



Medellín, Diciembre 7 de 2017

INVITACIÓN PÚBLICA PARA PRESENTAR PROYECTOS DE PATRIMONIO CULTURAL

Asignación de Recursos del Impuesto Nacional al Consumo de la Telefonía Móvil para Proyectos de Patrimonio Cultural de Los Municipios del departamento de Antioquia

VIGENCIA 2017

EVALUACIÓN JURÍDICA Y DE VIABILIDAD TECNICA DE LOS PROYECTOS

La Invitación Pública para presentar Proyectos en Patrimonio Cultural 2017, busca la asignación de recursos del Impuesto Nacional al Consumo a la telefonía móvil a proyectos de patrimonio cultural en los municipios del Departamento de Antioquia; a continuación se presenta el informe de Verificación Jurídica y Técnica:

1. Propuestas Presentadas

En el sitio web www.culturantioquia.gov.co fueron presentados ciento treinta y siete (137) proyectos, de los cuales ciento ocho (108) proyectos, quedaron habilitados para participar de las diferentes líneas de la convocatoria.

2. Verificación de cumplimiento de requisitos

Los recursos de la convocatoria serán asignados de acuerdo con lo establecido en el documento de Invitación Pública para presentar Proyectos en Patrimonio Cultural 2017, se realizó la respectiva verificación jurídica y técnica a los proyectos presentados, comprobando el cumplimiento de las condiciones de participación, exigencias establecidas y viabilidad técnica.



NIT 900.425.129-0

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono 0974 - 3209780. Fax 0974 - 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co - contacto@culturantioquia.gov.co



A continuación se presenta el listado de proyectos que cumplen con la verificación jurídica y técnica de las condiciones de participación.

De acuerdo al numeral 5.3 de los lineamientos de participación *“El puntaje mínimo requerido para que un proyecto se considere viable será de 50 puntos”*.

ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL
4	SANTA FE DE ANTIOQUIA	SANTA FE DE ANTIOQUIA	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	90
6	ITUANGO	FORMANDO LIDERES EN PATRIMONIO CULTURAL.	2. DESARROLLAR PROGRAMAS RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL POR MEDIO DE CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE LA COMUNIDAD. EN PARTICULAR APOYAR LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO Y FORTALECER LOS EXISTENTES, SUMINISTRÁNDOLES LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA QUE DESARROLLEN SU VOLUNTARIADO Y APOYANDO PROYECTOS QUE LOS GRUPOS PRESENTEN.	50
7	TITIRIBÍ	FORTALECIMIENTO DE PROGRAMAS ARTÍSTICOS Y CULTURALES PARA POBLACIÓN EN SITUACION DE DISCAPACIDAD Y NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	7. PROGRAMAS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DE GESTORES Y CREADORES CULTURALES CON DISCAPACIDAD (3%) “ARTÍCULO 11, LEY 1393 DE 2010”	60
8	TITIRIBÍ	FORMULACIÓN DE LA PRIMERA FASE DEL PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN -PEMP- DEL CENTRO HISTÓRICO DEL CORREGIMIENTO DE SITIOVIEJO DEL MUNICIPIO DE TITIRIBÍ-ANTIOQUIA PARA DECLARATORIA COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL DEL AMBITO DEPARTAMENTAL	3. APOYAR LA FORMULACIÓN DE LOS PLANES ESPECIALES DE MANEJO Y PROTECCIÓN -PEMP- DE BIENES INMUEBLES DE INTERÉS CULTURAL DEL GRUPO URBANO Y DE MONUMENTOS EN ESPACIO PÚBLICO, ASÍ COMO DE AQUELLOS DEL GRUPO ARQUITECTÓNICO Y DE COLECCIONES DE BIENES MUEBLES DE INTERÉS CULTURAL QUE SEAN DE PROPIEDAD PÚBLICA.	30



NIT 900.425.129-0

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03
Teléfono 0974 - 3209780. Fax 0974 - 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co - contacto@culturantioquia.gov.co



ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL
10	BELLO	INTERVENCIÓN MUSEO CHOZA MARCO FIDEL SUÁREZ	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	30
11	PUEBLORRICO	FORTALECIMIENTO, FOMENTO PROMOCIÓN Y DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL EN PUEBLORRICO ANTIOQUIA	2. DESARROLLAR PROGRAMAS RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL POR MEDIO DE CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE LA COMUNIDAD. EN PARTICULAR APOYAR LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO Y FORTALECER LOS EXISTENTES, SUMINISTRÁNDOLES LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA QUE DESARROLLEN SU VOLUNTARIADO Y APOYANDO PROYECTOS QUE LOS GRUPOS PRESENTEN.	45
12	LA ESTRELLA	PLAN ESPECIAL DE MANEJO PATRIMONIAL DE LOS BIC DEL MUNICIPIO DE LA ESTRELLA - ANTIOQUIA	3. APOYAR LA FORMULACIÓN DE LOS PLANES ESPECIALES DE MANEJO Y PROTECCIÓN -PEMP- DE BIENES INMUEBLES DE INTERÉS CULTURAL DEL GRUPO URBANO Y DE MONUMENTOS EN ESPACIO PÚBLICO, ASÍ COMO DE AQUELLOS DEL GRUPO ARQUITECTÓNICO Y DE COLECCIONES DE BIENES MUEBLES DE INTERÉS CULTURAL QUE SEAN DE PROPIEDAD PÚBLICA.	30
13	LA ESTRELLA	ESTUDIOS PRELIMINARES, DIAGNÓSTICO Y PROYECTO DE INTERVENCIÓN DE LOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL MUNICIPIO DE LA ESTRELLA- ANTIOQUIA	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	35
18	ENVIGADO	DIAGNÓSTICO Y FORMULACIÓN DE PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL MUEBLES O INMUEBLES. ESTUDIOS PRELIMINARES, DIAGNÓSTICO Y PROYECTO DE INTERVENCIÓN	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	40



NIT 900.425.129-0

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03
Teléfono 0974 - 3209780. Fax 0974 - 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co - contacto@culturantioquia.gov.co



ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL
19	CONCEPCIÓN	RESTAURACIÓN NAVE LATERAL DERECHA TEMPLO LA INMACULADA CONCEPCION, MUNICIPIO DE CONCEPCIÓN ANTIOQUIA	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	90
20	HELICONIA	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN CASA DE CULTURA " LUZ NELLY VARGAS VALDES"	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	50
21	BURITICÁ	MEJORAR LAS CONDICIONES DE INFRAESTRUCTURA DE LA CASA DE LA CULTURA JUAN DE DIOS HIGUITA LARA DEL MUNICIPIO DE BURITICÁ PARA EL APROVECHAMIENTO DE ESPACIOS CULTURALES EN BENEFICIO DE TODA LA COMUNIDAD.	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	45
23	ITUANGO	PROSPECCIÓN E INVENTARIO DE BIENES ARQUEOLÓGICOS INMUEBLES DEL MUNICIPIO DE ITUANGO. SEGUNDA ETAPA: EMPLAZAMIENTOS, VÍAS Y OTROS VESTIGIOS DEL PUEBLO DE ITUANGO ORIGINAL (¿? – MAYO DE 1570)	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	70
24	EL SANTUARIO	INVENTARIO DE PATRIMONIO URBANÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO DEL MUNICIPIO DE EL SANTUARIO	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	40
25	MEDELLÍN	MANTENIMIENTO FACHADAS ANTIGUO PALACIO MUNICIPAL	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	70



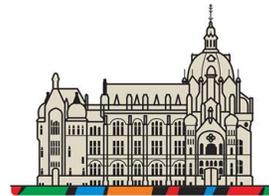
NIT 900.425.129-0

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono 0974 - 3209780. Fax 0974 - 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co - contacto@culturantioquia.gov.co



ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL
28	SAN VICENTE	HISTORAR LO TANGIBLE, RECORDAR LO INTANGIBLE: MEMORIA COMO ACCIÓN DE RECONSTRUCCIÓN MUNICIPAL.	6. FORTALECER LOS MUSEOS, ARCHIVOS, BIBLIOTECAS PATRIMONIALES Y/O CENTROS DE MEMORIA A NIVEL LOCAL, EN LO REFERENTE A ESCRITURA DE GUIONES MUSEOGRÁFICOS Y MEJORAMIENTO DE DOTACIÓN Y PROGRAMACIÓN.	45
29	FRONTINO	INVENTARIO DE EXPRESIONES DEL PATRIMONIO INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE FRONTINO	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	60
30	FRONTINO	ESTUDIOS TÉCNICOS, DIAGNOSTICO Y FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL ANTIGUO EDIFICIO "ESCUELA MANUEL ANTONIO TORO", BIEN DE INTERÉS CULTURAL DEL MUNICIPIO DE FRONTINO.	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	40
35	MEDELLÍN	ESTUDIOS TÉCNICOS Y DISEÑOS PARA LA RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA DEL CEMENTERIO MUSEO DE SAN PEDRO	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	50
36	TARSO	INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE TARSO, ANTIOQUIA, COLOMBIA	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	60
37	MEDELLÍN	LA CONSENTIDA, MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA PARTICIPATIVA	6. FORTALECER LOS MUSEOS, ARCHIVOS, BIBLIOTECAS PATRIMONIALES Y/O CENTROS DE MEMORIA A NIVEL LOCAL, EN LO REFERENTE A ESCRITURA DE GUIONES MUSEOGRÁFICOS Y MEJORAMIENTO DE DOTACIÓN Y PROGRAMACIÓN.	55
39	CONCEPCIÓN	FORMULACIÓN DE LA SEGUNDA FASE DEL PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN - PEMP - DEL CENTRO HISTÓRICO DEL MUNICIPIO DE CONCEPCIÓN, ANTIOQUIA.	3. APOYAR LA FORMULACIÓN DE LOS PLANES ESPECIALES DE MANEJO Y PROTECCIÓN -PEMP- DE BIENES INMUEBLES DE INTERÉS CULTURAL DEL GRUPO URBANO Y DE MONUMENTOS EN ESPACIO PÚBLICO, ASÍ COMO DE AQUELLOS DEL GRUPO ARQUITECTÓNICO Y DE COLECCIONES DE BIENES MUEBLES DE INTERÉS CULTURAL QUE SEAN DE PROPIEDAD PÚBLICA.	90

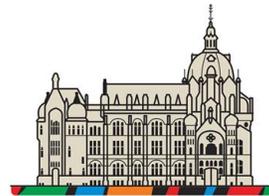


NIT 900.425.129-0

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03
Teléfono 0974 - 3209780. Fax 0974 - 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co - contacto@culturantioquia.gov.co



ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL
40	SAN FRANCISCO	INCLUSIÓN PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD A TRAVÉS DE LAS ARTES Y LA LECTURA	7. PROGRAMAS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DE GESTORES Y CREADORES CULTURALES CON DISCAPACIDAD (3%) "ARTÍCULO 11, LEY 1393 DE 2010"	30
43	SANTA FE DE ANTIOQUIA	INVENTARIO DE LAS IMÁGENES PROCESIONALES DE SEMANA SANTA DEL MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	40
44	SANTA FE DE ANTIOQUIA	INVENTARIO DE LAS IMÁGENES PROCESIONALES DE SEMANA SANTA DEL MUNICIPIO DE SANTA FE DE ANTIOQUIA	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	60
45	MARINILLA	ESTUDIOS PRELIMINARES DIAGNÓSTICO Y PROYECTO INTEGRAL PARA LA INTERVENCIÓN DEL BIEN PATRIMONIAL CASA DE LA FAMILIA ARBELAEZ DEL MUNICIPIO DE MARINILLA – ANTIOQUIA	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	40
46	DABEIBA	INVENTARIO DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO INMUEBLE DEL MUNICIPIO DE DABEIBA: FASE 1	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	60
47	SANTA FE DE ANTIOQUIA	MONTAJE MUSEOGRÁFICO DE DOS SALAS EN EL MUSEO DE ARTE RELIGIOSO FRANCISCO CRISTÓBAL TORO	6. FORTALECER LOS MUSEOS, ARCHIVOS, BIBLIOTECAS PATRIMONIALES Y/O CENTROS DE MEMORIA A NIVEL LOCAL, EN LO REFERENTE A ESCRITURA DE GUIONES MUSEOGRÁFICOS Y MEJORAMIENTO DE DOTACIÓN Y PROGRAMACIÓN.	60
48	SANTA FE DE ANTIOQUIA	REALIZACIÓN DE MANTENIMIENTO E INTERVENCIÓNES MÍNIMAS AL MUSEO DE ARTE RELIGIOSO FRANCISCO CRISTÓBAL TORO, BIEN DE INTERÉS CULTURAL INMUEBLE DE LA CIUDAD MADRE.	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	40



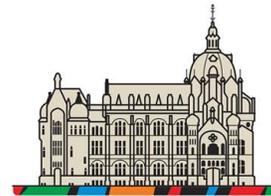
NIT 900.425.129-0

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono 0974 - 3209780. Fax 0974 - 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co - contacto@culturantioquia.gov.co



ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL
50	YOLOMBÓ	APOYO A LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN (PEMP) DEL MUNICIPIO DE YOLOMBÓ, DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA.	3. APOYAR LA FORMULACIÓN DE LOS PLANES ESPECIALES DE MANEJO Y PROTECCIÓN -PEMP- DE BIENES INMUEBLES DE INTERÉS CULTURAL DEL GRUPO URBANO Y DE MONUMENTOS EN ESPACIO PÚBLICO, ASÍ COMO DE AQUELLOS DEL GRUPO ARQUITECTÓNICO Y DE COLECCIONES DE BIENES MUEBLES DE INTERÉS CULTURAL QUE SEAN DE PROPIEDAD PÚBLICA.	20
51	ANGOSTURA	UN TESORO PARA RECORDAR, BEATO PADRE MARIANITO - GUIÓN MUSEOGRAFICO	6. FORTALECER LOS MUSEOS, ARCHIVOS, BIBLIOTECAS PATRIMONIALES Y/O CENTROS DE MEMORIA A NIVEL LOCAL, EN LO REFERENTE A ESCRITURA DE GUIONES MUSEOGRAFICOS Y MEJORAMIENTO DE DOTACIÓN Y PROGRAMACIÓN.	50
52	SABANETA	REALIZAR EL INVENTARIO DEL PATRIMONIO INMUEBLE DEL MUNICIPIO DE SABANETA, ANTIOQUIA	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	60
53	SAN LUIS	INVENTARIO DE BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS EN EL CORREDOR KARSTICO DEL CORREGIMIENTO EL PRODIGIO, MUNICIPIO DE SAN LUIS ,ANTIOQUIA,COLOMBIA	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	70
54	SANTA FE DE ANTIOQUIA	CONTRATACIÓN DE ESTUDIOS PRELIMINARES PARA PIEZAS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO JUAN DEL CORRAL	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	50
55	BELMIRA	INVENTARIO Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE DEL MUNICIPIO DE BELMIRA	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	30
56	MEDELLÍN	ESTUDIOS DE INTERVENCIÓN MONUMENTO A LA RAZA Y SU ENTORNO INMEDIATO	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	25



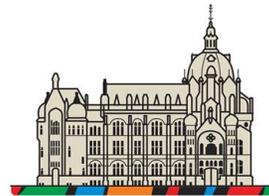
NIT 900.425.129-0

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono 0974 - 3209780. Fax 0974 - 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co - contacto@culturantioquia.gov.co



ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL
59	ANGOSTURA	MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE LA CASA MUSEO PORFIRIO BARBA JACOB DEL MUNICIPIO DE ANGOSTURA EN EL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	30
60	LA CEJA DEL TAMBO	RESTAURACIÓN DE LA COLECCIÓN DE OBRAS CAPILLA MUSEO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE CHIQUINQUIRÁ, BIEN DE INTERÉS CULTURAL DE LA NACIÓN. MUNICIPIO DE LA CEJA	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	65
61	SANTA FE DE ANTIOQUIA	CONTRATACIÓN DE ESTUDIOS PRELIMINARES PARA PIEZAS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE ARTE RELIGIOSO FRANCISCO CRISTÓBAL TORO	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	50
62	CAROLINA DEL PRÍNCIPE	CAROLINA DEL PRÍNCIPE ARTE-SANA: CREACIÓN ARTÍSTICA Y PERCUSIVA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL	7. PROGRAMAS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DE GESTORES Y CREADORES CULTURALES CON DISCAPACIDAD (3%) "ARTÍCULO 11, LEY 1393 DE 2010"	50
65	PEQUE	MANOS AL PATRIMONIO - SECTOR PEQUE - OCCIDENTE - DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA	2. DESARROLLAR PROGRAMAS RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL POR MEDIO DE CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE LA COMUNIDAD. EN PARTICULAR APOYAR LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO Y FORTALECER LOS EXISTENTES, SUMINISTRÁNDOLES LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA QUE DESARROLLEN SU VOLUNTARIADO Y APOYANDO PROYECTOS QUE LOS GRUPOS PRESENTEN.	50
66	CAROLINA DEL PRÍNCIPE	REALIZACIÓN DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES DE INTERÉS CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE CAROLINA DEL PRÍNCIPE	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	50



NIT 900.425.129-0

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03
Teléfono 0974 - 3209780. Fax 0974 - 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co - contacto@culturantioquia.gov.co



ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL
67	ENTRERRÍOS	GESTIÓN DIFERENCIAL DE LA POBLACION VULNERABLE	7. PROGRAMAS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DE GESTORES Y CREADORES CULTURALES CON DISCAPACIDAD (3%) "ARTÍCULO 11, LEY 1393 DE 2010"	25
71	ENVIGADO	INVENTARIO Y REGISTRO DE LOS BIENES MUEBLES DE LA COLECCIÓN DE "CASABLANCA: MUSEO DEBORA ARANGO" DEL MUNICIPIO DE ENVIGADO	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	50
73	URRAO	INVENTARIO DE BIENES ARQUEOLÓGICOS INMUEBLES EN EL MUNICIPIO DE URRAO, ANTIOQUIA-FASE III	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	60
74	MARINILLA	MEMORIAS DE LA PARTICIPACION DE LAS MUJERES DEL CANTON DE MARINILLA EN LA INDEPENDENCIA DE ANTIOQUIA Y COLOMBIA	6. FORTALECER LOS MUSEOS, ARCHIVOS, BIBLIOTECAS PATRIMONIALES Y/O CENTROS DE MEMORIA A NIVEL LOCAL, EN LO REFERENTE A ESCRITURA DE GUIONES MUSEOGRÁFICOS Y MEJORAMIENTO DE DOTACIÓN Y PROGRAMACIÓN.	60
76	YARUMAL	YARUMAL VIVE EL PATRIMONIO EN LA RUTA DE CHORROS BLANCOS	2. DESARROLLAR PROGRAMAS RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL POR MEDIO DE CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE LA COMUNIDAD. EN PARTICULAR APOYAR LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO Y FORTALECER LOS EXISTENTES, SUMINISTRÁNDOLES LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA QUE DESARROLLEN SU VOLUNTARIADO Y APOYANDO PROYECTOS QUE LOS GRUPOS PRESENTEN.	45
77	CISNEROS	PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN DEL TÚNEL DE LA QUIEBRA Y SU ÁREA DE INFLUENCIA, MUNICIPIOS DE CISNEROS Y SANTO DOMINGO	3. APOYAR LA FORMULACIÓN DE LOS PLANES ESPECIALES DE MANEJO Y PROTECCIÓN -PEMP- DE BIENES INMUEBLES DE INTERÉS CULTURAL DEL GRUPO URBANO Y DE MONUMENTOS EN ESPACIO PÚBLICO, ASÍ COMO DE AQUELLOS DEL GRUPO ARQUITECTÓNICO Y DE COLECCIONES DE BIENES MUEBLES DE INTERÉS CULTURAL QUE SEAN DE PROPIEDAD PÚBLICA.	40

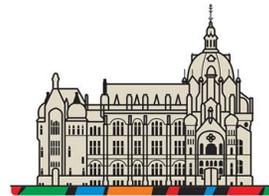


NIT 900.425.129-0

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03
Teléfono 0974 - 3209780. Fax 0974 - 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co - contacto@culturantioquia.gov.co



ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL
78	ARGELIA	MONOGRAFIA DE ARGELIA ANTIOQUIA	2. DESARROLLAR PROGRAMAS RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL POR MEDIO DE CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE LA COMUNIDAD. EN PARTICULAR APOYAR LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO Y FORTALECER LOS EXISTENTES, SUMINISTRÁNDOLES LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA QUE DESARROLLEN SU VOLUNTARIADO Y APOYANDO PROYECTOS QUE LOS GRUPOS PRESENTEN.	45
79	LA ESTRELLA	ESCUELA DE PATRIMONIO	2. DESARROLLAR PROGRAMAS RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL POR MEDIO DE CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE LA COMUNIDAD. EN PARTICULAR APOYAR LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO Y FORTALECER LOS EXISTENTES, SUMINISTRÁNDOLES LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA QUE DESARROLLEN SU VOLUNTARIADO Y APOYANDO PROYECTOS QUE LOS GRUPOS PRESENTEN.	50
80	EL CARMEN DE VIBORAL	CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA CERÁMICA (FASE 2):MEMORIA E IDENTIDAD	6. FORTALECER LOS MUSEOS, ARCHIVOS, BIBLIOTECAS PATRIMONIALES Y/O CENTROS DE MEMORIA A NIVEL LOCAL, EN LO REFERENTE A ESCRITURA DE GUIONES MUSEOGRÁFICOS Y MEJORAMIENTO DE DOTACIÓN Y PROGRAMACIÓN.	60
81	MARINILLA	UNA PROGRAMACIÓN CULTURAL Y EXPERIENCIAL EN EL MUSEO HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO DE MARINILLA	6. FORTALECER LOS MUSEOS, ARCHIVOS, BIBLIOTECAS PATRIMONIALES Y/O CENTROS DE MEMORIA A NIVEL LOCAL, EN LO REFERENTE A ESCRITURA DE GUIONES MUSEOGRÁFICOS Y MEJORAMIENTO DE DOTACIÓN Y PROGRAMACIÓN.	50



NIT 900.425.129-0

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono 0974 - 3209780. Fax 0974 - 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co - contacto@culturantioquia.gov.co



ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL
83	SANTA FE DE ANTIOQUIA	MANTENIMIENTO Y PRIMEROS AUXILIOS DE LA CATEDRAL BASÍLICA METROPOLITANA "INMACULADA CONCEPCIÓN" DE SANTA FE DE ANTIOQUIA – PRIMERA ETAPA	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	40
84	MEDELLÍN	"FABRICACIÓN E INSTALACIÓN DE DISPOSITIVOS MUSEOGRÁFICOS PARA LA ACTUALIZACIÓN DE LA SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES DEL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE LA SALLE"	6. FORTALECER LOS MUSEOS, ARCHIVOS, BIBLIOTECAS PATRIMONIALES Y/O CENTROS DE MEMORIA A NIVEL LOCAL, EN LO REFERENTE A ESCRITURA DE GUIONES MUSEOGRÁFICOS Y MEJORAMIENTO DE DOTACIÓN Y PROGRAMACIÓN.	60
85	MEDELLÍN	"REALIZAR OBRAS DE MANTENIMIENTO Y PRIMEROS AUXILIOS DEL PALACIO DE LA CULTURA RAFAEL URIBE URIBE DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN"	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	90
86	MEDELLÍN	MONTAJE DE MUSEOGRÁFICO: "LAS CIENCIAS NATURALES COMO ESENCIA DEL COMIC"	6. FORTALECER LOS MUSEOS, ARCHIVOS, BIBLIOTECAS PATRIMONIALES Y/O CENTROS DE MEMORIA A NIVEL LOCAL, EN LO REFERENTE A ESCRITURA DE GUIONES MUSEOGRÁFICOS Y MEJORAMIENTO DE DOTACIÓN Y PROGRAMACIÓN.	70
87	MEDELLÍN	EL ARTE EN ANTIOQUIA Y LA DÉCADA DE LOS SETENTA: ACTUALIZACIÓN DEL GUIÓN MUSEOLÓGICO Y MUSEOGRÁFICO	6. FORTALECER LOS MUSEOS, ARCHIVOS, BIBLIOTECAS PATRIMONIALES Y/O CENTROS DE MEMORIA A NIVEL LOCAL, EN LO REFERENTE A ESCRITURA DE GUIONES MUSEOGRÁFICOS Y MEJORAMIENTO DE DOTACIÓN Y PROGRAMACIÓN.	45
88	JARDÍN	ESTUDIOS Y DISEÑOS PARA LA RESTAURACIÓN INTEGRAL DE LA CASA DE LA CULTURA DE JARDÍN - ANTIOQUIA	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	90



NIT 900.425.129-0

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono 0974 - 3209780. Fax 0974 - 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co - contacto@culturantioquia.gov.co



ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL
89	MEDELLÍN	“DEPÓSITO LEGAL DE ANTIOQUIA, UNA TAREA URGENTE: INVENTARIO Y REGISTRO DE LA COLECCIÓN DE CARÁCTER DOCUMENTAL (LIBROS, MONOGRAFÍAS, DIARIOS, REVISTAS FOLLETOS, RECURSOS ELECTRÓNICOS, CD, Y OTROS RECURSOS RECIBIDOS), DE LA BIBLIOTECA DEPARTAMENTAL DE ANTIOQUIA, PARA LA GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO QUE HA RECIBIDO POR DEPÓSITO LEGAL EN EL MARCO DE LA LEY 44 DE 1993 DURANTE EL PERIODO 2012 – 2017”	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	70
90	MEDELLÍN	GUION MUSEOLÓGICO Y MUSEOGRÁFICO PARA UNA SALA INFANTIL DEL MUSEO UNIVERSITARIO UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA	6. FORTALECER LOS MUSEOS, ARCHIVOS, BIBLIOTECAS PATRIMONIALES Y/O CENTROS DE MEMORIA A NIVEL LOCAL, EN LO REFERENTE A ESCRITURA DE GUIONES MUSEOGRÁFICOS Y MEJORAMIENTO DE DOTACIÓN Y PROGRAMACIÓN.	60
92	MEDELLÍN	ACTUALIZACIÓN DEL GUIÓN MUSEOLÓGICO Y MUSEOGRÁFICO DE LA FASE 3.1 DEL MONTAJE DE LA SALA DE LARGA DURACIÓN DE LA COLECCIÓN DE CIENCIAS NATURALES FRANCISCO ANTONIO URIBE MEJÍA DEL MUUA	6. FORTALECER LOS MUSEOS, ARCHIVOS, BIBLIOTECAS PATRIMONIALES Y/O CENTROS DE MEMORIA A NIVEL LOCAL, EN LO REFERENTE A ESCRITURA DE GUIONES MUSEOGRÁFICOS Y MEJORAMIENTO DE DOTACIÓN Y PROGRAMACIÓN.	50
93	MEDELLÍN	DISEÑO MUSEOGRÁFICO DE LA UNIDAD REGIÓN ANDINA: CAPÍTULO LOS ROSTROS DE ANTIOQUIA DE LA SALA DE ANTROPOLOGÍA GRACILIANO ARCILA VÉLEZ DEL MUSEO UNIVERSITARIO UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA	6. FORTALECER LOS MUSEOS, ARCHIVOS, BIBLIOTECAS PATRIMONIALES Y/O CENTROS DE MEMORIA A NIVEL LOCAL, EN LO REFERENTE A ESCRITURA DE GUIONES MUSEOGRÁFICOS Y MEJORAMIENTO DE DOTACIÓN Y PROGRAMACIÓN.	70
94	MEDELLÍN	REGISTRO DE 2000 PIEZAS ARQUEOLÓGICAS DEL MUSEO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, EN LA FICHA ÚNICA DE TENEDORES DE BIENES MUEBLES DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN - INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	55
96	EL RETIRO	CASA MUSEO DE EL RETIRO: MEMORIA E IDENTIDAD DE LOS GUARCEÑOS	6. FORTALECER LOS MUSEOS, ARCHIVOS, BIBLIOTECAS PATRIMONIALES Y/O CENTROS DE MEMORIA A NIVEL LOCAL, EN LO REFERENTE A ESCRITURA DE GUIONES MUSEOGRÁFICOS Y MEJORAMIENTO DE DOTACIÓN Y PROGRAMACIÓN.	50
101	OLAYA	EN OLAYA, ENTRE TODOS Y TODAS CONFECCIONAMOS EL INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA	50



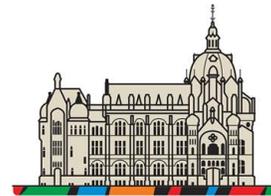
NIT 900.425.129–0

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono 0974 - 3209780. Fax 0974 - 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co - contacto@culturantioquia.gov.co



ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL
		DURACIÓN DEL MUSEO FIESTA DEL MAÍZ.	BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	
109	REMEDIOS	INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE REMEDIOS: IDENTIFICANDO NUESTROS SABERES, NUESTRO PATRIMONIO Y NUESTRA MEMORIA MANTENEMOS VIVA NUESTRA IDENTIDAD	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	50
110	ABEJORRAL	RESTAURACIÓN DE LA CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE ABEJORRAL, ANTIOQUIA. SEGUNDA ETAPA.	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	70
111	EL CARMEN DE VIBORAL	COMPARSA "PATRIMONIO CERÁMICO: IDENTIDAD DE TODOS"	7. PROGRAMAS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DE GESTORES Y CREADORES CULTURALES CON DISCAPACIDAD (3%) "ARTÍCULO 11, LEY 1393 DE 2010"	70
112	MEDELLÍN	DIAGNÓSTICO A LOS FRESCOS DE LA CASA MUSEO PEDRO NEL GÓMEZ	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	40
113	MARINILLA	MI FAMILIA, "MI PATRIMONIO, UN REFERENTE DE CONVIVENCIA Y PAZ"	2. DESARROLLAR PROGRAMAS RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL POR MEDIO DE CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE LA COMUNIDAD. EN PARTICULAR APOYAR LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO Y FORTALECER LOS EXISTENTES, SUMINISTRÁNDOLES LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA QUE DESARROLLEN SU VOLUNTARIADO Y APOYANDO PROYECTOS QUE LOS GRUPOS PRESENTEN.	50
114	PEQUE	INVENTARIO DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO INMUEBLE DEL	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL	60



NIT 900.425.129-0

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono 0974 - 3209780. Fax 0974 - 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co - contacto@culturantioquia.gov.co



ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL
		MUNICIPIO DE PEQUE, FASE 2	DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	
115	MEDELLÍN	RESTITUCIÓN DE LAS CONDICIONES DE TRANSITABILIDAD AL CAMINO VIEJO DE OCCIDENTE TRAMO BOQUERÓN – PALMITAS	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	40
128	EL CARMEN DE VIBORAL	“APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL CARMELITANO”	2. DESARROLLAR PROGRAMAS RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL POR MEDIO DE CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE LA COMUNIDAD. EN PARTICULAR APOYAR LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO Y FORTALECER LOS EXISTENTES, SUMINISTRÁNDOLES LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA QUE DESARROLLEN SU VOLUNTARIADO Y APOYANDO PROYECTOS QUE LOS GRUPOS PRESENTEN.	50
133	YARUMAL	INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL MUNICIPIO DE YARUMAL, ANTIOQUIA	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	30
134	EL CARMEN DE VIBORAL	ESTUDIOS TÉCNICOS PRELIMINARES PARA LA RESTAURACIÓN INTEGRAL DE LA CASA DE LA CULTURA SIXTO ARANGO GALLO DEL MUNICIPIO DE EL CARMEN DE VIBORAL – ANTIOQUIA	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	70
135	BELLO	INVENTARIO DEL PATRIMONIO INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE BELLO	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	60



NIT 900.425.129-0

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03
Teléfono 0974 - 3209780. Fax 0974 - 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co - contacto@culturantioquia.gov.co



ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL
136	EL CARMEN DE VIBORAL	PROSPECCIÓN E INVENTARIO ARQUEOLÓGICO DEL LOTE EL PEDRERO EN LA POBLACIÓN DE EL CARMEN DE VIBORAL (ANTIOQUIA).	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	65

Las siguientes propuestas fueron rechazadas:

ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIONES
1	GUADALUPE	MANTENIMIENTO E INTERVENCIONES MÍNIMAS DE LA CASA DE LA CULTURA VIRGILIO ÁLVAREZ RESTREPO EN EL MUNICIPIO DE GUADALUPE, ANTIOQUIA	5. DESARROLLAR ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA CONSERVACIÓN, EL MANTENIMIENTO PERIÓDICO Y LA INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL, DANDO PRIORIDAD A LOS DECLARADOS DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL Y A AQUELLOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL QUE SE ENCUENTREN EN RIESGO O EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA.	0	RECHAZADO. DADO QUE EL PROYECTO NO CORRESPONDE A INTERVENCIONES MÍNIMAS DEBÍO PRESENTARSE EN LA LÍNEA 5.1. DIAGNÓSTICO Y FORMULACIÓN DE PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL MUEBLES O INMUEBLES. ESTUDIOS PRELIMINARES, DIAGNÓSTICO Y PROYECTO DE INTERVENCIÓN. LO ANTERIOR DEBIDO A QUE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES NO SON INTERVENCIONES MÍNIMAS: 1. CAMBIO DE PUERTAS Y VENTANAS CON GRABADOS. 2. CAMBIO DE CHAMBRANAS CON GRABADOS. ADEMÁS NO SE ESPECIFICA QUÉ TIPO DE ENCHAPE ES EL QUE SE DEMOLERÁ, SI ES SOBRE TAPIA O MAMPOSTERÍA DE LADRILLO. TAMPOCO SE ESPECIFICA SOBRE QUÉ MATERIAL SE APLICARÁ EL REVOQUE DE MORTERO 1:4. EL PROYECTO DEBE ACOGERSE A LO ESTABLECIDO EN EL ARTÍCULO 7 DE LA RESOLUCIÓN 0983 DE 2010, EN CUANTO A INTERVENCIONES MÍNIMAS DE BIC INMUEBLES. TAMBIÉN SE RESALTA QUE EN LA PROPUESTA TÉCNICA NO SE INCLUYE EVIDENCIA DE ESTADO DE LA EDIFICACIÓN, ESPECIALMENTE DE MAMPOSTERÍA Y EN MUROS DE TAPIA, NI ESTADO DE LA ESTRUCTURA GENERAL DEL INMUEBLE. FINALMENTE SE ANOTA QUE EN EL PRESUPUESTO EL IVA DEL 19% NO CORRESPONDE AL VALOR REAL.
9	TÁMESIS	ACTUALIZACIÓN DEL MONTAJE MUSEOGRÁFICO DE LA EXPOSICIÓN ARQUEOLÓGICA PERMANENTE DEL MUSEO CARTAMA DEL MUNICIPIO DE	6. FORTALECER LOS MUSEOS, ARCHIVOS, BIBLIOTECAS PATRIMONIALES Y/O CENTROS DE MEMORIA A NIVEL LOCAL, EN LO REFERENTE A ESCRITURA DE GUIONES MUSEOGRÁFICOS Y MEJORAMIENTO DE DOTACIÓN Y PROGRAMACIÓN.	0	RECHAZADO. LAS ACTIVIDADES PRESENTADAS EN EL PROYECTO NO CORRESPONDEN A LA LÍNEA SELECCIONADA, LA CUAL SOLO CONTEMPLA LA ACTUALIZACIÓN DE GUIONES MUSEOLÓGICOS Y MUSEOGRÁFICOS, MAS NO LA ACTUALIZACIÓN DE MONTAJES. .

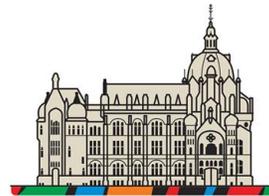


NIT 900.425.129-0

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03
Teléfono 0974 - 3209780. Fax 0974 - 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co - contacto@culturantioquia.gov.co



ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIONES
		TÁMESIS DE ACUERDO CON LOS GUIONES MUSEOLÓGICO Y MUSEOGRÁFICO EXISTENTES.			
27	MACEO	REMEMBRANZAS: RESCATE DE LA MEMORIA Y TRADICION ORAL DEL MUNICIPIO DE MACEO	2. DESARROLLAR PROGRAMAS RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL POR MEDIO DE CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE LA COMUNIDAD. EN PARTICULAR APOYAR LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO Y FORTALECER LOS EXISTENTES, SUMINISTRÁNDOLES LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA QUE DESARROLLEN SU VOLUNTARIADO Y APOYANDO PROYECTOS QUE LOS GRUPOS PRESENTEN.	0	RECHAZADO. EL MUNICIPIO CUMPLE CON LOS DOCUMENTOS SOLICITADOS PARA LA MODALIDAD EN QUE FUE INSCRITO EL PROYECTO. SIN EMBARGO, EL PRESUPUESTO SUPERA EL MONTO ASIGNADO PARA LA MODALIDAD 2.2. APOYO A PROCESOS DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN EN PATRIMONIO CULTURAL, SEGÚN LINEAMIENTOS DE LA INVITACIÓN PÚBLICA PARA PRESENTAR PROYECTOS DE PATRIMONIO CULTURAL, EN EL NUMERAL 7 CAUSALES DE RECHAZO O ELIMINACIÓN, SE ESTABLECE COMO CAUSA DE RECHAZO CUANDO: UN PROYECTO SEA PRESENTADO CON COFINANCIACIÓN, COMO ES EL CASO DE ESTE PROYECTO.
31	FRONTINO	INVENTARIO DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO INMUEBLE DEL MUNICIPIO DE FRONTINO-FASE II	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	0	RECHAZADO. LOS DOCUMENTOS REVISADOS NO CONTIENEN NI EL CRONOGRAMA NI EL PRESUPUESTO
38	SAN FRANCISCO	FORTALECIMIENTO DEL GRUPO DE VIGÍAS	2. DESARROLLAR PROGRAMAS RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL POR MEDIO DE CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE LA COMUNIDAD. EN PARTICULAR APOYAR LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO Y FORTALECER LOS EXISTENTES, SUMINISTRÁNDOLES LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA QUE DESARROLLEN SU VOLUNTARIADO Y APOYANDO PROYECTOS QUE LOS GRUPOS PRESENTEN.	0	RECHAZADO. EN EL FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO (ANEXO 1) EN EL CAMPO DE FINANCIACIÓN, LA VIGENCIA NO ES 2016 SINO 2017 Y EL VALOR SUPERAN EL MONTO ASIGNADO PARA LA MODALIDAD, 2.2. APOYO A PROCESOS DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN EN PATRIMONIO CULTURAL, SEGÚN LINEAMIENTOS DE LA INVITACIÓN PÚBLICA PARA PRESENTAR PROYECTOS DE PATRIMONIO CULTURAL; EN EL NUMERAL 7, CAUSALES DE RECHAZO O ELIMINACIÓN, SE ESTABLECE COMO CAUSA DE RECHAZO CUANDO: LOS DOCUMENTOS NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO, DE ACUERDO CON LO DESCRITO EN EL NUMERAL 2.1 DEL CAPÍTULO 2, ASÍ COMO LOS DOCUMENTOS ESPECÍFICOS PARA CADA MODALIDAD.
70	ENVIGADO	APOYO A LA CONFORMACIÓN DE CENTROS E INICIATIVAS DE MEMORIA EN EL	6. FORTALECER LOS MUSEOS, ARCHIVOS, BIBLIOTECAS PATRIMONIALES Y/O CENTROS DE MEMORIA A NIVEL LOCAL, EN LO REFERENTE A ESCRITURA DE	0	RECHAZADO. EL ARCHIVO DEL CRONOGRAMA NO CORRESPONDE. LA PROPUESTA NO EXPLICITA LOS PUNTOS OBJETIVO, METODOLOGÍA, ACCIONES ESPECÍFICAS A DESARROLLAR,



NIT 900.425.129-0

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono 0974 - 3209780. Fax 0974 - 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co - contacto@culturantioquia.gov.co



ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIONES
		ÁMBITO LOCAL	GUIONES MUSEOGRÁFICOS Y MEJORAMIENTO DE DOTACIÓN Y PROGRAMACIÓN.		POBLACIÓN BENEFICIADA E IMPACTO SOCIAL, SOLICITADOS EN LOS LINEAMIENTOS
72	ENVIGADO	INVENTARIO DE MANIFESTACIONES INMATERIALES PATRIMONIALES DEL MUNICIPIO DE ENVIGADO	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	0	RECHAZADO. EL PROYECTO SE PLANTEA CON UNA EJECUCIÓN DE 8 MESES, DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN LOS PLIEGOS DE PARTICIPACIÓN, EN SU PÁGINA 14, SE ESPECIFICA QUE: "LOS PROYECTOS PRESENTADOS EN EL MARCO DE LA CONVOCATORIA NO PODRÁN SUPERAR CINCO (5) MESES DE EJECUCIÓN. LO ANTERIOR, CON EL FIN DE CONTAR CON EL TIEMPO NECESARIO PARA ADELANTAR LOS PROCESOS CONTRACTUALES REQUERIDOS UNA VEZ SE OBTENGAN LOS RESPECTIVOS CONCEPTOS. AQUELLOS PROYECTOS EN LOS CUALES SE ESTABLEZCA UN PLAZO SUPERIOR SERÁN RECHAZADOS".
82	MARINILLA	SALVAGUARDANDO NUESTRO PATRIMONIO POR MEDIO DE LA REALIZACIÓN DE UN INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE MARINILLA.	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	0	PROYECTO RECHAZADO. SEGÚN LO ESTABLECIDO EN LOS PLIEGOS DE PARTICIPACIÓN, "CUANDO LOS DOCUMENTOS NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO, DE ACUERDO CON LO DESCRITO EN EL NUMERAL 2.1 DEL CAPÍTULO 2, ASÍ COMO LOS DOCUMENTOS ESPECÍFICOS PARA CADA MODALIDAD."; PARA ESTE CASO, EL PRESUPUESTO NO COINCIDE CON EL COSTO QUE DESCRIBE LA ASIGNACIÓN PRESUPUESTAL PRESENTADA EN EL FORMATO ÚNICO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS –MUNICIPIOS (ANEXO 1).
95	MEDELLÍN	ELABORACIÓN E INSTALACIÓN DE RIELES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS DE EXPOSICIONES EN LA ANTIGUA CASA DEL BACHILLERATO NOCTURNO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, SEDE DE LA COLECCIÓN DE HISTORIA DEL MUSEO UNIVERSITARIO - SEDE MEDELLÍN UBICADAS ENTRE LA CARRERA 42 A Y LA CALLE 48 PICHINCHA.	6. FORTALECER LOS MUSEOS, ARCHIVOS, BIBLIOTECAS PATRIMONIALES Y/O CENTROS DE MEMORIA A NIVEL LOCAL, EN LO REFERENTE A ESCRITURA DE GUIONES MUSEOGRÁFICOS Y MEJORAMIENTO DE DOTACIÓN Y PROGRAMACIÓN.	0	SE RECHAZA EL PROYECTO PORQUE NO COINCIDE EL PROYECTO REGISTRADO EN ESTA LÍNEA 6.3 ACERCA DE ADECUACIÓN DE SALAS O ESPACIOS DE EXPOSICIÓN. LA DOCUMENTACIÓN DEL PROYECTO SE TRATA DE: REGISTRO DE 2000 PIEZAS ARQUEOLÓGICAS DEL MUSEO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, EN LA FICHA ÚNICA DE TENEDORES DE BIENES DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA NACIÓN - INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA. EL PROYECTO REGISTRADO EN LA LÍNEA ESCOGIDA ES: ELABORACIÓN E INSTALACIÓN DE RIELES PARA EXHIBICIÓN EN SALAS DE EXPOSICIONES EN LA ANTIGUA CASA DEL BACHILLERATO NOCTURNO DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, SEDE DE LA COLECCIÓN DE HISTORIA DEL MUSEO



NIT 900.425.129-0

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03
Teléfono 0974 - 3209780. Fax 0974 - 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co - contacto@culturantioquia.gov.co



ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIONES
					UNIVERSITARIO - SEDE MEDELLÍN UBICADAS ENTRE LA CARRERA 42 A Y LA CALLE 48 PICHINCHA. ADICIONALMENTE EL PRESUPUESTO DE LA PROPUESTA TÉCNICA NO COINCIDE CON EL DEL FORMATO DEL PROYECTO. TAMPOCO PRESENTA PLAN DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE MEDELLÍN.
97	MARINILLA	MI FAMILIA, "MI PATRIMONIO, UN REFERENTE DE CONVIVENCIA Y PAZ"	2. DESARROLLAR PROGRAMAS RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL POR MEDIO DE CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE LA COMUNIDAD. EN PARTICULAR APOYAR LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO Y FORTALECER LOS EXISTENTES, SUMINISTRÁNDOLES LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA QUE DESARROLLEN SU VOLUNTARIADO Y APOYANDO PROYECTOS QUE LOS GRUPOS PRESENTEN.	0	RECHAZADO EL MUNICIPIO NO CUMPLE CON LA TOTALIDAD DE DOCUMENTOS SOLICITADOS PARA LA MODALIDAD EN QUE FUE INSCRITO EL PROYECTO, SEGÚN SE ESTABLECE EN EL NUMERAL 3 DE LA PRESENTE CONVOCATORIA DONDE SE DESCRIBE LOS DOCUMENTOS ESPECÍFICOS POR MODALIDAD QUE DEBEN SER ADJUNTADOS PARA HABILITAR LA PARTICIPACIÓN DE CADA PROYECTO, ESTOS DOCUMENTOS SE CONSIDERAN INSUBSANABLES, Y NO CARGARLOS EN EL APLICATIVO WEB ES CAUSAL DE DESCALIFICACIÓN DEL MISMO EN LA REVISIÓN JURÍDICA. EN LA MODALIDAD 2.1 APOYO A PROYECTOS DE APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DESARROLLADOS POR LOS GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL, SEGÚN LINEAMIENTOS DE LA INVITACIÓN PÚBLICA PARA PRESENTAR PROYECTOS DE PATRIMONIO CULTURAL, EN EL NUMERAL 3.2.1 "PARA LA VERSIÓN 2017 DE ADJUDICACIÓN DE RECURSOS AL IMPUESTO NACIONAL AL CONSUMO, SOLO PODRÁN PARTICIPAR LOS GRUPOS DE VIGÍAS INSCRITOS ANTE EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DEL 2016, Y QUE EN EL AÑO 2017 HAYAN ACTUALIZADO LA INFORMACIÓN DEL GRUPO EN LA PLATAFORMA DEL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA, INCLUYENDO FORMULARIO ESCANEADO DEBIDAMENTE FIRMADO POR EL COORDINADOR DEL GRUPO, EL REPRESENTANTE LEGAL DE LA ENTIDAD QUE AVALA EL GRUPO, LA BASE DE DATOS DE LOS INTEGRANTES Y EL PLAN DE TRABAJO PROPUESTO PARA EL AÑO 2017, ANTES DEL 31 DE MAYO DE 2017." EN EL NUMERAL 7 ,SE ESTABLECE COMO CAUSA DE RECHAZO CUANDO: LOS DOCUMENTOS NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO, DE ACUERDO CON



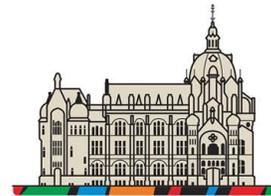
NIT 900.425.129-0

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono 0974 - 3209780. Fax 0974 - 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co - contacto@culturantioquia.gov.co



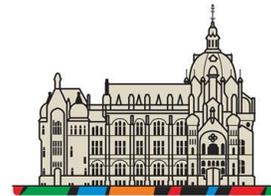
ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIONES
					LO DESCRITO EN EL NUMERAL 2.1 DEL CAPÍTULO 2, ASÍ COMO LOS DOCUMENTOS ESPECÍFICOS PARA CADA MODALIDAD.
100	SAN RAFAEL	INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE SAN RAFAEL, ANTIOQUIA: FORTALECIENDO EL DIÁLOGO CON LA CIUDADANÍA, EL RECONOCIMIENTO Y LA VALORACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	0	RECHAZADO. EL PROYECTO QUEDA DESCALIFICADO PUESTO QUE NO ADJUNTA EL DOCUMENTO CORRESPONDIENTE A LA PROPUESTA TÉCNICA.
116	SAN ANDRÉS DE CUERQUIA	SAN ANDRES DE CUERQUIA VIVE EL PATRIMONIO DE LA RUTA DEL CAUCA ENERGÉTICO	2. DESARROLLAR PROGRAMAS RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL POR MEDIO DE CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE LA COMUNIDAD. EN PARTICULAR APOYAR LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO Y FORTALECER LOS EXISTENTES, SUMINISTRÁNDOLES LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA QUE DESARROLLEN SU VOLUNTARIADO Y APOYANDO PROYECTOS QUE LOS GRUPOS PRESENTEN.	0	PROYECTO RECHAZADO. EL MUNICIPIO CUMPLE CON LOS DOCUMENTOS SOLICITADOS PARA LA MODALIDAD EN QUE FUE INSCRITO EL PROYECTO. SIN EMBARGO, SEGÚN LINEAMIENTOS DE LA INVITACIÓN PÚBLICA PARA PRESENTAR PROYECTOS DE PATRIMONIO CULTURAL, EN EL NUMERAL 7 CAUSALES DE RECHAZO O ELIMINACIÓN, SE ESTABLECE COMO CAUSAL DE RECHAZO CUANDO: DOS O MÁS PROYECTOS SE PRESENTAN CON IGUAL O SIMILAR CONTENIDO, ES DECIR, CRONOGRAMAS, PROPUESTAS TÉCNICAS, PRESUPUESTO Y DEMÁS COMPONENTES DEL PROYECTO. SE EVIDENCIA QUE VARIOS MUNICIPIOS INCLUYENDO ESTE, PRESENTARON LOS MISMOS CONTENIDOS Y COMPONENTES EN LA PROPUESTA TÉCNICA Y DEMÁS FORMATOS. TÉCNICAMENTE ES CONFUSA LA INTENCIONALIDAD DEL PROYECTO, DESDE SUS OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS. EL NOMBRE DEL PROYECTO DEBE RELACIONARSE Y SER COHERENTE CON LA LÍNEA DE TRABAJO POR LA CUAL SE PIENSA ACCEDER A LOS RECURSOS DE INC. LOS VALORES DEL PRESUPUESTO EN GENERAL SON INSUFICIENTE PARA CUBRIR LOS COSTOS REQUERIDOS, SI LO QUE SE BUSCA ES CUMPLIR CON ESPECIFICACIONES ÓPTIMAS POR CADA ACTIVIDAD, POR EJEMPLO, LOS HONORARIOS DEL RECURSO HUMANO; NO CONTEMPLA EL PAGO TOTAL DE LOS PERFILES MENCIONADOS EN LA PROPUESTA TÉCNICA. PARA LA FORMACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO





ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIONES
					CULTURAL SE DEBE CONTAR CON UN PERFIL ÓPTIMO QUE CUMPLA CON LAS CERTIFICACIONES, PARA DICHA ACTIVIDAD. EL PRESUPUESTO MENCIONA ÍTEMS QUE NO SE DESCRIBEN CLARAMENTE EN LA METODOLOGÍA.
117	ITUANGO	ITUANGO VIVE EL PATRIMONIO DE LA RUTA DEL CAUCA ENERGÉTICO	2. DESARROLLAR PROGRAMAS RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL POR MEDIO DE CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE LA COMUNIDAD. EN PARTICULAR APOYAR LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO Y FORTALECER LOS EXISTENTES, SUMINISTRÁNDOLES LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA QUE DESARROLLEN SU VOLUNTARIADO Y APOYANDO PROYECTOS QUE LOS GRUPOS PRESENTEN.	0	PROYECTO RECHAZADO. EL MUNICIPIO CUMPLE CON LOS DOCUMENTOS SOLICITADOS PARA LA MODALIDAD EN QUE FUE INSCRITO EL PROYECTO. SIN EMBARGO, SEGÚN LINEAMIENTOS DE LA INVITACIÓN PÚBLICA PARA PRESENTAR PROYECTOS DE PATRIMONIO CULTURAL, EN EL NUMERAL 7 CAUSALES DE RECHAZO O ELIMINACIÓN, SE ESTABLECE COMO CAUSAL DE RECHAZO CUANDO: DOS O MÁS PROYECTOS SE PRESENTAN CON IGUAL O SIMILAR CONTENIDO, ES DECIR, CRONOGRAMAS, PROPUESTAS TÉCNICAS, PRESUPUESTO Y DEMÁS COMPONENTES DEL PROYECTO. SE EVIDENCIA QUE VARIOS MUNICIPIOS INCLUYENDO ESTE, PRESENTARON LOS MISMOS CONTENIDOS Y COMPONENTES EN LA PROPUESTA TÉCNICA Y DEMÁS FORMATOS. TÉCNICAMENTE ES CONFUSA LA INTENCIONALIDAD DEL PROYECTO, DESDE SUS OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS. EL NOMBRE DEL PROYECTO DEBE RELACIONARSE Y SER COHERENTE CON LA LÍNEA DE TRABAJO POR LA CUAL SE PIENSA ACCEDER A LOS RECURSOS DE INC. LOS VALORES DEL PRESUPUESTO EN GENERAL SON INSUFICIENTE PARA CUBRIR LOS COSTOS REQUERIDOS, SI LO QUE SE BUSCA ES CUMPLIR CON ESPECIFICACIONES ÓPTIMAS POR CADA ACTIVIDAD, POR EJEMPLO, LOS HONORARIOS DEL RECURSO HUMANO; NO CONTEMPLA EL PAGO TOTAL DE LOS PERFILES MENCIONADOS EN LA PROPUESTA TÉCNICA. PARA LA FORMACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO CULTURAL SE DEBE CONTAR CON UN PERFIL ÓPTIMO QUE CUMPLA CON LAS CERTIFICACIONES, PARA DICHA ACTIVIDAD. EL PRESUPUESTO MENCIONA ÍTEMS QUE NO SE DESCRIBEN CLARAMENTE EN LA METODOLOGÍA.





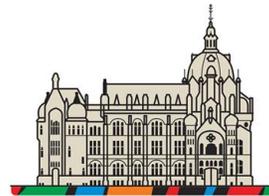
ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIONES
118	BRICEÑO	BRICEÑO VIVE EL PATRIMONIO DE LA RUTA DEL CAUCA ENERGÉTICO	2. DESARROLLAR PROGRAMAS RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL POR MEDIO DE CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE LA COMUNIDAD. EN PARTICULAR APOYAR LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO Y FORTALECER LOS EXISTENTES, SUMINISTRÁNDOLES LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA QUE DESARROLLEN SU VOLUNTARIADO Y APOYANDO PROYECTOS QUE LOS GRUPOS PRESENTEN.	0	RECHAZADO. EL MUNICIPIO CUMPLE CON LOS DOCUMENTOS SOLICITADOS PARA LA MODALIDAD EN QUE FUE INSCRITO EL PROYECTO. SIN EMBARGO, SEGÚN LINEAMIENTOS DE LA INVITACIÓN PÚBLICA PARA PRESENTAR PROYECTOS DE PATRIMONIO CULTURAL, EN EL NUMERAL 7 CAUSALES DE RECHAZO O ELIMINACIÓN, SE ESTABLECE COMO CAUSAL DE RECHAZO CUANDO: DOS O MÁS PROYECTOS SE PRESENTAN CON IGUAL O SIMILAR CONTENIDO, ES DECIR, CRONOGRAMAS, PROPUESTAS TÉCNICAS, PRESUPUESTO Y DEMÁS COMPONENTES DEL PROYECTO. SE EVIDENCIA QUE VARIOS MUNICIPIOS INCLUYENDO ESTE, PRESENTARON LOS MISMOS CONTENIDOS Y COMPONENTES EN LA PROPUESTA TÉCNICA Y DEMÁS FORMATOS. TÉCNICAMENTE ES CONFUSA LA INTENCIONALIDAD DEL PROYECTO, DESDE SUS OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS. EL NOMBRE DEL PROYECTO DEBE RELACIONARSE Y SER COHERENTE CON LA LÍNEA DE TRABAJO POR LA CUAL SE PIENSA ACCEDER A LOS RECURSOS DE INC. LOS VALORES DEL PRESUPUESTO EN GENERAL SON INSUFICIENTE PARA CUBRIR LOS COSTOS REQUERIDOS, SI LO QUE SE BUSCA ES CUMPLIR CON ESPECIFICACIONES ÓPTIMAS POR CADA ACTIVIDAD, POR EJEMPLO, LOS HONORARIOS DEL RECURSO HUMANO; NO CONTEMPLA EL PAGO TOTAL DE LOS PERFILES MENCIONADOS EN LA PROPUESTA TÉCNICA. PARA LA FORMACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO CULTURAL SE DEBE CONTAR CON UN PERFIL ÓPTIMO QUE CUMPLA CON LAS CERTIFICACIONES, PARA DICHA ACTIVIDAD. EL PRESUPUESTO MENCIONA ÍTEMES QUE NO SE DESCRIBEN CLARAMENTE EN LA METODOLOGÍA.





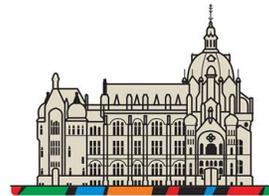
ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIONES
120	CAMPAMENTO	CAMPAMENTO VIVE EL PATRIMONIO DE LA RUTA DE CHORROS BLANCOS	2. DESARROLLAR PROGRAMAS RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL POR MEDIO DE CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE LA COMUNIDAD. EN PARTICULAR APOYAR LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO Y FORTALECER LOS EXISTENTES, SUMINISTRÁNDOLES LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA QUE DESARROLLEN SU VOLUNTARIADO Y APOYANDO PROYECTOS QUE LOS GRUPOS PRESENTEN.	0	RECHAZADO. EL MUNICIPIO CUMPLE CON LOS DOCUMENTOS SOLICITADOS PARA LA MODALIDAD EN QUE FUE INSCRITO EL PROYECTO. SIN EMBARGO, SEGÚN LINEAMIENTOS DE LA INVITACIÓN PÚBLICA PARA PRESENTAR PROYECTOS DE PATRIMONIO CULTURAL, EN EL NUMERAL 7 CAUSALES DE RECHAZO O ELIMINACIÓN, SE ESTABLECE COMO CAUSAL DE RECHAZO CUANDO: DOS O MÁS PROYECTOS SE PRESENTAN CON IGUAL O SIMILAR CONTENIDO, ES DECIR, CRONOGRAMAS, PROPUESTAS TÉCNICAS, PRESUPUESTO Y DEMÁS COMPONENTES DEL PROYECTO. SE EVIDENCIA QUE VARIOS MUNICIPIOS INCLUYENDO ESTE, PRESENTARON LOS MISMOS CONTENIDOS Y COMPONENTES EN LA PROPUESTA TÉCNICA Y DEMÁS FORMATOS. TÉCNICAMENTE ES CONFUSA LA INTENCIONALIDAD DEL PROYECTO, DESDE SUS OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS. EL NOMBRE DEL PROYECTO DEBE RELACIONARSE Y SER COHERENTE CON LA LÍNEA DE TRABAJO POR LA CUAL SE PIENSA ACCEDER A LOS RECURSOS DE INC. LOS VALORES DEL PRESUPUESTO EN GENERAL SON INSUFICIENTE PARA CUBRIR LOS COSTOS REQUERIDOS, SI LO QUE SE BUSCA ES CUMPLIR CON ESPECIFICACIONES ÓPTIMAS POR CADA ACTIVIDAD, POR EJEMPLO, LOS HONORARIOS DEL RECURSO HUMANO; NO CONTEMPLA EL PAGO TOTAL DE LOS PERFILES MENCIONADOS EN LA PROPUESTA TÉCNICA. PARA LA FORMACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO CULTURAL SE DEBE CONTAR CON UN PERFIL ÓPTIMO QUE CUMPLA CON LAS CERTIFICACIONES, PARA DICHA ACTIVIDAD. EL PRESUPUESTO MENCIONA ÍTEMES QUE NO SE DESCRIBEN CLARAMENTE EN LA METODOLOGÍA.





ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIONES
121	ANGOSTURA	ANGOSTURA VIVE EL PATRIMONIO DE LA RUTA DE CHORROS BLANCOS	2. DESARROLLAR PROGRAMAS RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL POR MEDIO DE CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE LA COMUNIDAD. EN PARTICULAR APOYAR LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO Y FORTALECER LOS EXISTENTES, SUMINISTRÁNDOLES LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA QUE DESARROLLEN SU VOLUNTARIADO Y APOYANDO PROYECTOS QUE LOS GRUPOS PRESENTEN.	0	RECHAZADO. EL MUNICIPIO CUMPLE CON LOS DOCUMENTOS SOLICITADOS PARA LA MODALIDAD EN QUE FUE INSCRITO EL PROYECTO. SIN EMBARGO, SEGÚN LINEAMIENTOS DE LA INVITACIÓN PÚBLICA PARA PRESENTAR PROYECTOS DE PATRIMONIO CULTURAL, EN EL NUMERAL 7 CAUSALES DE RECHAZO O ELIMINACIÓN, SE ESTABLECE COMO CAUSAL DE RECHAZO CUANDO: DOS O MÁS PROYECTOS SE PRESENTAN CON IGUAL O SIMILAR CONTENIDO, ES DECIR, CRONOGRAMAS, PROPUESTAS TÉCNICAS, PRESUPUESTO Y DEMÁS COMPONENTES DEL PROYECTO. SE EVIDENCIA QUE VARIOS MUNICIPIOS INCLUYENDO ESTE, PRESENTARON LOS MISMOS CONTENIDOS Y COMPONENTES EN LA PROPUESTA TÉCNICA Y DEMÁS FORMATOS. TÉCNICAMENTE ES CONFUSA LA INTENCIONALIDAD DEL PROYECTO, DESDE SUS OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS. EL NOMBRE DEL PROYECTO DEBE RELACIONARSE Y SER COHERENTE CON LA LÍNEA DE TRABAJO POR LA CUAL SE PIENSA ACCEDER A LOS RECURSOS DE INC. LOS VALORES DEL PRESUPUESTO EN GENERAL SON INSUFICIENTE PARA CUBRIR LOS COSTOS REQUERIDOS, SI LO QUE SE BUSCA ES CUMPLIR CON ESPECIFICACIONES ÓPTIMAS POR CADA ACTIVIDAD, POR EJEMPLO, LOS HONORARIOS DEL RECURSO HUMANO; NO CONTEMPLA EL PAGO TOTAL DE LOS PERFILES MENCIONADOS EN LA PROPUESTA TÉCNICA. PARA LA FORMACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO CULTURAL SE DEBE CONTAR CON UN PERFIL ÓPTIMO QUE CUMPLA CON LAS CERTIFICACIONES, PARA DICHA ACTIVIDAD. EL PRESUPUESTO MENCIONA ÍTEMES QUE NO SE DESCRIBEN CLARAMENTE EN LA METODOLOGÍA.





ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIONES
122	TOLEDO	TOLEDO VIVE EL PATRIMONIO DE LA RUTA DEL CAUCA ENERGÉTICO	2. DESARROLLAR PROGRAMAS RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL POR MEDIO DE CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE LA COMUNIDAD. EN PARTICULAR APOYAR LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO Y FORTALECER LOS EXISTENTES, SUMINISTRÁNDOLES LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA QUE DESARROLLEN SU VOLUNTARIADO Y APOYANDO PROYECTOS QUE LOS GRUPOS PRESENTEN.	0	RECHAZADO. EL MUNICIPIO CUMPLE CON LOS DOCUMENTOS SOLICITADOS PARA LA MODALIDAD EN QUE FUE INSCRITO EL PROYECTO. SIN EMBARGO, SEGÚN LINEAMIENTOS DE LA INVITACIÓN PÚBLICA PARA PRESENTAR PROYECTOS DE PATRIMONIO CULTURAL, EN EL NUMERAL 7 CAUSALES DE RECHAZO O ELIMINACIÓN, SE ESTABLECE COMO CAUSAL DE RECHAZO CUANDO: DOS O MÁS PROYECTOS SE PRESENTAN CON IGUAL O SIMILAR CONTENIDO, ES DECIR, CRONOGRAMAS, PROPUESTAS TÉCNICAS, PRESUPUESTO Y DEMÁS COMPONENTES DEL PROYECTO. SE EVIDENCIA QUE VARIOS MUNICIPIOS INCLUYENDO ESTE, PRESENTARON LOS MISMOS CONTENIDOS Y COMPONENTES EN LA PROPUESTA TÉCNICA Y DEMÁS FORMATOS. TÉCNICAMENTE ES CONFUSA LA INTENCIONALIDAD DEL PROYECTO, DESDE SUS OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS. EL NOMBRE DEL PROYECTO DEBE RELACIONARSE Y SER COHERENTE CON LA LÍNEA DE TRABAJO POR LA CUAL SE PIENSA ACCEDER A LOS RECURSOS DE INC. LOS VALORES DEL PRESUPUESTO EN GENERAL SON INSUFICIENTE PARA CUBRIR LOS COSTOS REQUERIDOS, SI LO QUE SE BUSCA ES CUMPLIR CON ESPECIFICACIONES ÓPTIMAS POR CADA ACTIVIDAD, POR EJEMPLO, LOS HONORARIOS DEL RECURSO HUMANO; NO CONTEMPLA EL PAGO TOTAL DE LOS PERFILES MENCIONADOS EN LA PROPUESTA TÉCNICA. PARA LA FORMACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO CULTURAL SE DEBE CONTAR CON UN PERFIL ÓPTIMO QUE CUMPLA CON LAS CERTIFICACIONES, PARA DICHA ACTIVIDAD. EL PRESUPUESTO MENCIONA ÍTEMS QUE NO SE DESCRIBEN CLARAMENTE EN LA METODOLOGÍA.





ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIONES
123	SANTA ROSA DE OSOS	SANTA ROSA DE OSOS VIVE EL PATRIMONIO DE LA RUTA DE LA LECHE	2. DESARROLLAR PROGRAMAS RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL POR MEDIO DE CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE LA COMUNIDAD. EN PARTICULAR APOYAR LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO Y FORTALECER LOS EXISTENTES, SUMINISTRÁNDOLES LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA QUE DESARROLLEN SU VOLUNTARIADO Y APOYANDO PROYECTOS QUE LOS GRUPOS PRESENTEN.	0	RECHAZADO. EL MUNICIPIO CUMPLE CON LOS DOCUMENTOS SOLICITADOS PARA LA MODALIDAD EN QUE FUE INSCRITO EL PROYECTO. SIN EMBARGO, SEGÚN LINEAMIENTOS DE LA INVITACIÓN PÚBLICA PARA PRESENTAR PROYECTOS DE PATRIMONIO CULTURAL, EN EL NUMERAL 7 CAUSALES DE RECHAZO O ELIMINACIÓN, SE ESTABLECE COMO CAUSAL DE RECHAZO CUANDO: DOS O MÁS PROYECTOS SE PRESENTAN CON IGUAL O SIMILAR CONTENIDO, ES DECIR, CRONOGRAMAS, PROPUESTAS TÉCNICAS, PRESUPUESTO Y DEMÁS COMPONENTES DEL PROYECTO. SE EVIDENCIA QUE VARIOS MUNICIPIOS INCLUYENDO ESTE, PRESENTARON LOS MISMOS CONTENIDOS Y COMPONENTES EN LA PROPUESTA TÉCNICA Y DEMÁS FORMATOS. TÉCNICAMENTE ES CONFUSA LA INTENCIONALIDAD DEL PROYECTO, DESDE SUS OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS. EL NOMBRE DEL PROYECTO DEBE RELACIONARSE Y SER COHERENTE CON LA LÍNEA DE TRABAJO POR LA CUAL SE PIENSA ACCEDER A LOS RECURSOS DE INC. LOS VALORES DEL PRESUPUESTO EN GENERAL SON INSUFICIENTE PARA CUBRIR LOS COSTOS REQUERIDOS, SI LO QUE SE BUSCA ES CUMPLIR CON ESPECIFICACIONES ÓPTIMAS POR CADA ACTIVIDAD, POR EJEMPLO, LOS HONORARIOS DEL RECURSO HUMANO; NO CONTEMPLA EL PAGO TOTAL DE LOS PERFILES MENCIONADOS EN LA PROPUESTA TÉCNICA. PARA LA FORMACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO CULTURAL SE DEBE CONTAR CON UN PERFIL ÓPTIMO QUE CUMPLA CON LAS CERTIFICACIONES, PARA DICHA ACTIVIDAD. EL PRESUPUESTO MENCIONA ÍTEMES QUE NO SE DESCRIBEN CLARAMENTE EN LA METODOLOGÍA.





ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIONES
124	SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA	SAN JOSE DE LA MONTAÑA VIVE EL PATRIMONIO DE LA RUTA DE LA LECHE	2. DESARROLLAR PROGRAMAS RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL POR MEDIO DE CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE LA COMUNIDAD. EN PARTICULAR APOYAR LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO Y FORTALECER LOS EXISTENTES, SUMINISTRÁNDOLES LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA QUE DESARROLLEN SU VOLUNTARIADO Y APOYANDO PROYECTOS QUE LOS GRUPOS PRESENTEN.	0	RECHAZADO. EL MUNICIPIO CUMPLE CON LOS DOCUMENTOS SOLICITADOS PARA LA MODALIDAD EN QUE FUE INSCRITO EL PROYECTO. SIN EMBARGO, SEGÚN LINEAMIENTOS DE LA INVITACIÓN PÚBLICA PARA PRESENTAR PROYECTOS DE PATRIMONIO CULTURAL, EN EL NUMERAL 7 CAUSALES DE RECHAZO O ELIMINACIÓN, SE ESTABLECE COMO CAUSAL DE RECHAZO CUANDO: DOS O MÁS PROYECTOS SE PRESENTAN CON IGUAL O SIMILAR CONTENIDO, ES DECIR, CRONOGRAMAS, PROPUESTAS TÉCNICAS, PRESUPUESTO Y DEMÁS COMPONENTES DEL PROYECTO. SE EVIDENCIA QUE VARIOS MUNICIPIOS INCLUYENDO ESTE, PRESENTARON LOS MISMOS CONTENIDOS Y COMPONENTES EN LA PROPUESTA TÉCNICA Y DEMÁS FORMATOS. TÉCNICAMENTE ES CONFUSA LA INTENCIONALIDAD DEL PROYECTO, DESDE SUS OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS. EL NOMBRE DEL PROYECTO DEBE RELACIONARSE Y SER COHERENTE CON LA LÍNEA DE TRABAJO POR LA CUAL SE PIENSA ACCEDER A LOS RECURSOS DE INC. LOS VALORES DEL PRESUPUESTO EN GENERAL SON INSUFICIENTE PARA CUBRIR LOS COSTOS REQUERIDOS, SI LO QUE SE BUSCA ES CUMPLIR CON ESPECIFICACIONES ÓPTIMAS POR CADA ACTIVIDAD, POR EJEMPLO, LOS HONORARIOS DEL RECURSO HUMANO; NO CONTEMPLA EL PAGO TOTAL DE LOS PERFILES MENCIONADOS EN LA PROPUESTA TÉCNICA. PARA LA FORMACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO CULTURAL SE DEBE CONTAR CON UN PERFIL ÓPTIMO QUE CUMPLA CON LAS CERTIFICACIONES, PARA DICHA ACTIVIDAD. EL PRESUPUESTO MENCIONA ÍTEMES QUE NO SE DESCRIBEN CLARAMENTE EN LA METODOLOGÍA.





ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIONES
125	ENTRERRÍOS	ENTRERRIOS VIVE EL PATRIMONIO DE LA RUTA DE LA LECHE	2. DESARROLLAR PROGRAMAS RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL POR MEDIO DE CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE LA COMUNIDAD. EN PARTICULAR APOYAR LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO Y FORTALECER LOS EXISTENTES, SUMINISTRÁNDOLES LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA QUE DESARROLLEN SU VOLUNTARIADO Y APOYANDO PROYECTOS QUE LOS GRUPOS PRESENTEN.	0	RECHAZADO. EL MUNICIPIO CUMPLE CON LOS DOCUMENTOS SOLICITADOS PARA LA MODALIDAD EN QUE FUE INSCRITO EL PROYECTO. SIN EMBARGO, SEGÚN LINEAMIENTOS DE LA INVITACIÓN PÚBLICA PARA PRESENTAR PROYECTOS DE PATRIMONIO CULTURAL, EN EL NUMERAL 7 CAUSALES DE RECHAZO O ELIMINACIÓN, SE ESTABLECE COMO CAUSAL DE RECHAZO CUANDO: DOS O MÁS PROYECTOS SE PRESENTAN CON IGUAL O SIMILAR CONTENIDO, ES DECIR, CRONOGRAMAS, PROPUESTAS TÉCNICAS, PRESUPUESTO Y DEMÁS COMPONENTES DEL PROYECTO. SE EVIDENCIA QUE VARIOS MUNICIPIOS INCLUYENDO ESTE, PRESENTARON LOS MISMOS CONTENIDOS Y COMPONENTES EN LA PROPUESTA TÉCNICA Y DEMÁS FORMATOS. TÉCNICAMENTE ES CONFUSA LA INTENCIONALIDAD DEL PROYECTO, DESDE SUS OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS. EL NOMBRE DEL PROYECTO DEBE RELACIONARSE Y SER COHERENTE CON LA LÍNEA DE TRABAJO POR LA CUAL SE PIENSA ACCEDER A LOS RECURSOS DE INC. LOS VALORES DEL PRESUPUESTO EN GENERAL SON INSUFICIENTE PARA CUBRIR LOS COSTOS REQUERIDOS, SI LO QUE SE BUSCA ES CUMPLIR CON ESPECIFICACIONES ÓPTIMAS POR CADA ACTIVIDAD, POR EJEMPLO, LOS HONORARIOS DEL RECURSO HUMANO; NO CONTEMPLA EL PAGO TOTAL DE LOS PERFILES MENCIONADOS EN LA PROPUESTA TÉCNICA. PARA LA FORMACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO CULTURAL SE DEBE CONTAR CON UN PERFIL ÓPTIMO QUE CUMPLA CON LAS CERTIFICACIONES, PARA DICHA ACTIVIDAD. EL PRESUPUESTO MENCIONA ÍTEMES QUE NO SE DESCRIBEN CLARAMENTE EN LA METODOLOGÍA.





ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIONES
126	SAN PEDRO DE LOS MILAGROS	SAN PEDRO DE LOS MILAGROS VIVE EL PATRIMONIO DE LA RUTA DE LA LECHE	2. DESARROLLAR PROGRAMAS RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL POR MEDIO DE CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE LA COMUNIDAD. EN PARTICULAR APOYAR LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO Y FORTALECER LOS EXISTENTES, SUMINISTRÁNDOLES LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA QUE DESARROLLEN SU VOLUNTARIADO Y APOYANDO PROYECTOS QUE LOS GRUPOS PRESENTEN.	0	RECHAZADO. EL MUNICIPIO CUMPLE CON LOS DOCUMENTOS SOLICITADOS PARA LA MODALIDAD EN QUE FUE INSCRITO EL PROYECTO. SIN EMBARGO, SEGÚN LINEAMIENTOS DE LA INVITACIÓN PÚBLICA PARA PRESENTAR PROYECTOS DE PATRIMONIO CULTURAL, EN EL NUMERAL 7 CAUSALES DE RECHAZO O ELIMINACIÓN, SE ESTABLECE COMO CAUSAL DE RECHAZO CUANDO: DOS O MÁS PROYECTOS SE PRESENTAN CON IGUAL O SIMILAR CONTENIDO, ES DECIR, CRONOGRAMAS, PROPUESTAS TÉCNICAS, PRESUPUESTO Y DEMÁS COMPONENTES DEL PROYECTO. SE EVIDENCIA QUE VARIOS MUNICIPIOS INCLUYENDO ESTE, PRESENTARON LOS MISMOS CONTENIDOS Y COMPONENTES EN LA PROPUESTA TÉCNICA Y DEMÁS FORMATOS. TÉCNICAMENTE ES CONFUSA LA INTENCIONALIDAD DEL PROYECTO, DESDE SUS OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS. EL NOMBRE DEL PROYECTO DEBE RELACIONARSE Y SER COHERENTE CON LA LÍNEA DE TRABAJO POR LA CUAL SE PIENSA ACCEDER A LOS RECURSOS DE INC. LOS VALORES DEL PRESUPUESTO EN GENERAL SON INSUFICIENTE PARA CUBRIR LOS COSTOS REQUERIDOS, SI LO QUE SE BUSCA ES CUMPLIR CON ESPECIFICACIONES ÓPTIMAS POR CADA ACTIVIDAD, POR EJEMPLO, LOS HONORARIOS DEL RECURSO HUMANO; NO CONTEMPLA EL PAGO TOTAL DE LOS PERFILES MENCIONADOS EN LA PROPUESTA TÉCNICA. PARA LA FORMACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO CULTURAL SE DEBE CONTAR CON UN PERFIL ÓPTIMO QUE CUMPLA CON LAS CERTIFICACIONES, PARA DICHA ACTIVIDAD. EL PRESUPUESTO MENCIONA ÍTEMES QUE NO SE DESCRIBEN CLARAMENTE EN LA METODOLOGÍA.





ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIONES
127	BELMIRA	BELMIRA VIVE EL PATRIMONIO DE LA RUTA DE LA LECHE	2. DESARROLLAR PROGRAMAS RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL POR MEDIO DE CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE LA COMUNIDAD. EN PARTICULAR APOYAR LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO Y FORTALECER LOS EXISTENTES, SUMINISTRÁNDOLES LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA QUE DESARROLLEN SU VOLUNTARIADO Y APOYANDO PROYECTOS QUE LOS GRUPOS PRESENTEN.	0	RECHAZADO. EL MUNICIPIO CUMPLE CON LOS DOCUMENTOS SOLICITADOS PARA LA MODALIDAD EN QUE FUE INSCRITO EL PROYECTO. SIN EMBARGO, SEGÚN LINEAMIENTOS DE LA INVITACIÓN PÚBLICA PARA PRESENTAR PROYECTOS DE PATRIMONIO CULTURAL, EN EL NUMERAL 7 CAUSALES DE RECHAZO O ELIMINACIÓN, SE ESTABLECE COMO CAUSAL DE RECHAZO CUANDO: DOS O MÁS PROYECTOS SE PRESENTAN CON IGUAL O SIMILAR CONTENIDO, ES DECIR, CRONOGRAMAS, PROPUESTAS TÉCNICAS, PRESUPUESTO Y DEMÁS COMPONENTES DEL PROYECTO. SE EVIDENCIA QUE VARIOS MUNICIPIOS INCLUYENDO ESTE, PRESENTARON LOS MISMOS CONTENIDOS Y COMPONENTES EN LA PROPUESTA TÉCNICA Y DEMÁS FORMATOS. TÉCNICAMENTE ES CONFUSA LA INTENCIONALIDAD DEL PROYECTO, DESDE SUS OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS. EL NOMBRE DEL PROYECTO DEBE RELACIONARSE Y SER COHERENTE CON LA LÍNEA DE TRABAJO POR LA CUAL SE PIENSA ACCEDER A LOS RECURSOS DE INC. LOS VALORES DEL PRESUPUESTO EN GENERAL SON INSUFICIENTE PARA CUBRIR LOS COSTOS REQUERIDOS, SI LO QUE SE BUSCA ES CUMPLIR CON ESPECIFICACIONES ÓPTIMAS POR CADA ACTIVIDAD, POR EJEMPLO, LOS HONORARIOS DEL RECURSO HUMANO; NO CONTEMPLA EL PAGO TOTAL DE LOS PERFILES MENCIONADOS EN LA PROPUESTA TÉCNICA. PARA LA FORMACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO CULTURAL SE DEBE CONTAR CON UN PERFIL ÓPTIMO QUE CUMPLA CON LAS CERTIFICACIONES, PARA DICHA ACTIVIDAD. EL PRESUPUESTO MENCIONA ÍTEMAS QUE NO SE DESCRIBEN CLARAMENTE EN LA METODOLOGÍA.



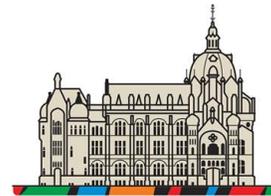
NIT 900.425.129-0

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono 0974 - 3209780. Fax 0974 - 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co - contacto@culturantioquia.gov.co



ID	MUNICIPIO	NOMBRE DEL PROYECTO	LÍNEA SELECCIONADA	PUNTAJE TOTAL	OBSERVACIONES
132	GÓMEZ PLATA	GOMEZ PLATA VIVE EL PATRIMONIO DE LA RUTA ECOTURISTICA DEL PORCE	2. DESARROLLAR PROGRAMAS RELACIONADOS CON LA PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL POR MEDIO DE CAMPAÑAS DE PREVENCIÓN, SENSIBILIZACIÓN, EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE LA COMUNIDAD. EN PARTICULAR APOYAR LA CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO Y FORTALECER LOS EXISTENTES, SUMINISTRÁNDOLES LAS HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA QUE DESARROLLEN SU VOLUNTARIADO Y APOYANDO PROYECTOS QUE LOS GRUPOS PRESENTEN.	0	RECHAZADO. EL MUNICIPIO CUMPLE CON LOS DOCUMENTOS SOLICITADOS PARA LA MODALIDAD EN QUE FUE INSCRITO EL PROYECTO. SIN EMBARGO, SEGÚN LINEAMIENTOS DE LA INVITACIÓN PÚBLICA PARA PRESENTAR PROYECTOS DE PATRIMONIO CULTURAL, EN EL NUMERAL 7 CAUSALES DE RECHAZO O ELIMINACIÓN, SE ESTABLECE COMO CAUSAL DE RECHAZO CUANDO: DOS O MÁS PROYECTOS SE PRESENTAN CON IGUAL O SIMILAR CONTENIDO, ES DECIR, CRONOGRAMAS, PROPUESTAS TÉCNICAS, PRESUPUESTO Y DEMÁS COMPONENTES DEL PROYECTO. SE EVIDENCIA QUE VARIOS MUNICIPIOS PRESENTARON LOS MISMOS CONTENIDOS Y COMPONENTES EN LA PROPUESTA TÉCNICA Y DEMÁS FORMATOS. TÉCNICAMENTE ES CONFUSA LA INTENCIONALIDAD DEL PROYECTO, DESDE SUS OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS QUE PLANTEA LA PROPUESTA. LOS VALORES DEL PRESUPUESTO EN GENERAL SON INSUFICIENTE PARA CUBRIR LOS COSTOS REQUERIDOS, SI LO QUE SE BUSCA ES CUMPLIR CON ESPECIFICACIONES ÓPTIMAS POR CADA ACTIVIDAD, POR EJEMPLO, LOS HONORARIOS DEL RECURSO HUMANO; NO CONTEMPLA EL PAGO TOTAL DE LOS PERFILES MENCIONADOS EN LA PROPUESTA TÉCNICA. PARA LA FORMACIÓN EN TEMAS DE PATRIMONIO CULTURAL SE DEBE CONTAR CON UN PERFIL ÓPTIMO QUE CUMPLA CON LAS CERTIFICACIONES, PARA DICHA ACTIVIDAD. EL PRESUPUESTO MENCIONA ÍTEMS QUE NO SE DESCRIBEN EN LA METODOLOGÍA.
137	OLAYA	EN OLAYA, ENTRE TODOS Y TODAS CONFECCIONAMOS EL INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL QUE TRANSMITIREMOS A LAS FUTURAS GENERACIONES.	1. DESARROLLAR INVENTARIOS Y REGISTROS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ACUERDO CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA POR EL MINISTERIO DE CULTURA.	0	RECHAZADO. NO CARGÓ LA DOCUMENTACIÓN COMPLETA, ENTRE OTROS: CARTA DE AVAL Y FORMULARIO DEL PROYECTO.



NIT 900.425.129-0

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03
Teléfono 0974 - 3209780. Fax 0974 - 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co - contacto@culturantioquia.gov.co

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

3. Solicitud de Aclaraciones

Las solicitudes de aclaraciones de la verificación jurídica y técnica se deberán realizar los días 7 al 15 de diciembre de 2017, a través del correo convocatoriapatrimonio@culturantioquia.gov.co.

Los proyectos antes enunciados que cumplieron con esta primera fase continuarán con la etapa de priorización de proyectos y trámite de conceptos ante el Consejo Departamental de Patrimonio, de acuerdo a lo establecido en la **Modificación N°5** al cronograma de la convocatoria.



NIT 900.425.129-0

Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Carrera 51 No. 52 – 03

Teléfono 0974 - 3209780. Fax 0974 - 251 84 61

Medellín – Antioquia – Colombia

www.culturantioquia.gov.co - contacto@culturantioquia.gov.co