



**DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA  
INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA**

**RESOLUCIÓN NÚMERO (306) de 2.022**

(07 de junio de 2.022)

“Por medio de la cual se hace una designación del banco de jurados seleccionados previamente mediante convocatoria pública para las vigencias 2021 y 2022, para evaluarán las propuestas habilitadas en la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.022** adelantada por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

**LA DIRECTORA DEL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA**, en ejercicio de sus facultades constitucionales y legales y;

**CONSIDERANDO:**

1. Que en virtud de lo establecido en la (i) Constitución Política de Colombia, en especial los artículos 2º, 70, 71, 72 (ii) Ley 397 de 1997 -Ley General de Cultura-, esencialmente los artículos 1º, 2º, 17 y 18 (iii) Ordenanza N° 012 del 2015, el día 19 de marzo de 2021 fueron publicados los lineamientos para participar en la Convocatoria Pública para Conformar un Banco de Jurados que realizarían la Evaluación de las Convocatorias Artísticas y Culturales del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia en la vigencia 2021-2022, una vez se adelantó el respectivo trámite, se seleccionaron los jurados mediante convocatoria pública y mediante Resolución N. 100 de 2021 se conformó el banco de hojas de vida de jurados evaluadores para las convocatorias públicas que en el marco de la Ley 397 de 1997 publique el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia vigencia 2021 y 2022. De igual forma, el día 6 de mayo de 2022 se publicó una nueva convocatoria pública para conformar un Banco de Jurados que realizarían la Evaluación de las Convocatorias Antioquia vive la música y Estímulos, cuyos jurados seleccionados constan en la Resolución N. 275 de 2022.
2. Que el Plan de Desarrollo Unidos por la Vida 2.020 – 2.023 en su Línea Estratégica 1. Nuestra Gente, Componente 1.4: Antioquia unida por la creación y la cultura tiene como objetivo “Disminuir la brecha en el acceso a los procesos artísticos y culturales del Departamento”. Las convocatorias públicas de estímulos están enmarcadas en el Programa 1: Unidos para la creación, el arte y la cultura que busca “Promover la creación, la sostenibilidad y la producción artística y cultural de nuevo conocimiento y capital cultural para la consolidación de las expresiones y el fomento de manifestaciones propias del Departamento, a través de estrategias que aporten al desarrollo de la economía creativa, que facilite la creación y el fomento de nuevas economías basadas en el arte y la cultura.
3. Que el Decreto ordenanza No.494 de 2011 por el cual se crea el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, modificado por el Decreto 2120 y 2132 de 2011, señala que desde su objeto a la

“Por medio de la cual se hace una designación del banco de jurados seleccionados previamente mediante convocatoria pública para las vigencias 2021 y 2022, para evaluarán las propuestas habilitadas en la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.022** adelantada por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

entidad le corresponde el fomento de las artes y las letras, el cultivo del folclor regional, la divulgación de la cultura regional para ello, se creó como entidad descentralizada orientada a la promoción y fomento de la cultura, las artes en sus diversas manifestaciones, dentro de sus funciones, según lo referido en el artículo 6° se encuentra la de (i) Promover e imputar estrategias que garanticen el desarrollo del arte y estímulos para los artistas e (ii) Impulsar estrategias para garantizar el desarrollo de expresiones artísticas que interpreten la diversidad cultural de los antioqueños.

4. Que en atención a las disposiciones normativas expuestas se expidió la Resolución N. 159 de 2022 por medio de la cual se dio apertura a la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.022** del Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia en que se cuenta con doscientas sesenta (260) propuestas habilitadas para evaluar por parte de Jurados. Acorde con ello, se hace necesario acudir al Banco de hojas de vida de Jurados seleccionados previamente por convocatoria pública y que se encuentran inmersos en el artículo primero del acto administrativo No. 100 del 29 de abril de 2021 y No. 275 del 31 de mayo de 2022 para que realicen la evaluación de doscientas sesenta (260) propuestas habilitadas en el marco de la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.022**, es indispensable designar tres (3) jurados evaluadores por categoría, del banco de hojas de vida referido, para ello los miembros del comité encargado de seleccionar a los jurados conformado por funcionarios de las diferentes áreas artísticas de la entidad mediante Resolución 095 de 08 de abril de 2021, identificaron y seleccionaron del listado definitivo de integrantes del banco de jurados para evaluar propuestas de la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.022** como consta en Acta N. 5 de 2 de junio del año en curso, los siguientes perfiles:

DESIGNACIÓN BANCO DE HOJAS DE VIDA RESOLUCIÓN N. 100 DE 2021			
NOMBRE JURADO	CÉDULA	PERFIL	MODALIDAD Y/O CATEGORÍA
SANDRA MARCELA PULIDO BARRETO	1049608096	MAESTRIA EN CREACIÓN AUDIOVISUAL, PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA 2016 – 2019, MAESTRA EN ARTES PLÁSTICAS, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, 2006 –2012. CON EXPERIENCIA EN DOCENCIA, ADEMÁS HA REALIZADO EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS.	ARTISTAS DE LARGA TRAYECTORIA, MAGIA AFRO E INDÍGENA, ARTISTAS EMERGENTES, ARTISTAS CON MEDIANA TRAYECTORIA, MUJERES RENOVADORAS
ROSA MARÍA GÓMEZ CANO	43187135	MAESTRA EN ARTES PLÁSTICAS- 2009 UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, MAESTRIA EN DISEÑO FOTOGRÁFICO-UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA LEÓN, GUANAJUATO. PARTICIPÓ COMO CONFERENCISTA CON LA OBRA FOTOGRÁFICA PERSONAL "EL SILENCIO DE MIS MUJERES" JUNIO DE 2020, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO, UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO.	ARTISTAS DE LARGA TRAYECTORIA, MAGIA AFRO E INDÍGENA, ARTISTAS EMERGENTES, ARTISTAS CON MEDIANA TRAYECTORIA, MUJERES RENOVADORAS
CAMEL ILIAN CARRILLO	98565350	ES DOCTOR (PH.D) POR LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA, ESPAÑA, EN EL ÁREA DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES, ARTE Y EDUCACIÓN. MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS POR LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Y COMPLETÓ SU FORMACIÓN EN LA ESCUELA NACIONAL DE BELLASARTES. HA REALIZADO EXPOSICIONES A NIVEL INTERNACIONAL.	ARTISTAS DE LARGA TRAYECTORIA, MAGIA AFRO E INDÍGENA, ARTISTAS EMERGENTES, ARTISTAS CON MEDIANA TRAYECTORIA, MUJERES RENOVADORAS
OSCAR ESTEBAN MARTINEZ NIETO	12992306	MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. MANEJA DISTINTOS MATERIALES EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO, CON CREACIONES EN DIBUJO, PINTURA Y ESCULTURA. CON EXPERIENCIA EN EXPOSICIONES NACIONALES E INTERNACIONALES.	MÁGICO MURALISMO Y GRAFITI
FABIO ALONSO CASTRILLÓN CASTRO	71227795	LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTES PLÁSTICAS UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. SE DESEMPEÑA COMO DOCENTE DE DIBUJO, ILUSTRACIÓN, GRABADO Y PINTURA AL ÓLEO CON NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES, JÓVENES Y ADULTOS. CUENTA CON EXPERIENCIA EN EL MONTAJE Y DISEÑO MUSEOGRÁFICO DE PROYECTOS EXPOSITIVOS, RELACIONADOS CON LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES EN GRAN Y PEQUEÑO FORMATO.	MÁGICO MURALISMO Y GRAFITI
HENRY ALBERTO ÁLVAREZ DURANGO	98771657	MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, CON EXPERIENCIA ACADÉMICA Y LABORAL EN EL CAMPO DE LOS MUSEOS Y LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS. GESTOR SOCIAL Y CULTURAL CON EXPERIENCIA EN EL TRABAJO CON COMUNIDADES. HA REALIZADO EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS EN EL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA.	MÁGICO MURALISMO Y GRAFITI

“Por medio de la cual se hace una designación del banco de jurados seleccionados previamente mediante convocatoria pública para las vigencias 2021 y 2022, para evaluarán las propuestas habilitadas en la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.022** adelantada por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

DESIGNACIÓN BANCO DE HOJAS DE VIDA RESOLUCIÓN N. 100 DE 2021			
NOMBRE JURADO	CÉDULA	PERFIL	MODALIDAD Y/O CATEGORÍA
ADRIANA MARÍA RIOS MONSALVE	43601267	CURADORA DE ARTE Y GESTORA CULTURAL CON ESTUDIOS EN ARQUITECTURA (UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE MEDELLÍN) Y MAGÍSTER EN BELLAS ARTES CON ÉNFASIS EN MEDIOS INTERRELACIONADOS (MASSACHUSETTS COLLEGE OF ART AND DESIGN). SU TRABAJO PROFESIONAL LO HA REALIZADO EN COLOMBIA, ESTADOS UNIDOS Y CHINA EN EL ÁMBITO CURATORIAL, ACADÉMICO, PEDAGÓGICO Y DE INVESTIGACIÓN EN UNIVERSIDADES, MUSEOS E INSTITUCIONES CULTURALES. CON EXPERIENCIA PROFESIONAL DE 16 AÑOS EN CURADURÍA, INVESTIGACIÓN, GESTIÓN CULTURAL, FORMACIÓN Y EMPRENDIMIENTO CULTURAL. EN COORDINACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES Y CURATORIALES, ASESORÍA DE PROYECTOS DE ARTE PÚBLICO, CULTURALES Y EDUCATIVOS, EN INVESTIGACIÓN EN ARTE PÚBLICO, ACOMPAÑAMIENTO CURATORIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE OBRAS PARA ESPACIO PÚBLICO, MUSEOS Y GALERÍAS. EN FORMACIÓN UNIVERSITARIA EN ARTE Y CURADURÍA. EN FORMULACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES, LIDERAZGO DE COLECTIVOS CULTURALES, GESTIÓN CULTURAL Y EMPRENDIMIENTO CULTURAL.	ANTIOQUIA DIVERSA, COMO NOS VEMOS - RESIDENCIA, IMAGEN PRESENTE, MOSTRANDO EL ALMA, PLANTAS DE LA MEMORIA, SEMILLAS DE VIDA
CLAUDIA HELENA VELÁSQUEZ LÓPEZ	32140909	MAESTRA EN ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE MEDELLÍN CON ESTUDIOS Y EXPERIENCIA EN DISEÑO, FORMULACIÓN Y EJECUCIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS; POLÍTICAS CULTURALES, COMUNICACIÓN, EMPRENDIMIENTO, ENTRE OTROS. HA PARTICIPADO EN PROCESOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS, DESDE LA CREACIÓN Y LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA, TANTO DENTRO COMO FUERA DEL PAÍS, ABORDANDO TEMAS COMO LAS IDENTIDADES, LAS RUTINAS Y LOS ROLES SOCIO-CULTURALES, DANDO GRAN RELEVANCIA A LOS PROCESOS DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN.	ANTIOQUIA DIVERSA, COMO NOS VEMOS - RESIDENCIA, IMAGEN PRESENTE, MOSTRANDO EL ALMA, PLANTAS DE LA MEMORIA, SEMILLAS DE VIDA
JOSÉ RICARDO ALZATE GIRALDO	91491084	ESPECIALISTA EN GESTIÓN EMPRESARIAL, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. CON ESTUDIOS EN PREGRADO EN TEATRO EN LA ESCUELA POPULAR DE ARTE, EPA - ITM. 2003 Y EN COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. 2011. PRODUCTOR DE FUNCIONES Y EVENTOS DE ARTES ESCÉNICAS DE ORDEN LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL, Y PARA UNIVERSIDADES, ORGANIZACIONES, EMPRESAS, PROYECTOS ESPECIALES Y CENTROS CULTURALES DE LA CIUDAD	ANTIOQUIA DIVERSA, COMO NOS VEMOS - RESIDENCIA, IMAGEN PRESENTE, MOSTRANDO EL ALMA, PLANTAS DE LA MEMORIA, SEMILLAS DE VIDA, TEATRO PARA OIR, VIVE EL CIRCO, TEATRO EN TODAS PARTES
DAVID ESTEBAN QUIROZ GÓMEZ	1128269370	MAESTRÍA EN ESCRITURAS AUDIOVISUALES (2016 -2018) UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA, SANTA MARTA, CON AMPLIA EXPERIENCIA COMO REALIZADOR AUDIOVISUAL EN TEMAS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO SOSTENIBLE, EL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL, LAS IDENTIDADES Y LOS CONFLICTOS SOCIALES.	¡¡RELACIÓN-ES! - ESTÍMULO PARA CORTOMETRAJE DOCUMENTAL O NO FICCIÓN; ¡RELACIÓN-ES! - ESTÍMULO PARA CORTOMETRAJE DE FICCIÓN; ¡NARRACIÓN-ES!; POR FIN!
JUAN ESTEBAN ÁNGEL RODRÍGUEZ	80227871	DOCTOR EN ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. INVESTIGADOR SOBRE CINE COLOMBIANO. COMUNICADOR SOCIAL, EXPERTO EN GUIÓN CINEMATOGRAFICO DE FICCIÓN Y DOCUMENTAL: PROFESOR, TALLERISTA, ANALISTA DE GUIONES (SCRIPT DOCTOR), GUIONISTA, JURADO, ASESOR DE PROYECTOS.	¡¡RELACIÓN-ES! - ESTÍMULO PARA CORTOMETRAJE DOCUMENTAL O NO FICCIÓN; ¡RELACIÓN-ES! - ESTÍMULO PARA CORTOMETRAJE DE FICCIÓN; ¡NARRACIÓN-ES!; POR FIN!
ELKIN ADRIAN FRANCO JARAMILLO	71773962	MAGISTER EN DOCUMENTAL DE CREACIÓN EN LA UNIVERSIDAD POMPEU FABRA, CON MÁS DE 21 AÑOS DEDICADOS A LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL Y LA FOTOGRAFÍA. CON AMPLIA EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN, CONCEPTUALIZACIÓN, DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES.	¡¡RELACIÓN-ES! - ESTÍMULO PARA CORTOMETRAJE DOCUMENTAL O NO FICCIÓN; ¡RELACIÓN-ES! - ESTÍMULO PARA CORTOMETRAJE DE FICCIÓN; ¡NARRACIÓN-ES!; POR FIN!
CÉSAR AUGUSTO PALENCIA TRIANA	11442724	ESPECIALISTA EN COMUNICACIÓN Y TEORÍA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA CON EXPERIENCIA EN LA REDACCIÓN, EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE ESTILO DE TEXTOS ACADÉMICOS Y CIENTÍFICOS, ASÍ COMO EN LA ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA DE REVISTAS ARBITRADAS. EXPERIENCIA EN EL DISEÑO, ADMINISTRACIÓN Y EJECUCIÓN DE PROPUESTAS DE INVESTIGACIÓN PARA ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS EN EL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN. CON CONOCIMIENTO EN EL SISTEMA DE EVALUACIÓN Y MEDICIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN DE MINICIENCIAS Y PARTICIPANTE DE REDES DE INVESTIGACIÓN NACIONALES COMO INTERNACIONALES. CON EXPERIENCIA EN LA FORMACIÓN DE RECURSO HUMANO PARA LA INVESTIGACIÓN TANTO EN LA DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE GRADO, COMO EN LA CREACIÓN DE PROGRAMAS ACADÉMICOS Y DE EXTENSIÓN. EN LOS ÚLTIMOS AÑOS LOS INTERESES DE TRABAJO HAN DESCANSADO EN LA CONSTRUCCIÓN DE EXPERIENCIAS EN EL CAMPO DEL GOBIERNO ABIERTO (CEPAL) Y EL ANÁLISIS DE DATOS ABIERTOS (MINTIC).	SOMOS Y SOÑAMOS EN LA RADIO
NATALIA ANDREA GODOY TORO	1036609032	POLÍTÓLOGA Y MAGISTER EN COMUNICACIÓN CON ONCE AÑOS DE EXPERIENCIA DOCENTE, PROMOVRIENDO EL PENSAMIENTO Y EL ANÁLISIS CRÍTICO A PARTIR DEL ESTUDIO DE LA FILOSOFÍA POLÍTICA, LAS TEORÍAS POLÍTICAS, LA HISTORIA, LA ECONOMÍA Y LA COMUNICACIÓN CIUDADANA. CON CAPACIDAD DE EJERCER	SOMOS Y SOÑAMOS EN LA RADIO

“Por medio de la cual se hace una designación del banco de jurados seleccionados previamente mediante convocatoria pública para las vigencias 2021 y 2022, para evaluarán las propuestas habilitadas en la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.022** adelantada por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

DESIGNACIÓN BANCO DE HOJAS DE VIDA RESOLUCIÓN N. 100 DE 2021			
NOMBRE JURADO	CÉDULA	PERFIL	MODALIDAD Y/O CATEGORÍA
		LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACION A PARTIR DE ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS POLÍTICO, Y PARA EL ESTABLECIMIENTO DE DISCUSIONES ACERCA DE LAS COYUNTURAS POLÍTICAS, ECONÓMICAS, LA DEMOCRACIA Y SUS CONTEXTOS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL.	
SARA CRISTINA QUINTERO ARISMENDY	1128279802	PROFESIONAL EN COMUNICACIÓN SOCIAL, ESPECIALISTA Y CANDIDATA A MAGÍSTER EN GESTIÓN CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. BAILARINA AFICIONADA DESDE LOS 13 AÑOS. CON AMPLIA EXPERIENCIA EN LA DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA Y COORDINACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES, CONVENCIDA QUE LA CULTURA ES UN VEHÍCULO DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL. ACTUALMENTE ES ASESORA INDEPENDIENTE EN GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN PARA ENTIDADES CULTURALES.	SOMOS Y SOÑAMOS EN LA RADIO
BRENDA ISABEL STEINECKE SOTO	43868945	MA EN FILOSOFÍA DE LA UNIVERSIDAD DE HAMBURGO. COREÓGRAFA CON UN ESPECIAL INTERÉS EN PROYECTOS TRANSDISCIPLINARIOS DE CARÁCTER INSTALATIVO, BUSCANDO TRANSITAR DIVERSOS FORMATOS QUE CUESTIONEN Y REINTERPRETEN LA RELACIÓN PERFORMER PÚBLICO. BAILARINA DE DANZA CONTEMPORÁNEA Y DE TANGO ARGENTINO, CON UNA AMPLIA TRAYECTORIA EN LA DOCENCIA DE ESTAS DISCIPLINAS Y CON ENFOQUE EN ESTRATEGIAS DE IMPROVISACIÓN Y DE COMPOSICIÓN EN TIEMPO REAL, ASÍ COMO EN EL TRABAJO DE CREACIÓN DESDE EL CUERPO CON COMUNIDADES. IMPULSA PROCESOS ARTÍSTICOS Y SOCIALES QUE PRETENDEN DARLE PROTAGONISMO AL CUERPO DENTRO DE LAS DINÁMICAS Y DISCURSOS DE LA CIUDAD. ES DIRECTORA DE LA FEA (FUNDACIÓN ESPACIO ARTE), UNA ORGANIZACIÓN SIN ÁNIMO DE LUCRO AFINCADA EN EL TERRITORIO RURAL DE SANTA ELENA CUYAS LÍNEAS DE TRABAJO SON: PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS DE CREACIÓN, PROCESOS DE REAPROPIACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL EN SANTA ELENA Y UN PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS. ES CO-FUNDADORA DEL COLECTIVO ARTÍSTICO ZONASUSPENDIDA, UN COLECTIVO ARTÍSTICO MULTIDISCIPLINAR DE INVESTIGACIÓN, PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y FORMACIÓN QUE PARTE DEL CUERPO Y EL MOVIMIENTO COMO EJES DE CREACIÓN. BUSCA GENERAR ACCIONES Y DISCUSIONES EN TORNO AL CUERPO COMO AGENTE CREATIVO, POLÍTICO Y SENSIBLE DENTRO DE LA SOCIEDAD. ENFATIZA EN ACERCARSE A MÚLTIPLES FORMATOS PARA ABORDAR UNA CONCEPCIÓN EXPANDIDA DEL SISTEMA DE CREACIÓN Y GENERAR EXPERIENCIAS ESCÉNICAS QUE exploren el concepto de COREOGRAFÍA COMO EXPERIMENTO ARTÍSTICO Y SOCIAL. PROPICIA PRÁCTICAS COLABORATIVAS JUSTIFICADAS EN LA CAPACIDAD TRANSFORMADORA DEL ARTE Y EN EL INTERCAMBIO HORIZONTAL COMO EJE FUNDAMENTAL PARA LA CREACIÓN.	CREADANZA, VIDEODANZA, ENTRETANGOS
JOHANNA DEL PILAR PALACIOS RUIZ	43204742	ESTUDIANTE DE NOVENO SEMESTRE DE LICENCIATURA EN DANZA EN LA MODALIDAD DE PROFESIONALIZACIÓN UDEA – COHORTE 2022. DOCENTE Y BAILARINA DE TANGO: PERTENECE A LA CORPORACIÓN FANTASÍA ARGENTINA TANGO, DE LA CUAL HACE PARTE TANTO ARTÍSTICAMENTE COMO BAILARINA DESDE HACE 24 AÑOS Y PROFESORA DE BAILE DESDE HACE 22 AÑOS COMO ADMINISTRATIVAMENTE SIENDO DIRECTORA EJECUTIVA Y TRABAJANDO COMO GESTORA CULTURAL DESDE LA CONFORMACIÓN DE LA CORPORACIÓN EN 2018 ANTES DE ESTO ERA DIRECTORA DE LA ACADEMIA Y COMPAÑÍA ARTÍSTICA DEL MISMO NOMBRE. SU EXPERIENCIA EN EL GÉNERO DEL TANGO ES MUY AMPLIA, CON UNA PROYECCIÓN A NIVEL MUNICIPAL, DEPARTAMENTAL, NACIONAL E INTERNACIONAL. FANTASÍA ARGENTINA TANGO FUE ESCOGIDA PARA INAUGURAR EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TANGO DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN EN EL AÑO 2007 Y FUE INVITADA A PARTICIPAR EN EL AÑO 2009 EN REPRESENTACIÓN DE LA ACADEMIA COLOMBIANA DEL TANGO EN EL MONTAJE MEDELLÍN, CIUDAD TANGO “ENCUENTRO DE GENERACIONES”. HACE PARTE DE LA RED DE BAILES POPULARES Y DE SALÓN, DE LA RED CULTURAL DE LA COMUNA 4DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN EN LA CUAL REPRESENTA A FANTASÍA ARGENTINA.	CREADANZA, VIDEODANZA, ENTRETANGOS
DANNY GABRIEL PÉREZ NANCLARES	98708970	ACTOR, BAILARIN, DIRECTOR Y COREÓGRAFO CON AMPLIA EXPERIENCIA ARTÍSTICA EN DIFERENTES TÉCNICAS Y LENGUAJES ESCÉNICOS DEL TEATRO Y LA DANZA, CON UN INTERÉS INVESTIGATIVO Y CREATIVO ENFOCADO EN EL CUERPO Y EN LA POTENCIALIZACIÓN DE SUS CAPACIDADES TÉCNICAS E INTERPRETATIVAS, TENIENDO UN PROFUNDO RESPETO POR LA DIFERENCIA AL ENTENDERLA COMO POSIBILITADORA DE TRANSFORMACIONES. DOCENTE DE TEATRO Y DANZA CON UNA VASTA TRAYECTORIA EN TRABAJO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL CON COMUNIDADES, POBLACIÓN DIFERENCIADA (DISCAPACIDADES COGNITIVAS, FÍSICAS Y SENSORIALES) Y EN DOCENCIA UNIVERSITARIA.	ENREDADOS, SER EN MOVIMIENTO, TU ALMA BAILA EL FUTURO

“Por medio de la cual se hace una designación del banco de jurados seleccionados previamente mediante convocatoria pública para las vigencias 2021 y 2022, para evaluarán las propuestas habilitadas en la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.022** adelantada por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

DESIGNACIÓN BANCO DE HOJAS DE VIDA RESOLUCIÓN N. 100 DE 2021			
NOMBRE JURADO	CÉDULA	PERFIL	MODALIDAD Y/O CATEGORÍA
ELVIA PATRICIA PABÓN CARTAGENA	43742855	EXPERIENCIA DE MÁS DE 30 AÑOS. ESPECIALISTA EN GERENCIA SOCIAL, LICENCIADA EN FORMACIÓN ESTÉTICA, TÉCNICA EN DANZA. HA PARTICIPADO EN CONGRESOS, FOROS, SEMINARIOS, TALLERES - CURSOS EN TEMAS COMO ARTE, LÚDICA, PEDAGOGÍA, GESTIÓN, CULTURA, DESARROLLO, PLANEACIÓN, POLÍTICA. SU FORMACIÓN COMO BAILARINA LA HA ADQUIRIDO EN LA ESCUELA POPULAR DE ARTE (E.P.A.), EN LA CORPORACIÓN CULTURAL CANCHIMALOS, EN COMFAMA, ENTRE OTROS. HA TRABAJO EN EL SECTOR PÚBLICO Y PRIVADO, CON POBLACIÓN INFANTIL, JUVENIL, ADULTOS Y ADULTO MAYOR, COMO DOCENTE DEL ÁREA DE DANZA FOLCLÓRICA, BAILES TROPICALES, INICIACIÓN TEATRAL, EL JUEGO Y LA LÚDICA. HA REALIZADO MONTAJES, EVENTOS Y CAPACITACIONES. SE HA DESEMPEÑADO COMO ASESORA PEDAGÓGICA, COORDINADORA Y CONSULTORA EN PROGRAMAS DE FORMACIÓN, GESTIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL COMO EDUCACIÓN COMPLEMENTARIA, PP Y PL FORMACIÓN Y ESTÍMULOS. HA PARTICIPADO EN PROCESOS DE INVESTIGACIÓN DEL ESTADO DE ARTE DE LA DANZA, EDUCACIÓN Y CULTURA AMBIENTAL. HA SIDO FACILITADORA, PONENTE EN EVENTOS ACADÉMICOS, Y JURADO EN EL ÁREA DE DANZA. MIEMBRO FUNDADOR DE LA RED DE DANZA FOLCLÓRICA	ENREDADOS, SER EN MOVIMIENTO, TU ALMA BAILA EL FUTURO
WILLIAN ALBERTO CARVAJAL GALEANO	98663511	NEGOCIADOR INTERNACIONAL DE LA UNIVERSIDAD MARÍA CANO DE MEDELLÍN, CON MAESTRÍA EN GESTIÓN DE INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS, Y ASPIRANTE A DOCTOR EN ARTS SCIENCE DE LA ATLANTIS INTERNATIONAL UNIVERSITY, BAILARÍN DURANTE 8 AÑOS DEL PRIMER ELENCO DEL BALLET FOLKLÓRICO DE ANTIOQUIA, DOCENTE, DIRECTOR Y ORGANIZADOR DE GIRAS INTERNACIONALES DE ESTA MISMA ENTIDAD, CON FORMACIÓN EN DANZA CLÁSICA, CONTEMPORÁNEA Y FOLKLOR TRADICIONAL COLOMBIANO, REPRESENTÓ A COLOMBIA EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE BEIJING 2008 COMO DELEGACIÓN CULTURAL EN LA GALA LATINOAMERICANA; Y EN ENCUENTROS DE FOLKLOR EN ESTADOS UNIDOS, CANADÁ, MÉXICO, FRANCIA, ESPAÑA, HOLANDA, TOKIO ENTRE OTROS PAÍSES. SE HA ESPECIALIZADO EN LA DIRECCIÓN DE PUESTA EN ESCENA LA EJECUCIÓN DE LA TÉCNICA DE LA DANZA; HA TRABAJADO EN PROYECTOS CULTURALES COMO LA IMPLEMENTACIÓN DEL SISTEMA MUNICIPAL DE CULTURA DE MEDELLÍN, EL CONGRESO IBEROAMERICANO DE CULTURA Y EL MERCADO CULTURAL DE MEDELLÍN - CIRCULART, TAMBIÉN HA PARTICIPADO REPRESENTANDO A COLOMBIA EN EL FORO MUNDIAL DE CULTURA DE SAO PABLO BRASIL, EL MERCADO CULTURAL "MÉXICO PUERTA DE LAS AMÉRICAS", EL MERCADO CULTURAL DE SALVADOR DE BAHÍA BRASIL Y EN EL MERCADO CULTURAL APAP EN NEW YORK ESTADOS UNIDOS, ACTUALMENTE ES EL DIRECTOR ADMINISTRATIVO DE LA CORPORACIÓN EL BALCÓN DE LOS ARTISTAS DE MEDELLÍN.	FORTALECIMIENTO DE EMPRENDIMIENTOS ARTÍSTICOS A TRAVÉS DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL
ANDREA CONSTANZA PINEDA QUINTERO	52423313	PROFESIONAL EN ESTUDIOS Y GESTIÓN CULTURAL, CON AMPLIA EXPERIENCIA EN GESTIÓN DE PROYECTOS CINEMATOGRAFÍCOS EN LOS CAMPOS DE LA EXHIBICIÓN, LA DISTRIBUCIÓN Y EL MARKETING. HA SIDO JURADO DE MÚLTIPLES PREMIOS TANTO A NIVEL NACIONAL COMO INTERNACIONAL, CON GRAN CONOCIMIENTO EN LAS ÁREAS DE EXHIBICIÓN, DISTRIBUCIÓN, PROMOCIÓN Y MARKETING AUDIOVISUAL, ASESORÍAS CREATIVAS PARA PROYECTOS CULTURALES.	FORTALECIMIENTO DE EMPRENDIMIENTOS ARTÍSTICOS A TRAVÉS DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL
CARLOS ALBERTO POLO TOVAR	72200843	EGRESADO DEL PROGRAMA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE, ES MAGÍSTER EN LITERATURA HISPANOAMERICANA Y DEL CARIBE DE LA UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO. ESCRITOR, EDITOR LITERARIO Y GESTOR CULTURAL. HA SIDO DIRECTOR DE ESPACIOS COMO "LABRA PALABRA" APOYADO POR LA BIBLIOTECA PILOTO DEL CARIBE. TAMBIÉN DE LA EDITORIAL INDEPENDIENTE LABRA PALABRA Y DE LA REVISTA QUE LLEVA EL MISMO NOMBRE. HA PUBLICADO LOS LIBROS "POLIFONÍA DE COLORES" (POESÍA), "TESTAMENTO DE LA BARRIADA"(CUENTOS), "LA SUERTE DEL PERDEDOR" (NOVELA). CUENTA CON PUBLICACIONES EN DIVERSAS REVISTAS LITERARIAS Y PERIODÍSTICAS TALES COMO VÍACUARENTA, PUESTO DE COMBATE, CARRUSEL, GAVIA, GALERÍA, HUELLAS, MAGAZÍN DOMINICAL Y LATITUD DE EL HERALDO, ACTUAL, PERIÓDICO ADN ENTRE OTRAS PUBLICACIONES. GANADOR EN EL 2009 DEL CONCURSO NACIONAL DE CUENTOS UJS CON EL LIBRO "RAPSDIA PARA RECLUTAS ASUSTADIZOS" (NARRATIVA). INVITADO COMO JURADO A LOS CONCURSOS DE CUENTO INFANTIL DEPARTAMENTAL Y DE LA FUNDACIÓN LA CUEVA	MEMORIA LITERARIA, NARRAR PARA CONTAR, MAMOTRETO
HUGO ALONSO URREGO ARIAS	71789308	PROFESIONAL CON COMPETENCIAS Y EXPERIENCIA EN GESTIÓN SOCIAL/COMUNITARIA Y CULTURAL Y EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN MÚSICA. EXPERIENCIA DE TRABAJO EN EQUIPOS INTERDISCIPLINARIOS, APLICADA A INSTANCIAS	MEMORIA LITERARIA, LETRAS RURALES

“Por medio de la cual se hace una designación del banco de jurados seleccionados previamente mediante convocatoria pública para las vigencias 2021 y 2022, para evaluarán las propuestas habilitadas en la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.022** adelantada por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

DESIGNACIÓN BANCO DE HOJAS DE VIDA RESOLUCIÓN N. 100 DE 2021			
NOMBRE JURADO	CÉDULA	PERFIL	MODALIDAD Y/O CATEGORÍA
		SOCIALES, CON ÉNFASIS EN POBLACIÓN VULNERABLE. EXPERIENCIA PEDAGÓGICA, SIGUIENDO PATRONES DE EXPRESIÓN QUE INVOLUCRAN EL CONOCIMIENTO Y EL SENTIDO DEL CUERPO Y PROMUEVEN EL CUIDADO DE SÍ, EL RESPETO POR EL OTRO, LA VALORACIÓN DE LO COLECTIVO Y DEL TEJIDO COMUNITARIO TRAVÉS DEL TRABAJO EN GRUPO. EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN-ACCIÓN-PARTICIPACIÓN, SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN. ESCRITURA Y ELABORACIÓN DE ARTÍCULOS, TEXTOS, INFORMES Y PROYECTOS. CORRECCIÓN DE ESTILO.	
CRISTIAN CAMILO JARAMILLO PALACIO	1125598380	COMUNICADOR AUDIOVISUAL (UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN) CON LICENCIATURA EN ARTES Y HUMANIDADES (DEGREE OF ASSOCIATE OF ARTS IN HUMANITIES, LEGION OF CHRIST COLLEGE OF HUMANITIES, CHESHIRE, CT USA). APASIONADO POR LA GESTIÓN CULTURAL, LA LITERATURA, EL CINE Y LA EDUCACIÓN. CON MÁS DE 7 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL PLANTEAMIENTO, CREACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES EN LA CIUDAD ENFOCADOS EN CINE DOCUMENTAL, DE GÉNERO, PROMOCIÓN DE LECTURA Y REFLEXIÓN A TRAVÉS DE LAS DIFERENTES ARTES. CON HABILIDADES PARA LA MEDIACIÓN DE LECTURA EN LITERATURA FANTÁSTICA, JUEGOS NARRATIVOS Y HERRAMIENTAS TRANSMEDIA, LA COORDINACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES, DESARROLLO DE PROPUESTAS CREATIVAS Y ELABORACIÓN DE PROGRAMAS CON ENFOQUE EDUCATIVO A TRAVÉS DEL CINE, LA FORMACIÓN LITERARIA, EL MUNDO AUDIOVISUAL Y LA GAMIFICACIÓN.	GRÁFICAS, CONTAMOS CON VOZ
LAURA VALENTINA ALVAREZ PEÑA	1015417772	MAESTRA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO - UNIVERSIDAD AUTÓNOMA NACIONAL DE MÉXICO; ESTUDIOS LITERARIOS CON ÉNFASIS EDITORIAL, FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA; ARTES VISUALES CON ÉNFASIS EN EXPRESIÓN GRÁFICA, FACULTAD DE ARTES, PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA; TÉCNICO PROFESIONAL EN DIBUJO E ILUSTRACIÓN, ESCUELA NACIONAL DE CARICATURA. CON EXPERIENCIA COMO ASISTENTE EDITORIAL, EDICIÓN, ILUSTRACIÓN, CÓMIC Y DISEÑO. FREELANCE. 2015 - ACTUALIDAD. ACADEMIA DE ARTES FÁBULA, PROFESORA DE TÉCNICAS DE ILUSTRACIÓN. 2014 OFICINA DE CONCIERTOS Y EXPOSICIONES, FACULTAD DE ARTES, PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, MONITORA DE DISEÑO. 2011 - 2014 HALL DE EXPOSICIONES - URNA DE VIDRIO, FACULTAD DE ARTES, PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, MONITORA DE DISEÑO. 2011 - 2014 TIENDA COUNTRY, PINTORA ARTESANAL Y DISEÑO. 2010. UNATINTA MEDIOS, ILUSTRADORA. 2009 - 2010	GRÁFICAS
JOSÉ ANDRÉS GÓMEZ SANTACOLOMA	71771247	COMUNICADOR AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIAL DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, DIPLOMADO EN CONTENIDOS AUDIOVISUALES PARA PÚBLICO INFANTIL, UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI, SEMINARIO STORY DE ROBERT MCKEE, BOGOTÁ, DIPLOMADO EN CREACIÓN LITERARIA ACADEMIA CULTURAL YURUPARY, PROGRAMA ESCUELA DE CINE UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, 2003 EXPERIENCIA COMO GANADOR DEL PREMIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL DE LA ALCALDÍA DE MEDELLÍN 2020 CON EL LIBRO CUENTOS ESCRITOS EN SERVILLETAS. GANADOR DEL PREMIO EL BARCO DE VAPOR 2019 CON EL LIBRO CINCO RAMITAS DE HIGUERA, PUBLICADO POR EDITORIAL SM. PROFESOR DE GUIÓN Y LITERATURA INFANTIL EN LAS CARRERAS DE DISEÑO GRÁFICO Y ESTUDIOS LITERARIOS, UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA, GUIONISTA DE LA SECCIÓN DE CÓMICS ENTREVISTAS DE EL ESPECTADOR, ENTRE OTROS	GRÁFICAS, MUNDOS MÁGICOS
MARÍA ALEJANDRA RINCÓN BEDOYA	1036782062	DOCENTE CON MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA, CON EXPERIENCIA COMO PROMOTORA DE LECTURA (EPLR), BIBLIOTECARIA Y COORDINADORA DE LA RED MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE LA UNIÓN	LETRAS RURALES, MUNDOS MÁGICOS
HELLMAN GIOVANNI PARDO LÓPEZ	82393120	ESPECIALISTA EN GERENCIA DE PROYECTOS EDUCATIVOS Y SOCIALES. PROFESIONAL EN CULTURA & COMUNICACIONES. EXPERIENCIA EN DIVULGACIÓN DE ESTRATEGIAS EXTERNAS E INTERNAS DE PROGRAMAS CULTURALES Y SOCIALES. FORMADOR DE FORMADORES EN GESTIÓN Y EMPRENDIMIENTO. GESTIÓN DE PROCESOS EN PROYECTOS DE INVERSIÓN EN SUS FASES DE IDENTIFICACIÓN, PREPARACIÓN, FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN, CON ÉNFASIS EN PROYECTOS PRIVADOS, PERTENECIENTES A CUALQUIER SECTOR DE LA ECONOMÍA. AMPLIO CONOCIMIENTO EN LOS COMPONENTES DE UN PROYECTO Y SUS INTERRELACIONES: ENTORNO, MERCADOS, TÉCNICO, OPERACIONAL, INSTITUCIONAL Y AMBIENTAL. GESTOR CULTURAL Y TALLERISTA EN ESCRITURA CREATIVA CON EXPERIENCIA DE 12 AÑOS.	LETRAS RURALES, JÓVENES POETAS, FORTALECIMIENTO DE EMPRENDIMIENTOS ARTÍSTICOS A TRAVÉS DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

“Por medio de la cual se hace una designación del banco de jurados seleccionados previamente mediante convocatoria pública para las vigencias 2021 y 2022, para evaluarán las propuestas habilitadas en la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.022** adelantada por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

DESIGNACIÓN BANCO DE HOJAS DE VIDA RESOLUCIÓN N. 100 DE 2021			
NOMBRE JURADO	CÉDULA	PERFIL	MODALIDAD Y/O CATEGORÍA
CARLOS ANDRÉS JARAMILLO GÓMEZ	1037572403	FILÓSOFO, POETA, NARRADOR Y CRÍTICO LITERARIO COLOMBIANO. TIENE FORMACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE. HA SIDO MERECEDOR DE VARIOS PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS LITERARIOS EN EL PAÍS Y EN EL EXTERIOR. AUTOR DE CUATRO LIBROS PUBLICADOS, TODOS ELLOS PREMIADOS. INVITADO A HACER PARTE DE VARIAS ANTOLOGÍAS Y A PARTICIPAR DE DIVERSOS FESTIVALES DE POESÍA. COORDINADOR DE LA ESCUELA INTERNACIONAL DE POESÍA DE MEDELLÍN. JURADO DE CERTÁMENES LITERARIOS. DOCENTE. TEXTOS SUYOS DE CRÍTICA LITERARIA HAN APARECIDO EN REVISTAS COLOMBIANAS Y DEL EXTRANJERO.	JÓVENES POETAS, NARRAR PARA CONTAR, MAMOTRETO
MARÍA PALOMA PIEDAD PÉREZ SASTRE	42974181	MAESTRA EN LITERATURA COLOMBIANA DE UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, CON ESPECIALIZACIÓN EN LITERATURA LATINOAMERICANA EN LA UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN Y PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, JURADO EN CONCURSOS LITERARIOS TALES COMO LA CONVOCATORIA 2020 EN EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA; JURADO EN LAS MODALIDADES DE CUENTO Y NOVELA; TERCERA CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS AL TALENTO CREATIVO, GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA; BECAS PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL MEDELLÍN, 2012. MODALIDAD ENSAYO; PRIMER CONCURSO DE NARRATIVA FACULTAD DE ODONTOLOGÍA, UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA; DÉCIMO CONCURSO DE CUENTO METRO DE MEDELLÍN, "MEDELLÍN EN CIENTO PALABRAS" ENTRE OTROS.	JÓVENES POETAS, NARRAR PARA CONTAR, MAMOTRETO
JOSE GREGORIO HERRERA ZAPATA	70978957	MAGÍSTER EN HERMENEÚTICA LITERARIA DE LA UNIVERSIDAD EAFIT. SE GRADUÓ DEL PROGRAMA ARTES REPRESENTATIVAS DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Y REALIZÓ, ALLÍ MISMO, EL DIPLOMADO EN CLOWN Y TÉCNICAS CIRCENSES, SU EXPERIENCIA PROFESIONAL HA GIRADO EN TORNO A LA DOCENCIA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN VARIAS INSTITUCIONES DE ANTIOQUIA. HA SIDO ACTOR, DIRECTOR ESCÉNICO, PROMOTOR, COORDINADOR, EVALUADOR Y ASESOR DE PROGRAMAS Y PROYECTOS EN ÁREAS CORRESPONDIENTES A LAS ARTES Y LA CULTURA. CUENTA CON HABILIDADES PARA LA IDEACIÓN, PLANEACIÓN Y REALIZACIÓN DE PROYECTOS PEDAGÓGICOS, SOCIALES Y CULTURALES; Y PARA LA GESTIÓN Y EDICIÓN DE CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA CULTURA, LA LITERATURA Y EL ARTE. TIENE AFINIDAD POR LOS ESPACIOS DE COCREACIÓN, DE TRABAJO COLABORATIVO Y EN RED. EN LA ACTUALIDAD, PERTENECE A TEATRO EL DIRIGIBLE, AGRUPACIÓN DEL MUNICIPIO DE DONMATÍAS, Y ES PROFESOR DE CÁTEDRA EN EL DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD EAFIT.	CONTAMOS CON VOZ
OLMER RICARDO CORDERO MORALES	98658751	FILÓLOGO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA; DIPLOMADO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA POLITÉCNICO COLOMBIANO JAIME ISAZA CADAVID; DIPLOMADO EN CONTENIDOS CONVERGENTES Y PUBLICIDAD DIGITAL POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO; CON MÁS DE 11 AÑOS DE EXPERIENCIA CON PROCESOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES	CONTAMOS CON VOZ
ADRIANA MARÍA BETANCUR BETANCUR	43453558	ESPECIALISTA EN GESTIÓN PÚBLICA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA -ESAP- EXPERIENCIA LABORAL COMO COORDINADORA DE EVENTOS ACADÉMICOS; JURADO: "ESTÍMULOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN EL ÁREA DE LECTURA Y BIBLIOTECAS "INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA JURADO: "BECA PARA EL DESARROLLO Y DIVULGACIÓN DE CONTENIDOS CULTURALES LOCALES EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS". PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS DEL MINISTERIO DE CULTURA CON MÁS DE 20 AÑOS DE EXPERIENCIA CON EL SECTOR ARTÍSTICO Y CULTURAL.	PALABRAS AL AIRE, BIBLIORED, LEO
MARGARITA MARÍA VILLADA MONSALVE	43869343	PROFESIONAL CON 15 AÑOS DE TRAYECTORIA EN EL SECTOR CULTURAL EN ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS EN LA COORDINACIÓN DE PROYECTOS DE ALCANCE LOCAL Y NACIONAL EN LAS ÁREAS DE FOMENTO DE LECTURA, BIBLIOTECAS Y CINEMATOGRAFÍA; CON EXPERIENCIA EN LA FORMULACIÓN, IMPLEMENTACIÓN, Y EVALUACIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS CULTURALES Y SOCIALES DIRIGIDOS A DIFERENTES GRUPOS POBLACIONALES, ASÍ COMO EN PROCESOS ADMINISTRATIVOS, ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ACADÉMICOS PARA EL SECTOR DE LEO, PROYECTOS EDITORIALES Y DOCENCIA	PALABRAS AL AIRE, BIBLIORED, LEO
NORFI YAMILI OCAMPO MOLINA	43603246	MAGISTER EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO DE LA UNIVERSIDAD DE MANIZALES. EDUCADORA INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. GESTORA CULTURAL, EXPERTA EN PROCESOS DE PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN A LA LECTURA, BIBLIOTECARIA. SU PRINCIPAL FOCO DE INTERÉS SOCIAL Y ACADÉMICO HA ESTADO DIRIGIDO A LA COMPRENSIÓN DE LOS FENÓMENOS POLÍTICOS Y SOCIALES A PARTIR DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. EXPERIENCIA LABORAL: 25 AÑOS DE EXPERIENCIA EN GESTIÓN DE RECURSOS, DOCENTE	BIBLIORED, LEO

“Por medio de la cual se hace una designación del banco de jurados seleccionados previamente mediante convocatoria pública para las vigencias 2021 y 2022, para evaluarán las propuestas habilitadas en la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.022** adelantada por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

DESIGNACIÓN BANCO DE HOJAS DE VIDA RESOLUCIÓN N. 100 DE 2021			
NOMBRE JURADO	CÉDULA	PERFIL	MODALIDAD Y/O CATEGORÍA
		UNIVERSITARIA, LIDER EN PROCESOS BIBLIOTECARIOS, INICIATIVAS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD.	
CARLOS MARIO BURITICÁ GUARÍN	71116657	LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL CON ÉNFASIS EN DIRECCIÓN DE BANDAS DE MÚSICA - UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA (MEDELLÍN) 2010. DIRECTOR FUNDADOR DE LA ESCUELA BANDA SINFÓNICA DE MÚSICA CIUDAD SANTIAGO DE ARMA DE RIONEGRO (CENTRO) 1997. ES MIEMBRO ACTIVO DE "ACCOMPAS" ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE COMPOSITORES DE BANDAS SINFÓNICAS Y ENSAMBLES. • MIEMBRO ACTIVO DE "ASODIBANDAS" ASOCIACIÓN NACIONAL DE DIRECTORES DE BANDAS MÚSICALES DE COLOMBIA. • DIRECTOR INVITADO POR LA BANDA SINFÓNICA DE LA PUCP (UNIVERSIDAD PONTIFICIA CATÓLICA DEL PERÚ), NOVIEMBRE DE 2017. • GANADOR CONVOCATORIO DE ESTÍMULOS AL TALENTO CREATIVO CON LA OBRA "ACUARELA COLOMBIANA" PARA BANDA SINFÓNICA GRADO 2. INSTITUTO PARA LA CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA, COLOMBIA. AÑO DE 2019. • PRIMER PUESTO EN EL XIV CONCURSO NACIONAL DEL BAMBUCO INÉDITO PARA BANDAS SINFÓNICAS EN EL MUNICIPIO DE TOCANCIPÁ (CUNDINAMARCA), COMPOSICIÓN Y ARREGLO, AÑO DE 2019.	COMPOSICIÓN PARA BANDA SINFÓNICA (FORMATO COMPLETO), AL CORO CON ESCUELA
JESÚS DAVID CARO SERNA	1033651825	MÚSICO CON ÉNFASIS EN DIRECCIÓN, GRADUADO DE LA UNIVERSIDAD EAFIT, CON UNA VISIÓN INTEGRAL, MODERNA, INTERDISCIPLINAR, CRÍTICA Y ANALÍTICA DE LA MÚSICA Y DE LA VIDA MISMA. COMPROMETIDO CON LA FORMACIÓN HUMANA, ÉTICA Y PROFESIONAL, CAPAZ DE PLANEAR Y DESARROLLAR PROCESOS DE INICIACIÓN MUSICAL, FORMACIÓN EN INSTRUMENTOS DE VIENTO Y DIRECCIÓN ORQUESTAL Y BANDÍSTICA DESDE NIVELES DE FORMACIÓN HASTA FORMATOS PROFESIONALES. FUNDADOR DE LA BANDA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL- SEDE MEDELLÍN; EXPERIENCIA COMO DOCENTE EN DISTINTOS PROGRAMAS, DONDE DESTACA LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE MEDELLÍN, ADSCRITA A LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.	COMPOSICIÓN PARA BANDA SINFÓNICA (FORMATO COMPLETO), INICIO UNA CREACIÓN
MARYORI EUGENIA ARIAS RUIZ	22117227	MAGÍSTER EN MUSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA – UNIR CON ESPECIALIZACIÓN EN DIRECCIÓN DE COROS INFANTILES Y JUVENILES DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA; LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL ESCOLAR DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. DOCENTE DE CÁTEDRA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO COORDINADORA DE PROGRAMAS DE INICIACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL FILARMÓNICA DE MEDELLÍN	AL CORO CON ESCUELA, ANTIOQUIA SUENA ASÍ, ÉTNICO
DIEGO HERNÁN SABOYA GONZÁLEZ	7176305	LICENCIADO EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, FUNDACIÓN UNIVERSITARIA JUAN DE CASTELLANOS DE Y LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE TUNJA EN ÁREAS COMO: BANDOLA, INSTRUMENTOS CUERDA PULSADA, HISTORIA DE LA MÚSICA COLOMBIANA, MÚSICA Y TECNOLOGÍA, MÚSICA DE CÁMARA, ENTRE OTRAS. HA GRABADO 9 PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS, DOS DE ELLAS PREMIADAS EN CONVOCATORIAS DEL MINISTERIO DE CULTURA Y UNA DE ELLAS ELEGIDA COMO UNA DE LAS 5 MEJORES PRODUCCIONES DEL AÑO EN COLOMBIA POR LA REVISTA SEMANA.	ANTIOQUIA DELIRA
GERMÁN ALBEIRO POSADA ESTRADA	4512784	MAGISTER EN MÚSICA Y BANDOLISTA DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA CON EXPERIENCIA EN ELABORACIÓN DE ARREGLOS PARA ORQUESTA DE CUERDAS, BANDA SINFÓNICA Y AGRUPACIONES DE CUERDAS PULSADAS; EXPERIENCIA EN PEDAGOGÍA MUSICAL: INICIACIÓN MUSICAL INFANTIL Y JUVENIL, LENGUAJE MUSICAL Y ARMONÍA, FORMACIÓN INSTRUMENTAL EN CUERDAS PULSADAS; EXPERIENCIA EN DIRECCIÓN DE ORQUESTA, BANDA, ESTUDIANTINA Y AGRUPACIONES DE CÁMARA.	ANTIOQUIA DELIRA, AL CORO CON ESCUELA
CARLOS ANDRES ZAPATA GIL	70330477	MAGISTER SUMA CUM LAUDE EN MUSICAS LATINOAMERICANAS Y DEL CARIBE (2021), CON FORMACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL PROFESIONAL (2012) Y DIPLOMADO EN GESTIÓN Y PLANIFICACIÓN CULTURAL CON EXPERIENCIA EN PROGRAMAS DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL ENFOCADOS EN LA AUTOSOSTENIBILIDAD DE PROYECTOS ARTÍSTICOS MUSICALES (2020). TODA LA FORMACIÓN HA SIDO REALIZADA EN LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. SE HA DESEMPEÑADO DURANTE VARIOS AÑOS EN DOCENCIA UNIVERSITARIA PARTICIPANDO EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL CAMPO DE LA ETNOMUSICOLOGÍA EN CALIDAD DE CO-INVESTIGADOR Y CLASES MAGISTRALES EN EL ÁREA DE CUERDAS PULSADAS.	ANTIOQUIA DELIRA, ANTIOQUIA SUENA ASÍ, ÉTNICO
JHON JAIRO ABADIA VALENCIA	18496372	MAESTRO EN CANTO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA CON FORMACIÓN EN DIRECCIÓN DE BANDAS MÚSICALES. MÓDULOS I, II Y III PROGRAMA NACIONAL DE BANDAS MINISTERIO DE CULTURA HA SIDO JURADO EN DIFERENTES OCASIONES ENTRE LAS QUE SE DESTACAN EL PROGRAMA DE ESTÍMULOS SECRETARÍA DE CULTURA DE BELLO, VIVAROCKLATINO 2019, JURADO EN EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA -MÚSICA URBANA 2018 - 2019; SECRETARÍA DE	HOY SUENA ASÍ



“Por medio de la cual se hace una designación del banco de jurados seleccionados previamente mediante convocatoria pública para las vigencias 2021 y 2022, para evaluarán las propuestas habilitadas en la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.022** adelantada por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

DESIGNACIÓN BANCO DE HOJAS DE VIDA RESOLUCIÓN N. 100 DE 2021			
NOMBRE JURADO	CÉDULA	PERFIL	MODALIDAD Y/O CATEGORÍA
		CULTURA CIUDADANA MEDELLIN JURADO CIRCULACION ARTISTICA 2015-2017-2019; JURADO FESTIVAL ALTAVOZ EN LA CATEGORIA PUNK Y ROCK 2016-2019 FESTIBELLO –FESTIVAL DE LA CANCIÓN ASESOR VOCAL Y JURADO EN LA CATEGORIA NACIONAL Y REGIONAL 2015- 2018- 2019 FESTIVAL DE VOCES INFANTILES UNICENTRO JURADO 2016.	
SANDRA BERÓNICA BUILES GÓMEZ	43206132	HISTORIADORA CON MAGISTER EN CONFLICTO Y PAZ, EXPERIENCIA EN COORDINACION DE PROYECTOS DE PARTICIPACION CIUDADANA, JUVENTUD, MEMORIA Y PAZ, MUSEOLOGIA Y DISEÑO DE PROYECTOS CURATORIALES, COOPERACION INTERNACIONAL Y EMPRENDIMIENTO.	EXPLORANDO LA MEMORIA, HUELLAS Y MEMORIA
MANUEL SALGE FERRO	79983630	ANTROPOLOGO E HISTORIADOR CON MAESTRIA Y DOCTORADO EN ANTROPOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN, FORMACIÓN, GESTIÓN, PUBLICACIONES Y PONENCIAS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL EN EL CAMPO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y LA APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO.	EXPLORANDO LA MEMORIA, HUELLAS Y MEMORIA
MARIA TERESA ARCILA ESTRADA	32536690	ANTROPÓLOGA CON MAESTRIA EN CIENCIAS SOCIALES, INVESTIGADORA EN TEMAS AMBIENTALES, PATRIMONIO INMATERIAL, EXPERIENCIA EN DOCENCIA DE POSGRADO EN TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL, FORMULACIÓN Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, INVENTARIOS PCI, PLANES DE SALVAGUARDIA	EXPLORANDO LA MEMORIA, HUELLAS Y MEMORIA
CRISTIAN FERNANDO AGUIRRE CASTRO	1037571156	ANTROPOLOGO CON EXPERIENCIA EN GESTION CULTURAL Y SOCIAL, INVESTIGACION, PROYECTOS DE PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL	CELEBREMOS EL PATRIMONIO
KATERINE ANDREA GRAJALES DAVID	1017125358	HISTORIADORA CON MAESTRIA EN DESARROLLO, EXPERIENCIA EN FORMULACIÓN IMPLEMENTACIÓN Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS AMBIENTALES, GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, FORMULACIÓN DE PLANES ESPECIALES DE MANEJO Y PROTECCIÓN, ESTUDIOS Y DISEÑOS DE RESTAURACIÓN Y ADECUACION DE BIENES PATRIMONIALES.	CELEBREMOS EL PATRIMONIO
CATALINA ROJAS CASALLAS	52422740	MAESTRA EN ARTES PLASTICAS Y MAGISTER EN MUSEOLOGIA Y GESTION DEL PATRIMONIO. EXPERIENCIA EN CURADURÍA MUSEOGRAFÍAY EDUCACIÓN EN MUSEOS, ASESORÍA Y CONSULTORÍA EN ENTIDADES CULTURALES, CIENTÍFICAS Y ESPACIOS ARTÍSTICOS A NIVEL LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL, ASESORA Y JURADODE DIVERSOS PROCESOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN EL PAÍS DESDE EL 2005, ACTUALMENTE ASESORADE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.	CELEBREMOS EL PATRIMONIO
OSCAR MANUEL ZULUAGA URIBE	8319204	MAESTRO EN ARTE DRAMÁTICO, CON MUY AMPLIA EXPERIENCIA EN LA DIRECCIÓN DE EVENTOS DE TÍTERES, TEATRO DE SALA, TEATRO PARA ESPACIOS ABIERTOS, JUGLAR Y REPENTISTA, DRAMATURGO Y CON BASTO CAMINO EN EL TEATRO PARA TODO TIPO DE POBLACIONES VULNERABLES, ORGANIZADOR DE FESTIVALES CON DISTINTAS POBLACIONES MARGINADAS	TEATRO PARA OIR, VIVE EL CIRCO TEATRO EN TODAS PARTES
MARÍA TERESA AGUDELO AGUDELO	43614961	NARRADORA ORAL PROFESIONAL, ESCRITORA, EDITORA, CORRECTORA DE ESTILO, DOCENTE, MEDIADORA DE LECTURA Y ASESORA EN PROCESOS DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD.	TEATRO PARA OIR, VIVE EL CIRCO TEATRO EN TODAS PARTES
ALONSO ARGUELLO SANGUINO	88001753	PROFESIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS (ACTOR, DIRECTOR, GUIONISTA, DRAMATURGO Y GESTOR CULTURAL) REALIZADOR AUDIOVISUAL, CON EXPERIENCIA EN PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA, CREACIÓN, GESTIÓN, COMUNICACIÓN ALTERNATIVA Y EMPRENDIMIENTO CULTURAL, FORMULACIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES Y COMUNICACIONALES, DONDE HA SIDO GANADOR DE CONVOCATORIAS DE ESTÍMULOS DE COMUNICACIONES, ARTE Y CULTURA ENTRE OTROS, A NIVEL LOCAL Y NACIONAL. REALIZÓ ESTUDIOS DE ARTE DRAMÁTICO EN LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA DIPLOMA EN GUIONES Y NARRATIVAS CONTEMPORÁNEAS CON LA FACULTAD DE COMUNICACIONES DE LA U DE A Y EL FONDO DE DESARROLLO CINEMATOGRAFICO. HA TENIDO UNA AMPLIA TRAYECTORIA COMO ARTISTA, CREADOR, FORMADOR, Y COORDINADOR CULTURAL EN DIVERSAS PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS EN CONTENIDOS AUDIOVISUALES Y ESCÉNICOS, EN PROCESOS CULTURALES COMUNITARIOS Y DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN, SU TRABAJO DE GRADO EN LA FACULTAD DE ARTES DE LA U DE A FUE SOBRE LA INFLUENCIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO Y LAS RELACIONES DEL CINE Y EL TEATRO (ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN DE ACTORES EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.). HA PARTICIPADO COMO ACTOR, DIRECTOR Y GUIONISTA EN DIFERENTES PROYECTOS AUDIOVISUALES DE CINE Y VIDEO. ACTUALMENTE DIRECTOR ARTÍSTICO, FORMADOR Y GESTOR CULTURAL EN LA CORPORACIÓN CULTURAL TEATRO ABIERTO (CORPOTEA) DE LA CUALES MIEMBRO FUNDADOR, CON LA ORGANIZACIÓN HA REALIZADO Y ORIENTADO PROCESOS DE FORMACIÓN, CREACIÓN Y GESTIÓN DE PROPUESTAS DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA EN LA COMUNA 8 VILLA HERMOSA, PRODUCCIÓN	YO SOLO EL TITERE VIVE

“Por medio de la cual se hace una designación del banco de jurados seleccionados previamente mediante convocatoria pública para las vigencias 2021 y 2022, para evaluarán las propuestas habilitadas en la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.022** adelantada por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

DESIGNACIÓN BANCO DE HOJAS DE VIDA RESOLUCIÓN N. 100 DE 2021			
NOMBRE JURADO	CÉDULA	PERFIL	MODALIDAD Y/O CATEGORÍA
		DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES Y PROYECTOS ESCENICOS DE CIUDAD. HACE PARTE DEL CONSEJO MUNICIPAL DE CULTURA, MIEMBRO DE SU JUNTA DIRECTIVA REPRESENTANDO LOS CONSEJOS ZONALES DE CULTURA, INTEGRANTE DE LA MESA DE ARTE Y CULTURA COMUNA 8, REPRESENTANTE DE CULTURA ANTE EL CONSEJO COMUNAL DE PLANEACIÓN COMUNA 8 VILLA HERMOSA E INTEGRANTE DE LA RED DE TEATRO INDEPENDIENTE TEATRO SIN SALA, RED ORGANIZACIONES SOCIALES Y TURISMO COMUNITARIO COMUNA 8.	
ALEJANDRO SERNA ORTIZ	71268620	MAESTRO EN ARTE DRAMÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. GESTOR CULTURAL, DOCENTE Y DIRECTOR DE TEATRO. CON EXPERIENCIA EN FORMULACIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES, DIRECCIÓN Y ACTUACIÓN PARA TEATRO DEPORTIVO (IMPROVISACIÓN TEATRAL). EN CONSTANTE PROCESO DE ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONAL A TRAVÉS DE DIPLOMADOS, CURSOS, TALLERES CON INSTITUCIONES COMO LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA, Y EL MINISTERIO DE CULTURA. ONCE AÑOS DE EXPERIENCIA COMO ACTOR, DOCENTE Y DIRECTOR DE TEATRO PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS Y PROFESIONALES, EMPLEANDO TÉCNICAS ACTORALES PARA LA CREACIÓN DE OBRAS, CREACIONES ESCÉNICAS COLECTIVAS Y FORMATOS TEATRALES DE IMPROVISACIÓN CON UN ENFOQUE METODOLÓGICO DESDE LA INVESTIGACIÓN, LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL. A TRAVÉS DE MI EXPERIENCIA HE OBTENIDO VARIOS LOGROS EN DIFERENTES INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y ESPACIOS COMUNITARIOS, DONDE HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE EXPLORAR, COMPARTIR Y POTENCIAR EN LOS PARTICIPANTES Y POBLACIONES INTERVENIDAS HABILIDADES ARTÍSTICAS DESDE DIFERENTES CAMPOS, TALES COMO; EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y VOCAL PARA UN BUEN DESEMPEÑO EN SU VIDA COTIDIANA Y FRENTE AL PÚBLICO, LA IMPROVISACIÓN TEATRAL COMO RECURSO PARA DESARROLLAR HABILIDADES COMUNICATIVAS DE ESCUCHA Y HABLA, COMO TAMBIÉN EL TRABAJO EN EQUIPO, LA IMAGINACIÓN Y LA ARTICULACIÓN DE LOS CINCO SENTIDOS COMO HERRAMIENTA FUNDAMENTAL PARA EL ACTOR.	YO SOLO EL TITERE VIVE
MARÍA MARYORI MARTÍNEZ VILLA	43809504	COORDINADORA DE PROYECTOS CULTURALES, ARTÍSTICOS, SOCIALES, EDUCATIVOS Y COMUNITARIOS. GESTORA, ADMINISTRADORA Y MEDIADORA CULTURAL, ESTUDIOS DE DERECHO Y DE TEATRO, DOCENTE EN TEMAS DE FORMACIÓN EN PARTICIPACIÓN CIUDADANA, EXPERIENCIA CON POBLACIÓN VULNERABLE ESPECIALMENTE JÓVENES E INFANCIA. COORDINACIÓN GENERAL EN PROCESOS DE PLANEACIÓN Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS SOCIALES, CULTURALES, ARTÍSTICOS, EDUCATIVOS Y DE PEDAGOGÍA SOCIAL, TANTO PARA ENTIDADES PÚBLICAS COMO PRIVADAS, EN ZONA RURAL Y URBANA	YO SOLO EL TITERE VIVE

DESIGNACIÓN BANCO DE HOJAS DE VIDA RESOLUCIÓN N. 275 DE 2022			
NOMBRE JURADO	CÉDULA	PERFIL	MODALIDAD Y/O CATEGORÍA
MARÍA CLAUDIA MEJÍA ALVAREZ	43737919	MASTER EN PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS Y DISEMINACIÓN, U. DE GIRONA, ESPAÑA. COMUNICADORA SOCIAL-PERIODISTA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. COREÓGRAFA, BAILARINA, PROFESORA DE DANZA CONTEMPORÁNEA. DIRECTORA, COREÓGRAFA DE LA COMPAÑÍA MALAS COMPAÑÍAS DANZA CONTEMPORÁNEA. CO-FUNDADORA LICENCIATURA EN DANZA, UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. PROFESORA EN INSTITUCIONES COMO ELEMENTAL TEATRO, TEATRO MATACANDELAS, UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, U. DE MEDELLÍN ENTRE 1998 HASTA LA FECHA.	CREADANZA, ENTRETANGOS VIDEODANZA.
MARISELA BRAVO DE LA ROSA	27093805	PROFESIONAL DE LA DANZA Y ESPECIALISTA EN LÚDICA EDUCATIVA CON VEINTICINCO AÑOS DE EXPERIENCIA COMO INTERPRETE, COMO ARTISTA FORMADORA EN DIFERENTES PROYECTOS LIDERADOS POR CORPORACIONES, ACADEMIAS Y DE CARÁCTER SOCIAL COMO LA RED DE DANZA DE MEDELLÍN, ASÍ MISMO, CON EXPERIENCIA COMO JURADO DE CONVOCATORIAS ARTÍSTICAS. CUENTA CON UN AMPLIO CONOCIMIENTO EN DANZAS TRADICIONALES COLOMBIANAS ADQUIRIDO POR LA EXPERIENCIA Y EN LA ESCUELA POPULAR DE ARTE EPA, HA DESEMPEÑADO EL CARGO DE ASISTENTE DE DIRECCIÓN, COORDINADORA Y ASESORA PEDAGÓGICA EN PROYECTOS COMO JORNADAS COMPLEMENTARIAS; DIRECTORA DE LOS GRUPOS DE PROYECCIÓN DANZA FOLCLÓRICA Y DANZA ANDINA DE LOS PASTOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SEDE MEDELLÍN.	ENREDADOS, SER EN MOVIMIENTO, TU ALMA BAILA EL FUTURO
LYDA MARCELA SUÁREZ PULGARÍN	43909735	MAGÍSTER EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO, CONVENIO CINDE UNIVERSIDAD DE MANIZALES. CON EXPERIENCIA COMO COORDINADORA DE PROGRAMACIÓN. ASESORA DE	LO QUE SOMOS, INVESTIGACIÓN EN DANZA

“Por medio de la cual se hace una designación del banco de jurados seleccionados previamente mediante convocatoria pública para las vigencias 2021 y 2022, para evaluarán las propuestas habilitadas en la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.022** adelantada por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

DESIGNACIÓN BANCO DE HOJAS DE VIDA RESOLUCIÓN N. 275 DE 2022			
NOMBRE JURADO	CÉDULA	PERFIL	MODALIDAD Y/O CATEGORÍA
		PROYECTOS DE EDUCACIÓN Y PROMOCIÓN JUVENIL. DOCENTE DE CÁTEDRA TRABAJO DE GRADO I Y II DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. JURADO EN EL PROGRAMA DE ESTÍMULOS Y CONCERTACIÓN 2020 DE LA SECRETARÍA DE CULTURA MUNICIPIO DE BELLO.	
LUISA FERNANDA HURTADO ESCOBAR	1061713593	MAESTRÍA EN ESTUDIOS TEÓRICOS DE LA DANZA (CURSANDO) A COMPLETAR EN 2020 UNIVERSIDAD DE LAS ARTES, CUBA. LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA EN DANZA 2013 UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. CON HABILIDADES, COMPETENCIAS E INTERÉS POR LA INVESTIGACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, Y EN EL CAMPO DE LA PRODUCCIÓN TEÓRICA DE LAS ARTES. EXPERIENCIA EN FORMULACIÓN, GESTIÓN Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS CULTURALES CON IMPACTO SOCIAL. DESENVOLTURA Y GUSTO POR EL TRABAJO ARTÍSTICO FORMATIVO CON NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES. COINVESTIGADORA EN CANTADORAS DE VIDA: CANTO BULLERENGUERO Y CUIDADO MATERNO INFANTIL. SEPTIEMBRE A DICIEMBRE DE 2021. CENTRO DE EXTENSIÓN DE LA FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Y GERENCIA DE AFRODESCENDIENTES DE LA GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA. DOCENTE DE CÁTEDRA. ASESORA EN CURSO PRÁCTICA PEDAGÓGICA. 2018-I Y 2018 - II, PROGRAMA LICENCIATURA EN DANZA. DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS, FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.	LO QUE SOMOS, INVESTIGACIÓN EN DANZA
LINA MARCELA SILVA RAMIREZ	32297419	LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, SOCIÓLOGA Y MAGISTER EN HISTORIA CON MÁS DE 10 AÑOS DE EXPERIENCIA EN LAS ÁREAS SOCIAL Y ARTÍSTICA, ASÍ COMO DOCENCIA EN PRIMARIA, SECUNDARIA Y UNIVERSIDAD. CAPACITADA PARA LA FORMULACIÓN, EJECUCIÓN Y COORDINACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS, DE INVESTIGACIÓN SOCIAL Y DE CULTURA Y PATRIMONIO. DOCENCIA Y DIRECCIÓN DE PUESTA EN ESCENA EN ÁREAS DE TEATRO Y DANZA, COORDINACIÓN DE SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS, REDACCIÓN Y PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS. CON HABILIDADES PARA LA ACTUACIÓN Y ESCRITURA DE GUIONES PARA LAS PRÁCTICAS ESCÉNICAS TEATRALES; CON CONOCIMIENTOS EN DOCENCIA VIRTUAL Y UNIVERSITARIA.	LO QUE SOMOS, INVESTIGACIÓN EN DANZA
HAMILTON ANDREY SUÁREZ BETANCUR	71762436	HISTORIADOR, FORMULACIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS DE LECTURAS TERRITORIALES, CON EXPERIENCIA EN EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS PÚBLICAS.	MEMORIA LITERARIA
MÓNICA MARÍA BETANCOURT MARÍN	43867648	ARTISTA VISUAL, ILUSTRADORA Y GESTORA CULTURAL, CON EXPERIENCIA COMO PROMOTORA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL, DOCENTE DE ARTES PLÁSTICAS, CUENTA CON DIFERENTES PUBLICACIONES Y RECONOCIMIENTOS	MUNDOS MÁGICOS
FABIO ALBERTO GALLEGU ARISTIZÁBAL	71768089	COMUNICADOR SOCIAL, ESPECIALISTA EN LITERATURA. CON EXPERIENCIA COMO GESTOR SOCIAL Y CULTURAL, DOCENTE	PALABRAS AL AIRE
JHONNIER OCHOA CÉSPEDES	8063325	MAGÍSTER EN MÚSICA CON ÉNFASIS EN COMPOSICIÓN EN LA UNIVERSIDAD EAFIT. ES ARREGLISTA EN EL ENSAMBLE A CUATRO VOCES. PARTICIPÓ CON EL CORO TONOS HUMANOS EN DIVERSOS CERTÁMENES INTERNACIONALES. INTEGRÓ EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN LA LÍNEA DE TEORÍA MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD EAFIT. COMO COMPOSITOR HA REALIZADO OBRAS PARA FORMATOS DE CÁMARA, SOLISTAS, CORALES Y ORQUESTA SINFÓNICA. EN 2008, ACREEDOR DE LA MENCIÓN DE HONOR EN EL CONCURSO NACIONAL DE COMPOSICIÓN “CIUDAD DE BOGOTÁ” EN LA MODALIDAD DE MÚSICAS REGIONALES DE COLOMBIA CON LA OBRA “SUITE COLOMBIANA PARA CUARTETO DE GUITARRAS”. GANADOR DE LA BECA DE CREACIÓN 2010 CON LA ALCALDÍA DE MEDELLÍN EN LA MODALIDAD DE COMPOSICIÓN PARA CORO CON LA OBRA “LA CASA DE ADÁN”, OBRA ESTRENADA EN EL MISMO AÑO. EN 2010, GANADOR DEL CONCURSO DE COMPOSICIÓN DE LA UNIVERSIDAD EAFIT CON LA OBRA “TRES CANCIONES CORTAS CON POESÍA DE MIGUEL HERNÁNDEZ”. EN 2011 GANADOR DEL CONCURSO DE COMPOSICIÓN DE LA UNIVERSIDAD EAFIT CON LA OBRA PARA CONJUNTO DE CÁMARA “FIDIAS”, OBRA ESTRENADA EN EL MARCO DEL VII ENCUENTRO DE MÚSICA EAFIT “NUEVA MÚSICA LATINOAMERICANA”. GANADOR DE LA BECA DE CREACIÓN 2018 DE LA ALCALDÍA DE MEDELLÍN EN COMPOSICIÓN DE MÚSICA COLOMBIANA CON LA OBRA “PRELUDIO Y DANZAS”. GANADOR DE LA BECA DE COMPOSICIÓN 2021 DEL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA EN EL ÁMBITO DE CREACIÓN DE OBRAS PARA ORQUESTA DE CUERDAS EN PROCESO FORMATIVO. HA RECIBIDO CLASES MAESTRAS CON LOS COMPOSITORES REIKO FUTING, KAMRAN INCE, ALBERTO BALZANELLI, GUIDO LÓPEZ, EDDIE MORA, JAVIER ÁLVAREZ, ENTRE OTROS.	COMPOSICIÓN PARA BANDA SINFÓNICA (FORMATO COMPLETO), INICIO UNA CREACIÓN
LAURA CAMILA ERAZO SERRANO	1151948648	GESTORA E INVESTIGADORA CULTURAL PERTENECIENTE A LA COMUNIDAD QUILLASINGA DE LA MONTAÑA (SANTIAGO, PUTUMAYO), SE TITULÓ COMO MAESTRA EN MÚSICA (MUSICOLOGÍA) DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE EN COLOMBIA, Y ACTUALMENTE CURSA LA MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA DE LA	ANTIOQUIA SUENA ASÍ, ÉTNICO

“Por medio de la cual se hace una designación del banco de jurados seleccionados previamente mediante convocatoria pública para las vigencias 2021 y 2022, para evaluarán las propuestas habilitadas en la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.022** adelantada por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

DESIGNACIÓN BANCO DE HOJAS DE VIDA RESOLUCIÓN N. 275 DE 2022			
NOMBRE JURADO	CÉDULA	PERFIL	MODALIDAD Y/O CATEGORÍA
		UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. SUS INTERESES INVESTIGATIVOS SE ORIENTAN A LAS PRÁCTICAS SONORAS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS, LA EDUCACIÓN CULTURAL PROPIA EN COMUNIDADES ÉTNICAS, Y LA RELACIÓN MEMORIA-SONIDO EN EL CONTEXTO DEL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO.	
JOSÉ JULIÁN VILLA LENIS	71265400	MÚSICO COMPOSITOR Y PRODUCTOR. GUITARRISTA, PERCUSIONISTA Y GESTOR. COFUNDADOR DE LA CORPORACIÓN COMÚN Y CORRIENTE Y LA PASCASIA DONDE GESTIONA Y DESARROLLA PROYECTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS QUE INCLUYEN MÚSICA, ARTES VISUALES Y LITERATURA. PRODUCCIÓN Y COMPOSICIÓN: TEATRO: - CIRCO MOMO, 2006. - UNIVERSIDAD DE LOS NIÑOS, SÓCRATES Y LA LUNA. 2008 MÚSICA INFANTIL: - CANTOALEGRE, - CORPORACIÓN MI SANGRE, - COLEGIO DE MÚSICA DE LAURELES, - SEÑAL COLOMBIA, - BANCO DE LA REPÚBLICA CINE Y AUDIOVISUAL: - SI DIOS FUERA MUJER, DOCUMENTAL, - LA ROYA, LARGOMETRAJE, - DOS MARINEROS, SERIE ANIMADA, - EN EL ESPECTRO VISIBLE MÚSICO: - GORDOS PROJECT, - SON DE LA NUBIA, - ORQUESTA LA PASCASIA, - SONORA AGUAMALA, - A GOLPE E CHÁCARA.	HOY SUENA ASÍ
JULIAN EDUARDO PANTOJA PEREA	94495188	INGENIERO INDUSTRIAL CON ESTUDIOS DE MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE ORGANIZACIONES DEL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO, CON EXPERIENCIA EN EL SECTOR FINANCIERO Y ADMINISTRATIVO, ASÍ COMO EN EL SECTOR DE LAS INDUSTRIAS CREATIVAS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, PUBLICIDAD, PRODUCCIÓN MUSICAL, GESTIÓN CULTURAL, DOCENCIA, DISEÑO DE VIDEOJUEGOS, FORMULACIÓN, EVALUACIÓN Y GERENCIA DE PROYECTOS. MIEMBRO DE THE LATIN RECORDING ACADEMY. MIEMBRO DE LA MESA DE CONCERTACIÓN DEL ROCK EN SANTIAGO DE CALI. DIRECTOR, PRODUCTOR E INTEGRANTE DEL KOLEKTIVO K	HOY SUENA ASÍ
SILVIA RESTREPO RESTREPO	43064093	MAGISTER EN MÚSICA CON ÉNFASIS EN DIRECCIÓN DE ORQUESTA. HA TENIDO OPORTUNIDAD DE DIRIGIR IMPORTANTES ORQUESTAS Y BANDAS SINFÓNICAS, DENTRO Y FUERA DE SU PAÍS, SIENDO RECONOCIDO SU TRABAJO EN LA DIFUSIÓN Y ESTRENO DE OBRAS LATINOAMERICANAS. EN VENEZUELA DIRIGIÓ Y PARTICIPO COMO DIRECTORA INVITADA EN LA JORNADAS DE LECTURAS CON NUEVOS DIRECTORES CON LA ORQUESTA FILARMÓNICA NACIONAL. HA DIRIGIDO, ENTRE OTRAS, LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ, ORQUESTA FILARMÓNICA DE CALI, LA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA, SINFÓNICA NACIONAL BATUTA, SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD EAFIT, SINFÓNICA DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Y ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. HA SIDO GALARDONADA : POR EL INSTITUTO COLOMBIANO DE CRÉDITO EDUCATIVO Y ESTUDIOS TÉCNICOS EN EL EXTERIOR , ICETEX, EN SU PROGRAMA PARA ARTISTAS COLOMBIANOS CON LA BECA "CAROLINA ORAMAS" (2007) ; Y CON LA PASANTÍA DEL MINISTERIO DE CULTURA COLOMBIANO, POR SU PROYECTO "MÚSICA VIVA , MÚSICOS VIVOS" CREADO COMO ALTERNATIVA PARA FOMENTAR ESPACIOS DE DIFUSIÓN DE LA MÚSICA DE NUEVAS GENERACIONES DE COMPOSITORES, COLOMBIANOS Y LATINOAMERICANOS, CONVIRTIÉNDOSE ESTE EN SU PROYECTO Y LÍNEA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL.	INICIO UNA CREACIÓN

5. Acorde con lo anterior, y en virtud del párrafo 1° del artículo primero de la Resolución 100 del 29 de abril de 2021, que dispone que “Según la necesidad del Instituto en cada convocatoria se preferirán los actos administrativos amparados en los respectivos certificados de disponibilidad presupuestal que fueren necesarios para la designación de los jurados en cada una de las líneas y/o modalidades para las que se requieran jurados externos” y en el mismo sentido el párrafo 3° del artículo primero de la Resolución No. 275 de 2022, se profiere el presente acto administrativo en aras de contar con jurados evaluadores de las propuestas presentadas en el marco de la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.022**.

En mérito de lo expuesto,

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO:** Designar del banco de jurados con el que cuenta el Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia para las vigencias 2021 y 2022, previamente seleccionados mediante convocatoria pública según listado contenido en la Resolución 100 del 29 de abril de 2021 y 275 de

“Por medio de la cual se hace una designación del banco de jurados seleccionados previamente mediante convocatoria pública para las vigencias 2021 y 2022, para evaluarán las propuestas habilitadas en la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.022** adelantada por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

31 de mayo de 2022, y de conformidad con el acta No. 05 de 2022 proferida por el comité encargado de recomendar los jurados, para evaluación de las propuestas habilitadas en la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.022** del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia a las siguientes personas:

DESIGNACIÓN BANCO DE HOJAS DE VIDA RESOLUCIÓN N. 100 DE 2021			
NOMBRE	N° DE DOCUMENTOS	N° PROPUESTAS	VALOR RECONOCIMIENTO
SANDRA MARCELA PULIDO BARRETO	1049608096	15	\$ 2.425.000
ROSA MARÍA GÓMEZ CANO	43187135	15	\$ 2.425.000
CAMEL ILIAN CARRILLO	98565350	15	\$ 2.425.000
OSCAR ESTEBAN MARTINEZ NIETO	12992306	12	\$ 2.110.000
FABIO ALONSO CASTRILLÓN CASTRO	71227795	12	\$ 2.110.000
HENRY ALBERTO ÁLVAREZ DURANGO	98771657	12	\$ 2.110.000
ADRIANA MARÍA RIOS MONSALVE	43601267	13	\$ 2.215.000
CLAUDIA HELENA VELÁSQUEZ LÓPEZ	32140909	13	\$ 2.215.000
JOSÉ RICARDO ALZATE GIRALDO	91491084	29	\$ 3.895.000
DAVID ESTEBAN QUIROZ GÓMEZ	1128269370	17	\$ 2.635.000
JUAN ESTEBAN ÁNGEL RODRÍGUEZ	80227871	17	\$ 2.635.000
ELKIN ADRIAN FRANCO JARAMILLO	71773962	17	\$ 2.635.000
CÉSAR AUGUSTO PALENCIA TRIANA	11442724	11	\$ 2.005.000
NATALIA ANDREA GODOY TORO	1036609032	11	\$ 2.005.000
SARA CRISTINA QUINTERO ARISMENDY	1128279802	11	\$ 2.005.000
BRENDA ISABEL STEINECKE SOTO	43868945	13	\$ 2.215.000
JOHANNA DEL PILAR PALACIOS RUIZ	43204742	13	\$ 2.215.000
DANNY GABRIEL PÉREZ NANCLARES	98708970	14	\$ 2.320.000
ELVIA PATRICIA PABÓN CARTAGENA	43742855	14	\$ 2.320.000
WILLIAN ALBERTO CARVAJAL GALEANO	98663511	13	\$ 2.215.000
ANDREA CONSTANZA PINEDA QUINTERO	52423313	13	\$ 2.215.000
CARLOS ALBERTO POLO TOVAR	72200843	32	\$ 4.210.000
HUGO ALONSO URREGO ARIAS	71789308	16	\$ 2.530.000
CRISTIAN CAMILO JARAMILLO PALACIO	1125598380	11	\$ 2.005.000
LAURA VALENTINA ALVAREZ PEÑA	1015417772	6	\$ 1.900.000
JOSÉ ANDRÉS GÓMEZ SANTACOLOMA	71771247	10	\$ 1.900.000
MARÍA ALEJANDRA RINCÓN BEDOYA	1036782062	13	\$ 2.215.000
HELLMAN GIOVANNI PARDO LÓPEZ	82393120	28	\$ 3.790.000
CARLOS ANDRÉS JARAMILLO GÓMEZ	1037572403	31	\$ 4.105.000
MARÍA PALOMA PIEDAD PÉREZ SASTRE	42974181	31	\$ 4.105.000
JOSE GREGORIO HERRERA ZAPATA	70978957	5	\$ 1.900.000
OLMER RICARDO CORDERO MORALES	98658751	5	\$ 1.900.000
ADRIANA MARÍA BETANCUR BETANCUR	43453558	13	\$ 2.215.000
MARGARITA MARÍA VILLADA MONSALVE	43869343	13	\$ 2.215.000
NORFI YAMILI OCAMPO MOLINA	43603246	7	\$ 1.900.000
CARLOS MARIO BURITICÁ GUARÍN	71116657	4	\$ 1.900.000
JESÚS DAVID CARO SERNA	1033651825	6	\$ 1.900.000
MARYORI EUGENIA ARIAS RUIZ	22117227	10	\$ 1.900.000
DIEGO HERNÁN SABOYA GONZÁLEZ	7176305	1	\$ 1.900.000
GERMÁN ALBEIRO POSADA ESTRADA	4512784	2	\$ 1.900.000
CARLOS ANDRES ZAPATA GIL	70330477	10	\$ 1.900.000
JHON JAIRO ABADIA VALENCIA	18496372	5	\$ 1.900.000
SANDRA BERÓNICA BUILES GÓMEZ	43206132	9	\$ 1.900.000
MANUEL SALGE FERRO	79983630	9	\$ 1.900.000
MARIA TERESA ARCILA ESTRADA	32536690	9	\$ 1.900.000
CRISTIAN FERNANDO AGUIRRE CASTRO	1037571156	5	\$ 1.900.000
KATERINE ANDREA GRAJALES DAVID	1017125358	5	\$ 1.900.000
CATALINA ROJAS CASALLAS	52422740	5	\$ 1.900.000
OSCAR MANUEL ZULUAGA URIBE	8319204	16	\$ 2.530.000
MARÍA TERESA AGUDELO AGUDELO	43614961	16	\$ 2.530.000
ALONSO ARGUELLO SANGUINO	88001753	18	\$ 2.740.000
ALEJANDRO SERNA ORTIZ	71268620	18	\$ 2.740.000
MARÍA MARYORI MARTÍNEZ VILLA	43809504	18	\$ 2.740.000

“Por medio de la cual se hace una designación del banco de jurados seleccionados previamente mediante convocatoria pública para las vigencias 2021 y 2022, para evaluarán las propuestas habilitadas en la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.022** adelantada por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

DESIGNACIÓN BANCO DE HOJAS DE VIDA RESOLUCIÓN N. 275 DE 2022			
NOMBRE	N° DE DOCUMENTOS	N° PROPUESTAS	VALOR RECONOCIMIENTO
MARÍA CLAUDIA MEJÍA ALVAREZ	43737919	13	\$ 2.265.000
MARISELA BRAVO DE LA ROSA	27093805	14	\$ 2.370.000
LYDA MARCELA SUÁREZ PULGARÍN	43909735	7	\$ 1.380.000
LUISA FERNANDA HURTADO ESCOBAR	1061713593	7	\$ 1.380.000
LINA MARCELA SILVA RAMIREZ	32297419	7	\$ 1.380.000
HAMILTON ANDREY SUÁREZ BETANCUR	71762436	7	\$ 1.380.000
MÓNICA MARÍA BETANCOURT MARÍN	43867648	4	\$ 1.000.000
FABIO ALBERTO GALLEGUO ARISTIZÁBAL	71768089	6	\$ 1.190.000
JHONNIER OCHOA CÉSPEDES	8063325	6	\$ 1.190.000
LAURA CAMILA ERAZO SERRANO	1151948648	9	\$ 1.760.000
JOSÉ JULIÁN VILLA LENIS	71265400	5	\$ 1.000.000
JULIAN EDUARDO PANTOJA PEREA	94495188	5	\$ 1.000.000
SILVIA RESTREPO RESTREPO	43064093	3	\$ 1.000.000

**PARAGRAFO 1:** El reconocimiento económico por el ejercicio cultural como jurado se realizará con cargo al CDP N° 311 de 01 de junio de 2022, y su desembolso está sujeto al envío de documentos referidos en el numeral 18.1 Convocatoria Pública – Banco de Jurados una vez culmine tal ejercicio. En caso de no acreditar los respectivos documentos el Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia no efectuará ningún tipo de reconocimiento.

**ARTÍCULO SEGUNDO.** Serán obligaciones de los jurados las siguientes:

**2.1** Realizar una revisión detallada y analítica de la propuesta técnica, identificando lógica y coherencia de la misma y que apunte a los intereses de la convocatoria.

**2.2** Revisión detallada del componente financiero, identificando la coherencia de los valores ajustados al mercado, las actividades, los totales y porcentajes de acuerdo a los topes de la convocatoria realizando las respectivas observaciones al respecto para que el proponente pueda ajustar su componente financiero en caso de ser necesario.

**2.3** Realizar la evaluación de cada propuesta que le sea asignada, de forma objetiva, de acuerdo con lo establecido en los lineamientos de participación establecidos por el Instituto de Cultura y patrimonio de Antioquia, los cuales serán suministrados para realizar el proceso de evaluación.

**2.4** Realizar a través de los medios establecidos por el Instituto, la evaluación individual de cada una de las propuestas en su componente técnico y económico y dejando constancia escrita de la misma (en esta se incluirá la información de la propuesta, las observaciones que se realicen y el valor económico verificado por el jurado).

**2.5** Observar total imparcialidad y objetividad y actuar en todo momento con plena autonomía.

**2.6** Seleccionar y preparar la sustentación sobre los finalistas, que a su juicio presentará en la deliberación a su(s) par(es) evaluador(es).

**2.7** Renunciar a ser jurado en caso de presentar alguna inhabilidad o incompatibilidad establecida en la Ley.

**2.8** Una vez recibidas las propuestas para evaluación, verificar que se encuentre la totalidad de propuestas asignadas e informar cualquier inconsistencia.

**2.9** Declararse impedido antes de emitir cualquier pronunciamiento para evaluar propuestas de familiares o amigos o en aquellos casos en los que considere que no puede emitir un pronunciamiento objetivo. Esta declaración la deberá realizar máximo tres (3) días después de haber recibido el material para efectos de nombrar la respectiva suplencia.

**2.10** Abstenerse de hacer uso de la información a que accede para cualquier objetivo diferente de la evaluación, respetando siempre los derechos de autor del participante.

**2.11** Asistir puntualmente a la deliberación, en el lugar, fecha y hora indicado por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

“Por medio de la cual se hace una designación del banco de jurados seleccionados previamente mediante convocatoria pública para las vigencias 2021 y 2022, para evaluarán las propuestas habilitadas en la **CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2.022** adelantada por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”

- 2.12** Diligenciar en su totalidad y firmar los documentos que le sean entregados para llevar a cabo la evaluación en los términos que señale el Instituto.
- 2.13** Dar respuesta a las observaciones que realice el Instituto respecto a la evaluación técnica y económica realizada.
- 2.14** En la jornada de deliberación los jurados levantarán y firmarán el acta de las propuestas seleccionadas como ganadoras.
- 2.15** Acreditar el pago de seguridad social acorde con la ley 100 de 1993 y sus decretos reglamentarios.
- 2.16** Entregar los documentos solicitados para su designación y posterior desembolso del respectivo reconocimiento de manera oportuna.
- 2.17** Mantener confidencialidad en el manejo de la información puesta a su alcance.
- 2.18** Entregar los formatos de evaluación finalizada la deliberación conjunta con los otros jurados/evaluadores. En caso de requerir realizar correcciones, tendrán un máximo de tres (3) días para hacer la entrega de las planillas firmadas. Solo se autorizará el desembolso del reconocimiento económico posterior a la entrega de todos los formatos de evaluación y al visto bueno del profesional acompañante del proceso.

**ARTÍCULO TERCERO.** Serán derechos de los jurados los siguientes:

- 3.1** Recibir la notificación como jurado cuando así sea requerido.
- 3.2** Tener acompañamiento por parte del ICPA.
- 3.3** Recibir el reconocimiento económico previo cumplimiento de los requisitos establecidos.

**ARTÍCULO CUARTO.** Cualquier persona interesada en el proceso podrá recusar a los designados en forma escrita, debidamente motivada, ante la Dirección del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, dentro de los tres (3) días hábiles siguientes a la publicación del presente acto.

**ARTÍCULO QUINTO.** La presente resolución rige a partir de su expedición y se publicara en la página web [www.culturantioquia.gov.co](http://www.culturantioquia.gov.co) contra esta no procede recurso alguno.

### PUBLIQUESE Y CÚMPLASE

Dada en Medellín, a los 7 días del mes de junio de 2.022

**MARCELA ISABEL TRUJILLO QUINTERO**  
Directora

 <b>Proyectó: Sandra Mileidy Zea</b> Contratista Convocatorias Culturales Subdirección de Patrimonio y Fomento artístico y cultural.	 <b>Revisó: William Alfonso García Torres</b> Profesional U -Lider Jurídico Subdirección Administrativa y Financiera	 <b>Aprobó: Juan David Mejía Mejía</b> Subdirector de Patrimonio y Fomento artístico y cultural.
---	---	--