


|   |   |                 |
|---|---|-----------------|
|  | <b>INFORME FINAL EVALUACIÓN<br/>TÉCNICA</b> | CÓDIGO: F-CA-29 |
|   |   | VERSIÓN: 01     |
|   |   | PÁGINA 1 de 15  |

**INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA  
CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2022-2**

**INFORME FINAL DE EVALUACIÓN TÉCNICA**

(11 de octubre de 2022)

En desarrollo de la Convocatoria de estímulos 2022-2, y de acuerdo al cronograma establecido en las Condiciones de Participación publicadas en el sitio web institucional [www.culturantioquia.gov.co](http://www.culturantioquia.gov.co), el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia presenta el siguiente Informe Final de Evaluación Técnica:

**1. EVALUACIÓN TÉCNICA DE LAS PROPUESTAS**

Una vez finalizado el término para presentar observaciones al Informe de Evaluación Técnica, el Instituto procedió a dar trámite a las mismas sin que dieran lugar a modificaciones por lo que se confirma la **EVALUACIÓN TÉCNICA DE LAS PROPUESTAS**, quedando así:

**ARTES VISUALES. ARTE - TEC – ARTE.**


| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA | NOMBRE DEL PARTICIPANTE    | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|------------------------|----------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 1356   | KAMOKARA               | JUAN DIEGO ZULUAGA GALLEGO | 80                    | 70                    | 88                    | 79,33              |

**ARTES VISUALES. DOTACIÓN PARA CREAR ARTE EN CASAS DE CULTURA.**

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                   | NOMBRE DEL PARTICIPANTE                   | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|--|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 305    | SEGUNDAS OPORTUNIDADES A TRAVÉS DEL ARTE | ALCALDÍA DE ANDES                         | 47                    | 52                    | 69                    | 56                 |
| 523    | TRAZOS DE COLORES                        | ALCALDÍA DE SALGAR                        | 78                    | 83                    | 96                    | 85,67              |
| 658    | SUEÑOS A COLOR – TALLER DE ARTE          | CASA DE LA CULTURA MUNICIPIO DE CONCORDIA | 70                    | 74                    | 95                    | 79,67              |

**ARTES VISUALES. PATRIMONIO ILUSTRADO.**

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA     | NOMBRE DEL PARTICIPANTE          | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|----------------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 627    | ANTIOQUIA DIBUJO A DIBUJO. | MARIA ALEJANDRA ROMÁN PIEDRAHITA | 50                    | 83                    | 58                    | 63,67              |
| 656    | GRAFIPATRIMONIO NORTE      | JANNYA EMELIN PINO HERRERA       | 37                    | 79                    | 35                    | 50,33              |
| 1114   | AGUA: CONECTAR Y FLUIR     | ISABEL CRISTINA SÁNCHEZ GÓMEZ    | 56                    | 72                    | 65                    | 64,33              |

|   |   |                 |
|---|---|-----------------|
|  | <b>INFORME FINAL EVALUACIÓN<br/>TÉCNICA</b> | CÓDIGO: F-CA-29 |
|   |   | VERSIÓN: 01     |
|   |   | PÁGINA 2 de 15  |

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | NOMBRE DEL PARTICIPANTE    | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|--|----------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 1205   | UNA MIRADA AL PASADO, HISTORIA ILUSTRADA DE DE LA CERÁMICA CARMELITANA (1898-1921) | JUAN PABLO ZULUAGA MONTOYA | 70                    | 80                    | 94                    | 81,33              |

### CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES. PARQUES CINE.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                                 | NOMBRE DEL PARTICIPANTE        | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|--|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 144    | EL CINE DOCUMENTAL: ESPEJO PARA MIRAR NUESTRA REALIDAD | SANTIAGO HERRERA GOMEZ         | 85                    | 74                    | 90                    | 83,00              |
| 462    | ¿A QUÉ SUENAN TUS OJOS?                                | ANA CRISTINA MONROY            | 90                    | 74                    | 90                    | 84,67              |
| 504    | PARCHE CINE  | JAIVER ANDRÉS ZAPATA VALENCIA  | 68                    | 64                    | 85                    | 72,33              |
| 966    | CINE PARA VERNOS                                       | CATALINA GONZÁLEZ RESTREPO     | 96                    | 92                    | 95                    | 94,33              |
| 1095   | LA ALUCINANTE CINE                                     | IVÁN DARIO HERNÁNDEZ JARAMILLO | 94                    | 87                    | 85                    | 88,67              |
| 1157   | IMÁGENES EN LA PROVINCIA                               | JOHN MARIO VIANA GARCÍA        | 60                    | 69                    | 70                    | 66,33              |
| 1491   | LA MORTUORIA   | FABIÁN CARDONA MÚNERA          | 65                    | 70                    | 70                    | 68,33              |

### DANZA. DANZA CIRCULANTE – DEPARTAMENTAL.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | NOMBRE DEL PARTICIPANTE              | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|--|--------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 1143   | BAILAR PARA REINVIDICAR LA CULTURA ANCESTRAL: COMUNIDAD INDIGENA BERNANDINO PANCHI | COMUNIDAD INDIGENA BERNANDINO PANCHI | 70                    | 70                    | 70                    | 70,00              |

### DANZA. DANZA CIRCULANTE - INTERNACIONAL.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                | NOMBRE DEL PARTICIPANTE               | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 240    | G-KROK THE ENJOY DANCE - MEXICO       | FREDY ARLEY SOTO GARCIA               | 0                     | 0                     | 0                     | 0                  |
| 584    | COLOMBIA EN PAREJA, TIERRA DE TALENTO | ANDRÉS EMILIO CHAVARRÍA MAZO          | 70                    | 70                    | 70                    | 70,00              |
| 1077   | REFLEJOS                              | SHOW DANCE ACADEMIA & ENTRETENIMIENTO | 80                    | 73                    | 86                    | 79,67              |

**Nota:** La propuesta 240 No adjuntó Carta de invitación requisito indispensable según los lineamientos. Por lo tanto, los jurados consideran que no se puede evaluar.

### DANZA. DANZA CIRCULANTE - NACIONAL.



## INFORME FINAL EVALUACIÓN TÉCNICA

CÓDIGO: F-CA-29

VERSIÓN: 01

PÁGINA 3 de 15

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                              | NOMBRE DEL PARTICIPANTE        | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|---|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 365    | "CON EL CORAZÓN PAISA"                              | AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA DANZAGUA | 80                    | 67                    | 71                    | 72,67              |
| 972    | QUIERO SER TU RASTRO EN EL SEXTO, "FERTICACAO 2022" | KATHERINE MENESES OLARTE       | 35                    | 53                    | 67                    | 51,67              |

### DANZA. DANZA CIRCULANTE - GRUPOS AFRO.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | NOMBRE DEL PARTICIPANTE | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|--|-------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 369    | BAILES CANTAOS "DANZA TRADICIONAL DEL CARIBE Y EL PACIFICO COLOMBIANO" | ESMITH RIVERA MARQUEZ   | 79                    | 80                    | 80                    | 79,67              |

### DANZA. DANZA COMPARTIDA PASANTÍA.


| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | NOMBRE DEL PARTICIPANTE      | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|--|------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 159    | LADY STAYLE SALSA Y BACHATA  | ANGI TATIANA VALENCIA BALBIN | 65                    | 69                    | 70                    | 68,00              |
| 270    | ENTRE EL PULGARCITO DE AMÉRICA Y COLOMBIA: EL TORITO PINTO Y EL FANDANGO | OMAR ORLANDO CHICA HOLGUIN   | 95                    | 95                    | 91                    | 93,67              |
| 1060   | PASANTÍA COMPAÑÍA BRAE MÉXICO  | VANESA VARGAS VALENCIA       | 85                    | 98                    | 94                    | 92,33              |
| 1188   | SONIDOS ANCESTRALES; ECOS DE CUERPOS QUE RESISTEN                        | HAMIGTON MOSQUERA MOSQUERA   | 96                    | 84                    | 92                    | 90,67              |
| 1358   | DE ANTIOQUIA PARA EL MUNDO   | CAMILO AGUIRRE VÁSQUEZ       | 80                    | 80                    | 90                    | 83,33              |

### DANZA. MOVIÉNDONOS.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                           | NOMBRE DEL PARTICIPANTE                | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|--|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 894    | ESCUELA DE FORMACIÓN EN DANZAS CAMALEÓN DE URABÁ | CORPORACIÓN CULTURAL CAMALEÓN DE URABÁ | 89                    | 80                    | 75                    | 81,33              |
| 1030   | VIVENCIANDO Y DANZANDO "SOMOS HUMANOS"           | TAMICA                                 | 66                    | 79                    | 65                    | 70,00              |
| 1056   | VITANGO  | JAIME GARCÍA GARCÍA                    | 85                    | 86                    | 67                    | 79,33              |
| 1400   | APARTADÓ DANZA                                   | ESCUELA SOCIAL MUNICIPAL DE DANZA      | 91                    | 85                    | 93                    | 89,67              |

### DANZA. VÍSTEME DE DANZA.


| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                        | NOMBRE DEL PARTICIPANTE | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|---|-------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 294    | DOTACION PROCESOS DE DANZA CASA DE LA CULTURA | MUNICIPIO DE VEGACHÍ    | 82                    | 81                    | 80                    | 81,00              |

|   |   |                 |
|---|---|-----------------|
|  | <b>INFORME FINAL EVALUACIÓN<br/>TÉCNICA</b> | CÓDIGO: F-CA-29 |
|   |   | VERSIÓN: 01     |
|   |   | PÁGINA 4 de 15  |

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                               | NOMBRE DEL PARTICIPANTE  | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|--|--------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
|        | RAUL CARDONA ZAPATA<br>VEGACHÍ ANTIOQUIA             |                          |                       |                       |                       |                    |
| 1096   | HILOS DE COLORES QUE DAN<br>VIDA A NUESTRA TRADICION | MUNICIPIO DE<br>ABRIAQUI | 78                    | 88                    | 85                    | 83,67              |

### LECTURA Y BIBLIOTECAS. LECTURA Y BIBLIOTECAS AL CAMPO.


| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | NOMBRE DEL PARTICIPANTE                 | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|--|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 101    | NARRARNOS: UNA<br>EXPERIENCIA DEL LEER,<br>ESCRIBIR Y HABLAR DESDE LA<br>RURALIDAD.          | ADRIÁN CAMILO<br>HERRERA                | 45                    | 23                    | 60                    | 42,67              |
| 112    | UN MAR DE LECTURAS EN LA<br>RURALIDAD  | YISENIA MARÍA<br>HERNÁNDEZ<br>HERNÁNDEZ | 70                    | 87                    | 77                    | 78,00              |
| 118    | CAMPAMENTO DE LETRAS   | JOSÉ DANIS<br>MORELOS PRIOLÓ            | 60                    | 60                    | 80                    | 66,67              |
| 126    | PROMOCIÓN DE LA LECTURA<br>POR MEDIO DE LA BIBLIOTECA<br>VIAJERA                             | MUNICIPIO DE TARSO                      | 50                    | 72                    | 70                    | 64,00              |
| 138    | FILEMÓN PAL CAMPO: UNA<br>EXPERIENCIA BIBLIOTECARIA<br>PARA RECONOCER EL<br>TERRITORIO RURAL | MUNICIPIO DE EL<br>SANTUARIO            | 95                    | 45                    | 75                    | 71,67              |
| 182    | SOL SOLECITO CALIENTAME UN<br>POQUITO.   | ELIZABETH HURTADO<br>HERNANDEZ          | 35                    | 55                    | 75                    | 55,00              |
| 212    | ENTRE TINTAS Y MONTAÑAS.<br>CARTAS DE MUJERES DESDE<br>JARDÍN, ANTIOQUIA                     | MÓNICA BERRÍO<br>VÉLEZ                  | 85                    | 56                    | 74                    | 71,67              |
| 283    | LECTURA CON SENTIDO PARA<br>TODOS LOS OÍDOS  | MARÍA ELENA MAZO<br>PÁEZ                | 65                    | 88                    | 76                    | 76,33              |
| 285    | LECTURA Y ESCRITURA<br>CREATIVA EN EL MUNDO RURAL  | MARISOL HENAO<br>BEDOYA                 | 70                    | 86                    | 72                    | 76,00              |
| 398    | LETRAS AL CAMPO  | JAIRO ELIECER<br>ALZATE CARDONA         | 65                    | 35                    | 72                    | 57,33              |
| 535    | DANZANDO ANDO, LEYENDO<br>APRENDO EN EL<br>CORREGIMIENTO EL PRODIGIO                         | MUNICIPIO DE SAN<br>LUIS                | 45                    | 50                    | 66                    | 53,67              |
| 547    | LETRAS AL CAMPO  | DORA NELLY<br>BEDOYA MANCO              | 70                    | 55                    | 73                    | 66,00              |
| 641    | PA LABRAR AL CAMPO   | EDGAR ALEXANDER<br>OSORIO LONDOÑO       | 55                    | 60                    | 76                    | 63,67              |
| 672    | ENTRE LETRAS, CAMINOS E<br>HISTORIAS DE LOS RIOVERDES<br>DE SONSÓN - ANTIOQUIA               | MUNICIPIO DE<br>SONSÓN                  | 75                    | 65                    | 75                    | 71,67              |
| 820    | JUEGO LITERARIO  | YENNIFER ANDREA<br>CASTRILLÓN PÉREZ     | 70                    | 95                    | 77                    | 80,67              |
| 1040   | ENTRE ÁRBOLES Y HOJAS:<br>LITERATURA Y MUJERES<br>RURALES                                    | LILIANA MARIA<br>CEBALLOS<br>GUTIÉRREZ  | 75                    | 65                    | 80                    | 73,33              |
| 1061   | PALABRAS AL VIENTO,<br>PERSONAJES DE OTRO TIEMPO   | JESSICA LORENA<br>IDARRAGA<br>MONSALVE  | 55                    | 83                    | 78                    | 72,00              |
| 1127   | MURINDÓ RÍO DE PALABRAS  | HELPER VALENCIA<br>MAQUILONN            | 65                    | 75                    | 73                    | 71,00              |

|   |   |                 |
|---|---|-----------------|
|  | <b>INFORME FINAL EVALUACIÓN<br/>TÉCNICA</b> | CÓDIGO: F-CA-29 |
|   |   | VERSIÓN: 01     |
|   |   | PÁGINA 5 de 15  |

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | NOMBRE DEL PARTICIPANTE                                       | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|---|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 1131   | LA RESIGNIFICACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA COMO PRÁCTICAS CULTURALES                               | ELIZABETH PATIÑO  | 50                    | 40                    | 76                    | 55,33              |
| 1285   | AL CAMPO CREACIÓN Y PROMOCIÓN DEL ARTE Y LA LITERATURA  | BIBLIOTECA MUNICIPAL TARTARIN MOREIRA MUNICIPIO DE VALPARAISO | 45                    | 51                    | 73                    | 56,33              |
| 1387   | CUENTO CON LA VEREDA  | ANGÉLICA AGUIRRE GIRALDO                                      | 75                    | 75                    | 74                    | 74,67              |
| 1397   | LA BIBLIOTECA LLEGA A LAS COMUNIDADES   | LUZ NERY PALACIO ROMAÑA                                       | 40                    | 70                    | 66                    | 58,67              |
| 1434   | PROMOCION Y FOMENTO DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD EN EL AREA RURAL DEL MUNICIPIO DE VEGACHÍ | PAULA ANDREA GOMEZ RODRIGUEZ                                  | 40                    | 45                    | 69                    | 51,33              |
| 1636   | PROYECTO CUCARACHERO  | EDWIN ANDRÉS RENDÓN ACEVEDO                                   | 80                    | 80                    | 72                    | 77,33              |
| 1640   | APRENDIZAJE DE LA SIEMBRA, CUENTOS AMBIENTALES  | DANIELA ARANGO GUIZAO   | 35                    | 35                    | 76                    | 48,67              |

### LECTURA Y BIBLIOTECAS. ORALIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | NOMBRE DEL PARTICIPANTE        | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|--|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 379    | SOMOS TOLEDANOS: DIFERENTES FORMAS DE ENTENDER EL MISMO TERRITORIO   | ÁNGELO MUÑOZ YEPES             | 70                    | 92                    | 90                    | 84,00              |
| 447    | HISTORIAS, CANTOS, CUENTOS Y SABERES DEL PUEBLO INDÍGENA SENÚ DE URABÁ ANTIOQUIA, PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, POR MEDIO DEL APROVECHAMIENTO LAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN. | ALEXY ESPITIA MARTÍNEZ         | 70                    | 40                    | 80                    | 63,33              |
| 526    | HABLA, JERGA, CANTOS Y CUENTOS CON SABOR CAMPESINO. BREVE DICCIONARIO AUDIOVISUAL DE LA COCINA SANJUANERA: EL CASO DE LA VEREDA LA MUGROSA.  | IVÁN GRACIANO MORELO RUIZ      | 65                    | 70                    | 84                    | 73,00              |
| 1018   | SAN PEDRO EN LA OLLA NEGRA   | RAÚL EDUARDO TAMAYO GONZÁLEZ   | 50                    | 30                    | 65                    | 48,33              |
| 1145   | ALABAOS MURINDOSEÑOS, RITUALES PARA EL ALMA  | SEBASTIÁN VALENCIA MENA        | 75                    | 80                    | 79                    | 78,00              |
| 1398   | APARTADÓ, UN PUEBLO DE MUCHAS PROCEDECIAS  | JUAN CARMELO MARTÍNEZ RESTREPO | 35                    | 35                    | 50                    | 40,00              |

|   |   |                 |
|---|---|-----------------|
|  | <b>INFORME FINAL EVALUACIÓN<br/>TÉCNICA</b> | CÓDIGO: F-CA-29 |
|   |   | VERSIÓN: 01     |
|   |   | PÁGINA 6 de 15  |

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                  | NOMBRE DEL PARTICIPANTE      | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|---|------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 1531   | HILOS QUE NARRAN                        | MARÍA ALEJANDRA SALINAS PINO | 60                    | 55                    | 73                    | 62,66              |
| 1575   | LAS FOTOGRAFÍAS HABLAN DE PUERTO BERRÍO | SARA LÓPEZ OSPINA            | 70                    | 35                    | 73                    | 59,33              |

### MÚSICA. LA RETRETA.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | NOMBRE DEL PARTICIPANTE        | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|--|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 596    | RETRETA DE MI PUEBLO   | GUSTAVO LEÓN ZAPATA BARRIENTOS | 85                    | 82                    | 73                    | 80,00              |
| 870    | YOLOMBÓ CELEBRA LA MÚSICA Y FORTALECIMIENTO DE LA VELADA MUSICAL | MUNICIPIO DE YOLOMBÓ           | 75                    | 87                    | 83                    | 81,67              |

### MÚSICA. LLEGÓ EL PROFE.


| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA | NOMBRE DEL PARTICIPANTE         | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|------------------------|---------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 1488   | EL PROFE EN MI ESCUELA | MUNICIPIO DE SANTA ROSA DE OSOS | 100                   | 88                    | 87                    | 91,67              |

### PATRIMONIO. ENTRE MUSEOS.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | NOMBRE DEL PARTICIPANTE     | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|---|-----------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 223    | FORTALECIMIENTO DE LAS ENTIDADES MUSEALES ADSCRITAS A LA RED MUSEOS DE SONSÓN Y TRES ENTIDADES MUSEALES ADSCRITAS A LA MESA DE MUSEOS DE MEDELLÍN, A TRAVÉS DE UNA PASANTÍA DE INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS VIVENCIALES Y DE GESTIÓN MUSEAL. | ANDREA ESTEFANÍA MARÍN RUIZ | 70                    | 70                    | 76                    | 73,00              |

### TEATRO Y CIRCO. DRAMATURGIA.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                                 | NOMBRE DEL PARTICIPANTE            | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|--|------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 130    | LO QUE SE PUDO EVITAR                                  | RAMIRO DE JESÚS CASTRILLÓN HERRERA | 60                    | 50                    | 58                    | 56,00              |
| 133    | MARY O HECATOMBE PARA UN FINAL                         | DARIO ARTURO SOTO CORTES           | 81                    | 70                    | 90                    | 80,33              |
| 205    | UNA PIZCA DE AMARILLO, AZUL Y MUCHO ROJO               | CARLOS ANDRÉS SOTO NARVÁEZ         | 82                    | 95                    | 75                    | 84,00              |
| 235    | PRODUCCIÓN DE TEXTO DRAMATURGICO "SOPA PARA UNA MOSCA" | JAVIER ALEJANDRO ARREDONDO RAIGOZA | 90                    | 50                    | 85                    | 75,00              |

|   |   |                 |
|---|---|-----------------|
|  | <b>INFORME FINAL EVALUACIÓN<br/>TÉCNICA</b> | CÓDIGO: F-CA-29 |
|   |   | VERSIÓN: 01     |
|   |   | PÁGINA 7 de 15  |


| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | NOMBRE DEL PARTICIPANTE            | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|---|------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 856    | ÉXODO   | ALFREDO MEJÍA VÉLEZ                | 78                    | 50                    | 94                    | 74,00              |
| 1132   | LA ZARZUELA DE MARÍA PARDA: SACRALIDAD EN LOS CUADROS COMUNES | MARIA PAULA OCHOA VARGAS           | 96                    | 80                    | 83                    | 86,33              |
| 1214   | DE LUCES Y DE SOMBRAS: DRAMA EN TRES ACTOS                    | LAURA CATALINA CARDONA CALLE       | 100                   | 100                   | 95                    | 98,33              |
| 1246   | JARDÍN A OSCURAS  | HIRLAN MARCEL VALENCIA VALENCIA    | 94                    | 80                    | 81                    | 85,00              |
| 1262   | LA FIESTA DEL CERDO   | LEONEL MUÑOZ ARENAS                | 90                    | 95                    | 90                    | 91,67              |
| 1378   | TOP SECRET  | GIOVANNI ALEXANDER UPEGUI MONSALVE | 64                    | 50                    | 70                    | 61,33              |
| 1467   | CIELO DE TIERRA   | DIEGO ALBERTO PRECIADO URIBE       | 80                    | 80                    | 73                    | 77,67              |
| 1570   | AMO A MI PERRO, NO A MI MADRE                                 | ELIZABETH ARIAS CASTRILLÓN         | 81                    | 95                    | 90                    | 88,67              |
| 1653   | EDIER ANDRES OSPINA CHICA                                     | EDIER ANDRES OSPINA CHICA          | 80                    | 90                    | 74                    | 81,33              |
| 1659   | LOS DE AFUERA DIETA LIVIANA                                   | GUSTAVO ADOLFO PARDO SILVA         | 60                    | 70                    | 63                    | 64,33              |

### TODAS LAS ÁREAS. CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | NOMBRE DEL PARTICIPANTE                | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|--|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 72     | ALUVIÓN 2  | JUAN GUILLERMO LÓPEZ UPEGUI            | 45                    | 70                    | 75                    | 63,33              |
| 400    | PORTAFOLIO ARTISTICO   | ASOCIACIÓN TEATRO Y TÍTERES LA CARRETA | 80                    | 95                    | 95                    | 90,00              |
| 749    | CAMINANDO POR ANTIOQUÍA: UN RECORRIDO SINFÓNICO TEJIENDO FRATERNIDAD MUSICAL | CARLOS ANDRES CASAS RIVILLAS           | 55                    | 55                    | 55                    | 55,00              |
| 772    | DEL CORAZÓN DEL MONTE. GIRA DE POEMAS POR ANGOSTURA, PUEBLORRICO Y CAUCASIA  | OSPINA SALDARRIAGA                     | 85                    | 90                    | 83                    | 86,00              |
| 1236   | MIDRIASIS EN EL FESTIVAL DE POESÍA "LEÓN DE GREFF"                           | JUAN DAVID URIBE SILVA                 | 65                    | 70                    | 75                    | 70,00              |
| 1333   | GIRA ARTÍSTICA ELOGIOS DE UN FERROZ  | SIMÓN MEDINA CEBALLOS                  | 60                    | 65                    | 70                    | 65,00              |

### TODAS LAS ÁREAS. CIRCULACIÓN NACIONAL.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA        | NOMBRE DEL PARTICIPANTE | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|-------------------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 311    | VIAJERAS                      | YULIANA MONTOYA MESA    | 75                    | 75                    | 85                    | 78,33              |
| 432    | HACIA LAS RAÍCES              | LAURA MARÍN             | 80                    | 70                    | 85                    | 78,33              |
| 479    | AL COMPÁS, VOLVEMOS A MARCHAR | NUS MARCHING BAND       | 92                    | 100                   | 99                    | 97,00              |

|   |   |                 |
|---|---|-----------------|
|  | <b>INFORME FINAL EVALUACIÓN<br/>TÉCNICA</b> | CÓDIGO: F-CA-29 |
|   |   | VERSIÓN: 01     |
|   |   | PÁGINA 8 de 15  |

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | NOMBRE DEL PARTICIPANTE                                   | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|---|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 499    | LA MAMITA MERCEDES  | GRUPO DE TEATRO INDEPENDIENTE KÚSGAREDA BARINI            | 65                    | 70                    | 65                    | 67,67              |
| 797    | SAINETE ANTIOQUEÑO EN LA XX MUESTRA NACIONAL DE TEATRO DESDE LA TEBAIDA PARA EL QUINDÍO | BEATRIZ AMANDA RAMÍREZ CALLE                              | 100                   | 95                    | 98                    | 97,67              |
| 1174   | "CANTEMOS, BAILEMOS Y HABLEMOS DE BULLERENGUE CON DARLINA SÁENZ Y SUS CUMBIAMBEROS"     | HENRY ESQUIVEL BABILONIA                                  | 55                    | 65                    | 65                    | 61,67              |
| 1197   | TEMPORADA MALA MUERTE   | AGRUPACIÓN MÚCURA   | 75                    | 80                    | 85                    | 80,00              |
| 1508   | TECOC EN BOGOTÁ FAICP   | CORPORACIÓN ARTÍSTICA TEATRO CONQUISTADORES DE LA CULTURA | 85                    | 85                    | 90                    | 86,67              |

### TODAS LAS ÁREAS. ESPACIOS CON SENTIDO.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | NOMBRE DEL PARTICIPANTE                  | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|---|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 675    | CUERPOS EN ESCENA   | CORPORACIÓN ESCUELA BALLET HOUSE         | 90                    | 98                    | 90                    | 92,67              |
| 776    | RECINTO DEL PARQUE EDUCATIVO CACIQUE BURITICÁ, UN LUGAR PARA EXPRESARTE | MUNICIPIO DE BURITICÁ                    | 90                    | 94                    | 96                    | 93,33              |
| 1098   | COSECHANDO SUEÑOS   | ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL DE PEQUE        | 75                    | 75                    | 70                    | 73,33              |
| 1519   | CENTRO CULTURAL EL TOTUMO ENCANTADO. "UN LUGAR PARA LA VIDA"            | CORPORACIÓN CULTURAL EL TOTUMO ENCANTADO | 90                    | 95                    | 98                    | 94,33              |

### TODAS LAS ÁREAS. INICIATIVAS REGIONALES EN CULTURA PARA BAJO CAUCA, MAGDALENA MEDIO Y OCCIDENTE.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                                    | NOMBRE DEL PARTICIPANTE        | CALIFICACIÓN JURADO 1 | CALIFICACIÓN JURADO 2 | CALIFICACIÓN JURADO 3 | PUNTAJE DEFINITIVO |
|--------|---|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 673    | EL PESCADOR DE ILUSIONES                                  | LUIS FELIPE PADILLA RESTREPO   | 70                    | 70                    | 60                    | 66,67              |
| 1011   | EN EL MAGDALENA MEDIO UNA CRECIENTE DE ORALIDAD           | JUAN CAMILO JARAMILLO MONSALVE | 68                    | 68                    | 52                    | 62,67              |
| 1045   | II MESA DE TRABAJO CULTURAL "UNIDOS POR OCCIDENTE"        | MUNICIPIO DE OLAYA             | 85                    | 76                    | 70                    | 77,00              |
| 1325   | 1ER FESTIVAL DE MÚSICA REGIONAL - VIVE EL MAGDALENA MEDIO | JHON NICOLAS VASQUEZ MENDOZA   | 55                    | 64                    | 61                    | 60,00              |

## 2. RECOMENDACIÓN DE LOS JURADOS

De acuerdo con la deliberación de los jurados recomienda que se otorgue el estímulo a las siguientes propuestas



|  |   |                 |
|--|---|-----------------|
|  | <b>INFORME FINAL EVALUACIÓN<br/>TÉCNICA</b> | CÓDIGO: F-CA-29 |
|  |   | VERSIÓN: 01     |
|  |   | PÁGINA 9 de 15  |

### ARTES VISUALES. ARTE - TEC – ARTE.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA | NOMBRE DEL PARTICIPANTE    | PUNTAJE DEFINITIVO | VALOR        |
|--------|------------------------|----------------------------|--------------------|--------------|
| 1356   | KAMOKARA               | JUAN DIEGO ZULUAGA GALLEGO | 79,33              | \$20.000.000 |

### ARTES VISUALES. DOTACIÓN PARA CREAR ARTE EN CASAS DE CULTURA.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA          | NOMBRE DEL PARTICIPANTE                   | PUNTAJE DEFINITIVO | VALOR       |
|--------|---------------------------------|---|--------------------|-------------|
| 523    | TRAZOS DE COLORES               | ALCALDÍA DE SALGAR                        | 85,67              | \$5.000.000 |
| 658    | SUEÑOS A COLOR – TALLER DE ARTE | CASA DE LA CULTURA MUNICIPIO DE CONCORDIA | 79,67              | \$5.000.000 |

### ARTES VISUALES. PATRIMONIO ILUSTRADO.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | NOMBRE DEL PARTICIPANTE    | PUNTAJE DEFINITIVO | VALOR        |
|--------|--|----------------------------|--------------------|--------------|
| 1205   | UNA MIRADA AL PASADO, HISTORIA ILUSTRADA DE DE LA CERÁMICA CARMELITANA (1898-1921) | JUAN PABLO ZULUAGA MONTOYA | 81,33              | \$14.000.000 |


### CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES. PARQUES CINE.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                                 | NOMBRE DEL PARTICIPANTE        | PUNTAJE DEFINITIVO | VALOR       |
|--------|--|--------------------------------|--------------------|-------------|
| 966    | CINE PARA VERNOS                                       | CATALINA GONZÁLEZ RESTREPO     | 94,33              | \$4.000.000 |
| 1095   | LA ALUCINANTE CINE                                     | IVÁN DARIO HERNÁNDEZ JARAMILLO | 88,67              | \$4.000.000 |
| 462    | ¿A QUÉ SUENAN TUS OJOS?                                | ANA CRISTINA MONROY            | 84,67              | \$4.000.000 |
| 144    | EL CINE DOCUMENTAL: ESPEJO PARA MIRAR NUESTRA REALIDAD | SANTIAGO HERRERA GOMEZ         | 83,00              | \$4.000.000 |
| 504    | PARCHE CINE  | JAIVER ANDRÉS ZAPATA VALENCIA  | 72,33              | \$4.000.000 |

### DANZA. DANZA CIRCULANTE – DEPARTAMENTAL.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | NOMBRE DEL PARTICIPANTE              | PUNTAJE DEFINITIVO | VALOR       |
|--------|--|--------------------------------------|--------------------|-------------|
| 1143   | BAILAR PARA REINVIDICAR LA CULTURA ANCESTRAL: COMUNIDAD INDIGENA BERNANDINO PANCHI | COMUNIDAD INDIGENA BERNANDINO PANCHI | 70,00              | \$4.050.000 |

### DANZA. DANZA CIRCULANTE - INTERNACIONAL.

|   |   |                 |
|---|---|-----------------|
|  | <b>INFORME FINAL EVALUACIÓN<br/>TÉCNICA</b> | CÓDIGO: F-CA-29 |
|   |   | VERSIÓN: 01     |
|   |   | PÁGINA 10 de 15 |

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                | NOMBRE DEL PARTICIPANTE               | PUNTAJE DEFINITIVO | VALOR        |
|--------|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------------|--------------|
| 1077   | REFLEJOS                              | SHOW DANCE ACADEMIA & ENTRETENIMIENTO | 79,67              | \$19.440.000 |
| 584    | COLOMBIA EN PAREJA, TIERRA DE TALENTO | ANDRÉS EMILIO CHAVARRÍA MAZO          | 70,00              | \$11.400.000 |

### DANZA. DANZA CIRCULANTE - NACIONAL.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA | NOMBRE DEL PARTICIPANTE        | PUNTAJE DEFINITIVO | VALOR       |
|--------|------------------------|--------------------------------|--------------------|-------------|
| 365    | "CON EL CORAZÓN PAISA" | AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA DANZAGUA | 72,67              | \$5.534.244 |

### DANZA. DANZA CIRCULANTE - GRUPOS AFRO.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | NOMBRE DEL PARTICIPANTE | PUNTAJE DEFINITIVO | VALOR       |
|--------|--|-------------------------|--------------------|-------------|
| 369    | BAILES CANTAOS "DANZA TRADICIONAL DEL CARIBE Y EL PACIFICO COLOMBIANO" | ESMITH RIVERA MARQUEZ   | 79,67              | \$6.720.000 |

### DANZA. DANZA COMPARTIDA PASANTÍA.


| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | NOMBRE DEL PARTICIPANTE    | PUNTAJE DEFINITIVO | VALOR       |
|--------|--|----------------------------|--------------------|-------------|
| 270    | ENTRE EL PULGARCITO DE AMÉRICA Y COLOMBIA: EL TORITO PINTO Y EL FANDANGO | OMAR ORLANDO CHICA HOLGUIN | 93,67              | \$5.000.000 |
| 1060   | PASANTÍA COMPAÑÍA BRAE MÉXICO  | VANESA VARGAS VALENCIA     | 92,33              | \$4.976.987 |
| 1188   | SONIDOS ANCESTRALES; ECOS DE CUERPOS QUE RESISTEN                        | HAMIGTON MOSQUERA MOSQUERA | 90,67              | \$3.500.000 |

### DANZA. MOVIÉNDONOS.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA | NOMBRE DEL PARTICIPANTE           | PUNTAJE DEFINITIVO | VALOR       |
|--------|------------------------|-----------------------------------|--------------------|-------------|
| 1400   | APARTADÓ DANZA         | ESCUELA SOCIAL MUNICIPAL DE DANZA | 89,67              | \$8.150.000 |

### DANZA. VÍSTEME DE DANZA.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | NOMBRE DEL PARTICIPANTE | PUNTAJE DEFINITIVO | VALOR       |
|--------|---|-------------------------|--------------------|-------------|
| 1096   | HILOS DE COLORES QUE DAN VIDA A NUESTRA TRADICION                                   | MUNICIPIO DE ABRIAQUI   | 83,67              | \$5.000.000 |
| 294    | DOTACION PROCESOS DE DANZA CASA DE LA CULTURA RAUL CARDONA ZAPATA VEGACHÍ ANTIOQUIA | MUNICIPIO DE VEGACHÍ    | 81,00              | \$5.000.000 |

|   |   |                 |
|---|---|-----------------|
|  | <b>INFORME FINAL EVALUACIÓN<br/>TÉCNICA</b> | CÓDIGO: F-CA-29 |
|   |   | VERSIÓN: 01     |
|   |   | PÁGINA 11 de 15 |

### LECTURA Y BIBLIOTECAS. LECTURA Y BIBLIOTECAS AL CAMPO.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA             | NOMBRE DEL PARTICIPANTE              | PUNTAJE DEFINITIVO | VALOR        |
|--------|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------|--------------|
| 820    | JUEGO LITERARIO                    | YENNIFER ANDREA<br>CASTRILLÓN PÉREZ  | 80,67              | \$13.000.000 |
| 112    | UN MAR DE LECTURAS EN LA RURALIDAD | YISENIA MARÍA<br>HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ | 78,00              | \$13.810.000 |
| 1636   | PROYECTO CUCARACHERO               | EDWIN ANDRÉS RENDÓN<br>ACEVEDO       | 77,33              | \$14.000.000 |

### LECTURA Y BIBLIOTECAS. ORALIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | NOMBRE DEL PARTICIPANTE    | PUNTAJE DEFINITIVO | VALOR        |
|--------|--|----------------------------|--------------------|--------------|
| 379    | SOMOS TOLEDANOS: DIFERENTES FORMAS DE ENTENDER EL MISMO TERRITORIO | ÁNGELO MUÑOZ YEPES         | 84,00              | \$14.000.000 |
| 1145   | ALABAOS MURINDOSEÑOS, RITUALES PARA EL ALMA                        | SEBASTIÁN VALENCIA<br>MENA | 78,00              | \$14.000.000 |

### MÚSICA. LA RETRETA.


| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | NOMBRE DEL PARTICIPANTE           | PUNTAJE DEFINITIVO | VALOR        |
|--------|--|-----------------------------------|--------------------|--------------|
| 870    | YOLOMBÓ CELEBRA LA MÚSICA Y FORTALECIMIENTO DE LA VELADA MUSICAL | MUNICIPIO DE YOLOMBÓ              | 81,67              | \$10.000.000 |
| 596    | RETRETA DE MI PUEBLO   | GUSTAVO LEÓN ZAPATA<br>BARRIENTOS | 80,00              | \$10.000.000 |

### MÚSICA. LLEGÓ EL PROFE.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA | NOMBRE DEL PARTICIPANTE            | PUNTAJE DEFINITIVO | VALOR       |
|--------|------------------------|------------------------------------|--------------------|-------------|
| 1488   | EL PROFE EN MI ESCUELA | MUNICIPIO DE SANTA ROSA<br>DE OSOS | 91,67              | \$6.000.000 |

### PATRIMONIO. ENTRE MUSEOS.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | NOMBRE DEL PARTICIPANTE        | PUNTAJE DEFINITIVO | VALOR       |
|--------|---|--------------------------------|--------------------|-------------|
| 223    | FORTALECIMIENTO DE LAS ENTIDADES MUSEALES ADSCRITAS A LA RED MUSEOS DE SONSON Y TRES ENTIDADES MUSEALES ADSCRITAS A LA MESA DE MUSEOS DE MEDELLÍN, A TRAVÉS DE UNA PASANTÍA DE INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS VIVENCIALES Y DE GESTIÓN MUSEAL. | ANDREA ESTEFANÍA MARÍN<br>RUÍZ | 73,00              | \$5.000.000 |

|   |   |                 |
|---|---|-----------------|
|  | <b>INFORME FINAL EVALUACIÓN<br/>TÉCNICA</b> | CÓDIGO: F-CA-29 |
|   |   | VERSIÓN: 01     |
|   |   | PÁGINA 12 de 15 |

### TEATRO Y CIRCO. DRAMATURGIA.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                     | NOMBRE DEL PARTICIPANTE      | PUNTAJE DEFINITIVO | VALOR        |
|--------|--|------------------------------|--------------------|--------------|
| 1214   | DE LUCES Y DE SOMBRAS: DRAMA EN TRES ACTOS | LAURA CATALINA CARDONA CALLE | 98,33              | \$13.000.000 |
| 1262   | LA FIESTA DEL CERDO                        | LEONEL MUÑOZ ARENAS          | 91,67              | \$13.000.000 |

### TODAS LAS ÁREAS. CIRCULACIÓN DEPARTAMENTAL.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | NOMBRE DEL PARTICIPANTE                | PUNTAJE DEFINITIVO | VALOR       |
|--------|---|--|--------------------|-------------|
| 400    | PORTAFOLIO ARTISTICO  | ASOCIACIÓN TEATRO Y TÍTERES LA CARRETA | 90,00              | \$6.500.000 |
| 772    | DEL CORAZÓN DEL MONTE. GIRA DE POEMAS POR ANGOSTURA, PUEBLORRICO Y CAUCASIA | OSPINA SALDARRIAGA                     | 86,00              | \$6.500.000 |


### TODAS LAS ÁREAS. CIRCULACIÓN NACIONAL.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | NOMBRE DEL PARTICIPANTE                                   | PUNTAJE DEFINITIVO | VALOR        |
|--------|---|---|--------------------|--------------|
| 797    | SAINETE ANTIOQUEÑO EN LA XX MUESTRA NACIONAL DE TEATRO DESDE LA TEBAIDA PARA EL QUINDÍO | BEATRIZ AMANDA RAMÍREZ CALLE                              | 97,67              | \$12.600.000 |
| 479    | AL COMPÁS, VOLVEMOS A MARCHAR   | NUS MARCHING BAND   | 97,00              | \$13.383.985 |
| 1508   | TECOC EN BOGOTÁ FAICP   | CORPORACIÓN ARTÍSTICA TEATRO CONQUISTADORES DE LA CULTURA | 86,67              | \$14.000.000 |

### TODAS LAS ÁREAS. ESPACIOS CON SENTIDO.

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | NOMBRE DEL PARTICIPANTE                  | PUNTAJE DEFINITIVO | VALOR        |
|--------|---|--|--------------------|--------------|
| 1519   | CENTRO CULTURAL EL TOTUMO ENCANTADO. "UN LUGAR PARA LA VIDA"            | CORPORACION CULTURAL EL TOTUMO ENCANTADO | 94,33              | \$17.000.000 |
| 776    | RECINTO DEL PARQUE EDUCATIVO CACIQUE BURITICÁ, UN LUGAR PARA EXPRESARTE | MUNICIPIO DE BURITICÁ                    | 93,33              | \$17.000.000 |
| 675    | CUERPOS EN ESCENA   | CORPORACIÓN ESCUELA BALLET HOUSE         | 92,67              | \$17.000.000 |
| 1098   | COSECHANDO SUEÑOS   | ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL DE PEQUE        | 73,33              | \$17.000.000 |

### TODAS LAS ÁREAS. INICIATIVAS REGIONALES EN CULTURA PARA BAJO CAUCA, MAGDALENA MEDIO Y OCCIDENTE.

|   |   |                 |
|---|---|-----------------|
|  | <b>INFORME FINAL EVALUACIÓN<br/>TÉCNICA</b> | CÓDIGO: F-CA-29 |
|   |   | VERSIÓN: 01     |
|   |   | PÁGINA 13 de 15 |

| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                             | NOMBRE DEL PARTICIPANTE | PUNTAJE DEFINITIVO | VALOR        |
|--------|--|-------------------------|--------------------|--------------|
| 1045   | II MESA DE TRABAJO CULTURAL "UNIDOS POR OCCIDENTE" | MUNICIPIO DE OLAYA      | 77,00              | \$20.000.000 |

**Soportes:** Actas de deliberación y planillas de evaluación individual.


### 3. REDISTRIBUCIÓN DE RECURSOS

Cumpliendo con lo establecido en los lineamientos de participación, numeral 1.4 se establece en las notas I y II que:

- I. Si por cualquiera de las causales establecidas en el presente documento no se compromete la totalidad del recurso disponible en cada una de las áreas y/o modalidades, éstos podrán ser objeto de redistribución según lo defina el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.
- II. Cuando alguna modalidad y/o categoría quede desierta por no haberse recibido propuesta o no haya propuesta con el puntaje mínimo establecido para ser beneficiaria, se podrán redistribuir los recursos disponibles en las demás categorías y modalidades, lo cual será determinado por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

En este orden, atendiendo a que en las modalidades de **Dotación para crear arte en casas de la cultura, vísteme de danza, La Retreta, Llegó el Profe, Entre Museos, Iniciativas regionales en cultura y Espacios con Sentido** no se entregó la totalidad del recurso y que la categoría **Buscando el verso perdido** se quedó desierta, se recomienda la redistribución de recursos en orden de puntaje en las categorías en las que se cuenta con propuestas con puntaje superior a 70 puntos las cuales son las siguientes:

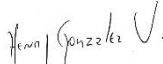
| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | NOMBRE DEL PARTICIPANTE                      | CATEGORIA                       | PUNTAJE DEFINITIVO | VALOR         |
|--------|---|--|---------------------------------|--------------------|---------------|
| 1570   | AMO A MI PERRO, NO A MI MADRE                                 | ELIZABETH ARIAS<br>CASTRILLÓN                | DRAMATURGIA                     | 88,67              | \$13.000.000  |
| 1132   | LA ZARZUELA DE MARÍA PARDA: SACRALIDAD EN LOS CUADROS COMUNES | MARIA PAULA OCHOA<br>VARGAS                  | DRAMATURGIA                     | 86,33              | \$13.000.000  |
| 1246   | JARDÍN A OSCURAS  | HIRLAN MARCEL<br>VALENCIA VALENCIA           | DRAMATURGIA                     | 85,00              | \$13.000.000  |
| 205    | UNA PIZCA DE AMARILLO, AZUL Y MUCHO ROJO                      | CARLOS ANDRÉS<br>SOTO NARVÁEZ                | DRAMATURGIA                     | 84,00              | \$ 12.944.561 |
| 1358   | DE ANTIOQUIA PARA EL MUNDO                                    | CAMILO AGUIRRE<br>VÁSQUEZ                    | DANZA<br>COMPARTIDA<br>PASANTÍA | 83,33              | \$5.000.000   |
| 894    | ESCUELA DE FORMACIÓN EN DANZAS CAMALEÓN DE URABÁ              | CORPORACIÓN<br>CULTURAL CAMALEÓN<br>DE URABÁ | MOVIENDONOS                     | 81,33              | \$10.000.000  |
| 1653   | EDIER ANDRES OSPINA CHICA                                     | EDIER ANDRES<br>OSPINA CHICA                 | DRAMATURGIA                     | 81,33              | \$13.000.000  |
| 133    | MARY O HECATOMBE PARA UN FINAL                                | DARIO ARTURO SOTO<br>CORTES                  | DRAMATURGIA                     | 80,33              | \$13.000.000  |
| 1197   | TEMPORADA MALA MUERTE   | AGRUPACIÓN<br>MÚCURA                         | CIRCULACIÓN-<br>NACIONAL        | 88,00              | \$10.375.000  |


|   |   |                 |
|---|---|-----------------|
|  | <b>INFORME FINAL EVALUACIÓN<br/>TÉCNICA</b> | CÓDIGO: F-CA-29 |
|   |   | VERSIÓN: 01     |
|   |   | PÁGINA 14 de 15 |


| CODIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                                 | NOMBRE DEL PARTICIPANTE            | CATEGORIA                      | PUNTAJE DEFINITIVO | VALOR        |
|--------|--|------------------------------------|--------------------------------|--------------------|--------------|
| 1056   | VITANGO  | JAIME GARCÍA GARCÍA                | MOVIENDONOS                    | 79,33              | \$10.000.000 |
| 311    | VIAJERAS   | YULIANA MONTOYA MESA               | CIRCULACIÓN-NACIONAL           | 78,33              | \$14.000.000 |
| 432    | HACIA LAS RAÍCES                                       | LAURA MARÍN                        | CIRCULACIÓN-NACIONAL           | 78,33              | \$13.791.000 |
| 1467   | CIELO DE TIERRA  | DIEGO ALBERTO PRECIADO URIBE       | DRAMATURGIA                    | 77,67              | \$13.000.000 |
| 283    | LECTURA CON SENTIDO PARA TODOS LOS OÍDOS               | MARÍA ELENA MAZO PÁEZ              | LECTURA Y BIBLIOTECAS AL CAMPO | 76,33              | \$14.000.000 |
| 285    | LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA EN EL MUNDO RURAL         | MARISOL HENAO BEDOYA               | LECTURA Y BIBLIOTECAS AL CAMPO | 76,00              | \$14.000.000 |
| 235    | PRODUCCIÓN DE TEXTO DRAMATURGICO "SOPA PARA UNA MOSCA" | JAVIER ALEJANDRO ARREDONDO RAIGOZA | DRAMATURGIA                    | 75,00              | \$13.000.000 |
| 1387   | CUENTO CON LA VEREDA                                   | ANGÉLICA AGUIRRE GIRALDO           | LECTURA Y BIBLIOTECAS AL CAMPO | 74,67              | \$14.000.000 |
| 856    | ÉXODO  | ALFREDO MEJÍA VÉLEZ                | DRAMATURGIA                    | 74,00              | \$13.000.000 |

**Nota:** el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia proferirá la Resolución de Adjudicación a través de la cual se establecen los beneficiarios en la fecha establecida en el cronograma de la presente convocatoria.


  
**CLAUDIA MARIA YELA CARDONA**  
 Contratista - Patrimonio


  
**HENRY GONZALEZ VELASQUEZ**  
 Profesional U.- Artes Visuales

  
**JORGE ALBERTO LONGAS**  
 Contratista - Apoyo artes visuales

  
**HUGO ANTONIO VALENCIA M**  
 Profesional U.- Teatro

  
**DIANA CRISTINA GALLEGO YESPES**  
 Profesional U- Danza

  
**JOHN FREDY GRANADOS MARÍN**  
 Profesional U –Lectura y bibliotecas

  
**LUIS FERNANDO FRANCO R.**  
 Profesional U.- Música

  
**MARIA ADELAIDA URUBURU**  
 Contratista - Convocatorias



**INFORME FINAL EVALUACIÓN  
TÉCNICA**

CÓDIGO: F-CA-29

VERSIÓN: 01

PÁGINA 15 de 15