOS ORIO RANGEL EN EL MUNICIPIO DE PAMPLONITA-NORTE DE SANTANDER EN EL AÑO 2006.	ANTIOQUIA DELIRA
JOHN JAIRO ABADÍA	18496372	MAESTRO EN CANTO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA CON FORMACIÓN EN DIRECCIÓN DE BANDAS MUSICALES. MÓDULOS I, II Y III PROGRAMA NACIONAL DE BANDAS MINISTERIO DE CULTURA HA SIDO JURADO EN DIFERENTES OCASIONES ENTRE LAS QUE SE DESTACAN EL PROGRAMA DE ESTÍMULOS SECRETARÍA DE CULTURA DE BELLO, VIVAROCKLATINO 2019, JURADO EN EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA -MÚSICA URBANA 2018 - 2019 ;SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA MEDELLÍN JURADO CIRCULACIÓN ARTÍSTICA 2015-2017-2019; JURADO FESTIVAL ALTAVOZ EN LA CATEGORÍA PUNK Y ROCK 2016-2019 FESTIBELLO –FESTIVAL DE LA CANCIÓN ASESOR VOCAL Y JURADO EN LA CATEGORÍA NACIONAL Y REGIONAL 2015- 2018- 2019 FESTIVAL DE VOCES INFANTILES UNICENTRO JURADO 2016.	HOY SUENA ASÍ
JOAQUÍN ERNESTO GALEANO	80201388	HISTORIADOR, MUSICÓLOGO Y GESTOR CULTURAL, CON EXPERIENCIA EN FORMULACIÓN, EJECUCIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES; PLANEACIÓN DOCENTE Y FORMULACIÓN DE PROGRAMAS DE ESTUDIOS; INVESTIGACIÓN ACADÉMICA; Y JURADO EXPERTO EN CONCURSOS DE CIRCULACIÓN ARTÍSTICA. CON COMPETENCIAS EN LIDERAZGO, MANEJO DE GRUPOS, PENSAMIENTO ESTRATÉGICO, INNOVACIÓN Y MEJORAMIENTO CONTINUO. HE REALIZADO ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS EN MÚSICA Y ESTUDIOS LITERARIOS.	HOY SUENA ASÍ
LEONARDO BLANCO	80853265	MÚSICO PROFESIONAL DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE BOGOTÁ, CON ÉNFASIS EN PERCUSIÓN SINFÓNICA. MAGÍSTER EN INVESTIGACIÓN MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA – ESPAÑA. INVESTIGADOR EN LAS ÁREAS DE ANÁLISIS, COMPOSICIÓN, DIVULGACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE MÚSICAS TRADICIONALES COLOMBIANAS. DOCENTE UNIVERSITARIO CON EXPERIENCIA EN COMPOSICIÓN, ARREGLOS Y DIRECCIÓN DE GRUPOS ARTÍSTICOS COMO ENSAMBLES DE MÚSICA DE CÁMARA, URBANA Y TRADICIONAL. EXPERIENCIA COMO DIRECTOR ARTÍSTICO Y TALLERISTA EN EL ÁREA DE BIENESTAR	HOY SUENA ASÍ MÚSICAS INDÍGENAS Y AFRO

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
		<p>UNIVERSITARIO. EXPERIENCIA DOCENTE EN SECUNDARIA Y EDUCACIÓN NO FORMAL EN ÁREAS COMO INICIACIÓN INSTRUMENTAL, SOLFEO Y GRAMÁTICA, ENTRENAMIENTO AUDITIVO, ARMONÍA, HISTORIA DE LA MÚSICA, INCLUYENDO LA FORMACIÓN EN PERCUSIÓN SINFÓNICA, CORPORAL Y CON OBJETOS.</p> <p>TRADICIONALES Y POPULARES. JURADO DE CONVOCATORIAS CULTURALES EN EL ÁREA DE MÚSICA A NIVEL DISTRITAL Y NACIONAL. MANEJO DE PROGRAMAS OFIMÁTICOS, DE EDICIÓN Y CREACIÓN MUSICAL.</p>	
SARA LUENGAS	1032370880	<p>MAESTRÍA 2015-2017 MEDIACIÓN CULTURAL DEL ARTE UNIVERSIDAD DE AIX- MARSEILLE (FRANCIA) MAESTRA EN MÚSICA CON ÉNFASIS EN INTERPRETACIÓN DE VIOLÍN DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA PREGRADO; PARA DESTACAR, SE HA DESEMPEÑADO COMO DIRECTORA DE PROGRAMAS EDUCATIVOS EN LA FUNDACIÓN SALVI; HA SIDO ASESORA DE FORMACIÓN Y MEDIACIÓN DE PÚBLICOS EN EL TEATRO COLÓN Y COORDINADORA DEL CENTRO MUSICAL Y DOCENTE DE LA FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA.</p>	<p>CREACIÓN DE REPERTORIO PARA AGRUPACIÓN DE CUERDAS FROTADAS EN NIVELES INICIALES</p>
WILLIAM PALACIO	1035852242	<p>MAGÍSTER EN GESTIÓN CULTURAL MEDELLÍN-COLOMBIA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL MEDELLÍN-COLOMBIA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. HA DESARROLLADO DIFERENTES PROYECTOS EN LOS QUE SE DESTACAN CO-AUTOR DEL PROYECTO “LOS CAMINOS DEL BAMBUCO” (GRUPO HATOGRANDE) GANADOR DE ESTÍMULOS AL TALENTO CREATIVO EN LA MODALIDAD DE MÚSICAS POPULARES. GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA-INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA 2013.</p>	<p>PASANTÍA PARA DIRECTORES EN ESCUELAS DE MÚSICA CON PROCESOS DE GESTIÓN EXITOSOS EN UN MUNICIPIO DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA.</p> <p>MÚSICAS INDÍGENAS Y AFRO</p>
CARLOS ANDRÉS ZAPATA	70330477	<p>MAGÍSTER SUMA CUM LAUDE EN MÚSICAS LATINOAMERICANAS Y DEL CARIBE (2021), CON FORMACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL PROFESIONAL (2012) Y DIPLOMADO EN GESTIÓN Y PLANIFICACIÓN CULTURAL CON EXPERIENCIA EN PROGRAMAS DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL ENFOCADOS EN LA AUTOSOSTENIBILIDAD DE PROYECTOS ARTÍSTICOS MUSICALES (2020). TODA LA FORMACIÓN HA SIDO REALIZADA EN LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. ME HE DESEMPEÑADO DURANTE VARIOS AÑOS EN DOCENCIA UNIVERSITARIA PARTICIPANDO EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL CAMPO DE LA ETNOMUSICOLOGÍA EN CALIDAD DE CO-INVESTIGADOR Y CLASES MAGISTRALES EN EL ÁREA DE CUERDAS PULSADAS.</p>	<p>MÚSICAS INDÍGENAS Y AFRO</p>
CARLOS MARIO TOBÓN FRANCO	1035222869	<p>CARLOS MARIO TOBÓN, MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS EN FOTOGRAFÍA Y MULTIMEDIA EN LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO DEL ROCHESTER INSTITUTE OF TECHNOLOGY EN ROCHESTER, NY. HACE FOTOGRAFÍA Y VIDEOGRAFÍA DOCUMENTAL.</p>	<p>ANTIOQUIA DIVERSA (CORPORALIDADES - ARTE Y TECNOLOGÍA.</p> <p>ANTIOQUIA TEJIDA</p> <p>ETNIAS Y LENGUAJES CRUZADOS (AFRO-INDÍGENA)</p> <p>ORAL-GRAFÍAS</p> <p>PAISAJES SONOROS</p> <p>RESIDENCIA DE IDA Y VUELTA ESTÍMULO DE INNOVACIÓN EN</p>

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
			DISEÑO MUSEOGRÁFICO INTERACTIVO, DISEÑO EDITORIAL Y PUBLICACIÓN IMAGEN PRESENTE
ISABEL CRISTINA SEGURO	43631079	MAESTRA EN ARTES VISUALES, DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, MEDELLÍN -2003, DISEÑO PUBLICITARIO INSTITUTO DE BELLAS ARTES. COORDINADORA DE PROYECTOS EN EL MUSEO DE ANTIOQUIA, HA SIDO CONSULTORA ESTÍMULOS PARA EL ÁREA DE ARTES VISUALES EN LA SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA, COORDINADORA DEL ÁREA DE ARTES VISUALES CURSOS DE EXTENSIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. DOCENTE DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA BELLAS ARTES Y DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO.	ANTIOQUIA DIVERSA (CORPORALIDADES - ARTE Y TECNOLOGÍA. ANTIOQUIA TEJIDA ETNIAS Y LENGUAJES CRUZADOS (AFRO-INDÍGENA) ORAL-GRAFÍAS PAISAJES SONOROS RESIDENCIA DE IDA Y VUELTA ESTÍMULO DE INNOVACIÓN EN DISEÑO MUSEOGRÁFICO INTERACTIVO, DISEÑO EDITORIAL Y PUBLICACIÓN IMAGEN PRESENTE.
ADRIANA MARÍA RIOS MONSALVE	43601267	ARQUITECTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE MEDELLÍN, MAGÍSTER EN BELLAS ARTES CON ÉNFASIS EN MEDIOS INTERRELACIONADOS DEL MASSACHUSETTS COLLEGE OF ART EN BOSTON, ESTADOS UNIDOS. SU TRABAJO PROFESIONAL LO HA REALIZADO EN COLOMBIA, ESTADOS UNIDOS Y CHINA EN EL ÁMBITO CURATORIAL, PEDAGÓGICO Y DE INVESTIGACIÓN EN UNIVERSIDADES, MUSEOS E INSTITUCIONES CULTURALES. ES APTA PARA EVALUAR ESTIMULOS DE ARTES VISUALES.	ANTIOQUIA DIVERSA (CORPORALIDADES - ARTE Y TECNOLOGÍA ANTIOQUIA TEJIDA ETNIAS Y LENGUAJES CRUZADOS (AFRO-INDIGENA) ORAL-GRAFÍAS PAISAJES SONOROS RESIDENCIA DE IDA Y VUELTA ESTÍMULO DE INNOVACIÓN EN DISEÑO MUSEOGRÁFICO INTERACTIVO, DISEÑO EDITORIAL Y PUBLICACIÓN. IMAGEN PRESENTE FORTALECIMIENTO DIGITAL A EMPRENDIMIENTOS CULTURALES Y/O INDUSTRIAS CREATIVAS
JUAN ESTEBAN ÁNGEL RODRÍGUEZ	80227871	DOCTOR EN ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. INVESTIGACIÓN SOBRE CINE COLOMBIANO. COMUNICADOR SOCIAL. EXPERTO EN GUIÓN CINEMATOGRÁFICO DE FICCIÓN Y DOCUMENTAL: PROFESOR, TALLERISTA, ANALISTA DE GUIONES (SCRIPT DOCTOR), GUIONISTA, JURADO, ASESOR DE PROYECTOS. FUERTE VOCACIÓN DOCENTE, ESPECIALMENTE EN LAS ÁREAS DE	NARRACIÓN-ES DESDE DONDE ESTÉS! ¡RELACIÓN-ES DESDE DONDE ESTÉS! - CORTOMETRAJE DE FICCIÓN ¡

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
		CINE, VIDEO, ARTE, FOTOGRAFÍA, IDIOMAS Y LENGUAJE. CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA COMO TUTOR, ADMINISTRADOR Y CONSULTOR EN PLATAFORMAS VIRTUALES DE APRENDIZAJE. CAMARÓGRAFO Y REALIZADOR. ALTA CAPACIDAD CONCEPTUAL Y TÉCNICA PARA TRABAJAR CON LA IMAGEN EN MOVIMIENTO – DESDE LA ESCRITURA HASTA LA EDICIÓN– EN FICCIÓN, DOCUMENTAL Y VIDEOS DE TIPO INSTITUCIONAL O EDUCATIVO.	¡RELACIÓN-ES DESDE DONDE ESTÉS! - CORTOMETRAJE DOCUMENTAL O NO FICCIÓN
SILVIA ELENA CÓRDOBA GONZÁLEZ	43728415	COMUNICADORA SOCIAL PERIODISTA, ESPECIALISTA EN GESTIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL Y MAGÍSTER EN COMUNICACIÓN EDUCATIVA, CON AMPLIA EXPERIENCIA EN LA CREACIÓN Y DIRECCIÓN DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN CON ÉNFASIS EN EL DESARROLLO DE CONTENIDOS EDUCATIVOS, CULTURALES Y DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA. CRONISTA, PRODUCTORA DE PROGRAMAS DE RADIO Y DOCENTE UNIVERSITARIA, CON HABILIDADES PARA GERENCIAR, DISEÑAR, ESCRIBIR, EVALUAR Y PRODUCIR PROYECTOS CULTURALES. DESDE 2017 DEDICADA A LOS PROCESOS DE GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DEL ARCHIVO FÍLMICO Y FOTOGRÁFICO FAMILIAR.	NARRACIÓN-ES DESDE DONDE ESTÉS! ¡RELACIÓN-ES DESDE DONDE ESTÉS! - CORTOMETRAJE DE FICCIÓN ¡RELACIÓN-ES DESDE DONDE ESTÉS! - CORTOMETRAJE DOCUMENTAL O NO FICCIÓN
RAÚL ALBERTO HENAO VÉLEZ	71699433	SE FORMA ACADÉMICAMENTE COMO MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS (1992), SE ESPECIALIZA, EN GUION Y DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN (1998) Y FINALMENTE HACE UNA MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EDUCATIVA (2018). ES REALIZADOR AUDIOVISUAL Y ARTISTA PLÁSTICO DESDE HACE 25 AÑOS, CONOCIMIENTOS QUE HA IMPARTIDO COMO DOCENTE EN MÚLTIPLES UNIVERSIDADES DE MEDELLÍN ENTRE 1992 A 2021. RECIBIÓ VARIOS RECONOCIMIENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES. HA SIDO COORDINADOR DE PROYECTOS COMUNITARIOS Y ARTÍSTICOS DE PRESUPUESTO PARTICIPATIVO, CONSULTOR DE LA ALCALDÍA DE MEDELLÍN (2017, 2018). JURADO EN LAS ÁREAS DE VISUALES Y AUDIOVISUALES EN LAS SECRETARÍAS DE CULTURA DE BOGOTÁ, CALI, BARRANQUILLA Y MEDELLÍN (2014-2020)	NARRACIÓN-ES DESDE DONDE ESTÉS! ¡RELACIÓN-ES DESDE DONDE ESTÉS! - CORTOMETRAJE DE FICCIÓN ¡ ¡RELACIÓN-ES DESDE DONDE ESTÉS! - CORTOMETRAJE DOCUMENTAL O NO FICCIÓN
EDUARDO ALFONSO MONTILLA RODRIGUEZ	79968806	PROFESIONAL CON EXPERIENCIA DE MÁS DE 15 AÑOS EN LA INTERSECCIÓN ENTRE DISEÑO, ARTE Y TECNOLOGÍA. EXPERTO EN ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS DE BASE TECNOLÓGICA, EMPRENDIMIENTO E INNOVACIÓN EN LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS, A SABER: PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL, INTELIGENCIA ARTIFICIAL CREATIVA, BIG DATA, PLATAFORMAS DIGITALES, EDUCACIÓN EN LÍNEA, STREAMING DE CONTENIDOS, VOD, OTT, CONTENIDOS MULTIPLATAFORMA Y APLICACIONES PARA DISPOSITIVOS MÓVILES.	POR FIN! ESTÍMULOS A LA DISTRIBUCIÓN, PROMOCIÓN Y CIRCULACIÓN AUDIOVISUAL
DANIEL VÁSQUEZ VÉLEZ	1128264726	DISEÑADOR SONORO Y MEZCLADOR DE SONIDO PARA CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES. COFUNDADOR DE CLAP STUDIOS EN MEDELLÍN, COLOMBIA Y SOUNDNODE EN LONDRES, INGLATERRA. GRADUADO EN INGLATERRA COMO MAGÍSTER EN POSTPRODUCCIÓN DE AUDIO, PROFESIONAL EN ARTES DE GRABACIÓN Y CERTIFICADO POR AVID COMO EXPERTO EN PRO TOOLS. CON EXPERIENCIA ACADÉMICA, PROFESIONAL Y DOCENTE EN EL REINO UNIDO Y EN COLOMBIA. ES MIEMBRO ACTIVO DE LA CINEMA AUDIO SOCIETY DE ESTADOS UNIDOS (CAS), ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE SONIDO CINEMATOGRAFICO (ADSC), AUDIO ENGINEERING SOCIETY (AES), Y DE LA ACADEMIA COLOMBIANA DE ARTES, CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS (ACACC) Y ES CONSEJERO DEPARTAMENTAL DE CINE DE ANTIOQUIA. CUENTA CON 6 NOMINACIONES A MEJOR SONIDO Y HA TRABAJADO EN MÁS DE 100 PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, TELEVISIÓN Y OTROS MEDIOS	POR FIN! ESTÍMULOS A LA DISTRIBUCIÓN, PROMOCIÓN Y CIRCULACIÓN AUDIOVISUAL

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
		COMO: SUSPENSIÓN, LOS NADIE, EL ROBO DEL SIGLO, LOS DÍAS DE LA BALLENA, LA DEFENSA DEL DRAGÓN, LA MUJER DEL ANIMAL, JERICÓ, THE COURIER, PERDIDA, PARIENTE, EL ABUELO, EL ACOMPAÑANTE, THE SMILING LOMBANA, HISTORIA DE UN CRIMEN: COLMENARES, DISTRITO SALVAJE 2, FRONTERA VERDE, YO IMPOSIBLE, VIKING DESTINY, THE STOLEN, EL SILENCIO DEL RÍO, ESO QUE LLAMAN AMOR, CITY OF DEAD MEN, ENTRE OTRAS.	
DAVID ESTEBAN QUIROZ GÓMEZ	1128269370	COMUNICADOR SOCIAL PERIODISTA DE LA UPB CON MAESTRÍA EN ESCRITURAS CREATIVAS DE LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA. INTERESADO EN CONSTRUIR NARRATIVAS QUE PROMUEVAN LA REFLEXIÓN Y ELACERCAMIENTO DE LOS PÚBLICOS A TEMAS RELACIONADOS CON ELDESARROLLO SOSTENIBLE, EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL, LASIDENTIDADES Y LOS CONFLICTOS SOCIALES.	POR FIN! ESTÍMULOS A LA DISTRIBUCIÓN, PROMOCIÓN Y CIRCULACIÓN AUDIOVISUAL
CÉSAR AUGUSTO PALENCIA TRIANA	11442724	ESPECIALISTA EN COMUNICACIÓN Y TEORÍA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA CON EXPERIENCIA EN LA REDACCIÓN, EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE ESTILO DE TEXTOS ACADÉMICOS Y CIENTÍFICOS, ASÍ COMO EN LA ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA DE REVISTAS ARBITRADAS. EXPERIENCIA EN EL DISEÑO, ADMINISTRACIÓN Y EJECUCIÓN DE PROPUESTAS DE INVESTIGACIÓN PARA ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS EN EL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN. CON CONOCIMIENTO EN EL SISTEMA DE EVALUACIÓN Y MEDICIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN DE MINICIENCIAS Y PARTICIPANTE DE REDES DE INVESTIGACIÓN NACIONALES COMO INTERNACIONALES. CON EXPERIENCIA EN LA FORMACIÓN DE RECURSO HUMANO PARA LA INVESTIGACIÓN TANTO EN LA DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE GRADO, COMO EN LA CREACIÓN DE PROGRAMAS ACADÉMICOS Y DE EXTENSIÓN. EN LOS ÚLTIMOS AÑOS LOS INTERESES DE TRABAJO HAN DESCANSADO EN LA CONSTRUCCIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CAMPO DEL GOBIERNO ABIERTO (CEPAL) Y EL ANÁLISIS DE DATOS ABIERTOS (MINTIC).	SOMOS Y SOÑAMOS EN LA RADIO
NATALIA ANDREA GODOY TORO	1036609032	POLÍTÓLOGA Y MAGISTER EN COMUNICACIÓN CON ONCE AÑOS DE EXPERIENCIA DOCENTE, PROMOVENDO EL PENSAMIENTO Y EL ANÁLISIS CRÍTICO A PARTIR DEL ESTUDIO DE LA FILOSOFÍA POLÍTICA, LAS TEORÍAS POLÍTICAS, LA HISTORIA, LA ECONOMÍA Y LA COMUNICACIÓN CIUDADANA. ESTOY EN LA CAPACIDAD DE EJERCER LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACIÓN A PARTIR DE ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS POLÍTICO, Y PARA EL ESTABLECIMIENTO DE DISCUSIONES ACERCA DE LAS COYUNTURAS POLÍTICAS, ECONÓMICAS, LA DEMOCRACIA Y SUS CONTEXTOS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL.	SOMOS Y SOÑAMOS EN LA RADIO
SARA CRISTINA QUIINTERO ARISMENDY	1128279802	PROFESIONAL EN COMUNICACIÓN SOCIAL, ESPECIALISTA Y CANDIDATA A MAGÍSTER EN GESTIÓN CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. BAILARINA AFICIONADA DESDE LOS 13 AÑOS. CON AMPLIA EXPERIENCIA EN LA DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA Y COORDINACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES, CONVENCIDA QUE LA CULTURA ES UN VEHÍCULO DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL. ACTUALMENTE ES ASESORA INDEPENDIENTE EN GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN PARA ENTIDADES CULTURALES.	SOMOS Y SOÑAMOS EN LA RADIO
NADINE HOLGUIN	1128447412	DIRECTORA DE LA PRODUCTORA ENCUADRE DANZA (DEDICADA AL CINE DANZA-DANZA PARA LA PANTALLA-VIDEODANZA). NADINE TIENE UN PREGRADO COMO MAESTRA EN ARTE DRÁMATICO Y ES MAGÍSTER EN CREACIÓN Y ESTUDIOS AUDIOVISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, SE HA	CREADANZA VIDEO DANZA

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
		INTERESADO EN PROYECTOS FÍLMICOS Y AUDIOVISUALES EN LOS QUE LA DANZA FORME PARTE DE LA NARRATIVA DE ESTOS. TRABAJA COMO DOCENTE DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y FORMACIÓN MÚSICAL PARA ACTORES, ACTRICES E INTÉRPRETES DE DANZA EN LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. ACTUALMENTE CUENTA CON LOS SIGUIENTES PROYECTOS, LOS CUALES HAN PARTICIPADO, GANADO PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS EN DISTINTOS FESTIVALES, ENCUENTROS, PLATAFORMAS LOCALES, NACIONALES E INTERNACIONALES: CONCEPTO Y DIRECCIÓN VIDEODANZA SIÁSTOLE (2013)	
CRISTIAN ALBEIRO PULIDO MELO	1023881179	MAGISTER EN DANZA Y ARTES DEL MOVIMIENTO. MAESTRO EN ARTES ESCÉNICAS, ANIMADOR SOCIOCULTURAL, DOCENTE E INVESTIGADOR. ACTUALMENTE CURSA EL DOCTORADO EN ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. HA LABORADO COMO DOCENTE DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS/FACULTAD DE ARTES Y DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Y DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN DE LA FUNDACIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR SAN JOSÉ. SE DESEMPEÑÓ COMO GESTOR DE FORMACIÓN DE LA RED CATUL CASAS DE LA CULTURA, TEATROS, UVA Y LABORATORIOS DE PRODUCCIÓN SONORA (ALCALDÍA DE MEDELLÍN- COMFENALCO ANTIOQUIA, 2018) Y DE LA RED DE DANZA DE MEDELLÍN (SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA, 2018) ADELANTANDO LA ARTICULACIÓN OPERATIVA Y FORMULACIÓN DE LOS LINEAMIENTOS TÉCNICOS PARA EL COMPONENTE DE FORMACIÓN EN LOS DISTINTOS TERRITORIOS, COMUNAS Y CORREGIMIENTOS DE MEDELLÍN. ASÍ MISMO HA REALIZADO LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA, PRODUCCIÓN GENERAL Y GESTIÓN ADMINISTRATIVA DEL ENCUENTRO NÓMADA ARTES DEL MOVIMIENTO (2018-2019-2020). EXPERIENCIA DE LA RED DE DANZA ALCALDÍA DE MEDELLÍN-FUNDACIÓN TERRÍCOLA 2018, SER UNO. PEDAGOGÍAS DESDE EL CUERPO. ALCALDÍA DE MEDELLÍN 2017, UNA MINA DE DIAMANTES Y PIRUETAS, O LA AVENTURA DE SUBIRSE A LA ESCENA DE LA DANZA CON LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES DE BOGOTÁ EN DANZAR, PENSAR, ACTUAR. RELATOS Y REFLEXIONES DESDE LA FORMACIÓN EN DANZA. 2017, LOS VIAJES MÁGICOS DE YURUPARÍ IDARTES 2014, SIN TABLERO: AULA PARA LA EMANCIPACIÓN DEL MAESTRO UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS 2014, MARIPOSAS DE OTRAS TIERRASEL ARTE COMO VEHÍCULO UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA 2013, TODAS ALREDEDOR DE LA POTENCIA DEL ARTE Y LA CULTURA EN LA GESTIÓN Y REINGENIERÍA DE LAS COMUNIDADES PARA EL BIENESTAR COMÚN, LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Y EL TEJIDO SOCIAL.	CREADANZA VIDEO DANZA
ANGELA CRISTINA BELLO	52270724	PROFESIONAL EN EL ARTE ESCÉNICO CON MÁS DE 25 AÑOS DE EXPERIENCIA COMO DIRECTORA, COREÓGRAFA, GESTORA, PEDAGOGA E INTÉRPRETE. EGRESADA DE LA UNIVERSIDAD DISTRITAL (ASAB) Y CON UNA MAESTRA EN GESTIÓN CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD ALCALÁ DE MADRID, ESPAÑA. DESDE EL 2001 A LA FECHA, TRABAJA COMO INTÉRPRETE, ASISTENTE Y MAESTRA DE LA COMPAÑÍA L'EXPLOSE. ES FUNDADORA, CO-DIRECTORA, GESTORA E INTÉRPRETE DE LA COMPAÑÍA CORTOCINESIS DESDE 2003. HA REALIZADO VARIOS PROCESOS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ALREDEDOR DEL MOVIMIENTO DANZADO DESDE LO CREATIVO, METODOLÓGICO Y PEDAGÓGICO. FUE DIRECTORA DEL PROGRAMA PROFESIONAL EN DANZA Y DIRECCIÓN	CREADANZA VIDEO DANZA

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
		COREOGRÁFICA DE LA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA CENDA, DONDE REALIZÓ TODO EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN ACADÉMICO DEL PROGRAMA. HA SIDO INVITADA COMO MAESTRA Y COREÓGRAFA EN VARIOS ESPACIOS DEL ARTE ESCÉNICO, ASÍ MISMO COMO JURADO DE VARIAS BECAS DE CREACIÓN, CIRCULACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DANZA DENTRO Y FUERA DEL PAÍS. FORMACIÓN ACADÉMICA ESTUDIOS UNIVERSITARIOS • UNIVERSIDAD ALCALÁ DE HENARES, MADRID-ESPAÑA TITULO: MAESTRÍA EN GESTIÓN CULTURAL (2012	
ANDREA KARINA GARCIA	52877419	DOCENTE - INVESTIGADORA EN EL ÁREA DE DANZA CON ESPECIALIZACIÓN EN FORMACIÓN, DIDÁCTICA Y PEDAGOGÍA EN/DESDE Y PARA LA DANZA. DESARROLLO DE LABORATORIOS DE CUERPO-MOVIMIENTO-CONTEXTO, ACOGIENDO VIVENCIAS	LO QUE SOMOS (5) MOVIENDONOS (1) TU ALMA BAILA EL FUTURO (2) UN BAILE VIRTUAL (3) VISTEME DE DANZA (2)
CLAUDIA STELLA VERA LOPERA	43112899	EXPERIENCIA ARTÍSTICA DIRECCIÓN ARTÍSTICA, GESTIÓN, LABOR ADMINISTRATIVA Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA. PRODUCCIÓN DE OBRAS EN TÉCNICAS COMO LA DANZA FOLCLÓRICA, URBANA Y CONTEMPORÁNEA: TODOS SOMOS COLOMBIA, ENTRE RIELES Y CARRIELES, EN LA CUADRA-JUEGOS QUE HACEN HISTORIA, MISS 80'S, AROMAS DE MONTAÑA, ENTRE OTRAS. PARTICIPACIÓN EN DIVERSOS EVENTOS CULTURALES Y EMPRESARIALES A NIVEL LOCAL Y NACIONAL. ELABORACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA ARTÍSTICO-SOCIAL DE FORMACIÓN Y CREACIÓN EN DANZA: COMPAÑÍA KALEIDOSCOPIO DANZA. PARTICIPACIÓN COMO INTÉRPRETE EN CORPÓREO MÓVIL DE LA LICENCIATURA EN DANZA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA: OBRA "BLANCO SOBRE BLANCO.	LO QUE SOMOS MOVIENDONOS TU ALMA BAILA EL FUTURO UN BAILE VIRTUAL VISTEME DE DANZA
ELVIA PATRICIA PABÓN CARTAGENA	43742855	EXPERIENCIA DE MÁS DE 30 AÑOS. SOY ESPECIALISTA EN GERENCIA SOCIAL, LICENCIADA EN FORMACIÓN ESTÉTICA, TÉCNICA EN DANZA. IGUALMENTE HE PARTICIPADO EN CONGRESOS, FOROS, SEMINARIOS, TALLERES - CURSOS EN TEMAS COMO ARTE, LÚDICA, PEDAGOGÍA, GESTIÓN, CULTURA, DESARROLLO, PLANEACIÓN, POLÍTICA; ESTUDIOS QUE ME HAN PERMITIDO CONCEPTUALIZAR Y CONTINUAR CON MAYOR POTENCIA LOS PROCESOS CULTURALES, ARTÍSTICOS Y PEDAGÓGICOS QUE HE EMPRENDIDO. MI FORMACIÓN COMO BAILARINA LA HE ADQUIRIDO EN LA ESCUELA POPULAR DE ARTE (E.P.A.), EN LA CORPORACIÓN CULTURAL CANCHIMALOS, EN COMFAMA Y EN CURSOS QUE HE TOMADO DE DIFERENTES GÉNEROS DANCÍSTICOS, IGUALMENTE EN OTRAS ÁREAS ARTÍSTICAS COMO PARTE DE MI FORMACIÓN ARTÍSTICA INTEGRAL. EN EL CAMPO LABORAL HE TRABAJADO EN EL SECTOR PÚBLICO Y PRIVADO, CON POBLACIÓN INFANTIL, JUVENIL, ADULTOS Y ADULTO MAYOR, COMO DOCENTE DEL ÁREA DE DANZA FOLCLÓRICA, BAILES TROPICALES, INICIACIÓN TEATRAL, EL JUEGO Y LA LÚDICA. HE REALIZADO MONTAJES, EVENTOS Y CAPACITACIONES. ME HE DESEMPEÑADO COMO ASESORA PEDAGÓGICA, COORDINADORA Y CONSULTORA EN PROGRAMAS DE FORMACIÓN, GESTIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL COMO EDUCACIÓN COMPLEMENTARIA, PP Y PL FORMACIÓN Y ESTÍMULOS. HE PARTICIPADO EN PROCESOS DE INVESTIGACIÓN DEL ESTADO DE ARTE DE LA DANZA, EDUCACIÓN Y CULTURA AMBIENTAL. HE SIDO FACILITADORA, PONENTE EN EVENTOS ACADÉMICOS, Y JURADO EN EL ÁREA DE DANZA. SOY MIEMBRO FUNDADOR DE LA RED DE DANZA FOLCLÓRICA	LO QUE SOMOS MOVIENDONOS TU ALMA BAILA EL FUTURO UN BAILE VIRTUAL VISTEME DE DANZA

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
		<p>ARCALÍA, CUYO TRABAJO ES EN PRO DE LA DANZA FOLCLÓRICA, EN LAS LÍNEAS DE FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN, COMUNICACIÓN Y PROYECCIÓN, LA RED HACE PARTE DEL SECTOR DE FOLCLOR Y ESTE A SU VEZ DEL CONSEJO DE DANZA CIUDAD DE MEDELLÍN. CONFORMO EL EQUIPO DE PLANEACIÓN Y CREACIÓN DE LA CORPORACIÓN CULTURAL CANCHIMALOS, PARTICIPO DEL PROCESO DE FORMACIÓN A FORMADORES DE SU ESCUELA ARTÍSTICA INTEGRAL, ADEMÁS REPRESENTO A LA CORPORACIÓN EN ESCENARIOS DE RED LOCAL Y LATINOAMERICANO COMO EL ESPIRAL DE MEMORIAS Y PATRIMONIOS DE MEDELLÍN Y LA PLATAFORMA PUENTE CULTURA VIVA COMUNITARIA MEDELLÍN (MOVIMIENTO CULTURAL DE BASE COMUNITARIA PRESENTE EN AMÉRICA LATINA).</p>	
LINA MARIA BOTERO	43865773	<p>EXPERIENCIA COMO SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA, SUBSECRETARIA DE ARTE Y CULTURA, DIRECTORA COMERCIAL DEL BUREAU DE MEDELLÍN Y DIRECTORA COMERCIAL DEL BALLET FOLCLÓRICO DE ANTIOQUIA. EXPERIENCIA DE MÁS DE VEINTE (20) AÑOS EN EL SECTOR CULTURAL; • EXPERIENCIA DE OCHO (8) AÑOS EN LA DIRECCIÓN COMERCIAL DE ORGANIZACIONES CULTURALES; • CONOCIMIENTO DE LA COMUNIDAD CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA CIUDAD, DE COLOMBIA Y DEL MUNDO; • PLANIFICACIÓN, ADMINISTRACIÓN Y CONTROL DE PRESUPUESTO. • ALTA SENSIBILIDAD DE LA ORGANIZACIÓN CULTURAL FORMACIÓN • MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE 09/2019 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. • ESPECIALIZACIÓN EN RELACIONES PÚBLICAS 12/2017 UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN. • ADMINISTRADORA COMERCIAL Y DE MERCADEO INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA ESUMER. 12/2012. • BACHILLER MARYMOUNT SCHOOL, MEDELLÍN. 12/1997. DIRECTORA PROMOTORA CULTURAL 07/2020- PROANTIOQUIA • SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA 08/2017-10/2019 ALCALDÍA DE MEDELLÍN O EJECUCIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL 2016-2019 ENTRE OTROS.</p>	<p>VAMOS A LA BIENAL CALI 2021 DANZA COMPARTIDA BIENAL ESTÍMULO DE PASANTÍA PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA BIENAL DE CALI 2021 ENTRETANGOS</p>
EDGAR LAISECA RODRÍGUEZ	79800428	<p>PERFIL PROFESIONAL ARTISTA ESCÉNICO, BAILARÍN INTÉRPRETE CON AMPLIA EXPERIENCIA EN LA CREACIÓN, DIRECCIÓN Y DOCENCIA EN DANZA CONTEMPORÁNEA. CON CAPACIDADES EN LA GESTIÓN Y FORMULACIÓN DE PROYECTOS PEDAGÓGICOS Y CULTURALES, AL IGUAL QUE EN LA COORDINACIÓN Y LA PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS Y FESTIVALES DE DANZA Y EVENTOS ARTÍSTICOS. HA GENERADO PROCESOS EN ARAS DE FOMENTAR, PROYECTAR Y CONSOLIDAR EL GREMIO DANZARIO DE COLOMBIA. ESTUDIOS DE POSGRADO FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES. TITULO ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA. ESTUDIOS PROFESIONALES FACULTAD DE ARTES ASAB, UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS. TITULO MAESTRO EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN DANZA CONTEMPORÁNEA. ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS TALLERES Y CURSOS: • TALLER DISEÑO DE ILUMINACIÓN PARA DANZA. ESCUELA DE ARTES INTERACTIVAS Y DIGITALES PIXEL' ARTE, FUNDACIÓN PARA LA CULTURA Y EL DESARROLLO HUMANO EL CLAN DESTINO. ENERO 2021, BOGOTÁ. • TALLER DE VIDEO MAPPING PARA LAS ARTES ESCÉNICAS. ESCUELA DE ARTES INTERACTIVAS Y DIGITALES PIXEL' ARTE, FUNDACIÓN PARA LA CULTURA Y EL DESARROLLO HUMANO EL CLAN DESTINO. ENERO 2021, BOGOTÁ. • CURSO DIRECCIÓN DE ARTE PARA TEATRO, UNIVERSIDAD JAVERIANA. MAYO 2020, BOGOTÁ. • AMBIENTES DE APRENDIZAJE CLASSROOM Y MOODLE, UNIVERSIDAD</p>	<p>VAMOS A LA BIENAL CALI 2021 DANZA COMPARTIDA BIENAL ESTÍMULO DE PASANTÍA PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA BIENAL DE CALI 2021 ENTRETANGOS</p>

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
		<p>DISTRITAL, AÑO 2020. BOGOTÁ. • INSTRUCTOR EN EL MÉTODO PILATES, INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACIÓN Y DEPORTE (IDRD) Y PILATESPRO, AÑO • BOGOTÁ 2014. BOGOTÁ. • SEMINARIO-TALLER EN GESTIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL, FACULTAD DE ARTES ASAB, AÑO 2013. BOGOTÁ. • LABORATORIO DE VIDEODANZA, RED URDIMBRE, AÑO 2013. BOGOTÁ. • CURSO DE DANZA CONTEMPORÁNEA, INSTITUTO SUPERIOR DE ARTES ISA, AÑO 2012. LA HABANA CUBA. • TALLER COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA, SECRETARIA DE CULTURA, AÑO 2008. BOGOTÁ. • TALLER DE CRÍTICA, EL CUERPO EN JUEGO O DE LA DANZA COMO ACTO FORMADOR, SECRETARIA DE CULTURA, AÑO 2008. BOGOTÁ. • TALLER DE DRAMATURGIA Y PUESTA EN ESCENA, SECRETARIA DE CULTURA, AÑO 2008. BOGOTÁ. • TALLER DE CREATIVIDAD Y ACROBACIA, FUNDACIÓN TEATRO TALLER DE COLOMBIA, AÑO 1998 Y 2000. BOGOTÁ. • TALLER LA VOZ DEL ACTOR, DIVISIÓN ARTE DRAMÁTICO I. D. C. T., AÑO 1999. BOGOTÁ. • CURSO DE FORMACIÓN DANZA CONTEMPORÁNEA, FORMACIÓN ARTÍSTICA TEJEDORES DE SOCIEDAD, AÑO 1999. BOGOTÁ. • GESTIÓN CULTURAL. INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO, AÑO 1998. BOGOTÁ.</p>	
AMINTA BASANTA DE OYAGA	20337179	<p>EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y/O CULTURAL. CON APROXIMADAMENTE 20 AÑOS DE EXPERIENCIA EN DOCENCIA EN EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL EN PREESCOLAR CON SENTIDO DE LIDERAZGO, MANEJO DE EQUIPOS DE TRABAJO EN DIRECCIÓN DE EVENTOS Y PROYECTOS DE FORMACIÓN DE PÚBLICOS. DESDE MUY PEQUEÑA INFLUENCIADA POR LA MÚSICA DEL CARIBE HE LOGRADO DIFUNDIR LA TRANSICIÓN DE LAS MÚSICAS AUTÓCTONAS HACIA LAS NUEVAS CORRIENTES DE LOS MESTIZAJES SONOROS EN DIFERENTES PLANTELES EDUCATIVOS POR MEDIO DE TALLERES CONCIERTOS Y CLASES MAGISTRALES. HE PARTICIPADO EN DIFERENTES FESTIVALES A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL AGRUPACIONES DE GAITAS Y TAMBORES CON PRESENTACIONES EN EL TEATRO COLON, JORGE ELIÉCER GAITÁN. PROVENGO DE UNA FAMILIA QUE HA TRABAJADO Y ESTÁ TRABAJANDO POR PRESERVAR LA CULTURA TRADICIONAL COLOMBIANA POR MÁS DE 30 (TREINTA AÑOS) EN DONDE SE DESTACA MI HERMANA SONIA BASANTA (TOTO LA MOMPOSINA) QUE HA LLEVADO EL FOLKLORE COLOMBIANO A TODO EL MUNDO. TRAYECTORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - PARTICIPACIÓN EN LA FERIA DE MANIZALES SAN PEDRO EN EL ESPINAL (TOLIMA) 1970 - PARTICIPACIÓN FESTIVAL DEL TURISMO E GIRARDOT Y EN LA MEDIA TORTA EN BOGOTÁ CON LOS RITMOS AUTÓCTONOS DE LA DEPRESIÓN MOMPOSINA CON DANZAS DEL CARIBE - HOMENAJE FAMILIA BAZANTA - GIRA INTERNACIONAL CON TOTO LA MOPOSINA EUROPA 1975 -GIRA INTERNACIONAL CON TOTO LA MOMPOSINA UNIÓN SOVIÉTICA 1977 - GIRA INTERNACIONAL CON TOTO LA MOMPOSINA JAPÓN 1978 - PRESENTACIÓN EN EL TEATRO COLON EN EL PROGRAMA NOCHES DE COLOMBIA 1981 - PARTICIPACIÓN VIII FESTIVAL DE TEATRO DIOSA CHIA - TALLERISTA DE GAITAS Y TAMBORES CASA DE LA CULTURA DE CHIA 2004 -PARTICIPACIÓN EN EL DÍA MUNDIAL DEL TURISMO CON DANZAS CHIA 2004 - PARTICIPACIÓN FESTIVAL DE LA CUMBIAMBA 2004 - TALLERISTA DE GAITAS Y TAMBORES CASA DE CULTURA DE CHIA 2003 - DIRECTORA Y TALLERISTA PROGRAMA ARTÍSTICO VEREDAL CHIA AÑOS 2006-2007 - PARTICIPACIÓN XIII FESTIVAL DE DANZAS CHIA 	<p>VAMOS A LA BIENAL CALI 2021 DANZA COMPARTIDA BIENAL ESTÍMULO DE PASANTÍA PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA BIENAL DE CALI 2021 ENTRETANGOS</p>

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
		-PARTICIPACIÓN CON DANZAS EN EL DÍA DE LAS ARTES DE CHÍA 2016 - EJECUCIÓN PROYECTO DANZA PARA LA CONVIVENCIA MINCULTURA POR UN PAÍS QUE BAILA - EJECUCIÓN PROYECTO CORAZONARTE IRA DE DANZAS POR CUATRO MUNICIPIOS DE CUNDINAMARCA - JURADO EN ARTENJO - JURADO EN ESTÍMULOS CAJICA - JURADO ESTÍMULOS GOBERNACIÓN DE CUNDINAMARCA CORAZONARTE- - JURADO ESTÍMULOS SOACHA	
LILIANA MARCELA VELÁSQUEZ GUIRAL	43186167	MAGÍSTER EN EDUCACIÓN SUPERIOR EN SALUD DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA FACULTAD DE MEDICINA (CUARTO SEMESTRE EN CURSO) POSGRADO: MÁSTER EN PROMOCIÓN DE LECTURA Y LITERATURA INFANTIL UNIVERSIDAD DE CASTILLA- LA MANCHA. ESPAÑA PREGRADO: BIBLIOTECOLOGÍA. GANADORA EN LITERATURA INFANTIL - MODALIDAD NOVELAS PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL, CIUDAD DE MEDELLÍN, 2018 GANADORA DEL PREMIO EL BARCO DE VAPOR (NOVELA) BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO, 2015; FINALISTA DEL PREMIO EL BARCO DE VAPOR BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO, 2014; GANADORA EN LITERATURA INFANTIL - MODALIDAD CUENTO- NOVENA VERSIÓN DE BECAS PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL, CIUDAD DE MEDELLÍN, 2012	ANTIOQUIA DE MEMORIA ASUNTOS RURALES MUNDOS MÁGICOS
ZAHIRA MARÍA LÓPEZ QUINTERO	43267483	LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA EN DANZA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA; PERIODISTA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA; DIPLOMA EN GESTIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL Y COMUNITARIA FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA; CON EXPERIENCIA EN REALIZAR PROCESOS DE REFLEXIÓN PEDAGÓGICA CON LENGUAJES ARTÍSTICOS A LOS MAESTROS Y AGENTES EDUCATIVOS EN EL PROYECTO DE APROPIACIÓN DEL CENTRO DE INNOVACIÓN DEL MAESTRO DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE MEDELLÍN.	ANTIOQUIA DE MEMORIA ASUNTOS RURALES NARRAR PARA CONTAR
HUGO ALONSO URREGO ARIAS	71789308	PROFESIONAL CON COMPETENCIAS Y EXPERIENCIA EN GESTIÓN SOCIAL/COMUNITARIA Y CULTURAL Y EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN MÚSICA. EXPERIENCIA DE TRABAJO EN EQUIPOS INTERDISCIPLINARIOS, APLICADA A INSTANCIAS SOCIALES, CON ÉNFASIS EN POBLACIÓN VULNERABLE. EXPERIENCIA PEDAGÓGICA, SIGUIENDO PATRONES DE EXPRESIÓN QUE INVOLUCRAN EL CONOCIMIENTO Y EL SENTIDO DEL CUERPO Y PROMUEVEN EL CUIDADO DE SÍ, EL RESPETO POR EL OTRO, LA VALORACIÓN DE LO COLECTIVO Y DEL TEJIDO COMUNITARIO A TRAVÉS DEL TRABAJO EN GRUPO. EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN-ACCIÓN-PARTICIPACIÓN, SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN. ESCRITURA Y ELABORACIÓN DE ARTÍCULOS, TEXTOS, INFORMES Y PROYECTOS. CORRECCIÓN DE ESTILO.	ANTIOQUIA DE MEMORIA ANTIOQUIA EN DÉCIMAS ASUNTOS RURALES
HELLMAN GIOVANNI PARDO LÓPEZ	82393120	ESPECIALISTA EN GERENCIA DE PROYECTOS EDUCATIVOS Y SOCIALES. PROFESIONAL EN CULTURA & COMUNICACIONES. EXPERIENCIA EN DIVULGACIÓN DE ESTRATEGIAS EXTERNAS E INTERNAS DE PROGRAMAS CULTURALES Y SOCIALES. FORMADOR DE FORMADORES EN GESTIÓN Y EMPRENDIMIENTO. GESTIÓN DE PROCESOS EN PROYECTOS DE INVERSIÓN EN SUS FASES DE IDENTIFICACIÓN, PREPARACIÓN, FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN, CON ÉNFASIS EN PROYECTOS PRIVADOS, PERTENECIENTES A CUALQUIER SECTOR DE LA ECONOMÍA. AMPLIO CONOCIMIENTO EN LOS COMPONENTES DE UN PROYECTO Y SUS INTERRELACIONES: ENTORNO, MERCADOS, TÉCNICO, OPERACIONAL, INSTITUCIONAL Y AMBIENTAL. GESTOR CULTURAL Y TALLERISTA EN ESCRITURA CREATIVA CON EXPERIENCIA DE 12 AÑOS.	ANTIOQUIA EN DÉCIMAS EL ALMA DE LAS COSAS

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
MARGARITA MARÍA VILLADA MONSALVE	43869343	PROFESIONAL CON 15 AÑOS DE TRAYECTORIA EN EL SECTOR CULTURAL EN ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS EN LA COORDINACIÓN DE PROYECTOS DE ALCANCE LOCAL Y NACIONAL EN LAS ÁREAS DE FOMENTO DE LECTURA, BIBLIOTECAS Y CINEMATOGRAFÍA; CON EXPERIENCIA EN LA FORMULACIÓN, IMPLEMENTACIÓN, Y EVALUACIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS CULTURALES Y SOCIALES DIRIGIDOS A DIFERENTES GRUPOS POBLACIONALES, ASÍ COMO EN PROCESOS ADMINISTRATIVOS, ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ACADÉMICOS PARA EL SECTOR DE LEO, PROYECTOS EDITORIALES Y DOCENCIA.	ANTIOQUIA EN DÉCIMAS BIBLIONETS LECTURA Y BIBLIOTECAS AL CAMPO
NORFI YAMILI OCAMPO MOLINA	43603246	MAGISTER EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO DE LA UNIVERSIDAD DE MANIZALES. EDUCADORA INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. GESTORA CULTURAL, EXPERTA EN PROCESOS DE PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN A LA LECTURA, BIBLIOTECARIA. MI PRINCIPAL FOCO DE INTERÉS SOCIAL Y ACADÉMICO HA ESTADO DIRIGIDO A LA COMPRESIÓN DE LOS FENÓMENOS POLÍTICOS Y SOCIALES A PARTIR DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. EXPERIENCIA LABORAL: 25 AÑOS DE EXPERIENCIA EN GESTIÓN DE RECURSOS, DOCENTE UNIVERSITARIA, LÍDER EN PROCESOS BIBLIOTECARIOS, INICIATIVAS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD:	BLIBLIONETS LECTURA Y BIBLIOTECAS AL CAMPO MUNDOS MÁGICOS
CRISTIAN CAMILO JARAMILLO PALACIO	1125598380	COMUNICADOR AUDIOVISUAL (UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN) CON LICENCIATURA EN ARTES Y HUMANIDADES (DEGREE OF ASSOCIATE OF ARTS IN HUMANITIES, LEGION OF CHRIST COLLEGE OF HUMANITIES, CHESHIRE, CT USA). APASIONADO POR LA GESTIÓN CULTURAL, LA LITERATURA, EL CINE Y LA EDUCACIÓN. CON MÁS DE 7 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL PLANTEAMIENTO, CREACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES EN LA CIUDAD ENFOCADOS EN CINE DOCUMENTAL, DE GÉNERO, PROMOCIÓN DE LECTURA Y REFLEXIÓN A TRAVÉS DE LAS DIFERENTES ARTES. TENGO HABILIDADES PARA LA MEDIACIÓN DE LECTURA EN LITERATURA FANTÁSTICA, JUEGOS NARRATIVOS Y HERRAMIENTAS TRANSMEDIA, LA COORDINACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES, DESARROLLO DE PROPUESTAS CREATIVAS Y ELABORACIÓN DE PROGRAMAS CON ENFOQUE EDUCATIVO A TRAVÉS DEL CINE, LA FORMACIÓN LITERARIA, EL MUNDO AUDIOVISUAL Y LA GAMIFICACIÓN.	ASI ES LA VUELTA EL MUNDO EN TU OIDO
LAURA VALENTINA ALVAREZ PEÑA	1015417772	MAESTRA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO- UNIVERSIDAD AUTÓNOMA NACIONAL DE MÉXICO ; ESTUDIOS LITERARIOS CON ÉNFASIS EDITORIAL, FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA; ARTES VISUALES CON ÉNFASIS EN EXPRESIÓN GRÁFICA, FACULTAD DE ARTES, PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA; TÉCNICO PROFESIONAL EN DIBUJO E ILUSTRACIÓN, ESCUELA NACIONAL DE CARICATURA. CON EXPERIENCIA COMO ASISTENTE EDITORIAL, EDICIÓN, ILUSTRACIÓN, CÓMIC Y DISEÑO. FREELANCE. 2015 – ACTUALIDAD. ACADEMIA DE ARTES FÁBULA, PROFESORA DE TÉCNICAS DE ILUSTRACIÓN. 2014 OFICINA DE CONCIERTOS Y EXPOSICIONES, FACULTAD DE ARTES, PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, MONITORA DE DISEÑO. 2011 – 2014 HALL DE EXPOSICIONES - URNA DE VIDRIO, FACULTAD DE ARTES, PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, MONITORA DE DISEÑO. 2011 – 2014 TIENDA COUNTRY, PINTORA ARTESANAL Y DISEÑO. 2010. UNATINTA MEDIOS, ILUSTRADORA. 2009 - 2010	ASI ES LA VUELTA

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
JOSÉ ANDRÉS GÓMEZ SANTACOLOMA	71771247	COMUNICADOR AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIAL DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, DIPLOMADO EN CONTENIDOS AUDIOVISUALES PARA PÚBLICO INFANTIL, UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI, SEMINARIO STORY DE ROBERT MCKEE, BOGOTÁ, DIPLOMADO EN CREACIÓN LITERARIA ACADEMIA CULTURAL YURUPARY, PROGRAMA ESCUELA DE CINE UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, 2003 EXPERIENCIA COMO GANADOR DEL PREMIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DE LA ALCALDÍA DE MEDELLÍN 2020 CON EL LIBRO CUENTOS ESCRITOS EN SERVILLETAS. GANADOR DEL PREMIO EL BARCO DE VAPOR 2019 CON EL LIBRO CINCO RAMITAS DE HIGUERA, PUBLICADO POR EDITORIAL SM. PROFESOR DE GUIÓN Y LITERATURA INFANTIL EN LAS CARRERAS DE DISEÑO GRÁFICO Y ESTUDIOS LITERARIOS, UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA, GUIONISTA DE LA SECCIÓN DE CÓMICS ENTREVISTAS DE EL ESPECTADOR, ENTRE OTROS	ASÍ ES LA VUELTA EL ALMACÉN DE LAS PALABRAS MUNDOS MÁGICOS
ADRIANA MARÍA BETANCUR BETANCUR	43453558	ESPECIALISTA EN GESTIÓN PÚBLICA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA -ESAP- EXPERIENCIA LABORAL COMO COORDINADORA DE EVENTOS ACADÉMICOS; JURADO: “ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN EL ÁREA DE LECTURA Y BIBLIOTECAS “INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA JURADO: “BECA PARA EL DESARROLLO Y DIVULGACIÓN DE CONTENIDOS CULTURALES LOCALES EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS”. PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS DEL MINISTERIO DE CULTURA CON MÁS DE 20 AÑOS DE EXPERIENCIA CON EL SECTOR ARTÍSTICO Y CULTURAL.	BIBLIONETS LECTURA Y BIBLIOTECAS AL CAMPO
CARLOS ANDRÉS JARAMILLO GÓMEZ	1037572403	FILÓSOFO, POETA, NARRADOR Y CRÍTICO LITERARIO COLOMBIANO, NACIDO EN MEDELLÍN, ANTIOQUIA. TIENE FORMACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE. HA SIDO MERECEDOR DE VARIOS PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS LITERARIOS EN EL PAÍS Y EN EL EXTERIOR. AUTOR DE CUATRO LIBROS PUBLICADOS, TODOS ELLOS PREMIADOS. INVITADO A HACER PARTE DE VARIAS ANTOLOGÍAS Y A PARTICIPAR DE DIVERSOS FESTIVALES DE POESÍA. COORDINADOR DE LA ESCUELA INTERNACIONAL DE POESÍA DE MEDELLÍN. JURADO DE CERTÁMENES LITERARIOS. DOCENTE. TEXTOS SUYOS DE CRÍTICA LITERARIA HAN APARECIDO EN REVISTAS COLOMBIANAS Y DEL EXTRANJERO	EL ALMA DE LAS COSAS NARRAR PARA CONTAR RELATOS DE FICCIÓN INSUMOS DE REALIDAD
MARÍA PALOMA PIEDAD PÉREZ SASTRE	42974181	MAESTRA EN LITERATURA COLOMBIANA DE UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, CON ESPECIALIZACIÓN EN LITERATURA LATINOAMERICANA EN LA UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN Y PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA JURADO EN CONCURSOS LITERARIOS TALES COMO LA CONVOCATORIA 2020 EN EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA; JURADO EN LAS MODALIDADES DE CUENTO Y NOVELA; TERCERA CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS AL TALENTO CREATIVO, GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA; BECAS PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL MEDELLÍN, 2012. MODALIDAD ENSAYO; PRIMER CONCURSO DE NARRATIVA FACULTAD DE ODONTOLOGÍA, UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA; DÉCIMO CONCURSO DE CUENTO METRO DE MEDELLÍN, “MEDELLÍN EN CIENTO PALABRAS” ENTRE OTROS.	EL ALMA DE LAS COSAS NARRAR PARA CONTAR RELATOS DE FICCIÓN INSUMOS DE REALIDAD
JOSE GREGORIO HERRERA ZAPATA	70978957	MAGÍSTER EN HERMENÉUTICA LITERARIA DE LA UNIVERSIDAD EAFIT. SE GRADUÓ DEL PROGRAMA ARTES REPRESENTATIVAS DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Y REALIZÓ, ALLÍ MISMO, EL DIPLOMADO EN CLOWN Y	EL ALMACÉN DE LAS PALABRAS EL MUNDO EN TU OÍDO

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
		TÉCNICAS CIRCENSES, SU EXPERIENCIA PROFESIONAL HA GIRADO EN TORNO A LA DOCENCIA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN VARIAS INSTITUCIONES DE ANTIOQUIA. HA SIDO ACTOR, DIRECTOR ESCÉNICO, PROMOTOR, COORDINADOR, EVALUADOR Y ASESOR DE PROGRAMAS Y PROYECTOS EN ÁREAS CORRESPONDIENTES A LAS ARTES Y LA CULTURA. CUENTA CON HABILIDADES PARA LA IDEACIÓN, PLANEACIÓN Y REALIZACIÓN DE PROYECTOS PEDAGÓGICOS, SOCIALES Y CULTURALES; Y PARA LA GESTIÓN Y EDICIÓN DE CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA CULTURA, LA LITERATURA Y EL ARTE. TIENE AFINIDAD POR LOS ESPACIOS DE COCREACIÓN, DE TRABAJO COLABORATIVO Y EN RED. EN LA ACTUALIDAD, PERTENECE A TEATRO EL DIRIGIBLE, AGRUPACIÓN DEL MUNICIPIO DE DONMATÍAS, Y ES PROFESOR DE CÁTEDRA EN EL DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD EAFIT.	
OLMER RICARDO CORDERO MORALES	98658751	FILÓLOGO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA; DIPLOMADO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA POLITÉCNICO COLOMBIANO JAIME ISAZA CADAVID; DIPLOMADO EN CONTENIDOS CONVERGENTES Y PUBLICIDAD DIGITAL POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO; CON MÁS DE 11 AÑOS DE EXPERIENCIA CON PROCESOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES	EL ALMACÉN DE LAS PALABRAS EL MUNDO EN TU OÍDO
CARLOS ALBERTO POLO TOVAR	72200843	EGRESADO DEL PROGRAMA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE, ES MAGÍSTER EN LITERATURA HISPANOAMERICANA Y DEL CARIBE DE LA UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO. ESCRITOR, EDITOR LITERARIO Y GESTOR CULTURAL. HA SIDO DIRECTOR DE ESPACIOS COMO “LABRA PALABRA” APOYADO POR LA BIBLIOTECA PILOTO DEL CARIBE. TAMBIÉN DE LA EDITORIAL INDEPENDIENTE LABRA PALABRA Y DE LA REVISTA QUE LLEVA EL MISMO NOMBRE. HA PUBLICADO LOS LIBROS “POLIFONÍA DE COLORES” (POESÍA), “TESTAMENTO DE LA BARRIADA”(CUENTOS), “LA SUERTE DEL PERDEDOR” (NOVELA). CUENTA CON PUBLICACIONES EN DIVERSAS REVISTAS LITERARIAS Y PERIÓDICAS TALES COMO VÍACUARENTA, PUESTO DE COMBATE, CARRUSEL, GAVIA, GALERÍA, HUELLAS, MAGAZÍN DOMINICAL Y LATITUD DE EL HERALDO, ACTUAL, PERIÓDICO ADN ENTRE OTRAS PUBLICACIONES. GANADOR EN EL 2009 DEL CONCURSO NACIONAL DE CUENTOS UIS CON EL LIBRO “RAPSODIA PARA RECLUTAS ASUSTADIZOS” (NARRATIVA). INVITADO COMO JURADO A LOS CONCURSOS DE CUENTO INFANTIL DEPARTAMENTAL Y DE LA FUNDACIÓN LA CUEVA	RELATOS DE FICCIÓN INSUMOS DE REALIDAD
CRISTIAN FERNANDO AGUIRRE CASTRO	1037571156	ANTROPÓLOGO CON EXPERIENCIA EN GESTIÓN CULTURAL Y SOCIAL, INVESTIGACIÓN, PROYECTOS DE PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL	CELEBREMOS EL PATRIMONIO - GRUPOS DE VIGIAS
KATERINE ANDREA GRAJALES DAVID	1017125358	HISTORIADORA CON MAESTRÍA EN DESARROLLO, EXPERIENCIA EN FORMULACIÓN IMPLEMENTACIÓN Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS AMBIENTALES, GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, FORMULACIÓN DE PLANES ESPECIALES DE MANEJO Y PROTECCIÓN, ESTUDIOS Y DISEÑOS DE RESTAURACIÓN Y ADECUACIÓN DE BIENES PATRIMONIALES.	CELEBREMOS EL PATRIMONIO - GRUPOS DE VIGIAS
YAMILETT GALLO BOTERO	43638670	LICENCIADA EN CIENCIAS SOCIALES, MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, EXPERIENCIA COMO PROMOTORA CULTURAL, GESTORA SOCIAL, NO ACREDITA EXPERIENCIA EN CREACIÓN, INVESTIGACIÓN,	CELEBREMOS EL PATRIMONIO - GRUPOS DE VIGIAS

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
		FORMACIÓN, PRODUCCIÓN O GESTIÓN EN EL CAMPO DEL PATRIMONIO.	
MANUEL SALGE FERRO	79983630	ANTROPÓLOGO E HISTORIADOR CON MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ANTROPOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN, FORMACIÓN, GESTIÓN, PUBLICACIONES Y PONENCIAS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL EN EL CAMPO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y LA APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO.	EXPLORANDO LA MEMORIA
MARIA TERESA ARCILA ESTRADA	32536690	ANTROPÓLOGA CON MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES, INVESTIGADORA EN TEMAS AMBIENTALES, PATRIMONIO INMATERIAL, EXPERIENCIA EN DOCENCIA DE POSGRADO EN TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL, FORMULACIÓN Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, INVENTARIOS PCI, PLANES DE SALVAGUARDIA	EXPLORANDO LA MEMORIA
CLAUDIA MARÍA YELA CARDONA	43626693	PROFESIONAL EN ANTROPOLOGÍA CON EXPERIENCIA EN GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES, INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO CULTURAL, FORMACIÓN Y COORDINACIÓN VIGÍAS DEL PATRIMONIO, INVENTARIO DE COMUNIDADES, INVENTARIO MANIFESTACIONES CULTURALES, PLANES ESPECIALES DE SALVAGUARDIA, GESTIÓN AMBIENTAL	EXPLORANDO LA MEMORIA
ANDRÉS GODOY TORO	1128283362	ANTROPÓLOGO, MAGISTER EN MEDIO AMBIENTE Y DESARROLLO. EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN EN ARQUEOLOGÍA, GUIONES MUSEOLÓGICOS, PROSPECCIÓN, ARQUEÓLOGO DIRECTOR.	HUELLAS Y MEMORIA NUESTRA HISTORIA EN IMÁGENES OTRAS HISTORIAS
LIBIA PATRICIA ENCISO PATIÑO	41778362	MAGISTER EN HISTORIA, LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. EXPERIENCIA EN TRADUCCIÓN DE LIBROS Y ARTÍCULOS, INVESTIGACIÓN HISTÓRICA Y TEXTOS HISTÓRICOS, FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS Y DE PATRIMONIALIZACIÓN, ASESORA Y DIRECTORA ADMINISTRATIVA DE PROYECTOS MUSICALES RAIZALES.	HUELLAS Y MEMORIA NUESTRA HISTORIA EN IMÁGENES OTRAS HISTORIAS
SANDRA BERÓNICA BUILES GÓMEZ	43206132	HISTORIADORA CON MAGISTER EN CONFLICTO Y PAZ, EXPERIENCIA EN COORDINACIÓN DE PROYECTOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA, JUVENTUD, MEMORIA Y PAZ, MUSEOLOGÍA Y DISEÑO DE PROYECTOS CURATORIALES, COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y EMPRENDIMIENTO.	HUELLAS Y MEMORIA NUESTRA HISTORIA EN IMÁGENES OTRAS HISTORIAS
OSCAR MANUEL ZULUAGA U	8319204	JUGLAR EN EJERCICIO CONSTANTE. MAESTRO EN ARTE DRAMÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA (1993). FUNDADOR DEL GRUPO TEATRAL ARLEQUÍN Y LOS JUGLARES EN 1972 Y ACTUAL REPRESENTANTE LEGAL DE LA CORPORACIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO ARLEQUÍN Y LOS JUGLARES RECONOCIDA JURÍDICAMENTE EN EL AÑO 2007. CON AMPLIA TRAYECTORIA EN EL CAMPO DEL ARTE Y CULTURA COMO DRAMATURGO, ACTOR, TITIRITERO, DECIMERO, TROVADOR, DIRECTOR TEATRAL, DOCENTE, LIBRETISTA PARA TELEVISIÓN, ASESOR DE EVENTOS CULTURALES, CONFERENCISTA, INVESTIGADOR SOCIO-CULTURAL, COORDINADOR ACADÉMICO, EMBAJADOR CULTURAL Y DEFENSOR DE DERECHOS HUMANOS, ENFOCANDO PRINCIPALMENTE SU QUEHACER AL TRABAJO CON LAS COMUNIDADES MENOS FAVORECIDAS DEL PAÍS.	ELABORACIÓN DE TÍTERES CON MATERIAL RECICLABLE PROPUESTA DE CIRCO CON ESTRUCTURA DRAMÁTICA TEATRO PARA OIR
LILIANA M. ZAPATA H	43662298	OCHO AÑOS EN LA ESCENA TEATRERA, CUENTERA, ESCRITORA, PROFESORA Y SOÑADORA CON MONTAJES DE CORTE PAISA , FEMENINOS; DIRECTORA DE 10 FESTIVALES INTERNACIONALES DE CUENTERÍA Y DEL ESPACIO DURANTE 7 AÑOS “ENCUENTRO DE VOCES”. ESCRITORA: “HOMENAJE A LOS ANCESTROS N UN VIAJE	ELABORACIÓN DE TÍTERES CON MATERIAL RECICLABLE PROPUESTA DE CIRCO CON ESTRUCTURA DRAMÁTICA TEATRO PARA OIR

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
		POR LA ARRIERÍA EN ANTIOQUIA” 2018, “VENÍ TE CUENTO”2019 Y “TRINA Y MIGUELUCHA 2020 PROMOTORA Y PROLOGUISTA DEL LIBRO “DE MEMORIAS” PUBLICADO POR LA U DE A 2011. REALIZA ACTUALMENTE LA PROFESIONALIZACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS U DE A. ESPECIALIZACIÓN EN COMEDIA CON EL MAESTRO JOEL SÁNCHEZ DE CUBA EN 2020	
MARÍA MARYORI MARTINEZ VILLA	43809504	COORDINADORA DE PROYECTOS CULTURALES, ARTÍSTICOS, SOCIALES, EDUCATIVOS Y COMUNITARIOS. GESTORA, ADMINISTRADORA Y MEDIADORA CULTURAL, ESTUDIOS DE DERECHO Y DE TEATRO, DOCENTE EN TEMAS DE FORMACIÓN EN PARTICIPACIÓN CIUDADANA, EXPERIENCIA CON POBLACIÓN VULNERABLE ESPECIALMENTE JÓVENES E INFANCIA. COORDINACIÓN GENERAL EN PROCESOS DE PLANEACIÓN Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS SOCIALES, CULTURALES, ARTÍSTICOS, EDUCATIVOS Y DE PEDAGOGÍA SOCIAL, TANTO PARA ENTIDADES PÚBLICAS COMO PRIVADAS, EN ZONA RURAL Y URBANA.	ELABORACIÓN DE TÍTERES CON MATERIAL RECICLABLE PROPUESTA DE CIRCO CON ESTRUCTURA DRAMÁTICA TEATRO PARA OIR
ADRIANA MARÍA UPEGUI VELÁSQUEZ	42879003	MAESTRA DE TEATRO CON UNA INMENSA TRAYECTORIA COMO ACTRIZ, DOCENTE Y DIRECTORA, CON MAESTRIA EN EDUCACIÓN Y UN VASTO RECORRIDO EN LA INVESTIGACIÓN Y EN LA GENERACIÓN DE PROCESOS DE LECTO ESCRITURA, PROFESORA DE DISTINTAS UNIVERSIDADES Y MIEMBRO DE DISTINTOS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN.	MONTAJE DE UN MONÓLOGO Y-O STAND UP COMEDY
LORENA ESTELA LÓPEZ NAVIA	45490023	ESPECIALISTA EN GESTIÓN EMPRESARIAL, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. TEATRO. ESCUELA POPULAR DE ARTE, EPA - ITM. 2003. COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. - ACTOR Y PRODUCTOR DE LA OBRA “FRANKLOWNSTEIN” (2014), VERSIÓN DE “FRAKENSTEIN O EL ETERNO PROMETEO” DE MARY SHELLY. BECA DE CREACIÓN EN TEATRO SILENTE, CLOWN O PANTOMIMA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA DE MEDELLÍN. DIRIGIDA POR DAVID SANÍN GAVIRIA. - PARTICIPACIÓN EN SIETE DOCUMENTALES SOBRE NARRACIÓN ORAL Y EN OTROS PROYECTOS AUDIOVISUALES, ENTRE ELLOS SE DESTACAN: "SANTOS DÍAS", PRESENTADOR DE LA SERIE DOCUMENTAL PARA SEÑAL COLOMBIA (2006) Y LA PROTAGONISTA DE LA SECCIÓN “EL CUENTO” DE CANAL U ENTRE 2000 Y EL 2002. ALGUNAS PARTICIPACIONES: - XV FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS. (MEDELLÍN). SEPTIEMBRE DE 2019. - 37º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO (ESPAÑA) 3 AL 27 DE JULIO DE 2014. - 70 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CUENTA CUENTOS “CUENTOS GRANDES PARA CALCETINES PEQUEÑOS”, EN OAXACA, MÉXICO; DEL 24 DE ABRIL AL 4 DE MAYO DE 2014. - IX FESTIVAL INTERNACIONAL ALAJUELA CIUDAD PALABRA. NOV. 8 AL 15 DE 2013. COSTA RICA.	MONTAJE DE UN MONÓLOGO Y-O STAND UP COMEDY
JOSÉ RICARDO ALZATE	91491084	ESPECIALISTA EN GESTIÓN EMPRESARIAL, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. TEATRO. ESCUELA POPULAR DE ARTE, EPA - ITM. 2003.	MONTAJE DE UN MONÓLOGO Y-O STAND UP COMEDY

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
		<p>COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.</p> <p>- ACTOR Y PRODUCTOR DE LA OBRA “FRANKLOWNSTEIN” (2014), VERSIÓN DE “FRAKENSTEIN O EL ETERNO PROMETEO” DE MARY SHELLY. BECA DE CREACIÓN EN TEATRO SILENTE, CLOWN O PANTOMIMA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA DE MEDELLÍN. DIRIGIDA POR DAVID SANÍN GAVIRIA.</p> <p>- PARTICIPACIÓN EN SIETE DOCUMENTALES SOBRE NARRACIÓN ORAL Y EN OTROS PROYECTOS AUDIOVISUALES, ENTRE ELLOS SE DESTACAN: "SANTOS DÍAS", PRESENTADOR DE LA SERIE DOCUMENTAL PARA SEÑAL COLOMBIA (2006) Y LA PROTAGONISTA DE LA SECCIÓN “EL CUENTO” DE CANAL U ENTRE 2000 Y EL 2002.</p> <p>ALGUNAS PARTICIPACIONES:</p> <p>- XV FIESTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS. (MEDELLÍN). SEPTIEMBRE DE 2019.</p> <p>- 37º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO (ESPAÑA) 3 AL 27 DE JULIO DE 2014.</p> <p>- 70 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CUENTA CUENTOS “CUENTOS GRANDES PARA CALCETINES PEQUEÑOS”, EN OAXACA, MÉXICO; DEL 24 DE ABRIL AL 4 DE MAYO DE 2014.</p> <p>- IX FESTIVAL INTERNACIONAL ALAJUELA CIUDAD PALABRA. NOV. 8 AL 15 DE 2013. COSTA RICA.</p>	
DUBIÁN DARÍO GALLEGO HERNÁNDEZ	79299419	<p>ACTOR, DIRECTOR, DRAMATURGO, INVESTIGADOR Y DOCENTE TEATRAL CON EXPERIENCIA EN ANÁLISIS, DISEÑO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES. DIRECTOR DE LA CORPORACIÓN ARTÍSTICA POLYMNIA QUE DESARROLLA PROYECTOS DE CREACIÓN EN DIVERSAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS, ESPECIALMENTE TEATRALES, DESDE 1997. DOCENTE DE LAS UNIVERSIDADES FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS Y ANTONIO NARIÑO EN ACTUACIÓN, DIRECCIÓN Y DOCENCIA TEATRAL. INGENIERO DE SISTEMAS Y ESPECIALISTA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA CON 23 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL CAMPO TEATRAL. MAGÍSTER INTERDISCIPLINAR EN TEATRO Y ARTES VIVAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL</p>	ESTÍMULO PARA LA PROPUESTA MÁS DESTACADA EN TEATRO PARA ESPACIOS NO CONVENCIONALES CON ESTRUCTURA DRAMÁTICA (COMPARSAS, TEATRO DE CALLE, SAINETE, CUENTERÍA)
MARITZA CHÁVEZ ARBELÁEZ	1037571234	<p>LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS ARTÍSTICO CULTURAL: ARTES REPRESENTATIVAS. MAGISTER EN GESTIÓN CULTURAL. EXCELENTES RELACIONES INTERPERSONALES, CON DISPOSICIÓN PARA EL TRABAJO EN EQUIPO Y LA INNOVACIÓN EN EL QUEHACER PEDAGÓGICO. EXPERIENCIA EN; DOCENCIA UNIVERSITARIA, BÁSICA PRIMARIA Y PRIMERA INFANCIA, GESTIÓN CULTURAL, INVESTIGACIÓN, PROMOCIÓN DE LECTURA, DIRECCIÓN DE PUESTAS EN ESCENA TEATRALES, CREACIÓN ARTÍSTICA, ACTUACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CLOWN. CON UN INTERÉS CONSTANTE EN LA ADQUISICIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS QUE APORTEN Y ENRIQUEZCAN LA LABOR PROFESIONAL.</p>	ESTÍMULO PARA LA PROPUESTA MÁS DESTACADA EN TEATRO PARA ESPACIOS NO CONVENCIONALES CON ESTRUCTURA DRAMÁTICA (COMPARSAS, TEATRO DE CALLE, SAINETE, CUENTERÍA)

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
VANESSA DUARTE MESA	1130602887	LICENCIADA EN ARTE DRAMÁTICO CON ESPECIALIZACIÓN EN CULTURA DE PAZ Y DERECHO INTERNACIONAL HUMANITARIO; CON DÍEZ AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL SECTOR CULTURAL.	ESTÍMULO PARA LA PROPUESTA MÁS DESTACADA EN TEATRO PARA ESPACIOS NO CONVENCIONALES CON ESTRUCTURA DRAMÁTICA (COMPARSAS, TEATRO DE CALLE, SAINETE, CUENTERÍA)
JUAN PABLO DAVID RICAURTE LONDOÑO	71673360	ESPECIALISTA EN ESTUDIOS URBANOS “LA CIUDAD COMO COMUNIDAD” EXPERIENCIA COMO ACTOR EN VARIOS MONTAJES DESDE 1987 HASTA 2008 CON DIFERENTES GRUPOS DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN ; CONSULTOR PARA DAR LECTURA Y ANÁLISIS DEL DOCUMENTO DE LOS LINEAMIENTOS PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO DE CULTURA DE LA CIUDAD DE MANIZALES -COLOMBIA ,COMO POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA DE OCTUBRE A DICIEMBRE 2019 CONTRATADO POR EL INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO DE MANIZALES HA PARTICIPADO EN EL DISEÑO Y ACOMPAÑAMIENTO DE LA CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS LÍNEA PREMIO VIDA Y OBRA DE LA SECRETARIA DE CULTURA DEL DEPARTAMENTO DE VALLE DE CAUCA AGOSTO A NOVIEMBRE 2018 . ASESOR Y ACOMPAÑAMIENTO DE LA CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA DE LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL MUNICIPIO DE ENVIGADO AGOSTO A DICIEMBRE DE 2017 ENTRE OTRAS.	ESPACIOS CON SENTIDO
JULIO CÉSAR PELÁEZ	98561178	MAGISTER EN DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA ESPECIALISTA EN ARTES, MEDELLÍN SE HA DESEMPEÑADO COMO COORDINADOR DE PROGRAMACIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LA SALA CIRO MENDÍA EN LA CORPORACIÓN LAS TABLAS; DOCENTE FACULTAD DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL DEL POLITÉCNICO COLOMBIANO JIC DOCENTE FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA Y DE EN CORPORACIÓN LAS TABLAS COMO DIRECTOR TEATRO LAS TABLAS , COORDINADOR CULTURAL ENTRE OTROS	ESPACIOS CON SENTIDO
JUAN DIEGO ZULUAGA	71274809	MAGÍSTER EN ESTÉTICA / HISTORIADOR UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, SEDE MEDELLÍN GESTOR CULTURAL - ACTOR, DIRECTOR Y DRAMATURGO DE TEATRO EXPERTO DISCAPACIDAD Y DIVERSIDAD SEXUAL Y GÉNERO.	ESPACIOS CON SENTIDO
IGNACIO OJEDA BENITEZ	16691696	PROFESIONAL CON AMPLIA EXPERIENCIA EN EL TEMA COMUNITARIO, EDUCATIVO Y CULTURAL DESARROLLADO EN LOS DEPARTAMENTOS DEL VALLE DEL CAUCA Y CAUCA Y EN PROCESOS DE INTERVENTORÍA EN ALGUNOS MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO CON EXPERIENCIA EN PROMOCIÓN EN LA CREACIÓN DE BIBLIOTECAS FAMILIARES Y COMUNITARIAS, CON UN COMPONENTE EDUCATIVO Y ALTO PERFIL EN EL TRABAJO COMUNITARIO CON POBLACIÓN DE ALTO RIESGO. ADEMÁS DE REALIZACIÓN DE INTERVENTORÍAS Y SUPERVISIONES A ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES, RECOMENDACIONES ECONÓMICAS Y ACADÉMICAS DE PROYECTOS; HACER SEGUIMIENTO TÉCNICO Y FINANCIERO A LOS DINEROS INVERTIDOS EN LOS PROYECTOS. FOCALIZACIÓN DE EXPERIENCIAS Y PRINCIPALMENTE TRABAJOS EN TORNO A LA GESTIÓN Y CREACIÓN CULTURAL; IMPULSO DE LOS INTERCAMBIOS Y ESTANCIAS EN AMÉRICA ESPECIALMENTE DESDE EL SECTOR EDUCATIVO ENFOCADO A LA CULTURA. INCENTIVAR DEL USO DE LAS TICS EN LA FORMACIÓN Y GESTIÓN CULTURAL, INDUSTRIAS Y EMPRESAS CREATIVAS PROMOCIÓN	FORTALECIMIENTO DIGITAL A EMPRENDIMIENTOS CULTURALES Y/O INDUSTRIAS CREATIVAS

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	PERFIL	CATEGORÍA
		PARA LA FORMULACIÓN Y CUMPLIMIENTO Y EVALUACIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y DIRECCIÓN DE PROYECTOS CULTURALES, EDUCATIVOS SOCIALES, COMUNITARIOS, AMBIENTALES.	
VERÓNICA ANDREA MARÍN VALENCIA	1036394397	PROFESIONAL EN GESTIÓN CULTURAL Y FINALIZANDO LA MAESTRÍA EN GESTIÓN Y EMPRENDIMIENTO DE PROYECTOS CULTURALES, CON 9 AÑOS DE EXPERIENCIA LABORAL EN EL SECTOR CULTURAL EN EL DESEMPEÑO DE FUNCIONES COMO PROMOCIÓN Y ASESORÍAS EN LA IMPLEMENTACIÓN Y GESTIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS NACIONALES Y MUNICIPALES; INVESTIGACIÓN SOCIOCULTURAL CUALITATIVA Y CUANTITATIVA; FORMACIÓN DE NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS; FORMULACIÓN, COORDINACIÓN Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS SOCIALES, EDUCATIVOS Y CULTURALES; CONVOCATORIAS DE ARTISTAS Y GENERACIÓN DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA; CONSECUCCIÓN DE RECURSOS Y ACTORES ESTRATÉGICOS; PLANEACIÓN SOCIAL E IMPLEMENTACIÓN DEL SISTEMA NACIONAL DE CULTURA; VISITAS DOMICILIARIAS A POBLACIÓN VULNERABLE PARA DIAGNÓSTICO Y ACOMPAÑAMIENTO FAMILIAR.	FORTALECIMIENTO DIGITAL A EMPRENDIMIENTOS CULTURALES Y/O INDUSTRIAS CREATIVAS

5. Acorde con lo anterior, se profiere el presente acto administrativo con el fin de realizar la designación de jurados evaluadores de las propuestas presentadas en el marco de la convocatoria referida.

En mérito de lo expuesto,

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: DESIGNAR como jurados para evaluación de las propuestas habilitadas en la **CONVOCATORIA DE ESTIMULOS 2021-2** del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia a las siguientes personas:

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	CATEGORÍA	# PROPUESTAS A EVALUAR	RECONOCIMIENTO ECONOMICO
SANDRA MARCELA PULIDO BARRETO	1049608096	ARTE CON EL ALMA - ARTISTAS ADULTOS MAYORES ARTE CON EL ALMA - ARTISTAS MEDIANA TRAYECTORIA DOTACIÓN PARA CREAR ARTE EN CASAS DE CULTURA	7	\$ 1.900.000
ROSA MARÍA GÓMEZ CANO	43187135	ARTE CON EL ALMA - ARTISTAS ADULTOS MAYORES ARTE CON EL ALMA - ARTISTAS MEDIANA TRAYECTORIA DOTACIÓN PARA CREAR ARTE EN CASAS DE CULTURA	7	\$ 1.900.000
RAUL FERNANDO ZULETA SANCHEZ	70.756.506	ARTE CON EL ALMA - ARTISTAS ADULTOS MAYORES ARTE CON EL ALMA - ARTISTAS MEDIANA TRAYECTORIA DOTACIÓN PARA CREAR ARTE EN CASAS DE CULTURA	7	\$ 1.900.000

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	CATEGORÍA	# PROPUESTAS A EVALUAR	RECONOCIMIENTO ECONOMICO
ALEJANDRO DUQUE JARAMILLO	98553322	ARTE CON EL ALMA - ARTISTAS EMERGENTES MÁGICO MURALISMO Y GRAFITTI	21	\$ 3.055.000
MARCELA EUNICE RODRÍGUEZ MALAGÓN	51959756	ARTE CON EL ALMA - ARTISTAS EMERGENTES MÁGICO MURALISMO Y GRAFITTI	21	\$ 3.055.000
MAYA ANISLEY CORREDOR ROMERO	52518325	ARTE CON EL ALMA - ARTISTAS EMERGENTES MÁGICO MURALISMO Y GRAFITTI	21	\$ 3.055.000
CAMEL ILIAN CARRILLO	98565350	ARTE CON EL ALMA - ARTISTAS LARGA TRAYECTORIA MUJERES VICTIMAS... EN EL ARTE	10	\$ 1.900.000
ANA KARINA MORENO ENCISO	52427627	ARTE CON EL ALMA - ARTISTAS LARGA TRAYECTORIA MUJERES VICTIMAS... EN EL ARTE	10	\$ 1.900.000
EDWARD JIMENO GUERRERO CHINOME	80820507	ARTE CON EL ALMA - ARTISTAS LARGA TRAYECTORIA MUJERES VICTIMAS... EN EL ARTE	10	\$ 1.900.000
CARLOS MARIO BURITICÁ GUARÍN	71116657	SECUENCIA DE OBRAS PARA BANDA SINFÓNICA EN GRADOS DE DESARROLLO PASANTÍA PARA DIRECTORES EN ESCUELAS DE MÚSICA CON PROCESOS DE GESTIÓN EXITOSOS EN UN MUNICIPIO DEL DEPARAMENTO DE ANTIOQUIA	3	\$ 1.900.000
JESÚS DAVID CARO SERNA	1033651825	SECUENCIA DE OBRAS PARA BANDA SINFÓNICA EN GRADOS DE DESARROLLO CREACIÓN DE REPERTORIO PARA AGRUPACIÓN DE CUERDAS FROTADAS EN NIVELES INICIALES. PASANTÍA PARA DIRECTORES EN ESCUELAS DE MÚSICA CON PROCESOS DE GESTIÓN EXITOSOS EN UN MUNICIPIO DEL DEPARAMENTO DE ANTIOQUIA	6	\$ 1.900.000
MARYORI ARIAS	22117227	AL CORO CON ESCUELA	2	\$ 1.900.000
HUGO MAZO	71536124	AL CORO CON ESCUELA	2	\$ 1.900.000
DIANA MARISOL SOTO	21627919	AL CORO CON ESCUELA	2	\$ 1.900.000
DIEGO SABOYA	7176305	ANTIOQUIA DELIRA	4	\$ 1.900.000
GERMÁN POSADA	4512784	SECUENCIA DE OBRAS PARA BANDA SINFÓNICA EN GRADOS DE DESARROLLO. CREACIÓN DE REPERTORIO PARA AGRUPACIÓN DE CUERDAS FROTADAS EN NIVELES INICIALES. ANTIOQUIA DELIRA	9	\$ 1.900.000
NORMAN HERNANDO PÉREZ	71225548	ANTIOQUIA DELIRA	4	\$ 1.900.000

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	CATEGORÍA	# PROPUESTAS A EVALUAR	RECONOCIMIENTO ECONOMICO
JOHN JAIRO ABADÍA	18496372	HOY SUENA ASÍ	6	\$ 1.900.000
JOAQUÍN ERNESTO GALEANO	80201388	HOY SUENA ASÍ	6	\$ 1.900.000
LEONARDO BLANCO	80853265	HOY SUENA ASÍ	7	\$ 1.900.000
SARA LUENGAS	1032370880	MÚSICAS INDÍGENAS Y AFRO CREACIÓN DE REPERTORIO PARA AGRUPACIÓN DE CUERDAS FROTADAS EN NIVELES INICIALES	3	\$ 1.900.000
WILLIAM PALACIO	1035852242	PASANTÍA PARA DIRECTORES EN ESCUELAS DE MÚSICA CON PROCESOS DE GESTIÓN EXITOSOS EN UN MUNICIPIO DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA. MÚSICAS INDÍGENAS Y AFRO	2	\$ 1.900.000
CARLOS ANDRÉS ZAPATA	70330477	MÚSICAS INDÍGENAS Y AFRO	1	\$ 1.900.000
CARLOS MARIO TOBÓN FRANCO	1035222869	ANTIOQUIA DIVERSA (CORPORALIDADES - ARTE Y TECNOLOGÍA. ANTIOQUIA TEJIDA ETNIAS Y LENGUAJES CRUZADOS (AFRO-INDIGENA) ORAL-GRAFÍAS PAISAJES SONOROS RESIDENCIA DE IDA Y VUELTA ESTÍMULO DE INNOVACIÓN EN DISEÑO MUSEOGRÁFICO INTERACTIVO, DISEÑO EDITORIAL Y PUBLICACIÓN IMAGEN PRESENTE	14	\$ 2.320.000
ISABEL CRISTINA SEGURO	43631079	ANTIOQUIA DIVERSA (CORPORALIDADES - ARTE Y TECNOLOGÍA. ANTIOQUIA TEJIDA ETNIAS Y LENGUAJES CRUZADOS (AFRO-INDIGENA) ORAL-GRAFÍAS PAISAJES SONOROS RESIDENCIA DE IDA Y VUELTA ESTÍMULO DE INNOVACIÓN EN DISEÑO MUSEOGRÁFICO INTERACTIVO, DISEÑO EDITORIAL Y PUBLICACIÓN IMAGEN PRESENTE.	14	\$ 2.320.000

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	CATEGORÍA	# PROPUESTAS A EVALUAR	RECONOCIMIENTO ECONOMICO
ADRIANA MARÍA RIOS MONSALVE	43601267	ANTIOQUIA DIVERSA (CORPORALIDADES - ARTE Y TECNOLOGÍA ANTIOQUIA TEJIDA ETNIAS Y LENGUAJES CRUZADOS (AFRO-INDIGENA) ORAL-GRAFÍAS PAISAJES SONOROS RESIDENCIA DE IDA Y VUELTA ESTÍMULO DE INNOVACIÓN EN DISEÑO MUSEOGRÁFICO INTERACTIVO, DISEÑO EDITORIAL Y PUBLICACIÓN. IMAGEN PRESENTE FORTALECIMIENTO DIGITAL A EMPRENDIMIENTOS CULTURALES Y/O INDUSTRIAS CREATIVAS	16	\$ 2.530.000
JUAN ESTEBAN ÁNGEL RODRÍGUEZ	80227871	NARRACIÓN-ES DESDE DONDE ESTÉS! ¡RELACIÓN-ES DESDE DONDE ESTÉS! - CORTOMETRAJE DE FICCIÓN ¡ ¡RELACIÓN-ES DESDE DONDE ESTÉS! - CORTOMETRAJE DOCUMENTAL O NO FICCIÓN	10	\$ 1.900.000
SILVIA ELENA CÓRDOBA GONZÁLEZ	43728415	NARRACIÓN-ES DESDE DONDE ESTÉS! ¡RELACIÓN-ES DESDE DONDE ESTÉS! - CORTOMETRAJE DE FICCIÓN ¡ ¡RELACIÓN-ES DESDE DONDE ESTÉS! - CORTOMETRAJE DOCUMENTAL O NO FICCIÓN	10	\$ 1.900.000
RAÚL ALBERTO HENAO VÉLEZ	71699433	NARRACIÓN-ES DESDE DONDE ESTÉS! ¡RELACIÓN-ES DESDE DONDE ESTÉS! - CORTOMETRAJE DE FICCIÓN ¡ ¡RELACIÓN-ES DESDE DONDE ESTÉS! - CORTOMETRAJE DOCUMENTAL O NO FICCIÓN	10	\$ 1.900.000
EDUARDO ALFONSO MONTILLA RODRIGUEZ	79968806	POR FIN! ESTÍMULOS A LA DISTRIBUCIÓN, PROMOCIÓN Y CIRCULACIÓN AUDIOVISUAL	7	\$ 1.900.000

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	CATEGORÍA	# PROPUESTAS A EVALUAR	RECONOCIMIENTO ECONOMICO
DANIEL VÁSQUEZ VÉLEZ	1128264726	POR FIN! ESTÍMULOS A LA DISTRIBUCIÓN, PROMOCIÓN Y CIRCULACIÓN AUDIOVISUAL	7	\$ 1.900.000
DAVID ESTEBAN QUIROZ GÓMEZ	1128269370	POR FIN! ESTÍMULOS A LA DISTRIBUCIÓN, PROMOCIÓN Y CIRCULACIÓN AUDIOVISUAL	7	\$ 1.900.000
CÉSAR AUGUSTO PALENCIA TRIANA	11442724	SOMOS Y SOÑAMOS EN LA RADIO	14	\$ 2.320.000
NATALIA ANDREA GODOY TORO	1036609032	SOMOS Y SOÑAMOS EN LA RADIO	14	\$ 2.320.000
SARA CRISTINA QUINTERO ARISMENDY	1128279802	SOMOS Y SOÑAMOS EN LA RADIO	14	\$ 2.320.000
NADINE HOLGUIN	1128447412	CREADANZA VIDEO DANZA	22	\$ 3.160.000
CRISTIAN ALBEIRO PULIDO MELO	1023881179	CREADANZA VIDEO DANZA	22	\$ 3.160.000
ANGELA CRISTINA BELLO	52270724	CREADANZA VIDEO DANZA	22	\$ 3.160.000
ANDREA KARINA GARCIA	52877419	LO QUE SOMOS MOVIENDONOS TU ALMA BAILA EL FUTURO UN BAILE VIRTUAL VISTEME DE DANZA	13	\$ 2.215.000
CLAUDIA STELLA VERA LOPERA	43112899	LO QUE SOMOS MOVIENDONOS TU ALMA BAILA EL FUTURO UN BAILE VIRTUAL VISTEME DE DANZA	13	\$ 2.215.000
ELVIA PATRICIA PABÓN CARTAGENA	43742855	LO QUE SOMOS MOVIENDONOS TU ALMA BAILA EL FUTURO UN BAILE VIRTUAL VISTEME DE DANZA	13	\$ 2.215.000
LINA MARIA BOTERO	43865773	VAMOS A LA BIENAL CALI 2021 DANZA COMPARTIDA BIENAL ESTÍMULO DE PASANTÍA PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA BIENAL DE CALI 2021 ENTRETANGOS	7	\$ 1.900.000
EDGAR LAISECA RODRÍGUEZ	79800428	VAMOS A LA BIENAL CALI 2021 DANZA COMPARTIDA BIENAL ESTÍMULO DE PASANTÍA PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA BIENAL DE CALI 2021 ENTRETANGOS	7	\$ 1.900.000
AMINTA BASANTA DE OYAGA	20337179	VAMOS A LA BIENAL CALI 2021 DANZA COMPARTIDA BIENAL ESTÍMULO DE PASANTÍA PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA BIENAL DE CALI 2021 ENTRETANGOS	7	\$ 1.900.000

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	CATEGORÍA	# PROPUESTAS A EVALUAR	RECONOCIMIENTO ECONOMICO
LILIANA MARCELA VELÁSQUEZ GUIRAL	43186167	ANTIOQUIA DE MEMORIA ASUNTOS RURALES MUNDOS MÁGICOS	16	\$ 2.530.000
ZAHIRA MARÍA LÓPEZ QUINTERO	43267483	ANTIOQUIA DE MEMORIA ASUNTOS RURALES NARRAR PARA CONTAR	23	\$ 3.265.000
HUGO ALONSO URREGO ARIAS	71789308	ANTIOQUIA DE MEMORIA ANTIOQUIA EN DÉCIMAS ASUNTOS RURALES	12	\$ 2.110.000
HELLMAN GIOVANNI PARDO LÓPEZ	82393120	ANTIOQUIA EN DÉCIMAS EL ALMA DE LAS COSAS	9	\$ 1.900.000
MARGARITA MARÍA VILLADA MONSALVE	43869343	ANTIOQUIA EN DÉCIMAS BIBLIONETS LECTURA Y BIBLIOTECAS AL CAMPO	21	\$ 3.055.000
NORFI YAMILI OCAMPO MOLINA	43603246	BLIBLIONETS LECTURA Y BIBLIOTECAS AL CAMPO MUNDOS MÁGICOS	25	\$ 3.475.000
CRISTIAN CAMILO JARAMILLO PALACIO	1125598380	ASI ES LA VUELTA EL MUNDO EN TU OIDO	9	\$ 1.900.000
LAURA VALENTINA ALVAREZ PEÑA	1015417772	ASI ES LA VUELTA	3	\$ 1.900.000
JOSÉ ANDRÉS GÓMEZ SANTACOLOMA	71771247	ASÍ ES LA VUELTA EL ALMACÉN DE LAS PALABRAS MUNDOS MÁGICOS	19	\$ 2.845.000
ADRIANA MARÍA BETANCUR BETANCUR	43453558	BIBLIONETS LECTURA Y BIBLIOTECAS AL CAMPO	20	\$ 2.950.000
CARLOS ANDRÉS JARAMILLO GÓMEZ	1037572403	EL ALMA DE LAS COSAS NARRAR PARA CONTAR RELATOS DE FICCIÓN INSUMOS DE REALIDAD	30	\$ 4.000.000
MARÍA PALOMA PIEDAD PÉREZ SASTRE	42974181	EL ALMA DE LAS COSAS NARRAR PARA CONTAR RELATOS DE FICCIÓN INSUMOS DE REALIDAD	30	\$ 4.000.000
JOSE GREGORIO HERRERA ZAPATA	70978957	EL ALMACÉN DE LAS PALABRAS EL MUNDO EN TU OÍDO	13	\$ 2.215.000
OLMER RICARDO CORDERO MORALES	98658751	EL ALMACÉN DE LAS PALABRAS EL MUNDO EN TU OÍDO	13	\$ 2.215.000
CARLOS ALBERTO POLO TOVAR	72200843	RELATOS DE FICCIÓN INSUMOS DE REALIDAD	10	\$ 1.900.000
CRISTIAN FERNANDO AGUIRRE CASTRO	1037571156	CELEBREMOS EL PATRIMONIO - GRUPOS DE VIGIAS	4	\$ 1.900.000
KATERINE ANDREA GRAJALES DAVID	1017125358	CELEBREMOS EL PATRIMONIO - GRUPOS DE VIGIAS	4	\$ 1.900.000
YAMILETT GALLO BOTERO	43638670	CELEBREMOS EL PATRIMONIO - GRUPOS DE VIGIAS	4	\$ 1.900.000
MANUEL SALGE FERRO	79983630	EXPLORANDO LA MEMORIA	6	\$ 1.900.000
MARIA TERESA ARCILA ESTRADA	32536690	EXPLORANDO LA MEMORIA	6	\$ 1.900.000
CLAUDIA MARÍA YELA CARDONA	43626693	EXPLORANDO LA MEMORIA	6	\$ 1.900.000
ANDRÉS GODOY TORO	1128283362	HUELLAS Y MEMORIA NUESTRA HISTORIA EN IMÁGENES OTRAS HISTORIAS	5	\$ 1.900.000
LIBIA PATRICIA ENCISO PATIÑO	41778362	HUELLAS Y MEMORIA NUESTRA HISTORIA EN IMÁGENES OTRAS HISTORIAS	5	\$ 1.900.000

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

NOMBRE DEL JURADO	CEDULA	CATEGORÍA	# PROPUESTAS A EVALUAR	RECONOCIMIENTO ECONOMICO
SANDRA BERÓNICA BUILES GÓMEZ	43206132	HUELLAS Y MEMORIA NUESTRA HISTORIA EN IMÁGENES OTRAS HISTORIAS	5	\$ 1.900.000
OSCAR MANUEL ZULUAGA U	8319204	ELABORACIÓN DE TÍTERES CON MATERIAL RECICLABLE PROPUESTA DE CIRCO CON ESTRUCTURA DRAMÁTICA TEATRO PARA OIR	16	\$ 2.530.000
LILIANA M. ZAPATA H	43662298	ELABORACIÓN DE TÍTERES CON MATERIAL RECICLABLE PROPUESTA DE CIRCO CON ESTRUCTURA DRAMÁTICA TEATRO PARA OIR	16	\$ 2.530.000
MARÍA MARYORI MARTINEZ VILLA	43809504	ELABORACIÓN DE TÍTERES CON MATERIAL RECICLABLE PROPUESTA DE CIRCO CON ESTRUCTURA DRAMÁTICA TEATRO PARA OIR	16	\$ 2.530.000
ADRIANA MARÍA UPEGUI VELÁSQUEZ	42879003	MONTAJE DE UN MONÓLOGO Y-O STAND UP COMEDY	12	\$ 2.110.000
LORENA ESTELA LÓPEZ NAVIA	45490023	MONTAJE DE UN MONÓLOGO Y-O STAND UP COMEDY	12	\$ 2.110.000
JOSÉ RICARDO ALZATE	91491084	MONTAJE DE UN MONÓLOGO Y-O STAND UP COMEDY	12	\$ 2.110.000
DUBIÁN DARÍO GALLEGO HERNÁNDEZ	79299419	ESTÍMULO PARA LA PROPUESTA MÁS DESTACADA EN TEATRO PARA ESPACIOS NO CONVENCIONALES CON ESTRUCTURA DRAMATICA (Comparsas, teatro de calle, sainete, cuentaría)	13	\$ 2.215.000
MARITZA CHÁVEZ ARBELÁEZ	1037571234	ESTÍMULO PARA LA PROPUESTA MÁS DESTACADA EN TEATRO PARA ESPACIOS NO CONVENCIONALES CON ESTRUCTURA DRAMATICA (Comparsas, teatro de calle, sainete, cuentaría)	13	\$ 2.215.000
VANESSA DUARTE MESA	1130602887	ESTÍMULO PARA LA PROPUESTA MÁS DESTACADA EN TEATRO PARA ESPACIOS NO CONVENCIONALES CON ESTRUCTURA DRAMATICA (Comparsas, teatro de calle, sainete, cuentaría)	13	\$ 2.215.000
JUAN PABLO DAVID RICAURTE LONDOÑO	71673360	ESPACIOS CON SENTIDO	5	\$ 1.900.000
JULIO CÉSAR PELÁEZ	98561178	ESPACIOS CON SENTIDO	5	\$ 1.900.000
JUAN DIEGO ZULUAGA	71274809	ESPACIOS CON SENTIDO	5	\$ 1.900.000

PARAFRASEO: El reconocimiento económico por el ejercicio cultural como jurado se realizará con cargo al Certificado de Disponibilidad presupuestal N°249 de 04 agosto de 2021. Su desembolso está sujeta al envío de documentos referidos en el numeral 18.1 Convocatoria Pública – Banco de Jurados una vez culmine tal ejercicio.

ARTÍCULO SEGUNDO. Serán obligaciones de los jurados las siguientes:

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

- Realizar una revisión detallada y analítica de la propuesta técnica, identificando lógica y coherencia de la misma y que apunte a los intereses de la convocatoria.
- Revisión detallada del componente financiero, identificando la coherencia de los valores ajustados al mercado, las actividades, los totales y porcentajes de acuerdo a los topes de la convocatoria realizando las respectivas observaciones al respecto para que el proponente pueda ajustar su componente financiero en caso de ser necesario.
- Realizar la evaluación de cada propuesta que le sea asignada, de forma objetiva, de acuerdo con lo establecido en los lineamientos de participación establecidos por el Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia, los cuales serán suministrados para realizar el proceso de evaluación.
- Realizar a través de los medios establecidos por el Instituto, la evaluación individual de cada una de las propuestas en su componente técnico y económico y dejando constancia escrita de la misma (en esta se incluirá la información de la propuesta, las observaciones que se realicen y el valor económico verificado por el jurado).
- Observar total imparcialidad y objetividad y actuar en todo momento con plena autonomía.
- Seleccionar y preparar la sustentación sobre los finalistas, que a su juicio presentará en la deliberación a su(s) par(es) evaluador(es).
- Renunciar a ser jurado en caso de presentar alguna inhabilidad o incompatibilidad establecida en la Ley.
- Una vez recibidas las propuestas para evaluación, verificar que se encuentre la totalidad de propuestas asignadas e informar cualquier inconsistencia.
- Declararse impedido antes de emitir cualquier pronunciamiento para evaluar propuestas de familiares o amigos o en aquellos casos en los que considere que no puede emitir un pronunciamiento objetivo. Esta declaración la deberá realizar máximo tres (3) días después de haber recibido el material para efectos de nombrar la respectiva suplencia.
- Abstenerse de hacer uso de la información a que accede para cualquier objetivo diferente de la evaluación, respetando siempre los derechos de autor del participante.
- Asistir puntualmente a la deliberación, en el lugar, fecha y hora indicado por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.
- Diligenciar en su totalidad y firmar los documentos que le sean entregados para llevar a cabo la evaluación en los términos que señale el Instituto.
- Dar respuesta a las observaciones que realice el Instituto respecto a la evaluación técnica y económica realizada.
- En la jornada de deliberación los jurados levantarán y firmarán el acta de las propuestas seleccionadas como ganadoras.
- Acreditar el pago de seguridad social acorde con la ley 100 de 1993 y sus decretos reglamentarios.
- Entregar los documentos solicitados para su designación y posterior desembolso del respectivo reconocimiento de manera oportuna.
- Mantener confidencialidad en el manejo de la información puesta a su alcance.

“Por medio de la cual se designan los jurados que evaluarán las propuestas presentadas a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.021** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia”

- Entregar los formatos de evaluación finalizada la deliberación conjunta con los otros jurados/evaluadores. En caso de requerir realizar correcciones, tendrán un máximo de tres (3) días para hacer la entrega de las planillas firmadas. Solo se autorizará el desembolso del reconocimiento económico posterior a la entrega de todos los formatos de evaluación y al visto bueno del profesional acompañante del proceso.

ARTÍCULO TERCERO. Serán derechos de los jurados los siguientes:

- Recibir la notificación como jurado cuando así sea requerido.
- Tener acompañamiento por parte del ICPA.
- Recibir el reconocimiento económico previo cumplimiento de los requisitos establecidos.

ARTÍCULO CUARTO. Cualquier persona interesada en el proceso podrá recusar a los designados en forma escrita, debidamente motivada, ante la Dirección del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

ARTÍCULO QUINTO. La presente resolución rige a partir de su expedición y se publicara en la página web www.culturantioquia.gov.co contra esta no procede recurso alguno.

Dada en Medellín, a los 06 días del mes de agosto de 2.021

PUBLIQUESE Y CÚMPLASE

MARCELA ISABEL TRUJILLO QUINTERO
Directora

<p>Proyectó: Sandra Mileidy Zea Contratista Convocatorias Culturales Subdirección de Patrimonio y Fomento artístico y cultural.</p>	<p>Revisó: William Alfonso García Torres Profesional U.-Líder Jurídico</p>	<p>Aprobó: Alejandro Quintero Coral. Subdirector Administrativo y Financiero.</p> <p>Aprobó: Juan David Mejía Mejía Subdirector de Patrimonio y Fomento artístico y cultural.</p>
--	---	---