

	INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS	CÓDIGO: F-CA-32
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 1 de 19

**INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA
 CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS ARTE PARA EL ALMA 2022**

**INFORME FINAL DE VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS Y
 TÉCNICOS**

(Propuestas habilitadas y rechazadas)
 (08 de septiembre de 2022)

En desarrollo de la Convocatoria de estímulos arte para el alma 2022, y de acuerdo al cronograma establecido en las Condiciones de Participación publicadas en el sitio web institucional www.culturantioquia.gov.co, se presenta el siguiente Informe Final de Verificación de Documentos Administrativos y Técnicos, así:

1. PROPUESTAS PRESENTADAS:

En el módulo dispuesto en la página web www.culturantioquia.gov.co, se recibieron setenta y siete (77) propuestas en total:

2. VERIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE REQUISITOS:

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia de acuerdo con lo establecido en el cronograma publicó el día 29 de agosto de 2022 el Informe de verificación de documentos administrativos y técnicos en el cual se clasificaron las propuestas de la siguiente manera:

2.1 HABILITADAS: Treinta y dos (32) propuestas:

2.2 POR SUBSANAR: veintiséis (26) propuestas

2.3 RECHAZADAS: diecinueve (19) propuestas

3. VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS SUBSANADOS:

Una vez finalizado el plazo para subsanar documentos el Instituto procedió a verificar la documentación allegada por los participantes y a dar trámite a las observaciones

	INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS	CÓDIGO: F-CA-32
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 2 de 19

presentadas, como resultado de este procedimiento, las propuestas quedaron clasificadas de la siguiente manera:

3.1. HABILITADAS: cincuenta y una (51) propuestas

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO
441	ANUDANDO CRÓNICAS: LETRAS PARA SANAR	YASUNARI ARBOLEDA HINCAPIÉ	1036612576
291	EL TEJIDO COMO TEXTO: ESCRITURA PARA HILAR LA MEMORIA.	MARÍA CAROLINA LOMANTO PERDOMO	1075209288
468	"ARTE PARA SER Y CRECER"	ALEJANDRO ALZATE GARCIA	1027945046
407	AMARELA: DANZA ENTRE MONTAÑAS	LUIS ALEJANDRO PÉREZ ARIAS	901098939-1
93	ARTE SANADOR	JAIRO ELIECER ALZATE CARDONA	15382969
710	BAILANDO RENACE MACHUCA – CORREGIMIENTO DEL MUNICIPIO DE SEGOVIA, ANTIOQUIA.	YESER ANDRES MOSQUERA SANCHEZ	1007495924
656	BAKURU DAY KAIRADA; EL ÁRBOL DE LO QUE SOMOS	ARLES JOSÉ CATÁN BAILARÍN BAILARÍN	1193065797
347	CINE PARA ENCONTRARNOS	IVAN SANTIAGO LONDOÑO GALLEGO	1037591500
387	CINE, CAMPO Y ¡ACCIÓN!	JOHN MARIO VIANA GARCÍA	71376154
363	CRÓNICAS SANADORAS: MUJER, CÁNTARO DE VIDA	CAROLINA MARÍA ARANGO CICERO	43191360
526	CUCARAMACARA TITEREFUE	GUSTAVO ADOLFO PARDO SLVA	70513561
796	DANZAR PARA CONTAR Y SANAR.	ALEXANDER TORRES CUESTA	71241149
255	EL ALMA BAILA LO QUE EL VIEJO CORAZON SIENTE	JOHANA ANDREA GOMEZ RESTREPO	901389389
444	EL ARTE ESTRATEGIA DE SANACIÓN	CARMEN ROMELIA PALACIOS HINOJOSA	39403310
722	EL CORTOMETRAJE E HISTORIA NARRADA	JAIVER ANDRES ZAPATA VALENCIA	1046907694
606	EL ESCUCHADERO	EDGAR ANDRÉS CHAVERRA	71360245
391	EL LOBO LECTOR, VIVENCIANDO UN PERSONAJE QUE LLEVA LA LITERATURA EN SU MALETA.	MARYLIN RESTREPO	1042774425
560	EL TEATRO DE TÍTERES PARA CREAR Y CREER	LAURA SALOME CÁRDENAS SUAZA	8110451011
762	EL TÍTERE SANA DESDE YOLOMBÓ	LEIDY JOHANA	890985874-6

	INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS	CÓDIGO: F-CA-32
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 3 de 19

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO
232	ELIGE BAILAR PARA SANAR	ANGI TATIANA VALENCIA BALBIN	1040051153
439	ÉRASE UNA VEZ ... UN TÍTERE	DIANA SELENY LOPEZ SALAZAR	1038542015
480	FESTIVAL SUBREGIONAL DE MÚSICAS ALTERNATIVAS LOCOFEST (SEPTIMA VERSIÓN)	SARA PAOLA MONTOYA AGUIRRE	901259614
522	FLORESER, SEMBRANDO SEMILLAS DE AMOR PROPIO (VERSIÓN RURAL)	LAURA CRISTINA GUTIERREZ MONTOYA	1152441078
616	GEOGRAFÍAS DE LA ESPERANZA	LEIDY JOHANA ALZATE RUIZ	1036781903
702	HABITAR: NUEVAS PERSPECTIVAS DEL TERRITORIO	MARIA ANTONIA URIBE VÁSQUEZ	1039469532
192	HILOS LUMINISCENTES: PUNTADA DE MEMORIAS.	YOANA MARCELA CORREA MUNERA	1023724258
691	INTERSECCIONES 2.0	JORGE ANDRÉS QUIRÓS TAMAYO	1042769198
91	LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER HABILIDADES BLANDAS	CARLOS ALBERTO MANCO ZAPATA	8.436.484
617	LA HISTORIA QUE CUENTAN MIS JUGUETES	ANDRÉS FELIPE POSADA PINEDA	1214713331
404	LABORATORIO DE CREACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN AUDIOVISUAL "CINE LAB"	BLAS NAVARRO MEZA	8472825
821	MIGRACIONES DE LA MEMORIA	YHIMMY ARMANDO ECHAVARRÍA ZAPATA	98603178
108	MUJERES MÍTICAS	MARÍA CAMILA GÓMEZ ISAZA	1037548308
383	MUJERES QUE NARRAN Y SANAN. CRÓNICAS LITERARIAS AUTOBIOGRÁFICAS.	MARIA ALEJANDRA ROMÁN PIEDRAHITA	1039453818
478	NO SÓLO EN TU IMAGINACIÓN LOS JUGUETES VUELAN...	JHON BAYRON AVENDAÑO SIERRA	70194519
422	NOS MUEVE TU ALMA 2	JUAN GUILLERMO LÓPEZ UPEGUI	70003614
306	OFICIO ANCESTRAL DE LA TALLA EN PIEDRA – SANTA FE DE ANTIOQUIA	JOSE JAIRO PELÁEZ PULGARIN	71876297
490	REMEMBRANZAS, VOCES DEL OLVIDO	SARAY GOMEZ PUERTA	1020467297
721	RENA-SER: TRANSMUTANDO EL ALMA EN MOVIMIENTO	SANDRA BIBIANA PÉREZ SALDARRIAGA	43789407
36	RESILIENCIA "LA DANZA COMO EJE TRANSFORMADOR Y DIFERENCIADOR, EN LA CONTRUCCION DE ACUERDO EN EL TERRITORIO: VEREDA LA PICA	MARCOS EFREN MANRIQUE BRIÑEZ	1130629420
550	RITUALITOS PARA EL ALMA	MARTHA LILIANA ZAPATA CALDERÓN	1038406433

	INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS	CÓDIGO: F-CA-32
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 4 de 19

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	DOCUMENTO
763	SANA QUE SANA DIJO EL TÍTERE DE LANA	JOSE ALFREDO JIMÉNEZ ARGUMEDO	1020460454
517	SANADORES DE LA MUSA PARADISIÁCA	JAIME ALBERTO RICAURTE MÚNERA	900992186
572	SENTIMIENTO POÉTICO	LILIANA MA URREGO ECHEVERRI	43590374
370	TEJER ROSTROS, HILAR HISTORIAS	ANGELA PATRICIA OROZCO TORO	9010602311
63	TEJIALMAS	ROSA YURLEY MENA MORENO	1045500685
508	TERRITORIO DANZADO	MATEO MEJÍA MARÍN	1041233364
502	TITERAPIA	NÉSTOR GABRIEL GAIBOR MALDONADO	900983458-1
289	TÍTERES PARA CONTAR Y SANAR NUESTRAS HISTORIAS	FRANCISCO LUIS MONTOYA GÓMEZ	71332972
323	TITIRISANANDO	CLAUDIA MARÍA VALENCIA BLANDÓN	811041845-4
321	VISIÓN AFRO	FREIMAN DE JESUS GOMEZ TORO	70255289
730	“DANZAMOS PARA SANAR Y VIVIR EN PAZ”	HAMIGTON MOSQUERA MOSQUERA	1027956781

3.2. RECHAZADAS: Veinte seis (26) propuestas

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES	CAUSAL DE RECHAZO
267	1 PRIMER +D9:D72ENCUENTRO DE DANZAS PARA LA RECONCILIACIÓN Y LA CONVIVENCIA DE LOS PUEBLOS MUTATENCES.	JUAN DAVID BAUTISTA MOSQUERA	OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => SE RECHA, NO SUBSANO LA INFORMACIÓN CORRESPONDIENTE AL ENLACE DEL VIDEO: • ENLACE DE VIDEO DE MÍNIMO 2 MINUTOS QUE DÉ CUENTA DE LA TRAYECTORIA EN ESTE TIPO DE PROCESOS Y UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL DE LA PROPUESTA. EL VIDEO DEBERÁ ESTAR CARGADO EN UNA PLATAFORMA DE REPRODUCCIÓN (YOUTUBE, VIMEO U OTRAS). EL ENLACE DEBERÁ APORTARSE EN DOCUMENTO PDF, ADJUNTO A LA PLATAFORMA. EN ESTE VIDEO SE PRETENDE CONOCER LA EXPERIENCIA DE LA PERSONA O LAS PERSONAS QUE EJECUTARA EL PROCESO. ES DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO.	CAUSALES RECHAZO: F CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.



INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 5 de 19

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES	CAUSAL DE RECHAZO
657	ANAKRONISMOS	CLAUDIA MARCELA GIL TABARES	PROPUESTA TÉCNICA => LA PROPUESTA NO CUMPLE CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, EN EL APARTADO: LA POBLACIÓN OBJETO DEL PROYECTO DEBERÁ PERTENECER A UNA SUBREGIÓN DIFERENTE A LA SUBREGIÓN DE RESIDENCIA DEL PARTICIPANTE. YA QUE LA PROPUESTA SE PLANTEA EN EL MISMO LUGAR DE RESIDENCIA DEL PROPONENTE: CIUDAD BOLÍVAR.	CAUSALES RECHAZO: F CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.
774	ARTES Y OFICIOS PARA LA VIDA	SILVIA CATALINA BOBONE ZAPATA	FORMATO NO. 2 => NO FUE ADJUNTADO EL FORMATO NO. 02.	CAUSALES RECHAZO: I CUANDO EL PLAZO DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA EXCEDA EL TÉRMINO ESTABLECIDO. NO APORTAR LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA SUBSANAR DENTRO DEL TÉRMINO ESTABLECIDO EN EL CRONOGRAMA, O AUN APORTÁNDOLOS NO CUMPLEN CON LOS REQUERIMIENTOS EXIGIDOS EN LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN O FUERON APORTADOS POR FUERA DEL MEDIO DISPUESTO PARA TAL FIN.
98	BAILAR PARA OLVIDAR	EULIDES BLANDON PALACIOS	PRESUPUESTO => NO SE EVIDENCIA OBJETIVIDAD€ EN LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA ECONOMICA	CAUSALES RECHAZO: F CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.
223	CAMPAMENTO INMERSIÓN	JOHN SEBASTIAN QUINTERO HINCAPIÉ	RUT => CONFORME AL NUMERAL 4.1 DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS DE LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, SE DEBE ADJUNTAR COPIA DEL REGISTRO ÚNICO TRIBUTARIO RUT DEBIDAMENTE ACTUALIZADO, NO SE VALIDARÁN DOCUMENTOS EN BORRADOR O EN TRÁMITE. EL DOCUMENTO APORTADO EVIDENCIA QUE SE ENCUENTRA EN TRÁMITE.	CAUSALES RECHAZO: H CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO, O NO HUBIESEN SIDO DILIGENCIADOS O FIRMADOS, O SE PRESENTEN



INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 6 de 19

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES	CAUSAL DE RECHAZO
				POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO TAL COMO LO CONTEMPLAN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.
738	CICLO DE ARTETERAPIA: RECONOCIENDO LAS HERIDAS DE LA VIOLENCIA	MARIA NATALY RAMIREZ HENAO	PROPUESTA TÉCNICA => LA PROPUESTAS NO CUMPLE CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, EN EL PUNTO: LA POBLACIÓN OBJETO DEL PROYECTO DEBERÁ PERTENECER A UNA SUBREGIÓN DIFERENTE A LA SUBREGIÓN DE RESIDENCIA DEL PARTICIPANTE. LOS TRES MUNICIPIOS PERTENECEN AL ÁREA METROPOLITANA.	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
649	CONEXIÓN TIERRA	MARIO ARIEY MARTÍNEZ CARTAGENA	OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO SE PRESENTA LA INFORMACIÓN CORRESPONDIENTE A LOS DOCUMENTOS DE LOS REQUERIMIENTOS ÉTNICOS: DOCUMENTOS TÉCNICOS PARA LA EVALUACIÓN • PROPUESTA TÉCNICA Y ECONÓMICA DEBIDAMENTE DILIGENCIADA EN LOS FORMATOS DISPUESTOS EN LA PLATAFORMA. ES DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO. • ENLACE DE VIDEO DE MÍNIMO 2 MINUTOS QUE DÉ CUENTA DE LA TRAYECTORIA EN ESTE TIPO DE PROCESOS Y UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL DE LA PROPUESTA. EL VIDEO DEBERÁ ESTAR CARGADO EN UNA PLATAFORMA DE REPRODUCCIÓN (YOUTUBE, VIMEO U OTRAS). EL ENLACE DEBERÁ APORTARSE EN DOCUMENTO PDF, ADJUNTO A LA PLATAFORMA. EN ESTE VIDEO SE PRETENDE CONOCER LA EXPERIENCIA DE LA PERSONA O LAS PERSONAS QUE EJECUTARA EL PROCESO. ES DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO. • SE REQUIERE LA VINCULACIÓN DE UN PROFESIONAL EN EL ÁREA SOCIAL (PSICOLOGÍA O TRABAJADOR SOCIAL) ANEXAR HOJA DE VIDA ES DE OBLIGATORIO CUMPLIMIENTO. • FOTOGRAFÍAS DE LOS PROCESOS REALIZADOS EN PROYECTOS	CAUSALES RECHAZO: F CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA.



INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 7 de 19

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES	CAUSAL DE RECHAZO
			ANTERIORES EN CASO DE TENERLAS. • BROCHURE O PIEZAS PUBLICITARIAS DE LA AGRUPACIÓN O PERSONA PROPONENTE EN CASO DE TENERLAS.	
209	CORPORALIDADES INVISIBLES, EXPRESIONES EN RESISTENCIA	DANIELA ARANGO GUIZAO	RUT => CONFORME AL NUMERAL 4.1 DE LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, DOCUMENTOS ADMINISTRATIVOS, NO SE VALIDARÁN DOCUMENTOS EN BORRADOR O EN TRÁMITE; SE EVIDENCIA QUE EL DOCUMENTO APORTADO, CONSTA QUE SE ENCUENTRA EN BORRADOR.	CAUSALES RECHAZO: H CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO, O NO HUBIESEN SIDO DILIGENCIADOS O FIRMADOS, O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO TAL COMO LO CONTEMPLAN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.
484	DANZAR SENTIDOS CON	JOANNA AGUDELO SUCEVA	FORMATO NO. 1 => NO FUE SUBSANADO EL FORMATO NO. 01. LA PARTICIPANTE HACE PARTE DEL BANCO DE JURADOS	CAUSALES RECHAZO: I CUANDO EL PLAZO DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA EXCEDA EL TÉRMINO ESTABLECIDO. NO APORTAR LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA SUBSANAR DENTRO DEL TÉRMINO ESTABLECIDO EN EL CRONOGRAMA, O AUN APORTÁNDOLOS NO CUMPLEN CON LOS REQUERIMIENTOS EXIGIDOS EN LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN O FUERON APORTADOS POR FUERA DEL MEDIO DISPUESTO PARA TAL FIN. M) CUANDO LA PROPUESTA SEA PRESENTADA POR ALGUNA PERSONA NATURAL, PERSONA JURÍDICA O GRUPO SEÑALADA EN EL NUMERAL 2.2 “¿QUIENES NO PUEDEN PARTICIPAR?”
186	DE LA VIOLENCIA A LA NOVIOLENCIA “CONOCIENDO EL	OMAR ELIÉCER	PROPUESTA TÉCNICA => LA PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS



INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 8 de 19

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES	CAUSAL DE RECHAZO
	PASADO PARA PRESERVAR EL FUTURO A TRAVÉS DEL ARTE PARA EL ALMA"	BLANDON GIRALDO	LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN: LA POBLACIÓN OBJETO DEL PROYECTO DEBERÁ PERTENECER A UNA SUBREGIÓN DIFERENTE A LA SUBREGIÓN DE RESIDENCIA DEL PARTICIPANTE. LA CORPORACIÓN REGISTRADA EN EL MUNICIPIO DE CAICEDO PROPONE LAS ACTIVIDADES EN EL MISMO MUNICIPIO, INVITANDO A UN ARTISTA DE OTRA REGIÓN. POR LO QUE NO SE CUMPLE CON EL OBJETIVO DE COMPARTIR CAPACIDAD INSTALADA POR PARTE DE LA CORPORACIÓN EN OTRAS REGIONES.	CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
165	EBERA CHIKO	VANESSA CORTÉS NIAZA	OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO SE ADJUNTAN LOS DOCUMENTOS TÉCNICOS ESPECÍFICOS PARA LA MODALIDAD: • PROPUESTA TÉCNICA QUE CONTENGA: - TÍTULO DE LA PROPUESTA - BREVE DESCRIPCIÓN DEL OFICIO ARTESANAL QUE SE ABORDA, ESPECIFICANDO EL LUGAR O CONTEXTO GEOGRÁFICO DONDE SE DESARROLLA, BREVE HISTORIA DE LA TRADICIÓN DEL OFICIO EN EL MUNICIPIO, Y NIVEL DE APROPIACIÓN EN LAS COMUNIDADES. - JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DEL MUNICIPIO, Y GRUPO, INSTITUCIÓN O ENTIDAD EN EL CUAL SE REALIZARÁ LA TRANSMISIÓN Y CIRCULACIÓN DE CONOCIMIENTOS, PERTINENCIA DEL PROYECTO. - PROPUESTA FORMATIVA A TRAVÉS DE LA CUAL SE BUSCA VISIBILIZAR, TRANSMITIR Y APROPIAR EL OFICIO ARTESANAL, Y RESULTADOS ESPERADOS. - DESCRIPCIÓN DE UN ESPACIO DE SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS, Y PROPUESTA O PLAN DE ACCIÓN CREADA AL FINALIZAR EL INTERCAMBIO. • SE DEBE ANEXAR UN DOCUMENTO QUE EVIDENCIE LA TRAYECTORIA Y EXPERIENCIA DEL PARTICIPANTE, EN EL OFICIO ARTESANAL SELECCIONADO (CERTIFICADOS DE PARTICIPACIÓN EN FERIAS, PORTAFOLIO, FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, ETC). • DOCUMENTO EMITIDO POR LA INSTITUCIÓN O ENTIDAD QUE	CAUSALES RECHAZO: H CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO, O NO HUBIESEN SIDO DILIGENCIADOS O FIRMADOS, O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO TAL COMO LO CONTEMPLAN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.



INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 9 de 19

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES	CAUSAL DE RECHAZO
			RECIBE AL PARTICIPANTE, QUE CERTIFIQUE EL INTERÉS DE LA ENTIDAD EN LA REALIZACIÓN DE LA TRANSMISIÓN Y CIRCULACIÓN DE CONOCIMIENTOS, LA DISPOSICIÓN DE UN ESPACIO, Y TIEMPO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROCESO FORMATIVO.	
655	EKOS - SONIDOS ANCESTRALES PARA RECONECTARNOS	LUIS FERNANDO FRANCO DUQUE	PLAN DE TRABAJO => SEGÚN LOS LINEAMIENTOS SÓLO SE DEBEN BENEFICIAR MUNICIPIOS DE BAJO CAUCA MAGDALENA MEDIO Y NORDESTE	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
672	EN LOS ZAPATOS DE LOS ARTESANOS DE NUESTRA HISTORIA	ALEJANDRO SALAZAR GONZALEZ	PROPUESTA TÉCNICA => LA MODALIDAD "ARTE EN MIS MANOS" BUSCA "APOYAR LA APROPIACIÓN Y TRANSMISIÓN DE SABERES A TRAVÉS DE PROCESOS DE FORMACIÓN E INTERCAMBIO ENTRE GRUPOS Y/O COLECTIVOS, QUE VEN EN LAS PRÁCTICAS ARTESANALES MODELOS QUE PERMITEN RECONOCER Y VISIBILIZAR LAS TRADICIONES, COSTUMBRES Y OFICIOS DE GRUPOS Y COMUNIDADES EN LAS DIVERSAS REGIONES DEL DEPARTAMENTO."; EN ESTE ORDEN DE IDEAS, SE PLANTEA COMO UNA DE LAS PREMISAS PRINCIPALES "INTEGRAR EN SU PROPUESTA A UN SEGUNDO GRUPO, INSTITUCIÓN O ENTIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA CIRCULACIÓN, EN UN MUNICIPIO DIFERENTE AL DEL PARTICIPANTE.". ASÍ PUES, SI BIEN LA PROPUESTA ABORDA EL OFICIO DE LA ZAPATERÍA, NO SE DEFINE EL SEGUNDO GRUPO, O ENTIDAD CON LOS CUALES SE REALIZARÁ LA TRANSMISIÓN DEL SABER, NI EL MUNICIPIO, DIFERENTE AL DEL PARTICIPANTE, EN EL CUAL SE REALIZARÁ EL INTERCAMBIO.	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
748	ESCUELAS CAMPESINAS DE COCINA, ENCUENTRO DE SABERES	VERONICA TATIANA GÓMEZ MONTOYA	OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO SE PRESENTAN LOS DOCUMENTOS TÉCNICOS ESPECÍFICOS PARA A MODALIDAD: • PROPUESTA TÉCNICA QUE CONTENGA: - TÍTULO DE LA PROPUESTA - BREVE	CAUSALES RECHAZO: H CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN



INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 10 de 19

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES	CAUSAL DE RECHAZO
			DESCRIPCIÓN DEL OFICIO ARTESANAL QUE SE ABORDA, ESPECIFICANDO EL LUGAR O CONTEXTO GEOGRÁFICO DONDE SE DESARROLLA, BREVE HISTORIA DE LA TRADICIÓN DEL OFICIO EN EL MUNICIPIO, Y NIVEL DE APROPIACIÓN EN LAS COMUNIDADES. - JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DEL MUNICIPIO, Y GRUPO, INSTITUCIÓN O ENTIDAD EN EL CUAL SE REALIZARÁ LA TRANSMISIÓN Y CIRCULACIÓN DE CONOCIMIENTOS, PERTINENCIA DEL PROYECTO. - PROPUESTA FORMATIVA A TRAVÉS DE LA CUAL SE BUSCA VISIBILIZAR, TRANSMITIR Y APROPIAR EL OFICIO ARTESANAL, Y RESULTADOS ESPERADOS. - DESCRIPCIÓN DE UN ESPACIO DE SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS, Y PROPUESTA O PLAN DE ACCIÓN CREADA AL FINALIZAR EL INTERCAMBIO. • SE DEBE ANEXAR UN DOCUMENTO QUE EVIDENCIE LA TRAYECTORIA Y EXPERIENCIA DEL PARTICIPANTE, EN EL OFICIO ARTESANAL SELECCIONADO (CERTIFICADOS DE PARTICIPACIÓN EN FERIAS, PORTAFOLIO, FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, ETC). • DOCUMENTO EMITIDO POR LA INSTITUCIÓN O ENTIDAD QUE RECIBE AL PARTICIPANTE, QUE CERTIFIQUE EL INTERÉS DE LA ENTIDAD EN LA REALIZACIÓN DE LA TRANSMISIÓN Y CIRCULACIÓN DE CONOCIMIENTOS, LA DISPOSICIÓN DE UN ESPACIO, Y TIEMPO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROCESO FORMATIVO.	ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO, O NO HUBIESEN SIDO DILIGENCIADOS O FIRMADOS, O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO TAL COMO LO CONTEMPLAN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.
747	JUNTOS, CAMBIANDO IMAGINARIOS DE LA DANZA AFRO.	BRAHIAN CASTAÑEDA MORALES	PRESUPUESTO => EL VALOR DE LA PROPUESTA EXCEDE DEL VALOR ASIGNADO PARA EL ESTIMULO	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. J CUANDO EL PRESUPUESTO PRESENTADO POR EL PARTICIPANTE SUPERE EL VALOR ASIGNADO EN LA



INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 11 de 19

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES	CAUSAL DE RECHAZO
				RESPECTIVA MODALIDAD, Y EN TODO CASO CUANDO NO SE PRESENTE DE ACUERDO A LO EXIGIDO EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
102	KIPARA	PAULA ANDREA TASCON NIAZA	<p>OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO SE ADJUNTAN DOCUMENTOS TÉCNICOS CORRESPONDIENTES A LA MODALIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PROPUESTA TÉCNICA QUE CONTENGA: - TÍTULO DE LA PROPUESTA, - BREVE DESCRIPCIÓN DEL OFICIO ARTESANAL QUE SE ABORDA, ESPECIFICANDO EL LUGAR O CONTEXTO GEOGRÁFICO DONDE SE DESARROLLA, BREVE HISTORIA DE LA TRADICIÓN DEL OFICIO EN EL MUNICIPIO, Y NIVEL DE APROPIACIÓN EN LAS COMUNIDADES. - JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DEL MUNICIPIO, Y GRUPO, INSTITUCIÓN O ENTIDAD EN EL CUAL SE REALIZARÁ LA TRANSMISIÓN Y CIRCULACIÓN DE CONOCIMIENTOS, PERTINENCIA DEL PROYECTO. - PROPUESTA FORMATIVA A TRAVÉS DE LA CUAL SE BUSCA VISIBILIZAR, TRANSMITIR Y APROPIAR EL OFICIO ARTESANAL, Y RESULTADOS ESPERADOS. - DESCRIPCIÓN DE UN ESPACIO DE SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS, Y PROPUESTA O PLAN DE ACCIÓN CREADA AL FINALIZAR EL INTERCAMBIO. • SE DEBE ANEXAR UN DOCUMENTO QUE EVIDENCIE LA TRAYECTORIA Y EXPERIENCIA DEL PARTICIPANTE, EN EL OFICIO ARTESANAL SELECCIONADO (CERTIFICADOS DE PARTICIPACIÓN EN FERIAS, PORTAFOLIO, FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, ETC). • DOCUMENTO EMITIDO POR LA INSTITUCIÓN O ENTIDAD QUE RECIBE AL PARTICIPANTE, QUE CERTIFIQUE EL INTERÉS DE LA ENTIDAD EN LA REALIZACIÓN DE LA TRANSMISIÓN Y CIRCULACIÓN DE CONOCIMIENTOS, LA DISPOSICIÓN DE UN ESPACIO, Y TIEMPO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROCESO FORMATIVO. 	<p>CAUSALES RECHAZO: H CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO, O NO HUBIESEN SIDO DILIGENCIADOS O FIRMADOS, O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO TAL COMO LO CONTEMPLAN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.</p>



INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 12 de 19

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES	CAUSAL DE RECHAZO
100	KIPARA	SOR YURANI NIAZA TAMANIS	<p>OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO SE ADJUNTAN LOS DOCUMENTOS TÉCNICOS ESPECÍFICOS PARA LA MODALIDAD: • PROPUESTA TÉCNICA QUE CONTENGA: - TÍTULO DE LA PROPUESTA, - BREVE DESCRIPCIÓN DEL OFICIO ARTESANAL QUE SE ABORDA, ESPECIFICANDO EL LUGAR O CONTEXTO GEOGRÁFICO DONDE SE DESARROLLA, BREVE HISTORIA DE LA TRADICIÓN DEL OFICIO EN EL MUNICIPIO, Y NIVEL DE APROPIACIÓN EN LAS COMUNIDADES. - JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DEL MUNICIPIO, Y GRUPO, INSTITUCIÓN O ENTIDAD EN EL CUAL SE REALIZARÁ LA TRANSMISIÓN Y CIRCULACIÓN DE CONOCIMIENTOS, PERTINENCIA DEL PROYECTO. - PROPUESTA FORMATIVA A TRAVÉS DE LA CUAL SE BUSCA VISIBILIZAR, TRANSMITIR Y APROPIAR EL OFICIO ARTESANAL, Y RESULTADOS ESPERADOS. - DESCRIPCIÓN DE UN ESPACIO DE SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS, Y PROPUESTA O PLAN DE ACCIÓN CREADA AL FINALIZAR EL INTERCAMBIO. • SE DEBE ANEXAR UN DOCUMENTO QUE EVIDENCIE LA TRAYECTORIA Y EXPERIENCIA DEL PARTICIPANTE, EN EL OFICIO ARTESANAL SELECCIONADO (CERTIFICADOS DE PARTICIPACIÓN EN FERIAS, PORTAFOLIO, FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, ETC). • DOCUMENTO EMITIDO POR LA INSTITUCIÓN O ENTIDAD QUE RECIBE AL PARTICIPANTE, QUE CERTIFIQUE EL INTERÉS DE LA ENTIDAD EN LA REALIZACIÓN DE LA TRANSMISIÓN Y CIRCULACIÓN DE CONOCIMIENTOS, LA DISPOSICIÓN DE UN ESPACIO, Y TIEMPO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROCESO FORMATIVO.</p>	<p>CAUSALES RECHAZO: H CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO, O NO HUBIESEN SIDO DILIGENCIADOS O FIRMADOS, O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO TAL COMO LO CONTEMPLAN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.</p>
356	LA ESCUELA DE PITO Y MITA	JORGE ELIECER VASQUEZ VANCES	<p>OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO SE ADJUNTAN LOS DOCUMENTOS TÉCNICOS ESPECÍFICOS PARA LA MODALIDAD: • PROPUESTA TÉCNICA QUE CONTENGA: - TÍTULO DE LA PROPUESTA, - BREVE DESCRIPCIÓN DEL SABER O PRÁCTICA</p>	<p>CAUSALES RECHAZO: H CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU</p>



INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 13 de 19

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES	CAUSAL DE RECHAZO
			<p>CULTURAL QUE SE ABORDA, ESPECIFICANDO EL LUGAR O CONTEXTO GEOGRÁFICO DONDE SE DESARROLLA, BREVE HISTORIA DE LA TRADICIÓN EN EL MUNICIPIO, EN QUÉ CONSISTE, Y NIVEL DE APROPIACIÓN EN LAS COMUNIDADES. - JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DEL MUNICIPIO, Y GRUPO, INSTITUCIÓN O ENTIDAD EN EL CUAL SE REALIZARÁ LA TRANSMISIÓN Y CIRCULACIÓN DE SABERES, PERTINENCIA DEL PROYECTO. - PROPUESTA FORMATIVA A TRAVÉS DE LA CUAL SE BUSCA VISIBILIZAR, TRANSMITIR Y APROPIAR LA PRÁCTICA CULTURAL, Y RESULTADOS ESPERADOS. - DESCRIPCIÓN DE UN ESPACIO DE SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS, Y PROPUESTA O PLAN DE ACCIÓN CREADA AL FINALIZAR EL INTERCAMBIO. • SE DEBE ANEXAR UN DOCUMENTO DONDE SE HAGA UN RECUENTO BREVE DE LA TRAYECTORIA Y EXPERIENCIA DEL PARTICIPANTE COMO PORTADOR DEL SABER O PRÁCTICA CULTURAL SELECCIONADA (CERTIFICADOS DE PARTICIPACIÓN PROCESOS DE TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS, EVENTOS, FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, ETC). • DOCUMENTO EMITIDO POR LA INSTITUCIÓN O ENTIDAD QUE RECIBE AL PARTICIPANTE, QUE CERTIFIQUE EL INTERÉS DE LA ENTIDAD EN LA REALIZACIÓN DE LA TRANSMISIÓN Y CIRCULACIÓN DE CONOCIMIENTOS, LA DISPOSICIÓN DE UN ESPACIO, Y TIEMPO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROCESO FORMATIVO.</p>	<p>DILIGENCIAMIENTO, O NO HUBIESEN SIDO DILIGENCIADOS O FIRMADOS, O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO TAL COMO LO CONTEMPLAN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.</p>
551	<p>LA SABIDURÍA POPULAR Y LA SALUD MENTAL: INVENTARIO DE CONOCIMIENTOS RELACIONADOS CON LA MEDICINA NATURAL Y TRADICIONAL.</p>	<p>VALENTINA ARTEAGA JIMENEZ</p>	<p>PLAN DE TRABAJO => - EN EL PLAN DE TRABAJO SE PROPONE COMO FECHA DE ENTREGA Y DIVULGACIÓN EL PERÍODO COMPRENDIDO ENTRE EL 24/11/2022 Y EL 15/12/2022, SOBREPASANDO LA FECHA ESTABLECIDA POR LA CONVOCATORIA QUE ES 30 DE NOVIEMBRE. . NO SE ADJUNTAN LOS DOCUMENTOS TÉCNICOS ESPECÍFICOS PARA LA MODALIDAD: • PROPUESTA TÉCNICA QUE CONTENGA: - TÍTULO DE LA PROPUESTA, - BREVE DESCRIPCIÓN DEL SABER O PRÁCTICA</p>	<p>CAUSALES RECHAZO: H CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO, O NO HUBIESEN SIDO DILIGENCIADOS O FIRMADOS, O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO TAL COMO LO</p>



INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 14 de 19

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES	CAUSAL DE RECHAZO
			<p>CULTURAL QUE SE ABORDA, ESPECIFICANDO EL LUGAR O CONTEXTO GEOGRÁFICO DONDE SE DESARROLLA, BREVE HISTORIA DE LA TRADICIÓN EN EL MUNICIPIO, EN QUÉ CONSISTE, Y NIVEL DE APROPIACIÓN EN LAS COMUNIDADES. - JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DEL MUNICIPIO, Y GRUPO, INSTITUCIÓN O ENTIDAD EN EL CUAL SE REALIZARÁ LA TRANSMISIÓN Y CIRCULACIÓN DE SABERES, PERTINENCIA DEL PROYECTO. - PROPUESTA FORMATIVA A TRAVÉS DE LA CUAL SE BUSCA VISIBILIZAR, TRANSMITIR Y APROPIAR LA PRÁCTICA CULTURAL, Y RESULTADOS ESPERADOS. - DESCRIPCIÓN DE UN ESPACIO DE SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS, Y PROPUESTA O PLAN DE ACCIÓN CREADA AL FINALIZAR EL INTERCAMBIO. • SE DEBE ANEXAR UN DOCUMENTO DONDE SE HAGA UN RECUENTO BREVE DE LA TRAYECTORIA Y EXPERIENCIA DEL PARTICIPANTE COMO PORTADOR DEL SABER O PRÁCTICA CULTURAL SELECCIONADA (CERTIFICADOS DE PARTICIPACIÓN PROCESOS DE TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS, EVENTOS, FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, ETC). • DOCUMENTO EMITIDO POR LA INSTITUCIÓN O ENTIDAD QUE RECIBE AL PARTICIPANTE, QUE CERTIFIQUE EL INTERÉS DE LA ENTIDAD EN LA REALIZACIÓN DE LA TRANSMISIÓN Y CIRCULACIÓN DE CONOCIMIENTOS, LA DISPOSICIÓN DE UN ESPACIO, Y TIEMPO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROCESO FORMATIVO.</p>	<p>CONTEMPLAN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN. I CUANDO EL PLAZO DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA EXCEDA EL TÉRMINO ESTABLECIDO.NO APORTAR LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA SUBSANAR DENTRO DEL TÉRMINO ESTABLECIDO EN EL CRONOGRAMA, O AUN APORTÁNDOLOS NO CUMPLEN CON LOS REQUERIMIENTOS EXIGIDOS EN LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN O FUERON APORTADOS POR FUERA DEL MEDIO DISPUESTO PARA TAL FIN.</p>
421	LABORATORIO CINEMATOGRAFICO Y AUDIOVISUAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES DE LA POBLACIÓN ÉTNICA DE ZARAGOZA.	FARLEY LEMUS CORREA	<p>OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => EL PARTICIPANTE NO APORTA LA INFORMACIÓN TÉCNICA REQUERIDA PARA LA MODALIDAD, POR ELLO NO ES POSIBLE EVALUAR LA PROPUESTA EN SU TOTALIDAD, LA CUAL SE SOLICITÓ ASÍ: DOCUMENTOS TÉCNICOS PARA LA POSTULACIÓN • DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO, QUE CONTENGA EN ESTRICTO ORDEN: • NOMBRE DEL PROCESO DE FORMACIÓN. • JUSTIFICACIÓN, PERTINENCIA E IMPACTO DEL PROCESO DE FORMACIÓN EN EL</p>	<p>CAUSALES RECHAZO: H CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO, O NO HUBIESEN SIDO DILIGENCIADOS O FIRMADOS, O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO TAL COMO LO</p>



INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 15 de 19

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES	CAUSAL DE RECHAZO
			<p>LUGAR DE REALIZACIÓN. • OBJETIVOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN. • CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS A IMPARTIR. • RECURSOS TÉCNICOS EMPLEADOS, TANTO PARA EL DESARROLLO TEÓRICO COMO PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PIEZAS AUDIOVISUALES FINALES • DESCRIPCIÓN DEL COMPONENTE DE PRÁCTICO • METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA: SE DEBERÁ ESTRUCTURAR EL PROCESO DE FORMACIÓN, SESIÓN POR SESIÓN, DEFINIENDO NOMBRES DE LAS SESIONES, CONTENIDOS Y TEMÁTICAS ABORDADAS, FECHAS TENTATIVAS, INTENSIDAD HORARIA DE CADA SESIÓN Y EL TALLERISTA QUE LO IMPARTIRÁ. • EXPERIENCIA Y TRAYECTORIA DE CADA UNO DE LOS TALLERISTAS QUE PARTICIPARÁN EN EL PROCESO. • NÚMERO DE ESTUDIANTES ESPERADOS Y PROCESO DE SELECCIÓN DE ESTUDIANTES. • ENTIDADES VINCULADAS AL PROYECTO Y SU APOORTE (SI APLICA). • CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES • PROPUESTA ECONÓMICA Y PRESUPUESTO DETALLADO DE LOS COSTOS NECESARIOS PARA LA PARTICIPACIÓN. DEBE INCLUIR HONORARIOS, TRANSPORTE ALIMENTACIÓN, HOSPEDAJE Y RECURSOS DIDÁCTICOS NECESARIOS PARA REALIZAR LA PROPUESTA POR LO ANTERIOR INCURRE EN LAS SIGUIENTES CAUSALES DE RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN. F CUANDO LA PROPUESTA PRESENTADA NO CONTENGA LA INFORMACIÓN SOLICITADA, POR LO CUAL NO SEA POSIBLE REALIZAR UNA EVALUACIÓN OBJETIVA DE LA MISMA. H CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO, O NO HUBIESEN SIDO DILIGENCIADOS O FIRMADOS, O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL</p>	<p>CONTEMPLAN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.</p>



INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 16 de 19

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES	CAUSAL DE RECHAZO
			ESTABLECIDO TAL COMO LO CONTEMPLAN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.	
692	LOS COLORES DE LA VIDA- LABORATORIO 2 DE ARTES APLICADAS ECEC- (ESCUELA CREATIVA EXPERIMENTAL COMUNITARIA)	MIRTHA LUCIA BURBANO VALENCIA	PLAN DE TRABAJO => EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN NO ESTÉ COMPLETAMENTE DILIGENCIADO O PRESENTE ERRORES EN EL MISMO: AL NO DILIGENCIAR DE MANERA SEPARADA LAS ACTIVIDADES QUE COMPONEN LA PROPUESTA.	CAUSALES RECHAZO: G CUANDO EL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN NO ESTÉ COMPLETAMENTE DILIGENCIADO O PRESENTE ERRORES EN EL MISMO. H CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO, O NO HUBIESEN SIDO DILIGENCIADOS O FIRMADOS, O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO TAL COMO LO CONTEMPLAN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.
235	MO VER NOS	LEIDY YULIANA VELEZ URREGO	PROPUESTA TÉCNICA => NO SE PRESENTA LA PROPUESTA TÉCNICA DILIGENCIADA : PROPUESTA TÉCNICA COMPLETAMENTE DILIGENCIADA - NOTA: LA PROPUESTA TÉCNICA CONTIENE CAMPOS GENERALES TALES COMO JUSTIFICACIÓN, OBJETIVOS, METODOLOGÍA, PLAN DE TRABAJO, ETC., LOS PARTICIPANTES DEBERÁN ENTREGAR ADICIONALMENTE, LA INFORMACIÓN QUE SE SOLICITE EN CADA UNO DE LOS LINEAMIENTOS DE LA CATEGORÍA EN LA QUE DESEA PARTICIPAR CON EL FIN ALLEGAR LA INFORMACIÓN ESPECÍFICA SOLICITADA PARA CADA MODALIDAD	CAUSALES RECHAZO: E NO REALIZAR LA INSCRIPCIÓN DEL PROYECTO EN EL APLICATIVO WEB DEL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA, DESTINADO PARA TAL FIN
401	PINTA PASTEL	SEBASTIAN ZULUAGA CIFUENTES	PROPUESTA TÉCNICA => LA PROPUESTA QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN, YA QUE SEGÚN LOS LINEAMIENTOS: LA POBLACIÓN OBJETO DEL PROYECTO DEBERÁ PERTENECER A UNA SUBREGIÓN DIFERENTE A LA SUBREGIÓN DE RESIDENCIA DEL	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.



INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01


PÁGINA 17 de 19

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES	CAUSAL DE RECHAZO
			PARTICIPANTE. LA OFERTA SE REALIZA EN MARINILLA, EL MISMO MUNICIPIO DE ORIGEN DEL PROPONENTE.	
593	SANARTE: DANZA, REFLEXIÓN Y RECONEXIÓN	LILIANA MARIA CEBALLOS GUTIÉRREZ	CÉDULA DE CIUDADANÍA DEL REPRESENTANTE => LA PARTICIPANTE NO APORTÓ LA CÉDULAS DE LOS PARTICIPANTES DEL GRUPO CONSTITUIDO	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
361	YOLOMBÓ CELEBRA LA MÚSICA: ENCUENTROS FORMATIVOS DEL NORDESTE ANTIOQUEÑO	IVAN ANTONIO OCHOA GOMEZ	FORMATO NO. 1 => RECHAZADA: DE CONFORMIDAD CON LOS LINEAMIENTOS DE LA CONVOCATORIA, EN ESPECIAL EN EL LITERAL C, DEL NUMERA 2.2 ¿QUIÉNES NO PUEDEN PARTICIPAR? C) ENTIDADES PÚBLICAS. EN TAL SENTIDO, DEJANDO DE PRESENTE QUE LA PROPUESTA FUE PRESENTADA POR EL ALCALDE MUNICIPAL DEL MUNICIPIO DE YOLOMBO, SE RECHAZA LA PROPUESTA POR LA CAUSAL ANTES EXPUESTA.	CAUSALES RECHAZO: A PROPUESTAS QUE NO CUMPLAN CON LAS CONDICIONES Y REQUERIMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS LINEAMIENTOS DE PARTICIPACIÓN.
631	“DE ENTRE LOS DOS RÍOS”: NUTRIENDO LOS VALORES CULTURALES, SOCIALES, ARTÍSTICOS, PATRIMONIALES E HISTÓRICOS DEL MUNICIPIO DE ENTRERRÍOS	GUSTAVO ADOLFO SOTO GRISALES	OTROS DOCUMENTOS TÉCNICOS => NO SE ADJUNTAN LOS DOCUMENTOS ESPECÍFICOS CORRESPONDIENTES A LA MODALIDAD: • PROPUESTA TÉCNICA QUE CONTENGA: - TÍTULO DE LA PROPUESTA, - BREVE DESCRIPCIÓN DEL SABER O PRÁCTICA CULTURAL QUE SE ABORDA, ESPECIFICANDO EL LUGAR O CONTEXTO GEOGRÁFICO DONDE SE DESARROLLA, BREVE HISTORIA DE LA TRADICIÓN EN EL MUNICIPIO, EN QUÉ CONSISTE, Y NIVEL DE APROPIACIÓN EN LAS COMUNIDADES. - JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DEL MUNICIPIO, Y GRUPO, INSTITUCIÓN O ENTIDAD EN EL CUAL SE REALIZARÁ LA TRANSMISIÓN Y CIRCULACIÓN DE SABERES, PERTINENCIA DEL PROYECTO. - PROPUESTA FORMATIVA A TRAVÉS DE LA CUAL SE BUSCA VISIBILIZAR, TRANSMITIR Y APROPIAR LA PRÁCTICA CULTURAL, Y RESULTADOS ESPERADOS. - DESCRIPCIÓN DE UN ESPACIO DE SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS, Y PROPUESTA O PLAN DE	CAUSALES RECHAZO: H CUANDO LOS DOCUMENTOS REQUERIDOS PARA PARTICIPAR NO SE PRESENTEN O LOS MISMOS CONTENGAN ERRORES EN SU DILIGENCIAMIENTO, O NO HUBIESEN SIDO DILIGENCIADOS O FIRMADOS, O SE PRESENTEN POR UN MEDIO DISTINTO AL ESTABLECIDO TAL COMO LO CONTEMPLAN LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN.

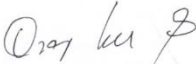
	INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS	CÓDIGO: F-CA-32
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 18 de 19

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	OBSERVACIONES	CAUSAL DE RECHAZO
			ACCIÓN CREADA AL FINALIZAR EL INTERCAMBIO. • SE DEBE ANEXAR UN DOCUMENTO DONDE SE HAGA UN RECUENTO BREVE DE LA TRAYECTORIA Y EXPERIENCIA DEL PARTICIPANTE COMO PORTADOR DEL SABER O PRÁCTICA CULTURAL SELECCIONADA (CERTIFICADOS DE PARTICIPACIÓN PROCESOS DE TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS, EVENTOS, FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, ETC). • DOCUMENTO EMITIDO POR LA INSTITUCIÓN O ENTIDAD QUE RECIBE AL PARTICIPANTE, QUE CERTIFIQUE EL INTERÉS DE LA ENTIDAD EN LA REALIZACIÓN DE LA TRANSMISIÓN Y CIRCULACIÓN DE CONOCIMIENTOS, LA DISPOSICIÓN DE UN ESPACIO, Y TIEMPO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROCESO FORMATIVO.	

Nota: Los participantes que deseen presentar observaciones al informe final de verificación de documentos administrativos y técnicos contarán con el plazo establecido en el cronograma para hacerlo y deberán remitirlas, únicamente, a través del correo electrónico convocatorias@culturantioquia.gov.co


LUIS FERNANDO FRANCO
 Profesional U – Música


NELSON EMILIO POLO SERNA
 Técnico Operativo


OSCAR MARIO ARISMENDY DÍAZ
 Técnico Operativo


MAURICIO ÁLVAREZ PARRA
 Profesional u – Audiovisuales


ÁNGELA MARÍA PUERTA PUERTA
 Contratista - Apoyo Teatro


HUGO ANTONIO VALENCIA MELGUIZO
 Profesional U -Teatro



INFORME FINAL VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS

CÓDIGO: F-CA-32

VERSIÓN: 01

PÁGINA 19 de 19

DIANA CRISTINA GALLEGO

Profesional U. – Danza

JUAN CARLOS ARROYAVE

Contratista - Apoyo Danza

JOHN FREDY GRANADOS MARIN

Profesional U- líder de lectura y bibliotecas

ANDES FELIPE LOAIZA

Apoyo - lectura y bibliotecas

HENRY GONZALEZ VELASQUEZ

Profesional U - Artes Visuales

JORGE LONGAS

Contratista-Apoyo Artes Visuales

MÓNICA MARÍA HENAO LIBREROS

Profesional – Líder de Patrimonio

WILLIAM MONTOYA HENAO

Contratista – Apoyo financiero

JUAN FERNANDO BERMUDEZ

Contratista equipo jurídico

FELIPE ORTÍZ HOYOS

Contratista equipo jurídico