



**INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA
CONVOCATORIA PÚBLICA “CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL” 2020**

**INFORME FINAL DE EVALUACIÓN TÉCNICA
(29 de octubre 2020)**

En desarrollo de la Convocatoria Pública “**CULTURA Y ENFOQUE DIFERENCIAL**” 2020, y de acuerdo al cronograma establecido en las Condiciones de Participación publicadas en el sitio web institucional www.culturantioquia.gov.co, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia presenta el siguiente Informe Final de Evaluación Técnica:

1. PROPUESTAS PRESENTADAS:

En el módulo dispuesto en la página web www.culturantioquia.gov.co, se recibieron ciento veinticuatro (124) propuestas, de acuerdo con el listado de inscritos publicado el día 18 de septiembre de 2020.

2. VERIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE REQUISITOS:

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia de acuerdo con lo establecido en el cronograma publicó el día 29 de septiembre de 2020 el Informe de verificación de documentos administrativos y técnicos en el cual se clasificaron las propuestas de la siguiente manera:

2.1 HABILITADAS: Doce (12) propuestas

2.2 POR SUBSANAR: Ochenta y dos (82) propuestas

2.3 RECHAZADAS: Treinta (30) propuestas

3. VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS SUBSANADOS:

Una vez finalizado el plazo para subsanar documentos el Instituto procedió a verificar la documentación allegada por los participantes y a dar trámite a las observaciones presentadas, como resultado de este procedimiento el día 07 de octubre de 2020 se publicó el Informe final de verificación de documentos en el que las propuestas quedaron clasificadas de la siguiente manera:

3.1 HABILITADAS: Sesenta (60) propuestas

3.2 RECHAZADAS: Sesenta y cuatro (64) propuestas

Una vez cumplido el plazo de observaciones, se procedió a publicar el día 13 de octubre una modificación al informe final, en el que se habilitó la propuesta con ID 468.

4. EVALUACIÓN TÉCNICA DE LAS PROPUESTAS

Atendiendo a la publicación de la EVALUACIÓN TÉCNICA DE LAS PROPUESTAS realizada el día 23 de octubre de 2020, se dio traslado a los participantes con el fin de que presentaran las observaciones a que hubiera lugar. Una vez revisadas las observaciones se pudo establecerse que no existió unidad de criterios entre las ternas de los jurados respecto a los criterios 1) *Que la persona u organización proponente sea propia de la población beneficiada;* 2) *Implicación simultánea de varios de los grupos poblacionales beneficiados;* 3) *Interinstitucionalidad* y 4) *Incidencia subregional de la propuesta*, por lo que se hizo necesario requerir a cada uno de los evaluadores a fin de que revisaran nuevamente los criterios de evaluación acorde con lo establecido en las condiciones de participación de la convocatoria, y en consecuencia ajustaran las planillas de evaluación y así poder consolidar los puntajes definitivos en el presente informe.

Aquellas propuestas que resultaron habilitadas en la “Etapa 1: Verificación de documentos administrativos y técnicos”, continuaron en la “Etapa II: Evaluación técnica”, la cual tuvo como fin, determinar la factibilidad del proyecto. Para ello, el Instituto nombró jurados idóneos para la evaluación de las propuestas quienes realizaron el ejercicio de acuerdo con los criterios de evaluación establecidos en las condiciones de participación, en el cual se obtuvieron los siguientes resultados:

Fortalecimiento de culturas indígenas antioqueñas.

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
546	SE PRESTAN OJOS PARA LEER NUESTRAS LENGUAS NATIVAS	CLAUDIA MARCELA CAUSIL CASTAÑO	82	73	95	83,33
543	KARÍ BARÉA - EL CANTO DE NUESTROS PASOS	ORGANIZACIÓN INDÍGENA DE ANTIOQUIA	81	95	83	86,33
517	“UNIDOS POR EL RESCATE DE LA DANZA COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL RESGUARDO INDÍGENA BERNANDINO PANCHI DE PUEBLORRICO”.	FABIO NELSON FORONDA CHICA	67	67	63	65,67
296	DACHI DANA BAETA KARIDAI (CANTANOLE A NUESTRA MADRE TIERRA)	RESGUARDO INDÍGENA CRISTIANÍA	81	89	76	82

Fortalecimiento de culturas afrodescendientes antioqueñas

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
647	INCIDENCIA DE LA ACADEMIA EN EL BULLERENGUE TRADICIONAL: EXPLORACIÓN DE OTRAS SONORIDADES EMPLEANDO EL PIANO	VIANNEY MOSQUERA GARCÍA	63	83	79	75
630	NACER Y MORIR: ENTRE HIERBAS, LLANTOS Y CANTOS; EL PATRIMONIO INMATERIAL DIASPÓRICO DE LAS COMUNIDADES NEGRAS EN URABÁ, UNA MIRADA A LA PARTERÍA Y LOS ALBAOS.	LEISON ENRIQUE ARROYO GUERRA	71	91	86	82,67
589	HISTORIAS DE LAS MUJERES A PUNTA DE MANDUCO	MÚCURA	60	85	79	74,67
583	COCINANDO TRADICIONES: RESIGNIFICACIÓN DE LAS PRÁCTICAS Y SABERES DE LA COCINA TRADICIONAL PRESENTADAS EN ALGUNOS CORREGIMIENTOS, VEREDAS Y BARRIOS DEL MUNICIPIO DE NECOCLÍ	YISENIA MARIA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ	63	85	80	76
581	AL SON DE MANGUARÉ	URABÁ PROYECCIÓN	88	85	78	83,67
464	CARROZA Y COMPARSA EN LA FIESTA DE LOS DIABLITOS DE SANTA FE DE ANTIOQUIA	JOHN FREDY GIRÓN GUTIERREZ	59	69	68	65,33
461	CUENTOS TRADICIONALES DE MI PUEBLO	JOHN FREDIS RAMÍREZ CÓRDOBA	68	85	73	75,33
459	RECUPERANDO NUESTRAS TRADICIONES	CORPORACIÓN AFROCOLOMBIANA ANA FABRICIA CÓRDOBA	67	83	75	75
389	WASIMULIZI	ASOCIACIÓN AFROENVIGADEÑOS	89	85	83	85,67

Memorias y estéticas mestizas campesinas y rurales

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
649	TEATRO COMUNITARIO Y RURAL: LA EXPERIENCIA DEL TALLER DE TEATRO DE AMAGÁ ANTES Y DESPUÉS DE LA PANDEMIA	CORPORACIÓN HOGAR JUVENIL CAMPESINO Y MINERO DE AMAGÁ	65	64	66	65
644	IMAGINARIOS DE VIDA EN PAZ DEL SUROESTE ANTIOQUEÑO	MARCELA MARÍA LONDOÑO RODRÍGUEZ	79	79	79	79
641	ASI SABE BARBOSA	DARLEY AMALIA FLÓREZ GÓMEZ	71	66	71	69,33
587	COCUYOS DE COLORES EN LA NOCHE: ANTOLOGÍA DE TEXTOS POÉTICOS BREVES DE NIÑOS AFECTADOS POR LA VIOLENCIA EN UNA COMUNIDAD CAMPESINA DE SAN JUAN DE URABÁ	IVÁN GRACIANO MORELO RUIZ	75	75	75	75

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
577	MEMORIA Y TERRITORIO	MEMORIA Y TERRITORIO	80	81	78	79,67
443	CONVITES PARA EL RESCATE DE LOS SABERES TRADICIONALES DESDE MEDICINA TRADICIONAL E INTERCULTURAL EN LOS MUNICIPIOS DE MARINILLA, SANTUARIO, EL PEÑOL Y CARMEN DE VIBORAL.	ZAKU KWARIWAN "LUGAR DONDE SE TEJE LA VIDA"	80	81	80	80,33
432	MONTAÑAS, SABERES Y ANCESTRALIDADES. LA ARRIERÍA COMO PATRIMONIO INMATERIAL ANTIOQUEÑO	CRISTIAN DAVID GALLO SIERRA	73	69	73	71,67
429	DONMATÍAS RUTAL: RECONOCIMIENTO Y CIRCULACIÓN DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS CAMPESINAS	AUGUSTO DE JESUS OSORNO GIL	71	68	69	69,33
426	HONRANDO A MIS VIEJOS	JUAN DAVID RESTREPO CAÑAS	63	64	65	64

Reivindicación estética o memorial de experiencias del conflicto armado colombiano (víctimas, desplazados, reinsertados).

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
639	MEMORIAS ENTRE SONIDOS, COLORES Y SABERES	COLECTIVO CRECER	66	74	76	72
633	RUTA PAISAJÍSTICA TRAS VEINTE AÑOS DE MEMORIA DEL CONFLICTO ARMADO EN SAN VICENTE FERRER.	JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL VEREDA PIEDRAGORDA	71	73	72	72
586	LA HISTORIA CONTADA EN 5	SON CANDELA	95	92	90	92,33
585	RESONANCIAS. MEMORIA HISTÓRICA A TRAVÉS DE LA MÚSICA, EL ARTE Y LA DIVERSIDAD.	JULIETA PINEDA RENDÓN	75	73	68	72
578	RETRATOS DE PAZ Y ENTRELAZANDO MEMORIAS: DOS APUESTAS POR EL RESCATE DE LAS VOCES DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN ANTIOQUIA	COLECTIVO TALLER CREATIVO LATERALUS	84	89	78	83,67
573	CIPRÉS	MYRIAM PACHECO TARAZONA	77	81	78	78,67
519	COMUNICARTE ALTERNATIVA ARTÍSTICA Y DE COMUNICACIÓN CON ENFOQUE DIFERENCIAL, QUE CONTRIBUYE A LA PAZ, LA RECONCILIACIÓN PROMOVRIENDO NUEVAS NARRATIVAS QUE NOS ACERQUE A LA VERDAD Y NO REPETICIÓN DE ACTOS VICTIMIZANTES CON POBLACIÓN EN PROCESOS DE REINCOR	CORPORACIÓN CULTURAL CAMALEÓN DE URABÁ	66	77	78	73,67
504	TRAS LAS HUELLAS DE LA INDIFERENCIA	JAIRO ELIECER ALZATE CARDONA	90	91	76	85,67

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
494	RESISTIENDO EN PAZ: AUTORES DE RETRATOS	LEONARDO JARAMILLO ALVAREZ	74	74	69	72,33
276	QUIEN CANTA A SU MAL ESPANTA	REINALDO TOBÓN TOBÓN	58	70	63	63,67

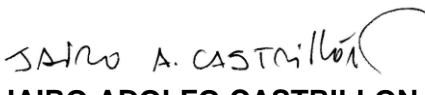
Propuestas culturales que incluyan personas en discapacidad

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
687	REFLEJOS DE VIDA, HISTORIAS DE FUERZA	ALIANZA NORTE GESTIÓN Y DESARROLLO TERRITORIAL	68	68	68	68
669	"NUESTRO PATRIMONIO, ROMPIENDO BARRERAS"	PABLO AGUDELO ZAPATA	72	72	72	72
643	TEJIENDO CAPACIDADES CON INCLUSIÓN "SOY COMO TU"	LAURA CATALINA SÁNCHEZ CALDERÓN	70	70	70	70
632	SOLO VEMOS MUERTE Y NUBES (POESÍA EN AUDIOLIBRO Y BRAILLE)	ANDRÉS FELIPE MADRID ESCOBAR	75	75	75	75
590	DIARIOS INVISIBLES	JUAN DIEGO ZULUAGA GALLEGO	86	86	86	86
563	DANZA CON TU DIVERSIDAD	ÁTMAN MÁYÁ "EL ARTE DEL ALMA"	73	73	73	73
561	SONRISAS DE COLORES	JAC LA SOLEDAD	50	50	50	50
514	ARTE SIN BARRERAS	ESCUELA DE ARTES Y OFICIO DE LA UNIÓN Y LA CEJA	86	86	86	86
498	AL RITMO DE LA VIDA PASOS DE ALEGRIA	JONATHAN SÁNCHEZ PÉREZ	71	71	71	71
483	SOMOS ARTE Y REGIÓN	ISIDORO ECHEVERRIA HERNANDEZ	69	69	69	69
383	REALIZACIÓN DEL 1ER FESTIVAL VIRTUAL DE TALENTOS ARTÍSTICOS DE PERSONAS CON CAPACIDADES DIVERSAS EN LA SUBREGIÓN PÁRAMO. EL ARTE NOS INCLUYE Y NOS PROYECTA.	LA CORPORACIÓN ESCUELA DE MÚSICA SEMILLAS DE PAZ DEL MUNICIPIO DE SONSON	81	81	81	81
292	LOS COLORES DE LA INCLUSIÓN	CARLOS ANDRÉS AGUDELO MONTOYA	65	65	65	65
227	FORTALECIMIENTO GRUPO SOL NACIENTE	JANETT DEOSSA HURTADO	52	52	52	52

Expresiones culturales que reflejen la realidad de género y opciones sexuales.

CÓDIGO	NOMBRE DE LA PROPUESTA	PARTICIPANTE O REPRESENTANTE	JURADO 1	JURADO 2	JURADO 3	PUNTAJE DEFINITIVO
650	I FESTIVAL POPULAR DE MUJERES ESCRITORAS DE ANTIOQUIA	COLECTIVA LA ENJAMBRE - BELLO	85	80	90	85
636	HISTORIAS DEL ARTE CON DIVERSOS COLORES	CARLOS ALBERTO MANCO ZAPATA	70	67	75	70,67
625	MASCULINIDADES NO HEGÉMONICAS	SEBASTIAN GIRALDO OTALVARO	59	67	73	66,33
623	PETRICOR	JULIÁN DAVID SALDARRIAGA CARDONA	82	81	90	84,33
618	PERFORMANCE TALLER: EN LA PIEL DE UNA TRANS	PATRICIA ELENA GARCÍA VAHOS	71	70	84	75
592	TERTULIANDO: ARTES ESCÉNICAS PARA CELEBRAR LA DIVERSIDAD.	TEATRO BITÁCORAS	92	67	92	83,67
591	CUERPOS, MEMORIAS Y RESISTENCIAS	CORPORACIÓN ARTÍSTICA SOCIAL Y CULTURAL ADAGIO	83	93	87	87,67
576	VIDAS DIVERSAS: PRISMA DE CAMBIO SOCIAL DE LAS REALIDADES LGBTI	ANDRÉS FELIPE GÓMEZ AMAYA	68	70	80	72,67
562	ENTRE RUANAS, CARRIELES Y TACONES	MUSCULOCAS	69	85	79	77,67
541	LA CEJA DE COLORES. CULTURA PARA LA TRANSFORMACIÓN	KELLY YURANY LÓPEZ ARANZAZU	75	66	77	72,67
506	A TRAVÉS DEL POSTIGO	VALENTINA ARTEAGA JIMENEZ	70	67	78	71,67
468	CONSTRUYENDO REALIDADES, DESTRUYENDO IMAGINARIOS	ALIANZA HUELLA (SEDIMA)	63	77	72	70,67
463	LA CULTURA, EL ARTE Y EL TALENTO AL SERVICIO DE LA DIVERSIDAD	NUS DIVERSIA	79	87	85	83,67
457	PAPEL NO BLANCO	VIVIANA MARCELA RAMÍREZ RAMÍREZ	73	80	83	78,67
272	BARBA JACOB: EL POETA DE LA DIVERSIDAD	DAVID ESTEBAN HERNANDEZ GRANDA	78	70	78	75
220	DEVELANDO SENTIRES: MICRORRELATOS DE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LOS JÓVENES DEL MUNICIPIO DE GUARNE.	MARIA JOSE URIBE BOUHOT	64	64	67	65

Nota: Los participantes podrán formular las observaciones que consideren pertinentes, a través del correo electrónico: convocatorias@culturantioquia.gov.co y en los tiempos definidos en el cronograma de la convocatoria.


JAIRO ADOLFO CASTRILLON
Profesional U. –Planeación


SANDRA MILEIDY ZEA
Contratista Equipo Convocatorias