

**INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA**

**CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS 2020**

**INFORME FINAL DE EVALUACIÓN TÉCNICA**

(17 de septiembre de 2020)

En desarrollo de la Convocatoria Pública “**CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS**” 2020, y de acuerdo al cronograma establecido en las Condiciones de Participación publicadas en el sitio web institucional [www.culturantioquia.gov.co](http://www.culturantioquia.gov.co), el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia presenta el siguiente Informe final de Evaluación Técnica:

Atendiendo a la publicación de la **EVALUACIÓN TÉCNICA DE LAS PROPUESTAS** realizado el día 15 de septiembre de 2020, se dio traslado a los participantes con el fin de que presentaran las observaciones a que hubiera lugar.

Por lo expuesto se confirma la **EVALUACIÓN TÉCNICA DE LAS PROPUESTAS** quedando así:

**1. EVALUACIÓN TÉCNICA DE LAS PROPUESTAS**

Aquellas propuestas que resultaron habilitadas en la “Etapa 1: Verificación de documentos administrativos y técnicos”, continuaron en la “Etapa II: Evaluación técnica”, la cual tuvo como fin, determinar la factibilidad del proyecto. Para ello, el Instituto nombró jurados idóneos para la evaluación de las propuestas quienes realizaron el ejercicio de acuerdo con los criterios de evaluación establecidos en las condiciones de participación, en el cual se obtuvieron los siguientes resultados:

**Artes Plásticas - Arte con el alma.**

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE                    | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|---------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2999   | ARTISTAS ANÓNIMOS:<br>ALEJADOS DE LAS LUMINARIAS               | VALENTÍN<br>BETANCUR<br>RAMÍREZ | 80       | 79       | 70       | 76,33         |
| 2927   | SEMILLAS DE FUEGO  | URSULA OCHOA<br>GALLO           | 85       | 86       | 65       | 78,67         |
| 2900   | FRAGMENTOS ATEMPORALES:<br>UNA MIRADA AL PAISAJE<br>SONSONEÑO. | ESTEBAN<br>NARANJO<br>HENAÓ     | 65       | 81       | 70       | 72,00         |

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE                    | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|---------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2853   | DISTOPIÁS COTIDIANAS   | MARIA MELVA GALLEGO SALAZAR     | 71       | 70       | 65       | 68,67         |
| 2811   | LA FLORIDA   | ANDRÉS FELIPE VALENCIA MURILLO  | 91       | 81       | 85       | 85,67         |
| 2795   | CUERPO EXPANDIDO   | CLARA INÉS VELÁSQUEZ VÉLEZ      | 80       | 78       | 75       | 77,67         |
| 2765   | CASTALIA: PRÁCTICAS PARÓDICAS ILUSTRADAS SOBRE RESISTENCIAS TRANS        | ANTONIO VICENTE PORRAS SILVA    | 81       | 59       | 90       | 76,67         |
| 2756   | TRAYECTOS  | BLANCA OLIVA PEREZ OSORNO       | 71       | 74       | 80       | 75,00         |
| 2697   | BIOESCULTURA DEL PÁRAMO  | DIEGO ALBERTO PÉREZ OSORNO      | 89       | 84       | 95       | 89,33         |
| 2649   | LA GUACA INCONMENSURABLE   | SERGIO ANDRÉS GONZÁLEZ RENDÓN   | 77       | 68       | 85       | 76,67         |
| 2645   | PAÍS DE ROCA: PROYECTO FOTOGRÁFICO SOBRE EL PAISAJE COLOMBIANO           | PABLO ENRIQUE LÓPEZ GARNICA     | 83       | 89       | 98       | 90,00         |
| 2615   | UNIDOS POR FRAGMENTOS DE IDENTIDAD                                       | VANESSA SOTO MEJÍA              | 80       | 86       | 70       | 78,67         |
| 2517   | MI VEREDA ES PINTURA   | JUAN GUILLERMO VASQUEZ CARVAJAL | 72       | 92       | 45       | 69,67         |
| 2487   | TABÚ   | JONHATAN RODRIGUEZ DELGADO      | 77       | 78       | 45       | 66,67         |
| 2440   | BELLO INMERSIVO  | CARLOS DARIO MENESES TAMAYO     | 81       | 79       | 60       | 73,33         |
| 2426   | GRAFÍAS FAMILIARES   | JESSIKA ALEJADRA PATIÑO BORJA   | 80       | 76       | 65       | 73,67         |
| 2377   | ESCENARIOS VACÍOS O (POSTALES DEL VALLE DE ABURRÁ PARA EL FIN DEL MUNDO) | SANTIAGO SILVA SIERRA           | 83       | 83       | 95       | 87,00         |
| 2368   | EL EXTRAÑO CASO DEL UNICORNIO  | YESENIA CARDONA CEBALLOS        | 81       | 69       | 70       | 73,33         |
| 2366   | ¿A DONDE VAMOS?  | MARÍA CAMILA HOLGUÍN GAVIRIA    | 76       | 67       | 90       | 77,67         |

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                           | PARTICIPANTE                       | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|------------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2356   | ARCHIVÉ  | THOMAS ANTOINE CORREA DUPUY        | 81       | 92       | 75       | 82,67         |
| 2324   | GEN-ETICO  | JUAN FELIPE GIRALDO AGUDELO        | 83       | 71       | 68       | 74,00         |
| 2305   | ANTÍDOTO PARA ABRAZAR DE NUEVO                   | JESSICA PAOLA SANCHEZ BARBA        | 85       | 79       | 85       | 83,00         |
| 2144   | FRAGMENTOS GEOMÉTRICOS                           | CARLOS WEYMAR GUTIERREZ LONDOÑO    | 80       | 79       | 81       | 80,00         |
| 2096   | TECNOFÓSILES                                     | CARLOS MARIO VERA GALVIS           | 83       | 78       | 95       | 85,33         |
| 2039   | MEMORIAS DEL VIENTO                              | EMERSON JOSE CARO CENCIO           | 76       | 81       | 70       | 75,67         |
| 1986   | PROYECTO COLOR                                   | LUISA FERNANDA ARISTIZABAL SALAZAR | 87       | 91       | 94       | 90,67         |
| 1963   | VIACRUCIS, JESÚS DE COLOMBIA                     | DAIRON NORBEY TORRES BEDOYA        | 59       | 47       | 75       | 60,33         |
| 1949   | LOS OJOS MORTALES                                | SANTIAGO BADILLO LIZARRALDE        | 76       | 86       | 70       | 77,33         |
| 1931   | ESTANCIAS SURREALES                              | DANILO ALBERTO RÚA ESPINOSA        | 80       | 92       | 70       | 80,67         |
| 1884   | SABOR A MÍ                                       | JHON BAYRON AVENDAÑO SIERRA        | 80       | 91       | 85       | 85,33         |
| 1863   | GENERANDO CONCIENCIA A TRAVES DEL ARTE Y LA MODA | CARLOS MARIO TOBON ARANGO          | 80       | 31       | 50       | 53,67         |
| 1852   | DIBUJAR CON JUGUETES                             | JULIÁN RODRÍGUEZ BOTERO            | 80       | 73       | 70       | 74,33         |
| 1652   | AL AMPARO DE LOS DIAS                            | LAURA VALLEJO VELASQUEZ            | 80       | 90       | 85       | 85,00         |
| 1642   | POSTALES BELLANITAS "ESTO ES BELLO"              | ENMANUEL RENDON OSORIO             | 66       | 65       | 66       | 65,67         |
| 1531   | AMEN-TUM   | ISABEL CRISTINA SÁNCHEZ GÓMEZ      | 85       | 91       | 77       | 84,33         |

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                         | PARTICIPANTE                    | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|---------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 1487   | LA PANELA                                      | SERGIO ANDRÉS RODRÍGUEZ OQUENDO | 83       | 86       | 80       | 83,00         |
| 1450   | "REALIDADES OPUESTAS"                          | LARRY ECHEVERRI VANEGAS         | 68       | 70       | 65       | 67,67         |
| 1351   | FÁRRAGO  | SEBASTIAN ZEA QUINTERO          | 87       | 93       | 75       | 85,00         |
| 1253   | INMERSOS EN LA RED, EN LA ACTITUD DEL TESTIGO. | GABRIEL ARTURO BERMÚDEZ DIAZ    | 62       | 68       | 94       | 74,67         |
| 853    | EL GRAFITI EN ENVIGADO                         | DARIO ALZATE RAMIREZ            | 58       | 71       | 40       | 56,33         |

### Artes Plásticas - Creamos vanguardia.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE                   | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|--------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2824   | ENTRELAZADOS   | SANDRA MILENA VALENCIA HURTADO | 37       | 54       | 49       | 46,67         |
| 2808   | UNARTE   | ANA MARÍA GAVIRIA POVEDA       | 50       | 35       | 22       | 35,67         |
| 2700   | DEL PAPEL A LA PANTALLA  | JOSÉ DANILO GARCÉS RODRÍGUEZ   | 73       | 70       | 73       | 72,00         |
| 2695   | VIDEO CLASE PARA LA FORMACIÓN Y EXPLORACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS EN SOPORTES NO CONVENCIONALES | LEONARDO JARAMILLO ÁLVAREZ     | 77       | 76       | 68       | 73,67         |
| 2679   | PINTA CON ARTE   | ESTEFANY DUQUE ARBELÁEZ        | 52       | 59       | 48       | 53,00         |
| 2515   | SERIGRAFÍA ARTÍSTICA - PLANCHA PERDIDA   | OMAR ALEJANDRO MEJÍA ZAPATA    | 68       | 76       | 75       | 73,00         |
| 2502   | CONVERSATORIOS MUSEO NÓMADA  | LAURA CAMILA JARAMILLO GALLEGU | 65       | 64       | 45       | 58,00         |
| 2477   | CÓMO HACER CIANOTIPIA EN CASA EDITANDO TUS NEGATIVOS   | DANIELA SEPÚLVEDA AGUDELO      | 82       | 70       | 80       | 77,33         |

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | PARTICIPANTE                      | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|---|-----------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2357   | CREANDO CON MIS MANOS NUESTRA CULTURA   | MARIA GILMA GOEZ                  | 30       | 50       | 45       | 41,67         |
| 2171   | “MONTAÑAS DE COLORES”: VIDEO TUTORIAL PARA UNA LECCIÓN EN TORNO AL APROVECHAMIENTO DE LAS TIC EN LOS PROCESOS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN PICTÓRICA PARA NIÑOS Y JÓVENES. | TANIA MAYERLINE ÁLVAREZ JARAMILLO | 68       | 70       | 76       | 71,33         |
| 1864   | RETABLO MESTIZO   | JOHN FREDY PUERTA MOLINA          | 73       | 84       | 73       | 76,67         |
| 1700   | PINTANDO CON ALIMENTOS  | HEIDY CONSTANZA RINCÓN RODRÍGUEZ  | 70       | 79       | 70       | 73,00         |
| 1121   | HOJA POR HOJA   | DANIELA ARBELÁEZ SUÁREZ           | 90       | 72       | 96       | 86,00         |

### Artes Plásticas - El arte adelante.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE                | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|-----------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2638   | ADAPTACIÓN SILENCIOSA: POSIBILIDADES TECNOCIENTÍFICAS DEL FIQUE EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO | ANA CATALINA ESCOBAR ARANGO | 93       | 80       | 88       | 87,00         |
| 2499   | SOBRE EL CUERPO, A LA LUZ DEL ARTE, LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN EL SIGLO XX.           | EDGAR ANDRÉS CHAVERRA BASTO | 55       | 69       | 65       | 63,00         |

### Artes Plásticas - Estímulo dotación casas de cultura.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                | PARTICIPANTE                              | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|---------------------------------------|---|----------|----------|----------|---------------|
| 2278   | T.A.C: TOLEDANOS ARTISTAS Y CREADORES | CASA DE LA CULTURA MARA AGUDELO           | 60       | 63       | 70       | 64,33         |
| 2196   | HORNOS, OFICIOS Y MEMORIA             | INSTITUTO DE CULTURA EL CARMEN DE VIBORAL | 69       | 66       | 65       | 66,67         |

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | PARTICIPANTE              | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|---|---------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 1930   | KIT CREATIVO "ES EL MOMENTO DE LA CULTURA EN CASA"  | MUNICIPIO DE GUARNE       | 75       | 80       | 90       | 81,67         |
| 1834   | RECREANDO EL MUNDO EN CASA  | MUNICIPIO DE EL SANTUARIO | 68       | 69       | 73       | 70,00         |
| 1769   | FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA ESCUELA DE ARTES, LIDERADO DESDE LA CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO DE SONSON – ANTIOQUIA, A TRAVÉS DE LA DOTACIÓN DE IMPLEMENTOS NECESARIOS PARA SU DINAMIZACIÓN. | MUNICIPIO DE SONSON       | 76       | 75       | 68       | 73,00         |
| 1544   | SERIGRAFÍA PARA LA VIDA   | MUNICIPIO DE AMAGA        | 82       | 80       | 90       | 84,00         |
| 1146   | DOTACIÓN DE IMPLEMENTOS E INSUMOS PARA LOS PROGRAMAS DE PINTURA Y DIBUJO DEL PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS "TALENTOS" DEL MUNICIPIO DE DONMATÍAS  | MUNICIPIO DE DONMATÍAS    | 74       | 85       | 83       | 80,67         |

### Artes Plásticas - Magia Afro.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA | PARTICIPANTE                    | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|------------------------|---------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 1778   | SEMILLAS               | LIZETH VANESSA MARTÍNEZ PALACIO | 70       | 70       | 90       | 76,67         |

### Artes Plásticas - Mágico Grafiti.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE                  | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--------------------------|-------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2778   | PERSONAJES DE MI TIERRA. | ESTIVEN BUITRAGO ARBOLEDA     | 30       | 35       | 48       | 37,67         |
| 2656   | ABC DEL STENCIL          | JOHNNY ALEXANDER CORREA MEJÍA | 70       | 70       | 75       | 71,67         |

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | PARTICIPANTE               | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|-------------------------|----------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2447   | UNA PARED PARA TODOS    | BAIRON RENE LONDOÑO GARCIA | 65       | 70       | 75       | 70,00         |
| 2202   | "NÚCLEOS GEOMÉTRICOS"   | ALEJANDRO ALZATE GARCIA    | 60       | 65       | 47       | 57,33         |
| 1885   | RESIGNIFICANDO ESPACIOS | SERGIO ANDRES ALZATE ISAZA | 80       | 80       | 90       | 83,33         |

### Artes Plásticas - Viviendo el arte.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                                   | PARTICIPANTE                   | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|--------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2875   | PERTURBACIONES DE LA BOHEMÉ                              | GABRIEL TAMAYO OSORNO          | 45       | 45       | 45       | 45,00         |
| 2791   | GALERÍA DEL ALMA   | ANDRÉS FELIPE MARÍN OROZCO     | 72       | 70       | 80       | 74,00         |
| 2734   | TRAZANDO CAMINOS   | WILLIAM YANES BANQUET          | 63       | 64       | 55       | 60,67         |
| 2666   | MEMORIA A TODO COLOR                                     | JOSE ALFREDO LOPEZ RINCON      | 75       | 74       | 65       | 71,33         |
| 2662   | TODOS LOS DÍAS DEL MUNDO                                 | JORGE ANDRÉS MARÍN VÁSQUEZ     | 80       | 75       | 45       | 66,67         |
| 2526   | LA SELVA AMAZÓNICA: LOS COLORES DE UN DESASTRE. PINTURAS | JOAQUÍN MARIO MURILLO ARENAS   | 70       | 72       | 70       | 70,67         |
| 2446   | MUJER DE PAPEL   | MARTHA LILIANA ZAPATA CALDERÓN | 75       | 73       | 85       | 77,67         |
| 2347   | DE RERUM NATURA "LA NATURALEZA DE LAS COSAS"             | JAVIER TORO CORTÉS             | 68       | 65       | 60       | 64,33         |
| 2336   | SIAMESES   | JOSE JAIRO PELAEZ PULGARIN     | 85       | 84       | 85       | 84,67         |
| 1941   | LA VIDA EN SU PROPIO EJE                                 | CLARA INES RESTREPO            | 85       | 83       | 90       | 86,00         |
| 1540   | DESFILE SILLETERO  | RAUL FERNANDO ZULETA SANCHEZ   | 90       | 83       | 80       | 84,33         |
| 1475   | PROMETEO EN CARNAVAL                                     | JULIO CESAR LONDOÑO PULGARIN   | 55       | 58       | 50       | 54,33         |

**Audiovisuales - ¡Por fin!**

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                | PARTICIPANTE                      | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|---------------------------------------|-----------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2992   | YOMAILY, AMOR                         | PABLO RESTREPO GIRALDO            | 86       | 60       | 93       | 79,67         |
| 2841   | ELEMENTALES                           | CAMILO BOTERO JARAMILLO           | 78       | 90       | 84       | 84,00         |
| 2783   | DÍAS SORDOS                           | VALENTINA CUERVO MORALES          | 70       | 75       | 73       | 72,67         |
| 2738   | 2103                                  | YEFERSSON ALBEIRO HENAO RODRIGUEZ | 80       | 60       | 74       | 71,33         |
| 2358   | LAS PIRAÑAS - POST                    | LINA MARCELA PEREZ ARENAS         | 83       | 50       | 77       | 70,00         |
| 1929   | LA MÁQUINA DE LOS SUEÑOS              | JUAN JOSÉ VELÁSQUEZ FERNÁNDEZ     | 68       | 40       | 72       | 60,00         |
| 1867   | TIERRA AJENA                          | JOHN FERNANDO GÓMEZ CANO          | 85       | 70       | 78       | 77,67         |
| 1694   | EL JUICIO AL TIEMPO                   | ESTEBAN GARZON ECHEVERRI          | 76       | 35       | 79       | 63,33         |
| 1617   | A LOMO Y HERRADURA                    | JOHN MARIO VIANA GARCIA           | 82       | 80       | 81       | 81,00         |
| 1166   | LUMBRE                                | CAROLINA MEJÍA SALAZAR            | 91       | 90       | 91       | 90,67         |
| 660    | POSPRODUCCIÓN PARA ANTES DE LAS COSAS | OSCAR ALONSO ROJO GAVIRIA         | 70       | 50       | 70       | 63,33         |

**Audiovisuales - Creación animada.**

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA | PARTICIPANTE          | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|------------------------|-----------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 1982   | TROPA MAC              | JARDY IGLESIAS GARCÍA | 60       | 55       | 60       | 58,33         |
| 1529   | PASQUINES              | LAURA CARMONA HOYOS   | 83       | 70       | 80       | 77,67         |

**Audiovisuales - Historias cortas.**

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                | PARTICIPANTE                          | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|---------------------------------------|---------------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2962   | LOS HELECHOS                          | JOHN BEDOYA<br>CASTAÑO                | 81       | 94       | 85       | 86,67         |
| 2915   | FLORES ARRANCADAS                     | JUAN CAMILO<br>GAVIRIA<br>LONDOÑO     | 74       | 65       | 80       | 73,00         |
| 2914   | MAL DE MUCHOS                         | MIGUEL<br>ALEJANDRO VILLA<br>GARCÍA   | 68       | 59       | 53       | 60,00         |
| 2883   | LUIS ANTONIO                          | SEBASTIÁN CHICA<br>GONZÁLEZ           | 78       | 69       | 72       | 73,00         |
| 2862   | MONTAÑITA                             | HÉCTOR LEÓN<br>ÁLVAREZ AMAYA          | 68       | 55       | 65       | 62,67         |
| 2613   | LA DISTANCIA EN MEDIO DEL<br>SILENCIO | KAREN MELISSA<br>GARCÍA MIRANDA       | 79       | 68       | 73       | 73,33         |
| 2486   | DOÑA SILVANA, LA FLORA Y<br>LA FAUNA  | MATÍAS ARANGO<br>URIBE                | 80       | 60       | 78       | 72,67         |
| 2479   | HERRETE                               | JAIVER ANDRÉS<br>ZAPATA<br>VALENCIA   | 71       | 64       | 63       | 66,00         |
| 2449   | LA LUZ ENTRE SUS OJOS                 | IVAN SANTIAGO<br>LONDOÑO<br>GALLEGO   | 77       | 78       | 83       | 79,33         |
| 2372   | MARÍAS                                | SARA SOFÍA<br>VERGARA<br>GONZÁLEZ     | 83       | 60       | 88       | 77,00         |
| 2095   | UN VESTIDO ROJO EN<br>CROCHÉ          | JUAN JOSÉ<br>HOYOS                    | 69       | 59       | 61       | 63,00         |
| 1944   | ESCOPAESTESIA                         | MARISOL<br>ARISTIZÁBAL<br>JIMÉNEZ     | 60       | 52       | 56       | 56,00         |
| 1806   | ESA CUMBRE                            | ISMAEL GARCÍA<br>RMÍREZ               | 88       | 82       | 89       | 86,33         |
| 1606   | MONSTERA                              | LUIS SEBASTIÁN<br>ECHAVARRÍA<br>LÓPEZ | 76       | 55       | 70       | 67,00         |
| 1587   | OTROS OÍDOS                           | MÓNICA LÓPEZ<br>ALZATE                | 72       | 88       | 79       | 79,67         |
| 1514   | SÁBANAS BLANCAS                       | JUAN DIEGO<br>MONSALVE<br>GALLEGO     | 85       | 83       | 82       | 83,33         |
| 1436   | CARRETERA AL MAR                      | MANUELA<br>TABARES<br>GUZMÁN          | 83       | 80       | 84       | 82,33         |

### Audiovisuales - Relatos de largo aliento.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA | PARTICIPANTE                        | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|------------------------|-------------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2599   | FLUCHT                 | JUAN PABLO VASQUEZ GIL              | 65       | 51       | 68       | 61,33         |
| 1946   | CALLE COLOMBIA         | DANIEL FELIPE GIL ESCOBAR           | 76       | 65       | 69       | 70,00         |
| 1750   | LA GENTE DEL AGUA      | ASTRID LORENA SALDARRIAGA VELÁSQUEZ | 62       | 63       | 51       | 58,67         |
| 1594   | LA ETERNA PRIMAVERA    | ANDRÉS FELIPE RICAURTE MÚNERA       | 66       | 70       | 67       | 67,67         |
| 1545   | ESPERANZA              | JUANES SIMÓN CEBALLOS BLANDÓN       | 70       | 79       | 72       | 73,67         |
| 1084   | PISTOLAS DE AGUALLUVIA | JOHN FREDY OCAMPO MEDINA            | 64       | 61       | 61       | 62,00         |

### Comunicaciones - Somos y soñamos en la Radio.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | PARTICIPANTE                                  | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|---|---|----------|----------|----------|---------------|
| 2996   | LETRAS PEÑOLENSES   | SEBASTIAN GIRALDO MARÍN                       | 56       | 60       | 68       | 61,33         |
| 2950   | MOVIDA CULTURAL: PROGRAMAS RADIALES PARA LA DIVULGACIÓN DE PRÁCTICAS CULTURALES EN URABÁ            | NELSON ALBERTO RUIZ RUEDA                     | 83       | 90       | 85       | 86,00         |
| 2909   | LOS VIGÍAS TE CONTAMOS, NUESTRA RUTA EN LA RADIO  | CARLOS ANDRES ZAPATA GUZMAN                   | 41       | 50       | 70       | 53,67         |
| 2902   | UNIDOS POR UN NECOCLÍ DIVERSO Y CULTURAL  | ASOCIACIÓN COMUNITARIA ECOS DE NECOCLÍ ASENEC | 81       | 81       | 100      | 87,33         |
| 2866   | IDENTIDAD Y RECONOCIMIENTO CULTURAL: SABERES Y HACERES DE NUESTRO PUEBLO. "EL PEÑOL TIENE HISTORIA" | MATEO MEJÍA MARÍN                             | 48       | 60       | 68       | 58,67         |
| 2663   | LA VOZ CULTURAL DEL CAMPO   | DANIELA CHAVARRIA ORREGO                      | 65       | 77       | 71       | 71,00         |
| 2605   | INVASION RADIO CULTURA ALTERNATIVA  | ANDRÉS FELIPE VALENCIA LÓPEZ                  | 94       | 97       | 89       | 93,33         |

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | PARTICIPANTE                                    | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|---|---|----------|----------|----------|---------------|
| 2542   | NARRATIVAS CULTURALES DE LA UNIÓN ANTIOQUIA   | CORPORACIÓN ARTÍSTICA, SOCIAL Y CULTURAL ADAGIO | 64       | 79       | 70       | 71,00         |
| 2436   | RADIO-GRAFÍAS, HISTORIA DEL MOVIMIENTO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE GIRARDOTA  | LAURA CRISTINA CASTRILLÓN VALENCIA              | 51       | 90       | 95       | 78,67         |
| 2351   | NUESTRAS ENTRAÑAS EN LA RADIO   | YEISON DAYAN USUGA PUERTA                       | 80       | 88       | 83       | 83,67         |
| 2323   | TRATORA'O DE RELATOS  | CHRIS JOLIETH MORALES GARCÍA                    | 75       | 72       | 70       | 72,33         |
| 2300   | TEJIDO ANCESTRAL: DEL ABUELO AL JOVEN SE TOMAN LA RADIO   | JUAN FERNANDO GARCÍA GARCÍA                     | 96       | 90       | 95       | 93,67         |
| 2267   | VOCES CAPACES   | CARLOS MAURICIO CEBALLOS MONTOYA                | 0        | 50       | 50       | 33,33         |
| 2027   | RAÍCES ANCESTRALES Y CULTURALES DEL MAGDALENA MEDIO (LO QUE SOMOS Y NOS IDENTIFICA)   | NOHEMI PEÑA TARAZONA                            | 0        | 5        | 0        | 1,67          |
| 2005   | CHISMOSEANDO CON MISIÁ GERTRUDIS  | LAURA ALEJANDRA MAFLA CALVO                     | 72       | 65       | 77       | 71,33         |
| 1676   | TERRITORIO SONORO EN TIEMPOS TRANQUILOS   | CLAUDIA MARÍA VALENCIA BLANDÓN                  | 38       | 55       | 60       | 51,00         |
| 1517   | RETRATOS SONOROS: SABERES Y TRADICIONES EN LA PROVINCIA DEL SAN JUAN  | ÓSCAR JULIÁN MONTOYA RESTREPO                   | 65       | 58       | 52       | 58,33         |
| 1512   | CRÓNICAS SONÓFERAS DE OFICIOS BELLANITAS EN TIEMPOS DE COVID-19   | MUSEO SONORO DIGITAL DE BELLO                   | 94       | 80       | 95       | 89,67         |
| 1251   | DESPIERTA TÚ IMAGINARIO PATRIMONIAL CON LA RADIO  | JUAN ALBERTO GÓMEZ RINCON                       | 40       | 25       | 48       | 37,67         |
| 1239   | MUJERES, MÁS ALLÁ DEL CAFÉ: HISTORIAS DE MUJERES CAMPESINAS ENMARCADAS EN LA COSECHA CAFETERA, QUE PERMITEN LA VISIBILIZACIÓN Y EL EMPODERAMIENTO FEMENINO EN LAS | ESTRELLA FERNANDA RÍOS OLAYA                    | 92       | 94       | 87       | 91,00         |

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                    | PARTICIPANTE              | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|---|---------------------------|----------|----------|----------|---------------|
|        | LABORES DE LA CAFICULTURA Y EL CAMPO.     |                           |          |          |          |               |
| 1206   | HISTORIAS RODANTES EN TIEMPOS DE PANDEMIA | ADRIÁN IGNACIO RÍOS OLAYA | 77       | 75       | 66       | 72,67         |

### Danza - Contamos la danza.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE                      | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|-----------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2958   | MAESTROS DE LA DANZA EN ANTIOQUIA  | JUAN CARLOS GAVIRIA GIRALDO       | 92       | 77       | 86       | 85,00         |
| 2636   | RETRATOS DE DANZA EN EL CARMEN DE VIBORAL  | YIRLENI ALEJANDRA ARBELÁEZ GARCÍA | 70       | 74       | 87       | 77,00         |
| 2507   | DANZAR PARA PENSAR   | LUIS ALEJANDRO PÉREZ ARIAS        | 77       | 84       | 87       | 82,67         |
| 2501   | FESTIVAL INTER-COLEGIADO DE DANZAS CHIGORODÓ; APRENDIZAJES, TRANSFORMACIONES DE VIDA Y APORTES DEL PROCESO CREATIVO A LA DANZA | ANA ROSA CASTRO MATURANA          | 92       | 90       | 80       | 87,33         |

### Danza - Danza mis letras (Mujeres).

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                               | PARTICIPANTE                   | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|--------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2434   | BATIDO DE TRADICIÓN Y ACTUALIDAD                     | MARÍA VICTORIA LOPERA GRISALES | 96       | 93       | 55       | 81,33         |
| 2384   | ENTRE MUJERES  | MARCIA MARA ORTIZ HEREDIA      | 98       | 72       | 70       | 80,00         |
| 1945   | ROSAS-NAIAS COMPAÑÍA DE DANZA                        | LEIDY YULIANA VÉLEZ URREGO     | 95       | 87       | 79       | 87,00         |
| 1904   | CANTO CREPUSCULAR - VIDEODANZA Y DANZA PERFORMANCE - | DANA ISABEL JANE PIEDRAHITA    | 97       | 94       | 95       | 95,33         |

### Danza - El almacén de la danza.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE                  | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|-------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2554   | EN-SUPERFICIE  | JENNIFER ECHEVERRY CARDONA    | 87       | 80       | 85       | 84            |
| 2545   | REPERTORIO DE CORRESPONDENCIAS. DANZAESCRITA COMPARTIDA POR CUERPOS QUE DANZAN | JULIANA CONGOTE POSADA        | 100      | 97       | 92       | 96,33         |
| 2375   | ANTIOQUENIZANDO - DANZAS DE SALÓN DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA                | DARWIN STIWENS RAMÍREZ RENDÓN | 85       | 92       | 83       | 86,67         |

### Danza - Emerge una danza.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                                 | PARTICIPANTE                                | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|---|----------|----------|----------|---------------|
| 2817   | "DANZA CAÑA Y CAFÉ UN PATRIMONIO QUE CUENTA HISTORIAS" | MARCOS EFREN MANRIQUE BRÍÑEZ                | 81       | 68       | 60       | 69,67         |
| 2740   | MI BARRIO BAILA ANTIOQUIA, A RITMO DE PANDEMIA.        | JOSE DAVID GIRALDO PÉREZ                    | 90       | 81       | 60       | 77,00         |
| 2635   | RESILIENCIA  | FORMAS                                      | 100      | 93       | 83       | 92,00         |
| 2608   | HOMENAJE A LA FIESTA PATRONAL                          | YORDAN SANTIAGO RAMIREZ PATIÑO (KADANZA)    | 96       | 93       | 75       | 88,00         |
| 2444   | MATICES FÓLCLORICOS EN LA TIERRA DE ENSUEÑO            | LUIS SEBASTIÁN CÓRDOBA YEPES                | 96       | 79       | 57       | 77,33         |
| 2333   | MODOS DE APARECER                                      | ALEJANDRA RENDÓN PÉREZ                      | 69       | 71       | 70       | 70,00         |
| 2151   | IMAGO: EL RESURGIR DE LAS CRISÁLIDAS                   | COLECTIVO ARTÍSTICO CRISÁLIDAS              | 98       | 90       | 84       | 90,67         |
| 1677   | ENTRE CHIVAS Y CORDILLERAS "UN VIAJE POR LA TRADICIÓN" | JHON ALEXANDER HURTADO VÉLEZ                | 96       | 82       | 80       | 86,00         |
| 1526   | ASÍ BAILABAN MIS ABUELOS                               | LINA MARCELA Y JUAN PABLO, TALENTO CAFETERO | 90       | 90       | 83       | 87,67         |

### Danza - Larga Danza.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA    | PARTICIPANTE                 | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|---------------------------|------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2845   | ASÍ ES EL MUNDO           | SANTIAGO PÉREZ VALENCIA      | 76       | 64       | 50       | 63,33         |
| 2843   | POSDATA                   | JORGE IVÁN OROZCO CARDONA    | 100      | 83       | 78       | 87,00         |
| 2561   | UN CUERPO BAJO EL VESTIDO | LUIÑA FERNANDA MUÑOZ VÁSQUEZ | 94       | 95       | 88       | 92,33         |

### Danza - Tu alma baila el futuro.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE                | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|-----------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2690   | LA DANZA COMO ESPACIO DE INCLUSIÓN "UN COMPROMISO CON LA DIVERSIDAD" | DIEGO ALEJANDRO LEÓN ORREGO | 80       | 70       | 85       | 78,33         |
| 2671   | LA DIÁSPORA AFRICANA SE CUENTA DES DE LA DANZA AFROCOLOMBIANA        | GRUPO XANGO                 | 70       | 75       | 73       | 72,67         |
| 2282   | SIN VERGÜENZAS: DICCIONARIO EMOCIONAL MATERNO                        | VÁRVARA POL GONZÁLEZ PINO   | 90       | 90       | 90       | 90,00         |

### Danza - Un baile virtual.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA         | PARTICIPANTE                 | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--------------------------------|------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2838   | NOS METIMOS A TU ENTORNO       | ANDRES PARRA                 | 80       | 70       | 80       | 76,67         |
| 2755   | BAILEMOS PARA LA VIDA          | ANGIE MARCELA FRANCO ÁLVAREZ | 70       | 70       | 73       | 71,00         |
| 2706   | ANIMALEZCAS PAISAS             | MOICA MARIA DAVID VALENCIA   | 90       | 95       | 83       | 89,33         |
| 1952   | "UNA TRADICIÓN SALVANDO VIDAS" | LUZ MARIELA CALLE BEDOYA     | 95       | 93       | 76       | 88,00         |
| 1915   | ASI SE DANZA                   | JUAN ESTEBAN MONSALVE MAZO   | 55       | 52       | 32       | 46,33         |

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                 | PARTICIPANTE               | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|----------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 1536   | DÁDIVA AL ALMA NACIENTE                | BARAKAH                    | 65       | 60       | 58       | 61,00         |
| 1378   | MIS PRIMEROS PASOS AL RITMO DE LA VIDA | JEISON ANDRES VASQUEZ MAYA | 93       | 90       | 80       | 87,67         |

### Danza - Vísteme de Danza.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                      | PARTICIPANTE             | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|---|--------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2207   | CARNAVAL EN MI VEREDA                       | ALCALDÍA DE YOLOMBÓ      | 90       | 90       | 95       | 90            |
| 2199   | UNIDOS DANZAMOS CON LOS RITMOS DE ANTIOQUIA | MUNICIPIO DE GÓMEZ PLATA | 70       | 70       | 84       | 70            |
| 1672   | CORDILLERAS DANZANTES                       | MUNICIPIO DE BURITICA    | 80       | 75       | 95       | 80            |

### Danza - Y sigue la danza.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                    | PARTICIPANTE                           | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|---|--|----------|----------|----------|---------------|
| 2960   | DE FERIA EN FIESTA                        | CAMILO AGUIRRE VÁSQUEZ                 | 81       | 64       | 51       | 65,33         |
| 2769   | COLIBRIA                                  | ANANDI DANCE COMPANY                   | 97       | 94       | 79       | 90,00         |
| 2398   | URABA LA TIERRA PROMETIDA                 | ORGANIZACION CULTURAL BRISAS AFRICANAS | 98       | 88       | 86       | 90,67         |
| 2061   | ENTRE CUERPOS Y TANGOS UN UNIVERSO DE DOS | JUAN GUILLERMO SUAREZ GAVIRIA          | 80       | 83       | 77       | 80,00         |

### Literatura, Lectura y Bibliotecas - Antioquia de Memoria.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA             | PARTICIPANTE              | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|------------------------------------|---------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2988   | LOS HILOS QUE GUARDAN LA MEMORIA Y | LEIDY VIVIANA PÉREZ PAVAS | 60       | 80       | 77       | 72,33         |

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE                    | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|---------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
|        | OTRAS CRÓNICAS DE MUJERES.   |                                 |          |          |          |               |
| 2830   | PROFUNDIZANDO LA HISTORIA DE ANZÁ  | MUNICIPIO DE ANZÁ               | 50       | 61       | 63       | 58,00         |
| 2793   | CRÓNICAS DEL PAÍS DE LOS OSOS  | CARLOS JULIO ROLDÁN ZAPATA      | 60       | 78       | 71       | 69,67         |
| 2616   | POR PASIÓN. POR CONVICCIÓN   | ANA CATALINA MEJIA RESTREPO     | 60       | 76       | 76       | 70,67         |
| 2570   | TIEMPOS DE BONANZA   | LUISA FERNANDA IDÁRRAGA CIRO    | 60       | 66       | 65       | 63,67         |
| 2303   | MEMORIAS DEL CIRCO Y OTRAS CRÓNICAS DE MI TIERRA   | HERNÁN THELMAN TELLO GÓMEZ      | 55       | 70       | 74       | 66,33         |
| 2021   | LAS COSAS QUE SE LLEVÓ LA MEMORIA: RETRATOS DE UN PUEBLO QUE OLVIDA                      | MARÍA ALEJANDRA BUILES RESTREPO | 80       | 80       | 89       | 83,00         |
| 1819   | MIENTRAS MUERES  | ANA RAMÍREZ GONZÁLEZ            | 75       | 79       | 80       | 78,00         |
| 1785   | LIBRO TRASTOS, TREBEJOS Y CACHIVACHES  | ANTONIO JOSÉ OBANDO GIL         | 70       | 79       | 70       | 73,00         |
| 1661   | EL RÍO CAUCA COMO UN MARCADOR DE IDENTIDAD Y CULTURA. CRÓNICAS DE UNA VIDA EN EL RÍO.    | JUAN DARÍO CUADRADO GUERRA      | 50       | 65       | 60       | 58,33         |
| 1614   | VIAJE POR EL SABER Y EL SABOR EN LA LITERATURA ANTIOQUEÑA                                | HERNANDO ALCIDES VILLA GARZÓN   | 60       | 74       | 71       | 68,33         |
| 1479   | HUELLAS  | MÓNICA SIRLEY CUADROS GUIASO    | 60       | 73       | 79       | 70,67         |
| 1399   | ENTRE MINAS Y CAMINOS. CARTA AUTOBIOGRÁFICA DE FRANCISCO TORO MONTOYA (PACHO TORO) 1883. | GUSTAVO ALBERTO ZAPATA RESTREPO | 90       | 92       | 93       | 91,67         |
| 681    | EL BRILLO DE LAS BALAS   | NORVEY ECHEVERRY OROZCO         | 95       | 84       | 94       | 91,00         |

**Literatura, Lectura y Bibliotecas - Así es la vuelta.**

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE                  | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|-------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2906   | TRES CÓMICS: CABLES, LA MUJER DE LAS CERILLAS Y METAVIÑETA TRES<br>CÓMICS: CABLES, LA MUJER DE LAS CERILLAS Y METAVIÑETA | ESTEFANÍA HENAO BARRERA       | 55       | 70       | 90       | 71,67         |
| 2611   | NEI-URWE Y LAS VOCES DEL DRMI  | LAURA MILENA GUERRERO CARDOZO | 82       | 20       | 60       | 54,00         |
| 1973   | PEQUEÑAJOS: LITTLE JHONNY (UN ÁLBUM DE RECORTES)   | JUAN ESTEBAN JARAMILLO CRESPO | 71       | 70       | 80       | 73,67         |

### Literatura, Lectura y Bibliotecas - Asuntos Rurales.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE                   | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|--------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2896   | LAS HISTORIAS DE PAPA FERMIN   | JHON MARIO ANGULO PATERNINA    | 90       | 95       | 90       | 91,67         |
| 2884   | VOCES EN LA MONTAÑA "NUESTRA HISTORIA EN LA HISTORIA"                      | DEISY DANIELA CORREA CARDONA   | 65       | 77       | 79       | 73,67         |
| 2685   | DE CABALLOS, PECES, PERRITOS, VOLCANES Y OTROS ASUNTOS RURALES.            | JALLER ALBERTO GARRO BEDOYA    | 55       | 70       | 57       | 60,67         |
| 2452   | EL CANTO DE UN MIRLO VIEJO   | OSMIR CORRALES CAMPUZANO       | 65       | 77       | 78       | 73,33         |
| 2380   | TAN PAISA COMO VOS   | RAMON ANTONIO GOMEZ RAMIREZ    | 55       | 65       | 58       | 59,33         |
| 2371   | EL ALBUM DE LOS RECUERDOS: EDAD DORADA                                     | AMPARO DEL SOCORRO ARENAS CARO | 50       | 60       | 62       | 57,33         |
| 2361   | SOBREVIVIMOS   | JONIFER ESTIVEN POSADA NARANJO | 75       | 84       | 80       | 79,67         |
| 2230   | DEL MONTE AL PUEBLO: EL CHILAPO EN URABÁ. CRÓNICA DE UN ENCUENTRO CULTURAL | IVÁN GRACIANO MORELO RUIZ      | 55       | 79       | 60       | 64,67         |

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                                   | PARTICIPANTE                   | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|--------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 1872   | LOS CAMPESINOS EMBUSTEROS CUENTAN HISTORIAS VIVIDAS      | HENRY DARIÓ HERNANDEZ          | 80       | 82       | 84       | 82,00         |
| 1835   | MEMORIAS DE TIERRA Y ASFALTO                             | EDUIN ANDRÉS YEPES CORREA      | 80       | 80       | 78       | 79,33         |
| 1788   | PARRANDAS DE ANTAÑO: UNA HERENCIA DE MÚSICAS CAMPESINAS. | JOHAN SEBASTIÁN PABÓN AGUDELO. | 80       | 80       | 90       | 83,33         |

### Literatura, Lectura y Bibliotecas - El alma de las cosas.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                         | PARTICIPANTE                     | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|----------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 3007   | LAS SOCIEDADES ÍNTIMAS, POESÍA PARA UN CAFÉ    | CHRISTIAN CARMONA BEDOYA         | 40       | 57       | 80       | 59,00         |
| 2879   | LA INCERTIDUMBRE DE PADECER                    | JOHN ESTEBAN PÉREZ CAÑOLA        | 55       | 88       | 89       | 77,33         |
| 2812   | MAR ADENTRO                                    | MUNICIPIO DE VENECIA             | 50       | 70       | 60       | 60,00         |
| 2770   | LA ORTIGA LUNAR                                | JUAN CARMELO MARTÍNEZ RESTREPO   | 65       | 89       | 90       | 81,33         |
| 2583   | LA JAULA DE BAMBÚ                              | FERNANDO DE JESÚS GARCÍA CUÉNCAR | 45       | 80       | 74       | 66,33         |
| 2544   | YA NO SIEMBRO BANANO EN TIERRAS ROBADAS AL RÍO | ANDRÉS MATEO SANTERO PEÑA        | 100      | 98       | 98       | 98,67         |
| 2484   | NUESTRAS TANTAS LENGUAS MUERTAS                | DANIELA JIMÉNEZ GONZÁLEZ         | 50       | 91       | 93       | 78,00         |
| 2466   | CADENCIAS DEL REMANSO                          | ABEL ANSELMO RÍOS CARMONA        | 95       | 92       | 93       | 93,33         |
| 2424   | LAS REMINISCENCIAS DE LOS ARREBOLES            | VALENTINA ARTEAGA JIMÉNEZ        | 80       | 76       | 85       | 80,33         |
| 2374   | AUREOLA DE CENIZAS                             | ALEJANDRO PEÑA ARROYAVE          | 50       | 81       | 92       | 74,33         |
| 2319   | LA GENEALOGÍA DEL SUSPIRO                      | KEVIN ANDRÉS RINCÓN IDÁRRAGA     | 20       | 38       | 60       | 39,33         |

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                               | PARTICIPANTE                       | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|------------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2277   | MUJER TEMPESTAD Y CALMA                              | DIANA LUCIA LEÓN RESTREPO          | 40       | 91       | 93       | 74,67         |
| 2235   | REMINISCENCIAS EN EL CAMINO                          | RAMIRO DE JESÚS CASTRILLÓN HERRERA | 35       | 88       | 91       | 71,33         |
| 2178   | DE LA MUERTE Y SIN EMBARGO                           | JUAN CAMILO JARAMILLO ACEVEDO      | 45       | 72       | 88       | 68,33         |
| 1958   | EXILIO   | DIEGO ANDRÉS MARTÍNEZ RÚA          | 40       | 60       | 74       | 58,00         |
| 1849   | PIE DE ZAMBO POESÍA ILUSTRADA EN TIEMPOS DE PANDEMIA | CRISTIAN DAVID PALACIO GRANADA     | 55       | 78       | 95       | 76,00         |
| 1801   | UN CRUSTÁCEO POR LENGUA                              | LUIS ARTURO RESTREPO GONZÁLEZ      | 65       | 76       | 90       | 77,00         |
| 1726   | ALA DE CUERVO BLANCO                                 | JOSUÉ GABRIEL SÁNCHEZ RICO         | 34       | 63       | 80       | 59,00         |
| 1689   | EL BRILLO DE LA TIERRA                               | ANA MARIA BUSTAMANTE CORREA        | 50       | 80       | 95       | 75,00         |
| 1685   | ORGÍA DE MIL DE MIS MIEDOS                           | WALTER ALEJANDRO RÍOS CARDONA      | 40       | 89       | 95       | 74,67         |
| 1532   | DE LAS HORAS CONFINADAS                              | OLGA CECILIA PATIÑO MONTOYA        | 75       | 79       | 92       | 82,00         |
| 1443   | DILEMAS JUVENILES                                    | DEIMER ESNEIDER FLÓREZ OCAMPO      | 45       | 70       | 67       | 60,67         |
| 1129   | PAJAROS EBRIOS EN LOMO DE MI DEFENSA                 | LAURA YAZMIN POSADA GOMEZ          | 60       | 80       | 93       | 77,67         |
| 982    | A TRAVÉS DE LA OSCURIDAD                             | ADRIÁN CAMILO HERRERA BERRIO       | 32       | 64       | 69       | 55,00         |
| 895    | TODO EN LA VIDA UNA SOLA VEZ                         | DANIEL ESTEBAN BUSTAMANTE MARIN    | 33       | 84       | 84       | 67,00         |
| 873    | FILIGRANAS DE ULTRAMAR                               | LAURA SALDARRIAGA CORREA           | 80       | 90       | 93       | 87,67         |
| 835    | UN GÉNERO DE NOCHE                                   | CRISTIAN CAMILO GIRALDO DUQUE      | 35       | 87       | 84       | 68,67         |
| 612    | PAISAJE-TÉCNICAS DE SUICIDIO                         | MAURICIO JIMÉNEZ CASTRILLÓN        | 25       | 49       | 73       | 49,00         |

**Literatura, Lectura y Bibliotecas - El almacén de las palabras.**

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | PARTICIPANTE                     | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|---|----------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 3006   | VOCES DE PAPEL: LITERATURAS CEJEÑAS   | LAURA MESA MÚNERA                | 80       | 95       | 95       | 90,00         |
| 2827   | PIONEROS: NARRATIVAS SONORAS DEL PATRIMONIO MUNICIPAL                                   | JUAN VICENTE GÓMEZ VELÁSQUEZ     | 73       | 76       | 76       | 75,00         |
| 2818   | MEMORIAS FAMILIARES RIONEGRERAS   | OLGA MANUELA GIRALDO ZULUAGA     | 64       | 56       | 75       | 65,00         |
| 2753   | POESÍA EN CUARENTENA  | EDWIN ANDRÉS RENDÓN              | 39       | 45       | 76       | 53,33         |
| 2505   | POETAPP: BIBLIOTECA PORTABLE DE POESÍA ANTIOQUEÑA                                       | MANUELA SALINAS SIERRA           | 90       | 93       | 98       | 93,67         |
| 2492   | ¿QUÉ ESTÁS LEYENDO, FLORENTINO?   | MARICRUZ LÓPEZ RÍOS              | 60       | 71       | 86       | 72,33         |
| 2410   | DICHO Y HECHO PURO CUENTO   | NELLY AMPARO CASTRO LORA         | 70       | 60       | 71       | 67,00         |
| 2238   | BIBLIOTECA DE PODCAST DEL ENSAYO Y EL PENSAMIENTO COLOMBIANO (SERIE 1, ANTIOQUIA)       | EFRÉN ALEXANDER GIRALDO QUINTERO | 65       | 63       | 67       | 65,00         |
| 2114   | MERCADO DE PALABRAS REFUNDIDAS  | ROSALBA SALAZAR GALLO            | 61       | 65       | 74       | 66,67         |
| 1960   | MIGRANTE FANZINE  | ANA MARÍA CASTRILLÓN CALLE       | 73       | 77       | 80       | 76,67         |
| 1916   | UN ASTRONAUTA A LA DERIVA   | REINEL EMILIO LÓPEZ RINCÓN       | 62       | 50       | 77       | 63,00         |
| 1895   | GLOSARIO  | ADRIANA MARIA RIOS MONSALVE      | 44       | 93       | 76       | 71,00         |
| 1470   | PUBLICACIÓN, DIVULGACIÓN Y ALMACENAMIENTO DE TRABAJOS LITERARIOS LOCALES A TRAVÉS DE LA | WALTER ALEXANDER GÓMEZ ZAPATA    | 53       | 55       | 60       | 56,00         |

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA             | PARTICIPANTE | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|------------------------------------|--------------|----------|----------|----------|---------------|
|        | REVISTA CULTURAL VIRTUAL "IDEARTE" |              |          |          |          |               |

### Literatura, Lectura y Bibliotecas - El mundo en tu oído.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE                    | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|---------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2729   | EL VIAJERO: UNA RUTA PARA TRANSITAR POR EL TERRITORIO DE EL CARMEN DE VIBORAL, ANTIOQUIA DESDE LA POESÍA, LA MÚSICA, LA ARTESANÍA Y EL PAISAJE". | ALEJANDRO TRUJILLO MORENO       | 57       | 85       | 85       | 75,67         |
| 2576   | AUDIO TEATRO "TOMASIN, LAS BRUJAS Y EL CINTO DE SAN AGUSTÍN  | WILLINTON YAMIT VASQUEZ CADAVID | 57       | 68       | 72       | 65,67         |
| 2563   | LITERATURAS HISTÓRICAS DE LA CEJA - AUDIOLIBRO   | CRISTIAN ANDRÉS LLANOS BOTERO   | 90       | 88       | 90       | 89,33         |
| 2558   | CUENTOS QUE SI SON CUENTOS   | PAOLA ANDREA ARANGO GÓMEZ       | 69       | 75       | 77       | 73,67         |
| 2338   | DE VEZ EN CUANDO EN CUARENTENA   | VIVIANA MAZÓN ZULETA            | 68       | 55       | 93       | 72,00         |
| 2292   | NARRACIONES A LOMO DE MULA   | SANDRA MILENA RESTREPO URREA    | 86       | 98       | 93       | 92,33         |
| 2274   | EMILIO BÚCARO: EL HOMBRE QUE SE CREYÓ ALCALDE  | JAIRO ESTEBAN GIRALDO RÚA       | 82       | 80       | 74       | 78,67         |
| 1814   | BAJO SOSPECHA (AUDIOLIBRO)   | OLGA LUCÍA ESTRADA ZAPATA       | 64       | 86       | 95       | 81,67         |
| 1812   | FALTRIQUERA DE CUENTOS ANTIOQUEÑOS   | DIANA VERONICA CASTRO CARVAJAL  | 76       | 80       | 80       | 78,67         |
| 1718   | AUDIOLIBRO INMERSIVO: LA NOVELA DE LOS TRES DE JOSÉ RESTREPO JARAMILLO (JERICÓ 1896- MEDELLÍN 1945).   | WILMAR GUSTAVO ARCILA ZULUAGA   | 90       | 98       | 100      | 96,00         |
| 1499   | AUDIOLIBRO: KATÁBASIS, UN LIBRO DE LUCÍA ESTRADA.  | PAOLA SELENE CÁRDENAS ARIAS     | 63       | 75       | 70       | 69,33         |

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA               | PARTICIPANTE | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--------------------------------------|--------------|----------|----------|----------|---------------|
|        | UNA EXCAVACIÓN EN EL YO Y EN EL SER. |              |          |          |          |               |

### Literatura, Lectura y Bibliotecas - Lectura y bibliotecas al campo.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE                    | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|---------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2981   | EL SAINETIADERO.LABORATORIO RURAL DE ESCRITURA, LECTURA Y CREACIÓN EN LA VEREDA SAN ANDRÉS DEL MUNICIPIO DE GIRARDOTA. | PAOLA ANDREA SÁNCHEZ BUSTAMANTE | 99       | 95       | 99       | 97,67         |
| 2946   | NAVEGANDO ENTRE LETRAS   | HELPER VALENCIA MAQUILÓN        | 84       | 95       | 90       | 89,67         |
| 2932   | LECTURA Y ESCRITURA EN LAS VIEJAS Y NUEVAS NARRATIVAS  | MARÍA TERESA URIBE POSADA       | 54       | 55       | 44       | 51,00         |
| 2893   | LA SIEMBRA DE LAS PALABRAS   | CECILIA LÓPEZ FORERO            | 70       | 60       | 58       | 62,67         |
| 2807   | LECTURA Y BIBLIOTECAS AL CAMPO   | GUSTAVO LEON ZAPATA BARRIENTOS  | 98       | 40       | 25       | 54,33         |
| 2764   | ¡ARO LECTURAS, SIEMBRO IDEAS Y COSECHO LETRAS!   | MUNICIPIO DE EL PEÑOL           | 71       | 70       | 71       | 70,67         |
| 2689   | A PUÑO Y LETRA: NUEVAS RUTAS PARA ENCONTRARNOS A TRAVÉS DE LAS PALABRAS  | CAROLINA CORREA RÍOS            | 98       | 100      | 80       | 92,67         |
| 2596   | COMO LO DIJO, QUE HAN DICHO  | MUNICIPIO DE OLAYA              | 70       | 45       | 45       | 53,33         |
| 2592   | LAS LETRAS POR LOS CAMINOS RURALES   | MUNICIPIO DE GRANADA            | 73       | 80       | 50       | 67,67         |
| 2573   | TE CUENTO MI HISTORIA A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LECTORAS   | MARIO ALBERTO LARA CÓRDOBA      | 70       | 45       | 40       | 51,67         |
| 2417   | APRENDIZ DE CUENTACUENTOS  | LEIDY YAMILE ACEVEDO            | 72       | 50       | 43       | 55,00         |

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE                                  | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|---|----------|----------|----------|---------------|
| 2412   | MARES DE LECTURA: UNA NUBE DE OPORTUNIDADES  | YISENIA MARIA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ             | 68       | 75       | 78       | 73,67         |
| 2405   | MONTAÑAS DE LIBROS: UNA EXPERIENCIA DE ANIMACIÓN INCLUSIVA DE LA LECTURA EN LA RURALIDAD | MARIA ALEJANDRA SALINAS PINO                  | 70       | 90       | 94       | 84,67         |
| 2364   | LA VEREDA CUENTA: HISTORIA QUE NOS RECORREN  | ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL EL CARMEN DE VIBORAL | 80       | 100      | 72       | 84,00         |
| 2236   | LECTURA, ORALIDAD Y PATRIMONIO LIBORINO  | ADRIANA MARIA ESCUDERO GARCIA                 | 68       | 60       | 40       | 56,00         |
| 2180   | SUEÑOS EN LA BATEA   | LUIS MIGUEL MARÍN RÚA                         | 35       | 20       | 16       | 23,67         |
| 2069   | EN SAN FRANCISCO ES TIEMPO DE LEER   | ALCALDÍA DE SAN FRANCISCO ANTIOQUIA           | 69       | 65       | 56       | 63,33         |
| 2041   | CAMPO PARA LA LECTURA  | ESNEIDER CHAVARRÍA GÓMEZ                      | 85       | 80       | 98       | 87,67         |
| 1822   | EL CUENTO TE LLAMA   | LEIDY DAYANA GIRALDO LÓPEZ                    | 74       | 70       | 78       | 74,00         |
| 1425   | UN JUGLAR EN MI VEREDA: LECTURA Y ESCRITURA EN TIEMPOS DE PANDEMIA                       | INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL BENILDA VALENCIA  | 72       | 80       | 72       | 74,67         |
| 1374   | UNIDOS POR LA LECTURA - COPACABANA RURAL, VEREDA LA VETA                                 | CAROLINA GIRALDO MARTÍNEZ                     | 66       | 40       | 66       | 57,33         |
| 1222   | EL LENGUAJE DE NUESTRAS MONTAÑAS   | SINDY JOHANA TUBERQUIA HIGUITA                | 75       | 75       | 49       | 66,33         |
| 415    | CAMPAMENTO DE LETRAS   | ERIKA MARCELA ÁLVAREZ OSORNO                  | 73       | 70       | 58       | 67,00         |

### Literatura, Lectura y Bibliotecas - Mundos mágicos.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE                   | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--------------------------|--------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2975   | LIBRO ÁLBUM VIAJE MÁGICO | MARLEYI ELIZETH VILLADA QUIROZ | 60       | 60       | 50       | 56,67         |

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE                     | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|----------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2921   | LOS VIAJES DE SOL  | NATALY NARANJO VELÁSQUEZ         | 69       | 65       | 65       | 66,33         |
| 2737   | MI FAMILIA MÁGICA: CUENTOS PARA OLER, VER, ESCUCHAR, TOCAR Y SABOREAR. | YOLANDA ASTRID PINO RÚA          | 71       | 75       | 80       | 75,33         |
| 2736   | PINTANDO Y BAILANDO UN SUEÑO   | NATALIA ANDREA LOAIZA CALLE      | 29       | 30       | 30       | 29,67         |
| 2693   | EL CASTILLO DE NIEBLA Y OTROS RELATOS                                  | JOANA MARCELA ARBOLEDA GARCÍA    | 58       | 35       | 70       | 54,33         |
| 2414   | COMO YO  | MARIA ALEJANDRA DAZA CORDOBA     | 73       | 50       | 65       | 62,67         |
| 2339   | DEBAJO DE MI CAMA  | KELLY VANESSA MORENO CÁRDENAS    | 53       | 55       | 65       | 57,67         |
| 2311   | LIBRO-ÁLBUM "EL VIAJE DE SOFÍA"  | GUSTAVO ANDRES LUJAN CORTES      | 68       | 55       | 50       | 57,67         |
| 2290   | LAS GEMELAS Y EL PEZGATO   | NATALÍ ARANGO URIBE              | 55       | 75       | 78       | 69,33         |
| 2185   | TE VOY A CONTAR ALGO...MANTÉNGASE FUERA DEL ALCANCE DE LOS ADULTOS     | JULIÁN CAMILO OSPINA SALDARRIAGA | 64       | 60       | 40       | 54,67         |
| 2073   | VIAJE INESPERADO   | MARIA PIEDAD SALAZAR             | 16       | 20       | 25       | 20,33         |
| 2011   | LITER- ACTÚA INFANTIL  | DIANA PATRICIA MORA PULGARÍN     | 62       | 60       | 65       | 62,33         |
| 1997   | ME LLAMAN LUNÁTICO   | FELIPE RAMÍREZ VALENCIA          | 64       | 70       | 65       | 66,33         |
| 1908   | UNA MARIPOSA EN MI VENTANA   | CATALINA ZULUAGA GALLEGO         | 88       | 85       | 70       | 81,00         |
| 1552   | PERPETUA   | YULIED ESTEFANÍA GIRALDO BAENA   | 75       | 80       | 90       | 81,67         |
| 986    | MANSIÓN GUALANDAY  | DIEGO ALEJANDRO RESTREPO SÁNCHEZ | 50       | 70       | 65       | 61,67         |

**Literatura, Lectura y Bibliotecas - Narrar para contar.**

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE                    | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|---------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2951   | FEROZO VA A LA LUNA  | EDWINS ANGEL FLORIAN            | 45       | 50       | 71       | 55,33         |
| 2865   | ENSOÑACIONES Y DESVELOS  | DIEGO ARMANDO LÓPEZ CARDONA     | 55       | 55       | 66       | 58,67         |
| 2855   | UNIVERSOS COTIDIANOS. MICRORRELATOS                              | LUIS RAFAEL CEBALLOS LOPERA     | 55       | 70       | 80       | 68,33         |
| 2696   | EL FERROCARRIL DE LOS SUEÑOS PERDIDOS                            | DANIEL ACEVEDO ARANGO           | 70       | 75       | 57       | 67,33         |
| 2637   | AL MORIR LAS COSAS   | CARLOS ANDRÉS JARAMILLO GÓMEZ   | 100      | 100      | 90       | 96,67         |
| 2488   | DESDE EL PÁRAMO DE SONSON  | NESTOR MAURICIO QUINTERO OSORIO | 50       | 50       | 45       | 48,33         |
| 2465   | LA HISTORIA DE MIS HEMORROIDES Y OTROS CUENTOS PARA MORFINÓMANOS | HAROLD HERNÁN GONZÁLEZ RENDÓN   | 73       | 65       | 74       | 70,67         |
| 2280   | VA A LLOVER  | MARÍA GLORIA PÉREZ              | 60       | 80       | 90       | 76,67         |
| 1919   | LIBRO DE CUENTOS "EL RECLAMO DE LAS GOLONDRINAS"                 | HUGO ALEJANDRO DÍEZ MONTOYA     | 57       | 65       | 98       | 73,33         |
| 1548   | 78 BITÁCORA MÁGICA. LIBRO PRIMERO: LAS ISLAS DEL TRIUNFO         | JUAN CAMILO RESTREPO SÁNCHEZ    | 80       | 90       | 100      | 90,00         |
| 1252   | DON CAFETO   | JUAN DIEGO RESTREPO ALZATE      | 60       | 45       | 55       | 53,33         |
| 1181   | BIOJÓ Y EL TAMBOR MÁGICO   | VÍCTOR JOEMIR MÉNDEZ ALMANZA    | 80       | 70       | 100      | 83,33         |
| 959    | "ANIMALES RUIDOSOS"  | JUAN GABRIEL TORRES             | 85       | 80       | 75       | 80,00         |
| 750    | ÉRASE UNA VEZ GIRARDOTA Y OTROS CUENTOS                          | JUAN CAMILO BETANCUR ECHEVERRY  | 65       | 60       | 60       | 61,67         |

**Literatura, Lectura y Bibliotecas - Relatos de ficción insumos de realidad.**

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE                     | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|----------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2829   | MELBA  | MARIA ANTONIA ARANGO SALINAS     | 55       | 59       | 71       | 61,67         |
| 2748   | FACTOR ÍNDIGO "REBECA Y EL SELLO DE CRISTAL"   | UBEIMAR LEONARDO CORREA GONZÁLEZ | 40       | 69       | 62       | 57,00         |
| 2715   | CACÓ   | DIEGO ALBERTO PRECIADO URIBE     | 65       | 82       | 90       | 79,00         |
| 2692   | SALTO AL VACÍO   | ANDRÉS MAURICIO GÓMEZ ACEVEDO    | 75       | 75       | 83       | 77,67         |
| 2047   | LAS HIENAS   | PEDRO PABLO GAIBOR ACEVEDO       | 70       | 57       | 82       | 69,67         |
| 2044   | EL SOMBRERO DEL GENERAL  | HIRLAN MARCEL VALENCIA VALENCIA  | 100      | 77       | 85       | 87,33         |
| 1969   | MI PERRO BORIS NO ES UN POETA NADAÍSTA   | DIEGO ALEXANDER GÓMEZ            | 90       | 79       | 68       | 79,00         |
| 1914   | CADENA PERPETUA  | FABIÁN CARDONA MÚNERA            | 20       | 47       | 51       | 39,33         |
| 1734   | EL ATLAS DE LA MEMORIA   | MAURICIO VANEGAS GIL             | 30       | 31       | 34       | 31,67         |
| 1407   | PUBLICACIÓN DE LA NOVELA: ESPÍRITU DE LA MONTAÑA, UN APORTE A LA MEMORIA ANCESTRAL, NATURAL Y ESPIRITUAL A LOS PUEBLOS Y VEREDAS DE ANTIOQUIA. | JOSÉ FERNANDO BOTERO GRISALES    | 50       | 57       | 41       | 49,33         |
| 1368   | LA COLA DEL DIABLO   | JOSÉ DANIS MORELOS PRIOLÓ        | 55       | 46       | 46       | 49,00         |
| 1147   | UN CORAZÓN DE MERCURIO   | DAVID ROBLEDO ARDILA             | 85       | 42       | 69       | 65,33         |
| 1108   | DON OSO (ALGO VA A PASAR EN ESTE MUNDO)  | ALBEIRO FLÓREZ VILLA             | 25       | 31       | 34       | 30,00         |
| 809    | LA MONSTRUOSA INTIMIDAD  | ANDRÉS FELIPE MADRID ESCOBAR     | 80       | 71       | 76       | 75,67         |
| 574    | PIEL DE MADERA   | ELIANA MARÍA MALDONADO CANO      | 75       | 65       | 70       | 70,00         |

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA | PARTICIPANTE              | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|------------------------|---------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 324    | PATERNIDAD             | SEBASTIÁN CORREA SÁNCHEZ  | 85       | 71       | 71       | 75,67         |
| 239    | HONEY O JONEI          | JONATAN ECHEVERRI LONDOÑO | 45       | 77       | 80       | 67,33         |

### Música - Antioquia DeLira.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE                 | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2954   | SUITE "FLORES", NUEVE OBRAS COLOMBIANAS PARA ORQUESTA DE CUERDAS PULSADAS. | JUAN JOSÉ NARANJO ALZATE     | 65       | 85       | 65       | 71,67         |
| 2901   | DELIRIOS CONTEMPORANEOS  | YEISON FERNEY BEDOYA ALVAREZ | 100      | 100      | 99       | 99,67         |
| 2226   | SUITE ELEMENTAL  | WILSON FERNANDO LUJÁN ZAPATA | 89       | 95       | 97       | 93,67         |

### Música - El poder de una Banda.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                                     | PARTICIPANTE                    | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|---------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2796   | DE LOS LIBROS AL VIENTO SUITE PARA BANDA SINFÓNICA GRADO 1 | DIEGO ALEJANDRO FLOREZ GRAJALES | 38       | 30       | 36       | 34,67         |
| 2787   | COLOMBIA: UNA AVENTURA MUSICAL                             | CRISTHIAN DAVID LÓPEZ CRIOLLO   | 82       | 65       | 69       | 72,00         |
| 2648   | 6 OBRAS PARA BANDA NIVEL 1                                 | EDGAR DE JESÚS RAMÍREZ GALLO    | 38       | 30       | 45       | 37,67         |
| 2619   | PAISAJES SONOROS - SUITE PARA BANDA GRADO 1                | JESÚS DAVID CARO SERNA          | 90       | 83       | 87       | 86,67         |
| 2439   | "ECOSISTEMAS" SUITE N. 7 PARA BANDA SINFÓNICA GRADO 1      | CARLOS ANDRÉS RESTREPO CORREA   | 82       | 79       | 80       | 80,33         |
| 2206   | "UN, DOS, TRES POR LA BANDA"                               | JUAN GUILLERMO MONTOYA MIRA     | 83       | 67       | 78       | 76,00         |
| 2189   | PAISAJES SONOROS COLOMBIANOS – 6                           | EDWARD JHONY VÉLEZ CEBALLOS     | 74       | 53       | 57       | 61,33         |

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                  | PARTICIPANTE                 | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|---|------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
|        | OBRAS PARA BANDA SINFÓNICA GRADO I      |                              |          |          |          |               |
| 2118   | COLOMBIA MUSICAL ENTRE MITOS Y LEYENDAS | OSCAR DARIO AGUDELO GONZALEZ | 70       | 46       | 60       | 58,67         |

**Música - Hoy suena así - composición.**

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE                          | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|---------------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 3000   | MALEZA   | DIEGO ARMANDO RESTREPO ANGULO         | 55       | 55       | 32       | 47,33         |
| 2978   | TERRACOTA • ENTRE EL AMOR Y LA AUSENCIA                        | ANA TERESA GARCÍA ARÉVALO             | 70       | 80       | 30       | 60,00         |
| 2872   | TEJIENDO UN SUEÑO  | JOHN FERNANDO GOMEZ SALZAR            | 45       | 58       | 37       | 46,67         |
| 2767   | UN RECORRIDO POR LOS GÉNEROS ALTERNATIVOS DEL VALLE DE ABURRA. | POESIE                                | 65       | 55       | 45       | 55,00         |
| 2762   | TRAVESÍAS: SONIDOS DE MONTAÑA, CIUDAD Y MAR                    | YARUMO-WILMAR ALEXIS TRUJILLO ACEVEDO | 65       | 45       | 42       | 50,67         |
| 2654   | CUMBIA SINESTÉSICA   | PASOCANELA                            | 100      | 98       | 80       | 92,67         |
| 2291   | VIAJEROS, UN CAMINO DESDE ADENTRO                              | VIAJEROS                              | 85       | 87       | 87       | 86,33         |
| 2170   | SONATINAS SERIALES PARA GUITARRA SOLISTA                       | JONATHAN HINCAPIÉ VILLA               | 60       | 60       | 65       | 61,67         |
| 1314   | NUESTRA HISTORIA   | URASON                                | 55       | 47       | 30       | 44,00         |

**Música - Hoy suena así - Tutorial.**

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                                  | PARTICIPANTE                  | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|---|-------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2959   | SONIDOS DESDE CASA, ABRIENDO PUERTAS, TOCANDO MESAS"    | DOMO URBANO                   | 60       | 55       | 55       | 56,67         |
| 2698   | DIÁLOGO ENTRE RAP & JAZZ (ENCUENTRO DE RIMAS Y ACORDES) | DAVID CASTRILLÓN LEÓN         | 80       | 75       | 70       | 75,00         |
| 2060   | SECRETOS DEL MASTERING                                  | JUAN RAFAEL ZAPATA ECHAVARRIA | 65       | 52       | 62       | 59,67         |
| 1881   | EN EL BEAT  | JUAN CAMILO VALETA MENDOZA    | 65       | 55       | 50       | 56,67         |
| 1608   | EL RAP COMO ALICIENTE CULTURAL                          | PEDRO LUIS GONZÁLEZ GUTIÉRREZ | 85       | 95       | 88       | 89,33         |

### Música - Suenan las Regiones de Antioquia.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE                 | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2870   | REMINISCENCIAS: TOMÁS BURBANO EN LA MÚSICA REGIONAL DE ANTIOQUIA | LUIS EDUARDO CÁRDENAS ARGÁEZ | 87       | 80       | 90       | 85,67         |

### Música - Voces de mi tierra.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                                    | PARTICIPANTE                 | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|---|------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2822   | VIVENCIAS - RELATOS EN CORO                               | RAÚL ALBERTO MORENO ROLDÁN   | 58       | 72       | 75       | 68,33         |
| 1947   | UBUNTU: CARTILLA DE CREACIÓN COLECTIVA PARA CORO INFANTIL | HEIDY VANESSA MARÍN VILLEGAS | 70       | 40       | 65       | 58,33         |
| 1862   | ANTIOQUIA LE CANTA A AMÉRICA                              | FREDDY LAFONT MENA           | 56       | 30       | 70       | 52,00         |
| 1236   | VOCES DEL VIBORAL: UN TERRITORIO QUE CANTA                | JULIÁN DAVID TRUJILLO MORENO | 75       | 40       | 75       | 63,33         |

### Patrimonio - Aprendiendo y Jugando.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE                                   | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|--|----------|----------|----------|---------------|
| 2961   | MONTAÑAS MÁGICAS PARA ARRIERITOS   | MARIO ALEJANDRO PUENTES SILVA                  | 90       | 96       | 88       | 91,33         |
| 2886   | MI ANTIOQUIA SE UNE, EXPLORANDO Y PINTÁNDOSE DE SUEÑOS   | CORPORACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA GESTOS MNEMES | 68       | 75       | 75       | 72,67         |
| 2885   | KIT: CONSTRUCCIÓN DE MONUMENTOS  | MARCELA MARÍA LONDOÑO RODRÍGUEZ                | 55       | 65       | 70       | 63,33         |
| 2823   | JUGANDO LA HISTORIA  | JOHN JAIRO PEREZ TORO                          | 57       | 65       | 72       | 64,67         |
| 2749   | “DESCUBRE UN TESORO LLAMADO PETROGLIFO”: JUEGO VIRTUAL INTERACTIVO PARA REALIZAR UN RECORRIDO LÚDICO POR EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DEL MUNICIPIO DE TÁMESIS | ISABEL CRISTINA ZAPATA RENDÓN                  | 80       | 95       | 85       | 86,67         |
| 2728   | MI PUEBLO MI CASA  | MARY BRIGIT GÓMEZ FRANCO                       | 65       | 60       | 77       | 67,33         |
| 2677   | APRENDIENDO EL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE DE ITAGÜÍ. GUÍA DE ESTUDIO PARA DOCENTES   | LUIS ORLANDO LUJÁN VILLEGAS                    | 80       | 87       | 80       | 82,33         |
| 2628   | APRENDO JUGANDO: JUEGOS TRADICIONALES  | DIANA MARCELA PÉREZ MARTÍNEZ                   | 62       | 84       | 75       | 73,67         |
| 2497   | A PATA LIMPIA, PASOS INQUIETOS POR NUESTRA HISTORIA  | YENIFER GIRALDO PÉREZ                          | 68       | 77       | 76       | 73,67         |
| 2354   | RECREANDO MI PATRIMONIO  | CRISTIAN PÉREZ PÉREZ                           | 55       | 85       | 73       | 71,00         |
| 2349   | DESCUBRIENDO NUESTRAS RAÍCES   | HÉCTOR DAVID PARDO MONTOYA                     | 55       | 55       | 70       | 60,00         |
| 2264   | PROMOVIENDO MI CULTURA   | HELCONIDES DE JESUS CASTAÑEDA OSORIO           | 65       | 63       | 70       | 66,00         |
| 1810   | MANUEL MEJÍA VALLEJO - INVENTOR DE JUGUETES  | JUAN ESTEBAN RÚA BEDOYA                        | 65       | 75       | 70       | 70,00         |
| 1794   | EL COCINATORIO   | ISAIAS ESTEBAN ARCILA PARRA                    | 65       | 60       | 67       | 64,00         |

**Patrimonio - Explorando la memoria.**

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | PARTICIPANTE                       | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|---|------------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2989   | UN BELLO SILENCIO CREATIVO  | GIOVANNI ALEXANDER UPEGUI MONSALVE | 55       | 40       | 82       | 59,00         |
| 2846   | CUANDO LA REINA DEL CIELO SANTIFICÓ LA TIERRA: UNA HISTORIA DE LA VEREDA EL ALTO DE LA VIRGEN, GUARNE, ANTIOQUIA  | BERTHA NURY GÓMEZ YEPES            | 85       | 30       | 82       | 65,67         |
| 2541   | RADIOGRAFÍA DE LA SOLEDAD: PROCESOS DE IDENTIDAD EN ANDES, ANTOQUIA   | JOSÉ ANDRÉS RUBIANO FRANCO         | 75       | 50       | 84       | 69,67         |
| 1995   | LA TIERRA DE EL ENCANTO. MONOGRAFÍA NARRATIVA E ILUSTRADA SOBRE EL PATRIMONIO DE LAS VEREDAS SANTA ELENA Y CALDERA EN GÓMEZ PLATA, LA TIERRA ENCANTADA POR MARÍA DEL PARDO. | DAYANA ÁLVAREZ ZAPATA              | 90       | 88       | 92       | 90,00         |
| 1653   | PATRIMONIO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE URABÁ   | EDGAR PAUTT FLÓREZ                 | 55       | 95       | 85       | 78,33         |
| 1563   | MONOGRAFÍA INVESTIGATIVA "SANTA INDIGNACIÓN" EL CAMBIO DE LA QUITENA  | VERÓNICA ISABEL CASTRO TRUJILLO    | 85       | 60       | 82       | 75,67         |

**Patrimonio - Lo que somos.**

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | PARTICIPANTE                | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|---|-----------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2881   | SANTA ELENA, ENTRE PAISAJES NATURALES   | MILTON EDUARDO RIOS SALAZAR | 45       | 49       | 43       | 45,67         |
| 1437   | MEMORIAS VIVAS DEL MUNICIPIO DE ABRIAQUÍ, UNA APUESTA A LA DINAMIZACIÓN Y SALVAGUARDIA DE SU PATRIMONIO VIVO. | AUGUSTO CARVAJAL LOPEZ      | 90       | 91       | 92       | 91,00         |

**Patrimonio - Nuestra historia en imágenes.**

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | PARTICIPANTE  | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|---|---|----------|----------|----------|---------------|
| 2916   | EL RETRATO DE FOTO DOLLY: MIRADAS YARUMALEÑAS EN LA DÉCADA DE LOS CUARENTA.   | VIGÍAS DE FOTO DOLLY  | 98       | 90       | 92       | 93,33         |
| 2857   | MEMORIA FOTOGRÁFICA: LA IMÁGEN COMO RECUERDO Y DOCUMENTO HISTÓRICO. ARCHIVO JAVIER VIEIRA MÚNERA  | ALAN DAVID GÓMEZ HERNÁNDEZ  | 65       | 50       | 60       | 58,33         |
| 2826   | BARBA JACOB EN IMÁGENES: PRESERVACIÓN DE SU MEMORIA A TRAVÉS DE LA DIGITALIZACIÓN DE FOTOGRAFÍAS CONSERVADAS EN LA CASA MUSEO DE ANGOSTURA. | CARLOS ANDRÉS ORLAS SÁNCHEZ   | 70       | 50       | 78       | 66,00         |
| 2594   | ROSTROS Y PAISAJES, MEMORIA VIVA DE MI PUEBLO. UNA PUESTA EN VALOR DE LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA "EMILIO PÉREZ LÓPEZ 1922-1982                | COROPORACIÓN PARA LA GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL GRUTA | 93       | 80       | 92       | 88,33         |
| 1433   | FOTOGRAFÍAS DE UNA MUJER SOLTERA EN LA DÉCADA DE LOS 30. ÁLBUM DE LASTENIA CÓRDOBA MAYA   | SILVIA ELENA CÓRDOBA GONZÁLEZ   | 93       | 68       | 79       | 80,00         |

### Patrimonio - Nuestras manos.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE            | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--------------------------|-------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 1826   | IMAGINANDO CON LAS MANOS | BERTULFO TASCÓN SERTIGA | 70       | 70       | 96       | 78,67         |

### Patrimonio - Nuestro Patrimonio ahora es virtual.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                   | PARTICIPANTE                    | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|---------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2934   | DIVULGACIÓN DE LAS COLECCIONES DEL MUSEO | MUNICIPIO DE RIONEGRO ANTIOQUIA | 90       | 71       | 88       | 83,00         |

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE   | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|--|----------|----------|----------|---------------|
|        | HISTÓRICO CASA DE LA CONVENCION                                  |  |          |          |          |               |
| 2704   | LUDOTECA PATRIMONIAL DIGITAL "EL PATRIMONIO TOMA VIDA EN LA WEB" | CORPORACIÓN PARA INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS EN SOCIEDAD, PATRIMONIO, AMBIENTE E HISTORIA (SIPAH) | 100      | 89       | 88       | 92,33         |
| 2461   | VOCES DE OTRAPARTE   | CORPORACIÓN FERNANDO GONZÁLEZ - OTRAPARTE-   | 90       | 91       | 99       | 93,33         |

### Patrimonio - Otras Historias.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | PARTICIPANTE                  | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|---|-------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2913   | EL RENACER DE UNA COMUNIDAD, A TRAVÉS DEL CONOCIMIENTO Y LA APROPIACIÓN DE SU PATRIMONIO CULTURAL | MARIA EUGENIA OSORIO MONSALVE | 70       | 93       | 85       | 82,67         |
| 2869   | ENVIGADO: GUERRAS SECRETAS  | SIRIRÍS                       | 80       | 60       | 79       | 73,00         |
| 2703   | OTRAS HISTORIAS: LOS CANALONES Y LA MEMORIA DEL CONFLICTO, VISTAS COMO PATRIMONIO                 | JUAN CAMILO GARCÍA GAVIRIA    | 60       | 57       | 80       | 65,67         |
| 1671   | LO VSIBLE Y LO INVISIBULE   | JAIRO ELIECER ALZATE CARDONA  | 80       | 82       | 80       | 80,67         |

### Teatro - Aprendiendo con el Maestro.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA   | PARTICIPANTE                       | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|--|------------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2733   | SÍ, PARA SIEMPRE. METODOLOGÍA PARA POTENCIAR EL PODER INTERIOR DE LOS NIÑOS. | DIANA CAROLINA BARRERA SÁNCHEZ.    | 75       | 75       | 60       | 70,00         |
| 2660   | MANUAL BASICO Y PRÁCTICO PARA APRENDER A ESCRIBIR TEATRO.                    | JAVIER ALEJANDRO ARREDONDO RAIGOZA | 75       | 65       | 70       | 70,00         |

### Teatro - Listo para la Escena.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA                        | PARTICIPANTE                      | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|---|-----------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2943   | DRAMATURGIA DE LO COTIDIANO                   | JUAN DIEGO GRANADA MELAN          | 55       | 44       | 44       | 47,67         |
| 2892   | EN LOS ZAPATOS DE RIONEGRO                    | JUANITA VERGARA HERNANDEZ         | 85       | 89       | 88       | 87,33         |
| 2840   | HIJOS DEL AGUA                                | AURA MARÍA MENESES NOREÑA         | 60       | 63       | 73       | 65,33         |
| 2721   | LA MITAD DE ELLA                              | VERÓNICA JOHANA LOPERA PINEDA     | 95       | 94       | 100      | 96,33         |
| 2601   | MIGRACIONES DE LA MEMORIA.                    | YHIMMY ARMANDO ECHAVARRÍA ZAPATA  | 55       | 71       | 100      | 75,33         |
| 2598   | LA ORDEN (TEXTO DRAMATURGICO)                 | HILDEBRANDO DE JESÚS FLÓREZ ROJAS | 70       | 65       | 90       | 75,00         |
| 2403   | AMOR NEGRO                                    | JENNIFER ANDREA ARANGO ARBOLEDA   | 85       | 54       | 64       | 67,67         |
| 2269   | EL PALACIO DE LOS ESPEJOS                     | AICARDO RIVERA MONTOYA            | 70       | 55       | 66       | 63,67         |
| 1999   | LA TRAGEDIA EN UN PUEBLO SIN HISTORIA         | ALFREDO MEJÍA VÉLEZ               | 100      | 80       | 82       | 87,33         |
| 1832   | EDI O EL NACIMIENTO DE LA BESTIA              | JULIAN BUSTAMANTE LONDOÑO         | 90       | 90       | 90       | 90,00         |
| 1765   | UNA PISCA DE AMARILLO, AZUL Y MUCHO ROJO      | CARLOS ANDRÉS SOTO NARVÁEZ        | 80       | 65       | 69       | 71,33         |
| 1702   | DÍPTICO BÍBLICO DE LA REGIÓN                  | LEOYAN RAMÍREZ CORREA             | 95       | 86       | 83       | 88,00         |
| 1556   | RIOS DE PLÁTANOS                              | LUIS FERNANDO ÑUNGO RODAS         | 70       | 53       | 51       | 58,00         |
| 916    | UN CUMPLE AÑOS DE ENSUEÑO - TÍPICO ANTIOQUEÑO | DAIFER GARCIA BORJA               | 60       | 44       | 44       | 49,33         |

### Teatro - Lo que Guarda la Memoria.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | PARTICIPANTE   | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|---|--|----------|----------|----------|---------------|
| 2839   | EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DE CREACIÓN TEATRAL EN LA CORPORACIÓN TEATRO GIRANTE   | ISABEL CRISTINA GIRALDO GOMEZ  | 60       | 60       | 55       | 58,33         |
| 2658   | LA POÉTICA ESCÉNICA DE JOSE MANUEL FREIDEL, PATRIMONIO CULTURAL REGIONAL  | JUAN DIEGO ZULUAGA GALLEGO   | 98       | 100      | 80       | 92,67         |
| 2555   | UN MIRADA AL DESARROLLO DEL ECOSISTEMA CREATIVO DEL TEATRO EN EL CARMEN DE VIBORAL  | VERÓNICA ANDREA MARÍN VALENCIA   | 91       | 80       | 80       | 83,67         |
| 2459   | LA SIEMBRA, UN GESTO DE LA MEMORIA. RESILIENCIAS Y RESISTENCIAS DESDE LAS ARTES ESCÉNICAS, EL CASO DE LA CORPORACIÓN GESTOS MNEMES DE LA CIUDAD DE BELLO 2002 – 2020. PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA. | GLORIA LILIANA FLÓREZ GARCÍA. TRABAJADORA SOCIAL, MAGÍSTER EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO. | 65       | 75       | 60       | 66,67         |
| 2083   | DEL RELATO DE VIDA A LA MEMORIA COLECTIVA RECONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA, LOS PROCESOS ESTÉTICO-CREATIVOS Y LA MIRADA TEATRAL DE LA CORPORACIÓN ARTÍSTICA TECOC EN EL MUNICIPIO DE BELLO                             | KAREN ANDREA ARROYAVE BARCO  | 95       | 98       | 70       | 87,67         |
| 1951   | EL CLOWN COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA, UN ACERCAMIENTO A LAS PRACTICAS TEATRALES DE LOS JOVENES DE LA CORPORACIÓN COMPAÑÍA ARTÍSTICA POLICHINELA   | JOHN MARIO HOYOS URIBE   | 60       | 60       | 20       | 46,67         |

**Teatro - Teatro para oír.**

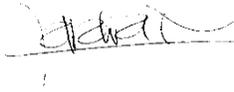
| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA  | PARTICIPANTE                          | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|---|---------------------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2848   | RADIO NOVELA "EL ENCANTO" UNA APUESTA POR EL RESCATE DE LAS TRADICIONES ORALES DE LOS GOMEZPLATENSES. | LUZ ADÍELA LÓPEZ MARTÍNEZ             | 75       | 81       | 90       | 82,00         |
| 2825   | LETRAS, VERSOS Y MEMORIA CAMPESINA  | JUAN CAMILO JARAMILLO MONSALVE        | 70       | 76       | 80       | 75,33         |
| 2782   | MÚSICO TENÍA QUE SER  | CORPORACIÓN CULTURAL TEATRO FARZANTES | 70       | 82       | 75       | 75,67         |
| 2639   | RELATOS DE PANDEMIA   | ELKIN ERNESTO MARTINEZ VILLEGAS       | 90       | 80       | 90       | 86,67         |
| 2597   | ACUARELA CAMPESINA  | LA SEMILLA                            | 70       | 70       | 70       | 70,00         |
| 2482   | RADIO SAINETE - EL MATRIMONIO DE SOBRINO CONEJO   | MARÍA LILIANA MARTÍNEZ MONEDERO       | 60       | 74       | 70       | 68,00         |
| 2399   | SUPERMITA   | MATEO ROBLEDO YEPES                   | 90       | 67       | 65       | 74,00         |
| 2306   | SECRETO A VOCES   | ROMPIENDO PARADIGMAS                  | 80       | 69       | 90       | 79,67         |
| 1992   | RADIO NOVELA LA LECHUZA   | MARIANA URIBE VÉLEZ                   | 50       | 52       | 60       | 54,00         |
| 1646   | RADIO NOVELA PACHUREQUIANDO EN EL PARAÍSO   | PARAÍSO ANDINO                        | 85       | 72       | 53       | 70,00         |
| 972    | DE CAMINO A LA ESCUELA - CREA, IMAGINA Y APRENDE  | RICHAR FELIPE EUSSE CASTRO            | 83       | 72       | 75       | 76,67         |

## 2. CORRECCIÓN EN PUNTAJE

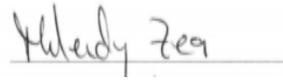
Se deja constancia que en el momento de la realización del informe por error de transcripción se indicó que el puntaje total de la propuesta 2554 era de 85,67 puntos cuando el puntaje real corresponde a 84 puntos, como se relaciona a continuación y según consta en el acta de deliberación y en la planilla de evaluación individual del jurado.

| CÓDIGO | NOMBRE DE LA PROPUESTA | PARTICIPANTE               | JURADO 1 | JURADO 2 | JURADO 3 | PUNTAJE FINAL |
|--------|------------------------|----------------------------|----------|----------|----------|---------------|
| 2554   | EN-SUPERFICIE          | JENNIFER ECHEVERRY CARDONA | 87       | 80       | 85       | 84            |

3. Se deja constancia en este informe que el Instituto se encuentra dando trámite a las observaciones allegadas al informe de evaluación, las cuales serán resueltas en la resolución de adjudicación.



**NATALIA RIVEROS GONZÁLEZ**  
Abogada Contratista Equipo Convocatorias



**SANDRA MILEIDY ZEA**  
Contratista Equipo Convocatorias