

**INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA
INFORME DE EVALUACION
LICITACION PÚBLICA
No. 004 DE 2019**

OBJETO:	Adquisición de instrumentos musicales para dotar Escuelas de Música Municipales del Departamento de Antioquia, apoyando sus procesos educativos.
PRESUPUESTO OFICIAL:	Cuatrocientos noventa y nueve millones seiscientos cuarenta y seis mil novecientos un pesos M.L.C (\$499.646.901) con IVA incluido.
PLAZO:	Hasta el 15 de noviembre de 2019, contado desde la suscripción del acta de inicio.
OFERTAS PRESENTADAS	2
FECHA	24-07-2019 A 29-07-2019

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Fundamento Legal

La Ley 80 de 1993, la Ley 1150 de 2007, sus decretos reglamentarios y demás normas vigentes sobre la materia hacen parte integrante, para todos los efectos legales del Pliego de Condiciones y del Informe de Evaluación, y del contrato que se celebre con el proponente a quien se le adjudique la contratación.

2. PROCEDIMIENTO

El inicio del presente proceso fue recomendado por el Comité Asesor de Contratación del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

Publicación del Pliego de Condiciones en las páginas web www.culturantioquia.gov.co y www.contratos.gov.co.

2.1 Presentación de Propuestas

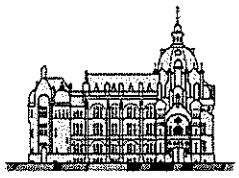
Dentro del término estipulado en el Pliego de Condiciones, presentaron ofertas los siguientes proponentes:

PROponente
<i>Industria Colombiana de Motocicletas YAMAHA S.A. CENTRO MUSICAL S.A.S.</i>

3. VERIFICACION DE REQUISITOS HABILITANTES Y EVALUACION DE LAS PROPUESTAS TECNICAS

Dentro del proceso de verificación del cumplimiento de los requisitos habilitantes para la participación, tal y como lo establece el numeral 1° del artículo 5° de la Ley 1150 de 2007, la Capacidad Jurídica y las condiciones de experiencia, capacidad financiera y de organización del





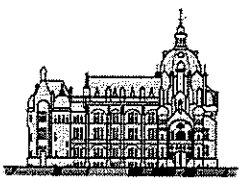
proponente, son objeto de verificación de cumplimiento como requisitos habilitantes para la participación en el proceso de selección y no otorgan puntaje.

3.1 Verificación Capacidad Jurídica.

Conforme con el Pliego de Condiciones, se procedió a la verificación de los requisitos habilitantes y su cumplimiento o no por cada proponente, de acuerdo a lo que aparece a continuación:

CAPACIDAD JURIDICA:	
Se verificará la capacidad jurídica del proponente para contratar la prestación de servicios a que se refiere el presente proceso, bajo los siguientes criterios:	
<ul style="list-style-type: none"> • El objeto social de la persona jurídica o actividad comercial de la persona natural para efectos de verificar que esté autorizada para cumplir con el objeto del contrato. • La calidad de representante legal de quien suscribe la oferta, lo cual se verifica con la inscripción del representante legal en el certificado de existencia y representación legal. • Las facultades del representante legal de la persona jurídica para presentar la oferta y obligar a la persona jurídica a cumplir con el objeto del contrato. • La ausencia de inhabilidades, incompatibilidades o prohibiciones de la persona natural o jurídica para contratar. 	

REQUISITO	Icolmoto YAMAHA S.A.	CENTRO MUSICAL S.A.S.
1. Carta de Presentación de la Propuesta. Diligenciar Formato.	Si a Folio 1 a 2	Si a folio 1 a 2
2. Consorcios, Uniones Temporales u otras formas de Asociación:	No Aplica	No aplica
3. Autorización de la Junta o Asamblea de Socios:	No requiere	No requiere
4. Certificado de Existencia y Representación Legal:	Si a Folio 43 a 57	Si a folio 3 a 10
5. Fotocopia de la Cédula de ciudadanía:	Si a Folio 32 c.c. 98.583.746, y presenta de apoderado Mari Luz Serna González c.c. 42.137.014- Poder a folio 30	Si a folio 11 CC 71.753.557
6. Registro Único Tributario - RUT	Si a folio 42 NIT 890.916.911-6	Si a folio 12 RUT 890.929.264-5
7. Certificado de Antecedentes Disciplinarios.	Si a folios 37 a 39	Si a folio 15 y 17
8. Certificado del Boletín de Responsabilidad Fiscal.	Si a folios 34 a 36	Si a folio 16
9. Antecedentes Judiciales Vigentes	Si a folios 40 y 41	Si a folio 13
10. Certificado de antecedentes de medidas correctivas del representante legal.	No presenta el cual es consultado por la entidad	Si a folio 14



11. Certificación del Pago de Parafiscales y Aportes a la Seguridad Social de los Empleados.	Si a Folio 4	Si a folio 18
12. Certificación De No Sanciones O Incumplimiento, No Inhabilidades E Incompatibilidades	Si a folio 3	Si a folio 65
13. Certificado De Reciprocidad	No requiere	No requiere
14. Garantía de Seriedad de a Propuesta.	Si a folio 18 cumple con valor: \$49.964.690,10 y vigencia de 3 meses: 24-07-2019 a 30-10-2019	Si a folio 24, Cumple vigencia, pero no cumple valor asegurado, deberá corregir por \$49.964.690,1
15. - Registro Único de Proponentes.	Si a folios 59 a 217 Códigos60131100-60131200-60131300-30131400	Si a folios 25 a 45 Códigos60131100-60131200-60131300-30131400
16. Certificado de Cumplimiento de normatividad. (Solamente aplica para Entidades sin ánimo de lucro "ESAL")	No aplica	No requiere

Luego de verificar los requisitos habilitantes se encontró lo siguiente:

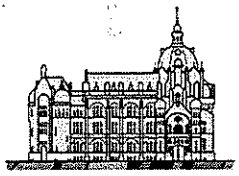
La póliza de seriedad de la oferta, no cumple con la el valor asegurado la Empresa CENTRO MUSICAL S.A.S. por lo tanto deberá subsanar conforme lo expresa la Ley 1882 de 2018 parágrafo del artículo 5:

"Parágrafo 1 0. La ausencia de requisitos o la falta de documentos referentes a la futura contratación o al proponente, no necesarios para la comparación de las propuestas no servirán de título suficiente para el rechazo de los ofrecimientos hechos. En consecuencia, todos aquellos requisitos de la propuesta que no afecten la asignación de puntaje, deberán ser solicitados por las entidades estatales y deberán ser entregados por los proponentes hasta el término de traslado del informe de evaluación que corresponda a cada modalidad de selección, salvo lo dispuesto para el proceso de Mínima cuantía y para el proceso de selección a través del sistema de subasta. Serán rechazadas las ofertas de aquellos proponentes que no suministren la información y la documentación solicitada por la entidad estatal hasta el plazo anteriormente señalado. Durante el término otorgado para subsanar las ofertas, los proponentes no podrán acreditar circunstancias ocurridas con posterioridad al cierre del proceso."

Lo cual fue corregido el día 24-07-2019 y reposa en la carpeta del proceso contractual

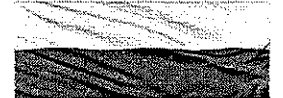
3.2 Verificación Capacidad Técnica:

OBSERVACIÓN:



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA

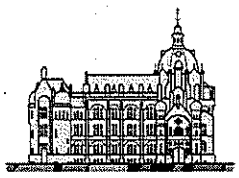


PIENSA EN GRANDE

1. El acta de muestra de instrumentos, tiene como objetivo dejar evidenciado los instrumentos que cumplen con las especificaciones técnicas mínimas descritas por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.
2. Solo los instrumentos que CUMPLEN con las descripción técnica exigidas por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia serán los que pueden entregar los oferentes en caso de ser adjudicatario del proceso licitatorio N° 004 – 2019.

INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	INCOLMOTOS YAMAHA S.A	CENTRO MUSICAL S.A.S.	OBSERVACIÓN
Oboe en do	Sistema conservatorio simplificado. Semiautomático. Taladro interno tipo americano. Llave de 3a octava. Llave de Fa de mano izquierda. Llave de resonancia de Fa tenedor. Trinos C#-D#, F#-G#, Ab-Bb, A#-B, B-C#, C-D (mano derecha y mano izquierda). Cuerpo en resina ABS. Llaves de plata-níquel plateadas. Paño de limpieza externa e interna con plomada, grasa lubricante cuerpo o corchos. Estuche y caña respectiva.	No Cumple	Cumple	Yamaha: El instrumento que ofertan en el catálogo es el YOB – 241 y el que trajeron en la muestra es el YOB 441 – En este caso se desconoce cuál es el que se va a ofertar. Además ninguno posee llave de la 3ª octava como se solicita en las descripción técnica N/A
Clarinete Soprano en Bb	En Bb Mecanismo Boehm de 17 llaves y 6 anillos. Barril de mínimo 65mm de largo. Cuerpo en resina ABS. Llaves de plata-níquel niqueladas. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Campana sin anillo metálico. Zapaticas sintéticas. Boquilla del Instrumento. Paño de limpieza externa e interna con plomada, grasa lubricante cuerpo o corchos. Estuche y caña respectiva.	Cumple	Cumple	N/A
Clarinete Bajo	En Bb. 20 llaves y 7 agujeros de digitación cerrados. Llaves y campana de plata níquel, niqueladas. Cuerpo de resina ABS, acabado mate. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Tesitura hasta Eb grave. Boquilla del Instrumento. Paño de limpieza externa e interna con plomada, grasa lubricante cuerpo o corchos. Estuche y caña respectiva.	Cumple	Cumple	N/A
Fagot	Cuerpo de polipropileno con acabado de máquina. Llaves de plata-níquel, niqueladas. Sistema alemán completo con Re agudo. Llave cubierta en el agujero del tercer dedo del cuerpo superior. Rodillos en Fa, La bemol, Mi bemol y Re bemol. Postes con resortes asegurados con tornillos. Tubos de metal internos extendidos hacia el taladro interno en el cuerpo superior. Dos tudeles #1 y #2. Paño de limpieza externa e interna con plomada, grasa lubricante cuerpo o corchos. Estuche y caña respectiva.	Cumple	Cumple	N/A
Saxo Soprano Bb	En Bb. Llave F# y palanca de Fa frontal. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote punta de bala. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla del Instrumento. Paño de limpieza externa e interna con plomada, grasa lubricante en tudel. Cordón de sostén, Estuche y caña respectiva.	No cumple	Cumple	Yamaha: Falta paño de limpieza interna.
Saxo Alto	Llave F# y palanca de Fa frontal. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote cónico con cabeza, con cordón de nylon. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla del Instrumento. Paño de limpieza externa e interna con plomada, grasa lubricante en tudel. Amés, Estuche y caña respectiva.	No cumple	No cumple	Yamaha: Falta paño de limpieza interna. Centro Musical: Falta calibrar tudel llave La – Falta paño de limpieza interna.
Saxo Tenor	Llave F# y palanca de Fa frontal. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote cónico con cabeza, con cordón de nylon. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla del Instrumento. Paño de limpieza externa e interna con plomada, grasa lubricante en tudel. Amés, Estuche y caña respectiva.	No cumple	No cumple	Yamaha: Falta paño de limpieza interna Centro Musical: Falta grasa lubricante tudel.
Saxo Baritono	La grave, palanca de Fa frontal. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote punta de bala con cabeza. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla del Instrumento. Paño de limpieza externa e interna con plomada, grasa lubricante en tudel. Amés, Estuche y caña respectiva.	Cumple	Cumple	N/A
Trompeta Bb	Tubería en un rango de 11.65 mm (0.458") a 11.70 mm (0.460"). Campana en un rango de 121 mm (4.763") a 125 mm (4.921") de latón dorado. Pistones de metal Monel. Peso medio. Acabado lacado dorado. Boquilla del Instrumento.	No cumple	Cumple	Yamaha: Falta escobilla para limpieza de bombas

	Paño de limpieza externa, grasa lubricante bombas, escobilla de limpieza bombas. Estuche respectivo.			Centro Musical: Se debe mejorar en uniformidad de lacado, muestra manchas en la campana.
Bugle en Bb - Bombas de afinación -	Tubería en un rango de 10.49 mm (0.41") a 11.65 mm (0.458"). Campana mínima de 151.8mm (6") de latón dorado. Gatillo en la bomba del 3er pistón. Peso medio. Acabado lacado transparente. Boquilla del instrumento. Paño de limpieza externa, grasa lubricante bombas, escobilla de limpieza bombas. Estuche respectivo.	No cumple	Cumple	Yamaha: Falta escobilla para limpieza de bombas Centro Musical: Falta Guía del Usuario - Falta aceite pistones - Muestra irregularidad en el lacado.
Trombón Vara Tenor	Tubería en un rango de 12.7 mm (0.500") a 13.89 mm (0,547"). Campana en un rango de 203.2 mm (8") a 215.9 mm (8.5") de latón dorado. Vara externa de plata níquel. Vara interna de plata-níquel. Acabado lacado dorado. Boquilla del instrumento. Caño delgado. Paño de limpieza externa, grasa lubricante bombas, varilla de limpieza para vara. Estuche respectivo.	Cumple	Cumple	N/A
Eufonio 4 émbolos lacado	Tubería en un rango de 14.478 mm (0.57") a 15.494 mm (0,610"). Campana mínima 280 mm (11") de latón lacado. Altura mínima de 664 mm. 4 válvulas de pistón de acción vertical o frontal. Acabado lacado. Boquilla del instrumento. Paño de limpieza externa e interna, grasa lubricante bombas, escobilla de limpieza bombas. Paño de limpieza externa, grasa lubricante bombas, escobilla de limpieza bombas. Estuche respectivo	No Cumple	No Cumple	Yamaha: Falta escobilla de limpieza de bombas. Centro Musical: Falta crema limpieza bombas - Hacer claridad sobre el sistema de limpieza de émbolos en la parte inferior.
Como Francés en Fa Doble	En F y Bb. Tubería (bore) en un rango mínimo de 11,9 mm (0,472"). Campana de latón amarillo, fija. 4 válvulas de rotor sólidas. Camisas de latón amarillo. Mecanismo de cuerdas o de enlace mecánico. Acabado lacado transparente. Boquilla del instrumento. Paño de limpieza externa, grasa lubricante bombas, aceite para rotores, escobilla de limpieza bombas. Estuche respectivo	No cumple	No Cumple	Yamaha: Falta escobilla para limpieza de bombas Centro Musical: Falta escobilla para limpieza de bombas
Tuba Recta 4 Émbolos 4/4	Tubería en un rango de 17.4 mm (0,685) a 19.507 mm (0,768"). Campana mínima 441.9 mm (17.4") de latón amarillo. 4 válvulas de pistón de acción vertical o frontal. Acabado lacado transparente. Boquilla del instrumento. Paño de limpieza externa, grasa lubricante bombas, escobilla de limpieza bombas. Estuche respectivo.	Cumple	Cumple	N/A
Xilófono	Registro 3 1/2 octavas, (F4 - C8). Cromático. Medidas Instrumento: Rango de 123 cm de ancho a 137.5 cm, mínimo 62 cm de profundidad. Altura en un rango de 85 a 115 cm. Teclas de Padauk o Padouk en un rango de 34 mm de ancho x 17.5 mm de espesor a 38 mm de ancho x 23 mm de espesor. Peso mínimo de 21 kg. Lona de protección placas. Estuche respectivo o funda y mueble con rodachinas	Cumple	Cumple	N/A
Glockenspiel	Glockenspiel extensión 2 1/2 octavas - Rango entre F2 - C8. Teclas de acero - Medidas mínimo de 25 mm de ancho x 5 mm de espesor. Ancho mínimo de 47.8 cm - Altura desde 8 cm. Peso entre 7.5 a 9.3 kg. Cubierta de estuche desmontable. Golpeadores o baquetas del instrumento. Lona de protección placas. Estuche respectivo.	Cumple	Cumple	N/A
Timbal Sinfónico 29"	Timbal de 29" (74cm). Tesitura desde F-D. Cuerpo de fibra de vidrio. Pedal de afinación del instrumento. Parche Remo o estándar de calidad. Llave de afinación. Protector para el parche. Par de macetas. Lona de protección parche, lona de protección. Patas con rodachinas.	Cumple	Cumple	N/A
Timbal Sinfónico 26"	Timbal de 26" (66 cm). Tesitura desde A-F. Cuerpo de fibra de vidrio. Pedal de afinación del instrumento. Parche Remo o estándar de calidad. Llave de afinación. Protector para el parche. Par de macetas. Lona de protección. Lona de protección parches y timbal, lona de protección. Ruedas para su transporte. Patas con rodachinas.	Cumple	Cumple	N/A
Bombo 24"	Diámetro 24". Vaso y aros de abedul. Acabado color madera. Parches Remo, o marca reconocida de calidad. 8 tornillos como mínimo, tensores tipo mariposa en cada aro. Profundidad mínima de 14". Llave de tensión o afinación. Lona de protección.	Cumple	Cumple	N/A
Bombo Sinfónico 32"	Diámetro 32". Vaso y aros de abedul. Acabado color madera. Parches Remo, o marca reconocida de calidad. 12 tornillos como mínimo, tensores tipo mariposa en cada aro. Profundidad mínima de 16". Lona de protección. Llave de tensión o afinación.	Cumple	Cumple	N/A



Guitarra Intermedia Estuche semiduro	Guitarra Intermedia en do, diapasón en ébano y/o palosanto, tapa armónica en cedro rojo alemán o pino abeto, aros y tapa posterior en palo santo colombiano y/o caoba, acabado laquiado Brillante, mástil y tacón en palo santo colombiano, entrastado en alpaca, clavijero impemado profesional, puente y cejuela en hueso, la pontezuela en ébano y/o palosanto, amplificador equalizable (Micrófono) profesional, estuche semiduro, decorado de boquilla y biceles en madera (Greca), encordado profesional. Limpiador polist para madera y su respectivo paño de limpieza.	No Cumple	No Cumple	Yamaha: Falta paño de limpieza, falta el polis – Se debe mejorar el sistema de entrastado debido al digitar cuerdas se ahoga el sonido por el trasteo. Se debe mejorar la 6ª cuerda: trastea en los trastes 4° y 5° Centro Musical: Falta paño de limpieza y polis – Falta pila de micrófono.
Tiple Intermedia Estuche semiduro	Tiple Intermedio en Do, 12 cuerdas y/o cuatro órdenes, diapasón en ébano y/o palosanto, tapa armónica en cedro rojo alemán o pino abeto, aros y tapa posterior en palo santo colombiano y/o caoba, acabado laquiado Brillante, mástil y tacón en palo santo colombiano, entrastado en alpaca, clavijero impemado profesional, puente y cejuela en hueso, la pontezuela en ébano y/o palosanto, amplificador equalizable (Micrófono) profesional, estuche semiduro, decorado de boquilla y biceles en madera (Greca), encordado profesional. Limpiador polist para madera y su respectivo paño de limpieza.	No Cumple	No Cumple	Yamaha: Falta paño de limpieza, falta el polis – Se debe mejorar el sistema de entrastado debido al digitar cuerdas se ahoga el sonido en muchos de los espacios Centro Musical: Falta paño de limpieza y polis
Bandola Intermedia Estuche semiduro	Bandolas Intermedia do, 16 cuerdas y/o 6 órdenes, diapasón en ébano y/o palosanto, tapa armónica en cedro rojo alemán o pino abeto, aros y tapa posterior en palo santo colombiano y/o caoba, acabado laquiado Brillante, mástil y tacón en palo santo colombiano, entrastado en alpaca, clavijero impemado profesional, puente y cejuela en hueso, la pontezuela en ébano y/o palosanto, amplificador equalizable (Micrófono) profesional, estuche semiduro, decorado de boquilla y biceles en madera (Greca), encordado profesional. Limpiador polist para madera y su respectivo paño de limpieza.	No Cumple	No Cumple	Yamaha: Falta paño de limpieza, falta el polis – Se debe mejorar el sistema de entrastado debido a que trastea (se ahoga) el sonido en algunos espacios – Se observó que las dos cuerdas del 5° orden se reventaron en el proceso de afinación. Centro Musical: Falta paño de limpieza y polis – Falta pila micrófono – Se observó que en el proceso de afinación, las clavijas son muy duras.
Violin 1/2 (3/4 como segunda Opción).	Maderas talladas y seleccionadas a mano en toda su construcción, tapa sólida en picea, fondo y aros en arce sólido. Un terminado espectacular resalta el color rojizo (o color natural madera) de las maderas. Tapa: pino abeto macizo, Posterior: arce macizo, Laterales: arce macizo, Mentonera: madera, Clavijas: madera, Cordal: madera ebonizada con micro afinadores, Accesorios incluidos: estuche semirrigido, arco y resina (colofonia) y su respectivo puente. Estuche respectivo.	Cumple	Cumple	N/A Centro Musical: – La colofonia que trajo el instrumento se debe cambiar, se encuentra fragmentada.
Violonchelo 1/2 (3/4 como segunda Opción).	Tapa sólida curvada a mano. Fondo, costados y mango de maple, perfil incrustado, diapasón, mentonera, clavijas y cordal teñidos, además de 4 micro afinadores desmontables. Arco La Salle octogonal hecho de palo Brasil, con crin natural y nuez de ébano. Acabado en barniz marrón oscuro. Incluye estuche de nylon acolchado. arco y resina (colofonia) y su respectivo puente. Estuche respectivo.	Cumple	Cumple	Yamaha: Trastea toda la 4ª cuerda o el Do. N/A
Contrabajo 1/2 (3/4 como segunda Opción).	Tapa sólida curvada a mano. Fondo, costados y mango de maple, perfil incrustado, diapasón, mentonera, clavijas y cordal teñidos, además de 4 micro afinadores desmontables. Arco La Salle octogonal hecho de palo Brasil, con crin natural y nuez de ébano. Acabado en barniz marrón oscuro. Incluye estuche de nylon acolchado. arco y resina (colofonia) y su respectivo puente. Estuche respectivo.	Cumple	No Cumple	- N/A Centro Musical: No se encuentra en el catálogo – Anexar documento.
Teclado electrónico extensión piano.	Teclado de 88 teclas - extensión piano – Teclado touch response - Órganos de Tubos, kits de Baterías incorporadas - diversas voces: piano, órganos, instrumentos musicales de viento, metal, sintetizadores, cuerdas, entre otro. Diversos ritmos o estilos, función de arpeggio. Voces y Estilos auténticos de varias partes del mundo. Reproducción de audio desde USB con funciones de modificación del tiempo, tono y cancelación de voz, puerto Midi, pedal incorporado, mueble con su respectivo asiento. Estuche respectivo y/o lona de protección.	Cumple	Cumple	Yamaha: Se recomienda, Mejorar el pedal por otro que sea más estable y de mejor profundidad que el ofertado y probado por el profesional del Área de Música. Centro Musical: Se recomienda Mejorar el pedal por otro que sea más estable y de mejor profundidad que el ofertado y probado por el profesional del Área de Música.

Observaciones generales: 1- Al momento de entregar los vientos maderas, es imprescindible que el luthier de la empresa oferente que sea seleccionada en el proceso licitatorio, esté presente para ser garante de organizar los instrumentos en cuanto a calibración.

2- Se realizó evidencia gráfica por parte de comunicaciones al momento de realizar la apertura de cada instrumento, donde evidentemente, los instrumentos ofertados estaban en su respectivo estuche y caja. No hubo novedad de faltar algún instrumento.

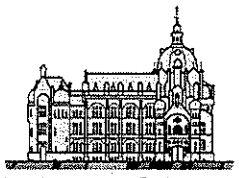
3-- Se anexa cuadro de funcionarios del Área de Música del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia que participaron en la evaluación, con sus respectivas firmas.

Funcionarios del Área de Música del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia que participaron en la evaluación de las muestras:

Técnico encargado de la evaluación	Instrumento	Firma
Nelson León Osorno Zapata	Clarinete	
Nelson Emilio Polo Serna	Saxofones: Soprano, Alto Tenor, Clarinete Bajo.	
Jose María Córdoba García	Trompeta – Bugle - Corno	
Luis Alfredo Arias Alzate	Trombón – Eufonio - Oboe - Evidencia Gráfica	
Victor Alcides Yepes Hernández	Cuerdas Pulsadas: Guitara – Tiple - Bandola	
Luis Fernando Franco Rodríguez	Cuerdas Frotadas: Violín – Cello.	
Antonio María Estrada Hincapié	Teclados – Glockenspiel	

INSCRIPCIÓN DEL PROPONENTE, SEGÚN LA CLASIFICACIÓN DEL CÓDIGO ESTÁNDAR DE PRODUCTOS Y SERVICIOS DE NACIONES UNIDAS UNSPSC 14.0801

La inscripción del proponente deberá estar en cualquiera de los siguientes códigos, según la clasificación del Código Estándar de Productos y Servicios de Naciones Unidas UNSPSC 14.0801, implementada con la entrada en vigencia del Decreto 1082 de 2015, teniendo en cuenta que el contrato tiene como componente: el suministro de instrumentos musicales y sus caracterizaciones, así:



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

GRUPO	E	PRODUCTO FINAL	Proponente Incolmotos Yamaha S.A.	Proponente Centro Musical S.A.S.
Segmento	60000000	Instrumentos musicales, Juegos, Juguetes, Arte, Artesanías y Equipo Educativo, Materiales, Accesorios y Suministros.	Cumple	Cumple
Familia	60130000	Instrumentos musicales, piezas y accesorios		
Clases	60131100	Instrumentos de Metal		

GRUPO	E	PRODUCTO FINAL	Proponente Incolmotos Yamaha S.A.	Proponente Centro Musical S.A.S.
Segmento	60000000	Instrumentos musicales, Juegos, Juguetes, Arte, Artesanías y Equipo Educativo, Materiales, Accesorios y Suministros.	Cumple	Cumple
Familia	60130000	Instrumentos musicales, piezas y accesorios		
Clases	60131200	Instrumentos de Viento Madera		

GRUPO	E	PRODUCTO FINAL	Proponente Incolmotos Yamaha S.A.	Proponente Centro Musical S.A.S.
Segmento	60000000	Instrumentos musicales, Juegos, Juguetes, Arte, Artesanías y Equipo Educativo, Materiales, Accesorios y Suministros.	Cumple	Cumple
Familia	60130000	Instrumentos musicales, piezas y accesorios		
Clases	60131300	Instrumentos de Cuerda		

GRUPO	E	PRODUCTO FINAL	Proponente Incolmotos Yamaha S.A.	Proponente Centro Musical S.A.S.
Segmento	60000000	Instrumentos musicales, Juegos, Juguetes, Arte, Artesanías y Equipo Educativo, Materiales, Accesorios y Suministros.	Cumple	Cumple
Familia	60130000	Instrumentos musicales, piezas y accesorios		
Clases	60131400	Instrumentos de Percusión		

EXPERIENCIA

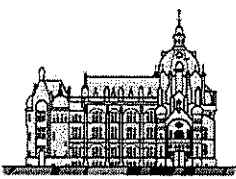
La experiencia habilitante del proponente se verificará en los siguientes términos:

ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE
La Cultura y el Patrimonio



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | f | twitter | culturantioquia



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA

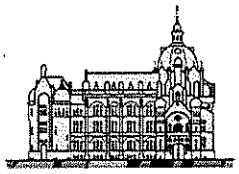


PIENSA EN GRANDE

El proponente persona natural o jurídica deberá acreditar mínimo dos (2) contratos ejecutados cada uno con cuantía superior o igual al 50% del presupuesto oficial, calculado el valor en SMLMV de acuerdo al año de terminación del respectivo contrato; cuyo objeto debe estar relacionado con alguno de los códigos estándar de productos y servicios de las naciones unidas – UNSPSC, hasta el tercer nivel (clase), que se relacionan a continuación:

Proponente	Documentos Anexados	Objeto del Contrato	Valor Contrato	Descripción Consecutivo RUP – Certificados presentados	Cumple No Cumple
Proponente Incolmotos Yamaha S.A.	Contrato de compraventa No 103 de 2013	Compraventa de Instrumentos Musicales entre: Asociación Nacional de Música Sinfónica (Contratante) - Incolmotos Yamaha S.A (Contratista)	\$ 1.651.000.000	Instrumentos Musicales Consecutivo RUP N° 2	Cumple
	Contrato de compraventa No 08 de 2011	Compraventa de Instrumentos Musicales entre: Fundación Nacional Batuta (Contratante) - Incolmotos Yamaha S.A (Contratista)	\$ 1.106.000.000	Instrumentos Musicales Consecutivo RUP N° 14	
	Contrato de compraventa No 06 de 2015	Compraventa de Instrumentos Musicales entre: Fundación Nacional Batuta (Contratante) - Incolmotos Yamaha S.A (Contratista)	\$ 882.000.000	Instrumentos Musicales Consecutivo RUP N° 83	
	Contrato de compraventa No 15952015 de 2015	Compraventa de Instrumentos Musicales entre: Gobernación del Cauca (Contratante) - Incolmotos Yamaha S.A (Contratista)	\$ 1.432.031.700	Instrumentos Musicales Consecutivo RUP N° 100	
	Contrato de compraventa No 4600075333 de 2018	Compraventa de Instrumentos Musicales entre: Municipio de Medellín (Contratante) - Incolmotos Yamaha S.A (Contratista)	\$ 780.931.270	Instrumentos Musicales Consecutivo RUP N° 257	
Centro Musical S.A.S.	Contrato de compraventa No 605336-2018	Compraventa de Instrumentos Musicales entre: Bogotá, Distrito Capital (Contratante) - Centro Musical S.A.S.	\$ 652.141.863	Historial Inscripción RUP – Acta de Terminación	Cumple





	(Contratista)			
Contrato de compraventa No 1314 de 2017	Compraventa de Instrumentos Musicales entre: Municipio de Neiva (Contratante) - Centro Musical S.A.S. (Contratista)	\$ 820.787.000	Instrumentos Musicales Consecutivo RUP N° 21	
Contrato de compraventa No 460002706 de 2014	Compraventa de Instrumentos Musicales entre: Departamento de Antioquia - Secretaría de Educación (Contratante) - Centro Musical S.A.S. (Contratista)	\$ 1.069.168.276	Instrumentos Musicales Consecutivo RUP N° 8	
Contrato de compraventa No 1919 de 2017	Compraventa de Instrumentos Musicales entre: Bogotá, Distrito Capital (Contratante) - Centro Musical S.A.S. (Contratista)	\$ 400.858.030	Instrumentos Musicales Consecutivo RUP N° 26	
Contrato de compraventa No 1528 de 2018	Compraventa de Instrumentos Musicales entre: Unidad para la Atención y Reparación Integran a las Víctimas (Contratante) - Centro Musical S.A.S. (Contratista)	\$ 578.291.730	Instrumentos Musicales Soporte Anexo - Certificado	

ESPECIFICACIONES TECNICAS

YAMAHA, presenta el formato 6, de especificaciones técnicas a folio 7 a 11 y cumple lo descrito para este.

CETRO MUSICAL, presenta el formato 6, de especificaciones técnicas a folio 66 a 66-3 y cumple lo descrito para este.

3.3 Evaluación Capacidad financiera:

INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA
EVALUACIÓN FINANCIERA Y ORGANIZACIONAL

Licitación Pública mediante subasta inversa presencial No. 004 de 2019 - Objeto: Adquisición de instrumentos musicales para dotar Escuelas de Música Municipales del Departamento de Antioquia, apoyando sus procesos educativos

PRESUPUESTO OFICIAL: \$ 499.646.901

NOMBRE DEL PROPONENTE: INCOLMOTOS YAMAHA S.A.				
NOMBRE INDICADOR:	FORMULA:	CONDICION:	VALOR DEL INDICADOR	ACEPTADO O RECHAZADO
CAPACIDAD FINANCIERA:				
LIQUIDEZ (IL)	$\frac{\text{ACTIVO CORRIENTE}}{\text{PASIVO CORRIENTE}}$	El proponente que cuente con un índice de Liquidez inferior a uno punto cinco (1,5) veces, será eliminado.	3,39	Aceptado
ENDEUDAMIENTO (E)	$\frac{\text{PASIVO TOTAL}}{\text{ACTIVO TOTAL}}$	El proponente que cuente con un índice de Endeudamiento superior o igual a cero punto cincuenta y cinco (0,55), será eliminado.	0,26	Aceptado
RAZON DE COBERTURA DE INTERESES (RATIO)	$\frac{\text{UTILIDAD OPERACIONAL}}{\text{GASTOS DE INTERESES}}$	Debe ser mayor o igual a uno punto cinco (1,5)	116,08	Aceptado
CAPACIDAD DE ORGANIZACIÓN:				
RENTABILIDAD DEL PATRIMONIO (ROE)	$\frac{\text{UTILIDAD OPERACIONAL}}{\text{PATRIMONIO}}$	Se considerará hábil al proponente que acredite una rentabilidad del patrimonio igual o superior a cero punto diez (0,10).	0,12	Aceptado
RENTABILIDAD DEL ACTIVO (ROA):	$\frac{\text{UTILIDAD OPERACIONAL}}{\text{ACTIVO TOTAL}}$	Se considerará hábil al proponente que acredite una rentabilidad del activo igual o superior al cero punto cinco (0,05).	0,09	Aceptado

FORMACION FINANCIER:	VALOR:
Activo Corriente:	415.357.157.000
Pasivo Corriente:	122.536.190.000
Activo Total:	573.498.117.000
Pasivo Total:	148.187.117.000
Patrimonio Neto:	431.311.000.000
Utilidad Operacional:	53.486.342.000
Gastos de intereses:	460.798.000

ELABORADO POR:
JOSUE IGNACIO GÓMEZ RAMÍREZ
Especialista Financiera
Medellín, 26 de julio de 2019



**INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA
EVALUACION FINANCIERA Y ORGANIZACIONAL**

Licitación Pública mediante subasta inversa presencial No. 004-de 2019 - Objeto: Adquisición de instrumentos musicales para dotar Escuelas de Música Municipales del Departamento de Antioquia, apoyando sus procesos educativos

PRESUPUESTO OFICIAL: \$ 499.646.901

NOMBRE DEL PROPONENTE: Centro Musical S.A.S.				
NOMBRE INDICADOR:	FORMULA:	CONDICION:	VALOR DEL INDICADOR	ACEPTADO O RECHAZADO
CAPACIDAD FINANCIERA:				
LIQUIDEZ (IL)	$\frac{\text{ACTIVO CORRIENTE}}{\text{PASIVO CORRIENTE}}$	El proponente que cuente con un índice de Liquidez inferior a uno punto cinco (1.5) veces, será eliminado.	4,48	Aceptado
ENDEUDAMIENTO (E)	$\frac{\text{PASIVO TOTAL}}{\text{ACTIVO TOTAL}}$	El proponente que cuente con un índice de Endeudamiento superior o igual a cero punto cincuenta y cinco (0.55), será eliminado.	0,51	Aceptado
RAZON DE COBERTURA DE INTERESES (RATIO)	$\frac{\text{UTILIDAD OPERACIONAL}}{\text{GASTOS DE INTERESES}}$	Debe ser mayor o igual a uno punto cinco (1.5)	8,32	Aceptado
CAPACIDAD DE ORGANIZACION:				
RENTABILIDAD DEL PATRIMONIO (ROE)	$\frac{\text{UTILIDAD OPERACIONAL}}{\text{PATRIMONIO}}$	Se considerará hábil al proponente que acredite una rentabilidad del patrimonio igual o superior a cero punto diez (0.10).	0,25	Aceptado
RENTABILIDAD DEL ACTIVO (ROA)	$\frac{\text{UTILIDAD OPERACIONAL}}{\text{ACTIVO TOTAL}}$	Se considerará hábil al proponente que acredite una rentabilidad del activo igual o superior al cero punto cinco (0.05).	0,12	Aceptado

INFORMACION FINANCIER	VALOR:
Activo Corriente:	14.358.859.422
Pasivo Corriente:	3.205.387.438
Activo Total:	18.055.236.093
Pasivo Total:	9.210.666.437
Patrimonio Neto:	8.844.569.656
Utilidad Operacional:	2.217.087.492
Gastos de intereses:	266.620.884

ELABORADO POR:
JAWERIGNACIO GÓMEZ RAMÍREZ
Apoyo - Financiera

Medellín, 26 de julio de 2019

3. 4. RESUMEN VERIFICACION DE REQUISITOS HABILITANTES

PROPONENTES	HABILITA JURIDICAMENTE		HABILITA TECNICAMENTE		HABILITA FINANCIERAMENTE	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Industria Colombiana de Motocicletas YAMAHA S.A.	X			X	X	
CENTRO MUSICAL S.A.S.	X			X	X	

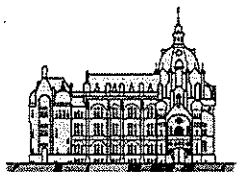
Se solicita a la Empresa Industria Colombiana de Motocicletas YAMAHA S.A., subsanar lo siguiente: El instrumento Oboe en do que ofertan en el catálogo es el YOB – 241 y el que trajeron en la muestra es el YOB 441 – En este caso se desconoce cuál es el que se va a ofertar. Además ninguno posee llave de la 3ª octava como se solicita en la descripción técnica, se solicita por tanto

claridad sobre el Instrumento ofertado, lo cual en la ficha técnica se solicitó de la siguiente manera: Numeral 1.2 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS (PRODUCTOS), CONDICIONES DE LOS BIENES TOTALES DE LOS MATERIALES, además de los elementos contemplados en la descripción técnica de los instrumentos, los cuales no se encontraron en la evaluación técnica y los cuales están resaltados en negrilla y subrayados así:

Instrumentos de viento-madera para banda sinfónica, nivel de estudio:			
INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	CANTIDAD	REQUERIMIENTO DE GARANTÍA
Oboe en do	Sistema conservatorio simplificado. Semiautomático. Taladro interno tipo americano. <u>Llave de 3a octava</u> . Llave de Fa de mano izquierda. Llave de resonancia de Fa tenedor. Trinos C#-D#, F#-G#, Ab-Bb, A#-B, B-C#, C-D (mano derecha y mano izquierda). Cuerpo en resina ABS. Llaves de plata-níquel plateadas. Paño de limpieza externa e interna con plomada, grasa lubricante cuerpo o corchos. <u>Estuche y caña respectiva</u> .	2	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Saxo Soprano Bb	En Bb. Llave F# y palanca de Fa frontal. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote punta de bala. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla del Instrumento. <u>Paño de limpieza externa e interna con plomada</u> , grasa lubricante en tudel. Cordón de sostén, Estuche y caña respectiva.	2	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Saxo Alto	Llave F# y palanca de Fa frontal. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote cónico con cabeza, con cordón de nylon. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla del Instrumento. <u>Paño de limpieza externa e interna con plomada</u> , grasa lubricante en tudel. Amés, Estuche y caña respectiva.	3	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Saxo Tenor	Llave F# y palanca de Fa frontal. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote cónico con cabeza, con cordón de nylon. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla del Instrumento. <u>Paño de limpieza externa e interna con plomada</u> , grasa lubricante en tudel. Amés, Estuche y caña respectiva.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años

Instrumentos de viento-metal para banda sinfónica, nivel estudio:			
INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	CANTIDAD	REQUERIMIENTO DE GARANTÍA
Trompeta Bb	Tubería en un rango de 11.65 mm (0.458") a 11.70 mm (0.460"). Campana en un rango de 121 mm (4.763") a 125 mm (4.921") de latón dorado. Pistones de metal Monel. Peso medio. Acabado lacado dorado. Boquilla del Instrumento. Paño de limpieza externa, grasa lubricante bombas, <u>escobilla de limpieza bombas</u> . Estuche respectivo.	4	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Bugle en Bb -Bombas de afinación	Tubería en un rango de 10.49 mm (0.41") a 11.65 mm (0.458"). Campana mínima de 151.8mm (6") de latón dorado. Gatillo en la bomba del 3er pistón. Peso medio. Acabado lacado transparente. Boquilla del Instrumento. Paño de limpieza externa, grasa lubricante bombas, <u>escobilla de limpieza bombas</u> . Estuche respectivo.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Eufonio 4 émbolos lacado	Tubería en un rango de 14.478 mm (0.57") a 15.494 mm (0.610"). Campana mínimo 280 mm (11") de latón lacado. Altura mínima de 664 mm. 4 válvulas de pistón de acción vertical. Acabado lacado. Boquilla del Instrumento. Paño de limpieza externa e interna, grasa lubricante bombas, <u>escobilla de limpieza bombas</u> . Paño de limpieza externa, grasa lubricante bombas, <u>escobilla de limpieza bombas</u> . Estuche respectivo.	6	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Como Francés en Fa Doble	En F y Bb. Tubería (bore) en un rango mínimo de 11,9 mm (0.472"). Campana de latón amarillo, fija. 4 válvulas de rotor sólidas. Camisas de latón amarillo. Mecanismo de cuerdas. Acabado lacado transparente. Boquilla del Instrumento. Paño de limpieza externa, grasa lubricante bombas, aceite para rotores, <u>escobilla de limpieza bombas</u> . Estuche respectivo	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años

Instrumentos de cuerdas pulsadas o andina colombiana para procesos de lira, nivel intermedio:



INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	CANTIDAD	REQUERIMIENTO DE GARANTÍA
Guitarra Intermedia Estuche semiduro	Guitarra Intermedia en do, diapason en ébano y/o palosanto, tapa armónica en cedro rojo alemán o pino abeto, aros y tapa posterior en palo santo colombiano y/o caoba, acabado laquiado Brillante, mástil y tacón en palo santo colombiano, entrastado en alpaca, clavijero impregnado profesional, puente y cejuela en hueso, la pontezuela en ébano y/o palosanto, amplificador equalizable (Micrófono) profesional, estuche semiduro, decorado de boquilla y biceles en madera (Greca), encordado profesional. <u>Limpiador polist para madera y su respetivo paño de limpieza.</u>	7	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Tiple Intermedia Estuche semiduro	Tiple Intermedio en Do, 12 cuerdas y/o cuatro órdenes, diapason en ébano y/o palosanto, tapa armónica en cedro rojo alemán o pino abeto, aros y tapa posterior en palo santo colombiano y/o caoba, acabado laquiado Brillante, mástil y tacón en palo santo colombiano, entrastado en alpaca, clavijero impregnado profesional, puente y cejuela en hueso, la pontezuela en ébano y/o palosanto, amplificador equalizable (Micrófono) profesional, estuche semiduro, decorado de boquilla y biceles en madera (Greca), encordado profesional. <u>Limpiador polist para madera y su respetivo paño de limpieza.</u>	7	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Bandola Intermedia Estuche semiduro	Bandolas Intermedia do, 16 cuerdas y/o 6 órdenes, diapason en ébano y/o palosanto, tapa armónica en cedro rojo alemán o pino abeto, aros y tapa posterior en palo santo colombiano y/o caoba, acabado laquiado Brillante, mástil y tacón en palo santo colombiano, entrastado en alpaca, clavijero impregnado profesional, puente y cejuela en hueso, la pontezuela en ébano y/o palosanto, amplificador equalizable (Micrófono) profesional, estuche semiduro, decorado de boquilla y biceles en madera (Greca), encordado profesional. <u>Limpiador polist para madera y su respetivo paño de limpieza.</u>	14	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años

Observaciones adicionales al momento de probar los instrumentos y su sonoridad por parte de los funcionarios del Área de Música – Proponente Incolmotos Yamaha S.A., lo cual deberá ser corregido para la entrega si resultare adjudicatario:

Aunque cumplen con la descripción técnica, al momento de probar su sonoridad y verificación del estado de cada instrumento ofertado, se evidenció lo siguiente:

- A- **Violonchelo:** Trastea toda la 4° cuerda o el Do.
- B- **Guitarra Intermedia:** Se debe mejorar el sistema de entrastado debido que al digitar cuerdas se ahoga el sonido por el trasteo – Se debe mejorar la 6ª cuerda: trastea en los trastes 4° y 5°.
- C- **Tiple Intermedio:** Se debe mejorar el sistema de entrastado debido que al digitar las cuerdas ahogan el sonido en muchos de los espacios o trastes.
- D- **Bandola intermedia:** Se debe mejorar el sistema de entrastado debido a que trastea (se ahoga) el sonido en algunos espacios – Se observó que las dos cuerdas del 5° orden se reventaron en el proceso de afinación.
- E- **Teclado electrónico extensión piano:** Mejorar el pedal por otro que sea más estable y de mejor profundidad que el ofertado y probado por el profesional del Área de Música.

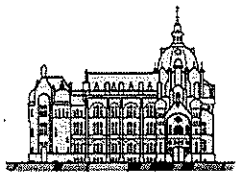
Se solicita a la Empresa Centro Musical S.A.S, subsanar lo siguiente: En la ficha técnica se describe las ESPECIFICACIONES TECNICAS (PRODUCTOS), CONDICIONES DE LOS BIENES TOTALES DE LOS MATERIALES, además de los elementos contemplados en la descripción

técnica de cada instrumento, en los cuales no se encontraron en la evaluación técnica y los cuales están resaltados en negrilla y subrayados así:

Instrumentos de viento-madera para banda sinfónica, nivel de estudio:			
INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	CANTIDAD	REQUERIMIENTO DE GARANTÍA
Saxo Alto	Llave F# y palanca de Fa frontal. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote cónico con cabeza, con cordón de nylon. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla del Instrumento. Paño de limpieza externa e interna con plomada, grasa lubricante en tudel. Arnés, Estuche y caña respectiva.	3	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Saxo Tenor	Llave F# y palanca de Fa frontal. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote cónico con cabeza, con cordón de nylon. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla del Instrumento. Paño de limpieza externa e interna con plomada, <u>grasa lubricante en tudel.</u> Arnés, Estuche y caña respectiva.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años

Instrumentos de viento-metal para banda sinfónica, nivel estudio:			
INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	CANTIDAD	REQUERIMIENTO DE GARANTÍA
Eufonio 4 émbolos lacado	Tubería en un rango de 14.478 mm (0.57") a 15.494 mm (0,610"). Campana mínimo 280 mm (11") de latón lacado. Altura mínima de 664 mm. 4 válvulas de pistón de acción vertical. Acabado lacado. Boquilla del Instrumento. Paño de limpieza externa e interna, grasa lubricante bombas, escobilla de limpieza bombas. Paño de limpieza externa, grasa lubricante bombas, escobilla de limpieza bombas. Estuche respectivo.	6	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Como Francés en Fa Doble	En F y Bb. Tubería (bore) en un rango mínimo de 11,9 mm (0.472"). Campana de latón amarillo, fija. 4 válvulas de rotor sólidas. Camisas de latón amarillo. Mecanismo de cuerdas. Acabado lacado transparente. Boquilla del Instrumento. Paño de limpieza externa, grasa lubricante bombas, aceite para rotores, escobilla de limpieza bombas. Estuche respectivo	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años

Instrumentos de cuerdas pulsadas o andina colombiana para procesos de lira, nivel intermedio:			
INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	CANTIDAD	REQUERIMIENTO DE GARANTÍA
Guitarra Intermedia Estuche semiduro	Guitarra Intermedia en do, diapasón en ébano y/o palosanto, tapa armónica en cedro rojo alemán o pino abeto, aros y tapa posterior en palo santo colombiano y/o caoba, acabado laqueado Brillante, mástil y tacón en palo santo colombiano, entrastado en alpaca, clavijero impregnado profesional, puente y cejuela en hueso, la pontezuela en ébano y/o palosanto, amplificador equalizable (Micrófono) profesional, estuche semiduro, decorado de boquilla y biceles en madera (Greca), encordado profesional. Limpiador polist para madera y su respetivo paño de limpieza.	7	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Tiple Intermedia Estuche semiduro	Tiple Intermedio en Do, 12 cuerdas y/o cuatro órdenes, diapasón en ébano y/o palosanto, tapa armónica en cedro rojo alemán o pino abeto, aros y tapa posterior en palo santo colombiano y/o caoba; acabado laqueado Brillante, mástil y tacón en palo santo colombiano, entrastado en alpaca, clavijero impregnado profesional, puente y cejuela en hueso, la pontezuela en ébano y/o palosanto, amplificador equalizable (Micrófono) profesional, estuche semiduro, decorado de boquilla y biceles en madera (Greca), encordado profesional. Limpiador polist para madera y su respetivo paño de limpieza.	7	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Bandola Intermedia Estuche semiduro	Bandolas Intermedia do, 16 cuerdas y/o 6 órdenes, diapasón en ébano y/o palosanto, tapa armónica en cedro rojo alemán o pino abeto, aros y tapa posterior en palo santo colombiano y/o caoba, acabado laqueado Brillante, mástil y tacón en palo santo colombiano, entrastado en alpaca, clavijero impregnado profesional, puente y cejuela en hueso,	14	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

	<p>la pontezuela en ébano y/o palosanto, amplificador equalizable (Micrófono) profesional, estuche semiduro, decorado de boquilla y biceles en madera (Greca), encordado profesional. <u>Limpiador polist para madera y su respetivo paño de limpieza.</u></p>	
--	--	--

Observaciones adicionales al momento de probar los instrumentos y su sonoridad por parte de los funcionarios del Área de Música – Proponente Centro Musical S.A.S., lo cual deberá ser corregido para la entrega si resultare adjudicatario:

Aunque cumplen con la descripción técnica, al momento de probar su sonoridad y verificación del estado de cada instrumento ofertado, se evidenció lo siguiente:

- A- **Saxofón Alto Eb:** Falta calibrar tudel llave La.
- B- **Trompeta Bb:** Se debe mejorar en uniformidad de lacado, muestra manchas en la campana.
- C- **Bugle en Bb:** Falta Guía del Usuario – Falta aceite pistones – Muestra irregularidad en el lacado.
- D- **Eufonio 4 émbolos:** Hacer claridad sobre el sistema de limpieza de émbolos en la parte inferior o tapas inferiores pistones.
- E- **Guitarra intermedia:** Falta pila de micrófono.
- F- **Bandola Intermedia:** Falta pila micrófono – Se observó que en el proceso de afinación, las clavijas son muy duras.
- G- **Violín:** La colofonia que trajo el instrumento se debe cambiar, se encuentra fragmentada.
- H- **Teclado Electrónico Extensión Piano:** Mejorar el pedal por otro que sea más estable y de mejor profundidad que el ofertado y probado por el profesional del Área de Música.

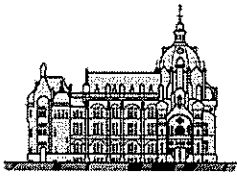
Centro Musical: No se encuentra en el catálogo – Anexar documento, del instrumento Contrabajo 1/2 (3/4 como segunda Opción), por lo tanto deberá anexar el documento. tal como se solicitó en los pliegos: numeral 2.2 literal **B MUESTRAS:**...

- (iii) El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, consciente de la dificultad del transporte, el tamaño y el peso de algunos instrumentos para su respectiva muestra, aceptará el catálogo o ficha técnica de los siguientes instrumentos: Saxo Barítono, Tuba Recta 4 émbolos, Timbales Sinfónicos de 29” y 26”, Bombo de 24”, Bombo Sinfónico de 32”, Xilófono, **Contrabajo**, Teclado Intermedio. Los demás instrumentos, serán muestras directas.

Para lo anterior se envía oficio se subsanación al correo electrónico ventasinstitucionales@musicalcedar.com

Por lo tanto ambos proponentes deberán subsanar conforme lo expresa la Ley 1882 de 2018 párrafo del artículo 5:

“Parágrafo 1 0. La ausencia de requisitos o la falta de documentos referentes a la futura contratación o al proponente, no necesarios para la comparación de las propuestas no servirán de título suficiente para el rechazo de los ofrecimientos hechos. En consecuencia, todos aquellos requisitos de la propuesta que no afecten la asignación de puntaje, deberán ser solicitados por las entidades estatales y deberán ser entregados



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

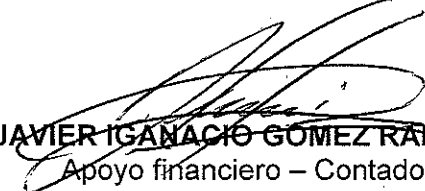
por los proponentes hasta el término de traslado del informe de evaluación que corresponda a cada modalidad de selección, salvo lo dispuesto para el proceso de Mínima cuantía y para el proceso de selección a través del sistema de subasta. Serán rechazadas las ofertas de aquellos proponentes que no suministren la información y la documentación solicitada por la entidad estatal hasta el plazo anteriormente señalado. Durante el término otorgado para subsanar las ofertas, los proponentes no podrán acreditar circunstancias ocurridas con posterioridad al cierre del proceso.”

4. De conformidad con lo señalado en el numeral 3.8 del pliego de condiciones, así como lo establecido en el Decreto 1082 de 2015, se publica y da traslado del presente informe, en el término establecido en el cronograma.

En constancia de lo anterior se suscriben:


CLAUDIA C. FLOREZ GIRALDO
Apoyo Jurídica y contratación


LUIS ALFREDO ARIAS A.
Técnico Operativo


JAVIER IGNACIO GOMEZ RAMIREZ
Apoyo financiero – Contador.

