



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA**

RESOLUCIÓN NÚMERO (499) DE 2022

(09 de septiembre de 2.022)

“Por medio de la cual se hace una designación del banco de jurados seleccionados previamente mediante convocatoria pública y cuya conformación consta en Resolución N. 100 de 2021, para evaluar las propuestas habilitadas en la **CONVOCATORIA DE ENCUENTROS Y FESTIVALES ARTÍSTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA 2022**”

EL DIRECTOR DEL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA, en ejercicio de sus facultades constitucionales y legales y;

CONSIDERANDO:

1. Que en virtud de lo establecido en la (i) Constitución Política de Colombia, en especial los artículos 2º, 70, 71, 72 (ii) Ley 397 de 1997 -Ley General de Cultura-, esencialmente los artículos 1º, 2º, 17 y 18 (iii) Ordenanza N° 012 del 2015, el día 19 de marzo de 2021 fueron publicados los lineamientos para participar en la Convocatoria Pública para Conformar un Banco de Jurados que realizarían la Evaluación de las Convocatorias Artísticas y Culturales del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia en la vigencia 2021-2022, una vez se adelantó el respectivo trámite, se seleccionaron los jurados mediante convocatoria pública y mediante Resolución N. 100 de 2021 se conformó el banco de hojas de vida de jurados evaluadores para las convocatorias públicas que en el marco de la Ley 397 de 1997 publique el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia vigencia 2021 y 2022.
2. Que el Plan de Desarrollo Unidos por la Vida 2.020 – 2.023 en su Línea Estratégica 1. Nuestra Gente, Componente 1.4: Antioquia unida por la creación y la cultura tiene como objetivo “Disminuir la brecha en el acceso a los procesos artísticos y culturales del Departamento”. Las convocatorias públicas de estímulos están enmarcadas en el Programa 1: Unidos para la creación, el arte y la cultura que busca “Promover la creación, la sostenibilidad y la producción artística y cultural de nuevo conocimiento y capital cultural para la consolidación de las expresiones y el fomento de manifestaciones propias del Departamento, a través de estrategias que aporten al desarrollo de la economía creativa, que facilite la creación y el fomento de nuevas economías basadas en el arte y la cultura.
3. Que el Decreto ordenanza No.494 de 2011 por el cual se crea el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, modificado por el Decreto 2120 y 2132 de 2011, señala que desde su objeto a la entidad le corresponde el fomento de las artes y las letras, el cultivo del folclor regional, la divulgación de la cultura regional para ello, se creó como entidad descentralizada orientada a la promoción y fomento de la cultura, las artes en sus diversas manifestaciones, dentro de sus funciones, según lo referido en el artículo 6º se encuentra la de (i) Promover e impulsar

“Por medio de la cual se hace una designación del banco de jurados seleccionados previamente mediante convocatoria pública y cuya conformación consta en Resolución N. 100 de 2021, para evaluar las propuestas habilitadas en la **CONVOCATORIA DE ENCUENTROS Y FESTIVALES ARTÍSTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA 2022**”

estrategias que garanticen el desarrollo del arte y estímulos para los artistas e (ii) Impulsar estrategias para garantizar el desarrollo de expresiones artísticas que interpreten la diversidad cultural de los antioqueños.

4. Que en atención a las disposiciones normativas expuestas se expidió la Resolución N. 408 de 2022 por medio de la cual se dio apertura a la **CONVOCATORIA DE ENCUENTROS Y FESTIVALES ARTÍSTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA 2022** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia en que se cuenta con veinticinco (25) propuestas habilitadas para evaluar. Acorde con ello, se hace necesario acudir al Banco de Jurados seleccionados previamente por convocatoria pública y que se encuentran inmersos en el artículo primero del acto administrativo 100 del 29 de abril de 2021, para que realicen la evaluación de veinticinco (25) propuestas habilitadas en el marco de la **CONVOCATORIA DE ENCUENTROS Y FESTIVALES ARTÍSTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA 2022**.
5. Que en tal sentido, es necesario designar tres (3) jurados evaluadores del banco de hojas de vida referido, para ello los miembros del comité encargado de seleccionar a los jurados, conformado por funcionarios de las diferentes áreas artísticas de la entidad, mediante Resolución 095 de 08 de abril de 2021, identificaron y seleccionaron del listado definitivo de integrantes del banco de jurados, para evaluar propuestas de la **CONVOCATORIA DE ENCUENTROS Y FESTIVALES ARTÍSTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA 2022** como consta en Acta N. 11 de 08 de septiembre del año en curso. Con los siguientes perfiles:

Orden	Nombres completos	Documento	Perfil
JURADO 1	CRISTIAN ALBEIRO PULIDO MELO	1023881179	MAGISTER EN DANZA Y ARTES DEL MOVIMIENTO. MAESTRO EN ARTES ESCÉNICAS, ANIMADOR SOCIOCULTURAL, DOCENTE E INVESTIGADOR. ACTUALMENTE CURSA EL DOCTORADO EN ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. HA LABORADO COMO DOCENTE DEL DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS/FACULTAD DE ARTES Y DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Y DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN DE LA FUNDACIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR SAN JOSÉ. SE DESEMPEÑÓ COMO GESTOR DE FORMACIÓN DE LA RED CATUL CASAS DE LA CULTURA, TEATROS, UVA Y LABORATORIOS DE PRODUCCIÓN SONORA (ALCALDÍA DE MEDELLÍN- COMFENALCO ANTIOQUIA, 2018) Y DE LA RED DE DANZA DE MEDELLÍN (SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA, 2018) ADELANTANDO LA ARTICULACIÓN OPERATIVA Y FORMULACIÓN DE LOS LINEAMIENTOS TÉCNICOS PARA EL COMPONENTE DE FORMACIÓN EN LOS DISTINTOS TERRITORIOS, COMUNAS Y CORREGIMIENTOS DE MEDELLÍN. ASÍ MISMO HA REALIZADO LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA, PRODUCCIÓN GENERAL Y GESTIÓN ADMINISTRATIVA DEL ENCUENTRO NÓMADA ARTES DEL MOVIMIENTO (2018-2019-2020). EXPERIENCIA DE LA RED DE DANZA ALCALDÍA DE MEDELLÍN/FUNDACIÓN TERRÍCOLA 2018, SER UNO. PEDAGOGÍAS DESDE EL CUERPO. ALCALDÍA DE MEDELLÍN 2017, UNA MINA DE DIAMANTES Y PIRUETAS, O LA AVENTURA DE SUBIRSE A LA ESCENA DE LA DANZA CON LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES DE BOGOTÁ EN DANZAR, PENSAR, ACTUAR. RELATOS Y REFLEXIONES DESDE LA FORMACIÓN EN DANZA. 2017, LOS VIAJES MÁGICOS DE YURUPARÍ IDARTES 2014, SIN TABLERO: AULA PARA LA EMANCIPACIÓN DEL MAESTRO UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS 2014, MARIPOSAS DE OTRAS TIERRASEL ARTE COMO VEHÍCULO UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA 2013, TODAS ALREDEDOR DE LA POTENCIA DEL ARTE Y LA CULTURA EN LA GESTIÓN Y REINGENIERÍA DE LAS COMUNIDADES

“Por medio de la cual se hace una designación del banco de jurados seleccionados previamente mediante convocatoria pública y cuya conformación consta en Resolución N. 100 de 2021, para evaluar las propuestas habilitadas en la **CONVOCATORIA DE ENCUENTROS Y FESTIVALES ARTÍSTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA 2022**”

Orden	Nombres completos	Documento	Perfil
			PARA EL BIENESTAR COMÚN, LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Y EL TEJIDO SOCIAL.
JURADO 2	JUAN PABLO DAVID RICAURTE LONDOÑO	71673360	GESTOR CULTURAL CON AMPLIA EXPERIENCIA EN ASESORÍA Y COORDINACIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS CULTURALES TALES COMO PLANES DE DESARROLLO, CONVOCATORIAS DE ESTÍMULOS Y PROCESOS DE FORMACIÓN. CUENTA CON UNA AMPLIA EXPERIENCIA EN LA EN LA CURADURÍA AL FUNDIR COMO JURADO EN MÁS DE 15 OPORTUNIDADES EN CONVOCATORIAS DE ESTÍMULOS CULTURALES A NIVEL NACIONAL, ENTRE LAS CUALES SE ENCUENTRA LA CURADURÍA AL PROGRAMA DE SALAS ABIERTAS DE LA SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA DE MEDELLÍN. HA SIDO PONENTE EN DISTINTOS CONGRESOS, FOROS Y SEMINARIOS A NIVEL INTERNACIONAL Y HA SIDO MIEMBRO DE DISTINTAS JUNTAS Y MESAS DE TRABAJO DEL SECTOR CULTURAL. ACREDITA IMPORTANTE EXPERIENCIA EN EL CAMPO DE LA PRODUCCIÓN ESCÉNICA, LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACIÓN.
JURADO 3	JORGE ISAAC SANTOYO PINZÓN	79591160	ESPECIALISTA EN GERENCIA DE EMPRESAS, SERVICIOS Y PRODUCTOS DE LA MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD EAN, CONCERTISTA DE GUITARRA CLÁSICA, DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. CONSULTOR DE ECONOMÍA NARANJA CERTIFICADO EN CONOCIMIENTOS POR EL BID, BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO. CON MÁS DE 20 DE EXPERIENCIA EN EL SECTOR PRIVADO Y PÚBLICO. JURADO EVALUADOR DE PROYECTOS DE GESTIÓN CULTURAL, EMPRESARIAL, PLANES DE NEGOCIO, FESTIVALES, CONCURSOS, PROYECTOS DE CULTURA Y TURISMO, CON DIFERENTES ENTIDADES DEL ORDEN NACIONAL COMO MINCULTURA, FONADE, FONTUR, LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE DE BOGOTÁ, SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA DE MEDELLÍN, ENTRE OTROS. PRODUCTOR DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS, PRODUCTOR, DIRECTOR ARTÍSTICO E INTÉRPRETE DE 3 PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS. COMPOSITOR AFILIADO A SAYCO. HA REPRESENTADO A COLOMBIA COMO CONCERTISTA DE GUITARRA, EN ESPAÑA, ARGENTINA Y ESTADOS UNIDOS

6. Que acorde con lo anterior, y en virtud del párrafo 1° del artículo primero de la Resolución 100 del 29 de abril de 2021, que dispone que “*Según la necesidad del Instituto en cada convocatoria se proferirán los actos administrativos amparados en los respectivos certificados de disponibilidad presupuestal que fueren necesarios para la designación de los jurados en cada una de las líneas y/o modalidades para las que se requieran jurados externos*” se profiere el presente acto administrativo en aras de contar con jurados evaluadores de las propuestas presentadas en el marco de la **CONVOCATORIA DE ENCUENTROS Y FESTIVALES ARTÍSTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA 2022**.

En mérito de lo expuesto,

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Designar del banco de jurados con el que cuenta el Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia para las vigencias 2021 y 2022, previamente seleccionados mediante convocatoria pública según listado contenido en la Resolución 100 del 29 de abril de 2021, y de conformidad con el acta No. 11 de 2022, proferida por el comité encargado de recomendar los jurados, para evaluación de las propuestas habilitadas en la **CONVOCATORIA DE ENCUENTROS**

“Por medio de la cual se hace una designación del banco de jurados seleccionados previamente mediante convocatoria pública y cuya conformación consta en Resolución N. 100 de 2021, para evaluar las propuestas habilitadas en la **CONVOCATORIA DE ENCUENTROS Y FESTIVALES ARTÍSTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA 2022**”

Y FESTIVALES ARTÍSTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA 2022 del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia a las siguientes personas:

NOMBRES Y APELLIDOS	CEDULA	NUMERO DE PROPUESTAS	VALOR DEL RECONOMIENTO
CRISTIAN ALBEIRO PULIDO MELO	1023881179	25	\$3.475.000
JUAN PABLO DAVID RICAURTE LONDOÑO	71673360	25	\$3.475.000
JORGE ISAAC SANTOYO PINZÓN	79591160	25	\$3.475.000

PARAGRAFO 1: El reconocimiento económico por el ejercicio cultural como jurado se realizará con cargo al CDP N° 478 de 07 de septiembre de 2022, y su desembolso está sujeto al envío de documentos referidos en el numeral 18.1 Convocatoria Pública – Banco de Jurados una vez culmine tal ejercicio. En caso de no acreditar los respectivos documentos el Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia no efectuará ningún tipo de reconocimiento.

ARTÍCULO SEGUNDO. Serán obligaciones de los jurados las siguientes:

2.1 Realizar una revisión detallada y analítica de la propuesta técnica, identificando lógica y coherencia de la misma y que apunte a los intereses de la convocatoria.

2.2 Revisión detallada del componente financiero, identificando la coherencia de los valores ajustados al mercado, las actividades, los totales y porcentajes de acuerdo a los topes de la convocatoria realizando las respectivas observaciones al respecto para que el proponente pueda ajustar su componente financiero en caso de ser necesario.

2.3 Realizar la evaluación de cada propuesta que le sea asignada, de forma objetiva, de acuerdo con lo establecido en los lineamientos de participación establecidos por el Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia, los cuales serán suministrados para realizar el proceso de evaluación.

2.4 Realizar a través de los medios establecidos por el Instituto, la evaluación individual de cada una de las propuestas en su componente técnico y económico y dejando constancia escrita de la misma (en esta se incluirá la información de la propuesta, las observaciones que se realicen y el valor económico verificado por el jurado).

2.5 Observar total imparcialidad y objetividad y actuar en todo momento con plena autonomía.

2.6 Seleccionar y preparar la sustentación sobre los finalistas, que a su juicio presentará en la deliberación a su(s) par(es) evaluador(es).

2.7 Renunciar a ser jurado en caso de presentar alguna inhabilidad o incompatibilidad establecida en la Ley.

2.8 Una vez recibidas las propuestas para evaluación, verificar que se encuentre la totalidad de propuestas asignadas e informar cualquier inconsistencia.

2.9 Declararse impedido antes de emitir cualquier pronunciamiento para evaluar propuestas de familiares o amigos o en aquellos casos en los que considere que no puede emitir un pronunciamiento objetivo. Esta declaración la deberá realizar máximo tres (3) días después de haber recibido el material para efectos de nombrar la respectiva suplencia.

2.10 Abstenerse de hacer uso de la información a que accede para cualquier objetivo diferente de la evaluación, respetando siempre los derechos de autor del participante.

2.11 Asistir puntualmente a la deliberación, en el lugar, fecha y hora indicado por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

2.12 Diligenciar en su totalidad y firmar los documentos que le sean entregados para llevar a cabo la evaluación en los términos que señale el Instituto.

2.13 Dar respuesta a las observaciones que realice el Instituto respecto a la evaluación técnica y económica realizada.

2.14 En la jornada de deliberación los jurados levantarán y firmarán el acta de las propuestas seleccionadas como ganadoras.

2.15 Acreditar el pago de seguridad social acorde con la ley 100 de 1993 y sus decretos reglamentarios.

“Por medio de la cual se hace una designación del banco de jurados seleccionados previamente mediante convocatoria pública y cuya conformación consta en Resolución N. 100 de 2021, para evaluar las propuestas habilitadas en la **CONVOCATORIA DE ENCUENTROS Y FESTIVALES ARTÍSTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA 2022**”

2.16 Entregar los documentos solicitados para su designación y posterior desembolso del respectivo reconocimiento de manera oportuna.

2.17 Mantener confidencialidad en el manejo de la información puesta a su alcance.

2.18 Entregar los formatos de evaluación finalizada la deliberación conjunta con los otros jurados/evaluadores. En caso de requerir realizar correcciones, tendrán un máximo de tres (3) días para hacer la entrega de las planillas firmadas. Solo se autorizará el desembolso del reconocimiento económico posterior a la entrega de todos los formatos de evaluación y al visto bueno del profesional acompañante del proceso.

ARTÍCULO TERCERO. Serán derechos de los jurados los siguientes:

3.1 Recibir la notificación como jurado cuando así sea requerido.

3.2 Tener acompañamiento por parte del ICPA.

3.3 Recibir el reconocimiento económico previo cumplimiento de los requisitos establecidos.

ARTÍCULO CUARTO. Cualquier persona interesada en el proceso podrá recusar a los designados en forma escrita, debidamente motivada, ante la Dirección del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, dentro de los tres (3) días hábiles siguientes a la publicación del presente acto.

ARTÍCULO QUINTO. La presente resolución rige a partir de su expedición y se publicara en la página web www.culturantioquia.gov.co contra esta no procede recurso alguno.

PUBLIQUESE Y CÚMPLASE

Dada en Medellín, a los 09 días del mes de septiembre de 2.022



JUAN CORREA MEJÍA
Director

 Proyectó: Sandra Mileidy Zea Contratista Convocatorias Culturales Subdirección de Patrimonio y Fomento artístico y cultural.	 Revisó: William Alfonso García Torres Profesional U.-Líder Jurídico	 Aprobó: Juan David Mejía Mejía Subdirector de Patrimonio y Fomento artístico y cultural.
--	--	---