

	INFORME FINAL EVALUACIÓN TÉCNICA	CÓDIGO: F-CA-29
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 1 de 5

**INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA
CONVOCATORIA PÚBLICA DE ESTÍMULOS DIRIGIDA A COMUNIDADES
AFRO DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA – 2022**

**INFORME FINAL DE EVALUACIÓN TÉCNICA
(21 de noviembre de 2022)**

En desarrollo de la Convocatoria pública de estímulos dirigida a comunidades afro del departamento de Antioquia – 2022, y de acuerdo al cronograma establecido en las Condiciones de Participación publicadas en el sitio web institucional www.culturantioquia.gov.co, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia presenta el siguiente Informe Final de Evaluación Técnica:

1. EVALUACIÓN TÉCNICA DE LAS PROPUESTAS

Una vez finalizado el término para presentar observaciones al Informe de Evaluación Técnica, el Instituto procedió a dar trámite a las mismas sin que dieran lugar a modificaciones por lo que se confirma la **EVALUACIÓN TÉCNICA DE LAS PROPUESTAS**, quedando así:

LO QUE SOMOS.

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	CALIFICACIÓN JURADO 1	CALIFICACIÓN JURADO 2	CALIFICACIÓN JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
72	CUERPOS INVISIBLES, EXPRESIONES EN RESISTENCIA AFRO	ASOCIACIÓN TEATRO Y TÍTERES LA CARRETA	62	86	66	71,33
124	BITÁCORAS DEL RITMO	SEMILLERO SON CANDELA	70	92	81	81

MEMORIAS VIVAS.

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	CALIFICACIÓN JURADO 1	CALIFICACIÓN JURADO 2	CALIFICACIÓN JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
70	SAN PEDRO EN LA OLLA NEGRA	GUSTAVO LEÓN ZAPATA ALCALDE MUNICIPAL	78	65	87	76,67
79	HOMENAJE A LOS SABERES ANCESTRALES DE LA COMUNIDAD AFRO EN EL MUNICIPIO DE TARAZÁ	CASA DE LA CULTURA MUNICIPAL	70	57	77	68
113	DIVERSIDAD ÉTNICA Y CULTURAL DE COCORNA	ALCALDÍA DE COCORNA	58	57	60	58,33
122	CANTOS Y RONDAS TRADICIONALES DE MI PUEBLO	YISENIA MARIA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ	89	60	85	78
174	EBANISTERÍA DE RIBERA EN TURBO.	RUTH ISOLINA CANTILLO ESCOBAR	90	83	88	87



INFORME FINAL EVALUACIÓN TÉCNICA

CÓDIGO: F-CA-29

VERSIÓN: 01

PÁGINA 2 de 5

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	CALIFICACIÓN JURADO 1	CALIFICACIÓN JURADO 2	CALIFICACIÓN JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
	NAVEGANDO POR EL GOLFO DE LA SALVAGUARDA PATRIMONIAL					
279	MURAL MEMORIA ANCESTRAL DEL CORREGIMIENTO DE HOYORRICO	CONSEJO COMUNITARIO AFRO HOYORRICO	75	54	78	69
317	LES CUERPOS DEL PATRIMONIO	JAIRO RENÉ GARCIA RAMOS	70	76	88	78
318	SOMOS HISTORIA, SOMOS MEMORIA, SOMOS MASACRE LA CHINITA	HAMIGTON MOSQUERA MOSQUERA	77	83	80	80
339	DANZA, MÚSICA Y PATRIMONIO AL SON DE MANGUARÉ	AGRUPACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL AFRODESCENDIENTE URAFRICA	65	72	83	73,33
399	HELPER VALENCIA MAQUILON	HELPER VALENCIA MAQUILONN	87	78	73	79,33
434	SANAR Y CURAR CON LA MADRE TIERRA, UNA APUESTA DE RE-EXISTIR DE LAS COMUNIDADES NEGRAS DEL URABÁ ANTIOQUEÑO.	LEISON ENRIQUE ARROYO GUERRA	82	76	63	73,67

ETNODESARROLLO CULTURAL O PROCESOS DE MEMORIA CULTURAL EN COMUNIDADES AFRODESCENDIENTES.

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	CALIFICACIÓN JURADO 1	CALIFICACIÓN JURADO 2	CALIFICACIÓN JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
164	REENCUENTRO ANCESTRAL	EDER QUEJADA MURILLO	32	95	23	50
227	FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL EN DANZAS FOLCLÓRICAS AFROCOLOMBIANAS CON ENFOQUE DIFERENCIAL EN EL MUNICIPIO DE ZARAGOZA	LUIS FERNANDO CEBALLOS VELÁSQUEZ	50	100	70	73,33
300	MARIA LEDIS PLACIOS RAMIREZ	MARIA LEDIS PALACIOS RAMIRES	100	100	51	83,67
396	PROCESOS DE IDENTIDAD, MEMORIA CULTURAL Y POLÍTICA DE LOS AFROS EN EL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA.	YAMIRA CÓRDOBA BERMÚDEZ	25	100	34	53
432	CHUCUNATE SE PONE DE MODA: UNA APUESTA POR NARRAR MEDIANTE LA MODA LAS REALIDADES AFRO DEL BARRIO QUE CONSERVA LA TRADICIÓN BULLERENGUE EN TURBO, ANTIOQUIA.	FARIT ENRIQUE MENA MORENO	85	100	92	92,33
436	AVISTAMIENTO DE AVES ALREDEDOR DEL RÍO LEÓN: UN RESCATE DE NUESTRA FAUNA A TRAVÉS DEL ECOTURISMO	PORFIRIO SERNA	35	100	83	72,67



INFORME FINAL EVALUACIÓN TÉCNICA

CÓDIGO: F-CA-29

VERSIÓN: 01

PÁGINA 3 de 5

INICIATIVAS FEMENINAS AFRO.

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	CALIFICACIÓN JURADO 1	CALIFICACIÓN JURADO 2	CALIFICACIÓN JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
106	PALENQUE GASTRONÓMICO: TRAS LA HUELLA DE LOS SABORES Y SABERES TRADICIONALES EN URABÁ.	ROSA YURLEY MENA MORENO	55	100	70	75
135	PIG NIC GASTRONÓMICO ANCESTRAL	PAOLA ARROYO LENIS	25	100	36	53,67
157	FORTALECIMIENTO A INICIATIVAS DE LAS MUJERES AFRO Y RECUPERACION DE EXPRESIONES Y SABERES ANCESTRALES EN EL MUNICIPIO DE NECOCLI	MARIA ELVIRA GAMBOA BARRERA	85	100	48	77,67
330	MIMI KITOVU-OMBLIGADAS	JHASSY RODRIGUEZ CASAS	100	80	95	91,67

CIRCULACIÓN.

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	CALIFICACIÓN JURADO 1	CALIFICACIÓN JURADO 2	CALIFICACIÓN JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
142	CADENCIA NEGRA	MARINO SANCHEZ CUESTA	87	92	80	86,33
162	RAÍCES AFRO EN MARCHA	AFRO - MARCHING	80	81	97	86
285	JUNTANZA; ETNORESISTENCIA AFRO.	COLECTIVOS EN RED DE DANZA URABÁ	85	82	85	84
423	MARIA LA BAJA, HOMENAJES Y REMEMBRANZAS. UN APORTE DESDE LAS DIVERSIDADES Y LAS VOCES FEMINISTAS DEL BULLERENGUE.	ESMITH RIVERA MARQUEZ	95	88	98	93,67

2. RECOMENDACIÓN DE LOS JURADOS

De acuerdo con la deliberación de los jurados recomienda que se otorgue el estímulo a las siguientes propuestas

De acuerdo con la deliberación de los jurados recomienda que se otorgue el estímulo a las siguientes propuestas

LO QUE SOMOS.

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	PUNTAJE DEFINITIVO	VALOR
72	CUERPOS INVISIBLES, EXPRESIONES EN RESISTENCIA AFRO	ASOCIACIÓN TEATRO Y TÍTERES LA CARRETA	71,33	\$10.000.000
124	BITÁCORAS DEL RITMO	SEMILLERO SON CANDELA	81	\$10.000.000

	INFORME FINAL EVALUACIÓN TÉCNICA	CÓDIGO: F-CA-29
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 4 de 5

MEMORIAS VIVAS.

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	PUNTAJE DEFINITIVO	VALOR
174	EBANISTERIA DE RIBERA EN TURBO: NAVEGANDO POR EL GOLFO DE LA SALVAGUARDA PATRIMONIAL	RUTH ISOLINA CANTILLO ESCOBAR	87	\$14.091.500
318	SOMOS HISTORIA, SOMOS MEMORIA, SOMOS MASACRE LA CHINITA	HAMIGTON MOSQUERA MOSQUERA	80	\$15.000.000
399	HELPER VALENCIA MAQUILON	HELPER VALENCIA MAQUILONN	79,33	\$15.000.000

ETNODESARROLLO CULTURAL O PROCESOS DE MEMORIA CULTURAL EN COMUNIDADES AFRODESCENDIENTES.

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	PUNTAJE DEFINITIVO	VALOR
432	CHUCUNATE SE PONE DE MODA: UNA APUESTA POR NARRAR MEDIANTE LA MODA LAS REALIDADES AFRO DEL BARRIO QUE CONSERVA LA TRADICIÓN BULLERENGUE EN TURBO, ANTIOQUIA.	FARIT ENRIQUE MENA MORENO	92,33	\$15.000.000
300	MARIA LEDIS PLACIOS RAMIREZ	MARIA LEDIS PALACIOS RAMIRES	83,67	\$15.000.000
227	FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN DANZAS FOLCLÓRICAS AFROCOLOMBIANAS CON ENFOQUE DIFERENCIAL EN EL MUNICIPIO DE ZARAGOZA	LUIS FERNANDO CEBALLOS VELÁSQUEZ	73,33	\$15.000.000

INICIATIVAS FEMENINAS AFRO.

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	PUNTAJE DEFINITIVO	VALOR
330	MIMI KITOVU- OMBLIGADAS	JHASSY RODRÍGUEZ CASAS	91,67	\$15.000.000
157	FORTALECIMIENTO A INICIATIVAS DE LAS MUJERES AFRO Y RECUPERACION DE EXPRESIONES Y SABERES ANCESTRALES EN EL MUNICIPIO DE NECOCLI	MARIA ELVIRA GAMBOA BARRERA	77,67	\$15.000.000
106	PALENQUE GASTRONÓMICO: TRAS LA HUELLA DE LOS SABORES Y SABERES TRADICIONALES EN URABÁ.	ROSA YURLEY MENA MORENO	75	\$15.000.000

CIRCULACIÓN.

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE	PUNTAJE DEFINITIVO	VALOR
423	MARIA LA BAJA, HOMENAJES Y REMEMBRANZAS. UN APORTE DESDE LAS DIVERSIDADES Y LAS VOCES FEMINISTAS DEL BULLERENGUE.	ESMITH RIVERA MARQUEZ	93,67	\$10.000.000
142	CADENCIA NEGRA	MARINO SANCHEZ CUESTA	86,33	\$10.000.000
162	RAÍCES AFRO EN MARCHA	AFRO - MARCHING	86	\$9.559.932
285	JUNTANZA; ETNORESISTENCIA AFRO.	COLECTIVOS EN RED DE DANZA URABÁ	84	\$10.000.000

NOTA: Todos los puntajes anteriores fueron extractados de las actas suscritas por los jurados.

	INFORME FINAL EVALUACIÓN TÉCNICA	CÓDIGO: F-CA-29
		VERSIÓN: 01
		PÁGINA 5 de 5

3. REDISTRIBUCIÓN DE RECURSOS

Cumpliendo con lo establecido en los lineamientos de participación, numeral 1.3 se establece en las notas I y II que:

- I. Si por cualquiera de las causales establecidas en el presente documento no se compromete la totalidad del recurso disponible en cada una de las áreas y/o modalidades, éstos podrán ser objeto de redistribución según lo defina el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia previa aprobación de la Secretaría de Inclusión Social y Familia.
- II. Cuando alguna modalidad y/o categoría quede desierta por no haberse recibido propuesta o no haya propuesta con el puntaje mínimo establecido para ser beneficiaria, se podrán redistribuir los recursos disponibles en las demás categorías y modalidades, lo cual será determinado por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y la Secretaría de Inclusión Social y Familia.

En este orden, atendiendo a que en las modalidades de **Lo que somos y Circulación** no se entregó la totalidad del recurso, se recomienda la redistribución de recursos en orden de puntaje en las categorías en las que se cuenta con propuestas con puntaje superior a 70 puntos las cuales son las siguientes:

CODIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	NOMBRE DEL PARTICIPANTE	CATEGORIA	PUNTAJE DEFINITIVO	VALOR
122	CANTOS Y RONDAS TRADICIONALES DE MI PUEBLO	YISENIA MARIA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ	MEMORIAS VIVAS	78	\$14.800.000
317	LES CUERPOS DEL PATRIMONIO	JAIRO RENÉ GARCÍA RAMOS	MEMORIAS VIVAS	78	\$15.000.000

Nota: el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia preferirá la Resolución de Adjudicación a través de la cual se establecen los beneficiarios en la fecha establecida en el cronograma de la presente convocatoria.


JUAN DAVID MEJÍA MEJÍA
 Subdirector de Patrimonio y Fomento


MARÍA ADELAIDA URUBURU
 Contratista – Convocatorias


SANDRA MILEIDY ZEA PALACIO
 Contratista – Convocatorias

