



PROYECTO DE PLIEGO DE CONDICIONES.

LICITACIÓN PÚBLICA MEDIANTE SUBASTA INVERSA PRESENCIAL N° 003 DE 2018

INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA

PRESUPUESTO OFICIAL: Quinientos millones de pesos (\$ 500.000.000) con IVA incluido.

OBJETO: “Adquisición de instrumentos musicales para dotar y apoyar procesos formativos – educativos de Escuelas de Música Municipales del Departamento de Antioquia”.

PLAZO: Hasta el 30 de diciembre de 2018, contado desde la suscripción del acta de inicio. En virtud del principio de anualidad el plazo no podrá superar la vigencia fiscal 2018.

CONVOCATORIA VEEDURÍAS CIUDADANAS

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia convoca a las veedurías ciudadanas para que ejerzan vigilancia preventiva y posterior del proceso de gestión, haciendo recomendaciones escritas y oportunas ante la entidad que ejecuta el programa, proyecto o contrato y ante los organismos de control del Estado para mejorar la eficiencia institucional y la actuación de los funcionarios públicos de conformidad con lo establecido en la Ley 850 de 2003, para lo cual pueden consultar este proceso en la página web www.culturantioquia.gov.co y el Portal Único de Contratación Estatal www.contratos.gov.co

Octubre 23 de 2018

1



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono +(574) 320 97 80 Fax +(574) 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co

contacto@culturantioquia.gov.co



CONTENIDO

1. CAPÍTULO	5
GENERALIDADES DEL PROCESO DE CONTRATACIÓN.....	5
1.1 OBJETO.....	5
1.2 ESPECIFICACIONES TECNICAS.....	5
1.3 INSCRIPCIÓN DEL PROPONENTE, SEGÚN LA CLASIFICACIÓN DEL CÓDIGO ESTÁNDAR DE PRODUCTOS Y SERVICIOS DE NACIONES UNIDAS UNSPSC	
14.0801.....	8
1.4 PLAZO	9
1.5 PRESUPUESTO OFICIAL.....	9
1.6 FORMA DE PAGO	13
1.7 ANÁLISIS DE RIESGOS, FORMA DE MITIGARLOS Y ASIGNACIÓN	14
1.8 APLICACIÓN DE ACUERDOS COMERCIALES Y TRATO NACIONAL	17
1.9 INFORMACIÓN SUMINISTRADA	18
1.10. INTERPRETACIÓN, ACLARACIÓN, MODIFICACIÓN Y PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS.....	18
1.11 DE LA RECIPROCIDAD.....	19
1.12 PROGRAMA PRESIDENCIAL "LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN"	20
1.13 LIMITACIÓN A MIPYMES	20
2. CAPÍTULO	21
CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN Y CRITERIOS DE SELECCIÓN.....	21
2.1 CALIDADES DEL PROPONENTE	21
2.1.1 PERSONAS NATURALES Y JURÍDICAS.....	21
2.1.2 CONSORCIOS, UNIONES TEMPORALES U OTRAS FORMAS DE ASOCIACIÓN	
21	
2.1.3 PRECOOPERATIVAS O COOPERATIVAS DE TRABAJO ASOCIADO ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
2.1.4 EMPRESAS EN LIQUIDACIÓN O EN CONCORDATO ...¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
2.2 REQUISITOS HABILITANTES.....	23
2.2.1 CAPACIDAD JURÍDICA.....¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
Persona natural extranjera con domicilio en Colombia: deberán estar inscritas en el Registro Único de Proponentes y deben anexar a su propuesta éste documento original, expedido por la respectiva Cámara de Comercio dentro de los treinta (30) días calendarios anteriores a la fecha de cierre del proceso de selección o anteriores a la fecha en la cual sea subsanado el documento por parte del oferente, la cual será máximo hasta antes de la adjudicación del proceso.¡Error! Marcador no definido.	



• PERSONAS JURÍDICAS	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
2.2.2 DOCUMENTOS TÉCNICOS.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
2.2.4 OTROS DOCUMENTOS	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
2.2.4.2 Certificación del pago de parafiscales y aportes a la seguridad social de los empleados - Formato No. 5.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.4.3 CERTIFICADO SOBRE AUSENCIA DE RESPONSABILIDAD FISCAL, PENAL Y DISCIPLINARIA	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
2.2.4.4 REGISTRO ÚNICO TRIBUTARIO - RUT....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
2.2.4.6 GARANTÍA DE SERIEDAD DE LA PROPUESTA	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
2.2.4.7 FORMATOS ANEXOS.....	42
2.3 DOCUMENTOS TECNICOS.....	42
2.4 CRITERIOS DE SELECCIÓN.....	42
3. CAPÍTULO	32
ACTUACIONES Y ETAPAS DEL PROCESO DE SELECCIÓN.....	32
3.1 MODALIDAD DE SELECCIÓN Y SU FUNDAMENTO	32
3.2 CRONOGRAMA.....	35
3.3 PROYECTO DE PLIEGO DE CONDICIONES.....	36
3.4 LIMITACIÓN A MIPYMES – FORMATO NO. 1	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
3.5 AUDIENCIA DE TIPIFICACIÓN, ESTIMACIÓN Y ASIGNACIÓN DE RIESGOS.....	37
3.6 APERTURA DEL PROCESO Y PLIEGOS DEFINITIVOS	37
3.7 SITIO Y PLAZO DE PRESENTACIÓN DE LAS OFERTAS	37
3.8 OBSERVACIONES Y EXPEDICIÓN DE ADENDAS	38
3.9 INFORME DE VERIFICACIÓN DE REQUISITOS HABILITANTES.....	38
3.10 SUBSANACIÓN DE REQUISITOS HABILITANTES.....	39
3.11 AUDIENCIA APERTURA DE SOBRES ECONÓMICOS Y CERTAMEN DE SUBASTA INVERSA PRESENCIAL O NEGOCIACIÓN	39
3.11.1 NUMERO DE LANCES Y UNIDAD DE MEJORA	41
3.11.2 PROPUESTA CON PRECIO ARTIFICIALMENTE BAJO.....	41
3.12. ADJUDICACIÓN	42
3.13 DECLARATORIA DE DESIERTA.....	42
4. CAPÍTULO	42
PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS	42
4.1 INSTRUCCIÓN PRELIMINAR	43
4.2 INFORMACIÓN SUMINISTRADA	43
4.3 IDIOMA EN QUE SE PRESENTA LA PROPUESTA.....	43
4.4 FORMA DE PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	44
4.5 PROPUESTAS PARCIALES Y ALTERNATIVAS	46
4.6 LEGALIZACIÓN DE DOCUMENTOS.....	46
4.7 GASTOS DERIVADOS DE LA PREPARACIÓN DE LA PROPUESTA Y EL POSTERIOR PERFECCIONAMIENTO Y EJECUCIÓN DEL CONTRATO	47
4.8 RETIRO DE LA PROPUESTA.....	47
4.9 EXPEDIENTE PÚBLICO Y SOLICITUD DE COPIAS	47
4.10 PERIODO DE VALIDEZ DE LA PROPUESTA.....	47



5. CAPÍTULO	49
CAUSALES DE RECHAZO DE LA PROPUESTA	49
6. CAPÍTULO	51
CONDICIONES DEL CONTRATO	51
OBLIGACIONES DE LAS PARTES	51
OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA	51
OBLIGACIONES DEL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA	
¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
CESIÓN	53
SUBCONTRATACIÓN	53
MULTAS	54
CLÁUSULA PENAL PECUNIARIA	54
CLÁUSULAS EXORBITANTES	54
SUPERVISIÓN DEL CONTRATO	54
LIQUIDACIÓN DEL CONTRATO	55
DOCUMENTOS DEL CONTRATO	55
GARANTÍAS	55
INDEMNIDAD	55
7. CAPITULO	56
FORMATOS Y ANEXOS	56
FORMATO NO. 1. SOLICITUD DE LIMITACIÓN DE LA CONVOCATORIA A MIPYME	
¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
FORMATO NO. 2. CARTA DE PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	56
FORMATO NO. 3. PROPUESTA INICIAL DE PRECIO	56
FORMATO NO. 4. CERTIFICACIÓN DE NO SANCIONES O INCUMPLIMIENTO, NO	
INHABILIDADES E INCOMPATIBILIDADES	56
FORMATO NO. 5. CERTIFICACIÓN DEL PAGO DE PARAFISCALES Y APORTES A	
LA SEGURIDAD SOCIAL DE LOS EMPLEADOS	56
FORMATO NO. 6. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	56
ESPECIFICACIONES TECNICAS	79
MINUTA DEL CONTRATO	83

1. CAPÍTULO GENERALIDADES DEL PROCESO DE CONTRATACIÓN

1.1 OBJETO

Adquisición de instrumentos musicales para dotar y apoyar procesos formativos – educativos de Escuelas de Música Municipales del Departamento de Antioquia.

1.2 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS(PRODUCTOS), CONDICIONES DE LOS BIENES TOTALES DE LOS MATERIALES:

- Suministrar los siguientes instrumentos, de acuerdo a la descripción técnica y las cantidades relacionadas a continuación:

Instrumentos de viento-madera para banda sinfónica, nivel de estudio:			
INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	CANTIDAD	REQUERIMIENTO DE GARANTÍA
Flauta Traversa en do	Llaves sin agujeros. Sol fuera de línea. Mecanismo de Mi partido. Pie en Do. Cabeza, cuerpo, pie y llaves de plata-níquel, plateados. Resortes de acero inoxidable. Punta de tornillo de pivote recta. Zapatillas de doble piel.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Oboe en do	Sistema conservatorio simplificado. Semiautomático. Taladro interno tipo americano. Llave de 3a octava. Llave de Fa de mano izquierda. Llave de resonancia de Fa tenedor. Trinos C#-D#, F#-G#, Ab-Bb, A#-B, B-C#, C-D (mano derecha y mano izquierda). Cuerpo granadilla. Llaves de plata-níquel plateadas.	2	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Clarinete Soprano en Bb	En Bb. Mecanismo Boehm de 17 llaves y 6 anillos. Barril de 65mm. Cuerpo en madera (granadillo o ébano). Llaves de plata-níquel niqueladas. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Campana sin anillo metálico. Zapatillas sintéticas. Boquilla 4C.	4	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Clarinete Bajo	En Bb. 20 llaves y 7 agujeros de digitación cerrados. Llaves y campana de plata níquel, niqueladas. Cuerpo de resina ABS, acabado mate. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Tesitura hasta Eb grave. Boquilla 4C.	4	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Fagot	Cuerpo de polipropileno con acabado de máquina. Llaves de plata-níquel, niqueladas. Sistema alemán completo con Re agudo. Llave cubierta en el agujero del tercer dedo del cuerpo superior. Rodillos en Fa, La bemol, Mi bemol y Re bemol. Postes con resortes asegurados con tornillos. Tubos de metal internos extendidos hacia el taladro interno en el cuerpo superior. Dos tudeles #1 y #2.	2	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Saxo Soprano Bb	En Bb. Llave F# y palanca de Fa frontal. Campana grabado laser. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote punta de bala. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla 4C.	3	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Saxo Alto	Llave F# y palanca de Fa frontal. Campana grabada a mano. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote cónico con cabeza, con cordón de nylon. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla 4C.	3	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Saxo Tenor	Llave F# y palanca de Fa frontal. Campana grabada a mano. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote cónico con cabeza, con cordón de nylon. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla 4C.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Saxo Baritono	La grave, palanca de Fa frontal. Campana estampada. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote punta de bala con cabeza. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla 5C.	5	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años



Instrumentos de viento-metal para banda sinfónica, nivel estudio:

INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	CANTIDAD	REQUERIMIENTO DE GARANTÍA
Trompeta Bb	Tubería entre ML de 11.65mm (0,459"). Campana de 123 mm (4-7/8") de latón dorado. Pistones de metal Monel. Peso medio. Acabado lacado dorado. Boquilla 11B4.	4	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Bugle en Bb -Bombas de afinación	Tubería desde 11.0 mm (0,433") a 11.65 mm. Campana desde 151.8mm (6") de latón dorado. Gatillo en la bomba del 3er pistón. Peso medio. Acabado lacado transparente. Boquilla 11F4.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Trombón Vara Tenor caño grueso	Tubería L de 13.89mm (0,547"). Campana de 214,4mm (8 1/2") de latón dorado. Vara externa de plata níquel. Vara interna de plata-níquel. Acabado lacado dorado. Boquilla 48L.	2	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Eufonio 4 émbolos Plateado	Tubería de 14.5-15.5mm (0,571"-0,610"). Campana de 280mm (11") de latón dorada. Altura 664mm. 4 válvulas de pistón de acción vertical. Acabado lacado. Boquilla 48.	8	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Corno Francés en Fa	En F. Tubería (bore) de 12mm (0.472"). Campana M de latón amarillo, fija. 3 válvulas de rotor sólidas. Camisas de latón amarillo. Mecanismo de cuerdas. Acabado lacado transparente. Boquilla 32C4.	2	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Tuba Recta 4 Émbolos 4/4	Tubería de 18.5-19.5mm (0,728"-0,768"). Campana de 443mm (17-1/2") de latón amarillo. Altura 1018mm. 4 válvulas de pistón de acción vertical. Acabado lacado transparente. Boquilla 67C4.	5	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años

Instrumentos de percusión para banda sinfónica:

INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	CANTIDAD	REQUERIMIENTO DE GARANTÍA
Xilófono	Rango 3 1/2 octavas, (F45 - C88). Teclas de Padauk, de 34 x 17.5 mm. 123 cm de ancho, 62 cm de profundidad y 87 cm de altura. Peso 22 kg.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Glockenspiel	Rango 2 1/2 octavas de f2 - c5. Teclas de acero aleado desde 25 x 5 mm. Desde 65 cm de ancho, desde 41 cm de profundidad y 8 cm de altura. Peso 7.9 a 9.3 kg. Cubierta de estuche desmontable. Golpeadores ME-101.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Timbal Sinfónico 29"	Timbal de 29" (74cm). Tesitura F-db. Cuerpo de aluminio. Pedal de afinación. 88 x 94 x 79-82 cm. Parche Remo Renaissance. Llave de afinación. Protector para el parche. Par de macetas. Lona de protección.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Timbal Sinfónico 26"	Timbal de 26" (66 cm). Tesitura A-f. Cuerpo de aluminio. Pedal de afinación. 80 x 90 x79-82 cm. Parche Remo ranaissance. Llave de afinación. Protector para el parche. Par de macetas. Lona de protección.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Bomba 24"	Diámetro 24". Vaso y aros de abedul. Acabado color "dark wood". Parches Remo NuSkin. 10 tornillos tensores tipo mariposa en cada aro. Profundidad de 14".	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Bombo Sinfónico 32"	CB-7032, Diámetro 32". Vaso y aros de abedul. Acabado color "dark wood". Parches Remo NuSkin. 12 tornillos tensores tipo mariposa en cada aro. Profundidad de 16". Lona de protección.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años

Instrumentos de cuerdas pulsadas o andina colombiana para procesos de lira, nivel intermedio:

INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	CANTIDAD	REQUERIMIENTO DE GARANTÍA
Guitarra Intermedia Estuche semiduro	Guitarra Profesional en do, diapasón en ébano, tapa armónica en cedro rojo alemán o pino abeto, aros y tapa posterior en palo santo colombiano, acabado laquiado Brillante, mástil y tacón en palo santo colombiano, entrastado en alpaca, clavijero impregnado profesional, puente y cejuela en hueso, la pontezuela en ébano, amplificador equalizable (Micrófono) profesional, estuche semiduro, decorado de boquilla y biceles en madera (Greca), encordado profesional.	7	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Tiple Intermedia Estuche semiduro	Tiple Profesional, 12 cuerdas en do, diapasón en ébano, tapa armónica en cedro rojo alemán o pino abeto, aros y tapa posterior en palo santo colombiano, acabado laquiado Brillante, mástil y tacón en palo santo colombiano, entrastado en alpaca, clavijero impregnado profesional, puente y cejuela en hueso, la pontezuela en ébano, amplificador equalizable (Micrófono) profesional, estuche semiduro, decorado de boquilla y biceles en madera (Greca), encordado profesional.	7	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Bandola Intermedia Estuche semiduro	Bandolas Profesional, 16 cuerdas en do, diapasón en ébano, tapa armónica en cedro rojo alemán o pino abeto, aros y tapa posterior en palo santo colombiano, acabado laquiado Brillante, mástil y tacón en palo santo colombiano, entrastado en alpaca, clavijero impregnado profesional, puente y cejuela en hueso, la pontezuela en ébano, amplificador con equalizador grafico de tres bandas y micrófono activo profesional,	14	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años



	estuche semiduro, decorado de boquilla y biceles en madera (Greca), encordado profesional.		
instrumentos de cuerdas frotadas o cuerdas sinfónicas:			
INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	CANTIDAD	REQUERIMIENTO DE GARANTÍA
Violín 2/2 (3/4 como segunda Opción).	Maderas talladas y seleccionadas a mano en toda su construcción, tapa sólida en picea, fondo y aros en en arce sólido. Un terminado espectacular resalta el color rojizo de las maderas. Tapa: pino abeto macizo, Posterior: arce macizo, Laterales: arce macizo, Mentonera: madera, Clavijas: madera, Cordal: madera ebonizada con micro afinadores, Accesorios incluidos: estuche semirrígido, arco y resina	8	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Violonchelo 2/2 (3/4 como segunda Opción).	Tapa sólida curvada a mano. Fondo, costados y mango de maple, perfil incrustado, diapasón, mentonera, clavijas y cordal teñidos, además de 4 micro afinadores desmontables. Arco La Salle octogonal hecho de palo Brasil, con crin natural y nuez de ébano. Acabado en barniz marrón oscuro. Incluye estuche de nylon acolchado.	8	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Contrabajo 2/2 (3/4 como segunda Opción).	Madera superior con arce flameado bellamente en espalda y los lado de ébano Diapasón Acabado mate de color ámbar con sombra. Entalladura doble en la parte superior y la parte posterior. Superior arqueado y la construcción de nuevo. Relación de afinación de estilo tirolés para ajuste fácil y preciso. Puente de arce del Norte, regulable en altura. Diapasón de ébano boj doble entalladura tanto a la parte superior y la espalda arqueada hacia atrás construcción. Cabezales de máquinas de estilo tirolés para una afinación precisa.	4	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años

Teclado intermedio para apoyar procesos corales:			
INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	CANTIDAD	REQUERIMIENTO DE GARANTÍA
Teclado electrónico extensión piano, intermedio a profesional	Voces diversas, incluyendo voces Súper Articulación y Órganos de Tubos, 36 kits de Batería/SFX y 480 voces XG, 2 Controladores de directo para control dinámico en tiempo real, asignables a cualquier combinación de parámetros.360 Estilos, incluyendo los nuevos Estilos DJ, Entrada de Micrófono/Guitarra para cantar o colaborar con otros músicos, Nueva función de Arpeggio con un acceso inmediato a una biblioteca de frases de sintetizador arpeggiadas y otros. Voces y Estilos auténticos de todas partes del mundo. Reproducción de audio desde USB con funciones de modificación del tiempo, tono y cancelación de voz	6	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años

➤ RESPALDO TÉCNICO DE GARANTÍA

El contratista deberá dar garantía al Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia respecto de los instrumentos entregados que comprenda:

Soporte técnico y mantenimiento de los instrumentos que se adquieran.

Termino de la Garantía: El término de la garantía será de dos (2) años contado a partir de la fecha de entrega de los instrumentos.

En caso tal de algún daño o avería en alguna parte o pieza de los instrumentos, o por deficiencia técnica de acabado, o falencia de calidad de fábrica, se deberá proceder a realizar la reparación respectiva. Lo anterior no genera costo alguno para el contratante.

Por lo anterior; el oferente en cumplimiento a la garantía se compromete a:

- i) Revisar los instrumentos ofertados mínimamente dos veces durante la vigencia de la garantía.
- ii) Entregar un reporte anual del estado de los instrumentos al Supervisor y/o al Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.
- iii) Dar cuenta al Contratante del personal técnico que cuenta el oferente para realizar el seguimiento y cumplimiento de calidad.



- iv) Describir las acciones correctivas que realizaría el oferente para realizar el seguimiento de garantía, como: limpieza preventiva, cronograma, contingencias de defectos de fábrica, materiales de protección, como ejemplo: aceites, baños especializado para instrumentos, cambio de elementos internos como felpas, guías, zapatillas desprendidas por defecto de pega del fabricante, agujas y muelles acabados por defecto de material del fabricante; estrategia pedagógica para el director e integrantes de la Escuela de Música para el cuidado de los instrumentos, entre otros.

El contratista queda exonerado del Respaldo Técnico de Garantía, cuando el instrumento está deteriorado por mal uso, golpes, abolladuras, deterioro evidente por falta de aseo, entre otros.

Con el fin de garantizar un buen funcionamiento de los instrumentos, su mantenimiento total (Limpieza y calibración de las Maderas con cambio de zapatillas y agujas si se requiere; Limpieza y calibración de los Bronces con cambio de felpas, resortes, guías y desagües si se requiere y en la percusión mantenimiento y calibración si se requiere), se llevará a cabo en el momento que se requiera en las fechas estipuladas. Esto asegura que la calidad del instrumental sea duradera y tenga una buena garantía.

1.3 INSCRIPCIÓN DEL PROPONENTE, SEGÚN LA CLASIFICACIÓN DEL CÓDIGO ESTÁNDAR DE PRODUCTOS Y SERVICIOS DE NACIONES UNIDAS UNSPSC 14.0801

La inscripción del proponente deberá estar en cualquiera de los siguientes códigos, según la clasificación del Código Estándar de Productos y Servicios de Naciones Unidas UNSPSC 14.0801, implementada con la entrada en vigencia del Decreto 1082 de 2015, teniendo en cuenta que el contrato tiene como componente: el suministro de instrumentos musicales y sus caracterizaciones, así:

GRUPO	E	PRODUCTO FINAL
Segmento	60000000	Instrumentos musicales, Juegos, Juguetes, Arte, Artesanías y Equipo Educativo, Materiales, Accesorios y Suministros.
Familia	60130000	Instrumentos musicales, piezas y accesorios
Clases	60131100	Instrumentos de Metal

GRUPO	E	PRODUCTO FINAL
Segmento	60000000	Instrumentos musicales, Juegos, Juguetes, Arte, Artesanías y Equipo Educativo, Materiales, Accesorios y Suministros.
Familia	60130000	Instrumentos musicales, piezas y accesorios
Clases	60131200	Instrumentos de Viento Madera

GRUPO	E	PRODUCTO FINAL
Segmento	60000000	Instrumentos musicales, Juegos, Juguetes, Arte, Artesanías y Equipo Educativo, Materiales, Accesorios y Suministros.
Familia	60130000	Instrumentos musicales, piezas y accesorios
Clases	60131300	Instrumentos de Cuerda

GRUPO	E	PRODUCTO FINAL
Segmento	60000000	Instrumentos musicales, Juegos, Juguetes, Arte, Artesanías y Equipo Educativo, Materiales, Accesorios y Suministros.
Familia	60130000	Instrumentos musicales, piezas y accesorios
Clases	60131400	Instrumentos de Percusión

Esta clasificación será verificada en el registro Único de Proponentes RUP.

En caso de Unión Temporal, Consorcio u otra forma de asociación, cada uno de los integrantes deberá acreditar la inscripción como proponente en los términos indicados anteriormente. Para los proponentes extranjeros se hará la verificación por parte de la entidad, de acuerdo con las certificaciones de experiencia presentadas.

1.4 PLAZO

Hasta el 30 de diciembre de 2018, contado desde la suscripción del acta de inicio. En virtud del principio de anualidad el plazo no podrá superar la vigencia fiscal 2018.

1.5 PRESUPUESTO OFICIAL:

Para determinar el presupuesto oficial se elaboró un estudio de mercado o análisis económico, en el cual se utilizó una estimación de precios a través de la consulta de oferta-demanda de mercado, cuyo proceso reposa en la carpeta del proceso de conformidad con los requerimientos para el suministro de los productos con las especificaciones requeridas.

Se establece el siguiente cuadro con el estudio de mercado de tres de las empresas que poseen experiencia en Dotación Instrumental a nivel Departamental, donde se refleja el precio promedio del servicio a adquirir:

ESTUDIO DE MERCADO													
Objetivo	"Adquisición de instrumentos musicales para dotar y apoyar procesos formativos – educativos de Escuelas de Música Municipales".												
DENOMINACIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO MUSICAL- NIVEL ESTUDIANTE	DESCRIPCIÓN GENERAL Y/O ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UNIDAD DE MEDIDA	EMPRESA 1			EMPRESA 2			EMPRESA 3			PRECIO PROMEDIO UNITARIO FINAL IVA INCLUIDO	VALOR TOTAL IVA INCLUIDO (CANTIDAD DE INSTRUMENTOS)
			PRECIO UNITARIO	IVA									
INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	MEDIDA	CANT	PRECIO UNITARIO	IVA	PRECIO UNITARIO	IVA	PRECIO UNITARIO	IVA	PRECIO UNITARIO	IVA	PRECIO PROMEDIO	VALOR TOTAL X INSTRUMENTOS

9



						CON IVA								
Flauta Traversa en do	Llaves sin agujeros. Sol fuera de línea. Mecanismo de Mi partido. Pie en Do. Cabeza, cuerpo, pie y llaves de plata-níquel, plateados. Resortes de acero inoxidable. Punta de tornillo de pivote recta. Zapatillas de doble piel.	Instrumento musical	1	\$ 1.386.555	19 %	\$ 1.650.000	\$ 1.300.840	19 %	\$ 1.548.000	\$ 1.764.706	19 %	\$ 2.100.000	\$ 1.766.000	\$ 1.766.000
Oboe	Sistema conservatorio simplificado. Semiautomático. Taladro interno tipo americano. Llave de 3a octava. Llave de Fa de mano izquierda. Llave de resonancia de Fa tenedor. Trinos C#-D#, F#-G#, Ab-Bb, A#-B, B-C#, C-D (mano derecha y mano izquierda). Cuerpo granadilla. Llaves de plata-níquel plateadas.	Instrumento musical	2	\$ 6.750.000	19 %	\$ 8.032.500	\$ 6.750.000	19 %	\$ 8.032.500	\$ 6.750.000	19 %	\$ 8.032.500	\$ 8.032.500	\$ 16.065.000
Clarinete Soprano en Bb	En Bb. Mecanismo Boehm de 17 llaves y 6 anillos. Barril de 65mm. Cuerpo en madera (granadilla o ébano). Llaves de plata-níquel niqueladas. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Campana sin anillo metálico. Zapatillas sintéticas. Boquilla 4C.	Instrumento musical	4	\$ 2.832.773	19 %	\$ 3.371.000	\$ 1.814.286	19 %	\$ 2.159.000	\$ 2.832.773	19 %	\$ 3.371.000	\$ 2.967.000	\$ 11.868.000
Clarinete Bajo	En Bb. 20 llaves y 7 agujeros de digitación cerrados. Llaves y campana de plata níquel, niqueladas. Cuerpo de resina ABS, acabado mate. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Tesitura hasta Eb grave. Boquilla 4C.	Instrumento musical	4	\$ 7.050.000	19 %	\$ 8.389.500	\$ 5.369.000	19 %	\$ 6.389.110	\$ 7.000.000	19 %	\$ 8.330.000	\$ 7.702.870	\$ 30.811.480
Fagot	Cuerpo de polipropileno con acabado de máquina. Llaves de plata-níquel, niqueladas. Sistema alemán completo con Re agudo. Llave cubierta en el agujero del tercer dedo del cuerpo superior. Rodillos en Fa, La bemol, Mi bemol y Re bemol. Postes con resortes asegurados con tornillos. Tubos de metal internos extendidos hacia el taladro interno en el cuerpo superior. Dos tudeles #1 y #2.	Instrumento musical	2	\$ 19.033.613	19 %	\$ 22.650.000	\$ 19.033.613	19 %	\$ 22.650.000	\$ 19.033.613	19 %	\$ 22.650.000	\$ 22.650.000	\$ 45.300.000
Saxo Soprano Bb	En Bb. Llave F# y palanca de Fa frontal. Campana grabada laser. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote punta de bala. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla 4C.	Instrumento musical	3	\$ 2.130.252	19 %	\$ 2.535.000	\$ 4.024.370	19 %	\$ 4.789.000	\$ 4.024.370	19 %	\$ 4.789.000	\$ 4.037.667	\$ 12.113.000
Saxo Alto	Llave F# y palanca de Fa frontal. Campana grabada a mano. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote cónico con cabeza, con cordón de nylon. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla 4C.	Instrumento musical	3	\$ 2.352.941	19 %	\$ 2.800.000	\$ 2.386.555	19 %	\$ 2.840.000	\$ 5.000.000	19 %	\$ 5.950.000	\$ 3.863.333	\$ 11.590.000
Saxo Tenor	Llave F# y palanca de Fa frontal. Campana grabada a mano. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote cónico con cabeza, con cordón de nylon. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla 4C.	Instrumento musical	1	\$ 3.109.244	19 %	\$ 3.700.000	\$ 3.226.050	19 %	\$ 3.839.000	\$ 5.949.580	19 %	\$ 7.080.000	\$ 4.873.000	\$ 4.873.000
Saxo Barítono	La grave, palanca de Fa frontal. Campana estampada. Gancho de pulgar ajustable.	Instrumento musical	5	\$ 11.344.538	19 %	\$ 13.500.000	\$ 9.173.950	19 %	\$ 10.917.000	\$ 15.344.538	19 %	\$ 18.260.000	\$ 14.225.667	\$ 71.128.333



	Tornillo de pivote punta de bala con cabeza. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla 5C.	musical																		
Trompeta Bb	Tubería entre ML de 11.65mm (0.459"). Campana de 123mm (4-7/8") de latón dorado. Pistones de metal Monel. Peso medio. Acabado lacado dorado. Boquilla 11B4.	Instrumento musical	4	\$ 1.428.571	19 %	\$ 1.700.000	\$ 2.239.496	19 %	\$ 2.665.000	\$ 2.857.143	19 %	\$ 3.400.000	\$ 2.588.333	\$ 10.353.334						
Bugle en Bb -Bombas de afinación	Tubería MS de 11.0mm (0.433"). Campana de 151.8mm (6") de latón dorado. Gatillo en la bomba del 3er pistón. Peso medio. Acabado lacado transparente. Boquilla 11F4.	Instrumento musical	1	\$ 3.109.244	19 %	\$ 3.700.000	\$ 2.696.639	19 %	\$ 3.209.000	\$ 4.000.000	19 %	\$ 4.760.000	\$ 3.889.667	\$ 3.889.667						
Trombón Tenor Caño Grueso	En Bb/F. Tubería (bore) L de 13.89 mm (0.547"). Campana de latón dorado de 214.4 mm (8-1/2"). Varas de plata-níquel. Acabado lacado dorado. Caño grande. Boquilla 48L.	Instrumento musical	2	\$ 2.521.008	19 %	\$ 3.000.000	\$ 6.356.303	19 %	\$ 7.564.000	\$ 5.000.000	19 %	\$ 5.950.000	\$ 5.504.667	\$ 11.009.333						
Eufonio 4 émbolos	Tubería de 14.5-15.5mm (0,571"-0,610"). Campana de 280mm (11") de latón dorada. Altura 664mm. 4 válvulas de pistón de acción vertical. Acabado lacado. Boquilla 48.	Instrumento musical	8	\$ 3.361.345	19 %	\$ 4.000.000	\$ 5.563.866	19 %	\$ 6.621.000	\$ 7.322.000	19 %	\$ 8.713.180	\$ 6.444.727	\$ 51.557.813						
Corno Francés en Fa	En F. Tubería (bore) de 12mm (0.472"). Campana M de latón amarillo, fija. 3 válvulas de rotor sólidas. Camisas de latón amarillo. Mecanismo de cuerdas. Acabado lacado transparente. Boquilla 32C4.	Instrumento musical	2	\$ 6.338.000	19 %	\$ 7.542.220	\$ 4.621.000	19 %	\$ 5.498.990	\$ 6.000.000	19 %	\$ 7.140.000	\$ 6.727.070	\$ 13.454.140						
Tuba Recta 4 Embolos 4/4	Tubería de 18.5-19.5mm (0,728"-0,768"). Campana de 443mm (17-1/2") de latón amarillo. Altura 1018mm. 4 válvulas de pistón de acción vertical. Acabado lacado transparente. Boquilla 67C4.	Instrumento musical	5	\$ 9.243.697	19 %	\$ 11.000.000	\$ 12.748.739	19 %	\$ 15.171.000	\$ 16.338.655	19 %	\$ 19.442.999	\$ 15.204.666	\$ 76.023.332						
Contrabajo 1/2 - (Estuche Arco Colofonia)	Spruce superior con arce flameado bellamente en espalda y los lados de ébano Diapasón Acabado mate de color ámbar con sombra. Entalladura doble en la parte superior y la parte posterior. Superior arqueado y la construcción de nuevo. 24:1 de relación de afinación de estilo tirolés para ajuste fácil y preciso. Puente de arce del Norte, regulable en altura. Diapasón de ébano boj doble entalladura tanto a la parte superior y la espalda arqueada hacia atrás construcción 24:1 Cabezales de máquinas de estilo tirolés para una afinación precisa Dimensiones: 73,5 x 26 x 16,5 pulgadas	Instrumento musical	4	\$ 2.217.647	19 %	\$ 2.639.000	\$ 2.217.647	19 %	\$ 2.639.000	\$ 2.217.647	19 %	\$ 2.639.000	\$ 2.639.000	\$ 10.556.000						
Xilofono	Rango 3 1/2 octavas, (F45 - C88). Teclas de Padauk, de 34 x 17.5 mm. 123 cm de ancho, 62 cm de profundidad y 87 cm de altura. Peso 22 kg.	Instrumento musical	1	\$ 5.095.000	19 %	\$ 6.063.050	\$ 5.100.000	19 %	\$ 6.069.000	\$ 5.100.000	19 %	\$ 6.069.000	\$ 6.067.017	\$ 6.067.017						
Glokespiel	Rango 2 1/2 octavas de f2 - c5. Teclas de acero aleado de 25 x 5 mm. 65 cm de ancho, 41 cm de profundidad y 8 cm de altura. Peso 7.9 kg. Cubierta de estuche desmontable. Golpeadores ME-101.	Instrumento musical	1	\$ 2.672.269	19 %	\$ 3.180.000	\$ 3.321.849	19 %	\$ 3.953.000	\$ 2.672.269	19 %	\$ 3.180.000	\$ 3.437.667	\$ 3.437.667						
Timbal Sinfónico 29"	Timbal de 29" (74cm). Tesitura F-db. Cuerpo de aluminio. Pedal de afinación. 88 x 94 x	Instrumento musical	1	\$ 8.655.462	19 %	\$ 10.300.000	\$ 6.806.723	19 %	\$ 8.100.000	\$ 8.529.412	19 %	\$ 10.150.000	\$ 9.516.667	\$ 9.516.667						



	Estilos, incluyendo los nuevos Estilos DJ, Entrada de Micrófono/Guitarra para cantar o colaborar con otros músicos, Nueva función de Arpeggio con un acceso inmediato a una biblioteca de frases de sintetizador arpegiadas y otros. Voces y Estilos auténticos de todas partes del mundo. Reproducción de audio desde USB con funciones de modificación del tiempo, tono y cancelación de voz													
Violín 1/2 - (Estuche Arco Colofonia)	Maderas talladas y seleccionadas a mano en toda su construcción, tapa sólida en picea, fondo y aros en arce sólido. Un terminado espectacular resalta el color rojizo de las maderas. Tapa: pino abeto macizo, Posterior: arce macizo, Laterales: arce macizo, Mentonera: madera, Clavijas: madera, Cordal: madera ebonizada con micro afinadores, Accesorios incluidos: estuche semirrígido, arco y resina	Instrumento musical	8	\$ 268.908	19 %	\$ 320.000	\$ 258.824	19 %	\$ 308.000	\$ 285.714	19 %	\$ 340.000	\$ 322.667	\$ 2.581.333
Violonchelo 1/2 - (Estuche Arco Colofonia)	Posee tapa sólida curvada a mano. Fondo, costados y mango de maple, perfil incrustado, diapasón, mentonera, clavijas y cordal teñidos, además de 4 micro afinadores desmontables. Arco La Salle octogonal hecho de palo Brasil, con crin natural y nuez de ébano. Acabado en barniz marrón oscuro. Incluye estuche de nylon acolchado	Instrumento musical	8	\$ 1.537.815	19 %	\$ 1.830.000	\$ 2.630.252	19 %	\$ 3.130.000	\$ 873.950	19 %	\$ 1.040.000	\$ 2.000.000	\$ 16.000.000
TOTAL GENERAL CON IVA INCLUIDO													\$ 500.000.000	
OBSERVACIONES: Una vez hecho el estudio de mercado y analizado cada uno de los proponentes se hace las siguientes consideraciones:														
1. Se solicitaron las mismas especificaciones técnicas para las cotizaciones presentadas.														
2. El propósito del presente estudio de mercado es el de establecer un presupuesto oficial para adelantar el proceso de contratación por selección pos subasta inversa.														

1.6 FORMA DE PAGO

El INSTITUTO pagará al CONTRATISTA el valor del presente contrato mediante un pago del 100%, una vez se haya hecho entrega en su totalidad de los Instrumentos musicales objeto de la presente contratación, los cuales deben ser entregados en las instalaciones del Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe; dirección Carrera 51 N° 52-03, sede del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, en el lugar que el Supervisor y/o apoyo de Supervisión designen, previa comunicación entre las partes (Instituto – Oferente), y recibido a entera satisfacción por parte del supervisor y/o Apoyo de Supervisión del contrato, así como la acreditación de los pagos realizados por concepto de aportes parafiscales y de seguridad social.

13





Los pagos se realizarán previo recibo a entera satisfacción por parte del supervisor y/o interventor del convenio y presentación de la factura o cuenta de cobro. Los desembolsos quedan sujetos a la aprobación del Plan Anual de Caja (PAC) mensual.

1.7 ANÁLISIS DE RIESGOS, FORMA DE MITIGARLOS Y ASIGNACIÓN

De acuerdo con los artículos 2.2.1.1.1.6.3 y 2.2.1.2.5.2. del Decreto 1082 de 2015, la evaluación del riesgo se hará de acuerdo con el Manual para la Identificación y Cobertura del Riesgo en los Procesos de Contratación, expedido por Colombia Compra Eficiente, para todas las modalidades de selección.

Para la columna identificada como **“Prioridad”** se establece un orden de acuerdo a los siguientes literales:

- a. Evitar el Riesgo, para lo cual debe decidir no proceder con la actividad que causa el Riesgo o busca alternativas para obtener el beneficio del Proceso de Contratación.
- b. Transferir el Riesgo haciendo responsable a otra entidad quien asume las consecuencias de la materialización del Riesgo, típicamente se transfiere el Riesgo a través de las garantías previstas el Proceso de Contratación o en las condiciones del contrato estableciendo con claridad quien es el responsable. El principio general es que el Riesgo debe asumirlo la parte que pueda enfrentarlo en mejor forma bien sea por su experiencia, conocimiento o papel dentro de la ecuación contractual, entre otras.
- c. Aceptar el Riesgo cuando no puede ser evitado ni ser transferido o el costo de evitarlo o transferirlo es muy alto. En este caso el Riesgo se recomiendan medidas para reducir el Riesgo o mitigar su impacto, así como el monitoreo.
- d. Reducir la probabilidad de la ocurrencia del evento, cuando el Riesgo debe ser aceptado. Para el efecto se sugieren medidas como: (i) aclarar los requisitos, requerimientos y especificaciones y productos del contrato; (ii) revisar procesos; (iii) establecer sistemas de aseguramiento de calidad en los contratos; (iv) especificar estándares de los bienes y servicios; (v) hacer pruebas e inspecciones de los bienes; (vi) establecer sistemas de acreditación profesional; (vii) incluir declaraciones y garantías del contratista; (viii) administrar la relación entre proveedores y compradores.
- e. Reducir las consecuencias o el impacto del Riesgo a través de planes de contingencia, en los términos y condiciones del contrato, inspecciones y revisiones para revisar el cumplimiento del contrato y programas de apremio para lograr el cumplimiento del contrato.

Para el presente proceso de selección por convocatoria pública, la evaluación del riesgo se hace en los siguientes términos:

MATRIZ DE RIESGOS

N°	Clase	Fuente	Etapas	Tipo	Descripción del riesgo (Qué puede pasar y, cómo puede ocurrir)	Causa (Origen del riesgo o del suceso)	Consecuencia de la ocurrencia del evento	Probabilidad	Impacto	Calificación total	Prioridad	N°
1	General	Interno	Planeación	Operacional	Deficiencias en la planeación y construcción de estudios previos para el desarrollo de procesos contractuales	Falta de una secuencia lógica de controles en la etapa de planeación	No satisfacción de la necesidad real de la entidad, durante la ejecución del contrato.	1	2	3	d,e	1
2	General	Externo	Planeación	Operacional	Documentación incompleta o con contenido deficiente	Errores cometidos por el contratista en la presentación de documentos, falta de documentos	Posible hallazgo por un organismo de control.	2	1	3	d	2
3	General	Externo	Ejecución	Operacional	Incumplimiento o cumplimiento deficiente de las especificaciones técnicas y obligaciones establecidas en el contrato.	Dificultades en la ejecución del contrato	b: No satisfacción de la necesidad de la entidad, impactando negativamente la ejecución de los programas y proyectos. Retraso o incumplimiento de las metas establecidas en el Plan de Acción de la Entidad.	3	4	7	b,d	3
4	General	Interno	Ejecución	Operacional	Posible incumplimiento contractual o posible entrega deficiente de los productos requeridos por la entidad.	Falta de seguimiento o seguimiento deficiente al cumplimiento de las obligaciones y especificaciones del contrato. Omisión en la notificación oportuna, al presentarse incumplimiento por parte del contratista o de hechos que constituyan faltas disciplinarias y/o delitos.	No satisfacción de la necesidad de la entidad, impactando negativamente la ejecución de los programas y proyectos. Retraso o incumplimiento de las metas establecidas en el Plan de Acción de la Entidad.	3	3	6	d	4
5	General	Externo	Contratación	Regulatorio	Inseguridad jurídica o actuaciones no acordes a la legislación vigente.	Expedición de nuevas normas.	Responsabilidad disciplinaria Posible nulidad o invalidez de las actuaciones realizadas.	1	1	2	c	5
6	General	Interno	Ejecución	Operacional	Falta de control en el cumplimiento de las obligaciones contractuales	Debilidades en la actividad de interventoría del respectivo contrato.	Incumplimiento del objeto contractual	3	3	6	d,e	7



¿A quién se le asigna?	Tratamiento/Controles a ser implementados	Impacto después del tratamiento			¿Afecta el equilibrio económico del contrato?	Persona responsable por implementar el tratamiento	Fecha estimada en que se inicia el tratamiento	Fecha estimada en que se completa el tratamiento	Monitoreo y revisión	
		Probabilidad	Impacto	Calificación total					¿Cómo se realiza el monitoreo?	Periodicidad ¿Cuándo?
Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia	D: Revisión técnica, jurídica y financiera de los procesos, antes de su aprobación en comité técnico y de contratación. E: Seguimiento continuo a la ejecución contractual a través de la supervisión.	1	1	2	No	Subdirector Administrativo y Financiero	05/10/2018	30/12/2018	Verificación del Documento de Estudios previos por el Comité Técnico y Comité de Contratación.	Anual
Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia	Lista de chequeo y verificación de los documentos que componen la misma por parte del equipo de contratación, controlando vigencia, contenido y calidad de cada documento. Revisión completa de la documentación en comité técnico y de contratación.	1	1	2	No	Equipo de Contratación y Comité de contratación.	05/10/2018	30/12/2018	Verificación, foliación y lleno de la lista de chequeo como procedimiento de obligatorio cumplimiento para proceder a su análisis en comité técnico y de contratación.	Anual
Contratista	d: Supervisión y/o interventoría permanente a la ejecución de las obligaciones del contrato. Entrega de Plan de Trabajo e informes parciales de acuerdo a la forma de pago establecida en el contrato. B: Constituir pólizas de cumplimiento	2	3	5	No	Supervisor y/o Interventor designado	05/10/2018	30/12/2018	Seguimiento y monitoreo permanente del cumplimiento de las especificaciones técnicas y obligaciones del contrato, lo cual se refleja en el balance parcial de supervisión y/o interventoría	Mensual
Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia	Designar un supervisor y/o interventor idóneo para realizar el seguimiento adecuado al contrato. Realizar una evaluación permanente a la labor de supervisión y/o interventoría de los contratos. Realizar jornadas de capacitación o reinducción sobre contratación, interventoría y código único disciplinario.	2	3	5	No	Subdirector responsable del área y supervisor y/o interventor designado	05/10/2018	30/12/2018	Seguimiento y monitoreo permanente de la labor del supervisor y/o interventor designado	Trimestral
Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia	Análisis y estudio permanente de la normatividad vigente. Actualizar de forma permanente el normograma de la entidad, dentro del SICPA.	1	1	2	No	Subdirector Administrativo y Financiero y Equipo jurídico de la entidad	05/10/2018	30/12/2018	Jornadas permanentes de estudio, actualización y capacitación. Control en el SICPA de la	Semanal

¿A quién se le asigna?	Tratamiento/Controles a ser implementados	Impacto después del tratamiento			¿Afecta el equilibrio económico del contrato?	Persona responsable por implementar el tratamiento	Fecha estimada en que se inicia el tratamiento	Fecha estimada en que se completa el tratamiento	Monitoreo y revisión	
		Probabilidad	Impacto	Calificación total					¿Cómo se realiza el monitoreo?	Periodicidad ¿Cuándo?
									actualización del normograma	
Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia	Dificulta el trámite del desarrollo del contrato en la etapa precontractual, para la cantidad de revisiones y falta de personal en la parte jurídica para que el proceso se agilice.	1	1	2	No	Subdirector Administrativo y Financiero y Equipo jurídico de la entidad	05/10/2018	30/12/2018	Realizar las correcciones pertinentes con los profesionales y técnicos pertinentes. Control en el SICPA de la actualización del normograma	Semanal
Supervisor/Interventor	D:Control del cumplimiento de entrega y conformidad de los productos e: Auditorías	2	2	4	No	Subdirector responsable del área.	05/10/2018	30/12/2018	Revisión de cumplimiento de productos para realizar el correspondiente pago.	Mensual
Contratista	Dificultad de entrega total de los instrumentos musicales en el tiempo estipulado por parte del oferente	2	2	4	No	Subdirector Administrativo y Financiero y Equipo jurídico de la entidad y técnico	05/10/2018	30/12/2018	Póliza de cumplimiento – Notificación del Oferente al Instituto para el cumplimiento.	Mensual

1.8 APLICACIÓN DE ACUERDOS COMERCIALES Y TRATO NACIONAL

De acuerdo con el Manual para el Manejo de los Acuerdos Comerciales en Proceso de Contratación M-MACPC-02, la verificación a realizar por parte de la entidad estatal para determinar la obligatoriedad o no de los acuerdos comerciales vigentes, gira en torno a los siguientes tres criterios aplicados en su orden:

- Cuáles Entidades Estatales están incluidas en cada uno de los Acuerdos Comerciales vigentes
- El valor a partir del cual los Procesos de Contratación están cubiertos por los Acuerdos Comerciales
- La existencia de excepciones a la cobertura del Acuerdo Comercial.



Acuerdo comercial	Chile	Triángulo del Norte (Salvador y Guatemala)	Decisión Andina 439
Entidad estatal incluida	SI	SI	SI
Presupuesto del proceso de contratación superior al valor de acuerdo	NO Bienes y servicios \$643.264.000 Servicios de construcción \$16.081.602.000	SI Corresponde al valor de la menor cuantía de la Entidad Estatal.	SI No incluye valores
Excepción aplicable al proceso de contratación	N/A	SI El suministro estatal de mercancías o servicios a personas o a Entidades Estatales del nivel territorial	NO
Proceso de contratación cubierto	NO	NO	SI Obligación de trato Nacional

El análisis anterior determina que en el presente proceso de selección se aplica la Decisión Andina 439 de 1195, que señala, al igual que el artículo 2.2.1.2.4.1.3 del Decreto 1082 de 2015, la obligación de trato nacional a los servicios prestados por oferentes miembros de la Comunidad Andina de Naciones.

1.9 INFORMACIÓN SUMINISTRADA

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, se reserva el derecho de corroborar la autenticidad de los datos suministrados en la propuesta, y el proponente autoriza a todas las entidades, personas o empresas que de una u otra forma se mencionen en los documentos presentados, a suministrar la información que se requiera, a visitar sus instalaciones o a solicitar información de cualquiera de sus empleados, en caso de considerarlo necesario.

1.10. INTERPRETACIÓN, ACLARACIÓN, MODIFICACIÓN Y PUBLICACIÓN DE DOCUMENTOS

El proponente deberá examinar todas las instrucciones, condiciones específicas y toda clase de información suministrada por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia para participar en el proceso de Selección, las cuales constituyen la única fuente de información para la preparación de la propuesta.

La información contenida en este proyecto de pliego de condiciones y las adendas al mismo, sustituyen cualquier otra clase de información que el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y/o sus representantes pudieron haber suministrado a los proponentes o terceros interesados en el presente proceso de contratación. Por

consiguiente, todas las informaciones preliminares, concomitantes o posteriores que los interesados hayan obtenido u obtengan en el transcurso del presente proceso contractual en forma diferente a la oficial, quedan sin valor y el Instituto no se hace responsable por su utilización.

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia publicará todos los documentos y actos en la página www.contratos.gov.co, de conformidad con lo previsto en el artículo 3° de la Ley 1150 de 2007, en concordancia con el Artículo 2.2.1.1.1.7.1. del Decreto 1082 de 2013. En dicho sitio se podrá consultar toda la información referente al presente proceso de selección.

En caso de presentarse comunicaciones a través de correos electrónicos, solo tendrán el carácter de informativas y no se entenderá que son modificatorias del Pliego de Condiciones.

El Pliego de Condiciones conservará plena validez, mientras no sea modificado expresamente por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, evento que sólo tendrá validez si se realiza a través de adendas debidamente publicadas en la página www.contratos.gov.co.

Las interpretaciones o deducciones que el proponente hiciere del contenido del pliego de condiciones, así como de los documentos que hacen parte integrante del proceso, serán de su exclusiva responsabilidad.

1.11 DE LA RECIPROCIDAD

Se concederá al proponente de bienes y servicios de origen extranjero, el mismo tratamiento y en las mismas condiciones, requisitos, procedimientos y criterios de adjudicación que el tratamiento concedido al proveedor nacional, exclusivamente bajo el principio de reciprocidad, en los términos del artículo 20 de la Ley 80 de 1993.

En aras de obtener el trato nacional de conformidad con la Ley 816 de 2003, la acreditación del trato nacional para bienes y servicios extranjeros se realizará mediante certificación expedida por el Director de Asuntos Jurídicos internacionales del Ministerio de Relaciones Exteriores.

El proponente nacional, deberá aportar:

- Para acreditar la condición de **Bien Nacional**, deberá aportar el certificado de origen que expide la DIAN de conformidad con lo establecido en el Decreto 2680 de 2009.



El proponente extranjero que goce de reciprocidad, deberá acreditar que el bien ofrecido es nacional, para lo cual deberá aportar la certificación correspondiente de su país.

- La condición de **Servicio Nacional**, se acredita de conformidad con el origen del proponente, por lo tanto, si el proponente se encuentra conformado bajo la normatividad colombiana, esta condición se acreditará con el respectivo certificado de existencia y representación legal.
- La condición de **Obra Nacional**, se tiene como el Servicio de Construcción, por lo tanto la misma se acredita de conformidad con el origen del proponente que presta el servicio, por lo tanto, si el proponente se encuentra conformado bajo la normatividad colombiana, esta condición se acreditará con el respectivo certificado de existencia y representación legal.

1.12 PROGRAMA PRESIDENCIAL "LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN"

En el evento de conocerse casos de corrupción se debe reportar el hecho al Programa Presidencial "Lucha contra la Corrupción" a través de: los números telefónicos: (1) 560 10 95, (1) 565 76 49, (1) 562 41 28; vía fax al número telefónico: (1) 565 86 71; la línea transparente del programa, a los números telefónicos: 01 8000 913 040 o (1) 560 75 56; en el correo electrónico: webmaster@anticorrupción.gov.co; al sitio de denuncias del programa, en el Portal de Internet: www.anticorrupción.gov.co; correspondencia o personalmente, en la dirección Carrera 8 No 7-27, Bogotá, D.C.

1.13 LIMITACIÓN A MIPYMES

El artículo 2.2.1.2.4.2.2 del Decreto 1082 de 2015 señala expresamente:

"CONVOCATORIAS LIMITADAS A MIPYME. La Entidad Estatal debe limitar a las Mipyme nacionales con mínimo un (1) año de existencia la convocatoria del Proceso de Contratación en la modalidad de licitación pública, selección abreviada y concurso de méritos cuando:

1. El valor del Proceso de Contratación es menor a ciento veinticinco mil dólares de los Estados Unidos de América (US\$125.000), liquidados con la tasa de cambio que para el efecto determina cada dos años el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo; y
2. La Entidad Estatal ha recibido solicitudes de por lo menos tres (3) Mipyme nacionales para limitar la convocatoria a Mipyme nacionales. La Entidad Estatal debe recibir estas solicitudes por lo menos un (1) día hábil antes de la Apertura del Proceso de Contratación."

20



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 - 03

Teléfono +(574) 320 97 80 Fax +(574) 251 84 61

Medellín - Antioquia - Colombia

www.culturantioquia.gov.co

contacto@culturantioquia.gov.co



Para el presente proceso se tiene que el valor corresponde a la suma Quinientos millones de pesos (\$ 500.000.000) con IVA incluido, **NO PROCEDE LA LIMITACIÓN A MIPYME.**

2. CAPÍTULO CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN Y CRITERIOS DE SELECCIÓN

2.1 CALIDADES DEL PROPONENTE

En el presente proceso de selección podrán participar personas naturales, jurídicas, consorcios y uniones temporales, nacionales o extranjeras, y demás formas de asociación consideradas legalmente capaces, de acuerdo con las disposiciones legales vigentes y según la Ley 80 de 1993, legalmente constituidas.

No podrán presentar propuesta quienes se encuentren incurso en causales de inhabilidades e incompatibilidades que les impidan celebrar contratos con entidades públicas, de acuerdo con los Artículos 8º y 9º de la Ley 80 de 1993. Si lo hacen incurrirán en una nueva inhabilidad (literal b, numeral 1, artículo 8º Ley 80 de 1993)

2.1.1 Personas naturales y jurídicas

Podrán participar todas aquellas personas naturales o jurídicas, consideradas legalmente capaces en las disposiciones vigentes que no tengan las incompatibilidades o inhabilidades para contratar de las que trata el Artículo 8º de la Ley 80 de 1993, sus decretos reglamentarios y demás normas concordantes.

El objeto social de la persona jurídica o actividad mercantil de la persona natural deberá ser acorde y/o similar a lo requerido por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

Para el caso de las personas jurídicas deberán acreditar que su duración no será inferior a la del plazo del contrato y un (1) año más.

2.1.2 Consorcios, Uniones Temporales u otras formas de Asociación

El objeto social de las personas jurídicas o actividad mercantil de las personas naturales que hacen parte de la forma de asociación, deberá ser acorde y/o similar a lo requerido por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

Los proponentes indicarán si su participación es a título de Consorcio, Unión Temporal u otra forma asociativa, para lo cual deberán señalar las reglas básicas que regulan las relaciones entre ellos. Tener en cuenta los siguientes aspectos:



- La responsabilidad de los consorcios será solidaria frente al Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, de todas y cada una de las obligaciones derivadas de la propuesta y del contrato.
- Las Uniones Temporales deberán indicar su porcentaje de participación, la cual no podrá ser inferior al 15%, ni ser modificado sin la autorización previa del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.
- En caso de no indicarse en el acta de conformación el porcentaje de participación, se les dará el tratamiento de Consorcios para todos los efectos, en especial la evaluación.
- Cuando se conformen asociaciones bajo cualquiera de las modalidades previstas en la ley con el único objeto de presentar una propuesta o celebrar un contrato estatal, la responsabilidad y sus efectos se registrarán por las disposiciones previstas en la ley para los Consorcios.
- Los Consorcios, Uniones Temporales o cualquier otra forma de asociación deberán designar la persona que para todos los efectos los representará y anexarán el acta mediante la cual se designa y constituyen.
- El Acta de constitución deberá indicar expresamente que el Consorcio, Unión Temporal o la respectiva forma asociación, no podrá ser disuelta ni liquidada, durante la vigencia o prórrogas del contrato que se suscriban. La duración de la unión temporal, consorcio o forma de asociación deberá ser por igual al término del contrato y un (1) año más. La duración de cada una de las personas jurídicas que conforman la unión temporal, consorcio o forma de asociación deberá ser por la duración del contrato y un (1) año más.
- La respectiva forma de asociación, ya sea que se trate de Consorcio, Unión Temporal u otra forma, deberá inscribirse como proveedor, diligenciando el respectivo formato, no por cada uno de sus integrantes sino por la respectiva forma de asociación, ello considerando que en caso de salir seleccionado, la facturación y el pago se hará directamente a la forma de asociación.
- Deberá adjuntarse el certificado de existencia y representación legal de cada integrante del consorcio o unión temporal donde aparezca la inscripción de la sociedad con una antigüedad de mínimo dos (2) años anteriores a la fecha del cierre del proceso. El objeto social de cada uno de los integrantes de la unión temporal, consorcio o forma de asociación deberá ser acorde y/o similar a lo requerido por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia para el presente proceso de selección.

En caso de ser adjudicatarios los Consorcios, Uniones Temporales u otras formas asociativas deberán cumplir con lo siguiente:

22



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono +(574) 320 97 80 Fax +(574) 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co

contacto@culturantioquia.gov.co

- Deberán presentar ante el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia el correspondiente RUT dentro de los tres (3) días hábiles siguientes al acto de adjudicación, cuyo NIT deberá ser único y exclusivo para cada contrato, lo anterior conforme el Decreto 2645 del 27 de julio de 2011, modificado por el Decreto 2820 del 9 de agosto de 2011.
- De acuerdo con lo preceptuado en el Artículo 66 de la Ley 488 de 1998 las facturas o documentos equivalentes para pago deben ser expedidas directamente por la respectiva forma de asociación, cumpliendo los requisitos establecidos en el Estatuto Tributario y no por cada uno de sus integrantes. Para proceder con su respectivo pago debe indicarse además, el nombre y el NIT de los integrantes del Consorcio y en el caso de Uniones Temporales, indicar además el porcentaje de participación en el mismo.

2.2 REQUISITOS HABILITANTES

2.2.1 CAPACIDAD JURIDICA:

Acorde con el artículo 2.2.1.1.1.5.3 del Decreto 1082 de 2015. se verificará la capacidad jurídica del proponente para contratar el suministro de bienes a que se refiere el presente proceso, bajo los siguientes criterios:

- El objeto social de la persona jurídica o actividad comercial de la persona natural para efectos de verificar que esté autorizada para cumplir con el objeto del contrato y su inscripción esté acorde con dicho objeto.
- La calidad de representante legal de quien suscribe la oferta, lo cual se verifica con la inscripción del representante legal en el certificado de existencia y representación legal.
- Las facultades del representante legal de la persona jurídica para presentar la oferta y obligar a la persona jurídica a cumplir con el objeto del contrato.
- La ausencia de inhabilidades, incompatibilidades o prohibiciones de la persona natural o jurídica para contratar.

Documentos de verificación

- a. Certificado de existencia y representación legal:** Las personas jurídicas, uniones temporales y consorcios deben presentar certificado expedido por la autoridad competente, con fecha no mayor a treinta (30) días calendario anteriores a la fecha límite para la presentación de propuestas. En caso de consorcio y unión temporal cada uno de sus miembros debe aportar el respectivo certificado.



Los proponentes extranjeros sin domicilio en Colombia deben presentar el documento equivalente del país de origen.

Los proponentes personas jurídicas y cada uno de los miembros personas jurídicas de consorcios y uniones temporales, deben acreditar que su duración no será inferior a la del plazo del contrato y un (1) año más.

La capacidad jurídica de las personas jurídicas extranjeras sin sucursal en Colombia debe ser acreditada mediante los documentos previstos por la legislación del país de origen.

En caso de prórroga del proceso de selección, este certificado tendrá validez con la primera fecha establecida para la entrega de propuestas.

- b. **Cédula de ciudadanía vigente:** Las personas naturales, el representante legal de las personas jurídicas y el representante designado por los consorcios y uniones temporales deben aportar copia de su cédula de ciudadanía. Las personas naturales extranjeras, deben presentar fotocopia de su cédula de extranjería o pasaporte.
- c. **Certificado del Registro Único de Proponentes - RUP:** Para la verificación de la inscripción del proponente y entonces la capacidad de ejecutar el objeto contractual, deberá aportarse el certificado del Registro Único de Proponentes vigente y en firme, expedido con una anterioridad no superior a treinta (30) días calendario previos a la fecha de adjudicación del proceso contractual.

En caso de Unión Temporal, Consorcio u otra forma de asociación, cada uno de los integrantes deberá acreditar la inscripción como proponente en los términos indicados anteriormente. Para los proponentes extranjeros se hará la verificación por parte de la entidad, de acuerdo con las certificaciones de experiencia presentadas.

La inscripción del proponente deberá estar en cualquiera de los siguientes códigos, según la clasificación del Código Estándar de Productos y Servicios de Naciones Unidas UNSPSC 14.0801, implementada con la entrada en vigencia del Decreto 1082 de 2015, teniendo en cuenta que el contrato tiene como componente: el suministro de instrumentos musicales y sus caracterizaciones, así:

GRUPO	E	PRODUCTO FINAL
Segmento	60000000	Instrumentos musicales, Juegos, Juguetes, Arte, Artesanías y Equipo Educativo, Materiales, Accesorios y Suministros.
Familia	60130000	Instrumentos musicales, piezas y accesorios
Clases	60131100	Instrumentos de Metal



GRUPO	E	PRODUCTO FINAL
Segmento	60000000	Instrumentos musicales, Juegos, Juguetes, Arte, Artesanías y Equipo Educativo, Materiales, Accesorios y Suministros.
Familia	60130000	Instrumentos musicales, piezas y accesorios
Clases	60131200	Instrumentos de Viento Madera

GRUPO	E	PRODUCTO FINAL
Segmento	60000000	Instrumentos musicales, Juegos, Juguetes, Arte, Artesanías y Equipo Educativo, Materiales, Accesorios y Suministros.
Familia	60130000	Instrumentos musicales, piezas y accesorios
Clases	60131300	Instrumentos de Cuerda

GRUPO	E	PRODUCTO FINAL
Segmento	60000000	Instrumentos musicales, Juegos, Juguetes, Arte, Artesanías y Equipo Educativo, Materiales, Accesorios y Suministros.
Familia	60130000	Instrumentos musicales, piezas y accesorios
Clases	60131400	Instrumentos de Percusión

- d. **Autorización para contratar:** Cuando el Representante Legal de la persona jurídica tenga restricciones para contraer obligaciones en nombre de la misma en razón a la cuantía, debe adjuntar el documento de autorización expresa del órgano societario competente donde se acredite su autorización para participar en el proceso, firmar la propuesta y suscribir el contrato en el evento de ser seleccionado.
- e. **Apoderado de personas jurídicas extranjeras no domiciliadas en Colombia:** Las personas naturales y jurídicas extranjeras podrán estar representadas por el mandatario y/o representante de su sucursal (cuando se tenga en Colombia) o por un tercero, caso en el cual éste deberá ser abogado inscrito de conformidad con el artículo 35 del Decreto 196 de 1971, y estar debidamente facultado para presentar la propuesta, celebrar el contrato, así como representarla judicial y extrajudicialmente. Debe presentarse el documento que acredite la condición de mandatario.
- f. **Acta de constitución de consorcios o uniones temporales:** En caso de Consorcios, Uniones Temporales u otras formas de asociación, se presentará acta de constitución de la misma, señalando los términos y porcentajes de participación en todos los casos y la designación de la persona que de manera principal y suplente los representará.
- g. **Certificación de no sanciones o incumplimiento, no inhabilidades e incompatibilidades** – El proponente diligenciará el respectivo formato: El proponente, bajo la gravedad de juramento deberá certificar la existencia de multas

25



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono +(574) 320 97 80 Fax +(574) 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co

contacto@culturantioquia.gov.co

y/o sanciones de que haya sido objeto por incumplimiento de sus obligaciones contractuales, frente a entidades públicas o privadas cualquiera que sea su denominación, en los últimos tres (3) años, contados con anterioridad a la fecha prevista para la entrega de las ofertas.

Si el proponente no aporta dicho certificado se entenderá que no se le han impuesto sanciones, ello de conformidad con el principio de la buena fe.

Así mismo deberá acreditar que no está incurso en ninguna incompatibilidad o inhabilidad para contratar de las que trata la Constitución, los artículos 8 y 9 de la Ley 80 de 1993, los artículos 6 y 18 de la Ley 1150 de 2007, la Ley 1474 de 2011 y demás consagradas legalmente.

h. Certificado de Cumplimiento de normatividad. (Solamente aplica para Entidades sin ánimo de lucro “ESAL”)

Documento expedido por la Dirección de Asesoría Legal y de control de la Gobernación de Antioquia, como entidad encargada del control, inspección y vigilancia de entidades sin ánimo de lucro (ESAL) donde indica si a esta o su representante legal se le ha iniciado un proceso administrativo sancionatorio en dicha dependencia, además informa sobre el cumplimiento de la obligación de remitir anualmente la documentación de orden administrativo, financiero y contable a la que se refieren el artículo 1° del decreto nacional 1093 de 1989 y la Ley 222 de 1995 en sus artículos 34, 36, 37, 38, 46.

Si el proponente ESAL tiene domicilio diferente al departamento de Antioquia deberá presentar el documento que expida la autoridad competente en la respectiva localidad.

i. Carta de presentación de la propuesta. El proponente diligenciará el respectivo formato.

La carta de presentación de la propuesta deberá ser firmada por el representante legal del proponente, quien debe estar debidamente facultado, indicando el nombre, cargo y documento de identidad. En el caso de Consorcios, Uniones Temporales u otra forma asociativa, deberá estar firmada por el representante designado.

El contenido de la carta de presentación, corresponderá con el texto del modelo que se anexa y hará presumir la aprobación, legalidad y conocimiento de todos los documentos que acompañan el Pliego de Condiciones.

j. Certificación del pago de parafiscales y aportes a la seguridad social de los empleados. El proponente diligenciará el respectivo formato.



El proponente deberá certificar que está a paz y salvo y por los últimos seis meses en el pago de los aportes a los sistemas de salud, pensiones, riesgos profesionales y aportes a las Cajas de Compensación Familiar, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y Servicio Nacional de Aprendizaje de conformidad con la Ley.

Las personas naturales deben acreditar el paz y salvo mediante certificación expedida por el Revisor Fiscal, cuando éste exista de acuerdo con los requerimientos de ley, o por el Representante Legal, cuando de conformidad con la Ley no requiera Revisor Fiscal.

Las personas naturales deberán acreditar el pago de los aportes a la Seguridad Social Integral conforme a la Ley 100 de 1993, Artículo 4°, Ley 797 de 2003 y el Decreto Ley 2150 de 1995; esto es, aportes para la seguridad social en salud y pensiones. Si tienen trabajadores a su servicio deberán acreditar, el pago de los aportes al sistema integral de seguridad social y los parafiscales en los casos que se requiera de conformidad con la normatividad vigente.

La certificación requerida deberá tener una expedición no superior a un (1) mes. Para el caso de Consorcios, Uniones Temporales u otra forma asociativa que se presente, todos y cada uno de sus integrantes deberá aportar la respectiva certificación.

k. Certificado sobre ausencia de responsabilidad fiscal, penal y disciplinaria

Los proponentes no deberán estar reportados como responsables fiscales ni incursos en ninguna de las causales de inhabilidad o incompatibilidad previstas en las leyes de Colombia, lo cual se verificará en los respectivos certificados de responsabilidad expedidos por la Contraloría general de la República y por la Procuraduría General de la Nación, que acrediten dichas circunstancias.

Tratándose de persona jurídica, la verificación de la responsabilidad fiscal y disciplinaria se realizará tanto para ella como para su representante legal; para quienes presenten propuesta en calidad de consorcios o uniones temporales, la exigencia se hace de la misma forma y para cada miembro.

En el evento de que el proponente no lo aporte, podrá obtenerse oficiosamente en la etapa de la evaluación por parte de la entidad.

I. Registro Único Tributario - RUT

Deberá presentarse con la propuesta fotocopia del Registro Único Tributario - RUT, expedido por la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales –DIAN-.

27





Para el caso de Consorcios, Uniones Temporales u otras formas asociativas deberá presentarse el RUT de cada uno de sus integrantes.

m. Garantía de Seriedad de la Propuesta

El proponente, deberá anexar una garantía de seriedad de la propuesta con el respectivo comprobante de pago, a favor del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, constituida ante una compañía de seguros o entidad bancaria legalmente establecida en Colombia y que contenga los siguientes aspectos:

- Valor asegurado: Diez por ciento (10%) del valor total del presupuesto oficial.
- Vigencia: Tres (3) meses, contados a partir de la fecha de cierre del proceso.
- Tomador y/o afianzado: Nombre del proponente.
- Asegurado y beneficiario: Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia
- Para el caso de los Consorcios, Uniones Temporales u otra forma asociativa, debe figurar como tomador y/o afianzado, la respectiva forma asociativa.
- Objeto: Garantizar la seriedad de la propuesta(indicar el objeto de la presente contratación)

De conformidad con el artículo 2.2.1.2.3.1.9 del Decreto 1082 de 2015 la garantía de seriedad de la oferta debe estar vigente desde la presentación de la propuesta.

2.3 Documentos Técnicos:

A. Documento de especificaciones técnicas.

Debe presentarse como parte de la propuesta, todas y cada una de las especificaciones técnicas necesarias para la ejecución del contrato, indicadas en el numeral 1.2., del presente documento, para lo cual el proponente diligenciará el respectivo formato.

B. Muestras:

Los oferentes deben presentar al Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, una muestra de cada uno de los instrumentos que están contemplados en las especificaciones técnicas exigidas. Los profesionales designados para la evaluación y verificación de requisitos por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia) verificarán las muestras instrumentales de los oferentes de acuerdo a lo exigido en el estudio previo y el pliego de condiciones, y emitirá el correspondiente concepto técnico de cumplimiento o no de las especificaciones técnicas.

Para el efecto, el proponente deberá allegar además del ejemplar de cada instrumento musical sugerido, lo siguiente:

- (i) Anexar a la propuesta, el catalogo, brochure y/o ficha técnica de cada uno de los Instrumentos, donde se pueda verificar el 100% del cumplimiento de las especificaciones técnicas mínimas exigidas.
- (ii) Presentar el certificado de la casa matriz fabricante de los instrumentos a ofertar debidamente apostillado.

Sólo se recibirán propuestas y muestras en físico hasta el día y hora indicada en el cronograma, en la oficina 308 del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, ubicado en el Palacio de la Cultura “Rafael Uribe Uribe”, carrera 51 No. 52 – 03 de Medellín.

Las muestras que no cumplan con las especificaciones técnicas mínimas requeridas serán devueltas en un término no superior a ocho (8) días hábiles siguientes a la entrega, para lo cual los proponentes deberán recogerlos en el mismo sitio de entrega.

Para los proponentes que participen en el certamen de subasta inversa presencial les serán devueltos los elementos al finalizar dicha audiencia.

Para el proponente al que se le adjudique el proceso de selección, le serán devueltos los instrumentos una vez se efectúe el suministro total de acuerdo a la ejecución del contrato, ya que estos servirán para verificar los instrumentos entregados en cumplimiento al contrato.

C. Experiencia

La experiencia habilitante del proponente se verificará en los siguientes términos:

El proponente persona natural o jurídica deberá acreditar hasta con dos (2) contratos ejecutados cada uno con cuantía superior o igual al 50% del presupuesto oficial; cuyo objeto debe estar relacionado con alguno de los códigos estándar de productos y servicios de las naciones unidas – UNSPSC, hasta el tercer nivel (clase), que se relacionan a continuación:

GRUPO	E	PRODUCTO
Segmento	60000000	Instrumentos musicales, Juegos, Juguetes, Arte, Artesanías y Equipo Educativo, Materiales, Accesorios y Suministros.
Familia	60130000	Instrumentos musicales, piezas y accesorios
Clases	60131100	Instrumentos de Metal

29





GRUPO	E	PRODUCTO
Segmento	60000000	Instrumentos musicales, Juegos, Juguetes, Arte, Artesanías y Equipo Educativo, Materiales, Accesorios y Suministros.
Familia	60130000	Instrumentos musicales, piezas y accesorios
Clases	60131200	Instrumentos de Viento Madera

GRUPO	E	PRODUCTO
Segmento	60000000	Instrumentos musicales, Juegos, Juguetes, Arte, Artesanías y Equipo Educativo, Materiales, Accesorios y Suministros.
Familia	60130000	Instrumentos musicales, piezas y accesorios
Clases	60131300	Instrumentos de Cuerda

GRUPO	E	PRODUCTO
Segmento	60000000	Instrumentos musicales, Juegos, Juguetes, Arte, Artesanías y Equipo Educativo, Materiales, Accesorios y Suministros.
Familia	60130000	Instrumentos musicales, piezas y accesorios
Clases	60131400	Instrumentos de Percusión

Documentos de verificación

a. Certificado del Registro Único de Proponentes - RUP: Para la verificación de la experiencia, se tomará la información contenida en el Registro Único de Proponentes - RUP. El certificado deberá estar vigente y en firme, de acuerdo a la clasificación ya referida.

La experiencia del oferente plural (unión temporal, consorcio y promesa de sociedad futura) corresponde a la suma de la experiencia que acredite cada uno de los integrantes del proponente plural.

EL PROPONENTE DEBE PRESENTAR UN DOCUMENTOS EN EL CUAL INDIQUE LOS CONTRATOS CON LOS CUALES PRETENDE VALIDAR LA EXPERIENCIA RELACIONADOS EN EL RUP.

2.4 Capacidad financiera

Los oferentes deben acreditar los siguientes indicadores que verifican la capacidad financiera mínima requerida para un contrato como el que se pretende celebrar:

INDICADOR	INDICE REQUERIDO
Índice de Liquidez	Mayor o igual a 1.5
Índice de endeudamiento	Menor o igual a 0.55
Razón de Cobertura de Interés	Mayor o igual a 1.5

Los oferentes cuyos gastos de intereses sean cero (0), no podrán calcular el indicador de razón de cobertura de intereses. En este caso el Oferente cumple el indicador, salvo que su utilidad operacional sea negativa, caso en el cual no cumple con el indicador de razón de cobertura de intereses.

Si el Oferente es un consorcio, unión temporal o promesa de sociedad futura debe calcular su capacidad financiera así: (i) sumando el patrimonio de los miembros del Oferente plural; y (ii) ponderando cada uno de los indicadores (índice de liquidez, índice de endeudamiento y razón de cobertura de intereses) de cada miembro del Oferente plural, de acuerdo con su porcentaje de participación.

2.5 Capacidad de organización

Se verificarán los siguientes índices como requisito habilitante:

INDICADOR	INDICE REQUERIDO
Rentabilidad sobre activos	Mayor o igual a 5%
Rentabilidad sobre el patrimonio	Mayor o igual a 10%

Si el oferente es un consorcio, unión temporal o promesa de sociedad futura deben acreditar su capacidad organizacional ponderando cada uno de los indicadores (rentabilidad sobre activos y rentabilidad sobre patrimonio) de cada miembro del oferente plural, de acuerdo con su porcentaje de Participación.

Documentos de verificación de la Capacidad Financiera y Capacidad Organizacional

Certificado del Registro Único de Proponentes - RUP:

EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA, efectuó el análisis para establecer los indicadores a verificar la capacidad financiera, de acuerdo con la obligación prevista en el Decreto 1082 de 2015 y el Manual de Requisitos Habilitantes expedido por Colombia Compra Eficiente, información que será verificada en el Registro Único de Proponente RUP con corte al 31 de diciembre de 2017. Lo propio se hará con la capacidad de organización.

Cuando se trate de Consorcios, Uniones Temporales u otra forma asociativa, la información financiera deberá presentarse respecto de cada uno de los integrantes.

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, si lo considera necesario, se reserva la facultad de solicitar información adicional, con el fin de verificar y/o aclarar los datos reportados en los estados financieros requeridos.

2.6 Formatos Anexos

Se deberán diligenciar los formatos anexos al Pliego de Condiciones, según el caso



2.7 CRITERIOS DE SELECCIÓN –

De acuerdo con lo dispuesto por el artículo 5° de la Ley 1150 de 2007 en su numeral 3°,

“3. Sin perjuicio de lo previsto en el numeral 1 del presente artículo, en los pliegos de condiciones para las contrataciones cuyo objeto sea la adquisición o suministro de bienes y servicios de características técnicas uniformes y común utilización, las entidades estatales incluirán como único factor de evaluación el menor precio ofrecido.”

De acuerdo con la metodología descrita en el presente documento, para la realización del certamen de subasta inversa, cada oferente deberá presentar su propuesta inicial de precio diligenciada en el Formato No. 3.

Los precios ofrecidos deberán ser en pesos colombianos, presentando cifras enteras, tanto en los precios unitarios como totales.

El oferente debe discriminar con exactitud el precio correspondiente a los bienes y servicios objeto de la oferta y el valor del impuesto sobre las ventas IVA que afecte la misma, de acuerdo con las normas vigentes en la fecha de presentación de la oferta; en el evento de no discriminarse el IVA, se entenderá incluido en el valor de la oferta.

En el caso de bienes y servicios excluidos de IVA no se deberán diligenciar los campos relacionados con este impuesto. En el evento de discriminar el IVA y el valor de los bienes y servicios ofrecidos no causen dicho impuesto, éste no será tenido en cuenta.

Para el análisis del precio se confrontará la relación entre los precios unitarios y los totales por medio de operaciones aritméticas, en caso de encontrarse diferencia, se realizarán las respectivas correcciones, tomando el precio unitario y con base en éste se calculará el valor total de la oferta.

En caso de diferencia de precios en diferentes partes de la propuesta, primará para todos los efectos, los que figuran en el Formato No. 3, Propuesta inicial de precio.

3. CAPÍTULO

ACTUACIONES Y ETAPAS DEL PROCESO DE SELECCIÓN

3.1 MODALIDAD DE SELECCIÓN Y SU FUNDAMENTO

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, considera procedente adelantar el proceso de selección indicado en el presente estudio previo, a través de la modalidad de selección de licitación pública, bajo el procedimiento de subasta inversa presencial,

32



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono +(574) 320 97 80 Fax +(574) 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co

contacto@culturantioquia.gov.co



teniendo en cuenta que a la fecha la Entidad no cuenta con la plataforma tecnológica necesaria para su realización de manera electrónica, lo cual se encuentra debidamente certificado por el Director del Instituto; y se trata de una adquisición de bienes de características técnicas uniformes y de común utilización conforme a lo estipulado en la Ley 1150 de 2007, numeral 3° del artículo 5°, reza:

“Sin perjuicio de lo previsto en el numeral 1 del presente artículo, en los pliegos de condiciones para las contrataciones cuyo objeto sea la adquisición o suministro de bienes y servicios de características técnicas uniformes y común utilización, las entidades estatales incluirán como único factor de evaluación el menor precio ofrecido.

A su vez el artículo 2°. Señala en cuento a las modalidades de selección:

“DE LAS MODALIDADES DE SELECCIÓN. *La escogencia del contratista se efectuará con arreglo a las modalidades de selección de licitación pública, selección abreviada, concurso de méritos y contratación directa, con base en las siguientes reglas:*

1. Licitación pública. *La escogencia del contratista se efectuará por regla general a través de licitación pública, con las excepciones que se señalan en los numerales 2, 3 y 4 del presente artículo.*

Cuando la entidad estatal así lo determine, la oferta en un proceso de la licitación pública podrá ser presentada total o parcialmente de manera dinámica mediante subasta inversa, en las condiciones que fije el reglamento.”

Por su parte el Decreto 1082 de 2015 en su Artículo 2.2.1.2.1.1.1. Señala:

“PRESENTACIÓN DE LA OFERTA DE MANERA DINÁMICA MEDIANTE SUBASTA INVERSA EN LOS PROCESOS DE LICITACIÓN PÚBLICA. *Las Entidades Estatales pueden utilizar el mecanismo de subasta inversa para la conformación dinámica de las ofertas en la licitación. En este caso, la Entidad Estatal debe señalar en los pliegos de condiciones las variables técnicas y económicas sobre las cuales los oferentes pueden realizar la puja.*

En la fecha señalada en los pliegos de condiciones, los oferentes deben presentar los documentos que acrediten los requisitos habilitantes requeridos por la Entidad Estatal. En el caso de una conformación dinámica parcial de la oferta, a los documentos señalados se acompañará el componente de la oferta que no es objeto de conformación dinámica.

La Entidad Estatal dentro del plazo previsto en los pliegos de condiciones debe verificar el cumplimiento de los requisitos habilitantes y de las condiciones adicionales si hay lugar a ello para determinar los oferentes que pueden continuar en el proceso de selección. La subasta inversa para la conformación dinámica de la oferta debe realizarse con los oferentes habilitados, en la fecha y hora previstas en los pliegos de condiciones.

33



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono +(574) 320 97 80 Fax +(574) 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co

contacto@culturantioquia.gov.co



En la subasta, los oferentes deben presentar su oferta inicial con las variables dinámicas, de conformidad con los pliegos de condiciones, la cual puede ser mejorada con los lances hasta la conformación de la oferta definitiva.

Se tomará como definitiva la oferta inicial realizada por el oferente que no presente lances en la subasta.

En ningún caso el precio será la única variable sometida a conformación dinámica.

La herramienta electrónica usada para la subasta debe permitir que el oferente conozca su situación respecto de los demás competidores y únicamente en relación con el cálculo del menor costo evaluado. Si la subasta recae únicamente sobre algunas variables, las que no admiten mejora deben haber sido previamente evaluadas y alimentadas en el sistema, de manera que este pueda ante cualquier lance efectuar el cálculo automático del menor costo evaluado.

De lo acontecido en la subasta, se levantará un acta donde se dejarán todas las constancias del caso

El Decreto 1082 de 2015 regula específicamente en el artículo 2.2.1.2.1.2.2 las reglas específicas de la subasta, así:

“Artículo 41. Procedimiento para la subasta inversa. Además de las reglas generales previstas en la ley y en el presente decreto, las siguientes reglas son aplicables a la subasta inversa:

- 1. Los pliegos de condiciones deben indicar: a) la fecha y hora de inicio de la subasta; b) la periodicidad de los lances; y c) el margen mínimo para mejorar la oferta durante la subasta inversa.*
- 2. La oferta debe contener dos partes, la primera en la cual el interesado acredite su capacidad de participar en el proceso de contratación y acredite el cumplimiento de la Ficha Técnica; y la segunda parte debe contener el precio inicial propuesto por el oferente.*
- 3. La entidad estatal debe publicar un informe de habilitación de los oferentes, en el cual debe indicar si los bienes o servicios ofrecidos por el interesado cumplen con la ficha técnica y si el oferente se encuentra habilitado.*
- 4. Hay subasta inversa siempre que haya como mínimo dos oferentes habilitados cuyos bienes o servicios cumplen con la Ficha Técnica.*
- 5. Si en el proceso de contratación se presenta un único oferente cuyos bienes o servicios cumplen con la ficha técnica y está habilitado, la entidad estatal puede adjudicarle el contrato al único oferente si el valor de la oferta es igual o inferior a la disponibilidad presupuestal para el contrato, caso en el cual no hay lugar a la subasta inversa.*

6. La subasta debe iniciar con el precio más bajo indicado por los oferentes y en consecuencia, solamente serán válidos los lances efectuados durante la subasta inversa en los cuales la oferta sea mejorada en por lo menos el margen mínimo establecido.
7. Si los oferentes no presentan lances durante la subasta, la entidad estatal debe adjudicar el contrato al oferente que haya presentado el precio inicial más bajo.
8. Al terminar la presentación de cada lance, la entidad estatal debe informar el valor del lance más bajo.
9. Si al terminar la subasta inversa hay empate, la entidad estatal debe seleccionar al oferente que presentó el menor precio inicial. En caso de persistir el empate la entidad estatal debe aplicar las reglas del numeral 1 al 5 del artículo 33 del presente decreto. “

A lo largo de la disposición mencionada se contemplan algunas reglas especiales para esta modalidad de la contratación entre las que cabe mencionar la evaluación de la oferta con valor artificialmente bajo sobre el precio obtenido al final de la subasta inversa (artículo 2.2.1.1.2.2.4) y la exclusión de los incentivos para la contratación pública para los procesos adelantados bajo la causal de subasta inversa (artículo 2.2.1.2.4.2.1).

De conformidad con lo anterior, se adelantara un proceso de licitación pública por el procedimiento de subasta inversa presencial, teniendo en cuenta la cuantía del objeto a contratar así como el tipo de bienes que se presente adquirir con el presente proyecto.

3.2 CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	FECHA
Publicación del aviso, artículo 30 Ley 80 de 1993.	23/10/2018
Aviso de convocatoria y publicación del proyecto de pliego de condiciones y de los estudios y documentos previos	Páginas web www.contratos.gov.co y www.culturantioquia.gov.co
Plazo para realizar observaciones al Proyecto de Pliego de condiciones.	Hasta el 07/11/2018 Hasta las 5:00 p.m., en físico en la oficina 306 del Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, carrera 51 No. 52 – 03 de Medellín o vía correo electrónico: contratacion@culturantioquia.gov.co
Respuesta a observaciones al Proyecto de Pliego de condiciones.	8/11/2018 Páginas web www.contratos.gov.co y www.culturantioquia.gov.co
Publicación del Acto que ordena la apertura del proceso y Pliego de Condiciones Definitivo	9/11/2018 Páginas web www.contratos.gov.co y www.culturantioquia.gov.co
Audiencia de fijación y asignación de riesgos	14/11/2018 10:00 am Oficina 302 Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, carrera 51 No. 52 – 03 de Medellín
Plazo para solicitar aclaraciones y realizar observaciones al Pliego de Condiciones.	Hasta el 16/11/2018 Hasta las 5:00 p.m., en físico en la

35



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono +(574) 320 97 80 Fax +(574) 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co

contacto@culturantioquia.gov.co



	oficina 306 del Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, carrera 51 No. 52 – 03 de Medellín o vía correo electrónico: contratacion@culturantioquia.gov.co
Plazo para responder observaciones al Pliego de Condiciones y Término para publicar ADENDAS	19/11/2018 Páginas web www.contratos.gov.co y www.culturantioquia.gov.co
Cierre del proceso, entrega y apertura de propuestas y entrega de muestras	Hasta el 23/11/2018 a las 10:00 a.m. Oficina 306, Palacio de la Cultura “Rafael Uribe Uribe” Carrera 51 N°52
Evaluación de las propuestas	Desde el 23/11/2018 hasta 26/11/2018
Publicación Informe de verificación de requisitos habilitantes	27/11/2018
Plazo para formular observaciones al informe de verificación de requisitos habilitantes	Desde el 27/11/2018 hasta 03/12/2018
Respuesta observaciones	04/12/2018
Plazo para subsanar requisitos habilitantes	Hasta antes de la audiencia de apertura de sobres económicos y certamen de subasta inversa, en físico en la oficina 306 del Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, carrera 51 No. 52 – 03 de Medellín o vía correo electrónico: contratacion@culturantioquia.gov.co
Audiencia de apertura de sobre económico y realización del certamen de Subasta Inversa presencial. Comité Asesor de Contratación y publicación de resolución de adjudicación o de declaratoria de desierta.	05/12/2018 Hora: 10:00 a.m. oficina 302 Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, carrera 51 No. 52 – 03 de Medellín
Firma del Contrato Entrega de las garantías exigidas Aprobación de garantías.	Tres (3) días calendario siguientes a la adjudicación.

En los eventos en que en el cronograma y en el contenido del presente documento no se señale una hora en específico, el plazo para realizar la correspondiente actuación será hasta las 5:00 p.m.; incluyendo tanto envíos en físico, como por correo electrónico.

3.3 PROYECTO DE PLIEGO DE CONDICIONES

El proyecto de pliego de condiciones se publicará en la página www.colombiacompra.gov.co de conformidad con lo establecido el artículo 2.2.1.1.1.7.1. del Decreto 1082 de 2015, y en la página www.culturantioquia.gov.co.

Las observaciones al proyecto de pliegos se harán dentro del término establecido en el presente documento, y podrán ser acogidas o rechazadas por la entidad. Para el efecto

se dará respuesta a las mismas en documento escrito que se publicará en las páginas www.colombiacompra.gov.co y www.culturantioquia.gov.co.

3.4 AUDIENCIA DE TIPIFICACIÓN, ESTIMACIÓN Y ASIGNACIÓN DE RIESGOS.

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia de conformidad con el artículo 2.2.1.2.1.1.2 del Decreto 1082 de 2015, realizará en la fecha, hora y lugar estipulado en el cronograma, la audiencia para precisar el contenido y alcance del pliego de condiciones, con el fin de dar respuesta a las dudas u observaciones de los proponentes, así como para determinar la estimación, tipificación y asignación de riesgos previsible que pueden afectar el equilibrio económico del contrato a celebrar.

Entendiendo por dichos riesgos, las circunstancias que puedan presentarse durante el desarrollo de la ejecución contractual y que puedan alterar el equilibrio económico del contrato; en los estudios y documentos previos del presente proceso de selección, se presenta la estimación de riesgos y se fijan las circunstancias y la asignación que el Instituto propone.

En la fecha señalada en el cronograma, se llevara a cabo la audiencia a la que se refieren el artículo 30 de la ley 80 de 1993, artículo 4° de la Ley 1150 de 2007, el artículo 220 del Decreto Ley 019 de 2012, y el artículo 2.2.1.2.1.1.2 del Decreto 1082 de 2015.

3.5 APERTURA DEL PROCESO Y PLIEGOS DEFINITIVOS

De conformidad con el artículo 2.2.1.1.2.1.5. del Decreto 1082 de 2015, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, mediante acto administrativo de carácter general, ordenará de manera motivada la apertura del proceso de selección bajo la modalidad de selección abreviada, bajo la causal de subasta inversa; en dicho acto incluirá el cronograma del proceso, con indicación expresa de las fechas.

El acto de apertura y el pliego de condiciones se publicarán en la página www.colombiacompra.gov.co de conformidad con lo establecido en los artículos 2.2.1.1.1.7.1. y 2.2.1.1.2.1.5. del Decreto 1082 de 2015, y en la página www.culturantioquia.gov.co.

3.6 SITIO Y PLAZO DE PRESENTACIÓN DE LAS OFERTAS

Los interesados en participar podrán presentar su oferta en el lugar, fecha y hora determinados en el cronograma establecido.



Se entenderán por fecha y hora de presentación las que aparezcan en el sello o escrito puesto sobre la oferta por el encargado de recibirla, en el momento de su llegada al sitio de entrega de la misma, en la oficina 306 del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, ubicado en el Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, carrera 51 No. 52 – 03 de Medellín.

La propuesta que sea entregada en una oficina diferente a la indicada anteriormente, así sea recibida dentro del plazo señalado para la entrega de propuestas se entenderá como no presentada y no será evaluada.

Si la propuesta es enviada por correo, el proponente debe hacerlo con suficiente antelación para que sea recibida en la dependencia anotada antes de la hora límite de cierre. En todo caso, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia no será responsable del retardo o extravío que se derive de esta forma de presentación.

3.7 OBSERVACIONES Y EXPEDICIÓN DE ADENDAS

Las consultas que se lleven a cabo sobre el presente proceso de selección, se deberán formular al correo electrónico contratacion@culturantioquia.gov.co o en físico en el Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, ubicado carrera 51 No. 52 – 03 de Medellín en en la oficina 306.

La modificación del pliego de condiciones se realizará a través de adendas, las cuales serán publicadas en las páginas web www.contratos.gov.co y www.culturantioquia.gov.co, en todo caso se publicarán, de conformidad con el anterior cronograma.

Las interpretaciones o deducciones que el proponente haga de lo establecido en el proceso de selección, serán de su exclusiva responsabilidad. En consecuencia, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia no será responsable por descuidos, errores, omisiones, conjeturas, suposiciones, mala interpretación u otros hechos desfavorables en que incurra el proponente y que puedan incidir en la elaboración de su oferta.

El hecho de que el proponente no se informe o documente debidamente sobre los detalles y condiciones bajo los cuales serán ejecutados los trabajos y/o actividades objeto de la presente Contratación de Mínima Cuantía, no se considerará como excusa válida para la futura formulación de eventuales reclamaciones.

3.8 INFORME DE VERIFICACIÓN DE REQUISITOS HABILITANTES

Una vez realizada la evaluación de las propuestas en la fecha determinada en el cronograma del proceso de selección, la entidad publicará el informe de habilitación de los oferentes, indicando si los bienes y servicios ofrecidos por os oferentes cumplen con la ficha técnica y si el mismo se encuentra habilitado.

En dicho informe se consignarán las solicitudes de habilitación que procedan, con el fin de que se presenten los documentos requeridos en el plazo establecido en el cronograma del proceso.

3.9 SUBSANACIÓN DE REQUISITOS HABILITANTES

En cualquier momento hasta el certamen de subasta inversa, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia podrá solicitar en términos de igualdad, aclarar, completar o corregir los documentos que acrediten los requisitos habilitantes del proceso de selección. La presentación de la documentación en respuesta a la solicitud debe hacerse en el término indicado en el cronograma del proceso. De lo contrario se configurará una de las causales de rechazo de la propuesta. En ejercicio de esta facultad no se podrá completar, adicionar o modificar la propuesta en lo que se refiere a los criterios de calificación definidos en el proceso de selección, es decir, mejorarla respecto de la inicialmente presentada.

3.10 AUDIENCIA APERTURA DE SOBRES ECONÓMICOS Y CERTAMEN DE SUBASTA INVERSA PRESENCIAL O NEGOCIACIÓN

La Entidad, llevará a cabo, con los proponentes que resulten habilitados para el efecto, el certamen de subasta inversa presencial, el cual se desarrollará en audiencia pública, bajo las siguientes condiciones:

- La identidad de los proponentes que participan en el certamen de subasta, solo será revelada al finalizar el certamen.
- Para que el certamen de subasta pueda llevarse a cabo, deberán resultar habilitados para participar en el mismo, como mínimo dos (2) proponentes.
- Con los proponentes que resulten habilitados para el efecto, el certamen de subasta inversa presencial se realizará de conformidad con el artículo 2.2.1.2.1.2.2 del Decreto 1082 de 2015.
- Si solo un oferente resultara habilitado, la entidad procederá de conformidad con el numeral 5° del artículo 41 mencionado anteriormente.

Antes de iniciar la subasta a los proponentes se les distribuirán sobres y formularios para la presentación de sus lances. En dichos formularios se deberá consignar únicamente el precio ofertado por el proponente o la expresión clara e inequívoca de que no se hará ningún lance de mejora de precios, bajo las siguientes reglas:

- a. La Entidad abrirá los sobres con las ofertas iniciales de precio presentadas con las propuestas; antes de comunicar a los participantes en el certamen cuál fue el menor precio ofertado, se hará el análisis de la oferta económica y la revisión y corrección aritmética de esta por parte del Comité Evaluador, para así confirmar cual será la oferta de arranque, sin que sea posible revelar la identidad del proponente que hizo dicha oferta.

39



La(s) oferta(s) económica(s) que presente(n) errores se corregirá con base en las siguientes pautas:

En caso de discrepancia en el Formulario No. 03 de la propuesta, entre los precios unitarios con los totales, se tomarán los precios unitarios.

Si se encuentra error en la suma de los valores parciales para obtener el valor total de la propuesta, éste se corregirá y el valor corregido se tendrá como válido.

- b. La Entidad otorgará a los proponentes un término común de cuatro (4) minutos para hacer un lance que mejore la menor de las ofertas iniciales de precio a que se refiere el literal anterior.
- c. Los proponentes harán sus lances utilizando los sobres y los formularios suministrados.
- d. Un funcionario de la Entidad recogerá los sobres cerrados de todos los participantes.
- e. La Entidad registrará los lances válidos y los ordenará descendientemente. Con base en este orden, dará a conocer únicamente el menor precio ofertado.
- f. Los proponentes que presentaron un lance no válido no podrán en lo sucesivo seguir presentando lances, y se tomará como su oferta definitiva el último lance válido.

No podrá continuar participando en el certamen de subasta el proponente que realice un lance inválido o alguna de las siguientes acciones:

- Cuando no mejore la menor oferta inicial de precios (lance inválido)
 - Cuando no mejore el menor lance de la ronda anterior (lance inválido)
 - Cuando el lance este por fuera del rango de la unidad de mejora establecida en el numeral 3.11 (lance inválido)
 - Cuando el proponente no realice lance de mejora de precio.
 - Cuando realice manifestación expresa e inequívoca de no querer seguir participando en el certamen.
 - Cuando el formulario presente tachones, enmendaduras o no se firme por el representante legal de la entidad oferente.
- g. La Entidad repetirá el procedimiento descrito en los anteriores literales, en tantas rondas como sea necesario, hasta que no se reciba ningún lance que mejore el menor precio ofertado en la ronda anterior.
 - h. Una vez adjudicado el contrato, la Entidad hará público el resultado del certamen incluyendo la identidad de los proponentes

40





En el evento en que los proponentes habilitados no hagan nuevas posturas de precio durante el certamen, se considerará como propuesta final de precio, la última menor presentada.

Finalizado el certamen, la Entidad adjudicará el contrato al proponente que ofrezca el menor precio, siempre y cuando el mismo, no se considere artificialmente bajo. Dicha adjudicación se formalizará por medio de Resolución Motivada la cual, se publicará en el Sistema Electrónico de Contratación (SECOP) a través del Portal Único de Contratación, el día hábil siguiente a la adjudicación.

Nota: El certamen de subasta inversa presencial, solo se convoca para efectos de recibir las pujas dinámicas de los proponentes que resulten habilitados para participar en la misma, no para resolver dudas, preguntas o inquietudes ni para resolver observaciones de los proponentes que no hayan resultado habilitados, toda vez que las mismas, de conformidad con lo establecido en este pliego de condiciones, serán resueltas antes de la celebración de dicho certamen.

El certamen es público, lo cual significa que podrán asistir a él las personas que lo consideren conveniente, pero deberán someterse al reglamento, y por ende no podrán participar en la puja.

3.10.1 NUMERO DE LANCES Y UNIDAD DE MEJORA

El procedimiento descrito en los numerales anteriores, se repetirá en tantas rondas como sea necesario, hasta que no se reciba ningún lance que mejore el menor precio ofertado en la ronda anterior.

La unidad de mejora de precio, será mínimo del dos por ciento (2%), esto es, por cada lance los proponentes mejorarán el menor precio ofertado en el lance anterior en la unidad de mejora antes indicada. El lance inferior a esta suma se considerará no válido y en consecuencia el proponente que lo haga no podrá continuar participando en el certamen.

3.10.2 PROPUESTA CON PRECIO ARTIFICIALMENTE BAJO

En caso de que el valor de la oferta parezca artificialmente bajo, se requerirá al oferente para que explique las razones que sustentan el valor ofrecido, razones que deberán responder a circunstancias objetivas del oferente y de su oferta y no poner en riesgo el cumplimiento del contrato en caso de ser adjudicado.

Analizadas las explicaciones, el comité evaluador debe recomendar rechazar la oferta o continuar con el análisis de la misma en la evaluación de las ofertas.



En caso que la oferta con precio artificialmente bajo sea rechazada, la Entidad podrá optar de manera motivada por adjudicar el contrato a quien haya ofertado el segundo mejor precio o por declarar desierto el proceso.

3.11. ADJUDICACIÓN

Una vez agotadas las rondas establecidas en los numerales anteriores para hacer los lances de mejora de precio, y previa recomendación del Comité Asesor y Evaluador, se procederá a adjudicar el contrato al proponente que haya ofrecido el menor precio, el cual se notificará al adjudicatario y se hará público el resultado del certamen junto con la identidad de los proponentes que hicieron los respectivos lances de mejora de precio.

El acto administrativo de adjudicación se publicará en las páginas web www.contratos.gov.co y www.culturantioquia.gov.co con el fin de enterar de su contenido a todos los oferentes que participaron en el proceso de selección. Hará parte de su contenido la respuesta que la entidad dé a las observaciones presentadas por los oferentes al informe de evaluación.

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia podrá adjudicar el contrato cuando sólo se haya presentado una oferta y ésta cumpla con los requisitos habilitantes exigidos, siempre que la oferta satisfaga los requerimientos contenidos en el pliego de condiciones.

3.12 DECLARATORIA DE DESIERTA

En caso de no lograrse la adjudicación, bien sea que no se presente oferta alguna, o que ninguna de ellas se ajuste a los requisitos del presente proceso de selección o en general cuando existan factores que impidan la selección objetiva, el proceso se declarará desierto mediante acto administrativo motivado que se publicará en las páginas web www.contratos.gov.co y www.culturantioquia.gov.co. Si hubiere proponentes, el término para presentar el recurso de reposición, correrá desde la publicación del acto correspondiente.

En caso de haberse declarado desierto el proceso de selección abreviada de menor cuantía, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia podrá iniciarlo de nuevo prescindiendo de la publicación del proyecto de Pliego de Condiciones. De ser necesario se modificarán los elementos de la futura contratación que hayan sido determinantes en la declaratoria de desierto, sin que en ningún caso se cambie el objeto de la contratación, sin perjuicio de ajustes en las cantidades y el presupuesto.

4. CAPÍTULO PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS



4.1 INSTRUCCIÓN PRELIMINAR

No podrán presentar propuesta quienes se encuentren incurso en causales de inhabilidades e incompatibilidades que les impidan celebrar contratos con entidades públicas, de acuerdo con los Artículos 8º y 9º de la Ley 80 de 1993. Si lo hacen incurrirán en una nueva inhabilidad (literal b, numeral 1, artículo 8º Ley 80 de 1993), en la Ley 1474 de 2011 y demás normas que regulan la materia.

Con la presentación de la propuesta, el proponente manifiesta que leyó y estudió el Pliego de Condiciones y todos los documentos anexos, que obtuvo las aclaraciones sobre las estipulaciones que haya considerado inciertas o dudosas, que conoce las especificaciones, bienes, su costo y su tiempo de ejecución, que formuló su oferta de manera libre, seria, precisa y coherente, y que además, se acoge a los dictados de la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, sus decretos reglamentarios y en general las normas que regulan la contratación con las entidades públicas y en especial todos los aspectos que puedan influir en su propuesta.

NOTA: Para efectos de verificar la propuesta económica, la misma se debe presentar impresa con la firma del representante legal y en medio magnético para su verificación.

4.2 INFORMACIÓN SUMINISTRADA

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, se reserva el derecho de corroborar la autenticidad de los datos suministrados en la propuesta, y el proponente autoriza a todas las entidades, personas o empresas que de una u otra forma se mencionen en los documentos presentados, a suministrar la información que se requiera, a visitar sus instalaciones o a solicitar información de cualquiera de sus empleados, en caso de considerarlo necesario.

4.3 IDIOMA EN QUE SE PRESENTA LA PROPUESTA

La propuesta y sus documentos anexos deben redactarse en idioma español y presentarse por escrito.

Cuando se trate de proponentes extranjeros los documentos con los cuales acredite sus requisitos habilitantes que hayan sido escritos originalmente en una lengua distinta al castellano, deben ser traducidos al castellano y ser presentados en su lengua original junto con la traducción al castellano. El proponente puede presentar una traducción simple al castellano. Si el proponente resulta adjudicatario para firmar el contrato debe presentar la traducción oficial al castellano de los documentos presentados en idioma extranjero. La traducción oficial debe ser el mismo texto presentado para acreditar los requisitos habilitantes.

43



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono +(574) 320 97 80 Fax +(574) 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co

contacto@culturantioquia.gov.co

4.4 FORMA DE PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta deberá ser firmada por el representante legal cuando se trate de personas jurídicas o por la persona designada para representar al Consorcio o Unión Temporal u otra forma asociativa permitida por la ley cuando de ello se trate, o por apoderado, debiéndose anexar el respectivo poder con el lleno de los requisitos exigidos por ley; o por el proponente cuando sea persona natural.

La propuesta debe ser presentada bajo los siguientes parámetros:

- Elaboradas a máquina o en procesador de palabras.
- En original y una (1) copia, legibles.
- La copia de la propuesta (mediante cualquier medio de reproducción), deberá coincidir en su contenido exacto con la original. Si se presentare alguna diferencia entre el original y la copia, prevalecerá la información consignada en el original.
- Con el fin de evitar omisiones en propuestas cada uno de los folios que conforman la oferta original deberán tener un visado o firma resumida en la parte inferior derecha del Representante Legal o un delegado del proponente.
- Las propuestas deberán contener un ÍNDICE o TABLA DE CONTENIDO, que permita localizar adecuadamente la información solicitada en la invitación, ESPECIFICANDO LOS NÚMEROS DE PÁGINA donde se encuentran los documentos requeridos.
- Tanto el original como la copia, deberán entregarse debidamente FOLIADOS y LEGAJADOS, serán colocados dentro de un sobre o paquete separados, debidamente cerrados y rotulados en su parte exterior respectivamente como “ORIGINAL” y “COPIA”.
- Para efectos de verificar la propuesta económica, la misma se debe presentar impresa con la firma del representante legal y en medio magnético para su verificación.

En cada sobre se hará constar el nombre del proponente y su dirección comercial, y se dirigirá de la siguiente forma:





SOBRE No. 1 ORIGINAL

Señores
INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA
Palacio de la Cultura "Rafael Uribe Uribe", carrera 51 No. 52 - 03
Medellín, en la oficina 306

**LICITACIÓN PÚBLICA
MEDIANTE SUBASTA INVERSA PRESENCIAL N° 003
DE 2018**

Objeto:

Número de folios:

Datos del proponente:

Nombre: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

Fax: _____

Correo electrónico: _____

SOBRE No. 1 COPIA

Señores
INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA
Palacio de la Cultura "Rafael Uribe Uribe", carrera 51 No. 52 - 03
Medellín, en la oficina 306

**LICITACIÓN PÚBLICA
MEDIANTE SUBASTA INVERSA PRESENCIAL N° 003
DE 2018**

Objeto:

Número de folios:

Datos del proponente:

Nombre: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

Fax: _____

Correo electrónico: _____



SOBRE No. 3 PROPUESTA INICIAL DE PRECIO

Señores

INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA
Palacio de la Cultura “Rafael Uribe Uribe”, carrera 51 No. 52 - 03
Medellín, en la oficina 306

LICITACIÓN PÚBLICA MEDIANTE SUBASTA INVERSA PRESENCIAL N° 003 DE 2018

Objeto:

Número de folios:

Datos del proponente:

Nombre: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

Fax: _____

Correo electrónico: _____

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia no se hará responsable por no abrir, o por abrir prematuramente los sobres mal identificados o incorrectamente dirigidos.

Las propuestas que lleguen después del plazo fijado para el cierre de la Contratación serán devueltas a los proponentes en las mismas condiciones en que fueron recibidas (sin abrir).

4.5 PROPUESTAS PARCIALES Y ALTERNATIVAS

No se aceptarán propuestas parciales ni alternativas para la presente Contratación.

4.6 LEGALIZACIÓN DE DOCUMENTOS

Los documentos presentados por los proponentes no requieren legalización alguna salvo los documentos otorgados en el exterior y los poderes generales o especiales que deben ser otorgados ante Notario Público.

Los proponentes deben poder entregar con su oferta los documentos otorgados en el exterior sin que sea necesaria su legalización de acuerdo con la Convención de la Apostilla. Para firmar el Contrato, el oferente que resulte adjudicatario debe presentar los documentos otorgados en el extranjero, legalizados.

4.7 GASTOS DERIVADOS DE LA PREPARACIÓN DE LA PROPUESTA Y EL POSTERIOR PERFECCIONAMIENTO Y EJECUCIÓN DEL CONTRATO

Todos los gastos que se deriven de la preparación de la propuesta corren a cargo exclusivo del oferente.

Al momento de preparar su oferta el proponente deberá tener en cuenta todos los posibles gastos que afecten la estructuración de la misma, sin que posteriormente pueda alegar la existencia de desequilibrio económico a su favor por ésta razón.

En estos gastos deberá incluir lo correspondiente a pago de impuestos, derechos, valor de primas, constitución de pólizas, tasas, parafiscales, publicaciones y demás erogaciones derivadas del perfeccionamiento del contrato y su ulterior ejecución.

4.8 RETIRO DE LA PROPUESTA

Los proponentes podrán solicitar por escrito al Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, el retiro de su propuesta antes de la fecha y hora límite para la presentación de las mismas, la cual será devuelta sin abrir, al proponente o a la persona autorizada. Ninguna propuesta se podrá modificar después de la fecha y hora fijadas para la entrega de propuestas.

4.9 EXPEDIENTE PÚBLICO Y SOLICITUD DE COPIAS

Las actuaciones de las autoridades son públicas y los expedientes son abiertos al público. El proponente deberá indicar expresamente en su oferta, qué información de la consignada tiene carácter de reservada, señalando expresamente la norma jurídica en la que se fundamenta, con el fin de que el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia se abstenga de entregar la misma, cuando cualquier persona natural o jurídica ejerciendo el derecho de petición, solicite copia de las propuestas. En el evento de que no se señale la norma específica que le otorgue ese carácter, se tendrá por no escrito el anuncio de reserva.

La entidad no proporcionará información a terceros sobre el contenido de las propuestas recibidas antes del cierre del proceso contractual, por lo tanto, a partir de la petición escrita que haga el proponente o cualquier interesado, el Instituto expedirá a costa de aquellas personas, copia de las actuaciones y propuestas recibidas, respetando la reserva de que gocen legalmente las patentes, procedimientos y privilegios. Para este fin la entidad, resolverá a favor del solicitante dentro del término establecido en el Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo la solicitud, sin que con ello sea posible autorizar copia de los documentos que gozan de reserva legal.

4.10 PERIODO DE VALIDEZ DE LA PROPUESTA



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

La propuesta deberá ser válida durante tres (3) meses, contados a partir de la fecha de presentación de la misma.





5. CAPÍTULO CAUSALES DE RECHAZO DE LA PROPUESTA

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, rechazará la propuesta en los siguientes casos:

- a. La falta de capacidad jurídica para presentar la oferta.
- b. Cuando el valor total corregido de la propuesta presentada exceda el presupuesto oficial.
- c. Cuando no se haya presentado con la propuesta el Formato No. 3 Propuesta inicial de precio o no este correctamente diligenciado, impidiéndose la comparación objetiva de la propuesta, la verificación de precios artificialmente bajos y la corrección aritmética por parte de la entidad.
- d. Cuando el proponente se encuentre incurso en alguna de las causales de inhabilidad, incompatibilidad o prohibición para contratar, según lo dispuesto en el Estatuto General de la Contratación de la Administración Pública y demás normas que regulan la materia.
- e. Cuando la persona designada por el ordenador del gasto para realizar la verificación y la evaluación de las propuestas, recomiende el rechazo de una oferta, luego de haberse sometido al procedimiento del numeral 3.10 del presente pliego.
- f. Cuando el plazo propuesto sea diferente al establecido en los pliegos de condiciones.
- g. Cuando haya sido presentada en forma parcial, incompleta, alternativa o subordinada al cumplimiento de cualquier condición.
- h. Cuando no se cumple con los requisitos habilitantes, calidades de participación y/o los requerimientos técnicos mínimos, que deben cumplirse en su totalidad.
- i. Cuando alguna información sustancial de los documentos de la propuesta no corresponda a la realidad, o genere confusión o sea contradictoria.
- j. Cuando se haya omitido presentar los documentos para la comparación objetiva de la propuesta; o no se aporten los documentos habilitantes solicitados para subsanar dentro del término establecido por la entidad, o se aporten por fuera del plazo establecido por la entidad.
- k. la no presentación de la garantía de seriedad de la oferta, conforme a la ley 1882 de 2018.
- l. Cuando el proponente se encuentra inscrito en el Boletín de Responsables Fiscales (Artículo 60, Ley 610 de 2000).
- m. Cuando el proponente no haya tenido en cuenta en su propuesta las modificaciones que mediante adendas haya realizado el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, siempre que dichas modificaciones repercutan en los documentos esenciales para la comparación objetiva de las propuestas.
- n. Cuando el proponente presente propuesta en este proceso como persona natural y/o jurídica y al mismo tiempo como integrante de un consorcio, de una unión temporal o cualquier otro tipo de asociación. Procederá la eliminación de ambas propuestas.



- o. Cuando el objeto social o actividad mercantil del proponente no corresponda a lo requerido por la Administración, exigencia que aplica a cada uno de los integrantes de Consorcios, Uniones Temporales u otra forma de asociación.
- p. En general, por cualquier discrepancia, desviación u omisión esencial de la propuesta que se halle con respecto a lo establecido en el pliego de condiciones.
- q. Cuando un proponente oferte en la presente contratación, y tenga intereses patrimoniales en una persona jurídica que haga las veces de proponente en ésta Contratación de menor cuantía.
- r. Cuando un Consorcio o Unión Temporal no se constituya en los términos previstos por el artículo 7° de la Ley 80 de 1993.
- s. Cuando la propuesta se presente extemporáneamente, se envíe por correo o fax extemporáneamente, o se deje en un lugar distinto al indicado en esta invitación pública.
- t. Cuando no se entregue la muestra solicitada en los pliegos de condiciones acorde al cronograma o al requerimiento de subsanación.
- u. Cuando se incurra en cualquier causal de rechazo especificada en la ley.



6. CAPÍTULO CONDICIONES DEL CONTRATO

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia celebrará con el proponente adjudicatario, el contrato para la ejecución del objeto, fundamentándose en la Ley 80 de 1993, la Ley 1150 de 2007 y sus decretos reglamentarios, estudios previos, el Pliego de Condiciones y los análisis técnico, jurídico, financiero y económico de la propuesta.

OBLIGACIONES DE LAS PARTES

Obligaciones del contratista

1. Garantizar y responder por la calidad de los bienes entregados, los cuales deben
2. Dar cumplimiento a todas y cada una de las condiciones técnicas señaladas en el anexo técnico y en el presente documento.
3. Realizar la entrega oportuna de los instrumentos musicales sus accesorios, dentro de los términos señalados en el presente pliego, garantizando que los mismos cumplan con las características y especificaciones técnicas requeridas.
4. Garantizar la disponibilidad de los instrumentos ofrecidos de acuerdo con las características señaladas en los pliegos de condiciones, anexo técnico y las mejoras contenidas en la propuesta (de ser el caso).
5. Entregar la garantía de fábrica expedida por la casa matriz o por el representante de la marca en Colombia, con vigencia mínima de 2 años, contados a partir de la fecha de recibo a satisfacción de los instrumentos musicales.
6. Entregar los instrumentos en correcto estado, esto es en perfectas condiciones físicas y de funcionamiento. El supervisor designado por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, quien podrá rechazarlos y/o no recibirlos si no se ajustan a las características técnicas mínimas requeridas por El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, los cuales deben ser de igual calidad a los ofertados en la muestra física.
7. Presentar manifiesto de importación (cuando aplique), documento remisorio y/o de entrega en el cual figuren las descripciones, cantidades, marcas, referencias, y valores y la factura del bien o bienes entregados.
8. Garantizar que durante la ejecución del contrato y durante del término de la garantía de los instrumentos, cuenta con el total de repuestos nuevos y originales y personal necesario para el mantenimiento correctivo, velando por el oportuno y normal desarrollo del objeto y obligaciones del contrato.
9. El contratista se obliga a mantener fijos los precios unitarios de la propuesta durante la ejecución y hasta la liquidación del contrato.
10. Cancelar oportunamente los salarios y prestaciones sociales y/o los honorarios del personal a su cargo o contratado para el desarrollo y ejecución del contrato.
11. Garantizar que el embalaje de los instrumentos se ha realizado de forma adecuada, para su total protección y cuidado, lo cual se verificará por El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia al momento de la inspección ocular



12. Garantizar la presencia de una persona idónea en el momento que El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia programe la revisión técnica de los instrumentos musicales, sus accesorios. En caso de que el contratista no delegue a una persona idónea, no será oponible el rechazo de los bienes, en revisión.
13. Los instrumentos musicales deberán contar con identificación de marca, referencia, serial por cada uno de ellos. Identificaciones que deberán estar respaldadas por las casas fabricantes y debidamente incluidas en los documentos de entrega que remita a El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia la empresa que sea por adjudicación contratada.
14. Entregar el manual de propietario, con instrucciones de uso y demás, para los instrumentos musicales y accesorios de los instrumentos musicales.
15. Realizar los trámites de importación y el traslado sin costo adicional para El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, de los elementos adquiridos objeto del presente contrato en la ciudad de Medellín, Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, sede del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, Carrera 51 N° 52-03, en el salón de bodega que para el efecto señale el supervisor del contrato.
16. Asumir el pago de impuestos, importaciones, traslados, gastos de transporte para su entrega y demás gastos que sean requeridos por el contratista para la entrega de los mismos, procurando evitar demoras en su traslado e inconvenientes en el normal funcionamiento de los equipos a adquirir.
17. Contemplar los tiempos establecidos por el fabricante para los trámites de legalización de los registros de importación y el envío de los elementos objeto del contrato, con el fin de cumplir con los tiempos de entrega fijados en el contrato.
18. Realizar los actos necesarios y tomar las medidas conducentes para el debido y oportuno cumplimiento de obligaciones contractuales y para la ejecución del contrato.
19. Cumplir con las condiciones jurídicas, técnicas, económicas y comerciales presentadas en la propuesta.
20. Garantizar la oportuna, eficaz y eficiente prestación del objeto contratado y responder por su calidad, sin perjuicio de la respectiva garantía.
21. Garantizar una oportuna supervisión al personal asignado para el desarrollo del contrato, para que sea óptima la prestación del servicio.
22. Utilizar personal calificado, contratado por su cuenta y riesgo para la debida y satisfactoria ejecución del objeto contractual.
23. En general responder por cualquier eventualidad que se presente en la ejecución del contrato que implique incumplimiento del mismo de cualquier naturaleza y que genere perjuicios a terceros o al medio ambiente entre otros, dejando indemne a El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia por toda situación, reclamación o condena, o cualquier decisión que comprometa la responsabilidad de la entidad por vía administrativa o judicial
24. Las demás se deriven de la naturaleza del presente contrato y que garanticen su cabal y oportuna ejecución.
25. Entregar al Instituto los informes requeridos por la supervisión, de tal forma que den cuenta de la ejecución del objeto del contrato y que la entrega de los elementos se realice con las condiciones exigidas en el contrato, de manera cuantificable y medible.





26. Facilitar la labor de supervisión dando respuesta oportuna a las observaciones o requerimientos que se realicen.
27. Atender los requerimientos realizados por el Instituto para el desarrollo del presente contrato por medio del supervisor y/o interventor correspondiente.
28. Informar oportunamente al contratante cuando exista o sobrevenga alguna de las inhabilidades e incompatibilidades previstas en la Constitución y la ley.
29. Realizar dentro de los tres (3) días siguientes a la suscripción del contrato, las gestiones necesarias para el cumplimiento de los requisitos de ejecución del contrato, así como de sus modificaciones, adiciones o prorrogas y asumir los costos de éstas.
30. Cumplir con las demás obligaciones establecidas en la Ley 1480 de 2011, Estatuto del Consumidor
31. El Contratista no puede ceder parcial ni totalmente sus obligaciones o derechos derivados del presente contrato sin la autorización previa, expresa y escrita del Instituto Si el Contratista es objeto de fusión, escisión o cambio de control, el instituto está facultado a conocer las condiciones de esa operación. En consecuencia, el Contratista se obliga a informar oportunamente al Instituto de la misma y solicitar su consentimiento. [Si la operación pone en riesgo el cumplimiento del contrato, la Entidad Estatal podrá exigir al Contratista, sus socios o accionistas una garantía adicional a la prevista en la cláusula 17 del presente Contrato. Si el Contratista, sus socios o accionistas no entregan esta garantía adicional, la Entidad Estatal contratante podrá oponerse ante la autoridad correspondiente a la operación de fusión o escisión empresarial o cambio de control].

Obligaciones del contratante

2. Designar un supervisor y/o interventor para que realice las funciones de control, supervisión y vigilancia del cumplimiento de las obligaciones a cargo del contratista.
3. Vigilar y verificar el cumplimiento por parte del contratista u oferente seleccionado, de sus obligaciones con el Sistema de Seguridad Social Integral, conforme al artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y la Ley 1150 de 2007.
4. Suministrar la información necesaria relacionada con el cumplimiento de las especificaciones técnicas requeridas.

CESIÓN

El CONTRATISTA no podrá en ningún evento ceder el contrato, sin previo consentimiento escrito del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, pudiendo éste reservarse las razones que tenga para negar la aceptación de la cesión. La cesión se efectuará de conformidad con lo establecido en el artículo 893 del Código de Comercio.

SUBCONTRATACIÓN

No se podrá subcontratar el objeto del contrato con persona alguna, salvo autorización previa por parte del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

53



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono +(574) 320 97 80 Fax +(574) 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co

contacto@culturantioquia.gov.co



MULTAS

Por el incumplimiento de cualquier obligación contractual, el contratista se hará acreedor a una multa equivalente hasta por el cinco por ciento (5%) del valor básico del contrato.

En el caso de que el CONTRATISTA se haga acreedor a cualquiera de las multas por incumplimiento, su valor será tomado de cualquier saldo a favor del CONTRATISTA o cubierto por la garantía de cumplimiento y en ningún caso su aplicación será entendida por el Contratista como liberatoria o atenuante de cualquiera de las obligaciones adquiridas en virtud del contrato.

El procedimiento de imposición de multas será el establecido por la Ley 1474 de 2011.

La aplicación de la multa como consecuencia del incumplimiento de cualquier obligación contractual, no agota la posibilidad de volverla a aplicar si se presenta nuevamente el incumplimiento de esa o de cualquiera otra obligación.

CLÁUSULA PENAL PECUNIARIA

En caso de incumplimiento total o parcial por parte del CONTRATISTA de cualquiera de las obligaciones contraídas con el contrato o de declaratoria de caducidad, la entidad podrá hacer valer la cláusula penal pecuniaria al CONTRATISTA hasta por un valor del diez por ciento (10%) del valor del contrato, suma que la entidad hará efectiva mediante el cobro de la garantía única de cumplimiento o, a su elección, de los costos que adeude al CONTRATISTA, si los hubiere, para lo cual se entiende expresamente autorizado con la firma del contrato; si esto no fuere posible, se cobrará por vía judicial. La aplicación de la cláusula penal no excluye la indemnización de perjuicios tal como lo permiten los artículos 870 del Código de Comercio y 1546 del Código Civil.

CLÁUSULAS EXORBITANTES

Son aplicables al contrato las disposiciones que se encuentran consignadas en la Ley 80 de 1993, artículos 15, 16, 17 y 18 en relación con la modificación, terminación e interpretación unilaterales, adicionalmente el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia podrá declarar la caducidad administrativa del contrato por medio de resolución motivada, a través de la cual lo dará por terminado y ordenará su liquidación, cuando el contratista incurra, con ocasión del contrato, en cualquiera de las causales de caducidad previstas en la ley.

SUPERVISIÓN DEL CONTRATO

El seguimiento técnico, administrativo, financiero, contable y jurídico sobre el cumplimiento del objeto del contrato producto de la presente Contratación de Menor

54



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono +(574) 320 97 80 Fax +(574) 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co

contacto@culturantioquia.gov.co

Cuantía, será adelantada por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, en los términos de la Ley 1474 de 2011.

LIQUIDACIÓN DEL CONTRATO

Las partes procederán a la liquidación del contrato, dentro de los cuatro (4) meses siguientes a su finalización, conforme a lo previsto en el artículo 11 de la Ley 1150 de 2007.

DOCUMENTOS DEL CONTRATO

Hacen parte del contrato todos los documentos correspondientes a la presente Contratación, principalmente los estudios previos, la disponibilidad presupuestal, la invitación pública y los documentos necesarios para la ejecución del contrato.

GARANTÍAS

De acuerdo al Análisis de riesgos realizado en el capítulo 7° del presente documento, y para garantizar el cumplimiento de las obligaciones resultantes del contrato, el contratista deberá constituir contrato de seguro contenido en una póliza, patrimonio autónomo o garantía bancaria con la siguiente cobertura:

AMPARO	ESTIMACIÓN (%)	VIGENCIA
Cumplimiento del contrato.	10% del valor del contrato. En ningún caso sea inferior al valor de la cláusula penal pecuniaria.	Vigencia del contrato y cuatro (4) meses más (término estimado para la liquidación).
Calidad y correcto funcionamiento de los bienes.	Diez por ciento (10%) del valor del contrato.	Vigencia igual al plazo de éste y dos (2) años más.

INDEMNIDAD

El CONTRATISTA será responsable ante el INSTITUTO de mantenerlo libre de cualquier daño o perjuicio originado en reclamaciones de terceros y que se deriven de sus actuaciones, de sus subcontratistas o dependientes por reclamos, demandas o costos que puedan surgir por daños o lesiones a personas o propiedades del INSTITUTO o terceros, ocasionados por actos, hechos u omisiones de éste en desarrollo de la actividad encomendada.



7. CAPITULO FORMATOS Y ANEXOS

Para el presente proceso de selección se adjuntan los siguientes anexos informativos:

Anexo No. 1. Minuta del contrato

Los formatos se diligenciarán a máquina de escribir o procesador de palabras y sin enmendaduras, debidamente foliados. **Los siguientes son los formatos que debe incluir la propuesta para el presente proceso:**

Formato No. 2. Carta de presentación de la propuesta

Formato No. 3. Propuesta inicial de precio

Formato No. 4. Certificación de no sanciones o incumplimiento, no inhabilidades e incompatibilidades

Formato No. 5. Certificación del pago de parafiscales y aportes a la seguridad social de los empleados

Formato No. 6. Especificaciones Técnicas





FORMATO No. 2 CARTA DE PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Señores

INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA

Palacio de la Cultura “Rafael Uribe Uribe”, carrera 51 No. 52 – 03
Medellín - Colombia

El suscrito _____ con CC _____, actuando en calidad de _____, de acuerdo con el pliego de condiciones, presento propuesta o proyecto de negocio jurídico (artículo 845 Código de Comercio) para el objeto de la referencia y, en caso que sea aceptada, nos comprometemos a ejecutar el contrato correspondiente.

Declaro que ostento capacidad para comprometerme o comprometer la sociedad que represento o la modalidad de asociación.

Que ninguna entidad o persona distinta a los firmantes tiene interés comercial en esta propuesta ni en el contrato probable que de ella se derive.

Que conocemos la información general y demás documentos de las bases de contratación del presente proceso y que aceptamos los requisitos en estos contenidos, en cuanto al plazo, condiciones y especificaciones técnicas y en general todo lo solicitado en la invitación pública.

Que no nos hallamos incurso en causal alguna de inhabilidad e incompatibilidad señaladas en la Ley y que no nos encontramos en ninguno de los eventos de prohibiciones especiales para contratar.

Que hemos leído los documentos publicados en el portal de contratación relacionados con el presente proceso y que aceptamos su contenido.

Que aceptamos la forma de pago estipulada en la Invitación Pública.

Que conocemos que para el contrato a celebrarse se entienden pactadas las cláusulas excepcionales al derecho común, de interpretación, modificación, terminación unilateral y caducidad del contrato, de conformidad con lo establecido en los artículos 15, 16, 17 y 18 de la Ley 80 de 1993.

Que durante la ejecución del contrato a celebrarse nos obligamos a permanecer al día en el pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral, así como los parafiscales (propios del Sena, ICBF y Cajas de Compensación Familiar). Lo anterior será acreditado para la realización de cada pago derivado del contrato.

57



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono +(574) 320 97 80 Fax +(574) 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co

contacto@culturantioquia.gov.co



Que en virtud del contrato a celebrarse nos obligamos a mantener indemne a la entidad de cualquier reclamación proveniente de terceros que tenga como causa las actuaciones del futuro contratista o de las de sus subcontratistas o dependientes, en virtud de la naturaleza del contrato de prestación de servicios.

Que de llegar a obtener la adjudicación del contrato, existe compromiso de ejecutar el mismo en el plazo contenido en los estudios previos y en el pliego de condiciones, y nos obligamos a constituir las pólizas y/o garantías allí requeridas dentro de los cinco (5) días hábiles siguientes a la fecha de publicación de la comunicación de aceptación de la oferta.

Que aceptamos que en el evento de presentarse diferencias en razón de la celebración, ejecución, desarrollo y terminación del contrato se procederá a la conciliación prejudicial ante la Procuraduría General de la Nación, antes de iniciar cualquier acción judicial, y que no acudiremos ante ninguna otra forma alternativa de solución de conflictos.

Que nos comprometemos a no ceder total o parcialmente el contrato que nos sea adjudicado, y a no subcontratar el objeto del mismo con persona alguna, salvo autorización previa por parte del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

Que en caso de que incurramos en incumplimiento total, parcial o en caso de mora, nos acogemos a lo dispuesto en el pliego de condiciones sobre la cláusula penal pecuniaria y las multas, las cuales aceptamos de manera expresa.

Que aceptamos ser notificados a través de correo electrónico suministrado en el presente documento, de todas las actuaciones que se deriven del proceso, de conformidad con lo establecido en la Ley 1437 de 2011.

Que aceptamos que para todos los efectos legales en desarrollo del contrato a celebrarse, se fije como domicilio la ciudad de Medellín. Que aceptamos los demás términos y exigencias contenidos en la invitación, la cual junto con los estudios y documentos previos hace parte integral del contrato a celebrarse.

Atentamente,

Nombre del proponente/Representante Legal _____

C. C. No. _____ de _____

Dirección de correo _____

Dirección electrónica _____

Telefax _____ Ciudad _____

Firma del proponente



FORMATO No. 3 PROPUESTA INICIAL DE PRECIO

Contratación: Licitación Pública Mediante Subasta Inversa Presencial No. 003 de 2018

Objeto:

Proponente: _____

INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	MEDIDA	CANT	PRECIO UNITARIO	IVA	PRECIO UNITARIO CON IVA
Flauta Traversa en do	Llaves sin agujeros. Sol fuera de línea. Mecanismo de Mi partido. Pie en Do. Cabeza, cuerpo, pie y llaves de platina-níquel, plateados. Resortes de acero inoxidable. Punta de tornillo de pivote recta. Zapatillas de doble piel.	Instrumento musical	1			
Oboe	Sistema conservatorio simplificado. Semiautomático. Taladro interno tipo americano. Llave de 3a octava. Llave	Instrumento musical	2			



	<p>de Fa de mano izquierda. Llave de resonancia de Fa tenedor. Trinos C#-D#, F#-G#, Ab-Bb, A#-B, B-C#, C-D (mano derecha y mano izquierda). Cuerpo granadilla. Llaves de plata-níquel plateadas.</p>				
<p>Clarinete Soprano en Bb</p>	<p>En Bb. Mecanismo Boehm de 17 llaves y 6 anillos. Barril de 65mm. Cuerpo en madera (granadilo o ébano). Llaves de plata-níquel niqueladas. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Campana sin anillo metálico. Zapatillas sintéticas.</p>	<p>Instrumento musical</p>	<p>4</p>		





	Boquilla 4C.					
Clarinete Bajo	En Bb. 20 llaves y 7 agujeros de digitación cerrados. Llaves y campana de plata níquel, niqueladas. Cuerpo de resina ABS, acabado mate. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Tesitura hasta Eb grave. Boquilla 4C.	Instrumento musical	4			
Fagot	Cuerpo de polipropileno con acabado de máquina. Llaves de plata-níquel, niqueladas. Sistema alemán completo con Re agudo. Llave cubierta en el agujero del tercer dedo del cuerpo	Instrumento musical	2			



	superior. Rodillos en Fa, La bemol, Mi bemol y Re bemol. Postes con resortes asegurados con tornillos. Tubos de metal internos extendidos hacia el taladro interno en el cuerpo superior. Dos tudeles #1 y #2.					
Saxo Soprano Bb	En Bb. Llave F# y palanca de Fa frontal. Campana grabado laser. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote punta de bala. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla 4C.	Instrumento musical	3			
Saxo Alto	Llave F# y palanca de Fa frontal. Campana grabada a mano. Gancho de pulgar	Instrumento musical	3			



	ajustable. Tornillo de pivote cónico con cabeza, con cordón de nylon. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla 4C.					
Saxo Tenor	Llave F# y palanca de Fa frontal. Campana grabada a mano. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote cónico con cabeza, con cordón de nylon. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla 4C.	Instrumento musical	1			
Saxo Barítono	La grave, palanca de Fa frontal. Campana estampada. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote punta de bala con	Instrumento musical	5			





	cabeza. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla 5C.					
Trompeta Bb	Tubería entre ML de 11.65mm (0,459"). Campana de 123mm (4-7/8") de latón dorado. Pistones de metal Monel. Peso medio. Acabado lacado dorado. Boquilla 11B4.	Instrumento musical	4			
Bugle en Bb -Bombas de afinación	Tubería MS de 11.0mm (0,433"). Campana de 151.8mm (6") de latón dorado. Gatillo en la bomba del 3er pistón. Peso medio. Acabado lacado transparente. Boquilla 11F4.	Instrumento musical	1			
Trombón Tenor Caño Grueso	En Bb/F. Tubería (bore) L de 13.89 mm (0.547"). Campana de	Instrumento musical	2			



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia



	latón dorado de 214.4 mm (8-1/2"). Varas de plata-níquel. Acabado lacado dorado. Caño grande. Boquilla 48L.					
Eufonio émbolos 4	Tubería de 14.5-15.5mm (0,571"-0,610"). Campana de 280mm (11") de latón dorada. Altura 664mm. 4 válvulas de pistón de acción vertical. Acabado lacado. Boquilla 48.	Instrumento musical	8			
Corno Francés en Fa	En F. Tubería (bore) de 12mm (0.472"). Campana M de latón amarillo, fija. 3 válvulas de rotor sólidas. Camisas de latón amarillo. Mecanismo de cuerdas. Acabado lacado transparente. Boquilla 32C4.	Instrumento musical	2			





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia



<p>Tuba Recta 4 Embolos 4/4</p>	<p>Tubería de 18.5-19.5mm (0,728"-0,768"). Campana de 443mm (17- 1/2") de latón amarillo. Altura 1018mm. 4 válvulas de pistón de acción vertical. Acabado lacado transparente. Boquilla 67C4.</p>	<p>Instrumento musical</p>	<p>5</p>			
<p>Contrabajo 1/2 (Estuche Arco Colofonia)</p>	<p>Spruce superior con arce flameado bellamente en espalda y los lado de ébano Diapasón Acabado mate de color ámbar con sombra. Entalladura doble en la parte superior y la parte posterior. Superior arqueado y la construcción de nuevo. 24:1 de relación de afinación de estilo tirolés</p>	<p>Instrumento musical</p>	<p>4</p>			





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia



	<p>para ajuste fácil y preciso.</p> <p>Puente de arco del Norte, regulable en altura.</p> <p>Diapasón de ébano boj doble entalladura tanto a la parte superior y la espalda arqueada hacia atrás construcción 24:1</p> <p>Cabezales de máquinas de estilo tirolés para una afinación precisa</p> <p>Dimensiones: 73,5 x 26 x 16,5 pulgadas</p>					
Xilofono	<p>Rango 3 1/2 octavas, (F45 - C88). Teclas de Padauk, de 34 x 17.5 mm. 123 cm de ancho, 62 cm de profundidad y 87 cm de altura. Peso 22 kg.</p>	Instrumento musical	1			
Glokespiel	Rango 2 1/2	Instrumento	1			





	octavas de f2 - c5. Teclas de acero aleado de 25 x 5 mm. 65 cm de ancho, 41 cm de profundidad y 8 cm de altura. Peso 7.9 kg. Cubierta de estuche desmontable. Golpeadores ME-101.	musical				
Timbal Sinfónico 29"	Timbal de 29" (74cm). Tesitura F-db. Cuerpo de aluminio. Pedal de afinacion. 88 x 94 x 79-82 cm. Parche Remo Renaissance. Llave de afinación. Protector para el parche. Par de macetas.	Instrumento musical	1			
Timbal Sinfónico 26"	Timbal de 26" (66 cm). Tesitura A-f. Cuerpo de aluminio. Pedal de afinacion. 80 x 90 x 79-82 cm. Parche Remo	Instrumento musical	1			





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

	<p>ranaissance. Llave de afinación. Protector para el parche. Par de macetas.</p>					
Bombo Sinfónico 32"	<p>CB-7032, Diámetro 32". Vaso y aros de abedul. Acabado color "dark wood". Parches Remo NuSkyn. 12 tornillos tensores tipo mariposa en cada aro. Profundidad de 16".</p>	Instrumento musical	1			
Bombo 24"	<p>Diámetro 24". Vaso y aros de abedul. Acabado color "dark wood". Parches Remo NuSkin. 10 tornillos tensores tipo mariposa en cada aro. Profundidad de 14".</p>	Instrumento musical	1			
Guitarra Intermedia , Estuche semiduro, micrófono	<p>Guitarra Profesional en do, diapasón en ébano, tapa armónica en</p>	Instrumento musical	7			

69



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono +(574) 320 97 80 Fax +(574) 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co

contacto@culturantioquia.gov.co



	<p>cedro rojo alemán o pino abeto, aros y tapa posterior en palo santo colombiano, acabado laquiado Brillante, mástil y tacón en palo santo colombiano, entrastado en alpaca, clavijero impernado profesional, puente y cejuela en hueso, la pontezuela en ébano, amplificador equalizable (Micrófono) profesional, estuche semiduro, decorado de boquilla y biceles en madera (Greca), encordado profesional.</p>					
Tiple Intermedia Estuche	Tiple Profesional, 12 cuerdas en do,	Instrumento musical	7			





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia



<p>semiduro, micrófono</p>	<p>diapasón en ébano, tapa armónica en cedro rojo alemán o pino abeto, aros y tapa posterior en palo santo colombiano, acabado laquiado Brillante, mástil y tacón en palo santo colombiano, entrastado en alpaca, clavijero impernado profesional, puente y cejuela en hueso, la pontezuela en ébano, amplificador equalizable (Micrófono) profesional, estuche semiduro, decorado de boquilla y biceles en madera (Greca), encordado profesional.</p>					
--------------------------------	--	--	--	--	--	--





<p>Bandola Intermedia Estuche semiduro, micrófono.</p>	<p>Bandolas Profesional, 16 cuerdas en do, diapasón en ébano, tapa armónica en cedro rojo alemán o pino abeto, aros y tapa posterior en palo santo colombiano, acabado laquiado Brillante, mástil y tacón en palo santo colombiano, entrastado en alpaca, clavijero impernado profesional, puente y cejuela en hueso, la pontezuela en ébano, amplificador con ecualizador grafico de tres bandas y micrófono activo profesional, estuche semiduro, decorado de</p>	<p>Instrumento musical</p>	<p>14</p>			
--	---	----------------------------	-----------	--	--	--





	boquilla y biceles en madera (Greca), encordado profesional.					
Teclado electrónico extensión piano, intermedio a profesional	Voces diversas, incluyendo voces Súper Articulación y Órganos de Tubos, 36 kits de Batería/SFX y 480 voces XG, 2 Controladores de directo para control dinámico en tiempo real, asignables a cualquier combinación de parámetros.360 Estilos, incluyendo los nuevos Estilos DJ, Entrada de Micrófono/Guitarra para cantar o colaborar con otros músicos, Nueva función de Arpeggio con un acceso inmediato a una biblioteca de frases de	Instrumento musical	6			



	<p>sintetizador arpegiadas y otros. Voces y Estilos auténticos de todas partes del mundo. Reproducción de audio desde USB con funciones de modificación del tempo, tono y cancelación de voz</p>					
<p>Violín 1/2 - (Estuche - Arco - Colofonia)</p>	<p>Maderas talladas y seleccionadas a mano en toda su construcción, tapa sólida en picea, fondo y aros en en arce sólido. Un terminado espectacular resalta el color rojizo de las maderas. Tapa: pino abeto macizo, Posterior: arce macizo, Laterales:</p>	<p>Instrumento musical</p>	<p>8</p>			



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

	<p>arce macizo, Mentonera: madera, Clavijas: madera, Cordal: madera ebonizada con micro afinadores, Accesorios incluidos: estuche semirrígido, arco y resina</p>				
<p>Violonchelo 1/2 (Estuche Arco Colofonia)</p>	<p>Posee tapa sólida curvada a mano. Fondo, costados y mango de maple, perfil incrustado, diapasón, mentonera, clavijas y cordal teñidos, además de 4 micro afinadores desmontable s. Arco La Salle octogonal hecho de palo Brasil,</p>	<p>Instrumento musical</p>	<p>8</p>		





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia



	<p>con crin natural y nuez de ébano. Acabado en barniz marrón oscuro. Incluye estuche de nylon acolchado</p>					
--	--	--	--	--	--	--

<p>PRECIO TOTAL SIN IVA \$</p>	<p>IVA \$</p>	<p>PRECIO TOTAL CON IVA \$</p>
---	--------------------------	---

Atentamente,

Nombre del proponente _____

C. C. No. _____ de _____





FORMATO No. 4 CERTIFICACIÓN DE NO SANCIONES O INCUMPLIMIENTO, NO INHABILIDADES E INCOMPATIBILIDADES

El suscrito _____ identificado con cédula de ciudadanía No. _____ y representante legal de _____, declaro bajo gravedad de juramento, que la firma que represento no ha sido objeto de multas y/o sanciones a consecuencia de incumplimientos cualquiera sea su denominación, durante los últimos tres (3) años.

Así mismo declaro que conozco las causales de inhabilidad e incompatibilidad para contratar con las Entidades Estatales de conformidad con las Leyes: 80 de 1993, 1150 de 2007, 1474 de 2011 y demás normas sobre la materia, así como las sanciones establecidas por transgresión a las mismas contempladas en los artículos 26 numeral 7° y 52 de la Ley 80 de 1993 y los efectos legales consagrados en el artículo 44 numeral 1° del Estatuto Contractual.

Declaro bajo la gravedad del juramento que se entiende prestado con la firma del presente documento, que no me encuentro incurso en ninguna de ellas, ni mis socios, ni tampoco la sociedad que represento.

Atentamente,

Nombre del proponente _____

C. C. No. _____ de _____

Firma del proponente





FORMATO No. 5
CERTIFICACIÓN DEL PAGO DE PARAFISCALES Y APORTES A LA SEGURIDAD SOCIAL DE LOS EMPLEADOS

Señores

INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, carrera 51 No. 52 – 03

Medellín-Colombia

El suscrito (Representante Legal o Revisor fiscal) de _____, con NIT No. _____ certifica que _____ se encuentra PAZ Y SALVO y por los últimos seis (6) meses por concepto de aportes a las cajas de compensación familiar, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF y Servicio Nacional de Aprendizaje – SENA, así como a los sistemas de Salud, Pensión y Riesgos Profesionales ARP (Artículo 50 de la ley 789 de 2002).

Atentamente,

NOMBRE Y APELLIDOS

Revisor Fiscal

Tarjeta Profesional No.

Firma



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono +(574) 320 97 80 Fax +(574) 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co

contacto@culturantioquia.gov.co



FORMATO No. 6

ESPECIFICACIONES TECNICAS

_____ identificado con cédula de ciudadanía No. _____ y representante legal de _____, en caso de ser adjudicatario el proceso de Licitación mediante subasta inversa presencial No. 003-2018, suministrar los servicios y productos que aparecen a continuación con las especificaciones técnicas y cantidades exigidas:

El contratista debe cumplir con las siguientes especificaciones técnicas:

- Suministrar los siguientes instrumentos, de acuerdo a la descripción técnica y las cantidades relacionadas a continuación:

Instrumentos de viento-madera para banda sinfónica, nivel de estudio:			
INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	CANTIDAD	REQUERIMIENTO DE GARANTÍA
Flauta Traversa en do	Llaves sin agujeros. Sol fuera de línea. Mecanismo de Mi partido. Pie en Do. Cabeza, cuerpo, pie y llaves de plata-níquel, plateados. Resortes de acero inoxidable. Punta de tornillo de pivote recta. Zapatillas de doble piel.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Oboe en do	Sistema conservatorio simplificado. Semiautomático. Taladro interno tipo americano. Llave de 3a octava. Llave de Fa de mano izquierda. Llave de resonancia de Fa tenedor. Trinos C#-D#, F#-G#, Ab-Bb, A#-B, B-C#, C-D (mano derecha y mano izquierda). Cuerpo granadilla. Llaves de plata-níquel plateadas.	2	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Clarinete Soprano en Bb	En Bb. Mecanismo Boehm de 17 llaves y 6 anillos. Barril de 65mm. Cuerpo en madera (granadillo o ébano). Llaves de plata-níquel niqueladas. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Campana sin anillo metálico. Zapatillas sintéticas. Boquilla 4C.	4	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Clarinete Bajo	En Bb. 20 llaves y 7 agujeros de digitación cerrados. Llaves y campana de plata níquel, niqueladas. Cuerpo de resina ABS, acabado mate. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Tesitura hasta Eb grave. Boquilla 4C.	4	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Fagot	Cuerpo de polipropileno con acabado de máquina. Llaves de plata-níquel, niqueladas. Sistema alemán completo con Re agudo. Llave cubierta en el agujero del tercer dedo del cuerpo superior. Rodillos en Fa, La bemol, Mi bemol y Re bemol. Postes con resortes asegurados con tornillos. Tubos de metal internos extendidos hacia el taladro interno en el cuerpo superior. Dos tudeles #1 y #2.	2	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Saxo Soprano Bb	En Bb. Llave F# y palanca de Fa frontal. Campana grabado laser. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote punta de bala. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla 4C.	3	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Saxo Alto	Llave F# y palanca de Fa frontal. Campana grabada a mano. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote cónico con cabeza, con cordón de nylon. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla 4C.	3	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Saxo Tenor	Llave F# y palanca de Fa frontal. Campana grabada a mano. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote cónico con cabeza, con cordón de nylon. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla 4C.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Saxo Baritono	La grave, palanca de Fa frontal. Campana estampada. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote punta de bala con cabeza. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla 5C.	5	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años

Instrumentos de viento-metal para banda sinfónica, nivel estudio:



INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	CANTIDAD	REQUERIMIENTO DE GARANTÍA
Trompeta Bb	Tubería entre ML de 11,65mm (0,459"). Campana de 123 mm (4-7/8") de latón dorado. Pistones de metal Monel. Peso medio. Acabado lacado dorado. Boquilla 11B4.	4	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Bugle en Bb -Bombas de afinación	Tubería desde 11.0 mm (0,433") a 11,65 mm. Campana desde 151.8mm (6") de latón dorado. Gatillo en la bomba del 3er pistón. Peso medio. Acabado lacado transparente. Boquilla 11F4.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Trombón Vara Tenor caño grueso	Tubería L de 13.89mm (0,547"). Campana de 214,4mm (8 1/2") de latón dorado. Vara externa de plata níquel. Vara interna de plata-níquel. Acabado lacado dorado. Boquilla 48L.	2	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Eufonio 4 émbolos Plateado	Tubería de 14.5-15.5mm (0,571"-0,610"). Campana de 280mm (11") de latón dorada. Altura 664mm. 4 válvulas de pistón de acción vertical. Acabado lacado. Boquilla 48.	8	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Corno Francés en Fa	En F. Tubería (bore) de 12mm (0,472"). Campana M de latón amarillo, fija. 3 válvulas de rotor sólidas. Camisas de latón amarillo. Mecanismo de cuerdas. Acabado lacado transparente. Boquilla 32C4.	2	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Tuba Recta 4 Émbolos 4/4	Tubería de 18.5-19.5mm (0,728"-0,768"). Campana de 443mm (17-1/2") de latón amarillo. Altura 1018mm. 4 válvulas de pistón de acción vertical. Acabado lacado transparente. Boquilla 67C4.	5	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años

Instrumentos de percusión para banda sinfónica:

INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	CANTIDAD	REQUERIMIENTO DE GARANTÍA
Xilófono	Rango 3 1/2 octavas, (F45 - C88). Teclas de Padauk, de 34 x 17.5 mm. 123 cm de ancho, 62 cm de profundidad y 87 cm de altura. Peso 22 kg.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Glockenspiel	Rango 2 1/2 octavas de f2 - c5. Teclas de acero aleado desde 25 x 5 mm. Desde 65 cm de ancho, desde 41 cm de profundidad y 8 cm de altura. Peso 7.9 a 9.3 kg. Cubierta de estuche desmontable. Golpeadores ME-101.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Timbal Sinfónico 29"	Timbal de 29" (74cm). Tesitura F-db. Cuerpo de aluminio. Pedal de afinación. 88 x 94 x 79-82 cm. Parche Remo Renaissance. Llave de afinación. Protector para el parche. Par de macetas. Lona de protección.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Timbal Sinfónico 26"	Timbal de 26" (66 cm). Tesitura A-f. Cuerpo de aluminio. Pedal de afinación. 80 x 90 x 79-82 cm. Parche Remo ranaissance. Llave de afinación. Protector para el parche. Par de macetas. Lona de protección.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Bomba 24"	Diámetro 24". Vaso y aros de abedul. Acabado color "dark wood". Parches Remo NuSkin. 10 tornillos tensores tipo mariposa en cada aro. Profundidad de 14".	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Bombo Sinfónico 32"	CB-7032, Diámetro 32". Vaso y aros de abedul. Acabado color "dark wood". Parches Remo NuSkin. 12 tornillos tensores tipo mariposa en cada aro. Profundidad de 16". Lona de protección.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años

Instrumentos de cuerdas pulsadas o andina colombiana para procesos de lira, nivel intermedio:

INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	CANTIDAD	REQUERIMIENTO DE GARANTÍA
Guitarra Intermedia Estuche semiduro	Guitarra Profesional en do, diapasón en ébano, tapa armónica en cedro rojo alemán o pino abeto, aros y tapa posterior en palo santo colombiano, acabado laquiado Brillante, mástil y tacón en palo santo colombiano, entrastado en alpaca, clavijero impregnado profesional, puente y cejuela en hueso, la pontezuela en ébano, amplificador equalizable (Micrófono) profesional, estuche semiduro, decorado de boquilla y biceles en madera (Greca), encordado profesional.	7	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Tiple Intermedia Estuche semiduro	Tiple Profesional, 12 cuerdas en do, diapasón en ébano, tapa armónica en cedro rojo alemán o pino abeto, aros y tapa posterior en palo santo colombiano, acabado laquiado Brillante, mástil y tacón en palo santo colombiano, entrastado en alpaca, clavijero impregnado profesional, puente y cejuela en hueso, la pontezuela en ébano, amplificador equalizable (Micrófono) profesional, estuche semiduro, decorado de boquilla y biceles en madera (Greca), encordado profesional.	7	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Bandola Intermedia Estuche semiduro	Bandolas Profesional, 16 cuerdas en do, diapasón en ébano, tapa armónica en cedro rojo alemán o pino abeto, aros y tapa posterior en palo santo colombiano, acabado laquiado Brillante, mástil y tacón en palo santo colombiano, entrastado en alpaca, clavijero impregnado profesional, puente y cejuela en hueso, la pontezuela en ébano, amplificador con equalizador grafico de tres bandas y micrófono activo profesional, estuche semiduro, decorado de boquilla y biceles en madera (Greca), encordado profesional.	14	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años



Instrumentos de cuerdas frotadas o cuerdas sinfónicas:			
INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	CANTIDAD	REQUERIMIENTO DE GARANTÍA
Violín 2/2 (3/4 como segunda Opción).	Maderas talladas y seleccionadas a mano en toda su construcción, tapa sólida en picea, fondo y aros en arce sólido. Un terminado espectacular resalta el color rojizo de las maderas. Tapa: pino abeto macizo, Posterior: arce macizo, Laterales: arce macizo, Mentonera: madera, Clavijas: madera, Cordal: madera ebonizada con micro afinadores, Accesorios incluidos: estuche semirrígido, arco y resina	8	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Violonchelo 2/2 (3/4 como segunda Opción).	Tapa sólida curvada a mano. Fondo, costados y mango de maple, perfil incrustado, diapasón, mentonera, clavijas y cordal teñidos, además de 4 micro afinadores desmontables. Arco La Salle octogonal hecho de palo Brasil, con crin natural y nuez de ébano. Acabado en barniz marrón oscuro. Incluye estuche de nylon acolchado.	8	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Contrabajo 2/2 (3/4 como segunda Opción).	Madera superior con arce flameado bellamente en espalda y los lado de ébano Diapasón Acabado mate de color ámbar con sombra. Entalladura doble en la parte superior y la parte posterior. Superior arqueado y la construcción de nuevo. Relación de afinación de estilo tirolés para ajuste fácil y preciso. Puente de arce del Norte, regulable en altura. Diapasón de ébano boj doble entalladura tanto a la parte superior y la espalda arqueada hacia atrás construcción. Cabezales de máquinas de estilo tirolés para una afinación precisa.	4	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años

Teclado intermedio para apoyar procesos corales:			
INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	CANTIDAD	REQUERIMIENTO DE GARANTÍA
Teclado electrónico extensión piano, intermedio a profesional	Voces diversas, incluyendo voces Súper Articulación y Órganos de Tubos, 36 kits de Batería/SFX y 480 voces XG, 2 Controladores de directo para control dinámico en tiempo real, asignables a cualquier combinación de parámetros. 360 Estilos, incluyendo los nuevos Estilos DJ, Entrada de Micrófono/Guitarra para cantar o colaborar con otros músicos, Nueva función de Arpeggio con un acceso inmediato a una biblioteca de frases de sintetizador arpegiadas y otros. Voces y Estilos auténticos de todas partes del mundo. Reproducción de audio desde USB con funciones de modificación del tiempo, tono y cancelación de voz	6	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años

➤ RESPALDO TÉCNICO DE GARANTÍA

El contratista deberá dar garantía al Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia respecto de los instrumentos entregados que comprenda:

Soporte técnico y mantenimiento de los instrumentos que se adquieran.

Termino de la Garantía: El término de la garantía será de dos (2) años contado a partir de la fecha de entrega de los instrumentos.

En caso tal de algún daño o avería en alguna parte o pieza de los instrumentos, o por deficiencia técnica de acabado, o falencia de calidad de fábrica, se deberá proceder a realizar la reparación respectiva. Lo anterior no genera costo alguno para el contratante.

Por lo anterior; el oferente en cumplimiento a la garantía se compromete a:

- i) Revisar los instrumentos ofertados mínimamente dos veces durante la vigencia de la garantía.
- ii) Entregar un reporte anual del estado de los instrumentos al Supervisor y/o al Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.
- iii) Dar cuenta al Contratante del personal técnico que cuenta el oferente para realizar el seguimiento y cumplimiento de calidad.



- iv) Describir las acciones correctivas que realizaría el oferente para realizar el seguimiento de garantía, como: limpieza preventiva, cronograma, contingencias de defectos de fábrica, materiales de protección, como ejemplo: aceites, baños especializado para instrumentos, cambio de elementos internos como felpas, guías, zapatillas desprendidas por defecto de pega del fabricante, agujas y muelles acabados por defecto de material del fabricante; estrategia pedagógica para el director e integrantes de la Escuela de Música para el cuidado de los instrumentos, entre otros.

El contratista queda exonerado del Respaldo Técnico de Garantía, cuando el instrumento está deteriorado por mal uso, golpes, abolladuras, deterioro evidente por falta de aseo, entre otros.

Con el fin de garantizar un buen funcionamiento de los instrumentos, su mantenimiento total (Limpieza y calibración de las Maderas con cambio de zapatillas y agujas si se requiere; Limpieza y calibración de los Bronces con cambio de felpas, resortes, guías y desagües si se requiere y en la percusión mantenimiento y calibración si se requiere), se llevará a cabo en el momento que se requiera en las fechas estipuladas. Esto asegura que la calidad del instrumental sea duradera y tenga una buena garantía.

Atentamente,

Nombre del proponente _____

C. C. No. _____ de _____

Firma del proponente



ANEXO No. 1 MINUTA DEL CONTRATO

CONTRATO	
CONTRATANTE	Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia Nit. 90425129-0
CONTRATISTA	
NIT	
OBJETO	
VALOR TOTAL	
PLAZO	
CDP Y RUBRO PRESUPUESTAL	

Entre los suscritos a saber: **xxxxxxx**, mayor de edad, identificada con C.C. No. xxxxxxxx expedida en xxxxxx (xxx.), nombrada mediante Decreto número xxxxx del xx de xxx de xxx de la Gobernación de Antioquia, quien en su calidad de Directora, quien actúa en nombre y representación legal del **INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA**, entidad descentralizada del orden departamental, adscrita a la Secretaría de Educación, creada por el Decreto Ordenanzal número 0494 del 28 de febrero de 2011, modificado por los Decretos Ordenanzaes números 02120 y 02132 de 2011, debidamente facultado para contratar en concordancia con las Leyes 80 de 1993 y 1150 de 2007 y sus respectivos decretos reglamentarios, y quien para efectos del presente acto se denominará el **INSTITUTO**; y de otra parte; y de otra parte, **XXXXXXXXXX**, mayor de edad, identificado con cédula de ciudadanía No. **XXXXXXXXXX** de **XXXXXXXXXX**, quien actúa en calidad de representante legal de **XXXXXXXXXX**, y para los efectos del presente contrato se denominará el **XXXXXXXXXX**; fundamentado en lo dispuesto en el la Ley 80 de 1993, la Ley 1150 de 2007 y demás normas relacionadas hemos convenido suscribir el presente **CONTRATO**.

CONSIDERANDO QUE:

XXXXXXXXXX

CLÁUSULAS:

PRIMERA. OBJETO: xxxxxx

SEGUNDA. VALOR: El valor total del presente contrato se estipula en la suma de **XXXXXXXXXXXXXXXXXX** pesos m.l. (\$XXXXXXXX), IVA incluido, con cargo al certificado de Disponibilidad Presupuestal No. **XXXXX** de **XXXXXXXX** de 2017.



TERCERA. FONDOS Y APROPIACIONES PRESUPUESTALES: Los gastos que impliquen el cumplimiento del presente contrato para el INSTITUTO, se hacen con cargo a los siguientes fondos y apropiaciones presupuestales:

L.E.	PROGRAMA	PROYECTO / RUBRO		FUT	CENTRO DE COSTO	FONDO	PPTO OFICIAL
		CODIGO	NOMBRE				
NA							

CUARTA. FORMA DE PAGO: XXXX

PARÁGRAFO 1: Todos los pagos se realizarán previo recibo a entera satisfacción por parte del supervisor del contrato y presentación de la factura o cuenta de cobro por parte del contratista.

PARÁGRAFO 2: Además, para cada pago el XXXXXX debe acreditar que se encuentra al día con el pago de los aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales, de conformidad con inciso segundo y el párrafo 1° del artículo 41 de la Ley 80 de 1993.

PARÁGRAFO 3: De las cuentas de cobro que se originen en el presente contrato, al XXXXXX se le harán las deducciones establecidas por la Ley.

QUINTA. PLAZO: El plazo de ejecución del presente contrato será xxxxxx, contados a partir de la suscripción del acta de inicio, sin sobrepasar el 30 de diciembre de 2017.. Este plazo podrá prorrogarse de común acuerdo entre las partes o suspenderse por la ocurrencia de circunstancias de fuerza mayor o caso fortuito.

SEXTA. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA: Para la ejecución del presente contrato, el CONTRATISTA se obliga a lo siguiente:

6.1. Cumplir a cabalidad todas y cada una de las especificaciones técnicas descritas a continuación:

El contratista debe cumplir con las siguientes especificaciones técnicas:

- Suministrar los siguientes instrumentos, de acuerdo a la descripción técnica y las cantidades relacionadas a continuación:

Instrumentos de viento-madera para banda sinfónica, nivel de estudio:			
INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	CANTIDAD	REQUERIMIENTO DE GARANTÍA



Flauta Traversa en do	Llaves sin agujeros. Sol fuera de línea. Mecanismo de Mi partido. Pie en Do. Cabeza, cuerpo, pie y llaves de plata-níquel, plateados. Resortes de acero inoxidable. Punta de tornillo de pivote recta. Zapatillas de doble piel.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Oboe en do	Sistema conservatorio simplificado. Semiautomático. Taladro interno tipo americano. Llave de 3a octava. Llave de Fa de mano izquierda. Llave de resonancia de Fa tenedor. Trinos C#-D#, F#-G#, Ab-Bb, A#-B, B-C#, C-D (mano derecha y mano izquierda). Cuerpo granadilla. Llaves de plata-níquel plateadas.	2	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Clarinete Soprano en Bb	En Bb. Mecanismo Boehm de 17 llaves y 6 anillos. Barril de 65mm. Cuerpo en madera (granadillo o ébano). Llaves de plata-níquel niqueladas. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Campana sin anillo metálico. Zapatillas sintéticas. Boquilla 4C.	4	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Clarinete Bajo	En Bb. 20 llaves y 7 agujeros de digitación cerrados. Llaves y campana de plata níquel, niqueladas. Cuerpo de resina ABS, acabado mate. Agujeros de tono rectos con corte interno cónico. Apoyo de pulgar ajustable. Tesitura hasta Eb grave. Boquilla 4C.	4	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Fagot	Cuerpo de polipropileno con acabado de máquina. Llaves de plata-níquel, niqueladas. Sistema alemán completo con Re agudo. Llave cubierta en el agujero del tercer dedo del cuerpo superior. Rodillos en Fa, La bemol, Mi bemol y Re bemol. Postes con resortes asegurados con tornillos. Tubos de metal internos extendidos hacia el taladro interno en el cuerpo superior. Dos tudeles #1 y #2.	2	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Saxo Soprano Bb	En Bb. Llave F# y palanca de Fa frontal. Campana grabado laser. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote punta de bala. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla 4C.	3	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Saxo Alto	Llave F# y palanca de Fa frontal. Campana grabada a mano. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote cónico con cabeza, con cordón de nylon. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla 4C.	3	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Saxo Tenor	Llave F# y palanca de Fa frontal. Campana grabada a mano. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote cónico con cabeza, con cordón de nylon. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla 4C.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Saxo Barítono	La grave, palanca de Fa frontal. Campana estampada. Gancho de pulgar ajustable. Tornillo de pivote punta de bala con cabeza. Perlas de poliéster. Acabado lacado dorado. Boquilla 5C.	5	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años

Instrumentos de viento-metal para banda sinfónica, nivel estudio:

INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	CANTIDAD	REQUERIMIENTO DE GARANTÍA
Trompeta Bb	Tubería entre ML de 11.65mm (0,459"). Campana de 123 mm (4-7/8") de latón dorado. Pistones de metal Monel. Peso medio. Acabado lacado dorado. Boquilla 11B4.	4	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Bugle en Bb -Bombas de afinación	Tubería desde 11.0 mm (0,433") a 11.65 mm. Campana desde 151.8mm (6") de latón dorado. Gatillo en la bomba del 3er pistón. Peso medio. Acabado lacado transparente. Boquilla 11F4.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Trombón Vara Tenor caño grueso	Tubería L de 13.89mm (0,547"). Campana de 214,4mm (8 1/2") de latón dorado. Vara externa de plata níquel. Vara interna de plata-níquel. Acabado lacado dorado. Boquilla 48L.	2	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Eufonio 4 émbolos Plateado	Tubería de 14.5-15.5mm (0,571"-0,610"). Campana de 280mm (11") de latón dorada. Altura 664mm. 4 válvulas de pistón de acción vertical. Acabado lacado. Boquilla 48.	8	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Corno Francés en Fa	En F. Tubería (bore) de 12mm (0.472"). Campana M de latón amarillo, fija. 3 válvulas de rotor sólidas. Camisas de latón amarillo. Mecanismo de cuerdas. Acabado lacado transparente. Boquilla 32C4.	2	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Tuba Recta 4 Émbolos 4/4	Tubería de 18.5-19.5mm (0,728"-0,768"). Campana de 443mm (17-1/2") de latón amarillo. Altura 1018mm. 4 válvulas de pistón de acción vertical. Acabado lacado transparente. Boquilla 67C4.	5	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años

Instrumentos de percusión para banda sinfónica:

INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	CANTIDAD	REQUERIMIENTO DE GARANTÍA
Xilófono	Rango 3 1/2 octavas, (F45 - C88). Teclas de Padauk, de 34 x 17.5 mm. 123 cm de ancho, 62 cm de profundidad y 87 cm de altura. Peso 22 kg.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Glockenspiel	Rango 2 1/2 octavas de f2 - c5. Teclas de acero aleado desde 25 x 5 mm. Desde 65 cm de ancho, desde 41 cm de profundidad y 8 cm de altura. Peso 7.9 a 9.3 kg. Cubierta de estuche desmontable. Golpeadores ME-101.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años



Timbal Sinfónico 29"	Timbal de 29" (74cm). Tesitura F-db. Cuerpo de aluminio. Pedal de afinación. 88 x 94 x 79-82 cm. Parche Remo Renaissance. Llave de afinación. Protector para el parche. Par de macetas. Lona de protección.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Timbal Sinfónico 26"	Timbal de 26" (66 cm). Tesitura A-f. Cuerpo de aluminio. Pedal de afinación. 80 x 90 x79-82 cm. Parche Remo ranaissance. Llave de afinación. Protector para el parche. Par de macetas. Lona de protección.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Bomba 24"	Diámetro 24". Vaso y aros de abedul. Acabado color "dark wood". Parches Remo NuSkin. 10 tornillos tensores tipo mariposa en cada aro. Profundidad de 14".	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Bombo Sinfónico 32"	CB-7032, Diámetro 32". Vaso y aros de abedul. Acabado color "dark wood". Parches Remo NuSkin. 12 tornillos tensores tipo mariposa en cada aro. Profundidad de 16". Lona de protección.	1	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años

Instrumentos de cuerdas pulsadas o andina colombiana para procesos de lira, nivel intermedio:

INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	CANTIDAD	REQUERIMIENTO DE GARANTÍA
Guitarra Intermedia Estuche semiduro	Guitarra Profesional en do, diapasón en ébano, tapa armónica en cedro rojo alemán o pino abeto, aros y tapa posterior en palo santo colombiano, acabado laquiado Brillante, mástil y tacón en palo santo colombiano, entrastado en alpaca, clavijero impregnado profesional, puente y cejuela en hueso, la pontezuela en ébano, amplificador equalizable (Micrófono) profesional, estuche semiduro, decorado de boquilla y biceles en madera (Greca), encordado profesional.	7	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Tiple Intermedia Estuche semiduro	Tiple Profesional, 12 cuerdas en do, diapasón en ébano, tapa armónica en cedro rojo alemán o pino abeto, aros y tapa posterior en palo santo colombiano, acabado laquiado Brillante, mástil y tacón en palo santo colombiano, entrastado en alpaca, clavijero impregnado profesional, puente y cejuela en hueso, la pontezuela en ébano, amplificador equalizable (Micrófono) profesional, estuche semiduro, decorado de boquilla y biceles en madera (Greca), encordado profesional.	7	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Bandola Intermedia Estuche semiduro	Bandolas Profesional, 16 cuerdas en do, diapasón en ébano, tapa armónica en cedro rojo alemán o pino abeto, aros y tapa posterior en palo santo colombiano, acabado laquiado Brillante, mástil y tacón en palo santo colombiano, entrastado en alpaca, clavijero impregnado profesional, puente y cejuela en hueso, la pontezuela en ébano, amplificador con ecualizador grafico de tres bandas y micrófono activo profesional, estuche semiduro, decorado de boquilla y biceles en madera (Greca), encordado profesional.	14	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años

instrumentos de cuerdas frotadas o cuerdas sinfónicas:

INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	CANTIDAD	REQUERIMIENTO DE GARANTÍA
Violín 2/2 (3/4 como segunda Opción).	Maderas talladas y seleccionadas a mano en toda su construcción, tapa sólida en picea, fondo y aros en en arce sólido. Un terminado espectacular resalta el color rojizo de las maderas. Tapa: pino abeto macizo, Posterior: arce macizo, Laterales: arce macizo, Mentonera: madera, Clavijas: madera, Cordal: madera ebonizada con micro afinadores, Accesorios incluidos: estuche semirrígido, arco y resina	8	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Violonchelo 2/2 (3/4 como segunda Opción).	Tapa sólida curvada a mano. Fondo, costados y mango de maple, perfil incrustado, diapasón, mentonera, clavijas y cordal teñidos, además de 4 micro afinadores desmontables. Arco La Salle octogonal hecho de palo Brasil, con crin natural y nuez de ébano. Acabado en barniz marrón oscuro. Incluye estuche de nylon acolchado.	8	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
Contrabajo 2/2 (3/4 como segunda Opción).	Madera superior con arce flameado bellamente en espalda y los lado de ébano Diapasón Acabado mate de color ámbar con sombra. Entalladura doble en la parte superior y la parte posterior. Superior arqueado y la construcción de nuevo. Relación de afinación de estilo tirolés para ajuste fácil y preciso. Puente de arce del Norte, regulable en altura. Diapasón de ébano boj doble entalladura tanto a la parte superior y la espalda arqueada hacia atrás construcción. Cabezales de máquinas de estilo tirolés para una afinación precisa.	4	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años

Teclado intermedio para apoyar procesos corales:

INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL INSTRUMENTO	CANTIDAD	REQUERIMIENTO DE GARANTÍA
-------------	-------------------------------------	----------	---------------------------

Teclado electrónico extensión piano, intermedio a profesional	Voces diversas, incluyendo voces Súper Articulación y Órganos de Tubos, 36 kits de Batería/SFX y 480 voces XG, 2 Controladores de directo para control dinámico en tiempo real, asignables a cualquier combinación de parámetros. 360 Estilos, incluyendo los nuevos Estilos DJ, Entrada de Micrófono/Guitarra para cantar o colaborar con otros músicos, Nueva función de Arpeggio con un acceso inmediato a una biblioteca de frases de sintetizador arpegiadas y otros. Voces y Estilos auténticos de todas partes del mundo. Reproducción de audio desde USB con funciones de modificación del tiempo, tono y cancelación de voz	6	A)- Respaldo Técnico de Garantía por dos Años
---	--	---	---

➤ RESPALDO TÉCNICO DE GARANTÍA

El contratista deberá dar garantía al Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia respecto de los instrumentos entregados que comprenda:

Soporte técnico y mantenimiento de los instrumentos que se adquieran.

Termino de la Garantía: El término de la garantía será de dos (2) años contado a partir de la fecha de entrega de los instrumentos.

En caso tal de algún daño o avería en alguna parte o pieza de los instrumentos, o por deficiencia técnica de acabado, o falencia de calidad de fábrica, se deberá proceder a realizar la reparación respectiva. Lo anterior no genera costo alguno para el contratante.

Por lo anterior; el oferente en cumplimiento a la garantía se compromete a:

- i) Revisar los instrumentos ofertados mínimamente dos veces durante la vigencia de la garantía.
- ii) Entregar un reporte anual del estado de los instrumentos al Supervisor y/o al Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.
- iii) Dar cuenta al Contratante del personal técnico que cuenta el oferente para realizar el seguimiento y cumplimiento de calidad.
- iv) Describir las acciones correctivas que realizaría el oferente para realizar el seguimiento de garantía, como: limpieza preventiva, cronograma, contingencias de defectos de fábrica, materiales de protección, como ejemplo: aceites, baños especializado para instrumentos, cambio de elementos internos como felpas, guías, zapatillas desprendidas por defecto de pega del fabricante, agujas y muelles acabados por defecto de material del fabricante; estrategia pedagógica para el director e integrantes de la Escuela de Música para el cuidado de los instrumentos, entre otros.

El contratista queda exonerado del Respaldo Técnico de Garantía, cuando el instrumento está deteriorado por mal uso, golpes, abolladuras, deterioro evidente por falta de aseo, entre otros.

Con el fin de garantizar un buen funcionamiento de los instrumentos, su mantenimiento total (Limpieza y calibración de las Maderas con cambio de zapatillas y agujas si se requiere; Limpieza y calibración de los Bronces con cambio de felpas, resortes, guías y desagües si se requiere y en la percusión mantenimiento y calibración si se requiere), se



llevará a cabo en el momento que se requiera en las fechas estipuladas. Esto asegura que la calidad del instrumental sea duradera y tenga una buena garantía.

6.2 Cumplir a cabalidad todas y cada una de las especificaciones técnicas descritas anteriormente.

6.3 Realizar la entrega de los elementos en el Palacio de Cultura Rafael Uribe Uribe, ubicado en la Carrera 51 N° 52 - 03 de la ciudad de Medellín.

6.4 Responder por la pérdida, daño o deterioro que se pueda generar durante el transporte o entrega del producto.

6.5 Responder por la calidad de los elementos suministrados, procediendo al cambio y reposición de los elementos que resulten defectuosos o de calidad diferente a la establecida en las especificaciones técnicas.

6.6 Realizar los pagos correspondientes al sistema de seguridad social integral y los parafiscales de sus empleados.

6.7 Entregar al Instituto los informes requeridos por la interventoría, de tal forma que den cuenta de la ejecución del objeto del contrato y que la entrega de los elementos se realice con las condiciones exigidas en el contrato, de manera cuantificable y medible.

6.8 Facilitar la labor de supervisión dando respuesta oportuna a las observaciones o requerimientos que se realicen.

6.9 Atender los requerimientos realizados por el Instituto para el desarrollo del presente contrato por medio del supervisor y/o interventor correspondiente.

6.10 Informar oportunamente al contratante cuando exista o sobrevenga alguna de las inhabilidades e incompatibilidades previstas en la Constitución y la ley.

6.11 Realizar dentro de los cinco (5) días siguientes a la suscripción del contrato las gestiones necesarias para el cumplimiento de los requisitos de ejecución del contrato así como de sus modificaciones, adiciones o prorrogas y asumir los costos de éstas.

6.12 Hacer entrega de cada kit, con sus respectivos elementos, y en los formatos que el supervisor y/o interventor realice.

6.13 Cumplir con las demás obligaciones establecidas en la Ley 1480 de 2011, Estatuto del Consumidor.

SÉPTIMA. OBLIGACIONES DEL INSTITUTO: Para la ejecución del presente contrato, el INSTITUTO se obliga a lo siguiente:

7.1 Designar un supervisor y/o interventor para que realice las funciones de control, supervisión y vigilancia del cumplimiento de las obligaciones a cargo del contratista.

7.2 Vigilar y verificar el cumplimiento por parte del contratista, de sus obligaciones con el Sistema de Seguridad Social Integral, conforme al artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y la Ley 1150 de 2007.

7.3 Pagar oportunamente el valor del contrato de acuerdo con la forma de pago estipulada, previa presentación del recibo a satisfacción por parte del supervisor y/o interventor.

- 7.4** Suministrar la información necesaria relacionada con el cumplimiento de las especificaciones técnicas requeridas.
- 7.5** Prestar apoyo en las actividades, eventos y servicios organizados en desarrollo del objeto contractual.
- 7.6** Entregar la documentación y bases de datos para la elaboración de los kit para cada municipio.

OCTAVA. SUPERVISIÓN Y/O INTERVENTORÍA: Una vez legalizado el contrato, el Director del INSTITUTO designará un supervisor y/o interventor para el mismo, quien ejercerá, conforme al artículo 83 de la Ley 1474 de 2011, el seguimiento técnico, administrativo, financiero, contable y jurídico sobre el cumplimiento del objeto del contrato.

NOVENA. GARANTÍAS: El CONTRATISTA deberá constituir Garantía Única, a favor del INSTITUTO que ampare el aporte de éstos en el presente contrato, dicha garantía deberá ser expedida por compañía de seguros o entidad bancaria, legalmente establecida en Colombia, de acuerdo con lo estipulado en el Decreto 1082 de 2015, que cabrá los siguientes riesgos:

AMPARO	ESTIMACIÓN (%)	VIGENCIA
Cumplimiento del contrato.	10% del valor del contrato. En ningún caso sea inferior al valor de la cláusula penal pecuniaria.	Vigencia del contrato y cuatro (4) meses más (término estimado para la liquidación).
Calidad y correcto funcionamiento de los bienes.	Diez por ciento (10%) del valor del contrato.	Vigencia igual al plazo de éste y dos (2) años más.

PARÁGRAFO 1: En los casos en que se prorrogue el plazo de ejecución del contrato y/o se adicione en valor, el CONTRATISTA se compromete a presentar el certificado de modificación de la garantía de conformidad con el nuevo plazo y/o valor pactados.

PARÁGRAFO 2: Una vez suscrito el contrato, el CONTRATISTA constituirá la garantía de que trata la presente cláusula dentro de los cinco (5) días hábiles siguientes. De no presentarse la garantía respectiva en este término sin causa justificada, se hará acreedor a una multa equivalente al cero punto cinco por ciento (0.5%) del valor del contrato por cada día de mora, la cual será impuesta por el INSTITUTO mediante resolución motivada y podrá ser deducida de la sumas que el INSTITUTO le adeude al CONTRATISTA por cualquier concepto o cobrarse por jurisdicción coactiva.

DÉCIMA. AUSENCIA DE RELACIÓN LABORAL: El presente contrato será ejecutado por EL CONTRATISTA con absoluta autonomía e independencia y, en desarrollo del mismo, EL INSTITUTO no contrae obligación laboral alguna con EL CONTRATISTA, ni con las personas que éste a su vez contrate para la prestación del servicio. En consecuencia, el

89



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono +(574) 320 97 80 Fax +(574) 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co

contacto@culturantioquia.gov.co



pago de salarios, honorarios y prestaciones de este personal estará a cargo exclusivamente del CONTRATISTA.

DÉCIMA PRIMERA. LUGAR DE PRESTACION DE LOS SERVICIOS: Los servicios objeto de esta contratación serán prestados en Medellín- Antioquia.

DÉCIMA SEGUNDA. CESIÓN: El presente contrato se celebra teniendo en cuenta las calidades y condiciones de EL CONTRATISTA, por lo tanto, éste no podrá cederse total o parcialmente a otra persona o entidad alguna. El Contratista no puede ceder parcial ni totalmente sus obligaciones o derechos derivados del presente contrato sin la autorización previa, expresa y escrita del Instituto Si el Contratista es objeto de fusión, escisión o cambio de control, el instituto está facultado a conocer las condiciones de esa operación. En consecuencia, el Contratista se obliga a informar oportunamente al Instituto de la misma y solicitar su consentimiento. [Si la operación pone en riesgo el cumplimiento del contrato, la Entidad Estatal podrá exigir al Contratista, sus socios o accionistas una garantía adicional a la prevista en la cláusula 17 del presente Contrato. Si el Contratista, sus socios o accionistas no entregan esta garantía adicional, la Entidad Estatal contratante podrá oponerse ante la autoridad correspondiente a la operación de fusión o escisión empresarial o cambio de control].

DÉCIMA TERCERA. CONTROL FISCAL: Corresponde a la Contraloría Departamental ejercer el control fiscal posterior del presente contrato.

DÉCIMA CUARTA. CLÁUSULAS EXCEPCIONALES: En el presente contrato se entienden incluidas las cláusulas excepcionales al derecho común de terminación, interpretación, modificación unilateral del contrato y caducidad, de conformidad con lo establecido en los artículos 15, 16, 17 y 18 de la Ley 80 de 1993.

DÉCIMA QUINTA. INHABILIDADES E INCOMPATIBILIDADES: EL CONTRATISTA declara bajo la gravedad de juramento que se entiende prestado con la firma de este documento, que no incurre en ninguna de las causales de inhabilidades e incompatibilidades previstas en la Constitución Política de Colombia y la Ley, especialmente en las contempladas en el artículo 8° de la Ley 80 de 1993.

DÉCIMA SEXTA. PAGO DE APORTES A SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL Y PARAFISCALES: De conformidad con el artículo 50 de la ley 789 de 2002 y el artículo 23 de la Ley 1150 de 2007, el CONTRATISTA deberá acreditar el pago de los aportes de los empleados, a los sistemas de salud, riesgos profesionales, pensiones y aportes a las cajas de compensación familiar, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Servicio Nacional de Aprendizaje -SENA-, cuando a ello haya lugar, mediante certificación expedida por el revisor fiscal, cuando éste exista de acuerdo con los requerimientos de ley, o por el representante legal.



DÉCIMA SÉPTIMA. TERMINACIÓN: El presente contrato interadministrativo podrá darse por terminado:

- 17.1. Por ejecución del objeto.
- 17.2. Vencimiento del plazo.
- 17.3. Por grave incumplimiento de las obligaciones a cargo de una de las partes.
- 17.4. Por fuerza mayor o caso fortuito, que impida la posibilidad de seguir su ejecución.
- 17.5. Por mutuo acuerdo entre las partes.

DÉCIMA OCTAVA. PERFECCIONAMIENTO Y EJECUCIÓN: El presente CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES se perfecciona con el acuerdo de las partes sobre su objeto y contraprestación y con la suscripción del mismo. Para su ejecución se requiere el registro presupuestal, la aprobación de la garantía de cumplimiento y firma del Acta de Inicio.

DÉCIMA NOVENA. GASTOS E IMPUESTOS: Todos los gastos e impuestos que se originen por causa de este contrato correrán por cuenta del CONTRATISTA.

VIGÉSIMA. CADUCIDAD Y EFECTOS: EL INSTITUTO, mediante resolución motivada podrá declarar la caducidad administrativa del presente contrato en caso de presentarse alguno de los hechos constitutivos de incumplimiento de las obligaciones a cargo de EL CONTRATISTA, que afecte de manera grave y directa la ejecución del presente contrato.

PARÁGRAFO: Declarada la caducidad del contrato, éste se dará por terminado y se ordenará la devolución de la totalidad de los dineros entregados y no ejecutados. La declaratoria de caducidad será constitutiva del siniestro de incumplimiento y no dará lugar a indemnización alguna a favor de EL CONTRATISTA, quien se hará acreedor a las sanciones e inhabilidades previstas en la ley.

VIGÉSIMA PRIMERA. LIQUIDACIÓN: De conformidad con el inciso final del artículo 60 de la Ley 80 de 1993, modificado por el artículo 32 de la Ley 1150 de 2007 y el artículo 217 del Decreto Ley 019 de 2012, la liquidación a que se refiere dicho artículo no será obligatoria en los contratos de prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión.

VIGÉSIMA SEGUNDA. SOLUCIÓN DE CONTROVERSÍAS: Las partes acuerdan que en el evento de presentarse diferencias en razón de la celebración, ejecución, desarrollo y terminación del presente contrato procederán a realizar la conciliación prejudicial o extrajudicial antes de iniciar cualquier acción judicial.

VIGÉSIMA TERCERA. TRANSPARENCIA. El CONTRATISTA manifiesta que presentó oferta y participo del proceso de selección abreviada mediante subasta inversa presencial No. 002 – 2016, que concluye con la suscripción del presente contrato, de manera voluntaria, libre, transparente sin recibir ningún tipo de ayuda ni beneficios por parte de algun funcionario público o de terceras personas.



VIGÉSIMA CUARTA. INDEMNIDAD DEL INSTITUTO: El CONTRATISTA será responsable ante el INSTITUTO y ante terceros por reclamos, demandas o costos que puedan surgir por daños o lesiones a personas o propiedades del INSTITUTO o terceros, ocasionados por actos, hechos u omisiones de él, sus empleados o subcontratistas, en el desarrollo de las actividades encomendadas. Cualquier costo en que incurra el INSTITUTO para la defensa de sus intereses o cualquier suma que deba cancelar como consecuencia de los reclamos previstos en esta cláusula, deberá ser reintegrada al INSTITUTO en su totalidad debidamente actualizada. En caso de no cumplirse esta obligación su valor podrá hacerse efectivo deduciéndolo de cualquier suma que se adeude al CONTRATISTA o a través de cualquier otro procedimiento de cobro establecido por el INSTITUTO en caso de que el contrato hubiere sido liquidado.

VIGÉSIMA QUINTA. PENAL PECUNIARIA: En caso de declaratoria de caducidad o de incumplimiento total o parcial por parte de EL CONTRATISTA de las obligaciones del presente Contrato, este pagará incondicionalmente a EL INSTITUTO o a su orden, a título de pena, hasta el diez (10%) del valor del contrato. El valor pactado de la presente cláusula penal es el de la estimación anticipada de perjuicios, no obstante, la presente cláusula no impide el cobro de todos los perjuicios adicionales que se causen sobre el citado valor. Este valor puede ser compensado con los montos que EL CONTRATISTA adeude al INSTITUTO con ocasión de la ejecución del presente Contrato, de conformidad con las reglas del Código Civil.

VIGÉSIMA SEXTA. MULTAS: Las multas se impondrán unilateralmente mediante acto administrativo, cuando el CONTRATISTA incumpla parcialmente cualquiera de las obligaciones derivadas del convenio, para lo cual el CONTRATISTA autoriza expresamente al INSTITUTO, a descontar el valor de la multa de cualquier suma que el INSTITUTO le adeude, sin perjuicio de hacer efectiva la cláusula penal o la garantía de cumplimiento del contrato cuando estas hayan sido pactadas. Si esto no fuere posible se procederá al cobro coactivo de conformidad con lo previsto en el artículo 17 de la Ley 1150 de 2007. El valor de las multas será proporcional al valor del contrato y a los perjuicios que sufra el INSTITUTO, sin exceder del cinco por mil (5x1000) del valor total del contrato cada vez que se impongan.

PARAGRAFO: En ningún caso la aplicación de la multa será entendida como liberatoria o atenuante de cualquiera de las obligaciones del CONTRATISTA adquiridas en virtud del contrato, so pena de que se le inicie un nuevo procedimiento sancionatorio ante nuevos incumplimientos; además, los perjuicios que el CONTRATISTA le cause al INSTITUTO podrán hacerse efectivos en forma separada.

VIGÉSIMA SEPTIMA. DOMICILIO: Para los efectos legales, las partes fijan como domicilio la ciudad de Medellín.



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia



PIENSA EN GRANDE

VIGÉSIMA OCTAVA. MANIFESTACIÓN: Las partes manifiestan libremente que han procedido a la lectura total y cuidadosa del presente documento, por lo que en consecuencia, se obligan en todas sus órdenes y manifestaciones.

Dado en Medellín, a los

XXXXXXXXXXXXXX

Director
EL INSTITUTO

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Representante Legal
XXXXXX

