



CONVOCATORIA PÚBLICA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN 2019

Informe de evaluación de jurados

Medellín, 31 de mayo de 2019

En desarrollo de la Convocatoria pública de estímulos a la creación 2019, y de acuerdo al cronograma establecido en los Lineamientos de Participación publicados en el sitio web institucional www.culturantioquia.gov.co, y a sus modificaciones, se presenta el siguiente informe de evaluación de jurados.

1. PROPUESTAS PRESENTADAS:

En el módulo dispuesto en la página web www.culturantioquia.gov.co, fueron presentadas 509 propuestas para participar de las diferentes categorías de la convocatoria.

2. VERIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE REQUISITOS:

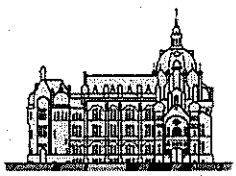
El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia en el término establecido en el cronograma dispuso realizar la verificación del cumplimiento de las condiciones de participación establecidas en el numeral 4.1, de los lineamientos de participación (documentos técnicos y financieros no subsanables)

Realizada la verificación el día 02 de mayo se publicó el informe de verificación de requisitos técnicos y financieros y el día 06 de mayo se publicó una modificación al informe de verificación de requisitos técnicos y financieros rechazando 11 propuestas que inicialmente se habían publicado como aprobadas, por no cumplir con los requisitos establecidos en los lineamientos de participación. De la verificación inicial quedaron aprobadas 273 propuestas, las cuales pasaron a evaluación de jurados.

3. EVALUACIÓN DE JURADOS:

De la evaluación técnica y económica de las propuestas designadas a los jurados evaluadores se tiene el siguiente resultado que deberá ser consultado por cada participante con el **ID (Número de identificación de cada participante)** asignado en el momento de la Inscripción y enviado al correo electrónico:

3.1 PROPUESTAS APROBADAS QUE PASAN A ETAPA DE VERIFICACIÓN DE DOCUMENTOS JURÍDICOS:



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

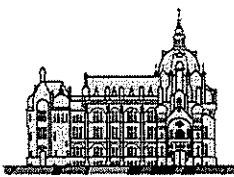
ID	Tipo de Participante	Estado	Area	Modalidad	Puntaje
908	Entidades públicas	APROBADO	APOYO A CONVOCATORIAS MUNICIPALES	Apoyo a convocatorias municipales	81,67
810	Entidades públicas	APROBADO	APOYO A CONVOCATORIAS MUNICIPALES	Apoyo a convocatorias municipales	68,33
909	Persona natural	APROBADO	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Estímulo a la mejor iniciativa en fotografía digital o análoga	68,33
699	Persona natural	APROBADO	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Estímulo a mejores proyectos relacionados con: Dibujo, caricatura o ilustración	93,33
1049	Persona natural	APROBADO	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Estímulo a mejores proyectos relacionados con: Dibujo, caricatura o ilustración	86,67
976	Persona natural	APROBADO	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Estímulo a propuesta innovadora en Escultura	95
963	Persona natural	APROBADO	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Estímulo a proyectos de arte en espacios no convencionales relacionados con Grafiti o muralismo	90
876	Persona natural	APROBADO	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Estímulo a proyectos de arte en espacios no convencionales relacionados con Grafiti o muralismo	78,33
983	Persona natural	APROBADO	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Estímulo a proyectos de creación en artes visuales en la modalidad de Pintura en sus diferentes medios: acuarela, óleo, acrílico, resinas, telas, madera, entre otros	75
1066	Persona natural	APROBADO	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Estímulo a proyectos de creación en artes visuales en la modalidad de Pintura en sus diferentes medios: acuarela, óleo, acrílico, resinas, telas, madera, entre otros	66,67

ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE
La Cultura y el Patrimonio



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | f | t culturantioquia



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

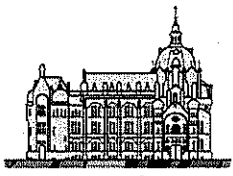
ID	Tipo de Participante	Estado	Área	Modalidad	Puntaje
859	Persona natural	APROBADO	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Coproducción cortometraje (ficción 1 estímulo – documental 2 estímulos) temática: la labor del maestro	93,33
1059	Persona natural	APROBADO	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Coproducción cortometraje (ficción 1 estímulo – documental 2 estímulos) temática: la labor del maestro	90
1021	Persona natural	APROBADO	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Coproducción cortometraje (ficción 1 estímulo – documental 2 estímulos) temática: la labor del maestro	76,67
1042	Persona natural	APROBADO	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Escritura de guión para largometraje (ficción 2 estímulos) temática libre	90
789	Persona natural	APROBADO	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Escritura de guión para largometraje (ficción 2 estímulos) temática libre	85
725	Persona natural	APROBADO	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Gestión de Archivos Audiovisuales	93,33
794	Persona natural	APROBADO	DANZA	Beca para la elaboración de material didáctico o de difusión de la danza, audiovisual dirigido a la construcción de memoria, la enseñanza y a la difusión de la danza del departamento de Antioquia	86,67
744	Persona natural	APROBADO	DANZA	Estímulo al mejor montaje creativo para coreógrafos y coreógrafas, grupos y compañías de mediana trayectoria	95
1102	Personas jurídicas sin ánimo de lucro	APROBADO	DANZA	Estímulo al mejor montaje creativo para coreógrafos y coreógrafas, grupos y compañías de mediana trayectoria	78,33

ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE
La Cultura y el Patrimonio



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | Facebook | Twitter | culturantioquia



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Tipo de Participante	Estado	Area	Modalidad	Puntaje
647	Persona natural	APROBADO	DANZA	Estímulo al mejor montaje creativo para coreógrafos Y coreógrafas, grupos y compañías emergentes	88,33
666	Persona natural	APROBADO	DANZA	Estímulo al mejor montaje creativo para coreógrafos, y coreógrafas, grupos y compañías de larga trayectoria	88,33
1005	Personas jurídicas sin ánimo de lucro	APROBADO	DANZA	Estímulo al mejor montaje creativo para coreógrafos, y coreógrafas, grupos y compañías de larga trayectoria	76,67
1035	Persona natural	APROBADO	DANZA	Estímulo al mejor montaje creativo por directoras o coreógrafas mujeres	88,33
918	Persona natural	APROBADO	DANZA	Estímulo dirigido a procesos pedagógicos en danza relacionados a la construcción de la paz y/o al proceso de post-acuerdo	86,67
820	Entidades públicas	APROBADO	DANZA	Estímulo para la dotación de vestuario para la danza	85
651	Entidades públicas	APROBADO	DANZA	Estímulo para la dotación de vestuario para la danza	75
872	Entidades públicas	APROBADO	DANZA	Estímulos para el desarrollo de procesos formativos, de circulación y/o creativos en las escuelas municipales de danza de casas de la cultura y/o Instituciones Educativas públicas con procesos en danza.	90
998	Persona natural	APROBADO	DANZA	Premio Departamental de Danza	71,67
1055	Persona natural	APROBADO	LECTURA Y BIBLIOTECAS	A todos les cuento. Estímulo para el fomento del libro y la lectura en medios de comunicación locales y comunitarios como radio, televisión y prensa	83,33

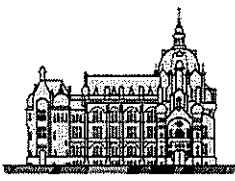
ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE

La Cultura y el Patrimonio



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | f | culturantioquia



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Tipo de Participante	Estado	Área	Modalidad	Puntaje
643	Persona natural	APROBADO	LECTURA Y BIBLIOTECAS	A todos les cuento. Estímulo para el fomento del libro y la lectura en medios de comunicación locales y comunitarios como radio, televisión y prensa	75
871	Entidades públicas	APROBADO	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Me voy de feria. Estímulo a la creación de Ferias del libro municipales	86,67
669	Entidades públicas	APROBADO	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Reconocimiento a los proyectos que fortalezcan las fuentes de lectura, cultura e información. Impulso al desarrollo bibliotecario	83,33
801	Entidades públicas	APROBADO	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Reconocimiento a los proyectos que fortalezcan las fuentes de lectura, cultura e información. Impulso al desarrollo bibliotecario	70
1099	Persona natural	APROBADO	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales	85
735	Persona natural	APROBADO	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales	81,67
1008	Persona natural	APROBADO	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Voces para decir. Premio a la creación y fomento del Libro en formato Auditivo	81,67
714	Persona natural	APROBADO	LITERATURA	Antioquia de memoria, reconocimiento a la documentación de historias crónicas	93,33
1079	Persona natural	APROBADO	LITERATURA	Antioquia de memoria, reconocimiento a la documentación de historias crónicas	91,67

ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE

La Cultura y el Patrimonio



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | Facebook | Twitter | culturantioquia



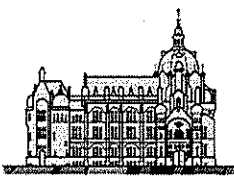
Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Tipo de Participante	Estado	Área	Modalidad	Puntaje
829	Persona natural	APROBADO	LITERATURA	De puro cuento. Estímulo a las narraciones breves para niños jóvenes	68,33
646	Persona natural	APROBADO	LITERATURA	En cuento y alma. Estímulo a la creación cuentista, conocida también como narración breve	83,33
841	Persona natural	APROBADO	LITERATURA	En cuento y alma. Estímulo a la creación cuentista, conocida también como narración breve	81,67
975	Persona natural	APROBADO	LITERATURA	Letras al arte, creación poética. Fomento a las obras literarias relacionadas comúnmente con la belleza de la composición escrita	80
645	Persona natural	APROBADO	LITERATURA	Letras al arte, creación poética. Fomento a las obras literarias relacionadas comúnmente con la belleza de la composición escrita	76,67
761	Persona natural	APROBADO	LITERATURA	Mundos mágicos. Incentivo la creación de historias para aprender y divertir por medio del libro álbum	90
1111	Persona natural	APROBADO	LITERATURA	Relatos de ficción, insumos de realidad. Reconocimiento a la producción novelística	73,33
769	Persona natural	APROBADO	LITERATURA	Relatos de ficción, insumos de realidad. Reconocimiento a la producción novelística	65
713	Persona natural	APROBADO	MÚSICA	Composición de Música para Banda Sinfónica Grado II	86,67
750	Persona natural	APROBADO	MÚSICA	Composición de Música para Banda Sinfónica Grado II	85



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



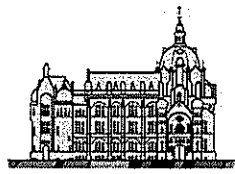
PIENSA EN GRANDE

ID	Tipo de Participante	Estado	Área	Modalidad	Puntaje
1085	Entidades públicas	APROBADO	MÚSICA	Estímulo para la realización de conciertos didácticos destinados a población infantil	90
805	Agrupaciones o colectivos artísticos o culturales conformados por más de una persona	APROBADO	MÚSICA	Estímulo para músicas urbanas - Puesta en escena (concierto)	85
870	Persona natural	APROBADO	MÚSICA	Estímulo para producción musical en música urbana (Grabación y prensaje de disco compacto)	85
1033	Agrupaciones o colectivos artísticos o culturales conformados por más de una persona	APROBADO	MÚSICA	Estímulo para producción musical en música urbana (Grabación y prensaje de disco compacto)	73,33
842	Agrupaciones o colectivos artísticos o culturales conformados por más de una persona	APROBADO	MÚSICA	Estímulo para producción musical en músicas tradicionales regionales (Grabación y prensaje en disco compacto)	88,33
901	Persona natural	APROBADO	MÚSICA	Estímulo para producción musical en músicas tradicionales regionales (Grabación y prensaje en disco compacto)	86,67
1031	Persona natural	APROBADO	MÚSICA	Investigación en músicas regionales	81,67
1011	Persona natural	APROBADO	PATRIMONIO CULTURAL	Estímulo a investigación para la realización y publicación de monografías municipales, corregimentales y/o veredales	75
640	Persona natural	APROBADO	PATRIMONIO CULTURAL	Estímulo a investigación para la realización y publicación de monografías municipales, corregimentales y/o veredales	73,33

ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE
La Cultura y el Patrimonio



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co
YouTube | Facebook | Twitter | culturantioquia



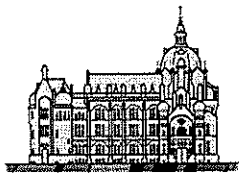
Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

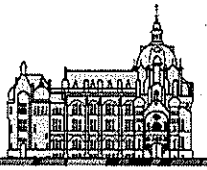
ID	Tipo de Participante	Estado	Area	Modalidad	Puntaje
1129	Personas jurídicas sin ánimo de lucro	APROBADO	PATRIMONIO CULTURAL	Estímulo a productos innovadores para la difusión y apropiación social del patrimonio	90
1071	Persona natural	APROBADO	PATRIMONIO CULTURAL	Estímulo a propuestas para la recuperación, preservación y difusión de la tradición oral	85
746	Personas jurídicas sin ánimo de lucro	APROBADO	TEATRO	Estímulo para la propuesta más destacada en teatro en espacios no convencionales con estructura dramática (comparsas, teatro de calle, sainete entre otras)	75
971	Personas jurídicas sin ánimo de lucro	APROBADO	TEATRO	Estímulo para montaje de teatro de sala – propuesta cuya directora sea una mujer	93,33
1101	Personas jurídicas sin ánimo de lucro	APROBADO	TEATRO	Estímulo para montaje de teatro de sala – propuesta cuyo director sea un hombre	93,33
641	Agrupaciones o colectivos artísticos o culturales conformados por más de una persona	APROBADO	TEATRO	Estímulo para montaje de teatro de sala – propuesta cuyo director sea un hombre	91,67
838	Personas jurídicas sin ánimo de lucro	APROBADO	TEATRO	Estímulo para montaje de teatro infantil (público hasta los 12 años)	88,33
944	Personas jurídicas sin ánimo de lucro	APROBADO	TEATRO	Estímulo para montaje de teatro infantil (público hasta los 12 años)	83,33
1093	Agrupaciones o colectivos artísticos o culturales conformados por más de una persona	APROBADO	TEATRO	Montaje de una obra de Títeres	96,67
852	Persona natural	APROBADO	TEATRO	Premio de dramaturgia teatral	68,33



3.2 PROPUESTAS APROBADAS POR REDISTRIBUCIÓN DE RECURSOS:

De acuerdo con el numeral 1.6 de los lineamientos de participación, si por cualquiera de las causales establecidas en los mismos, no se compromete la totalidad del recurso disponible en cada una de las áreas y/o modalidades, éstos podrán ser objeto de redistribución según lo defina el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. En concordancia con lo anterior, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, deternima hacer la redistribución de los recursos disponibles de acuerdo al orden de puntaje de las propuestas, independiente del área de participación, que aunque sacaron el puntaje mínimo establecido no alcanzaron asignación directa de acuerdo al número de estímulos a entregar en la modalidad a la cual se presentaron.

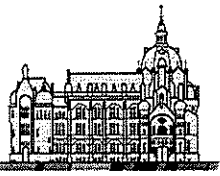
ID	Tipo de Participante	Estado	Área	Modalidad	Puntaje
1061	Personas jurídicas sin ánimo de lucro	APROBADO	TEATRO	Estímulo para montaje de teatro de sala – propuesta cuya directora sea una mujer	93,33
966	Personas jurídicas sin ánimo de lucro	APROBADO	TEATRO	Estímulo para montaje de teatro de sala – propuesta cuyo director sea un hombre	91,67
1023	Persona natural	APROBADO	TEATRO	Estímulo para montaje de teatro de sala – propuesta cuyo director sea un hombre	90
970	Persona natural	APROBADO	PATRIMONIO CULTURAL	Estímulo a productos innovadores para la difusión y apropiación social del patrimonio	88,33
851	Agrupaciones o colectivos artísticos o culturales conformados por más de una persona	APROBADO	TEATRO	Estímulo para montaje de teatro de sala – propuesta cuya directora sea una mujer	88,33
1056	Persona natural	APROBADO	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Coproducción cortometraje (ficción 1 estímulo – documental 2 estímulos) temática: la labor del maestro	86,67



ID	Tipo de Participante	Estado	Área	Modalidad	Puntaje
739	Entidades públicas	APROBADO	DANZA	Estímulos para el desarrollo de procesos formativos, de circulación y/o creativos en las escuelas municipales de danza de casas de la cultura y/o Instituciones Educativas públicas con procesos en danza.	86,67
742	Persona natural	APROBADO	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Coproducción cortometraje (ficción 1 estímulo – documental 2 estímulos) temática: la labor del maestro	85
905	Personas jurídicas sin ánimo de lucro	APROBADO	TEATRO	Estímulo para montaje de teatro de sala – propuesta cuyo director sea un hombre	83,33
1052	Agrupaciones o colectivos artísticos o culturales conformados por más de una persona	APROBADO	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales	81,67
780	Persona natural	APROBADO	LITERATURA	Antioquia de memoria, reconocimiento a la documentación de historias crónicas	81,67
808	Persona natural	APROBADO	PATRIMONIO CULTURAL	Estímulo a productos innovadores para la difusión y apropiación social del patrimonio	81,67

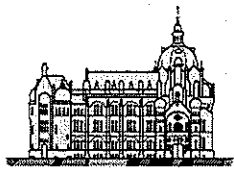
Nota: Entre los ID 1052 y 1072 que presentan el mismo puntaje se selecciona la propuesta que realiza primero la inscripción, en este caso el ID 1052

3.3 PROPUESTAS RECHAZADAS POR NO ALCANZAR EL PUNTAJE PARA LA ASIGNACIÓN DE RECURSOS.



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1072	81,67	<p>La propuesta del montaje es interesante y relativamente original como idea artística y el concepto -diversidad - igualdad-esta anclado a la estética que se quiere proponer que es la del queer. Hay coherencia entre los diferentes componentes del proyecto, es decir entre la justificación, los objetivos, la metodología y el plan de trabajo. Ya a nivel de la propuesta técnica hay precariedad frente a los insumos que presentan. Aunque la propuesta dramática es interesante en el tono y estilo escritural que plantea, no está muy avanzada y al no haber muchos elementos de apoyo, como bocetos de maquillaje, escenografía, diseño de espacio y luces, no nos permite avizorar la propuesta artística del montaje. Ello lo hacen en el proyecto desde la descripción de los múltiples referentes a los que recurren y de algunas premisas de trabajo, pero no se define muy bien cuál es su propuesta propia. No se definen qué temas irán en cada escena, ni que personajes específicos tiene la obra aparte de la viuda negra y algunos pocos. Solo hay un pequeño avance de vestuario. Con semejante propuesta donde es tan importante lo que se muestra o exhibe, o se oculta deliberadamente, donde es tan crucial la extravagancia y sugestión en el elemento visual, valdría la pena que hubieran hecho mas bocetos y aproximaciones preliminares de cada componente, aunque fuera para luego reelaborarlas durante el proceso de montaje. En</p>	<p>Es claro el interes estético y escénico de la propuesta, desde lo ligero para acercarse a preguntas vitales como lo es el des-amor, el miedo, la violencia; temas centrales que desde los lenguajes seleccionados para la puesta en escena también requieren ser profundizados. En la descripción se abordan muchos elementos, que se deben re-organizar mejor acorde a los niveles teatrales y contextuales presentes en el proyecto. Hay claridad metodológica, es precisa y coherente. Encontrar a su vez una unidad desde los diferentes lenguajes escénicos a crear.</p>	<p>Es una propuesta de innovación escénica muy interesante para las artes locales y regionales. Presenta de manera clara la temática y su relación de puesta en escena con técnicas muy precisas del teatro integrando el concepto de Vodevil, es interesante la estrategia de circulación y apropiación de espacios no convencionales. desde la perspectiva de dirección-mujer es muy pertinente el tema LGBTI que se aborda pues integra el fenómeno de la diversidad desde un punto de vista de la mujer. Si bien se propone construir la dramaturgia en el proceso creativo, es necesario profundizar en elementos de escritura para la escena, articulando las técnicas teatrales propuestas, es un trabajo que requiere una indagación específica.</p>





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
		<p>cuanto a la propuesta de tratamiento del espacio e iluminación no se dan avances tampoco, y ello sería importante para ver la estética del montaje, ya que en el insumo del video, que es muy valioso pues da cuenta del proceso que adelanta el grupo, pero no se evidencia cuál será esa estética. Es comprensible que al ser la propuesta pensada para espacios no convencionales no esta completamente determinada, se adapta al espacio y en ese sentido es versátil, juega con los elementos del escenario donde se presenten. Pero como el proyecto contempla ser presentado en salas de teatro, sería importante ser mas claros en cuál será el tratamiento del espacio en el espectáculo por ejemplo en un escenario, o en un bar. En síntesis, al decir baudeville, estética queer., puede haber muchas interpretaciones posibles y por eso es crucial que el grupo defina el abordaje estético propio. De todas maneras e muy interesante la indagacion que llevan y va a ser importante ir definiendo cuanto antes el aspecto plástico y visual de la obra, pues son de gran relevancia para el tipo de espectáculo que se proponen crear. A nivel del presupuesto, haría una solicitud y es que sean mas detallados en el pago a cada integrante del equipo de trabajo, actores, etc, pues al destinar una suma gruesa para todos el equipo, no es muy comprensible cuánto pago recibirá cada uno y cuánto se pagará por ejemplo el artista</p>		

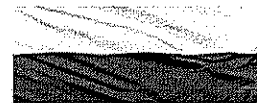
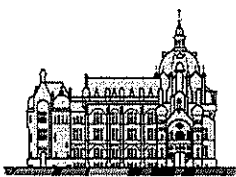
ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE

La Cultura y el Patrimonio



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | f | twitter | culturantioquia

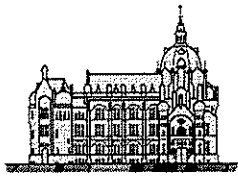


ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		plástico, al vestuarista, el diseñador de espacio, el técnico de sonido, etc. Y todo ello es importante que este establecido de antemano en función de que el proceso sea claro y tranquilo en lo económico pues para ello debe ser absolutamente clara la distribución del recurso. Así mismo recomendaría que se dieran la posibilidad de contratar un editor musical o músico que les componga la música para este montaje, lo cual puede darle relevancia en el nivel de la estética teatral. Estos son elementos generales a mejorar, los cuales se nombran en función de que el proyecto se cualifique. Pero también hay que reconocer grandes aciertos de la propuesta como por ejemplo, la incorporación de lenguaje de la danza o la danza teatro para el abordaje del tema. Aplaudo también el hecho de tengan un proyecto a largo plazo del cual esta es una primera pieza, lo cual evidencia que tienen una propuesta estética definida de largo alcance en el tiempo, que asegura preguntas de partida que motivaran cada vez nuevas respuestas y que ella trazan una ruta propia de trabajo. Les felicito por su propuesta y aliento a su realización.		
987	80	Una justificación donde se plantea la vida de los abuelos y sus antepasados con situaciones reales, utilizando la danza, el teatro y la música como herramientas para la creación. El objetivo general es muy corto para la justificación que se presentó. Me queda la duda por algo que se escribe que apenas conformaran grupo? Los	Cumple con las exigencias de formato y presentación. La propuesta es coherente. El proyecto se apoya en situaciones y sus apreciaciones provienen de impresiones de la comunidad del municipio de Carolina del Príncipe, el tema no es tan original en lo que pretende desarrollar en su propuesta creativa. El tema	Cuidar la manera de escribir ya que por mala escritura e utilización de algunas palabras, se puede perder el foco de lo que se está sustentando. se podría tener encuentra en la distribución del presupuesto, la confección de todos los vestuarios que se necesiten de manera de que queden para el grupo, y no se



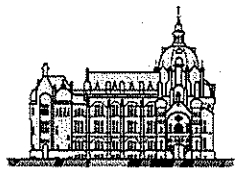


ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
		<p>beneficiarios son 3.000 personas, pero falta un poco de sustento en el cómo se hará. El video muestra claramente la experticia para hacer montajes integrales, es un elemento valioso para los procesos de creación, porque así mismo los bailarines y demás se convierten en artistas integrales. Super. Un elemento muy importante en la propuesta es emplear la danza como medio para contar la historia, que no solo se hace desde la catedra. En el cronograma no se sita el tiempo del proceso creativo, aunque estan todos los demás aspectos muy detallados. No hay presupuesto para el director o directora? porque?. Una propuesta creativa y con otros enlaces interesantes para el publico en general.</p>	<p>"Relatos de los abuelos" es muy amplio al igual que sus objetivos, el proyecto requiere especificar cuáles relatos a tratar, esto con el fin de poder entender con mayor claridad sus aportes creativos en la danza, sus puntos de vista y sus alcances sobre su necesidad creativa. La metodología de como desarrollara el trabajo es claro y describe la manera como llevara a cabo cada cuadro realizados estos a través de laboratorios y trabajos de exploración herramientas para sacar adelante su propuesta creativa. El proyecto describe e identifican las principales características de la población y cuantos se beneficiarían en la realización de esta pieza coreográfica contemplada en la propuesta. Frente a la difusión de la propuesta a desarrollar se destaca un amplio conocimiento de emisoras locales de los municipios de la región del Norte de Antioquia. Proyección y sostenibilidad se requiere especificar cuáles eventos a nivel nacional o internacional proyectaría esta pieza coreográfica, esto con el fin de dimensionar el alcance de la propuesta coreográfica. Es un cronograma que logra especificar las etapas del proceso creativo, que identifica los tiempos estimados para cada una de ellas, con sus respectivas actividades. El presupuesto asignado facilita la buena remuneración al equipo de trabajo y al desarrollo de la propuesta creativa.</p>	<p>tengan que volver a alquilar ya que generarían gastos extras. Muchos éxitos!</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1098	80	<p>El criterio de pertinencia en este caso, tiene amplia relación con el grado de disputa que han tenido los grupos armados en este territorio. En contraste, también se hallan en su realidad, una serie de interesantes propuestas de danza en pro del tejido social construyendo escenarios para la paz y la reconciliación. Las acciones gozan de una formulación clara y coherente, resaltando la vinculación académica mediante un foro con población de las Instituciones Educativas. En cuanto a los costos previstos, se guarda relación con las actividades, haciendo una valoración justa del trabajo que implica para las y los talleristas estas jornadas. Los soportes suministrados cumplen los parámetros estipulados para este estímulo.</p>	<p>ID Propuesta: 1098 Modalidad: Estímulo dirigido a procesos pedagógicos en danza relacionados a la construcción de la paz y/o al proceso de post-acuerdo. Justificación de la evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia, elaboración formal y solidez conceptual del proyecto: La propuesta presentada es coherente dentro de su desarrollo de la línea enfocada en los procesos pedagógicos en danza relacionados con la construcción de paz y/o al proceso de post-acuerdo, la elaboración de la propuesta presenta elementos significativos que dan cuenta del concepto de construcción de paz en el territorio a intervenir. • Contextualización y pertinencia de la propuesta con relación a la línea y el objetivo del Estímulo: El desarrollo de la propuesta está enmarcado en los procesos pedagógicos en danza de diferentes comunidades, está contextualizada y es pertinente con a la línea y el objetivo del estímulo, ya que se aborda el tema de la construcción de paz en el desarrollo de la propuesta. • Viabilidad y factibilidad de la propuesta considerando el cronograma, el presupuesto y las necesidades de producción: Con relación al cronograma, las actividades propuestas utilizan una fuente adecuada de verificación. En la propuesta económica se establecen claramente las necesidades de formación y ejecución que dan cuenta de manera coherente con el desarrollo de la propuesta y las actividades. • Originalidad e innovación: La propuesta presentada es una apuesta 	<p>El proyecto menciona procesos de construcción en tejido social y reconciliación importantes. Sin embargo, la propuesta no evidencia una ruta o estrategia específica que enmarque un proceso pedagógico para este fin. De esta manera, el proyecto debe fortalecer su elaboración formal y solidez conceptual, en aras de establecer referentes, marcos de acción y procedimientos que se van a llevar a cabo para el cumplimiento de los objetivos. La propuesta menciona un Foro municipal como actividad donde se fomenta el intercambio y la experiencia comunitaria, esta acción es innovadora y conduce al fortalecimiento de vivencias danzarias en el territorio. Se hace necesario desarrollar la metodología de la propuesta, aunque el plan de trabajo se habla de ACTIVIDADES PEDAGOGICAS DANZA Y PAZ", no es claro el enfoque y las características de estas experiencias. Esto es importante para entender el horizonte de sentido de la iniciativa pedagógica en relación a los objetivos de esta convocatoria. El proponente presenta trayectoria frente a procesos pedagógicos en danza.</p>





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

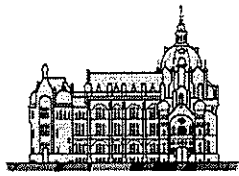
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
			<p>formativa que acude a elementos de la danza para generar en el proceso un espacio de esparcimiento y buenas prácticas en la comunidad que propicie espacios de construcción de paz y se establece un proceso de formación claro que da cuenta del objetivo que propone la línea del estímulo. Se resalta la interacción con las diferentes comunidades y los espacios de encuentro entre las diferentes comunidades educativas. • Trayectoria del proceso formativo: En las fotografías se da cuenta de proceso formativo en danza, los certificados aportados dan cuenta de la experiencia y trayectoria en procesos de formación en danza, los entregables de manera ordenada y completa constatan la experiencia y trayectoria de la propuesta y el participante.</p>	



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
798	80	<p>El proyecto en general acata todos los elementos técnicos requeridos por la convocatoria, en su originalidad, creo que podrían dar más desde las capacidades de trabajo en equipo, dado que están inmersos, la Biblioteca, grupos Juveniles, grupos de adultos, y otras, lo cual desde sus características de trabajo abonarían a la realización con elementos sorpresas en la propuesta, como creación de concurso de escritura, cuentos cortos por cadenas de whats sapp, etc, algo que auné para el interés de todos los públicos. En cuanto al objetivo, esta redactado de forma que se entiende que el foco es la Feria y no la importancia del fomento de la lectura entendido con todo el significado de la expresión, desde el aporte a ciudadanía más crítica, generación de creatividad mencionada en la justificación, pero en el objetivo se pierde este horizonte, el de "Lecto escritura" se queda corto, además de centrar la importancia en la estrategia, debe centrarse en lo que la estrategia que es la Feria del Libro puede generar en los habitantes del Municipio. Es muy interesante la propuesta de sostenibilidad basada en políticas Públicas y la propuesta de la política pública de juventud en su línea de promoción cultural, encuentro intergeneracional y promoción de la lectura Recomendando, dado que la propuesta es muy interesante, generar una mesa de trabajo para proponerla conjuntamente y que se alimenten las intenciones de la</p>	<p>Las ferias del libro siempre son una buena forma de hacer presencia con la lectura en cada lugar donde se hacen, pues son la posibilidad de conocer desde material bibliográfico hasta diferentes actividades en torno al libro y la lectura. Para la difusión de esta propuesta sugiero hacer algún tipo de Alianza con las instituciones educativas, aprovechando que es un carrusel, generar un cronograma adicional donde los estudiantes (llevados desde la institución) puedan rotar por algunas bases.</p>	<p>Es una propuesta fresca y novedosa, donde se articulan de una manera muy interesante los elementos que permite el formato de feria y donde se reconoce un trabajo importante en la identificación de las organizaciones y equipamientos culturales que pueden articularse a la misma, ampliando el espectro de beneficiarios y descentralizando el estímulo para ampliar el impacto de la intervención. Se resalta la capacidad de brindar contexto siendo breves y específicos frente a lo que buscan lograr. El documento que anexan donde se detallan los stands, da muestra de un esfuerzo por incluir diversidad de propuestas y contenidos, apelando a diferentes públicos y constituyendo la mayor fortaleza de la propuesta. El componente de divulgación está bien pensado y detallado operativamente.</p>

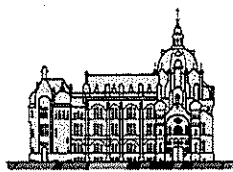


ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>realización de la misma, generando estrategias más allá de las actividades, estando tan cerca de Medellín gestionar con entidades culturales, escritores etc, no para opacar los naturales del municipio, por el contrario, para contrastar y dar a conocer otros talentos que nos pueden complementar los del habitante del territorio. Originalidad: El proyecto en su originalidad le falta incluir temas que den cuenta de la creatividad de los participantes y de los realizadores de la propuesta, generar estrategias para el trabajo conjunto de ideas e innovación que permitan ir más allá de la Lecto – escritura. Contextualización y pertinencia: el proyecto da a conocer el contexto del municipio y genera una visión sobre la importancia que tiene la realización del mismo. Elementos Técnicos: Los elementos técnicos dan una visión de lo que se pretende realizar, pero podría ser más fuertes contando detalladamente como lo van a realizar generando una imagen más completa de los resultados que se pretenden obtener. Presupuesto: Es coherente con los objetivos propuestos y las acciones mencionadas en la metodología y el Plan de trabajo, pero recomiendo ajustarlo metodológicamente mencionando el paso a paso de la realización de las actividades o encuentros de los dos días, y generar un plan más detallado , como se puede ver en el presupuesto.</p>		



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
828	80	<p>La propuesta es muy innovadora, tiene aspectos de caracter cultural, sociológico e incluso patrimonial interesantes. Se recomienda revisar la proyección y sostenibilidad porque no la hay, además, el presupuesto, ya que tiene ítems muy costosos y no se tuvo en cuenta el pago del asesor.</p>	<p>Es un proyecto muy interesante que realiza un proceso de revaloración de la cantina como espacio de encuentro, socialización, creación y dispositivo constructor de la historia cultural y social de las comunidades. En la propuesta es muy clara la metodología y los autores que se leerán en las tertulias, así como los ejercicios de escritura y sistematización de los resultados. Todos los componentes del proyecto son coherentes con los objetivos de la convocatoria y del proyecto.</p>	<p>Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La propuesta "El último y nos vamos", es original para el contexto municipal, ya que en Medellín existen experiencias relacionadas que pueden aportar en cuanto aprendizajes; el proyecto cuenta con muy buen soporte argumentativo, además el grupo que lo realiza, ya cuenta con un proceso en Girardota, haciendo más viable el desarrollo del proyecto. Por todo lo anterior y en coherencia con estas apuestas estratégicas y metodológicas el proyecto "El último y nos vamos", genera conexión, reconocimiento, apropiación y divulgación de las memorias</p>

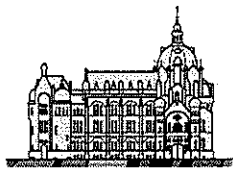




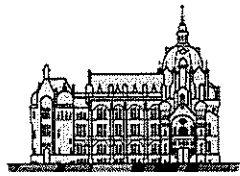
ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
				que participan en la construcción de identidad local, proponiendo unos contenidos y una propuesta innovadora para desarrollarse y reconocerse en Antioquia.
913	80	<p>La propuesta es innovadora, aunque llama la atención que quiera abordar 6 municipios tan alejados y con públicos tan amplios, ya que puede convertirse en una dificultad. Se destaca la intención de llegar a comerciantes y campesinos y recuperar la memoria literal y documental. Sobre el presupuesto, el alquiler de sonido y video beam está muy alto y no queda claro por qué el valor tan alto del hospedaje, en dichos casos se recomienda especificar mejor. La propuesta no contempla rubro para publicidad pero sí un valor muy alto por concepto de diseño. No se tuvo en cuenta el pago del asesor.</p>	<p>Es un proyecto claro y potente que evidencia el conocimiento y la trayectoria del proponente. Esta propuesta contempla un programa de animación a la lectura soportado en diversas expresiones del arte como el performance, artes gráficas y visuales, danza y música. Está dirigido realmente a espacios no convencionales como las plazas de mercado que, como bien se registra, es una acción que busca trascender las relaciones comerciales y crear espacios que posibiliten otras interacciones y la resignificación como espacio cultural. Entre sus objetivos contempla la realización de talleres de escritura de crónica, un género que permite amplias exploraciones, así como la recuperación de la memoria. La cobertura del proyecto es muy amplia. La propuesta de sostenibilidad es clara y contundente. Existe coherencia en los diversos componentes del proyectos.</p>	<p>Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La propuesta "Tomas poéticas en plazas de mercado de Municipios de Antioquia" es innovadora y permite apostar a nuevos escenarios que es lo que evalúa esta convocatoria. También es claro el aporte desde lo artístico y la difusión de las actividad, es muy importante este último punto, ya que ese es el que garantizará la asistencia. En cuanto a los elementos técnicos, hacen falta acciones</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
				para la proyección y sostenibilidad del proyecto en el tiempo. Por todo lo anterior y en coherencia con estas apuestas estratégicas y metodológicas el proyecto mencionado, propone unos contenidos y una propuesta innovadora para desarrollarse y reconocerse en Antioquia.
948	80	<p>La propuesta es interesante y pertinente ya que plantea trabajar la memoria histórica y promover la lectura y escritura con adultos mayores. Se recomienda reforzar la justificación con cifras sustentadas por la respectiva fuente y revisar la proyección y sostenibilidad del proyecto (gestión de recursos). El presupuesto no incluye el pago del asesor y es muy desproporcional en los honorarios del diseñador vs tallerista y editor del libro. Se sugiere revisarlos y mejorar el pago del tallerista.</p>	<p>Es un proyecto que propone el trabajo con dos grupos etarios de la comunidad como apuesta de trabajo intergeneracional y una aproximación a la construcción de la memoria social del municipio. El proyecto reconoce las potencialidades y saberes de estos dos grupos poblacionales y los pone en diálogo mediante la participación, la reflexión y la crítica, en los que la lectura y la escritura serán ejes y articuladores del proceso. Se observa en el proyecto coherencia en las diversas actividades propuestas: sensibilización, lectura, conceptualización y ejercicio de escritura o relato. Otro aspecto de gran valor en el proyecto es la creación de una plaza para que los estudiantes realicen la alfabetización y, pueda ser tal vez, con programas de lectura. El componente presupuestal está acorde con lo proyectado.</p>	<p>Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La propuesta "Memoria de Jericó: relatos del ayer y de hoy" cuenta con muy buena argumentación, es pertinente y se encuentra contextualizada a las necesidades del momento actual, también desarrolla de manera concreta los elementos técnicos como metodología, objetivos y</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
				difusión, sin embargo carece de originalidad, elemento importante en esta convocatoria, ya que busca visibilizar prácticas innovadoras de fomento a la lectura y escritura en escenarios diferentes a las bibliotecas e instituciones Por todo lo anterior, el proyecto mencionado, propone unos contenidos y una propuesta pertinente que puede ser mejorada para próximas convocatorias, ya que estos escenarios de participación son ventanas a la movilización cultural, a la generación de nuevos horizontes de la cultura. En este contexto, aplicar a este estímulo, es una gestión desde lo territorial que reivindica el escenario de la institucionalidad pública, que oferta servicios y construye propuestas culturales con la comunidad.
1015	80	Justificación: El proyecto hace un recorrido narrativo frente a la necesidad de continuar con la cultura oral, es precisa y clara. Objetivos: Están bien planteados y centrados en un propósito a lograr, son claros y coherentes. Metodología: La metodología esta bien desarrollada de forma clara y precisa las acciones que van a realizar para alcanzar los objetivos. La Difusión: La difusión es entendida como una estrategia de comunicación, en el proyecto se realizan acciones orientadas a esto, se puede generar relacionamiento con los participantes para las réplicas en las redes sociales o paginas web que tengan de sus proyectos, generando mayor visibilidad, mirar la posibilidad de realizar	Es una propuesta mas que original, que responde a una demanda de las personas en la actualidad, poco a poco han ido cambiando las formas de leer o las formas de conocer obras literarias, esta propuesta la encuentro como la oportunidad para muchas personas de acceder a material bibliográfico de una forma lúdica o útil según sus necesidades, como lo plantean en la misma justificación, se puede escuchar en el Gym, en el auto, en el bus, entre otras, también será muy incluyente para las personas con baja visión o población ciega,	En la propuesta se encuentran algunos elementos contradictorios. Si bien se habla de realizar un esfuerzo por integrar la tecnología y hay factores innovadores como el uso de códigos QR, luego se habla de grabar varios CD. Es importante ser más precisos en el formato entonces y su disponibilidad. No se reconoce un trabajo previo de promoción de lectura, y se ve que se acudiría a un asesor literario, aunque se aplaude el esfuerzo investigativo, por lo que es importante que se reciba este acompañamiento y se alinee mejor la propuesta de promoción. También hay detalles que se deben ajustar



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



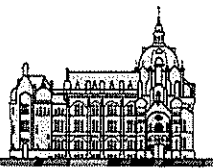
PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>noticias escritas sobre el proceso que permita llegar la información del proceso a varios públicos. Proyección y sostenibilidad: En este Item pueden pensarse además de todo lo que mencionan a la Caja de compensación Familiar Comfama, ella también hace parte estratégica para apoyar esta propuesta. Originalidad: La propuesta es original en el contenido que se quiere trabajar, con los escritores antioqueños, retomando su importancia y los talentos propios, generando apropiación de los cuentos de nuestra región. Contextualización y pertinencia: La propuesta se hace pertinente desde el punto de vista del contenido con la referencia de los cuentos de escritores Antioqueños, posibilitando la visibilizarían de los mismo, además del nuevo formato y la posibilidad de ser inclusivos con población no vidente. Elementos Técnicos: El proyecto tiene desarrollados todos los Items exigidos por la convocatoria, en general están claros, el plan de trabajo podría ser más detallado esta muy general comparado con lo metodológico. En el Item Presupuesto: El presupuesto esta bien elaborado y coherente con la metodología y objetivos, hay que mirar el Item de la actividad del finalización del proceso de investigación y compilación , sobre el profesional en literatura para la asesoría en la compilación y la consecución de permisos esta actividad requeriría más horas de trabajo , dado la filigrana que tiene y el rastreo a los autores y</p>		<p>en la propuesta de difusión, integrando mejor todos los elementos digitales y de comunicación tradicional, que están al alcance del proponente.</p>

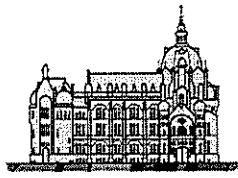
ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE
La Cultura y el Patrimonio



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co
YouTube | f | twitter culturantioquia



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
1058	80	<p>permisos a solicitar.</p> <p>William Rodas, hace una propuesta de valoración, respeto y reconocimiento a la diversidad natural de Antioquia y a generar conciencia de la importancia de la tradición oral de las comunidades indígenas Embera, Tule y Chamí, con un trabajo discográfico que reúne la sonoridad del canto de algunas aves representativas tales como el Barranquero, el Colibrí, el Gavilán, la temática de las plantas y su uso tradicional en comunidades campesinas como: la Manzanilla y la Caléndula, y el uso de palabras y poemas en lenguas nativas; temas y elementos, que servirán como reflexión y contemplación desde el sonido natural de las aves, y sus letras que incluyen el nombre y los aspectos concernientes a su habitud y contexto. Desde la organología utilizada para este trabajo, algunos instrumentos fueron creados por su proponente y recurrirá a sonidos y timbres de instrumentos prehispánicos y otros utilizados en el folklor de diversas culturas del mundo tales como: Guitarra renacentista, Charango, Strumstikc, Ukelele, Quenacho, Udú, Antara, Darbuka, Bombo andino, Didgeridoo, Arpa de boca, Flautas de pan entre otros. El video que adjunta de barranquero, está tomado de una presentación en público con el grupo Aleteos y esto hace que deje de ser una obra inédita; la convocatoria pide que sean ritmos de la región y este está hecho con influencias del Joropo. No se evidencian más audios en su propuesta musical</p>	<p>La obra Barranquero no se considera inédita, debido a que ha sido presentada en evento público. Se incluyen en la propuesta géneros andinos provenientes de países vecinos que formaban parte del Tahuantensuyo, pero que no son originarios de Colombia como el Taquirari y la Cueca. En caso de que la propuesta se declare ganadora, se sugiere reemplazar éstos, por géneros poco explorados como la rumba criolla, caña, rajaleña. Se habla de nuevas estéticas musicales que no son observables en la muestra auditiva en aspectos melódicos, rítmicos o armónicos. En el lanzamiento propone un concierto con TODOS los estudiantes de las instituciones educativas de El Carmen de Viboral, que pueden ser más de 20. Qué espacio albergaría tal cantidad de gente? Incluye instituciones públicas y privadas? El presupuesto no contempla rubros para difusión en radio, tv y prensa. En propuesta de difusión nombra otros conciertos que no están contemplados en presupuesto. En el plan de trabajo se contempla un paralelismo entre el proceso de producción musical y el de prensaje en Octubre, lo cual no es realizable, ya que para poder llevar a cabo éste último, debe estar finalizado el proceso de producción musical.</p>	<p>Poseen un nivel técnico e interpretativo alto, las voces muy afinadas, tímbricamente funciona muy bien, es notable que existe madurez de ensamble, sugiero en futuras ocasiones anexar la mayor cantidad de scores, audios, midis, del repertorio a grabar con fines de brindar mayor claridad al momento de calificar y dar fe del grado de compromiso con el arte, la propuesta esta muy bien articulada en términos de concepto, la temática abordada proporciona mucho equilibrio al disco. La propuesta económica esta acorde y sustentada.</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



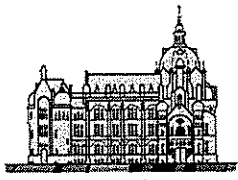
PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
		<p>para detallar aspectos generales de la calidad técnica y creatividad de su obra. De acuerdo con el lineamiento de la convocatoria, el producto musical debe proponerse con ritmos tradicionales de Antioquia aunque estos tengan incidencia de otros ritmos o géneros del país; para este caso, la Cueca no puede hacer parte de este trabajo. Es confuso entender si esta propuesta es con el grupo Aleteos o es de William Rodas con unos músicos invitados y diferentes a los integrantes de Aleteos, no hay una descripción clara de quienes son los músicos y los participantes de la investigación, Biólogo, Botánico y Letrista...Es muy particular que las composiciones sean en su mayoría de Aleteos, pero que en el proyecto, no se haga mención del grupo como proponente. En el tema económico, un prensaje de 300 copias está en \$1338.000 aproximadamente con iva incluido, el costo de prensaje de 500 discos inyectados en policarbonato es de \$2500.000 que incluye impresión del disco con screen a cinco colores, lamina de 4 páginas 4x4 tintas más reverso, estuche estándar transparente y celofán, pero su propuesta excede considerablemente este punto y presupuesta \$3500.000 por 500 CDs y adicionalmente el tema de diseño gráfico es muy alto.</p>		





ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
917	80	<p>Una propuesta pertinente para generar apropiación del patrimonio en la comunidad infantil. Más que una cartilla se podría llamar una publicación interactiva, que incentiva la experiencia del patrimonio para generar aprendizajes más conscientes que a su vez devienen en procesos de responsabilidad y sentido de pertenencia. La realización de un concurso puede ser una buena estrategia que convoque a la comunidad en general. Sugiero un replanteamiento de la premiación.</p>	<p>Es una propuesta que plantea alianzas y que parte de la a Red Museos de Sonsón a través de la estrategia "Museo Vivo – Escuela activa" esto fortalece la propuesta y genera sostenibilidad desde la apropiación. Es coherente y pertinente dentro de la línea de la convocatoria a la cual se presentan. Frente a las estrategias definidas para llevar a cabo el cumplimiento y la intencionalidad de la propuesta, se sugiere que no solo el catálogo sea intencionado para los niños, sino toda la metodología de la propuesta, esto quiere decir que los talleres, socializaciones, piezas de difusión, y demás dispositivos que tienen contemplados, sean construidos y desarrollados para ellos, y sea el adulto el que deba adaptarse o por otro lado hacerle la invitación de volver a la niñez. Para esto los niños deben tener vos como ciudadanos que son, con sus apuestas y maneras de observar el mundo. Frente a las diferentes didácticas a tener en cuenta, se recomienda la estrategia del juego como dispositivo de aprendizaje experiencial, los colores, olores y texturas, también son conectores de aprendizaje para los niños y que sea desde la experiencia en el museo lo puedan fortalecer, además del catálogo. Siempre tener en cuenta capacidad de la imaginación, aquella que invita a crear nuevos caminos y que a esa edad la tienen presente los niños, por eso la importancia de contemplar un pedagogo de infantil en estos procesos.</p>	<p>La propuesta es viable en términos técnicos y presupuestales. Es una propuesta muy buena que se ajusta al objeto de la convocatoria, la cual demuestra el rigor conceptual y metodológico de la proponente. Existe coherencia entre la descripción del problema, su justificación. La propuesta metodológica y los resultados están en relación directa con los objetivos planteados, que en este caso, va dirigido al fortalecimiento de esa red de museos del municipio de Sonsón. Es notable el esfuerzo de autogestión y de vinculación de otros agentes a estos procesos de formación, promoción y activación de la memoria y el patrimonio salvaguardado desde cada uno de los museos. Se valora positivamente la propuesta de concurso de dibujo y pintura con la población infantil, así como la posibilidad de transferir este conocimiento y contenidos a los docentes de las instituciones educativas, en donde es posible fortalecer esos elementos expuestos en los museos. En cuanto al tema presupuestal, se contempla un rubro de materiales o adquisición de elementos para evento de premiación (sugiero ser más específico y describir brevemente).</p>

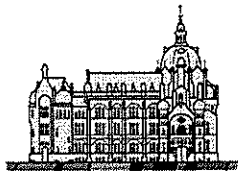


ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
779	80	<p>Considero que se trata de una propuesta bastante original, no sólo en el tema sino en el abordaje del mismo. La justificación esta muy bien sustentada desde lo conceptual y lo histórico y por ello evidencia claramente el hecho de que se trata de una problemática que se esta presentando con agudeza en el Oriente Antioqueño -y ya no sólo en Medellín y el área metropolitana- y por qué es necesario apoyar y realizar puestas en escenas que pongan el interrogante y la lupa critica sobre este fenómeno que finalmente es explotación sexual encubierta. A la vez se da una buena sustentación de la propuesta estética y artística con los diferentes materiales que adjuntan, como por ejemplo los diseños de vestuario, de espacio y el guión, el cual evidencia lo que será el tono y el estilo de la puesta en escena sin que sea un producto terminado, pues como ellos mismos lo aclaran, se trata de una base para realizar una creación colectiva de mediano formato compleja, donde se da mucha relevancia a otros lenguajes por ejemplo el de la música, la iluminación, el del vestuario. La estética propuesta por la música y los vestuarios que es la del punk, podría dialogar con la propuesta visual del comic, aunque personalmente pienso que si bien ello se vuelve una estrategia para producir una suerte de distanciamiento, éste no puede ser excesivo pues "enfriaría"un poco un tema que vale la pena tenga un tratamiento escénico radical,</p>	<p>Es claro el propósito del proyecto desde la problematización de lo digital a partir de la webcam y la desmitificación de la mujer paísa. Es necesario precisar más cual es el referente dramático y como se abordará dicho proceso, como serán tratados los testimonios de las mujeres, el tipo de narrativa a proponer, etc para fortalecer la estructura propuesta . La metodología debe ser más clara en sus pasos de montaje, no volver a describir la problemática sino describir en detalle como se va abordar y cuales son las técnicas escénicas a aplicar.</p>	<p>se propone abordar un fenómeno actual de la mujer en los contextos locales, el tratamiento del tema en relación a los elementos teatrales no son claros, se debe profundizar en técnicas escénicas que permitan desarrollar la idea, así mismo la relación mujer-dirección no se evidencia con claridad, desde la perspectiva de la dirección se recomienda indagar por el "punto de vista" que le permitirá tomar posiciones desde la dirección y elementos teatrales para proponer al equipo creativo. es un tema que puede llegar a ser interesante desde la integración de otros lenguajes estéticos, la web cam es un campo de exploración como fenómeno social, cultural y estético interesante, para esta propuesta es necesario hacer una investigación más compleja desde la dramaturgia, los niveles de actuación y puesta en escena.</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>como lo plantea la estética Punk. Sin embargo esto ya lo ir dando el trabajo de creación colectiva y las diferentes asesorías específicas de expertos las cuales permitirán al grupo ir clarificando cuál es la mejor opción, siendo ambas cercanas en tanto lenguajes y estéticas urbanos y contemporáneos. Por otro lado es claro el plan de trabajo, esta bien diseñado metodológicamente y propone unos tiempos acordes a los objetivos trazados y a los retos que posiblemente les va a exigir este trabajo. Es suficiente la intensidad de cada una de las fases que se plantean: investigación, preparación de actores, construcción de lenguajes específicos, ensayos, difusión y estreno, etc. Es un gran acierto lo del concurso fotográfico para la memoria visual de la puesta. Es interesante también la intervención en calle que se pretende hacer para apoyar al difusión de la obra y esto puede dar lugar a otros proyectos futuros para espacios no convencionales. Una observación es que quizá sería importante clarificar el número de beneficiarios esperado ya que ello permitiría cotejarlo con las listas de asistencia, y justificar el cumplimiento de esta meta. Percibo que el proyecto es un poco ambicioso en tanto implica un tema muy complejo y es realmente corto el tiempo y el presupuesto para el abordaje de temáticas que también son bastante implicativas de la subjetividad del actor, pero considero que siendo una propuesta muy</p>		





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
	3	honestamente artística y con mucha convicción de parte de los integrantes del grupo en hacerla, no dudo en que la realización es completamente viable y posible. La conexión con el tema y sinergia que se evidencia en el grupo, hará posible grandes resultados frente a esta propuesta tan valiosa que espero pueda ver la luz, ya que es de gran importancia social el que el arte teatral pueda indagar por estas problemáticas urgentes, que no obstante son invisibilizadas por la sociedad actual.		

ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE
La Cultura y el Patrimonio

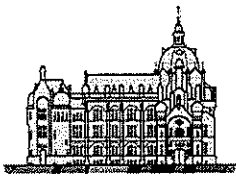


Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | Facebook | Twitter | culturantioquia



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
863	80	<p>La propuesta presenta coherencia entre los aspectos estéticos, artísticos, técnicos, administrativos y logísticos, con relación al concepto de puesta en escena. El tratamiento del tema esta desarrollado con relación al género teatro simbolista pero se ahonda poco en los elementos constitutivos del género en sí, lo cual se podría profundizar para que quede un poco mas clara, en la propuesta de puesta en escena, los lineamientos y premisas teatrales que el director se propone desarrollar en este montaje. La contextualización histórica del género teatral, que se realiza en la propuesta técnica, evidencia el conocimiento del contexto teatral a nivel de región, pues el director esta documentado sobre qué obras son antecedentes de esta linea de teatro en Oriente, lo cual le da arraigo y cierto nivel de pertinencia en el contexto local, en cuanto avanza una linea en la que se ha estado explorando en diversos montajes no solo de éste, sino de otros grupos del Carmen de Viboral, Marinilla, etc. Los diferentes aspectos técnicos teatrales, como maquillaje, vestuario, escenografía están bien desarrollados, sobretodo son muy novedosas las propuestas en cuanto a los efectos especiales que quieren desarrollar, como el del reloj y la lámpara de aceite. Hace falta un poco mas de desarrollo del aspecto de la iluminación, dada la relevancia que este aspecto tiene en este género teatral de suspenso. Y dados también los</p>	<p>Hay claridad en los intereses estéticos y lenguaje teatral de la puesta en escena, el cual deja de lado la línea de creación habitual del grupo, para comenzar a explorar otros formas de poner en escena, más desde el simbolismo, la imagen, etc. Complementar la justificación con la descripción de la temática y sus resonancias para el público desde la pregunta por la muerte, el teatro estático, ¿por qué es un tema necesario y actual? La metodología es clara en sus tres etapas, se realiza el énfasis a la descripción del abordaje del proceso creativo como tal, en lo que respecta al actor y la construcción del personaje desde la improvisación. Los anexos son claros y amplían en detalle la propuesta.</p>	<p>Es una propuesta que toma riesgos interesantes para su creación, desde el texto, la interpretación y la puesta en escena. es importante crear un plan de dirección que permita mayor precisión sobre el "punto de vista" del director, si bien se especifica la intención de abordar textos y estructuras teatrales de alto rigor profesional es necesario para la modalidad del estímulo precisar un punto de vista como Hombre-Director, es decir, por qué desde la mirada masculina abordar la metáfora de la obra. es muy significativo la apropiación de espacios teatrales independientes en el municipio que aportan al fortalecimiento de la cultura local.</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>referentes iconográficos Caravaggio y de la Ribera para los cuales el tratamiento de la luz es esencial, pero en el plano de luces y en la descripción de la iluminación esto esta precariamente desarrollado. Por ultimo, como recomendación, considero que sería importante hacer una mayor destinación presupuestal y de horas de trabajo, para el profesional que va a realizar la preparación actoral pues dado que se quiere ahondar en la técnica Lecocq, esta una técnica de gran complejidad y se necesitarían quizá mas de tres encuentros para conocerla e incorporarla, así como mayor presupuesto para el profesional que va a compartir ese conocimiento. Y ello en la vía de que cada montaje deje una capacidad técnica instalada en el grupo de actores y actrices, en la vía de que cada uno pueda crecer en su camino de formación individual, pero también ello permita ir cualificando cada vez más, en este aspecto actoral, las puestas en escena del grupo. Ello tiene que ver con fortalecer mas los objetivos de formación que son base para este tipo de procesos de creación de puesta en escena, pues son el valor agregado intangible que estos procesos dejan al grupo como tal y que va aportando a su cualificación artística y teatral.</p>		

ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE

La Cultura y el Patrimonio

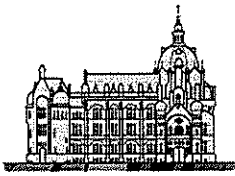


Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | Facebook | Twitter | culturantioquia

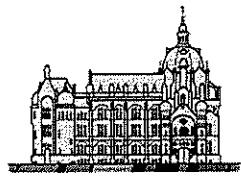


ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
910	80	sabe lo que quiere y se plasma en el proyecto muy buena elección de texto, lo que hace del trabajo escénico algo lucido, solidario y creativo. la escenografía la plantea funcional, pero a la hora de hacer los bocetos y el presupuesto denota lo contrario. lo que hace que la obra no se pueda llevar fácilmente a los demás municipios. El presupuesto lo debe re plantear ya que hay mucho dinero en escenografía y accesorios que es mejor bajarle y repensar la escenografía para que el recurso se redistribuya en las personas que actúan. felicitaciones	Aunque no es una propuesta original si no de autor, es importante la propuesta de indagar en el contexto social Sanjuanero las relaciones directas de los sucesos de la obra El pájaro azul con la cotidianidad del municipio para la creación de los personajes. Por otra parte es factible en su realización según plan de trabajo pero en el tema de componente económico hay desfase en algunas cifras.	1. Parte de un texto de autor pero considera el análisis para su actualización según el contexto específico de la creación 2. Aunque la justificación se centra más en los procesos de formación que en las temáticas y la propuesta en específico de la puesta en escena, se piensa una obra con características de público infantil No realiza descripción referencial 3. La descripción metodológica para la creación es precisa y orientada a la puesta en escena Se apega a la solicitud técnica de especificar características y dimensiones de los objetos a crear. Presenta Bocetos. Tiene una dificultad en el componente económico respecto a la escenografía, pues no es muy preciso en sus especificaciones. 4. Tiene Objetivo claro de montaje Y sus objetivos específicos son muy pertinentes Plan de trabajo más detallado en cuanto a etapas y funciones Plan de trabajo preciso.



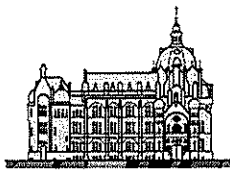
ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
931	80	<p>Es una propuesta que se arriesga prometiendo la escenificación, de forma lúdica y pedagógica, de una parte de nuestra historia originaria indígena resumida en 4 mitos y con una técnica que, aunque milenaria y, a su vez, poco convencional, como lo es la técnica de las sombras, funciona muy bien como recurso narrativo para el público objetivo que la propuesta plantea: el infantil; además, nutriéndose, según el planteamiento, de otras teatralidades. Su plan de trabajo es claro y su componente económico es preciso.</p>	<p>es muy valioso considerar los mitos originarios en una puesta en escena y como artista lo agradezco. mas las ideas solas no pueden ser ejecutadas. deben saber escribir proyectos para que ellos mismos sean quienes les enruten a la hora de hacer una ejecución de un rubro. en cuanto al cronograma no se compadece con el presupuesto y el presupuesto esta incompleto (si miramos el de la convocatoria) mas hay otro dentro del proyecto que esta disfrazado. no hay anexo de vestuario, escenografía, ni luces. finalmente menos es mas. mucho texto que no concreta nada.</p>	<p>Es una propuesta que evidencia investigación, dedicación y profundidad. Se presume un poco compleja, desde la forma como se describe, tanto para su puesta en escena como para la comprensión desde los espectadores 1. Mitos de Creación de pueblos originarios indígenas del país. Mezcla de lenguajes expresivos (Trabajo de sombras) aunque el tema tiene interés patrimonial recurre a mitos de creación que son temas y relatos muy generales 2. Se ciñe a la solicitud de la convocatoria Presenta reseña de referencias del mundo de la propuesta Propone los foros 3. Tiene buenos bocetos sobre el trabajo y explicita experiencia sobre la implementación técnica escogida para la puesta en escena técnicas del teatro de Sombras contemporáneo teatro de sombras de tradiciones del mundo Fortaleza brindada por una Asesoría en pedagogía infantil 4. Tiene objetivos claros que definen implícitamente su plan de trabajo, sin embargo su Plan de trabajo se plantea muy general La propuesta se presume un poco compleja para niños de las edades de destino propuestas por la convocatoria, Según lo que indica o describe la propuesta.</p>

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1067	78,33	<p>Arquitectura histórica de la guerra: Dibujando la memoria colectiva de El Carmen de Viboral Antioquia. El planteamiento de la propuesta surge de una función social de las artes bastante pertinente en un escenario de posconflicto. Reconocer la huella material e inmaterial de la arquitectura como un elemento significativo para la creación artística lo considero claramente planteado. Igualmente los dos componentes que plantea como elementos formales de integración (de la fotografía, el dibujo y la arquitectura) y de estructura conceptual de valoración de la historia reciente de su localidad está ligada a la memoria colectiva. Las etapas planteadas están claramente definidas y cada una genera un subproducto complementario al proceso creativo. El resultado final podría interpretarse como un resultado más arquitectónico que de dibujo o ilustración, cual es la categoría que se ha presentado el artista; sin embargo, el dibujo, definiendo que el dibujo es la base de la arquitectura. Los archivos adjuntos explican claramente la propuesta permite ser comunicada en su dimensión espacial, museográfica y conceptual, Financieramente considero que se planteó correctamente; sin embargo, creo que le faltará dinero para el montaje final en cuanto a luces, pedestales, vitrinas, plotters, etc.</p>	<p>En el proyecto encuentro interesante en la medida en que aborda una arista del conflicto colombiano. La parte técnica plantea el montaje de la formalización de la propuesta en algunos espacios, pero no se anexa las cartas compromiso que den fe del préstamo de los espacios expositivos. En el componente económico no es lo suficiente específico para concretar los valores de cada uno de los ítems en los que se va a invertir el dinero público. Presenta cartas compromiso y bocetos bien estructurados para la formalización de la propuesta.</p>	<p>*ORIGINALIDAD: la interdisciplinariedad es importante en los procesos de construcción de memoria colectiva y aquí se aplica de manera evidente. *CONTEXTUALIZACIÓN: es pertinente la propuesta dentro de la línea y el objetivo del estímulo, ya que cuenta con el dibujo como eje transversal en combinación con otras técnicas gráficas para construir memoria histórica al rededor del conflicto en el municipio. * TÉCNICOS: Es interesante el planteamiento de combinar arquitectura, dibujo y fotografía. Sin embargo no es claro cuando dice "dibujos proyectados con stop motion" ni profundiza en cómo será el proceso de construcción colectiva. * PRESUPUESTO: aunque el presupuesto es muy abierto, es coherente con la propuesta como la presenta.</p>



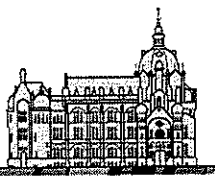
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
795	78,33	<p>La propuesta está bien planteada y tiene buena metodología. No es innovadora, pero es interesante por su contexto rural y en una comunidad sin acceso a procesos de promoción de lectura. Se recomienda revisar el pago a promotores de lectura (un poco bajo) y la alta cantidad de refrigerios, además no se tuvo en cuenta el pago del asesor.</p>	<p>Es un proyecto que reconoce la lectura como un acto permanente y cotidiano. Presenta una sustentación clara y contextualizada. La ruta metodológica es clara. Los diversos componentes del proyecto son coherentes, sin embargo, llama la atención que un proyecto de promoción de la lectura no contemple la selección de materiales de lectura como una de las actividades del proceso, tampoco la compra de libros se contemple en el presupuesto.</p>	<p>Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La propuesta es pertinente para la comunidad a la que va dirigido. En cuanto a la metodología, la difusión, la proyección y la sostenibilidad cuenta con un buen desarrollo de la propuesta. Por todo lo anterior y en coherencia con estas apuestas estratégicas y metodológicas el proyecto NECOCLI; UN MAR DE LECTURAS, propone unos contenidos pertinentes para la población a que va dirigido.</p>





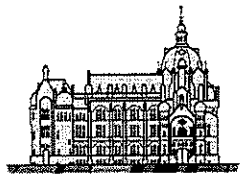
ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
1107	78,33	La propuesta no es innovadora, pero es llamativa por su vinculación de la poesía con la naturaleza, pero no queda clara la necesidad y pertinencia del proyecto. En el presupuesto no se tuvo en cuenta el pago del asesor.	Es una propuesta novedosa de promoción de la lectura y del medio ambiente, en tanto apropiación y resignificación de una reserva ecológica. Propone nuevas estrategias de lectura, escritura y oralidad. Todos los componentes del proyecto son coherentes con los objetivos de la convocatoria y del proyecto.	Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La propuesta GEA es original, ya que vincula lo ambiental, con lo social, la lectura y el arte, es muy pertinente para el momento actual, donde es fundamental una educación ambiental en las comunidades, y es evidente que el proyecto está contextualizado con el municipio y el público juvenil. En cuanto a la metodología, difusión y presupuesto, se encuentra coherente con las acciones que van a desarrollar, es de resaltar la inversión que tiene la difusión en el desarrollo del proyecto, ya que es importante para el sostenimiento de las propuestas, teniendo en





ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
				cuenta que este proyecto también es viable para un turismo ecológico. Se recomienda para próximos proyectos, ampliar las estrategias de sostenibilidad y darle fuerza al nombre de la propuesta. Por todo lo anterior y en coherencia con estas apuestas estratégicas y metodológicas el proyecto GEA, propone unos contenidos y una propuesta innovadora para desarrollarse y reconocerse en Antioquia.
618	78,33	Cumple, es clara y está bien definida. El avance escrito presenta belleza, inteligencia y maestría en el manejo del género. Plan de trabajo: Está bien diseñado Componente económico: debe tener en cuenta gestión y costo del ISBN, también los libros que entrarían a repositorios departamentales y nacionales.	A pesar de ser pequeñas miniaturas, que no carecen de belleza, la verdad es que las narraciones no alcanzan ni por la extensión, ni por el tema a ser historias. Son más bien pequeñas estampas, acuarelas, escenas o iluminaciones, más cercanas a la poesía que a otra cosa. Están bien escritas. Se nota en el autor sensibilidad, inteligencia en su escritura, pero no recomiendo su publicación en esta categoría. Aparte de eso, el presupuesto está bien.	Una propuesta difícil de calificar por ser, igualmente, difícil de clasificar. Los elementos formales: justificación, objetivos, metodología, difusión, presupuesto, etc., están bien esbozados y cumplen con lo esperado. La muestra presentada como avance, catorce microrrelatos, dista aún de ser un conjunto definitivo y publicable en dicho género. Casi sin excepción están bien escritos, con chispa, precisión y cuidado; pero, aunque el tono general de éstos sea un tono poético, éste no alcanza a construirse como una unidad determinada y determinante del conjunto. También algunos de los escritos tienen una intención claramente narrativa aunque la solución sorpresiva que pide muchas veces el género del microrrelato no esté plenamente lograda. No cabe duda de la genuina pulsión de escribir del autor, de su sensibilidad y de su conocimiento de los elementos necesarios para el

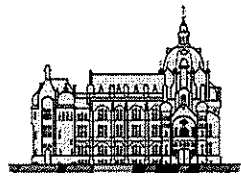
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
				oficio, pero la muestra resulta tal vez insuficiente y la clasificación en el mismo conjunto de "narraciones breves" al que llama esta categoría tal vez la exceda y la hace deslucir junto a otras de las propuestas presentadas y analizadas.
749	78,33	Muy interesante el planteamiento. Se reconoce el valor que le dan a la puesta en escena en el que se evidencia un plan de montaje que tiene como eje principal las músicas colombianas. Debería de ser aún más multidisciplinar la propuesta; si bien la inclusión de la pareja de bailarines y las imágenes, queda por fuera situaciones que desde el teatro no se evidencian claramente en el guión. De hecho pensar en solo una pareja de baile reduce visualmente un espectáculo que con los recursos asignados podría ser de mayor contenido. El hilo conductor -que son las músicas tradicionales- no necesariamente debe estar en manos de un presentador. El precio de los refrigerios es demasiado alto, debe diferenciarse el precio de los afiches del de la cuña, no es claro por qué el alquiler del sonido del primer concierto cuesta seis millones de pesos (el precio no corresponde a los del mercado).	Trayectoria de la agrupación: La agrupación tiene una excelente trayectoria tanto en ámbito nacional como internacional donde ha participado en encuentros y concursos de bandas de música, en los cuales a obtenido reconocimientos como banda de música sinfónica. Calidad del proyecto pedagógico y artístico: Propuesta de concierto didáctico que contempla todos los ítems de la convocatoria incluyendo los aspectos de calidad vocal, instrumental y artísticos. Impacto en zona rural: Para el impacto en zonas rurales, la propuesta es aceptable, ya que los contenidos del concierto y sus diferentes aspectos permiten dinamizar y valorar lo relacionado con nuestra música tradicional, permitiendo esto que los niños, niñas, jóvenes y adultos, valoren y aprecien mucho mejor las expresiones de nuestra música folclórica. Metodología: Los contenidos metodológicos son acertados para lograr lo propuesto en sus objetivos con ejemplos de nuestra música tradicional conocidos por las comunidades, a diferencia de los temas inéditos que serán difícil de coordinar, vivenciar e interpretar con comunidades tan diversas. Viabilidad y factibilidad: Es importante	El proyecto "La Música va a mi Escuela" es una propuesta clara y concisa desde sus objetivos, con buena argumentación y correcto desarrollo según el plan de trabajo presentado. Se debe trabajar en la articulación de la problemática social expuesta en función de propuestas concretas desde la música para superar dicha dificultad. Podría trabajarse en la profundización sobre los alcances pedagógicos-didácticos en la población infantil en términos de un "Concierto Didáctico" y sumar a los objetivos planteados también objetivos didácticos. Continuar la búsqueda sobre aspectos de proyección y sostenibilidad para hacer un proyecto más abierto, que perdure en el tiempo a través de visión prospectiva. Se ven los alcances del proyecto desde los fragmentos del guion. El aspecto de mayor impacto del proyecto es la capacidad de cobertura en beneficiarios y acercamiento de población vulnerable. La Escuela de Iniciación y Formación Musical del Municipio de Santa Rosa de Osos, junto con la Secretaría de Cultura y la Unidad Cultural Marco Tobón Mejía son instituciones que evidencian



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
			revisar los costos de varias actividades (técnica, trasportes, equipos, vestuarios, coreografías), ya que están un poco desfasados por su elevado costo. No se presenta hoja de vida del director ni de los talleristas.	capacidad y trayectoria para llevar a cabo esta propuesta.
946	78,33	<p>La propuesta plantea la desarticulación de los procesos que van desde la producción artística hasta leyes y estrategias para limitar sus territorios, si bien, es cierto, la propuesta debe plantear alianzas con institucionales con organizaciones que han abordado la problemática. La herramienta educativa debe ser acompañada por un pedagogo y los espacios que genere de reflexión no solo en las Instituciones educativas, si no en otras instancias que la pueda nutrir. Se describe claramente la contextualización y pertinencia de la propuesta con relación a la línea y el objetivo del Estímulo. Se sugiere revisar el presupuesto y el rol de Community manager, y apostarle a la difusión de la herramienta desde el como utilizarla y para qué. En la propuesta si bien hay una propuesta de alojar una información en la web y que permite el acercamiento a diferentes sectores de la sociedad, no se clarifica que tendrá contenida.</p>	<p>Mucha claridad al momento de exponer la propuesta. Innovación en su forma y concepto. Se destaca que es una propuesta que busca articular información ya existente, campañas, trabajos de investigación adicionando nueva información para abarcar otros públicos. También se destaca su intención de conectar dos disciplinas o miradas como el arte y la ciencia.</p>	<p>La propuesta es viable en términos técnicos y presupuestales. Es una propuesta muy buena que se ajusta al objeto de la convocatoria. Existe coherencia entre la descripción del problema, su justificación. La propuesta metodológica y los resultados están en relación directa con los objetivos planteados, así como el tipo de productos que se esperan obtener de dicho ejercicio, y la participación de la comunidad en los mismos. Es notable el esfuerzo de autogestión y de vinculación de otros agentes a estos procesos de formación, promoción y activación del patrimonio en relación a la presencia de este felino en la región, desde otras estrategias, en este caso, la cartografía social, la entrevista con profesionales en el tema ambiental y biodiversidad, la elaboración de un guión para el video y para el diseño de la interfaz, así como la elaboración de una pieza de arte urbano en un mural en espacio público. El cronograma es coherente con las actividades contempladas en la propuesta y lo estipulado en el presupuesto. La propuesta es pertinente e introduce un elemento novedoso al poner el acento</p>



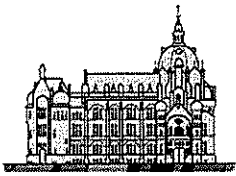
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
				<p>en elementos relacionados con el territorio, la naturaleza, lo ambiental y el jaguar como figura simbólica y mitológica en los imaginarios locales. En este sentido, va más allá de solo pensar esos aspectos patrimoniales e históricos o cultural que se encuentran en el municipio, para llamar la atención sobre el patrimonio ambiental, a través de otras voces y narrativas. En el tema presupuestal, se presenta una diferencia en el valor estimado para los refrigerios. Es importante para la ejecución toda vez que significa que son diversas especificaciones técnicas. En relación a las piezas publicitarias: se habla de la impresión de 150 piezas gráficas publicitarias, pero no se señala qué tipo de pieza, cuáles especificaciones técnicas, etc.</p>
997	78,33	<p>La propuesta se destaca por la pertinencia de la temática y el enfoque cultural de la misma. Al respecto se hacen las siguientes precisiones: 1. hay claridad conceptual. Se evidencia dominio en el tema expuesto y en el tratamiento que se le va a brindar al estudio. 2. Hay un equilibrio en las acciones que aportarán a la recuperación, preservación y difusión de la tradición oral. 3. Hay conexión entre el presupuesto, cronograma y metodología. Lo anterior brinda una ruta de cumplimiento frente a la intencionalidad de la propuesta.</p>	<p>Es una propuesta bien fundamentada, conceptual y metodológicamente, que a partir de la investigación etnográfica, busca recuperar los saberes y conocimientos de los maestros de la tierra asociados a la tradición agropecuaria en el municipio de Rionegro. Presenta coherencia entre los objetivos, las estrategias, el cronograma y el presupuesto. A nivel metodológico faltó precisar el número de participantes, así como ampliar la estructura del documento escrito, en términos de los contenidos específicos, número de páginas, entre otros elementos. No presenta avances en el desarrollo de la investigación. Anexa hoja de vida con certificados que</p>	<p>Maestros de la Tierra, una investigación desde el punto de vista atropológico de mucho interés. La recuperación, preservación y sobre todo la difusión de la tradición oral, tendrían muy poco espacio en los tiempos previstos por la convocatoria. La sostenibilidad no se refleja. Usuario: 35322102 Archivos cargados: - ACTA_RIONEGRO_2-convertido.pdf</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
			evidencian participación en investigaciones o procesos de divulgación afines al tema central de esta convocatoria.	
868	78,33	<p>La propuesta es solida desde el punto de vista estético y artístico en cuanto a la coherencia de los diferentes elemento de la pieza planteamiento-dramaturgia-metodología- propuesta artística, con el concepto estético de la misma. A la vez es una propuesta revitalizante en su contexto porque propone integrar los diferentes lenguajes artísticos en torno a la puesta en escena como son la danza teatro, el teatro, la parte musical y los aspectos plásticos. A la vez plantea un trabajo interdisciplinario mancomunado donde cada uno de los artistas que intervienen aporta desde su rol a una creación teatral que tiene mucho de performático en el sentido de la integración de los diferentes lenguajes y la interacción con el publico. Así mismo cada uno de los items de la propuesta se desarrolla de manera suficiente y documentada. La metodología esta bien construida en tanto incluye las diferentes fases del proceso creativo, como son: investigación-exploración, creación-difusión y circulación, . Ello implica una visión integral del proceso creativo teatral y la capacidad de concebir su proceso de nacimiento y maduración como parte de un todo unificado bajo un concepto claro. Lo único que tendría por objetar es que si bien en la propuesta metodológica y en el planteamiento de la obra se habla de que se invitara al</p>	<p>Se resalta en la obra la exploración del roll del espectador, el cuál es necesario acercar, hacerlo parte activa de la puesta en escena. El teatro como posibilidad e romper con habitos. Es necesario precisar cuales son las escenas, las situaciones, por las cuales viajará el espectador, en el marco de la temática de personajes sobrevivientes de una catástrofe. Es necesario en la justificación, incluir cuál es la obra referente que permitirá desarrollar la propia dramaturgia. Es clara la intención de indagar una escena más contemporánea en la cual se explore el cuerpo, la danza, la imagen. En el cronograma fortalecer el orden de las etapas, pues primero se ensambia la danza y luego el texto, es necesario que ambos estén de la mano, el uno posibilita el otro y viceversa.</p>	<p>Es una propuesta arriesgada en la metodología teatral puesto que no detalla con precisión los elementos de puesta en escena y de dirección necesarios para evidenciar como se creará la obra, solo se mencionan estrategias es necesario desarrollar las técnicas que se implementará. El tema aborda de manera general problemáticas sociales donde no es posible identificar un rol protagónico de la mujer como directora del proyecto, se hace necesario presentar elementos donde la visión de la mujer-dirección proponga elementos estéticos y narrativos de innovación escénica.</p>

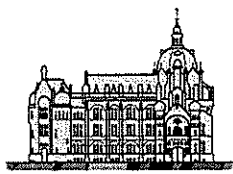


ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		publico a participar del desarrollo de la misma, a través de sus decisiones u opiniones, sin embargo este aspecto no esta incluido en el guión, el cual, por otro lado, es bastante interesante y evidencia que detrás ha habido un trabajo de creación colectiva.		
947	76,67	Es una historia muy interesante, que se plantea a través de personajes bien narrados y contruidos. Le falta aún trabajo de guion, para que se vuelva más filmico que literario. El ambiente y contexto planteado tienen riqueza visual, cercana al teatro. Quien escribe maneja la técnica de tal manera que la lectura es agradable. Necesita un trabajo de edición y concreción audiovisual, cuidando de no perder el tono nostálgico y arrabalero planteado. Es un trabajo que merece ser llevado a la pantalla. Me inquieta que el autor plantea como objetivo publicar el guion y usar el proceso como experiencia pedagógica, más que interes por desarrollar el proyecto audiovisualmente.	Cucarachita Nadie es una Adaptación de la novela de Mario Escobar Veláquez, que relata la vida de Gida, una prostituta que se enamora del "viejo" y que busca salir de la prostitución, al final con un final feliz; la historia sucede en Medellín en medio del asesinato de Gaitan, 1948. Es una adaptación que se presenta a esta convocatoria aun con demasiados elementos literarios como son: el exceso de diálogos propio mas de una obra teatral y que coloca aun la propuesta mas cerca de lo literario que de lo audiovisual; a esto, se le suma la poca y casi nula descripción de los lugares donde suceden las escenas, aspecto relevante, estético y significativo para cualquier proyecto audiovisual. La figura de Miguel, narrando desde 40 años después de los sucesos, en una narrativa mas documental que ficcional, no logra aun aportar al relato y por el contrario confunde al lector. Bastante errores de formato del guión no ayudan tampoco a la lectura del mismo. Es un proyecto que de ser premiado tendría mucho trabajo para llegar a una versión de adaptación aceptable en términos cinematográficos en los tiempos que brinda esta convocatoria.	Una propuesta con un universo muy interesante y rico en posibilidades visuales, de personajes y de contexto. Los procesos de escritura y construcción del proyecto son acertados y en general factibles, aunque la idea de publicar el guion (además de todo lo que implica en el presupuesto) no es consecuente con las intenciones de la convocatoria.

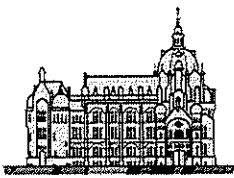


ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
784	76,67	<p>La propuesta es interesante ya que se inscribe en el marco del Plan Municipal de Lectura, Escritura y Oralidad y plantea un conjunto de actividades interesantes que puede impactar positivamente en varios públicos. Respecto al presupuesto se recomienda desglosar los ítems: productos finales y evento de cierre, ya que los trueques tienen costos muy altos en relación a otras actividades.</p>	<p>Es un proyecto claro y muy bien sustentado que evidencia la trayectoria del municipio en procesos bibliotecarios, de lectura y escritura. Es de resaltar que la participación en la convocatoria busca dar continuidad al Plan Municipal de Lectura y Escritura del Municipio, aspecto fundamental en la formación de una sociedad lectora. Es un proyecto coherente en todos sus componentes conceptuales, técnicos y presupuestales.</p>	<p>Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La propuesta es pertinente para las comunidades, sin embargo carece de originalidad, y en esta convocatoria es un elemento importante, ya que busca visibilizar prácticas innovadoras de fomento a la lectura y escritura. En cuanto a la metodología, la difusión, la proyección y la sostenibilidad realizan un buen desarrollo de la propuesta. Por todo lo anterior, el proyecto mencionado, propone unos contenidos y una propuesta pertinente que puede ser mejorada para próximas convocatorias, ya que estos escenarios de participación</p>

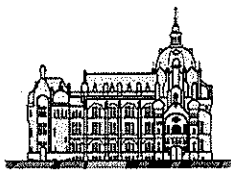




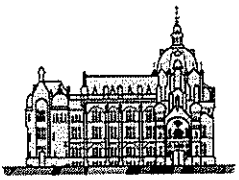
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
875	76,67	<p>La propuesta es muy interesante como espacio de circulación de poetas, además es pertinente y se desarrolla en un contexto que actualmente vive mucha violencia. Se destaca además su trayectoria y el enfoque hacia la promoción de la creación poética femenina. El presupuesto no tuvo en cuenta el asesor, se sugiere revisarlo.</p>	<p>Es un proyecto interesante que contempla la continuidad de una acción que se viene realizando de años atrás. Se destaca la promoción de un género literario como la poesía y la asistencia de poetas nacionales e internacionales. En el componente económico no se contemplan algunas acciones como: taller de escritura creativa para niños, lectura inaugural, lectura de poesía, taller de lecto/escritura para niños, conferencia, entre otros.</p>	<p>son ventanas a la movilización cultural, a la generación de nuevos horizontes de la cultura. En este contexto, aplicar a este estímulo, es una gestión desde lo territorial que reivindica el escenario de la institucionalidad pública, que oferta servicios y construye propuestas culturales con la comunidad.</p> <p>Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La V Jornadas Internacionales de Literatura Andrés Bello - JILAB es una propuesta muy pertinente ya que cuenta con continuidad, y es clara la lectura del territorio donde se desarrolla, también es valioso que en esta versión se centren en mujeres. En cuanto a la</p>



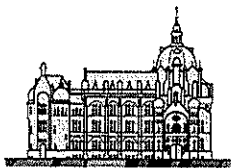
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
				propuesta técnica son claras las acciones en cuanto metodología, difusión, proyección y sostenibilidad. Por todo lo anterior y en coherencia con estas apuestas estratégicas y metodológicas el proyecto mencionado, propone unos contenidos y una propuesta innovadora para desarrollarse y reconocerse en Antioquia.
861	76,67	La propuesta contiene elementos interesantes de recuperación de la memoria de la comunidad afro que vale la pena respaldar. Así como la de publicar el libro estilo cancionero que conjuga el canto con la lectura (promoción del libro). En cuanto al presupuesto adolece, como casi todas las propuestas, de la gestión para dar sostenibilidad al libro como herramienta, en cuanto a la venta.	<p>Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria</p> <p>Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 30 (treinta) - La propuesta presenta varios elementos que podrían considerarse como "originales" o "innovadores" en el marco de la presente convocatoria. Por un lado, el eje temático de la publicación (la negritud desde una mirada femenina) se encuentra en estrecha relación con el territorio y, desde la apuesta estética, establece conexiones con la música, la historia, la cultura y las costumbres de la región. - La elaboración del libro en un formato "gigante" con la intención de generar exposiciones itinerantes y la inclusión de apoyos visuales y sonoros para lectores con capacidades diferentes, constituye un aporte muy valioso en la propuesta.</p> <p>Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 25 (veinticinco) - En general, los ejes temáticos y estéticos de la propuesta se encuentran bien justificados y permiten evidenciar su relación y pertinencia para la comunidad de la región.</p> <p>Criterio 3:</p>	La propuesta es original y pertinente. La información enviada en los "Avances" permite establecer que la propuesta es factible. En relación con las actividades, los tiempos y los rubros de presupuesto se puede decir que todo está dentro de lo contemplado. Es necesario enfatizar en que a la propuesta no le sobraría una revisión detallada de un corrector de estilo. Del aspecto literario de los poemas se debe resaltar la profusión de musicalidad en cada uno de ellos, así como lo recurrente a la narración (lo que le puede restar valor al conjunto de la obra).



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
			<p>Elementos técnicos Puntaje ítem: 15 (quince) - La propuesta identifica unas fases de trabajo claras y bien estructuradas. Sin embargo, se siguiere revisar con detenimiento la capacidad técnica y administrativa de las entidades aliadas y del proponente para poder dar cumplimiento a la creación del libro "gigante" y sus correspondientes ayudas visuales y sonoras. Esto, con el ánimo de mantener la calidad en todos y cada uno de los productos asociados al proyecto.</p> <p>- Es necesario presentar actividades claras, concretas y verificables en la labor de difusión. En este sentido resulta pertinente aportar datos como: nombre de los medios de comunicación, tipos de notas periodísticas que se harían, lugares para la realización de las exposiciones itinerantes y para el evento de lanzamiento, etc. - El plan de trabajo es presentado de manera muy esquemática y no contiene el detalle suficiente requerido en la convocatoria. Tampoco evidencia actividades concretas y verificables en relación con los objetivos propuestos. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 15 (quince) - En general, el presupuesto es claro. Sin embargo, no incluye el asesor literario solicitado en el marco de la convocatoria. Puntaje total en números: 85 Puntaje total en letras: ochenta y cinco</p>	



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
932	76,67	<p>En la obra compartida se percibe la búsqueda poética de los orígenes, el sueño de crear el cosmos, las piedras como espejo, aunque lo primero sea la sal y luego el trigo. Es un viaje poético a través del tiempo, una breve historia de la humanidad y del misterio. Se nota una pulcritud en la estructura, la contención simbólica en el lenguaje para mirar el universo desde las alturas. La propuesta es sólida, coherente, atrevida, ambiciosa y se corresponde con las grandes preocupaciones contemporáneas de la existencia del planeta y de la vida sin hacer concesiones a ningún discurso ideológico o mediático. En mi opinión esta propuesta debe ser premiada con el primer lugar.</p>	<p>La propuesta no resulta, del todo, original, ni tampoco pertinente; sin embargo, en el "Avance" de la misma se puede evidenciar una poética moderna, de factura libre, de temas contemporáneos, actuales, incluso coyunturales. Las apuestas que hace el autor son considerables y de valor. También lo son los ejercicios con el propio lenguaje y la composición en partes de la misma obra. Lo anterior hace pensar que el autor ha pensado, además del contenido, la forma de la obra. Hay un aspecto de suma importancia, se debe revisar con cuidado lo relacionado con la "Difusión" y "Sostenibilidad" del proyecto, lo anterior para que la idea NO deje de funcionar una vez se presente la obra impresa, en caso de ser ganadora. Lo anterior debe ser pensado como estrategia y no como una serie de actividades por realizar. Sobre el "Presupuesto" debo decir que todo se acomoda a lo establecido por la Convocatoria.</p>	<p>Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria</p> <p>Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 15 (quince) - La propuesta da cuenta de un eje temático y estético que atraviesa la obra poética y aporta un hilo conductor a la publicación. Sin embargo, no presenta características que permitan considerarla como "original", ni desde el punto de vista del trabajo con el lenguaje, ni desde las demás fases de trabajo asociadas al proyecto (difusión, sostenibilidad, etc.).</p> <p>Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 20 (veinte) - La propuesta es clara en sus objetivos y alcance. - La publicación poética presenta una estructura muy clara y pertinente para el marco de la presente convocatoria.</p> <p>Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 20 (veinte) - En general, la propuesta y el proyecto de publicación resultan claros y tienen un eje articulador. - Los apartados relacionados con la difusión y sostenibilidad del proyecto son insuficientes y requieren mucho más detalle (con acciones claras, concretas y verificables) que permitan determinar el posible alcance e impacto de la propuesta. - La propuesta se habría enriquecido, considerablemente, al haber presentado un avance mucho más amplio de la obra poética.</p> <p>Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 10 (diez) - No es claro el rubro asociado al "pegado" del libro. La</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

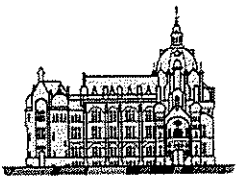
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
				diagramación e impresión contratadas con cualquier editorial deben incluir el libro completamente terminado. - Hay muchos rubros asociados a publicidad, pero no es claro el alcance de cada uno de estos rubros, ni el destino concreto de los recursos. - Es necesario discriminar, con el mayor detalle posible, el destino de los recursos destinados a las actividades de lanzamiento y socialización de la publicación. Puntaje total en números: 65 Puntaje total en letras: sesenta y cinco
980	76,67	Interesante la propuesta ya que hoy día existen asuntos tradicionalistas que imposibilitan ver la contemporaneidad como resultado del devenir de ella misma; no se trata de negar lo que históricamente ha significado el arte, mas entonces se busca posibilitar experiencias estéticas que pueda yuxtaponer las viejas y nuevas formas del arte. Importante que en la propuesta no se lanzan juicios de valor respecto al hacer músicas que solo estén en lo tradicional, y que lo que se busca es lo contrario, ya que los medios expresivos de una época son diferentes a otra; no obstante en ocasiones se presentan dificultades puristas para la expresión misma, en cuanto se truncan movimientos y expresiones emergentes que posiblemente en su contenido estético, enriquezcan un hacer artístico vanguardista. Ahora bien, hay que tener presente cual es el objeto de la convocatoria en investigación a la cual se presenta este	Es una propuesta bien estructurada y pensada. Es muy importante que cuente con el aval académico de universidades como EAFIT y la de Antioquia. Sin embargo, sugiero que el asesor acompañe todo el proceso, así se evitarán retrocesos en el mismo.	Es una propuesta bien planteada y bien soportada a nivel académico, creo que estaría mejor en el Estímulo para creación musical en músicas tradicionales regionales, además, ya se encuentran bastantes estudios y escritos sobre las formas compositivas de los siglos XX y XXI. Debería aprovechar la calidad de las composiciones para que sean grabadas e interpretadas. Recuerde que la bibliografía generalmente en investigación debe procurarse que tenga vigencia de no menos de 15 años.





ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		proyecto, el cual, si bien plantea asuntos interesantes como ya se señaló antes, no visibiliza el estudio de las músicas regionales en Antioquia (como asunto social, cultural o político) que permita hacer lectura de las formas de sentir de los pueblos respecto a las diferentes formas de expresión musical que en el departamento se dan.		
929	76,67	Son claros los intereses escénicos y éticos de la propuesta en lo que respecta a develar la violencia y sus diversas manifestaciones sociales. La violencia sexual como arma de guerra, la desaparición forzada y el desplazamiento forzado. Es preciso fortalecer y aprovechar más la presencia de la mujer y su punto de vista. La puesta en escena debe encontrar la diferencia estética del tema, al ser tan reiterado su tratamiento. La metodología debe ser particularizada, desde los referentes y pasos más precisos y detallados. Los bocetos, son claros y detallados.	El planteamiento del proyecto esta bien desarrollado pero es un poco insuficiente, poco respaldado en análisis históricos o estudios previos sobre los fenómenos que refieren, lo cual enriquecería la justificación. También lo planteo porque quizá, y tratándose del municipio de Bello, quizá se podría indagar algunas fuentes teóricas que hagan análisis de mayor profundidad de acontecimientos como los tres hechos que se refieren: desplazamiento forzado, violencia sexual, desaparición forzada que se han presentado en este municipio. Es decir, se podría contextualizar más la propuesta desde lo conceptual en el proceso histórico que ha vivido Bello en los últimos años. No obstante en lo que presentan se evidencia que la propuesta es original en el tratamiento del tema y tiene vigencia en el contexto colombiano actual. La propuesta técnica esta bien planteada aunque es un poco general en la descripción y falta un poco más de detalle en las situaciones planteadas. Los bocetos presentados nos permiten acercarnos a lo que será el tono y la estética de la obra que oscila entre el teatro clown y el teatro de animación	la propuesta aborda tres tópicos muy significativos en el fenómeno del desplazamiento, sin embargo se hace necesario identificar el "punto de vista" de la dirección, es decir, la intención de la mujer-directora frente al tema, pues el desarrollo técnico no evidencia elementos escénicos o de actuación que permitan evaluar la relación entre tema, tratamiento y puesta en escena, así como la dramaturgia o su posible proceso de escritura.





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

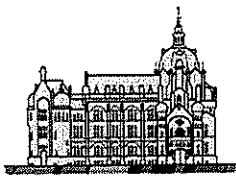
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

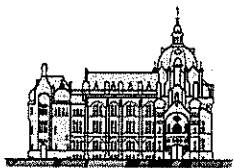
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
			<p>de objetos, por lo que se puede ver en los bocetos, y esto es muy interesante. A nivel del cronograma esta bien planteado aunque me parece que el proceso de montaje es relativamente corto y que quizá sería interesante que el proyecto comenzara un poco antes, por ejemplo en el mes de julio. Ello para garantizar as tiempo de montaje donde se pueda cualificar el montaje en las técnicas propuestas, que son de bastante complejidad. A nivel del presupuesto, tengo tres observaciones que pueden aportar a ajustarlo: la primera es que no se contemplo el componente de difusión, ya que en la propuesta técnica en el item difusión se planteo que realizarían afiches para el estreno del montaje donde estaría dada la fecha y lugar del estreno, pero, ya en el presupuesto, este item no aparece, por lo cual no se discrimina cuanto se le pagara al diseñador gráfico del afiche y el costo de la impresión de los mismos, etc. Y si habrá alguien de comunicaciones destinado a este componente de difusión. En segundo lugar hay discordancia entre los que se plantea en el item beneficiarios, donde se dice que la obra beneficiará a mil niños y niñas de colegios, pero en el presupuesto solo aparece una función. Conociendo a la biblioteca Marco Fidel, creo que allí no llegan a caber mil personas. Es importante nombrar donde harán las demás funciones para garantizar esta cobertura. Por ultimo tengo una pregunta acerca de la inclusión de niños menores de edad y el</p>	





ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
			pago a los mismos como si fueran actores, ya que el actor recibe un pago por la preparación que ha tenido en el arte teatral y ademas es su oficio. En el caso d ellos niños y niñas es bien diferente. Para ellos y ellas es mas un espacio de aprendizaje y no puede ser nombrado trabajo, dado que los niños y niñas menores no se puede pagar como trabajadores, pues no trabajan, como si lo hacen los adultos. Contratar a un menor no es legal. Entonces la sugerencia es que se sea muy claro que el reconocimiento que se le da a los niños es algo simbólico -es mas un reconocimiento a su interés, esmero, tiempo- pero no se trata de un pago y hay que aclararlo al niño y explicitar de qué manera se hace llegar a el o ella a través de sus adultos responsables. Esto debe quedar clarificado en el proyecto para evitar que haya lugar a confusiones acerca del asunto. Son estas mis recomendaciones, les deseo éxitos en su proyecto!	
996	76,67	No siendo una propuesta de creación propia del grupo proponente, sí es en su desarrollo una holgada propuesta en la que el títere es protagonista de la puesta en escena y esencia en la narración estética de la obra. Su promesa de rescatar la tradición oral y algunas expresiones culturales del pacífico con elementos escénicos como la música, el arte visual y escénico con el lenguaje de los títeres da cuenta de la posibilidad para desarrollar las siete etapas que exponen, terminando con una obra, claramente, para el público	Los objetivos son claros y acordes con la intencionalidad de la convocatoria. El material presentado como sustentación manifiesta la articulación de procesos de investigación, creación y formación de públicos aunque no es clara la forma en que se cumplirá este objetivo, ya que no se describen las actividades específicas que apunten a la definición de una ruta que permita valorar los alcances y logros en cada aspecto; esto se puede mejorar organizando sistemáticamente cada uno de los objetivos específicos. A nivel de	Hay una experticia sobre el trabajo de los títeres, su objetivo es importante con el fin de formar público en un arte que es tampoco valorado en Colombia y por eso plantean una investigación que los llevará a una propuesta novedosa. El tema de la obra es sobre el rescate de la tradición oral y las expresiones culturales del pacífico colombiano, me parece muy interesante pues pocos hacen esto, hablar de otra región en la cual no se vive, que es una región hermana y que no se tiene en





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		infantil.	especificaciones técnicas es necesario desarrollar con mayor precisión el marco referencial, de manera que este dé cuenta de los diferentes abordajes regionales consultados, ya que se recurre a generalidades que ni permiten entrever la conexión e importancia del montaje para la construcción de un repertorio que aporte a la creación local. La propuesta cuenta con un plano de luces no muy específico, con bocetos de los personajes y de la escenografía. En el plan de trabajo se sugiere diversificar las fuentes de verificación e incluir, por ejemplo, un documento resultado de la fase investigativa. El presupuesto corresponde con los lineamientos de la convocatoria y se ajusta a las pautas de financiación propias para cada actividad.	cuenta en la construcción de país, es dar un paso en la unidad desde la multiculturalidad que caracteriza a Colombia. Solo permitiría hablar desde un contexto nacional, pero no local, se pensaría que se debería rescatar las tradiciones propias y estas ser llevadas a otros lugares, pero acá sería lo contrario, traer tradiciones hermanas para conocerlas, se ve interesante y le da un toque de construcción social y hermandad. Tienen muy clara la proyección que quieren con la obra, con el fin de tener un impacto en la comunidad, pero también salir a festivales a nivel, regional, nacional e internacional. Proponen un diseño de personajes muy coloridos y bien personificados con materiales muy amigables para la fabricación y manipulación del muñeco. La escenografía visualmente es bella, van a realizar dos cambios de elementos escenográficos, y esto les permite un mayor ritmo en la escena e impacto estético con el público. Hay un equipo que demuestran conocer del tema, un plan de trabajo que lograría su cumplimiento a cabalidad. Desde el componente económico está bien distribuido el recurso.
981	75	ALTO AL FUEGO El estilo de las ilustraciones es fresco con desarrollo y propiedad en el trazo y en la abstracción de las formas de manera delicada. El manejo de los símbolos y los personajes, anónimos, dan la	El proyecto es valioso para toda la sociedad colombiana y lo que va a pasar en el futuro con la reparación y en si el proceso de paz con toda la sociedad civil. Cuando por medio de las artes abordamos temas de ésta	*ORIGINALIDAD: desarrolla su propio lenguaje para expresar sus percepciones a cerca del conflicto armado. *CONTEXTUALIZACIÓN: se le sugiere al/la proponente, tratar con respeto y dignidad

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>sensación de ser cualquiera (tú, yo, ellos). La composición y el color muestran conocimiento y experiencia. Es muy importante para una propuesta de estas manejar la representación simbólica sin caer en el panfleto político o la alegoría institucional, dado que parte de la construcción de la memoria histórica en el marco de la cátedra de la paz. Vale la pena decir que el desarrollo de estas ilustraciones sería un material necesario para el proceso de la reconciliación nacional y que las estrategias didácticas en los sistemas culturales, educativos y sociales apenas se están generando. En este orden de ideas la sostenibilidad de las ilustraciones puede ir más allá de lo que el proponente aspira. En cuanto a los aspectos metodológicos los momentos que plantea son fundamentales, dado que en todo momento busca fuentes documentales de información que le permitirán contrastar y proceder a diseñar los gráficos. Ahí está la diferencia básica entre una ilustración y un dibujo libre, pues no es sólo el formato, sino la funcionalidad social de la misma. Los costes y presupuestos son claros. Veo recurrentemente en varias propuestas el asunto de un coctél de inauguración, sugiero ser creativos en este asunto también y romper los estereotipos sociales del arte, máxime con una propuesta de inclusión y reconciliación como ésta.</p>	<p>índole, el creador debe poseer unos procesos largos y fuertes frente a las problemáticas que se suscitan desde el proceso creativo e investigador, para poder recrear de una manera conceptual los objetos a formalizar. El creador debe refinar los lenguajes, reconfigurar, recontextualizar y formular nuevos cuestionamientos frente al tema y el desarrollo del trabajo a formalizar desde los recursos estéticos y técnicos de las artes visuales, con lo anterior, el podrá trasladar esas imágenes adquiridas en otros estadios insertados al proceso creativo.</p>	<p>el tema ya que es un tema sensible. Tiene identificado el marco teórico, sin embargo, se sugiere ampliar aún más la información y consultar diversas fuentes que le permitan contar con múltiples puntos de vista para la construcción del pensamiento crítico. * TÉCNICOS: tiene un muy buen manejo de las técnicas de dibujo según las imágenes adjuntas. * FACTIBILIDAD: es viable pero requiere asesoría para el tratamiento del tema y ajustes en el presupuesto. * PRESUPUESTO: se le sugiere equilibrar el rubro de investigación con los demás y revisar los rubros de pagos de servicios.</p>



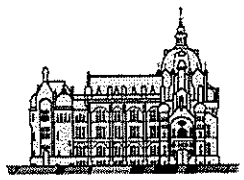
Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1051	75	<p>La historia es muy buena y muestra la relación entre habitantes de una comunidad que a través de un conflicto se pueden unir y crecer. Puede ser una gran comedia o comedia dramática, pero le falta trabajo de estructura al guion. Los personajes son creíbles y logran empatía. la técnica con que se narra es suficiente aunque no brillante. Lo mejor de este proyecto es la originalidad de la historia: Un grupo de vacas que pasan de ser un problema en una comunidad, para convertirse en factor de unión, al punto que sus habitantes acceden a albergarlas en sus casas. pero le falta dramatismo. Se sienten acontecimientos sueltos, que no evoluciona dramáticamente. Por ejemplo: la caída de la vaca, su desmembramiento y repartición de su carne, que se presenta al comienzo de la historia, podría cobrar mucho más dramatismo si se presenta como momento culmen de la resolución del conflicto con la comunidad y si es Flor, la que termina así. Esto lo planteo simplemente para que se entienda que le falta trabajo de armado a la historia; concentrarse en la escaleta y encontrar la mejor resolución al relato, de tal manera que se lea fluidamente. Pero insisto en que es una gran historia. Anoto que el guion presentado tiene 73 páginas y la convocatoria establece un mínimo de 80</p>	<p>Las vacas de Chepe es un guion para largometraje que relata las dificultades que Chepe, debe de afrontar para salvar a sus vacas de los vecinos y las autoridades. Es un tema original, con una estructura narrativa clásica y un final no exento de ternura y solidaridad. El conflicto que se percibe en la sinopsis pierde fuerza al ser narrado y ampliado en el guión. Esto, posiblemente a dos razones, la primera es la construcción aun superficial de la personalidad de Chepe, se presenta aun vagaroso y dubitativo acerca de la defensa de sus vacas y la búsqueda del logro de su objetivo; dos, muchos de los conflictos quedan narrados desde el diálogo. El dialogo en exceso constituye una de las falencias generales del guión. La visita al hermano de Chepe, Antonio, al final de la historia está totalmente alejada de lo que debe de ser la construcción dramática y enfría el relato. En caso de quedar premiada, hay demasiado trabajo para dejar el guión en una versión satisfactoria</p>	<p>Un proyecto que cumple debidamente con los procesos de escritura de un guion, aunque es cuestionable el componente de realización de un teaser en razón de los objetivos de la convocatoria. La historia es original y prometedora en su planteamiento y componentes, aunque ambigua en su tono y enfoque dramaturgico.</p>

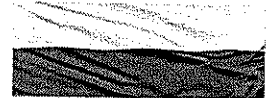


ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1025	75	<p>Se destacan elementos como la apropiación de parques lineales y la promoción del cuidado del medio ambiente. Se sugiere tener en cuenta que la planeación de un proyecto (cronograma) se hace desde su inicio y no a la mitad. En el presupuesto genera varias inquietudes: el pago de dos asesores (uno que establecen los lineamientos y otro), los productos finales son costosos y no son claros, tal vez se refería a toda la logística del evento? En estos casos es mejor especificar. Además, se le asigna un costo al cronograma. Se recomienda revisar la proyección y sostenibilidad del proyecto en aras de la gestión de recursos y alianzas estratégicas.</p>	<p>Es un proyecto muy novedoso que estimula el conocimiento y cuidado de los animales mediante la promoción de materiales de lectura y textos en diversos géneros que posibilitan su reconocimiento y conservación de especies en vía de extinción. Es de gran significación en el proyecto algunos elementos de inspiración asociados al patrimonio material y simbólico del municipio, así como a su vocación socioeconómica. Es importante los espacios seleccionados para esto, los cuales son, en la actualidad, altamente reconocidos por la población. La cobertura del proyecto es significativa, así como la participación de grupos en diversas expresiones del arte. En el componente presupuestal, llama la atención la no inclusión de materiales de lectura relacionados con el tema a trabajar. Estos deberían incluirse en el proyecto, lo cual implica que el Estimulo deje una capacidad instalada en el municipio. Llama la atención que en el componente presupuestal no se contemplan libros de literatura, escritura creativa, entre otros que pueden ser insumos para el proceso y al tiempo alimentar las colecciones de la biblioteca pública para garantizar la continuidad del proceso.</p>	<p>Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios La propuesta Letras que dan vida, es original, ya que vincula lo ambiental, con lo social, la lectura y el arte, es muy pertinente para el momento actual, donde es fundamental una educación ambiental en las comunidades, y es evidente que el proyecto está contextualizado con el municipio La Ceja. En cuanto a la metodología, difusión y presupuesto, se encuentra coherente con las acciones que van a desarrollar, se sugiere que la difusión tenga una mejor planeación, ya que es fundamental, para el sostenimiento de los proyectos. Se recomienda,</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



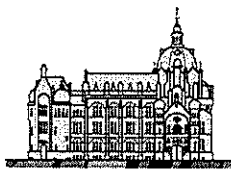
PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
				seleccionar grupos artísticos enfocados al cuidado del medio ambiente, para que así los mensajes en los encuentros se puedan potenciar más. La propuesta también es viable para un turismo ecológico. Por todo lo anterior y en coherencia con estas apuestas estratégicas y metodológicas el proyecto Letras que dan vida, propone unos contenidos y una propuesta innovadora para desarrollarse y reconocerse en Antioquia.





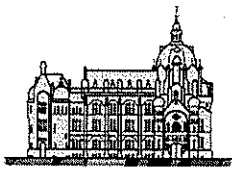
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1105	75	<p>La propuesta es llamativa, tiene antecedentes y está bien formulada. Respecto al presupuesto, no se destinó todo el recurso, se asigna un valor elevado para transporte vs pago de talleristas y no incluye el pago del asesor.</p>	<p>Es un proyecto novedoso que integra los procesos de formación lectora a los espacios cotidianos de la familia. Está muy bien contextualizado y es una intervención social que responde de manera coherente con los objetivos de la convocatoria. Los diversos componentes del proyecto están muy bien estructurados.</p>	<p>Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La propuesta es pertinente para las comunidades, también es original, y en esta convocatoria es un elemento importante, ya que busca visibilizar prácticas innovadoras. En cuanto a la metodología, la difusión, la proyección y la sostenibilidad realizan un buen desarrollo de la propuesta. Por todo lo anterior y en coherencia con estas apuestas estratégicas y metodológicas el proyecto mencionado, propone unos contenidos y una propuesta innovadora para desarrollarse y reconocerse en Antioquia.</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
755	75	<p>Es una propuesta seria, bien estructurada, va de la mano con lo que se espera de este tipo de convocatorias. El ejercicio de la crónica requiere de mucha observación y compromiso con la veracidad. El avance demuestra capacidad, talento, trabajo y disciplina. El trabajo para que sea factible desde el componente económico no permite una extensión mayor a las 200 páginas, por lo tanto se le sugiere al proponente que publique una primera etapa del proyecto, de lo contrario el presupuesto no alcanzaría para sacar un libro con la cantidad de páginas que al parecer generaría.</p>	<p>Es un texto claro, ameno de leer, aunque un poco excesivo, por los detalles que cuenta o las reflexiones que hace, y que muy bien podrían ser prescindibles. Es un texto al que le falta, por momentos, contención. También aborda un tema no demasiado novedoso. Tampoco lo es el enfoque. Pero acaso la mayor la mayor objeción que pueda hacerse sea el que no parece una crónica, sino un texto etnográfico, antropológico, en el que cuenta con detalles las costumbres de una comunidad y se describe el territorio en el que habitan. Ello representa un problema, porque a pesar de estar bien escrito y documentado, se inscribe en otro género, que rebasa al reportaje. Por eso, no debería publicarse en esta categoría. A pesar de eso, califico el libro por el interés social que reviste. A pesar de ser un libro terminado, solicita un profesional de apoyo y rubros para visitas de campo. Este dinero puede ser para el autor en calidad de honorarios por la escritura del libro.</p>	<p>Se trata de una propuesta extrañamente descrita, sobrecargada de elementos innecesarios. El avance presentado no es difícil de leer, no es brillante pero tampoco carece absolutamente de momentos de belleza y buen ritmo, pero en buena medida incurre en el mismo problema del exceso que ya evidenciaban la justificación, los objetivos y demás componentes de la propuesta. No está mal escrito, pero sí necesita una atenta mirada de corrección ortotipográfica y de estilo que, además, oriente las ideas que aquí se plasman hacia una categoría definida –como esta a la que el autor concurre– como es la crónica y que no se pierda en algo que más bien podrían ser los intersticios que quedan entre el estudio antropológico y la reseña periodística, superando a ésta pero quedándose corto para el otro y, de paso, apenas rozando el carácter que pretende. El asunto que motiva la escritura es sin duda interesante y el fin social que persigue es, por demás, loable y bien vale la pena seguir madurando la idea y ejercitando la escritura en esta línea. Los elementos fundamentales y la documentación dan muestra de que puede seguir siendo así.</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
765	75	<p>Tiene magia el texto de muestra y se espera que toda la obra la mantenga. El lenguaje y la estructura temática es rica en símbolos. Cumple con ese requisito indefinible de la poesía que es sugerir explayar los horizontes. La propuesta es sólida, coherente y bien concebida. Incluye un plan de gestión para la sostenibilidad de la obra. Esta propuesta debe ser premiada.</p>	<p>Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria</p> <p>Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 15 (quince) - En general, la propuesta es clara conceptual y temáticamente y da cuenta de una línea estética coherente a lo largo del avance de publicación presentado. Sin embargo, no da cuenta de elementos que puedan caracterizarla como una propuesta "original" o "innovadora". - Resulta interesante, en el marco de la presente convocatoria, la escritura en formato de prosa poética.</p> <p>Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 15 (quince) - La propuesta se enmarca dentro de los términos señalados en la convocatoria y justifica, de manera clara, su aporte al Municipio de Bello y a la población beneficiaria que pretende abarcar.</p> <p>Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 15 (quince) - Los objetivos y la metodología se encuentran claros, bien estructurados y tienen una articulación coherente entre sí. - Enriquece mucho la propuesta la inclusión de actividades y encuentros con el autor en instituciones educativas del municipio. Sin embargo, estas actividades no fueron descritas con el suficiente detalle como para evaluar su pertinencia en el marco global de la propuesta. - El apartado de sostenibilidad necesita mayor desarrollo y claridad. Es necesario incluir acciones claras, concretas y verificables que permitan medir el impacto de esta fase de la</p>	<p>La propuesta "Espejos en la oscuridad" es interesante, pero no es del todo original. Otro tanto podemos decir de su pertinencia. Ahora bien, el "Avance" da una visión general del dominio que el autor tiene del elemento poético. Sus muestras se destacan con un lenguaje claro, fresco (todo en el mejor sentido de los términos). La división composicional que hace de su obra, en tres apartados, en relación con el tema judeocristiano es una de las características principales de esta obra. En otras palabras: estamos ante un libro preocupado por el contenido y la forma literaria. Considero que es necesario revisar, con detalle, las actividades expuestas en "Difusión" y "Sostenibilidad". Considero que es necesario presentar una estrategia que vincule la edición de la obra y su supervivencia luego del lanzamiento</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

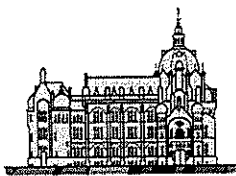
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
			<p>propuesta. - El plan de trabajo se presentó de manera muy general. La propuesta se habría enriquecido, considerablemente, de haber contado con mayor detalle en este aspecto. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 10 (diez) - No fue incluido el rubro solicitado para el asesor literario - No fue incluido el evento en el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia - Hay dos rubros asociados a la labor del corrector de estilo. Unificar un solo valor por un solo servicio. - Es necesario que en el presupuesto se discriminen, con el mayor detalle posible, los rubros asociados a cada actividad. Por ejemplo: determinar qué porcentaje corresponde a trasporte, qué porcentaje a alimentación, qué porcentaje a hospedaje, etc. Puntaje total en números: 55 Puntaje total en letras: cincuenta y cinco</p>	



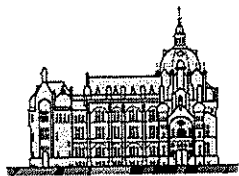


ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
1002	75	<p>No se aclara que tipo de producción audiovisual es. Se plantea que las plataformas de Facebook y Youtube logren 500 visitas en 3 meses, pero no se plantea como lograrlo, las estrategias de difusión en las propuestas no deben limitarse a las piezas graficas o a colgar en diferentes redes sociales, sino de cuales son las los caminos a seguir que permitan fortalecer la propuesta. No se evidencia la sostenibilidad de la propuesta, es decir, si bien los videos son material existente, no se plantea alianzas o estrategias para ser apropiadas.</p>	<p>En la propuesta se menciona un trabajo de investigación de campo en búsqueda de los imaginarios de las comunidades frente al patrimonio natural. Hace falta desarrollar esta estrategia desde el componente económico y metodológico. La propuesta le falta arrojo para plantear un tipo de formato o contenidos diferentes, innovadores.</p>	<p>La propuesta es viable en términos técnicos y presupuestales. Es una propuesta muy buena que se ajusta al objeto de la convocatoria, la cual demuestra el rigor conceptual y metodológico del participante. Existe coherencia entre la descripción del problema, su justificación. La propuesta metodológica y los resultados están en relación directa con los objetivos planteados, en cuanto a la realización de un video sobre el patrimonio natural y paisajístico en el municipio de Girardota. Es notable el esfuerzo de autogestión y de vinculación de otros agentes a estos procesos de formación, promoción y activación del patrimonio desde otras estrategias, en este caso, la creación audiovisual. El cronograma es coherente con las actividades contempladas en la propuesta y lo estipulado en el presupuesto. La propuesta es pertinente e introduce un elemento novedoso al poner el acento en elementos relacionados con el paisaje, la naturaleza y lo ambiental, presentes cuando hablamos de temas como la conservación y sostenibilidad ambiental. En este sentido, va más allá de solo pensar esos aspectos patrimoniales e históricos o cultural que se encuentran en el municipio, para llamar la atención sobre el patrimonio ambiental, a través de otras voces y narrativas, así como el uso de nuevas tecnologías.</p>





ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1014	75	<p>La propuesta realiza una descripción de la importancia de la situación del sector rural, donde realiza un despliegue argumentativo, sin embargo, se queda corto al mencionar cómo el portal web pretende contribuir a resolver la falta de apropiación de este sector. Los objetivos en una propuesta son los encargados de señalar el propósito o interés, aquí los objetivos están mal redactados, se recomienda revisarlos y solo asignar un verbo por objetivo. Se sugiere revisar las estrategias de difusión, ya que están aportan en especialmente al fortalecimiento de la propuesta, ya que si bien el portal es de libre acceso, debe logra posicionarse para conseguir ser visitado, adicionalmente se sugiere revisar la propuesta económica, y el valor asignado del refrigerio, es costoso. Si bien las temáticas emergen de los talleres, el diseño e intención del portal debe ser clarificado en la propuesta. ¿Qué es? ¿un repositorio? ¿una exposición de lo talleres? ¿es interactiva? ¿es didáctico?</p>	<p>La propuesta de hacer un portal web con el patrimonio rural, es interesante en la medida en la que se convoca e invita a participar a la población. Sin embargo, queda la duda si es este el dispositivo que la población necesita, además si comprendemos el patrimonio como aquello móvil y variable, es importante enunciar cómo se seguirá alimentando (si es de forma colaborativa o no) dicho portal.</p>	<p>La propuesta es muy atractiva. Se lee como una estrategia de divulgación del patrimonio rural local. La justificación de la propuesta, la metodología diseñada y los resultados esperados son coherentes. A pesar de que plantean de manera adecuada el problema que pretenden atender y su relación con el tema del patrimonio, se denota una ausencia en la definición de la estrategia metodológica y técnica para la estructuración del repositorio digital, así como de su divulgación y accesibilidad por distintos actores (pensando en las barreras tecnológicas que aún persisten, especialmente en las zonas rurales, por lo tanto, esta propuesta puede estar más dirigida a la visibilización y acceso para consulta de agentes externos o con intereses particulares en procesos patrimoniales y aspectos rurales del municipio). Se sugiere revisar y ajustar los objetivos, toda vez que los objetivos específicos deben propender por el cumplimiento del general, situación que no es clara en la propuesta, al punto, que varios de ellos parecen más actividades (vincular a través de talleres; crear un canal de comunicación; conformar en el tiempo una base de datos). Este tipo de iniciativas siempre dejan un interrogante de cómo se garantizan estrategias de sostenibilidad o continuidad de dicho proyecto, de modo que los habitantes y entidades</p>



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
				<p>puedan seguir alimentando dicha herramienta de reconocimiento y promoción de ese patrimonio, pero también, que este activo y accesible a cualquier público. En cuanto al tema presupuestal, se contemplan refrigerios de \$15.000 c/u (sería interesante conocer las especificaciones técnicas del mismo, ya que es un valor considerable para tratarse de un refrigerio). Mientras que la actividad "evaluación portal web" contempla 30 refrigerios. Ello significa que es una jornada de trabajo abierta con la ciudadanía para validar el portal, contenidos y navegabilidad? Aunque ello no sería coherente con la forma en que se plasmó en el plan de trabajo, toda vez que es una actividad estimada para su desarrollo entre el 25-09/15-10, y donde solo se costearon 2 horas del especialista en informática.</p>
734	75	<p>Es claro como el tema de la brujería posibilita los intereses investigativos de los creadores en relación con creencias o vivencias personales y/o colectivas; es un tema de región que permite acercarse a los habitantes de diferentes pueblos como espectadores del teatro, generar espacios lúdicos de conexión entre sus habitantes. Se puede aclarar más la visión de la mujer, y su importancia para este mundo de la magia negra, que si bien es evidente, se puede nombrar directamente y desarrollar más. Muy bien acudir a las fuentes- reportaje que permitió la dramaturgia. La presencia de lo ritual, es clave</p>	<p>El montaje tiene una idea interesante de base pero no se evidencia muy bien por qué el tema, por qué una directora mujer desea abordar este tema, qué la ancla a ella al mismo, qué le interesa a ella y a su grupo buscar y desarrollar. Si bien es importante que estén presentes los objetivos de formación de público y circulación de las propuestas, ello debe ser algo a pensarse a posteriori, o como un componente aparte y alguien más debe desarrollarlo, pero para el equipo artístico son primordiales los objetivos artísticos y estéticos en sí mismos, los cuales responden a preguntas como: Qué quiero</p>	<p>Bruja es una propuesta que integra varios elementos significativos: la dirección y punto de vista de una mujer frente al tema de la brujería, la reconfiguración de narrativas e imaginarios locales y populares, el juego escénico desde técnicas reconocidas en el teatro naturalista, es interesante la apropiación de narrativas periodísticas para la construcción de la dramaturgia, sin embargo se hace necesario tener aproximaciones a la escritura del texto, pues la propuesta no evidencia elementos de escritura y su relación con las</p>





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

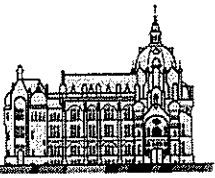
ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
		<p>para el desarrollo del proyecto, se puede aprovechar en la relación con el espectador y la atmósfera como tal de la puesta en escena.</p>	<p>decir como directora, por qué el tema, qué tiene que ver conmigo, cómo me toca a mi en lo personal y lo vital o a mis actores? qué premisas estéticas quiero desarrollar?. Esta propuesta en todo momento releva que se quiere invitar y cautivar a un publico que consume teatro, pero no hay que olvidar que la creación es una acto intimo donde en primera instancia, se gesta en complicidad con quienes sienten y piensan como tú, se ha de pensar mas en lo que se quiere abordar y cómo hacerlo, no solo en quien va a venir a verlo. En esta fase de creación es importante hacer el esfuerzo de desarrollar un poco mas las premisas estéticas, las imágenes que rondan la propuesta creativa, los sonidos, los textos que se toman de referencia. Por ejemplo acá hubiese sido clave adjuntar el reportaje periodístico sobre el cual versa la puesta. El diseño del vestuario y el maquillaje que toman como referente es muy interesantes pues deja ver que el montaje se perfila un poco, podríamos nombrarlo así, como un género de terror local. Pero ya en el planteamiento se ahonda poco acerca de asuntos que son cruciales y que se deben tener claros de antemano, por ejemplo cual es el acontecimiento principal, la situación, la acción, el tiempo, entre otros. Aunque no esté muy desarrollada si sería interesante anticipar un guión preliminar de lo que tienen en mente desarrollar. Que amplíe un poco mas la idea de la dramaturgia del espectáculo o</p>	<p>técnicas para la puesta en escena.</p>

ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE
La Cultura y el Patrimonio

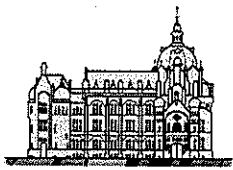


Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

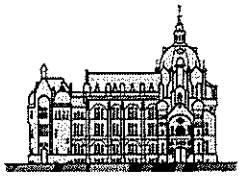
YouTube | f | culturantioquia



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
			<p>anexar lo ya escrito. Un asunto interesante en el proyecto es que pretende afianzar lazos con otros grupos que tienen salas en Bello y que van a acoger su propuesta, como en el Teatro Galeón pues ello da cuenta y muestra esas solidaridades y ayudas sin las cuales nuestro arte sería impensable. Aparte de ello sería interesante que al inicio de su propuesta nos dijeran quiénes son, cuánto tiempo llevan en el hacer teatral y nos caractericen un poco el grupo. Un detalle que deben ajustar es que ni en el cronograma ni en el presupuesto se evidencia el componente de difusión. En la propuesta técnica plantean que harán campaña de expectativas con imágenes preliminares y luego darán a conocer la imagen definitiva de la obra, pero ello no se evidencia ni en cronograma ni en presupuesto. Nos quedamos sin reconocer cuánto es el pago para el diseñador gráfico, cuánto vale la impresión de afiches, etc. Y cuál es el pago para la persona de las comunicaciones. Finalmente les diría que la idea es interesante y valdría la pena madurarla con esas y otras preguntas para presentarla a futuras convocatorias o encontrarle otros medios de financiación.</p>	

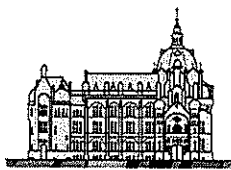


ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
697	75	<p>Se destaca como la propuesta busca resaltar la dramaturgia colombiana desde procesos creativos que convocan todo tipo de espectadores. Es preciso argumentar y describir la temática como tal de la obra, pues en ella se concentra las preguntas de creación como los vínculos éticos y estéticos que la puesta en escena establece. La metodología es clara en sus etapas, faltó incluir bocetos y descripciones puntuales de los elementos escénicos presentes en la obra, tales como la escenografía, vestuario, maquillaje, luces, etc</p>	<p>La propuesta guarda gran nivel de coherencia entre todos sus componentes y tiene un cuidadoso diseño de la metodología de trabajo, cuya exposición es clara y acertada. La conceptualización permite evidenciar su pertinencia para el contexto al que se quiere proyectar que es el municipio de Sonsón, pero también municipios aledaños. Destaco en esta propuesta el juicio y claridad con que aborda la construcción de los item presupuesto y cronograma los cuales dialogan entre si y están completamente articulados, por lo cual se puede ver en que tiempo se hará cada actividad y qué costo tiene , así como cuál es el reconocimiento económico que tendrá cada una de las personas participantes por su labor. Así mismo destaco la labor de circulación por tres municipios que proponen, lo cual lo contemplan con un presupuesto absolutamente mínimo, y ello da cuenta de que la intención aquí es ante todo hacer el montaje y llevarlo al un gran sector del público de la región, a través de las 10 funciones que proyectan hacer. Así mismo buscan una excelente asesoría de parte del dramaturgo mismo de la obra. Aunque no presentan muchos insumos técnicos como anexos de vestuario y escenografía, etc, la descripción de la propuesta es muy completa y se logra inferir de ella el planteamiento estético. Les felicito y éxitos con su montaje!</p>	<p>La propuesta relaciona una dramaturgia antioqueña que fortalece los procesos de apropiación cultural y artística del departamento. se recomienda indagar sobre la génesis del texto escrito por Rafael Pombo, de manera que se fortalezca el plan de dirección y se brinden más elementos para la puesta en escena e interpretación. Es interesante la integración de un teatro infantil para un público adulto, sin embargo se podría presentar en la modalidad de teatro infantil pues no se evidencia una propuesta técnica que describa la intención de hacer una obra para adultos bajo la modalidad en la que se presenta.</p>

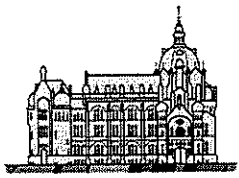


ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
938	73,33	<p>No se incluye el asesor, en la página 33 de lineamientos se encuentra descrito éste requerimiento , debe ser un experto en el área y la modalidad, el reconocimiento es del 5% del valor del estímulo(máximo), es importante porque el asesor tiene unas funciones específicas y adquiere un compromiso con el proponente y con el Instituto de Cultura y Patrimonio. La convocatoria define la necesidad de realizar dispositivos para el embalaje y transporte de las obras, no se incluyeron en el presupuesto La descripción del proceso junto con los bocetos y la presentación de obras del proponente garantizan la calidad técnica de la obra.</p>	<p>Es un proyecto no muy acorde a las posibles necesidades culturales y artísticas de la región, en realidad la ambición de la construcción de piezas cerámicas inspiradas desde objetos y formas ya establecidas como tales de diferentes culturas prehispánicas no lo hace muy original, tampoco se muestra con vehemencia los "aportes artísticos y culturales" que pretende dar, ni mucho menos que nos haga pensar en "la reivindicación del barro como elemento relegado de la escultura", afirmación esta que no es real, ni manifiesta en el ámbito escultórico. La justificación no se concreta en la región, no tiene un fundamento que muestre un aporte a la misma, ni a quienes debería beneficiar; su planteamiento en objetivos, como en su metodología, si bien pretenciosos, no alude a aportes culturales, ni mucho menos artísticos o para ser más concretos escultóricos. En cuanto al presupuesto es desfasado en muchos de sus puntos, algunos con valores muy altos.</p>	<p>EVALUACIÓN ZOOMORFOS El arte de la cerámica trastoca la historia humana. Esto se evidencia en el patrimonio arqueológico, la artesanía y hasta el arte moderno. La zoomorfología presente en el arte prehispánico colombiano ha sido una influencia para la creación artística contemporánea. Lo innovador de esta propuesta es el uso del módulo para la construcción escultórica que insinúa la presencia de entes, sean estos insectos, vertebrados o moluscos, en fin: zoomorfos. Los módulos son el resultado de una mirada analítica a la simbología del pasado y la fusión con la geometría y el uso de esa materia orgánica logra una estética que alcanza el objetivo de plantear interrogantes sobre la naturaleza de las formas. El proyecto es ambicioso porque aspira a presentar 16 obras, algunas de gran complejidad en una exposición individual, pero el artista presenta bien el plan de los procesos: delega responsabilidades adecuadamente y hace buen uso del recurso económico (asumo que los honorarios del artista están contemplados en algunos componentes del servicio artístico), haciendo visible la factibilidad de la propuesta. El contenido del "Taller de arcilla a mano" está bien contextualizado con el proyecto y permite a la comunidad acercarse a este proceso. No hay mención de la actividad del tutor en el plan de trabajo ni en el</p>





ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
				presupuesto (ver Contenido – 5.4- Deberes y Compromisos de los ganadores – pagina 32 de los lineamientos de la convocatoria). Es posible que se necesite hacer un ajuste en caso de que el tutor reciba honorarios.
939	73,33	<p>Para una convocatoria pública de éste tipo es necesario definir desde la propuesta todos los componentes técnicos y logísticos necesarios para la realización de la misma pues son éstos ítems los que dan a los jurados la seguridad de su factibilidad teniendo en cuenta los límites temporales y presupuestales, es así cómo surgen algunas inquietudes respecto a la propuesta: “La biblioteca del juguete: cuatro bibliotecas intervenidas cada una de ellas por diferentes personas de la comunidad (El retiro), por medio de juguetes y textos que se expanden y se apropian de las bibliotecas, gestando así una escultura colaborativa.” Es importante en la narrativa de la propuesta definir como se van a convocar las personas, como se le va a presentar el proyecto a la comunidad del retiro y dónde para lograr la participación necesaria para la realización de la propuesta. Esta convocatoria previa podría generar la utilización de recursos económicos que no están contemplados en el presupuesto. Se entiende que la obra se va a ir construyendo según el interés y la participación de las personas del Retiro, falta aclarar un poco el lugar y el tiempo en el cual estará disponible la obra para</p>	<p>EVALUACIÓN La biblioteca del juguete El artista propone un proyecto muy original que involucra a la comunidad para participar en su construcción. Es una obra que enriquecerá a la comunidad y dará continuidad a la línea de trabajo que lleva el artista. A raíz del portafolio anexo, uno podría adivinar la calidad técnica del montaje final (instalación) a pesar de que no hay un boceto específico de la propuesta, pero la falta de algunos detalles que describe el proceso impide visualizar algunos aspectos del proyecto. Por eso, surgen algunas inquietudes: • Los talleres: ¿El ir y venir de los participantes que dibujarán de forma efímera el espacio y quienes interactuarán con las bibliotecas estará registrado para formar parte de la obra? ¿Cuál es el guión de los talleres? ¿Están bien contextualizados a los objetivos de la propuesta? • La calidad del libro: ¿Habrà producción en color con registros fotográficos de los procesos? • El montaje final: ¿Cuál es la justificación para la iluminación oscura de la instalación? Parece, según la descripción, que no habrá la posibilidad de la interacción del público con la obra ¿Esto, no ignora uno de los objetivos fundamentales (reactivar el juego) del proyecto?</p>	<p>Es una propuesta con una idea lúdica interesante, sin embargo, existe una ambigüedad entre el juego y el juguete, no hay claridad en realidad con el ejercicio propuesto, no se especifica bien este propósito. Su aparente puesta en escena es lo que se puede intuir en proyecto como una “escultura colaborativa”, como en el proyecto mismo se denomina; no es específico en su justificación, en sus objetivos y mucho menos en la metodología consignada: no hay precisión a lo que se refiere a una “escultura colaborativa”, otra disyuntiva es en cuanto a la búsqueda de objetos que cuenten y constituyan una “identidad cultural”, da la impresión que todo y cualquier cosa encontrada serviría para este plan; tampoco se especifica con exactitud quiénes participarían en el mismo ni mucho menos cuál es el lugar específico dónde se realizaría el resultado final del proyecto; por último debería haber más precisión con respecto a lo que se refiere a “un laboratorio del espíritu”. En cuanto al presupuesto si bien está desglosado, hay algunos ítems bastantes onerosos y elevados en su consideración.</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		este proceso. Recordar incluir el tema del embalaje de la obra para su transporte, requerido por la convocatoria De ser ganador se recomienda gestionar el espacio del montaje final lo más pronto posible. El portafolio y el enlace de instagram permiten conocer y valorar el trabajo del proponente lo cual garantiza el buen resultado de la propuesta La biblioteca del juguete.		
1054	73,33	En el proyecto se define la asesoría y mano de obra de experto en resinas, aclarar si éste es el asesor general del proyecto, recordar que según la convocatoria el asesor tiene que cumplir con unos compromisos con el proponente y con el Instituto de Cultura y Patrimonio. No es posible valorar el conocimiento técnico del proponente pues no anexa portafolio o registro de obras La convocatoria define la necesidad de realizar dispositivos para el embalaje y transporte de las obras, no se incluyeron en el presupuesto.	EVALUACIÓN CERCOPIA DECONSTRUCTIO “La descripción de la propuesta” nos permite ver una muy buena justificación y descripción de la obra, tanto escrita como visual. Cercopia Deconstructio, puesta en escena, es atractiva por su estética escultural y dibujo de los espacios negativos. El tema de la obra es bien contextualizado a la situación local y nacional. El logro de sus objetivos es muy factible porque nos enfrenta a la realidad de la expansión rural que podría significar la pérdida de nuestro patrimonio natural. No obstante, falta plantear mejor la proyección y sostenibilidad del proyecto incluyendo la movilidad de la pieza y la reutilización de las componentes maderables de la pieza escultórica. Hay un monto de \$665.80 sobrante y en ningún momento (ni en el cronograma o presupuesto) se menciona la participación del tutor (ver Contenido – 5.4- Deberes y Compromisos de los ganadores – pagina 32 de los lineamientos de la convocatoria). ¿Parte de este valor podría ser utilizado para los honorarios del tutor y el sobrante podría adicionarse a	Es una propuesta con carencias en su sustentación; con una justificación pobre, con objetivos que no dan buena razón del proyecto, con una metodología austera en el planteamiento de lo que se ha de realizar; igualmente lo propio con respecto a los beneficiarios y lo que tiene que ver con la proyección y sostenibilidad, dos ítems bastante limitados en su intención. Otra realidad notoria es que hay muy poco vínculo entre el objeto escultórico que se presenta como forma a realizarse y el plan del proyecto presentado, pareciese que el primero no precediera al otro. En relación al presupuesto y concretamente al punto que tiene que ver con la producción es demasiado acomodado, están alto los valores propuestos.



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
			los honorarios del artista, dando así un uso completo al estímulo?	
1007	73,33	<p>ID Propuesta: 1007 Modalidad: Estímulos para el desarrollo de procesos formativos, de circulación y/o creativos en las escuelas municipales de danza de casas de la cultura y/o Instituciones Educativas públicas con procesos en danza. Justificación de la evaluación • Coherencia, elaboración formal y solidez conceptual del proyecto: La propuesta presentada conserva una línea enfocada en los procesos de circulación para el grupo del municipio, sin embargo la propuesta carece de elementos técnicos que permitan evaluar el contenido de la misma (composiciones coreográficas, danzas, vestuarios y elaboración conceptual que será presentada en el evento de circulación) • Contextualización y pertinencia de la propuesta con relación a la línea y el objetivo del Estímulo: El desarrollo de la propuesta está enmarcado en los procesos de circulación en danza, está contextualizada y es pertinente con relación a la línea y el objetivo del estímulo. • Viabilidad y factibilidad de la propuesta considerando el cronograma, el presupuesto y las necesidades de producción: En la propuesta económica se establece claramente el ítem y la descripción del mismo. Sin embargo la viabilidad y factibilidad de la propuesta no depende solo del estímulo al que se postula. • Originalidad e innovación: La propuesta carece de elementos técnicos que describan claramente la composición escénica que dé</p>	<p>Es pertinente para esta oportunidad, proyectar los logros alcanzados por la agrupación en el ámbito local e internacional. Es recomendable en el planteamiento inicial describir de qué se trata el montaje a proyectar, de modo que argumente el potencial de su circulación. Dado que, solo se presenta como plan de actividades la compra de tiquetes para viajar, sería de interés dar a conocer el trabajo a realizar durante el tiempo de preparación para el festival, puesto que mencionan actividades relacionadas con la investigación y la intensificación en la cualificación del montaje con la vinculación de talleristas especializados. Los soportes adjuntos son apropiados para la certificación de las y los participantes del proyecto.</p>	<p>La propuesta busca fortalecer el grupo de danza del municipio, apoyando una iniciativa de circulación a nivel internacional (5 tiquetes a Europa). El anexo audiovisual da cuenta de la experiencia artística del grupo. Sin embargo, no es clara la propuesta escénica específica que se está presentando para la circulación como proceso en danza. No se evidencia un proceso coreográfico o creativo que enuncie las características de la obra que se quiere circular como grupo. De esta manera es necesario fortalecer la elaboración formal y solidez del proyecto en cuanto a la circulación. No se anexa propuesta técnica firmada. Se sugiere generar estrategias de gestión ampliadas, las cuales evidencien diálogos con otros marcos de apoyo para la circulación propuesta. De esta manera, el proyecto como proceso de circulación estaría articulado a dinámicas de gestión e innovación que metodológicamente podrían fortalecer al grupo de danza.</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>cuenta del trabajo a realizar en el evento de circulación, el desarrollo propuesto en torno a la danza es limitado. • Trayectoria del proceso formativo, creativo o de circulación: En las fotografías y el video como evidencias aportadas se da cuenta de proceso formativo en danza, el trabajo en torno a lo propuesta guarda coherencia.</p>		
885	73,33	<p>La propuesta aborda varios públicos y está bien formulada, aunque es poco innovadora. El presupuesto es muy desproporcional en cuanto al pago del coordinador, el comunicador y el tallerista, los costos de materiales son muy altos por actividad y no incluye el pago del asesor.</p>	<p>Es un proyecto muy bien sustentado en relación con la importancia de la lectura en las etapas de la vida, que reconoce el potencial de los diversos grupos poblaciones y escenarios que tiene el municipio para promover la lectura. El proyecto contempla tertulias, talleres, lecturas en voz alta en el que incluye diversos géneros literarios, además de la lectura de autores locales. El proyecto es amplio en relación con la población a la que está dirigido. La selección de los medios de divulgación son los adecuados a cada grupo poblacional. La verdadera sostenibilidad lo da la estrategia de formador de formadores, lo cual garantiza la transmisión de conocimiento y el diálogo de saberes. Llama la atención que en el componente presupuestal del proyecto, la coordinación sea de \$2'500.000, correspondiente al 26.8% del costo total del proyecto, rubro que se considera elevado en relación con los demás componentes.</p>	<p>Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La propuesta es pertinente para las comunidades, sin embargo carece de originalidad, y en esta convocatoria es un elemento importante, ya que busca visibilizar prácticas innovadoras de fomento a la lectura y escritura. En cuanto</p>

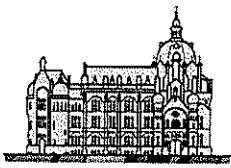




ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observación Jurado 3
				a la metodología, la difusión, la proyección y la sostenibilidad están muy bien sustentados y desarrollados en la propuesta. Por todo lo anterior, el proyecto mencionado, propone unos contenidos y una propuesta pertinente que puede ser mejorada para próximas convocatorias, ya que estos escenarios de participación son ventanas a la movilización cultural, a la generación de nuevos horizontes de la cultura. En este contexto, aplicar a este estímulo, es una gestión desde lo territorial que reivindica el escenario de la institucionalidad pública, que oferta servicios y construye propuestas culturales con la comunidad.
630	73,33	La propuesta cumple con los criterios de la convocatoria, el avance muestra una escritura plana, gran cantidad de anécdotas que no realzan al personaje ni a la narración. La extensión de la crónica se hace larga por la falta de intensidad en la presentación de los sucesos. El plan de trabajo es válido, sin embargo, el presupuesto no es claro. Ya que el valor a registrar debe ser igual al que le será otorgado por la convocatoria.	Es un texto que narra la historia de un reciclador ciego. Se centra en el personaje, tratando de darnos una imagen de la persona y de su trabajo. Es un testimonio que sabe manejar el suspenso. Sabemos que el protagonista está ciego mucho después de empezar el relato y es un motivo que regresa, sin convertirse en el leimotiv de la crónica. Ahora bien, como perfil es entretenido, como crónica ya no funciona tanto, pues faltan los elementos informativos e interpretativos que le dan al reportaje su carácter objetivo. Sin embargo, está bien logrado. En el presupuesto, el rubro de impresión está muy alto para no incluir la edición o corrección del libro. Este rubro puede ser cobrado por el autor como: Honorarios por escritura del texto.	No resulta extraño en nuestro medio leer crónicas periodísticas que carezcan de sesgos interpretativos y datos verificables que les confieran objetividad. Esta situación, sin embargo, mengua radicalmente la calidad de la muestra enviada como acompañamiento de esta propuesta y le restan interés. La escritura es limpia y pulida, pero echa mano excesivamente de recursos narrativos ya muy manidos de carácter efectista que distraen sin duda al lector avezado y pueden ahuyentar también al lector incipiente. La propuesta, sin embargo, es solida en el conjunto de las recibidas y, con un trabajo dedicado y más atento al lenguaje y a los hechos que lo mueven puede llegar a construir un conjunto

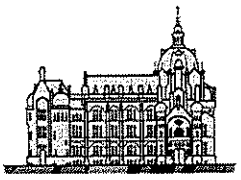


ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
799	73,33	<p>La narración es limpia, aunque afectada. Quiere ser poética, pero es ligera, infantilizada, lo que me lleva a preguntar si tal vez no se equivocó de categoría. Tiene ritmo, buena puntuación. Lo que no tiene es interés. Las historias que cuenta, son vanas. El final, es todavía peor. Se nota una relación larga y cuidadosa del autor con la escritura. Recomiendo arriesgarse con otras historias. En el presupuesto, recomiendo, a mi vez, revisar los rubros de corrección, que me parecen muchos.</p>	<p>La propuesta muestra formación y oficio literario. Esa clara y en comparación con las mejor calificadas por el jurado, esta es la que presenta la mejor factibilidad editorial. El avance muestra un mundo narrativo sutil y sublime. Elijo esta propuesta como la merecedora al estímulo.</p>	<p>publicable de crónicas. El conjunto presentado como avance es uniforme, bien narrado, coherente. La escritura es fluida y, no obstante errores reiterados de ortografía (de los que no detecta el auto-corrector) y algunas elecciones controvertibles de términos, los relatos están bien escritos y particularmente bien puntuados, lo que demuestra la formación y el ejercicio atento de lector que ha acompañado al autor. Es bonita la elección de hechos anodinos de la cotidianidad de personajes sin fuertes protagonismos, pero tal vez la ejecución se queda corta en la conformación verosímil de unos y otros en cada uno de los relatos; más aún cuando, al tratarse de personajes que tienen impulsos expresivos fuertes y vitales –la escritura, la pintura, las artes–, sus psicologías y particularidades deberían destacar más en los relatos que la mirada atenta pero que se agota pronto del narrador. La sencillez pretendida es difícil de lograr y, tal vez, una mirada atenta y guiada pueda traer a estos relatos la chispa que les hace falta para inscribirse mejor en la memoria del lector y reclamar su lugar en otro espacio similar.</p>

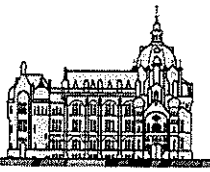


ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
686	73,33	<p>Esta propuesta recrea la noche y también la tristeza, las escarba de manera ágil como juego e ironía. La tristeza como personaje universal que está antes o después de los momentos jubiosos. Podría correr más riesgos y encumbrar más el recreo. En el presupuesto entra en detalles innecesarios. Debe incluir el ISBN y atreverse a elaborar un plan de gestión que incluya la distribución y venta del libro. Esta es una de las propuestas que merece ser finalista.</p>	<p>La propuesta titulada "Un género de noche" resulta, en parte, original y pertinente. El "Avance" es significativo y es muestra suficiente para evidenciar a un autor con cierto dominio de la lengua y de la forma poética. La composición de la obra en partes tituladas también es interesante, como lo es la factura libre, moderna y sencilla de los poemas (todo en el mejor sentido de los términos). Las temáticas resultan actuales, contemporáneas, incluso coyunturales. En ciertas obras hay señales cómicas que agradan. El autor se toma ciertas licencias y experimentaciones arriesgadas que no le quitan peso a la obra. Considero que debe revisarse, con mucho detalle, los ítem "Difusión" y "Sostenibilidad", ya que de ellos depende el hecho de que la obra trascienda sin "morir" luego de su lanzamiento. El "Presupuesto" está dentro de lo dictado por la Convocatoria.</p>	<p>Criterios de evaluación y asignación de puntajes, según lineamientos específicos de la convocatoria Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 20 (veinte) - La propuesta presenta elementos interesantes en relación con su línea temática y estética. Al mismo tiempo, da cuenta de un hilo conductor que atraviesa la publicación y permite que los poemas presentados dentro del avance, puedan ser considerados como parte de un mismo libro. - Resulta un valor agregado el hecho de que la publicación se socialice en varios municipios de la región. Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 20 (veinte) - La propuesta resulta pertinente por cuanto articula la producción poética a temas de interés para el público de la región y establece estrategias de difusión que abarcan varios municipios. Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 15 (quince) - El plan de trabajo resulta insuficiente puesto que no aporta acciones claras, concretas y verificables que permitan medir y evidenciar el logro de los objetivos planteados. - Los apartados de difusión y sostenibilidad se presentan de manera muy general. Es necesario que en estos apartados la propuesta sea lo más específica posible señalando tareas a realizar, nombre de instituciones y medios de comunicación en los que se visibilizará la propuesta, duración de las</p>





ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
				actividades, etc. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 10 (diez) - El rubro asociado a la producción de afiches no es justificado en relación con su pertinencia y ajuste al plan de trabajo. - El rubro destinado a estrategias de visibilidad en Facebook es bastante alto y no resulta pertinente. Se sugiere considerar otras estrategias (no solo virtuales) y combinarlas para que sean más potentes y eficientes en el uso de los recursos. - No fueron incluidos los 2 medios de comunicación solicitados. Puntaje total en números: 65 Puntaje total en letras: sesenta y cinco
836	73,33	<p>Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria</p> <p>Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 20 (veinte) - La propuesta presenta elementos interesantes en relación con su línea temática y estética. Al mismo tiempo, da cuenta de un hilo conductor que atraviesa la publicación y permite que los poemas presentados dentro del avance, puedan ser considerados como parte de un mismo libro.</p> <p>Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 20 (veinte) - Suspiro Colombia establece diálogos interesantes con personajes, territorios, costumbres y episodios de la historia de Colombia que hacen más potente la propuesta en el marco de la presente convocatoria y que la ubican como pertinente para la producción cultural de la región.</p> <p>Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 10 (diez) - La</p>	<p>La propuesta tiene solidez y pertinencia. Se ensambla en la historia ancestral y sobre todo en la reciente. La paz es otro rayo en un país de masacres. Desde Guatavita hasta Granada, pasando por Bojayá y los falsos positivos, desfilan en este poemario inquietante y necesario. La luz está en los pensadores. Debe incluir en el presupuesto aspectos como ISBN y la gestión para la sostenibilidad del libro. Esta propuesta tiene grandes méritos para ser premiada.</p>	<p>La obra es, en parte, original; otro tanto debe decirse de la pertinencia de la misma. Sobre los poemas del "Avance" se puede decir que son la prueba de que su autor sabe del fenómeno poético y tiene experiencia en la reflexión y escritura de esta forma. Su adscripción es libre, de contenidos actuales, incluso coyunturales. Considero que debe revisarse detenidamente lo relacionado con la "Difusión" y "Sostenibilidad" de la propuesta, cosa que el proyecto no finalice en el momento en que se haga el lanzamiento del libro. No tengo comentarios sobre el "Presupuesto" del proyecto, los ítem están dentro de los lineamientos de la propuesta.</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

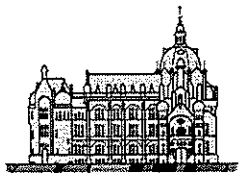
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>propuesta no establece claridad sobre el alcance de los objetivos específicos asociados a las diversas fases de ejecución de la propuesta. - La metodología resulta insuficiente puesto que no aporta acciones claras, concretas y verificables que permitan medir y evidenciar el logro de los objetivos planteados. - Los apartados de difusión y sostenibilidad se presentan de manera muy general. Es necesario que en estos apartados la propuesta sea lo más específica posible señalando tareas a realizar, nombre de instituciones y medios de comunicación en los que se visibilizará la propuesta, duración de las actividades, etc. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 10 (diez) - El rubro asociado a los servicios del corrector de estilo y del diagramador son muy bajos. Es necesario ajustar dichos valores de acuerdo al perfil de los profesionales y al valor del mercado. - Los rubros destinados a los 2 eventos se presentan de manera global y es absolutamente necesario que el presupuesto sea lo más específico posible indicando las cantidades que corresponden a alimentación, transporte, hospedaje, etc. Puntaje total en números: 60 Puntaje total en letras: sesenta</p>		





ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
903	73,33	<p>En el avance de la obra se nota el trabajo de oficio del poeta que logra imágenes interesantes y se eleva en la sublimación del pensamiento filosófico sobre el tiempo. Se arriesga en el ejercicio ingenioso de la búsqueda del lenguaje. Por momentos se repite, pero refuerza esos giros como el azar del tiempo mismo. El plan de trabajo no muestra ninguna novedad, es muy escueto y simple. En el presupuesto no se percibe una estrategia de sostenibilidad para el libro. Sin embargo, esta propuesta merece estar entre las finalistas.</p>	<p>La obra es, parcialmente, original y pertinente. Debe revisarse, con detalle, todo lo relacionado con "Difusión" y "Sostenibilidad". Considero que el proyecto necesita una estrategia categórica que permita que haya una continuidad después de los lanzamientos de la obra. No tengo comentarios en relación al "Presupuesto". Todo se establece según los ítem de la Convocatoria. En relación al "Avance" es indispensable decir que los poemas son de factura libre, moderna, de temas actuales, de ciertas reflexiones intelectuales dignas de una obra poética de valor. El autor toma ciertos riesgos que hacen de su poesía un objeto de atención. Considero que la revisión del corrector de estilo no sobraría de ninguna manera.</p>	<p>Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 20 (veinte) - En general, la propuesta da cuenta un de un hilo conductor a nivel temático y estético que establece conexiones entre los poemas entregados como avance de la obra y permite considerarlos dentro una misma publicación. En el mismo sentido, el avance entregado evidencia un cuidadoso trabajo de escritura y su cantidad resulta significativa para evaluar la potencia de la obra. - Los talleres de escritura propuestos en la fase de difusión del proyecto pueden ser una estrategia potente que amplía al alcance de la propuesta. Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 20 (veinte) - La propuesta resulta pertinente para la población de Itagüí en el marco de la presente convocatoria en relación con las actividades de socialización y los talleres de escritura propuestos. Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 15 (quince) - La justificación de la propuesta podría ganar en claridad y efectividad al contar con una redacción más concreta que evidenciara, de manera específica, el aporte del proyecto a las necesidades identificadas. - No es clara la pertinencia de los talleres de escritura que se realizarían en Manrique. Se sugiere que los dos talleres sean realizados en</p>





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

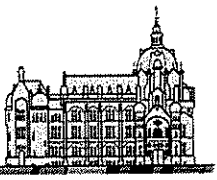
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
				<p>el Municipio de Itagüí. - En general, la metodología es clara y está bien estructurada. - Los apartados de difusión y sostenibilidad podrían ganar mucha claridad si contaran con acciones claras, concretas y verificables que permitieran determinar el alcance de la propuesta. - El plan de trabajo resulta insuficiente puesto que no da cuenta de acciones específicas y verificables para cada una de las fases asociadas a la ejecución del proyecto. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 15 (quince) - Es muy alto el rubro asociado a la elaboración del prólogo. - Es necesario discriminar, con mayor detalle, los rubros asociados a las socializaciones y al taller de escritura. El presupuesto asocia un valor global a cada actividad pero no indica cómo se distribuye dicha cantidad en las diversas actividades asociadas: talento humano, músicos, alimentación, etc. Puntaje total en números: 70 Puntaje total en letras: setenta</p>





ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
673	73,33	<p>Se destaca el producto innovador por medio del juego como estrategia metodológica de acercamiento a diversos sectores, sin embargo, no se clarifica los temas abordar en la construcción de este. Se sugiere acompañar el ejercicio de cartografía social desde los conocimientos y saberes de las personas, además de realizar alianzas que busquen fortalecer el proceso, como el sector de educación o en caso de existir el grupo de vigías del patrimonio. En la propuesta económica se evidencia conservatorios que la propuesta en la metodología no contempla.</p>	<p>En el presupuesto se mencionan actividades que no están contempladas en el resto del proyecto. Falta información del concepto que desarrolla la metodología del juego.</p>	<p>La propuesta es viable en términos técnicos y presupuestales. Es una propuesta muy buena que se ajusta al objeto de la convocatoria, la cual demuestra el rigor conceptual y metodológico de la participante, así como la trayectoria y experiencia en relación al tema, que hacen viable el apoyo de la misma. Existe coherencia entre la descripción del problema, su justificación. La propuesta metodológica y los resultados están en relación directa con los objetivos planteados, además que se propone elaborar nuevos contenidos alrededor de los temas territorio, patrimonio e identidad, que son bastante importante cuando lo asociamos a los procesos de planificación y ordenamiento del territorio. A ello se suma, el uso de metodologías como la cartografía social y los recorridos, como estrategias de co-construcción, pero también de reconocimiento de lo que somos como sociedad, los cuales son insumo importante para el diseño del juego. El cronograma es coherente con las actividades contempladas en la propuesta y lo estipulado en el presupuesto. Se considera que el producto contemplado por la participante introduce un elemento novedoso al poner el acento en la importancia de asociar los procesos de apropiación ciudadana del patrimonio a estrategias pedagógicas y lúdicas, de</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

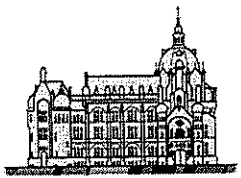
ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
				<p>modo que posteriormente puedan ser transferidas e impulsadas en los establecimientos educativos. Así mismo, porque recuerda la importancia de los ejercicios participativos y colectivos, es decir, que el juego se puede convertir también en esa herramienta de construcción de tejido social y de fortalecimiento de encuentros ciudadanos alrededor del conocimiento y protección de nuestro territorio. En relación al presupuesto, se contempla el pago de la póliza (los cuales no pueden ser cubiertos con recursos del estímulo, tal como se señala en los lineamientos de participación). En la actividad "Invitado el Coordinar de Cultura del municipio para hablar de los zócalos" se repite en tres ocasiones el rubro refrigerios, el cual esta costeadado en \$50.000, es decir, hay un incremento en \$100.000, que en caso de ser ganadora, deberá revisarse y ajustarse con la autorización de la supervisión por parte del Instituto.</p>

ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE
La Cultura y el Patrimonio



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

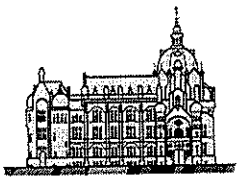
YouTube | f | twitter culturantioquia



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
732	73,33	<p>La propuesta desarrolla de manera efectiva la descripción de la situación a la que se va dar respuesta frente público infantil del municipio de Marinilla y la necesidad de transmitir las narrativas a través de estrategias lúdico-creativas que faciliten la apropiación y difusión del patrimonio cultural, es interesante como se realiza una indagación de los juegos tradicionales y se recomienda motivar a los niños, a través de la recuperación de las memorias vivas de sus hogares como una oportunidad adicional para hablar de patrimonio. Se sugiere no solo plantear los lúdico-creativo desde la recuperación de juegos tradicionales y sus adaptaciones, al final del recorrido, sino, adapta, dispositivos de interacción en la sala de exposición. Y no solo reservar el último momento para ello, invito a revisar las estrategias didácticas construidas por le museo la casa del Florero en Bogotá. Se sugiere revisar el componente presupuestal, si bien el recurso humano tiene un valor, aquí se destina mas de la mitad del recurso en ello.</p>	<p>Muy interesante el planteamiento hibridado que expresan en la formulación de una experiencia lúdica formativa en el museo. Se rescata de esta propuesta que está direccionado en dos vías a contribuir a una apuesta de apropiación del patrimonio (por un lado los juegos tradicionales y por el otro la historia contada de un lugar a partir de su museo) Es importante que este proyecto contempla también un análisis posterior con públicos (medición de impacto) de la propuesta. Sin embargo no se ve reflejado en el presupuesto ningún rubro para la sistematización y análisis de los resultados de las encuestas, tampoco nos cuentan cuál sería el alcance de esta muestra. En la propuesta técnica no adjuntaron hoja de vida del proponente.</p>	<p>Se observa claridad, precisión en su exposición y es pertinente como iniciativa dirigida a la activación y apropiación del Museo como infraestructura cultural del municipio, desde la adaptación de nuevos contenidos dirigidos a la población infantil. Considero que es clara la justificación y el interés expuesto por el participante. En cuanto a los objetivos, ellos son claros, concretos y factibles, de acuerdo con el estudio y los métodos propuestos por el participante. Adicionalmente se evidencia coherencia entre el objetivo general y los específicos, aunque debo de recomendar ajustar algunos de los objetivos específicos, ya que tienden a parecer más un listado de actividades (realizar visitas educativas al museo). Los rubros del componente financiero son pertinentes y adecuados para cumplir los objetivos del proyecto.</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1110	73,33	<p>Es de gran importancia trabajar por los derechos de niños, niñas y adolescentes y una buena manera es desde los títeres, la propuesta parte de unas buenas referencias, datos y cifras para continuar con la elaboración de la dramaturgia y comenzar con la creación del montaje, su plan de trabajo es claro y su componente económico es viable.</p>	<p>La propuesta contiene un tema actual y que es importante divulgarlo en la población infantil, involucra un componente educativo al proponer para el desarrollo del tema un foro acompañado de una psicóloga, es el único grupo que da valor a la obra al fortalecerlo con un apoyo en la formación. El tema sobre las prevenciones de abuso sexual en menores es complejo, en el sentido en que desde lo social se manejan aun muchos tabú, pero es muy pertinente el tema para el momento en donde las cifras de abuso a menores son muy altas. Plantean un tratamiento estético que visualmente es atractivo para el menor, manejar esas proporciones entre un muñeco a otro, juegan con dimensionar a los personajes adultos y reducir medidas para los personajes de niños, puede ser muy divertido para la mirada infantil. En la propuesta dramaturgica se perfila en ser muy seria para estar enfocada para un público infantil, se observa en la escena, se intuye de inmediato unos antecedentes de un supuesto abuso entre un familiar del niño, aunque su función es divulgar estos hechos no sería una obra para disfrutar si no para resistir, es decir los niños pueden entrar en otra situación ya no tan placentera, posiblemente se pueden confundir o alguno de ellos pueda despertar una situación de crisis por alguna experiencia de abuso. Se observa en la redacción del proyecto un manejo del tema por la citación de las fuentes y que ya llevan años de experiencia en el hacer</p>	<p>El tema abordado (abuso sexual infantil) es prioridad en el contexto actual y se sustenta en los datos presentados en la justificación, que evidencian el incremento de casos durante los últimos años; razón por la cual se considera relevante orientar el montaje hacia el empoderamiento del público infantil. Es importante fortalecer el componente investigativo y pedagógico del proyecto, con el fin de que efectivamente se llegue a la comprensión de las rutas de atención y alternativas ante esta problemática. Los objetivos del proyecto se formulan en coherencia con la intencionalidad del ejercicio y en la metodología se describen con claridad en etapas de investigación y montaje bajo la técnica de muñecos de cuerpo entero y la creación colectiva. Sin embargo, no se especifica puntualmente el proceso creativo pues, aunque el objetivo es claro, hace falta aclarar las directrices que conducen a la generación de la escena. Teniendo en cuenta las particularidades e implicaciones éticas del tema. Se mencionan algunos elementos relacionados con un plan de medios, pero también es necesario esclarecer las estrategias de difusión realizadas por el grupo ya que incluso se menciona el uso de apps sin indicar claramente cómo se realiza la gestión de dicha herramienta. La proyección del producto se plantea</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
	31		de los títeres, la plástica teatral visualmente es muy atractiva. Pero a nivel dramático tiene un tono muy serio, es mejor que se trabaje el argumento desde los tropos, que se logre metaforizar estas acciones que puedan interpretarse como algo violentas y puedan ser más agradables para un público que aun no tiene la capacidad de digerir un contenido tan serio y difícil hasta para las mismas autoridades. El componente económico se observa bien para la propuesta.	principalmente en festivales, instituciones educativas y entidades, pero no son claras las apuestas por la sostenibilidad y permanencia del montaje en el tiempo. En la propuesta para el jurado se describe la estructura narrativa mediante una escaleta general que remite a los actos; se recomienda enfatizar mucho más en los manejos del símbolo ya que este elemento es especialmente susceptible en el abordaje del tema. Adicional a ello, se ofrecen las premisas para la puesta en escena y en ellas queda expuesto un boceto de la dramaturgia a desarrollar. Se presentan bocetos y reflexión sobre los referentes artísticos anteriores, así como diseño de escenografía e iluminación. El presupuesto y plan de trabajo son acordes con los lineamientos de la convocatoria y las necesidades del montaje.

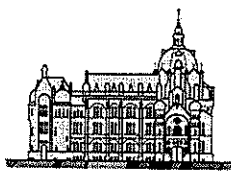
ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE

La Cultura y el Patrimonio

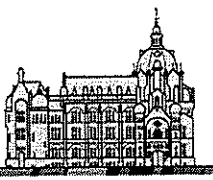


Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | f | culturantioquia



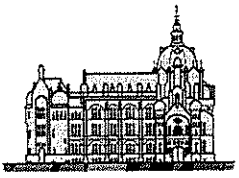
ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
961	71,67	<p>EL TAROT MUNDANO La propuesta es breve y directa, sin embargo, con una connotación inmensa. La formulación presenta a partir de la ilustración una versión del tarot desde una mirada de los "excluidos" por su orientación sexual. En el marco de los derechos sexuales esta propuesta puede ser muy funcional para romper paradigmas, pues el formato es versátil y flexible, se puede exhibir, portar, comprar. De hecho, le veo gran proyección comercial. El mismo tarot ha sido fuente de disputas y dilemas históricos, de manera acertada el artista propone cambiar las imágenes tradicionales, las cuales han sido cambiadas ya en la historia por otros artistas, el Tarot de Dalí, es ampliamente reconocido y apetecido por los seguidores y conocedores de este tema. Las versiones de las ilustraciones trasgreden el establecimiento (o la heterohegemonía, en términos del proyecto). Las ilustraciones adjuntas dan cuenta de la calidad del dibujo, del color y del formato. La funcionalidad es clara y el objetivo puede lograrse fácilmente con la baraja en cuestión. La estructura del proyecto, momentos o etapas, al igual que el presupuesto es claro y viable.</p>	<p>EL proyecto tiene variadas posibilidades para presentar y construir la diversidad en todos los aspectos con los procesos culturales locales, pero se queda muy corto al plantearse con solo la creación de las cartas de naipes con ilustraciones en acuarela. El proyecto debería estar acompañado con otras actividades que ayuden a empoderar el tema y alcanzar eficientemente el objetivo general. En el desarrollo metodológico se debe ser mas puntual con cada una de las etapas consideradas para el proyecto.</p>	<p>* ORIGINALIDAD: presenta a través de un formato gráfico con alto contenido visual y conceptual en piezas lúdicas, temáticas relacionadas con diversidades sexuales. * CONTEXTUALIZACIÓN: no es claro cómo se beneficia la población que el/la participante menciona como beneficiaria. * TÉCNICOS: las imágenes adjuntas dan cuenta de buen manejo del dibujo como técnica y de la utilización de recursos visuales para plasmar su mensaje. * FACTIBILIDAD: es realizable de acuerdo a la información presentada. * PRESUPUESTO: aunque el valor del estímulo es suficiente para desarrollar la propuesta, debe revisar detalladamente el presupuesto ya que tiene varias incongruencias en la distribución.</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1086	71,67	<p>Un proyecto documental en su etapa de desarrollo, como lo es la presente propuesta, debe de contener una investigación y una escaletta o borrador de guión, donde, se pueda evaluar la calidad del desarrollo temático, narrativo y estético del proyecto. Lamentablemente el presente proyecto presenta en lo narrativo solo una sinopsis incompleta, respecto a la investigación presenta, a partir de un sondeo, los nombres de los personajes a entrevistar, pero no amplía sus cualidades y características personales que den conocimiento y valoración de los personajes, ni el desarrollo de las preguntas o temas a tratar, en lo que refiere a la estética presenta dos referentes lo cual es ya un adelanto que permite su valoración. Un documental es un proyecto de inmersión en las realidades sociales y una visión profunda que solo puede ser soportada por un componente investigativo de los hechos, los personajes, los lugares, las causas y consecuencias que soporta el tema a tratar; de esto se desprende una forma de contar dicha investigación y aquí es donde aparece la historia, que se deberá ver reflejada en una sinopsis. Los maestros artesanos es un tema importante el que proponen pero el proyecto aun debe madurar.</p>	<p>La propuesta es clara y determina todas las fases del proyecto, sin detallar o especificar como se haría. Los referentes visuales y de trabajos anteriores muestran que cuenta con capacidad para hacer videos de carácter formal. Aparte de la mención en la propuesta de que se hará énfasis a la enseñanza de los procesos artesanales, no hay mayor relación con el tema planteado por la convocatoria.</p>	<p>Es un proyecto con un tema muy pertinente para la región en que se desarrolla. La propuesta está bien estructurada en sus componentes y es clara en su presupuesto. Por su tema, espacios y personajes, tiene muchas posibilidades visuales, aunque eso no se evidencia demasiado en su propuesta de tratamiento. El presupuesto tiene imprecisa la cifra total y parece muy poco, proporcionalmente, el aporte de otras entidades, además de que la carta de cofinanciación no es muy específica.</p>

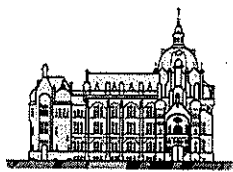


ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1113	71,67	Es un proyecto para la realización de un cortometraje de ficción. Su premisa acerca de que "los pobres ponen los muertos" es una fortaleza de la historia. La forma del relato, la capacidad de hacer ver el detalle, la construcción de los personajes con precisa y concisa técnica son las virtudes del proyecto. Por otra parte, la poca información acerca del trabajo y preparación actoral, el casting, el ritmo, la fotografía que se piensa desarrollar, se quedan cortas en su descripción, dejando a quien evalúa, con algunas preguntas y vacíos del tratamiento visual y sonoro de la pieza. Se sugiere desarrollar mas estos aspectos . A pesar de esto último es una historia sensible, bien contada y con una clara premisa temática.	La historia es interesante. Los personajes creibles, aunque clichés. El guion se podría trabajar más para que la historia sea más profunda. El presupuesto es adecuado, pero la propuesta técnica no da cuenta de la etapa de preproducción, casting, ensayo con actores, etc. lo cual es muy importante para el buen desarrollo de un proyecto audiovisual. Se plantea como un proyecto de formación audiovisual.	Es una propuesta bien planteada y desarrollada con corrección en casi todos sus componentes. Tiene un tema con significativas connotaciones de crítica social y su universo y personajes están bien definidos. El presupuesto es lo que no cuadra, tanto por la suma solicitada muy por debajo del valor del estímulo como por la falta de la carta de cofinanciación.
809	71,67	ID Propuesta: 809 Modalidad: Estímulos para el desarrollo de procesos formativos, de circulación y/o creativos en las escuelas municipales de danza de casas de la cultura y/o Instituciones Educativas públicas con procesos en danza. Justificación de la evaluación • Coherencia, elaboración formal y solidez conceptual del proyecto: La propuesta presentada es coherente dentro de su desarrollo y conserva una línea enfocada en la articulación de procesos educativos con el desarrollo artístico de la población a impactar, sus objetivos generales y específicos dan cuenta de la relación entre el proceso educativo y la manifestación artística de la danza y como ésta aporta al desarrollo de los sujetos. • Contextualización y pertinencia	Proporcionar a las y los estudiantes de la educación básica formal la posibilidad de disfrutar de la danza desde el nivel inicial, es una iniciativa vital para el desarrollo de cada ser humano y de los territorios. Pensar en currículos que integren las diversas dimensiones, destacando la educación artística como elemento de peso para el PEI, demuestra la coherencia y pertinencia de la propuesta. Los momentos descritos en el plan de trabajo guardan relación con los recursos previstos para su ejecución, brindando un incentivo apropiado a quienes se involucren como facilitadores o talleristas. Además de las fotos, es de interés proporcionar otros anexos que certifiquen la idoneidad de la Institución y las personas vinculadas a la	El desarrollo de la propuesta la realiza una institución educativa que promueve la danza como proceso socio-afectivo, comunicativo, artístico, estético e identitario. De esta manera se presenta un proyecto artístico educativo, el cual busca fortalecer saberes y procesos en los estudiantes desde diferentes dinámicas: Talleres, Creación de comparsa, Evento Conmemorativo e Intercambios Culturales. Así, el proyecto evidencia varias líneas de trabajo. Sin embargo, las actividades presentadas no reflejan una articulación como propuesta acoplada y situada. APRENDAMOS DANZANDO infiere un proceso formativo común que no se enmarca en el documento presentado, es



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>de la propuesta con relación a la línea y el objetivo del Estímulo: El desarrollo de la propuesta está enmarcado en los procesos formativos y creativos en la institución educativa pública Gabriel Correa Vélez, está contextualizada y es pertinente con relación a la línea y el objetivo del estímulo. • Viabilidad y factibilidad de la propuesta considerando el cronograma, el presupuesto y las necesidades de producción: Con relación al cronograma, en varias de las actividades propuestas se utiliza como fuente de verificación la misma actividad, se recomienda utilizar la fuente de verificación con unidades medibles, por ejemplo: actas de reunión con listado de asistencia y fotografías de la socialización, registro audiovisual de la comparsa creada, registro de asistencia a los talleres de formación y registro fotográfico y registro audiovisual e informe de participación de eventos conmemorativos y los intercambios culturales. En la propuesta económica se debe establecer para los refrigerios una unidad medida distinta ya que se utiliza cantidades por evento y debe ser por unidad o persona. En la actividad de compra de materiales se recomienda describir mejor los materiales que se utilizarán en la comparsa ya que el rubro es representativo dentro de la propuesta económica (13%), se evidencia debilidad en el establecimiento de las unidades de medida ya que en las diferentes actividades se utilizan distintas unidades de medida</p>	<p>propuesta para este estímulo.</p>	<p>decir, las diferentes actividades parecen estar desligadas una de otra. Atendiendo a esto, la propuesta debe fortalecer su coherencia y solidez conceptual en aras de consolidar el horizonte de sentido y objetivos a alcanzar. No es posible acceder al anexo audiovisual (video). La imágenes presentadas dan cuenta de procesos de formación y creación entorno a al danza. No se anexa propuesta firmada.</p>





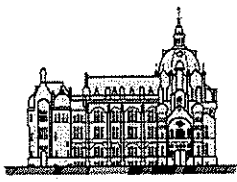
Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA

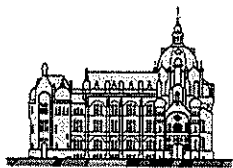


PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>para el mismo ítem (alimentación, talleristas, materiales) Para el caso de los equipos se deberá establecer si es por alquiler o compra, ya que no se detalla este ítem en la actividad de cierre y rendición y de acuerdo a los lineamientos de la convocatoria algunos tipos de equipos no son cubiertos por el estímulo, así mismo las unidades de medida son confusas en el establecimiento de las diferentes actividades.</p> <ul style="list-style-type: none">• Originalidad e innovación: La propuesta tiene elementos con enfoque diferencial en la población objeto y esto hace que fortalezca factores innovadores, así mismo busca articular el proceso de danza (arte) con el programa educativo institucional y esto genera mecanismos de articulación que pueden resultar positivas para la sostenibilidad del proceso.• Trayectoria del proceso formativo, creativo o de circulación: En las fotografías y evidencias aportadas se da cuenta de proceso de formación en danza, en cuanto a la verificación del avance de la propuesta formativa no es posible acceder al video por lo que no se cuenta con elementos suficientes para evidenciar como se plasma lo descrito en lo práctico. Anexo pantallazo de error en el enlace de video. Falta el documento de la propuesta técnica y económica debidamente diligenciada y firmada por el representante legal.		



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1070	71,67	<p>La propuesta es interesante por su conexión con lo audiovisual. En el presupuesto se sugiere revisar los ítems de diseño de publicidad (muy alto vs impresión de afiches) y el pago del tallerista, que se lleva gran porcentaje del presupuesto, y los refrigerios, ya que no es bueno acostumbrar a los asistentes a estos incentivos,.</p>	<p>Es un proyecto que presenta unos argumentos de contexto muy claros y potentes. Es un proyecto muy interesante de promoción de la lectura y la escritura que utiliza novedosas estrategias. Sin embargo, no se contempla en el presupuesto la compra de libros, los cuales serían insumo fundamental para la formación lectora. El cronograma y las fuentes de verificación están muy bien y su descripción permite comprender mejor cada actividad del proyecto. En relación con el presupuesto, casi en su totalidad se destina a pago de capacitador.</p>	<p>Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La propuesta es muy pertinente para la comunidad juvenil a la que va dirigida, es muy interesante los vínculos que crea en el desarrollo de los talleres. En cuanto a la metodología, la difusión, la proyección y la sostenibilidad realizan un buen desarrollo de la propuesta. Por todo lo anterior y en coherencia con estas apuestas estratégicas y metodológicas el proyecto mencionado, propone unos contenidos y una propuesta pertinente.</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

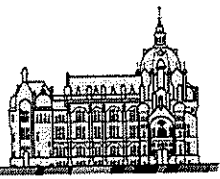
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

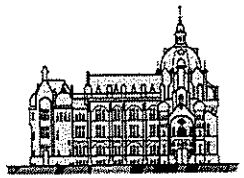
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1092	71,67	<p>Es una propuesta interesante en cuanto a su contextualización en la ruralidad y que tiene en cuenta la población víctima de la violencia (desplazada) y plantea procesos de memoria. No hay claridad sobre la metodología de los talleres, pues la propuesta es muy general. En cuanto al presupuesto, se sugiere revisar los rubros: refrigerios (cantidad muy alta vs necesidad, además es bueno no acostumbrar a los asistentes a refrigerios porque se vuelve asistencialista), revistas (tan pocas es difícil que su costo sea tan bajo) y las deducciones (no se tuvieron en cuenta y esto crea que se desfasen)</p>	<p>Es un proyecto muy bien contextualizado, en el que se ubica claramente el rol de la lectura y las bibliotecas como antidotos de la violencia. El tema a tratar como centro de la actividad tiene gran vigencia. El proyecto tiene una cobertura muy amplia (583 personas). Es un proyecto de gran significación, sin embargo, es necesario revisar que su articulación al PEI no lleve a escolarizar la lectura y la temática a tratar. Es importante aclarar el tipo de publicación que van a realizar.</p>	<p>Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La propuesta es muy pertinente para la comunidad a la que va dirigida, es muy interesante los vínculos que crea en el desarrollo de los talleres. En cuanto a la metodología, la difusión, la proyección y la sostenibilidad realizan un buen desarrollo de la propuesta. Por todo lo anterior y en coherencia con estas apuestas estratégicas y metodológicas el proyecto mencionado, propone unos contenidos y una propuesta pertinente.</p>





ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1128	71,67	<p>Justificación: El proyecto está sustentado por la necesidad de nuevos formatos en esta área como lo es el formato de animador de lectura para diferente público, es original ya que emplea el oído como otro de los sentidos para el disfrute de la lectura en relación con las nuevas tecnologías como otra herramienta de soporte y difusión de la misma, mediante una app. Además de ser contenidos de los escritores Antioqueños. Objetivos: El objetivo general está redactado de forma que da como propósito central el desarrollo de la aplicación como elemento innovador en el contexto de la lectura, reconocimiento de los autores locales etc, y los específicos están bien orientados, claros y precisos. Metodología: El proyecto es claro y preciso en los pasos que realizará para llevar a cabo la propuesta, es recomendable ampliar la información del cómo se realizarán las acciones. Beneficiarios: En este ítem, falta ahondar más en la caracterización, y describir el tipo de público al que va dirigido según la estrategia. La Difusión: Se describe brevemente las acciones que se tendrán en cuenta para la difusión, podría complementarse explicando la estrategia, porque elige esas acciones y no otras. Proyección y sostenibilidad: Recomiendo para la sostenibilidad, gestionar con las entidades culturales públicas o privadas para continuar alimentando la App y la plataforma, además de seguir con la difusión. Originalidad: La propuesta es original, ya que se</p>	<p>Es una propuesta bien estructurada, es novedosa y seguramente será de gran impacto para la población juvenil que hace uso de las nuevas tecnologías, no se limita solo a un audio libro sino que se presenta como una aplicación, de esta manera los beneficiarios pueden ser muchos en cuanto se haga una buena difusión.</p>	<p>La propuesta comienza proponiendo innovaciones importantes, pero poco a poco se evidencia un desconocimiento de (el/los) proponentes en relación a los elementos tecnológicos que deben emplear para llevar a cabo el proceso de producción y de divulgación del proyecto. Éste elemento, sumado a que la estructura no concreta los elementos literarios y temas, sino que se plantea en elementos amplios y vagos que no permiten discernir sobre su pertenencia. Se agrega un elemento audiovisual, que, aunque puede parecer muy interesante, está muy mal sustentado presupuestalmente y no es coherente con las posibilidades estéticas que propone el estímulo.</p>

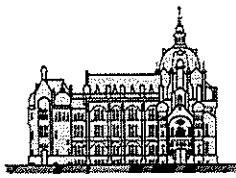
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>implementará algo novedoso entre la literatura, en este caso los poemas y la tecnología, como es mencionado "lo tecnológico como territorio poético", todo en una aplicación con un trabajo sonoro interesante y de apoyo pedagógico de docentes, promotores y demás interesados en estos temas.</p> <p>Contextualización y pertinencia: La propuesta aborda una nueva mirada de la lectura en el Municipio de Bello, incorporando las Tic como herramienta de visibilización y de trabajo, tanto para jóvenes, adultos u otras poblaciones como: docentes etc, generando nuevos formatos para la lectura, por ello se hace innovador y pertinente, además que allí se pueden incorporar otros elementos de las artes que alimenten esta iniciativa.</p> <p>Elementos Técnicos: Los Item desarrollados del proyecto están bien relacionados, dan cuenta de unos propósitos a alcanzar, se recomienda tener mayor descripción de los mismos, profundizar en la sostenibilidad, generando estrategias, no solo acciones. Presupuesto: El presupuesto es coherente con los objetivos y a metodología que describen en el proyecto, se ajusta a lo requerido dentro de la propuesta.</p>		



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1012	71,67	<p>Es una propuesta con un planteamiento interesante que posibilita una perspectiva diferente respecto al como hacer lectura de las diferentes etapas que tiene el sujeto para entender el mundo, las relaciones que se establecen con el contexto, y el cómo la música atraviesa la vida generando diferentes tiempos de comprensión -mas si se visualiza con comunidades disimiles-. Sería interesante Relacionar a Gilles Deleuze en el trabajo, con este autor puede ampliar lo que en el marco teórico plantea respecto al ciclo vital, que en Deleuze podría relacionarse con el "Devenir". Se nota un buen diseño metodológico y una buena ejecución de los recursos; no obstante, revisar el precio de la cartilla, creo que el trabajo amerita, mas que un número tan alto de ejemplares, una buena calidad de la misma.</p>	<p>Es un gran aporte el rescate y "fusión" que se le quiere dar a las culturas que habitan este departamento: indígena, afro y campesina. Además de relacionar la música con la cotidianidad y maneras de ver el mundo de las mismas. Es muy importante para la delimitación y claridad de la investigación, mencionar de manera explícita con cuáles comunidades se tendrán los acercamientos y trabajo de campo, además los géneros musicales a estudiar, ya que el término popular puede abarcar una cantidad considerable de ritmos. No es claro de cuántas páginas serán las revistas. Esto es importante en la medida en que con ellas, se pretende reflejar los resultados de la investigación. Lo mismo pasa con el audiovisual, no hay información suficiente sobre este, así que es difícil asegurar si este sí cumplirá el objetivo que pretende. Sugiero en vez de las revistas, crear un multimedia donde no solo esté el video y los hallazgos del estudio, sino también música que complemente las conclusiones, fotografías del proceso, entro otros documentos.</p>	<p>Es una buena idea, pero creo que debe pensarla y plantearla mejor. Pensar mejor el objetivo general. Ejemplo: Identificar que tipo de música utiliza la población campesina, indígena y afrodescendiente para en los diferentes ciclos de vida. Algunas sugerencias para escribir proyectos con más claridad: - Cuando inicia con "Si bien se hace evidente que en diferentes ritmos musicales antioqueños se hace referencia a momentos críticos de la vida, el nacimiento y la muerte", esto pasa realmente en la mayoría de las músicas, se debe generalizar menos y precisar más. - Se debe plantear el proyecto con una población más específica para trabajar, está demasiado abierta cuando dice por ejemplo "Betania y municipios aledaños". ¿Cuántos? ¿Cuáles?, es demasiado imprecisa esa información, además, para hacer una investigación planteada para tan poco tiempo, se deben especificar muy bien los grupos focales, está queriendo abarcar demasiado. También es demasiado grande pensar en las tres tipos de poblaciones campesina, afro e indígenas. - Cunado cita un autor debe ser clara cuando habla o parafrasea usted y cuando son las palabras exactas de esa persona, porque en la mayoría de sus citas no se supo esto. Recuerde que hay normas específicas para hacerlo bien, y así ser respetuoso con el</p>



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
				trabajo de los demás. Ejemplo usted escribía (Ortiz, 2011), pero en muy pocas ocasiones puso comillas, en la mayoría no se supo si donde esa persona habló. - Para las investigaciones generalmente se debe procurar tener bibliografía con vigencia de 15 años.
678	71,67	La propuesta es muy amplia, no plantea un propósito central, indicando lo que desea lograr. Los objetivos están mal elaborados, ellos deben responder a un solo verbo y no ha varios, como es el caso de la propuesta (Diagnosticar, Diseñar, Gestionar, Comunicar, Empoderar y Salvaguardar) el alcance de la propuesta desborda en la línea que se presentaron, aborda muchos temas e intereses. No se clarifica la apuesta e incidencia de la plataforma.	No se adjunta hoja de vida del proponente con la experiencia. El proyecto busca fortalecer a más municipios a través de estrategias de formación en gestión del patrimonio mediante foros y diagnósticos. El llamado a esta labor la hace la institucionalidad. Además el proyecto contempla los diagnósticos y foros de reflexión pero no plantea un seguimiento a las formulaciones que puedan realizarse en el diagnóstico.	El proyecto busca fortalecer y visibilizar la Red de Patrimonio del Norte de Antioquia a través del desarrollo de diferentes actividades en los municipios de Anorí, Campamento, Yarumal, Toledo y San Andrés de Cuerquia. La propuesta es viable desde el punto de vista técnico. La parte central, la cual corresponde a realizar un Foro municipal alrededor de tres ejes temáticos (patrimonio, emprendimiento y economía naranja), es interesante por cuanto diversifica el público y permite generar desde un enfoque territorial, una reflexión sobre dichos temas. Hay coherencia entre la descripción del problema y su justificación. La propuesta metodológica es acorde a los resultados esperados. Los objetivos están adecuadamente planteados, la propuesta metodológica es acorde con ellos y los resultados esperados son realistas. El presupuesto es ajustado a las necesidades del proyecto, aunque es importante considerar los elementos temáticos de cada uno de los foros, es decir, cómo asegurar la presencia de público y la calidad en las intervenciones que allí



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

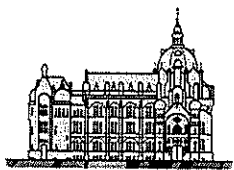
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
				<p>deberán generarse (el tipo de ponentes e invitados, sus cualidades y la metodología que se impartira en cada municipio). Así mismo, es importante definir los resultados de foro y los alcances que ello tendrá. Se valor la realización del video, como uno de los productos, toda vez que ello, permitirá su difusión y promoción por diferentes medios audiovisuales. En cuanto a la página web, si bien es una estrategia de visibilización y posicionamiento del trabajo realizado en esta subregión, cuando se habla de páginas web, siempre hay un nivel de incertidumbre frente a la sostenibilidad en el tiempo, la alimentación con nuevos contenidos y la accesibilidad por diferentes público, no solo externos, sino también los agentes locales.</p>





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

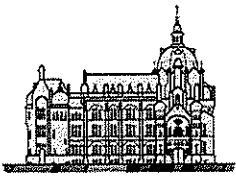
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



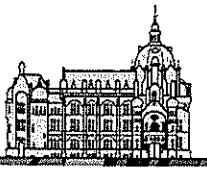
PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1091	71,67	<p>La propuesta no presenta un carácter innovador. Si bien presenta los capítulos cortos para ser difundidos, debe generar más argumentación frente a los medios como posibilidad de educar al televidente. No se clarifica la sostenibilidad entendida como apropiación de estas piezas visuales y no solo como repositorios albergados en youtube</p>	<p>Sugiero una reformulación de los alcances de este proyecto, pues el rubro otorgado por la beca no es suficiente para llevar a cabo todas las estrategias planteadas. Muy buen título. Falta innovación en tanto en la forma como en el concepto de patrimonio expresado en la propuesta.</p>	<p>La propuesta es viable en términos técnicos y presupuestales. Es una propuesta muy buena que se ajusta al objeto de la convocatoria, la cual demuestra el rigor conceptual y metodológico de la proponente. Existe coherencia entre la descripción del problema, su justificación. La propuesta metodológica y los resultados están en relación directa con los objetivos planteados, en cuanto a la realización de una serie de productos audiovisuales para la televisión y el diseño de nuevos contenidos que permita el reconocimiento local y externo de eso que puede alcanzar la connotación de patrimonio e histórico en el municipio de San Vicente Ferrer. Es notable el esfuerzo de autogestión y de vinculación de otros agentes a estos procesos de formación, promoción y activación del patrimonio desde otras estrategias, en este caso, la creación audiovisual. El cronograma es coherente con las actividades contempladas en la propuesta y lo estipulado en el presupuesto. En este sentido, va más allá de solo pensar esos aspectos patrimoniales e históricos o cultural que se encuentran en el municipio, para llamar la atención sobre el patrimonio desde otras voces y narrativas. Como única recomendación, se considera importante definir las especificaciones técnicas del folleto (300 unidades).</p>

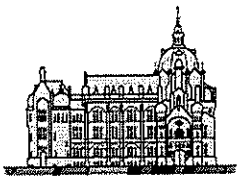




ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
667	70	<p>es un proyecto de cortometraje documental que busca narrar el encuentro de un padre ausente con su hijo y donde este segundo quiere saber las razones de su abandono. Es una tema original de gran impacto en nuestras sociedades de mujeres cabeza de familia y esto lo analiza el proponente con datos estadísticos acerca del tema. En la formalización el aspecto fotográfico tiene gran protagonismo, esto incluye la elección de rodar en cine 16 mm. El aspecto mas frágil del proyecto es su investigación acerca del padre y esto se refleja en la sinopsis y la historia. Lo que sabe del padre o por lo menos lo que presenta en este proyecto es una información aun general, lo que aun no permite comprender al personaje ¿Qué quiere saber de él? ¿Cómo pretende llegar y llevar al padre a ese punto? el desconocimiento acerca de la actitud del padre como piensa sortearlo? estos elementos que son la génesis del proyecto aun son frágiles y poco se profundiza en estos aspectos. La superficial investigación se refleja finalmente en una sinopsis y una estructura narrativa que no se corresponden, la sinopsis, inicia la historia desde la madre, la cual no aparece en la estructura narrativa y en esta estructura la historia inicia desde el viaje al Perú. En la estructura narrativa se presentan escenas que mas se evade hacia aspectos intrascendentes como la plaza de mercado, el color local, el acuerdo con el padre y la esposa de él para que accedan a</p>	<p>Es un proyecto de documental personal, donde se aborda el tema del padre ausente y la confrontación por parte del hijo que es el autor del proyecto. Se notan avances, en la elaboración del perfil personajes, teaser que demuestra que ya se visitó Lima. Al parecer cuenta con la cámara Bolex para rodar. En el presupuesto no está contemplado el valor de las latas de 16mm, solo está contemplado el valor del revelado. La propuesta no encaja con el tema planteado en la convocatoria</p>	<p>Una propuesta interesante y llena de posibilidades en términos dramáticos y del tratamiento del tema. Resulta muy llamativa la idea de rodar en filmico, pero también llena de complicaciones que no se esclarece bien cómo se van a manejar. De acuerdo con la estructura narrativa parece que el documental se rodará en un solo día, lo cual deja una serie de dudas sobre qué tan amplia y profundamente se podrá abordar el temas, los personajes y su conflicto.</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		participar del documental, lo que debería hacerse previo al rodaje y finalmente el momento de intimar la conversación con su padre y conocer las razones de su abandono es demasiado sucinto y sin la profundidad que se espera. Es un gran proyecto, personal y de temática universal, pero considero importante madurar mas los aspectos señalados. Lo invito a no desfallecer.		
642	70	Muy buena justificación, no solo se sustenta desde la situación social vivida, si no, la fusión e importancia de las dos costas colombianas, mostrando lo necesario para el progreso de la cultura y otros aspectos. En el video es clara la propuesta, pero sugiero el trabajo de la construcción y creación individual y grupal ya que es una region con condiciones corporales naturales, por lo tanto se puede trabajar estas condiciones y no tener que mostrar escenas literales del conflicto. No hay hoja de vida del responsable directo ni trayectoria. Muy rico que piensen siempre en la sistematización de los trabajos, ustedes tienen mucho por entregar.	La justificación de la propuesta presenta una contextualización histórica del municipio, sobre el conflicto social (masacre de la "Chinita") y la población diversa con su riqueza cultural de la región de Urabá. El proyecto demanda solidez conceptual para interpretar los fenómenos que se propone analizar, esto con el fin de apoyar su propuesta artística y poder entender con mayor claridad sus aportes y puntos de vista sobre su necesidad creativa. El objetivo es claro y está encaminado con el propósito central del estímulo de creación. La metodología se describe muy general: entrevistas, análisis de la información, equipo de montaje, convocatoria músicos y bailarines, definir coreógrafo y por último montaje. No se hace evidente la metodología sobre la creación para la obra de danza. Se recomienda hacer un diagnóstico previo para que el proyecto tenga más solvencia frente al tema a desarrollar en su especificidad y no dejarlo tan general. Se sugiere y sería más interesante en la metodología describir los cuadros escénicos de la obra para saber cuáles serían la estructura de los	Cobra mucho interés el visibilizar a través de la danza y la música, los múltiples acontecimientos que marcaron épocas de dolor para nuestras regiones en especial la de Urabá (Apartadó), en donde la violencia desarrolló su lado más cruel cobrando múltiples víctimas producto del conflicto armado, pero que precisamente a partir de las diferentes manifestaciones artística, la comunidad se hace presente y dice basta ya de tanto. Son procesos como el que ustedes proponen los que permiten tomar nuevos aires, que contribuyan con el bienestar de los pueblos, de igual forma mantener vivas las tradiciones culturales del país. La propuesta aunque da a conocer lo que se quiere construir, muestra problemas en la construcción de los objetivos y escritura de algunas palabras, no presenta todas las evidencias de la trayectoria del grupo como flyers, programas de mano, fotografías, videos. Las evidencias de la obra en proceso de construcción, se muestra bastante avanzada,



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

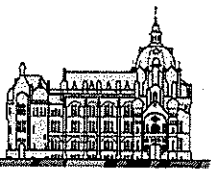
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



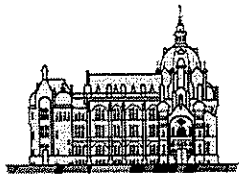
PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
			<p>insumos corporales gestados en el laboratorio de movimiento, las decisiones sobre el orden de los momentos coreográficos, las transiciones entre cada uno de ellos, los movimientos generales de la escena y la elección de la sonorización de la obra, esto con el propósito de fundamentar y entender su propuesta y sus alcances sobre la creación. El presupuesto presenta doble pago al coreógrafo por organización del registro del trabajo práctico \$1.500.000 y por la puesta en escena de la obra \$1.500.000. Esto requiere un reajuste por lo elevado en costo. Lo mismo por el ensayo general pago asesor \$1.500.000. Estos pueden ir a los incentivos para bailarines que son piezas fundamentales de este estímulo creativo. El proyecto describe e identifican las principales características de la población y cuantos se beneficiarían en la realización de esta pieza coreográfica contemplada en la propuesta.</p>	<p>pareciera que ya esta terminada y se convoca a obras en elaboración. El presupuesto muestra muy descompensada la remuneración entre músicos y bailarines con respecto al coreógrafo (músicos y bailarines 170 mil cada uno, coreógrafo dos pagos de millón quinientos cada uno?) Los invito a contemplar todos los parámetros estipulados por la convocatoria en futuras postulaciones, ya que así será más facil la deliveración de los jurados. Muchos éxitos!</p>

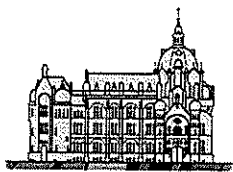




ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1013	70	<p>Se destaca la propuesta de transformación social a través de la educación en danza como una estrategia de interés para transmutar el conflicto y la guerra. Aunque se menciona la diversidad como elemento de integración cultural, la propuesta esta centrada en quienes hacen parte del Grupo Acuarela. El cronograma y el presupuesto pueden mejorar para tener mayores posibilidades de seguimiento en su ejecución, falta referir con claridad la proyección de un Evento final. Se adjuntan los soportes requeridos, aunque en el listado aparecen 12 nombres y se refieren 40 integrantes.</p>	<p>ID Propuesta: 1013 Modalidad: Estímulo dirigido a procesos pedagógicos en danza relacionados a la construcción de la paz y/o al proceso de post-acuerdo. Justificación de la evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia, elaboración formal y solidez conceptual del proyecto: La propuesta presentada es coherente dentro de su desarrollo de la línea enfocada en los procesos pedagógicos en danza relacionados con la construcción de paz y/o al proceso de post-acuerdo aborda varios elementos que se enmarcan en procesos de construcción de paz. • Contextualización y pertinencia de la propuesta con relación a la línea y el objetivo del Estímulo: El desarrollo de la propuesta está enmarcado en los procesos pedagógicos en danza de diferentes comunidades, está contextualizada y es pertinente con a la línea y el objetivo del estímulo, ya que se aborda el tema de la construcción de paz en el desarrollo de la propuesta. • Viabilidad y factibilidad de la propuesta considerando el cronograma, el presupuesto y las necesidades de producción: Con relación al cronograma, las actividades propuestas utilizan una fuente adecuada de verificación. En la propuesta económica se establecen claramente los ítems y la descripción de los mismos para las diferentes actividades y son acordes a lo planeado en el cronograma de trabajo, sin embargo las unidades de medida no son claras ya que se establecen para el caso del talento humano ítems y 	<p>La propuesta presentada se encamina al fortalecimiento de un grupo de danza en particular. Los procesos pedagógicos presentados alrededor de la sensibilización, la toma de decisiones y la conciencia frente al tejido personal y social encuadra acciones para el desarrollo humano de los participantes en vía de la construcción de paz. El proyecto también menciona una estrategia pedagógica que contribuye a la recuperación de memoria histórica utilizando la danza folklórica como herramienta de transmutación del conflicto (promoción de valores sociales). Sin embargo, no declara los procedimientos específicos dentro de la propuesta para entender este desarrollo. El documento presenta un referente claro (Milly Ahón Olguín) el cual cubija la metodología que se quiere implementar pero, se hace necesario desglosar la metodología presentada en un plan de trabajo que evidencie la progresión que tendrá el proyecto como proceso pedagógico. Es decir, tanto plan de trabajo como cronograma o presupuesto necesitan presentar una explicación más completa la cual establezca el horizonte de sentido del proyecto. Aunque la propuesta refleja que la experiencia se diseña para un grupo de danza y los que quieran participar de el, no se perciben estrategias concretas que movilicen situaciones de memoria a través de la danza. El documento presentado por</p>



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
			<p>actividades mensuales pero no se aclara la dedicación de tiempo de estos docentes para el proceso formativo. En la actividad de producción escénica y proyección se establece en el ítem de materiales alquiler de vestuarios, en este caso no se quedará con la capacidad instalada en la agrupación por ser en alquiler y el rubro es significativo dentro de la propuesta (22%) en estos casos es recomendable que los elementos como vestuario sean materiales comprados que puedan dejar en el grupo una posibilidad de seguir replicando el trabajo propuesto en otros momentos y lugares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Originalidad e innovación: La propuesta presentada es una apuesta formativa que acude a elementos de la danza para generar en el proceso un espacio de esparcimiento y buenas prácticas en la comunidad que propicie espacios de construcción de paz. • Trayectoria del proceso formativo: En las fotografías se da cuenta de proceso formativo en danza, el trabajo en torno a lo propuesta guarda coherencia, falta la propuesta técnica y económica firmada por el participante y la hoja de vida con los certificados que den cuenta de la trayectoria del participante para determinar de mejor forma la trayectoria del proceso formativo. 	<p>el proponente no da cuenta puntual de experiencia frente a procesos pedagógicos dancísticos.</p>
650	70	<p>Inicialmente cuando plantea articular lectura y danza suena interesante, además que contempla espacios rurales, sin embargo, no queda clara la metodología. En el presupuesto</p>	<p>Es un proyecto de gran valor como trabajo de extensión bibliotecaria desde una biblioteca pública municipal. El plan de trabajo es muy general y no permite identificar acciones</p>	<p>Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

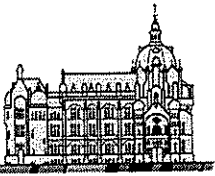
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
		no incluye pago del asesor ni estampillas.	especificas asociadas al proyecto, tales como estrategias de promoción lectura, materiales de lectura a socializar, entre otras. Se recomienda, teniendo en cuenta que el promotor de lectura y de danzas corresponde al 67.7%, contemplar el perfil de estos dos cargos e incluir en el componente presupuestal materiales de lectura que dejen una capacidad instalada en la biblioteca pública municipal.	que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La propuesta es interesante y original al vincular la lectura con la danza, sin embargo a la metodología le hace falta desarrollo, ya que no queda claro el enfoque y es fundamental ese ítem, ya que es el soporte de la propuesta; para próximas convocatorias, se sugiere mejorar ese punto. En cuanto a la difusión y la sostenibilidad son coherentes y claras las acciones propuestas, además es significativo el aporte del Municipio para el desarrollo del proyecto. Por todo lo anterior y en coherencia con estas apuestas estratégicas y metodológicas el proyecto Danzando ando, Leyendo aprendo, propone unos contenidos y una propuesta innovadora para desarrollarse y reconocerse en Antioquia.



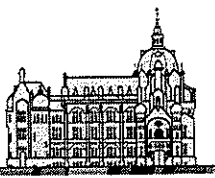


ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
791	70	<p>En general la propuesta no plantea nada innovador. Los talleres son intensivos, pero pocos y le resta impacto al proyecto. Se destaca la trayectoria y proyección y la buena distribución del presupuesto. Se aconseja reconsiderar el gasto en refrigerios para todas las sesiones y tener en cuenta el pago del asesor.</p>	<p>El proyecto es necesario y pertinente en el corregimiento de San José del Nus, Es urgente por la carencia de una biblioteca pública y los procesos lectores asociados a la escuela. El proyecto tiene elementos de gran valor como la mención que hacen a "construir puentes entre memoria, cotidianidad y literatura" y las acciones que proponen para la materialización de este propósito. Sin embargo, es necesario considerar que la formación lectora requiere materiales de lectura de alta calidad estética y literaria y el proyecto no lo contempla., requiere procesos intencionales y sistemáticos a corto y mediano plazo, asuntos a considerar en el proyecto para el cumplimiento de sus objetivos.</p>	<p>Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La propuesta es pertinente para la comunidad a la que va dirigida, es muy valioso la vinculación que realiza con la lectura y el asombro. En cuanto a la metodología, la difusión, la proyección y la sostenibilidad realizan un buen desarrollo de la propuesta. Por todo lo anterior y en coherencia con estas apuestas estratégicas y metodológicas el proyecto mencionado, propone unos contenidos y una propuesta pertinente.</p>





ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
881	70	<p>La propuesta es interesante porque busca trabajar con mujeres víctimas de violencia de género y abordar la literatura como sanadora. Se recomienda revisar y ajustar los objetivos para enfocarlos bien, al igual que el número de módulos ya que son muchos. De igual forma, se debe repensar la proyección y sostenibilidad para que logre contuidad. Respecto al presupuesto, se plantean demasiados desplazamientos a veredas solo para convocatoria, no se especifican gastos de lanzamiento, ni se considera pago de asesor ni tallerista, el costo de impresión es alto y hay un ítem llamado "Virus de lectura" que no queda claro como actividad. En general la idea es buena y pertinente.</p>	<p>Es de gran significación una propuesta dirigida a mujeres que han sufrido violencia de género, ya que este proyecto se convertirá en la posibilidad de construir una nueva historia, desde un actor históricamente invisibilizado, lo que llevará a contar sus experiencias y narrar las violencias desde diferentes orillas. Este proyecto proporcionará herramienta que les permitirá avanzar en procesos de reconocimiento, autoestima, autonomía e independencia y, finalmente, a la creación. Sin embargo, es necesario considerar que, en el componente de beneficiarios, es importante definir el número total de mujeres que participarán en el proyecto. Llama la atención que la propuesta metodológica y económica no contemple la compra de libros para formar a las destinatarias como lectoras o al menos, consultoras de materiales de lectura de alta calidad estética y literaria que estimule su producción escrita. Por el material adjunto, se evidencia la amplia trayectoria, producción y reconocimiento de la persona que presenta la propuesta y que coordinará el proyecto.</p>	<p>Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La propuesta tiene una idea pertinente, sin embargo le hace falta contextualizar la población beneficiaria, y de esta manera mejorar la metodología, ya que se centra mucho en la experiencia de la proponente, dejando de lado la propuesta central, que es un proceso de creación literaria para mujeres víctimas de violencia de género. En cuanto al presupuesto, se recomienda incluir una corrección de estilo para la publicación de la antología. Por todo lo anterior, el proyecto mencionado, propone unos contenidos y una propuesta pertinente que puede ser</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
				mejorada para próximas convocatorias, ya que la propuesta con una mejor contextualización puede aportar al proceso de sanación de las mujeres víctimas de la violencia. Estos escenarios de participación son ventanas a la movilización cultural, a la generación de nuevos horizontes de la cultura. En este contexto, aplicar a este estímulo, es una gestión desde lo territorial que reivindica el escenario de la institucionalidad pública, que oferta servicios y construye propuestas culturales con la comunidad.
1045	70	La propuesta está dirigida a barrios de asentamientos carentes de bibliotecas, pero no es innovadora y le falta claridad en los objetivos, además de proyección y sostenibilidad. El presupuesto deja recursos sin destinar, no incluye el pago del asesor y propone un gasto muy alto en alimentación (almuerzos en lugar de refrigerios) que se podría destinar a otros aspectos.	Es un proyecto muy innovador de promoción de la lectura y la escritura porque trabaja el cuidado del ser interior y del medio ambiente. Estos son proyectos urgentes y necesarios en las comunidades. Contempla en su metodología la construcción de diarios personales y, un amplio abanico de posibilidades de trabajo desde la lectura y la escritura del mundo interior y exterior, en el que recurre a diversas formas de narrar y leer. La propuesta tiene un gran valor asociado a trascender la lectura y la escritura desde sus características estéticas hacia la creación de conciencia del buen vivir. Todos los componentes del proyecto son coherentes con los objetivos de la convocatoria y del proyecto.	Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La propuesta es pertinente para las

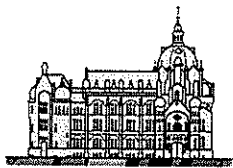
ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE

La Cultura y el Patrimonio

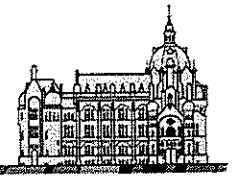


Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | Facebook | Twitter | culturantioquia



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
				comunidades, sin embargo carece de originalidad, y en esta convocatoria es un elemento importante, ya que busca visibilizar prácticas innovadoras de fomento a la lectura y escritura. En cuanto a la metodología, la difusión, la proyección y la sostenibilidad realizan un buen desarrollo de la propuesta. Por todo lo anterior, el proyecto mencionado, propone unos contenidos y una propuesta pertinente que puede ser mejorada para próximas convocatorias, ya que estos escenarios de participación son ventanas a la movilización cultural, a la generación de nuevos horizontes de la cultura. En este contexto, aplicar a este estímulo, es una gestión desde lo territorial que reivindica el escenario de la institucionalidad pública, que oferta servicios y construye propuestas culturales con la comunidad.
1131	70	La propuesta tiene objetivos desenfocados y muchas actividades sueltas que, si bien son lúdicas, ponen en riesgo el alcance de logros. El cronograma es muy flojo, le faltan actividades, más planeación. En cuanto al presupuesto, tiene unos costos muy altos en alquiler de equipos y refrigerios (9 mil por unidad), poca publicidad y no sabe qué tipo de pieza propone en el ítem, deja recursos sin destinar y no incluye el pago del asesor.	Es un proyecto muy novedoso e interesante que complementa los servicios de la biblioteca pública existente y llega a lugares en los que regularmente no se interviene con procesos de lectura y escritura. Si el proyecto tiene como propósito formar lectores, es necesario incluir la compra de libros en el presupuesto y si analizamos la sostenibilidad, la actualización de las colecciones de la Biblioteca Viajera, debe ser una acción permanente	Esta acción está propuesta para el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
				<p>colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La Biblioteca Viajera de Frontino, es pertinente a las necesidades del municipio, es muy valioso la construcción de tejido social en las zonas rurales, donde es complejo el acceso a la lectura, la escritura y la cultura y una biblioteca viajera es una buena estrategia para llegar a esas comunidades. En cuanto a la metodología, difusión y sostenibilidad, es notorio la capacidad para gestionar recursos, además la propuesta es muy viable para sostenerse en el tiempo, no sólo con recursos públicos. Por todo lo anterior y en coherencia con estas apuestas estratégicas y metodológicas el proyecto Biblioteca Viajera de Frontino, propone unos contenidos y una propuesta innovadora para desarrollarse y reconocerse en Antioquia.</p>

ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE

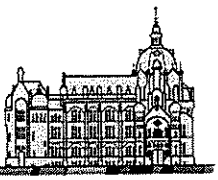
La Cultura y el Patrimonio



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
 NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
 contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | f | twitter culturantioquia

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
888	70	<p>A pesar de la sensibilidad del autor que quiere narrar pequeñas historias, la verdad es que no alcanza a darles ese giro, esa intención que los hace buenos relatos. Se quedan en la intención. Además, hay problemas con las comas, con el estilo, con la sintaxis. Es un texto que, sin ser confuso del todo, deja de ser claro por momentos. Esa opacidad no es atribuible a un estilo, sino a las limitaciones del autor. No veo objeciones para el presupuesto. Recomiendo reescribir los relatos.</p>	<p>Propuesta técnica: está bien justificada y planteada la propuesta. La calidad del avance escrito tiene algunos buenos relatos, otros deberían replantearse para alcanzar mayor sorpresa y contundencia. Presenta errores de puntuación y acentuación (tildes). El Plan de trabajo es válido. El componente económico es factible. Debe tener en cuenta la gestión y costo del ISBN. Además del registro ante la Cámara Colombiana del Libro. Y los libros que debe ir a Bibliotecas Departamentales y nacionales.</p>	<p>Llama la atención que el carácter crítico y levemente burlón que afloran en los elementos formales de la propuesta –sin dejarlos de lado por completo–, no aflore con más contundencia en las narraciones presentadas como muestra. La sensibilidad que guía la elección de motivos narrativos y el balance de elementos puntuales y difusos en los breves relatos dan a pensar en un autor formado –por pulsión personal o intención profesional– y con buen bagaje de lecturas. Hay, sin embargo, elementos fuera de lugar, profusos problemas de puntuación y giros enrevesados que dificultan la lectura en relatos como "Respiración", "Amor impredecible" o el propio "Memorial" y que también tienen sus momentos más o menos intensos en los otros ejercicios enviados como muestra. El conjunto, sin duda, se encuentra entre los que podrían, con un decidido trabajo de revisión y re-escritura, regresar para futuras convocatorias en las que podrían situarse, comparativamente, por encima de otras de las propuestas.</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
956	70	<p>PROPUESTA TÉCNICA No se pueden observar los avances: "Norte" y "Copas Amargas". La propuesta técnica desde el planteamiento se ajusta a los alineamientos. Lo que presenta como avance, el cuento "La muerte de Conrado Aldana" evidencia una buena elaboración en lo escrito, sin embargo puede mejorar mucho más su narrativa, esto con el fin de que alcance el nivel que requiere un proyecto editorial. El avance merece una reescritura, más aún, si se tiene en cuenta que la literatura latinoamericana está plagada de esta temática. Plan de trabajo Demasiado escueto. El plan de trabajo no lo válido. Componente económico: presenta muchas falencias, el proponente no se esforzó por preparar una buena propuesta.</p>	<p>Los cuentos del autor tienen fuerza, ritmo, cohesión. La narración atrae, aunque la trama es sencilla. Las historias dan cuenta de la realidad del país, pero no se circunscriben sólo a ella: tiene vocación universal. El único defecto pueden ser las palabras rebuscadas de las que adolece, y que afean la narración. La impresión general es que son textos bien logrados, pero excesivos. Barrocos, en cierto sentido. Sobran palabras y frases enteras, más por las virtudes del autor que por las carencias. A pesar de ello, es la mejor propuesta entre las presentadas. Se recomienda revisar en el presupuesto rubro dedicado a la presentación del libro y que este dinero, excepto los gastos de desplazamiento, se dedique a la edición del libro.</p>	<p>La propuesta destaca por su limpieza estilística y por el cuidado de los elementos que la constituyen. Hay una comprensión y capacidad de concreción en la justificación, los objetivos, la metodología, etc., y está acompañada de un componente económico razonable y bien justificado. Las narraciones que adjunta como muestra dan a entender que se trata de un autor con formación y tradición lectora, capaz de llevar a cabo el proyecto que se propone con un buen resultado. Una orientación adecuada podría atenuar algunos excesos y pulir aristas de la escritura para un resultado final aún más placentero para los lectores.</p>
760	70	<p>Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 20 (veinte) - En relación con la presente convocatoria la originalidad de la obra podría estar presente a través de la descripción del territorio y la cotidianidad antioqueña desde la perspectiva del autor. Este aspecto podría resultar relevante para otros poetas y lectores de la región, en la medida en que posibilita establecer diálogos con otras obras. Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 15 (quince) - La propuesta resulta relevante, pertinente, clara y contextualizada en el marco de la presente convocatoria.</p>	<p>En el avance de la obra se percibe un intento por lograr esa magia poética que anuncia el título y la propuesta anunciada. Logra ciertas imágenes que podrían cautivar, sin embargo, el tema del patrimonio que argumenta en la propuesta no alcanza a trascender. Hay varios lugares comunes innecesarios. En el presupuesto faltan aspectos legales como los derechos de autor, ISBN.</p>	<p>"A mi casa la cruzan ríos" es una propuesta original, en parte; asimismo, resulta pertinente de forma parcial para el actual estado de la literatura colombiana, específicamente, para el aspecto poético. Los poemas del "Avance" están bien escritos, son de factura libre, sin pretensiones intelectuales, de algunos juegos verbales recurrentes. Es de anotar que, según la propuesta, no todos los poemas están terminados. Considero necesario que se revise lo pactado en "Beneficiarios", "Difusión" y "Proyección y Sostenibilidad", ya que no parten de una estrategia sólida. Son algunas actividades que la propuesta debe "amarrar" muy bien para que el proyecto se ejecute y</p>

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>Especialmente en la relación evidente que la escritura del autor establece con el territorio antioqueño. - La propuesta presenta con claridad las secciones y el número de poemas que harían parte de la obra. - El autor presenta un avance que da cuenta, de manera clara y concreta, acerca de los temas, la estructura y tipo de escritura que tendría la obra.</p> <p>Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 20 (veinte) - En general, la metodología es clara y estructurada. - La propuesta se enriquece, considerablemente, al incluir varios municipios del Departamento de Antioquia en la fase de difusión y socialización del proyecto. Esto amplía el número de posibles lectores y el alcance (en términos de divulgación) de la obra. - Es necesario incluir en el plan de trabajo (y, por consiguiente, en el presupuesto) la fase de elaboración de la portada. - Es fundamental que, tanto el editor de la obra como el asesor literario, tengan experiencia comprobable, en el campo de la edición y/o en la escritura poética. Se sugiere ser más específico en el perfil para cada uno de los roles. - Es necesario incluir la visita a 2 medios de comunicación en el plan de trabajo como parte de las labores de divulgación del proyecto y, de ser necesario, incluir en el presupuesto algún rubro correspondiente a la actividad. - No queda clara la pertinencia y necesidad de la presencia de los músicos en los diferentes eventos de socialización. Se sugiere invitar a un poeta de la región para que</p>		<p>tenga una resolución efectiva, de lo contrario será otro libro de poemas olvidado luego de su presentación.</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>los eventos de difusión tengan un carácter más amplio. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 15 (quince) - El presupuesto presenta los servicios de corrección de estilo y corrección ortotipográfica como dos rubros independientes. Sin embargo, dentro de un servicio de corrección de estilo, necesariamente, está incluida la revisión ortotipográfica. Por lo tanto, estos 2 servicios deben hacer parte de un único rubro. Puntaje total en números: 70 Puntaje total en letras: setenta</p> <p>Recomendaciones para el proponente: - Con el ánimo de ganar claridad en la comunicación de la propuesta, es válido recordar que, en la redacción de un objetivo (sea general o específico) se bene incluir, únicamente, una acción a alcanzar que se representa con la inclusión de un verbo en infinitivo (crear, publicar, editar, componer, etc.). Si se incluyen varias acciones a alcanzar dentro de un mismo objetivo este no podrá ser claro, concreto ni medible.</p>		

ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE

La Cultura y el Patrimonio

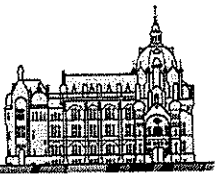


Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | f | twitter culturantioquia



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
933	70	<p>Hola chicos, STREET FESTIVAL me parece una apuesta audaz por el presupuesto - solo 19 millones- pero también me parece una gran iniciativa, que ayuda mucho al movimiento cultural del municipio y teniendo en cuenta que el HIP-HOP no es un genero de masas-(aquí les hago una aclaración que deben ustedes conocer y es que no pueden discriminar Hip-Hop y Rap como elementos separados ya que ambos son parte de lo mismo, el Rap es la parte musical de la cultura urbana del Hip-Hop) - creo que hacer un festival de nuevas promesas del Hip-Hop del municipio seria un buen contraste a lo que normalmente se ve en fiestas. Tambien reconozco que han acomodado bien el poco presupuesto, debo decirles que el proyecto tenia que ser presentado de otra forma: - En cuanto a la agrupación, considero que van por buen camino, el esfuerzo de hacer el video, convocar a las personas y todo lo demás es muy valioso, porque se nota que tienen pasión por lo que hacen y seguramente están convencidos de esto; pero creo que la metodología para presentar el festival como un evento de ciudad de manera privada tiene otros elementos que no están teniendo en cuenta como el tema de bomberos, policía, ambulancia, el permiso de la alcaldía, pólizas, seguros y otros menesteres que no están contemplados. - Si lo van a hacer de manera privada debieron hablar sobre el lugar y como manejar los temas de logística que se desprende de esto, creo</p>	<p>Propuesta artística: Es muy valiosa la propuesta de inclusión de otras bandas del mismo genero en un festival en su municipio, sobre todo con la idea de generar un movimiento urbano que a ojos de un lugar tan tradicional, puede ser difícil. Además echan mano de elementos positivos y rechazan otros negativos que hacen ver el genero de manera peyorativa. Tiene una propuesta muy creativa, incluyente, asentada a la realidad y a las necesidades de la población juvenil de su municipio. Tienen muy claras las condiciones, requisitos, permisos, logística y otros detalles que son fundamentales para un evento de tal magnitud. Se resalta que en la metodología explican la forma de selección de las bandas a participar en el festival, además rechazan elementos como la violencia, las drogas, la pornografía el vandalismo y otros elementos que llevan a los jóvenes a hábitos e ideas equivocadas, este proceso que relatan demuestra transparencia y va acorde con los lineamientos de cualquier convocatoria de este tipo. Técnica e interpretación: La parte de los bit y pistas son dinámicas y acordes con los elementos del genero, la temática que manejan es muy interesante, es evidente que han dedicado tiempo al estudio del genero, pues tienen claras la estructura de la rima, tiene buen manejo del microfono y buena dicción. Se sugiere que en la puesta en escena estén los 3 dando la cara al publico, no solo el que este cantando en el momento, esto generara mas</p>	<p>Como la intención es realizar un festival de RAP, era muy importante para la propuesta, contar en la justificación que tan importante es el género en el municipio y cuántos grupos existen actualmente en la región ¿Hay suficientes proyectos de RAP para completar un festival? ¿El RAP es un género lo suficientemente representativo como para hacer un festival en el parque de Santa Barbara? Sugiero también acercarse a las mesas de trabajo de festivales regionales con más experiencia como "Rock al río, Más que Sonidos, Víboral Rock, Shama Fest", entre otros. Asimismo, consultar la "Guía de buenas prácticas para la realización de festivales regionales de músicas urbanas y alternativas", la cual pueden encontrar de forma digital o en bibliotecas como la Piloto, al U. de A. o el centro de documentación el Jordán en Medellín. De esta forma, podrán clarificar mucho mejor la idea y sustentarla de forma más acertada la próxima vez.</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>que tienen que investigar mucho sobre como hacer eventos . - Cuando uno ve el presupuesto y nota que ustedes se pagaran 2 millones de pesos por presentarse y 300 mil a cada uno de los clasificados, ya deja de ser un festival de apoyo a nuevos artistas y se convierte en un evento donde ustedes van a llevar unos teloneros y ustedes serán los artistas principales, y eso no cuadra con la filosofía que expone el festival. - para mi e invocando la filosofía que exponen en el festival, ustedes pueden presentar esta iniciativa de otra forma, ejemplo: hacer el mismo video donde se presentan ustedes como los gestores del proyecto, e invitando un par de grupos amigos que junto con ustedes hagan la presentación artística de 10 minutos y adelantando con cultura del municipio una idea de hacer el festival mixto, para que los objetivos sociales se den de mejor manera; o tambien, simplemente no presentarse como festival sino que ustedes quieran regalar un show de su música al pueblo de santa barbara y grabar un video clip con eso. Mil éxitos!</p>	<p>conexión con el publico. Presupuesto: La propuesta económica incluye todos los ítem necesarios para la realización del proyecto, se sugiere hacer alusión al lugar donde se realizara; económicamente es muy asentada a la realidad del mercado, realizan una excelente distribución del rubro. Se sugiere revisar el tema de las piezas publicitarias, ya que el material impreso tiene menor impacto y sobre todo cuando es a bajas cantidades, se recomienda invertir mejor en publicidad en redes sociales.</p>	

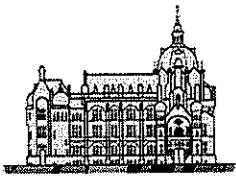
ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE
La Cultura y el Patrimonio



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | Facebook | Twitter | culturantioquia

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1048	70	<p>Importante la valoración que se le da a los compositores de música Colombiana que dentro del proyecto se deja ver en Tomas Burbano, debe hacerse alto énfasis en la importancia de este como artista que dentro del ámbito local logró realizar su actividad musical alrededor de la composición; es importante entonces, que dentro del proyecto exista un componente de análisis de micro y de macro forma de las obras que en el se relacionen. Además, Como investigación es importante sentar también la experiencia de montaje con la banda (¿que piensan o sienten los estudiantes con estas músicas? ¿que aprendizaje o experiencias personales arroja el proceso?). Es importante trazar una metodología de investigación. Recomiendo leer el libro Investigación en Música de Ruben López Cano.</p>	<p>Lo valioso de la propuesta radica en la recopilación de la música e historia del autor Burbano; además del aporte que se les hará a las escuelas de música de los municipios y otras orquestas. Sin embargo, como la entrega final es una cartilla, esta igual quedará en los anaqueles de las bibliotecas o los centros de documentación "archivada" y no tendrá la divulgación que se espera. Para evitar eso, se sugiera buscar otra manera de divulgación, un ejemplo puede ser un sitio web donde haya acceso a esta información sin límite de tiempo y desde cualquier lugar. Se recomienda también un conversatorio donde se pueda extender la información de la investigación y un tour de medios que ayuden a la difusión de la misma. Sin lugar a dudas el investigador sabe de música; no obstante, el marco teórico no es el mejor, las categorías utilizadas son muy generales y hacen falta otras como historia y/o memoria musical, junto a folclor. La propuesta económica en cuanto a la grabación del CD está muy barata, asimismo, no se evidencia el momento de grabación, edición y masterización de este. Tampoco queda claro el ítem de supervisión ¿A qué se refiere? El tiempo puede ser un limitante para llevar a cabo el trabajo, si no hay dedicación exclusiva, algo que tampoco queda claro.</p>	<p>El proyecto está bien pensado, justificado y soportado. Sugerencias: - Cuan cita con párrafo aparte debe bajarle el tamaño un punto con referencia a la fuente que viene manejando. (Paginas 6, 8,). En la página 7 cuando cita a Según Ocampo (2002), no pone comillas, entonces no es claro si parafraseó o se le olvidaron las comillas del texto del autor. Cuando habla del trabajo de Hector Rendón n es necesario poner el nombre del trabajo, sólo el apellido y el año. - En la Bibliografía usó varios formatos de referencia, generalmente se usan las Normas APA, además, tiene algunas con la información incompleta. Generalmente se debe intentar tener bibliografía con vigencia no mayor a 15 años.</p>



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
922	70	<p>La propuesta tiene solidez a nivel del anclaje conceptual que se presenta en la justificación inicial. A la vez esta bien planteada la metodología que evidencia claridad sobre los diferentes momentos del proceso de creación. Pero en el aspecto de la propuesta técnica como tal hay un desarrollo muy incipiente de la propuesta dramaturgica, la cual no esta escrita. Si bien se plantea que será una creación colectiva se necesitarían materiales técnicos que evidenciaran la concepción previa de la dirección frente a la puesta en escena, en elementos como la propuesta de iluminación, el vestuario, la propuesta de maquillaje o de espacio. Al estar estos elementos tan incipientes, en los adjuntos que se presentan, aun no es claro cómo se realizará el tratamiento del tema en la estructura del montaje como tal. Recomendaría al directora madurar mas la propuesta desde lo escritural y que ello le permita detallar cómo se imagina cada escena, qué personajes intervienen en cada una, cuáles son las relaciones entre ellos, cuál es la acción dramática principal, que luces ingresan en cada momento, cuál es el espacio y el tiempo de la acción. Y es clave hacerlo aunque sea para servir como base sobre la cual luego hacer modificaciones. Por otro lado recomendaría revisar el presupuesto, pues esta un poco desfazado al no plantear una distribución equitativa del recurso entre el equipo de trabajo. Por otra parte es un poco confuso por qué se destina tanto</p>	<p>Es clara las intenciones del proyecto el cual apunta al trabajo de inclusión, de reconocimiento de la diferencia, de las diversas opciones y preferencias LGTBIQ. Un medio para despertar y sacudir a la sociedad frente a prejuicios construidos. Se destaca el interes por indagar y problematizar las relaciones de lo cuerpos y las ataduras que estos construyen. Al ser un tema común y actual es preciso detallar más la particularidad de la propuesta frente al tema, como también fortalecer y detallar el proceso dramaturgico del paso del texto referente Aquí no es así, hasta llegar a ser nombrada la propuesta El cuerpo territorio del ser. Se subraya la exploracion de espacios no convencionales pues desde la intervención del espacio público se logra llegar y tocar más espectadores.</p>	<p>la propuesta no evidencia una metodología detallada y clara de la puesta en escena y el plan de dirección, debe profundizar en los elementos dramaturgicos y escénicos que den cuenta del tema. Aborda un elemento interesante del cuerpo como territorio pero no se desarrolla su conceptualización. es necesario ampliar la visión desde el ser mujer que permita tomar puntos de vista del tema propuesto en el rol de dirección.</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

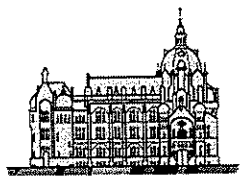
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>presupuesto a la presnetación con jurados y no tanto a las tres presentaciones de estreno de la obra como tal. Ya para la parte de tratamineto del tema recomendaria a la proponente tener una asesoria con una directora o director que haya trabajado un poco el tema, para que pueda cualificar mas el abordaje teatral del mismo desde el lenguaje de la puesta en escena pues está demasiado explicito - en lo que se puede ver- y el serlo ata a la puesta en escena, le corta las alas al sujetarla a un mensaje previamente dado, sin dejar al espectador de que el mismo interprete lo que ve. Para poner un ejemplo de ello, aunque el tema es LGBTIQ, no es necesario sacar la bandera, pues de esos colores, si ellos se quieren resaltar, puede dar cuenta mas la iluminación, el vestuario, etc. Por lo tanto es importante que aunque sea un tema reivindicativo se tenga en cuenta la autonomía del lenguaje estético y teatral, y deje a la obra encontrar sus propios signos y simbolos sin imponerlos desde afuera desde una ideología. Son muy importantes las mediaciones. Recomendaria a la proponente madurar un poco mas su material -pues tiene toda la pertinencia para su contexto, y poder cualificar la propuesta técnica para futuras convocatorias.</p>		

ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE
La Cultura y el Patrimonio



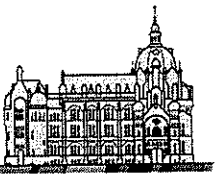
Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | f | twitter culturantioquia



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
672	70	Saben escribir un proyecto. Es un tema importante con respecto al trabajo con la madre tierra. les faltó bocetos de vestuario y escenografía. El presupuesto está muy recargado con el tema de refrigerios y alimentación, lo pueden redistribuir en estímulo económico o anchetas con elementos valiosos para niños a la población infantil que trabara en el montaje	El plan de trabajo y el componente económico no son factibles para la realización del proyecto.	1. Su fortaleza básica está en su temática Sobre la región 2. La justificación es muy general un poco abstracta frente a la propuesta concreta: habla Situación social y comunidad/Convivencia/Tolerancia/medio ambiente. El proyecto en cuanto tema y tratamiento no es muy específico: medio ambiente. Tiene en cuenta el foro 3. Es muy general en la exposición técnica de la propuesta, Aún por definir. No desarrolla la propuesta creativa sino lo que se propone No se expone si se tiene un texto ya construido Se plantea una base de Conflicto general. Plantea un casting para la consecución del equipo artístico. Presenta Plano de luces No vestuario No maquillaje
710	70	un tema pertinente a la hora del fortalecimiento de la memoria. La idea es muy buena pero falta desarrollaría desde la dramaturgia antes de ir a donde los abuelos, los cuales obviamente enriquecerían un necesario texto inicial. el cronograma esta desajustado en particular a la hora de hacer las entrevistas. ello demanda más tiempo. el presupuesto debe ajustarse también, preferir el pago a los y las artistas y la dirección, y bajarle a la comida. por lo demás debe considerar gastos de investigación, gastos en digitación y creación de texto dramático. sería importan que los apuntes que les pasemos, sea que ganen o no, los conozcan para una nueva convocatoria o para ajustarse a la hora de montar la obra	No cabe duda que la memoria de los pueblos es muy importante para la construcción del futuro, y es esta la invitación de la propuesta: acercarnos a la historia y a la memoria de nuestros ancestros. La indagación acerca de las creencias de los abuelos, prácticas ancestrales en el uso del suelo y las conexiones de éstas que se propone es realizable y de posible escenificación en el proceso general de los cinco pasos en su cronograma. La conformación y estabilidad del grupo, junto con la oferta de integración de la comunidad para fortalecer el contenido y tratamiento de la propuesta, aumenta la probabilidad de la ejecución del proyecto.	Ø Memoria y adaptación teatral Es importante el trabajo sobre la memoria ancestral en relación con el presente y la relación con el territorio; Sin embargo el planteamiento se hace muy general frente a la revisión de un tercero (jurado) Ø Presenta una Indagación de creencias, memoria, visibilización de prácticas sanas –tierra, con elementos educativos para las nuevas generaciones Hace partícipes a los niños, busca conservar de memoria e identidad de prácticas saludables. Faltan elementos referenciales frente a propuestas similares No hace mención a la retroalimentación de la propuesta con los foros Se percibe una propuesta más desde la narración oral.

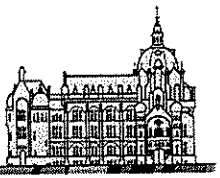
ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
				<p>Contar e ilustrar historia Cuenta con un texto ya trabajado en dramaturgia del espejo, lo que es un elemento a su favor. Bocetos de vestuario se presentan más completos. Luces y Escenografía incipientes, dando inicios de falta de claridad sobre el concepto escénico de la propuesta. El componente económico no tiene especificaciones precisas, que se suma a la falta de unidad conceptual de los diferentes elementos técnicos de la puesta en escena Preocupa la metodología de creación escogida Ø Aunque se menciona experiencia teatral del facilitador, el trabajo con niños presupone un entrenamiento que para el caso concreto de esta propuesta podría ir en detrimento de su calidad, teniendo en cuenta la metodología de creación escogida (Creación colectiva) Ø El plan de trabajo se ve sólido pero general.</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
860	70	<p>es una propuesta bella y creativa. involucra varios elementos como lo son la música incidental, la danza y los demás elementos de una obra teatral. se nota mucho cuidado a la hora de dibujar sus bocetos.. mas el cronograma esta desajustado con los tiempos y debe replantearlo. el presupuesto es poco ajustado, ya que al profe de música y de danza les paga en dos ocasiones. los refrigerios están muy altos y no pueden ser el centro del presupuesto. tiene asesor y director. con uno de los dos es suficiente. a los artistas les debe dar reconocimiento económico, el mismo que saldría de los pagos dobles e innecesarios y refrigerios altos.</p>	<p>Es una propuesta ambiciosa. Es clara su temática, tratamiento y público objetivo. Sin embargo, su viabilidad y factibilidad tiene algunas inconsistencias en el plan de trabajo y en el componente económico.</p>	<p>Se evidencia una propuesta concienzuda, Trabajada. 1. Es una propuesta interesante que pretende la Integralidad de las artes y hacer del niño participe de una experiencia creativa. 2. La propuesta esta enfocada a las Problemáticas infantiles. Establece el Juego, como estrategia creativa. Referencia obras de su repertorio infantil. Propone los foros. 3. La propuesta se visualiza resultado del proceso de indagación. Presenta bocetos de los aspectos técnicos. Se manifiesta la existencia de un texto base 4. Se proponen alianza con la administración municipal y la Unidad Cultural para el apoyo y la sostenibilidad de la propuesta</p>
968	68,33	<p>El referente personal limita el antecedente colectivo del sector, se habla de una intervención en 5 municipios y no se halla un relato que permita inferir la pertinencia de este proceso para la paz y el pos conflicto con dicha población. Un plan de formación en danza es una buena alternativa para la paz, es pertinente el cronograma de encuentros y sus costos, aunque no hay un grupo de base referido para el desarrollo del proyecto. Los soportes son mínimos respecto a los lineamientos de la convocatoria.</p>	<p>ID Propuesta: 968 Modalidad: Estímulo dirigido a procesos pedagógicos en danza relacionados a la construcción de la paz y/o al proceso de post-acuerdo. Justificación de la evaluación • Coherencia, elaboración formal y solidez conceptual del proyecto: La propuesta presentada es coherente dentro de su desarrollo, sin embargo la línea enfocada en los procesos pedagógicos en danza relacionados con la construcción de paz y/o al proceso de post-acuerdo, no se refleja claramente dentro de la línea conceptual, sino de forma aislado en algunos apartes de la propuesta. • Contextualización y pertinencia de la propuesta con relación a la línea y el objetivo del Estímulo: El desarrollo de la propuesta está enmarcado en los procesos pedagógicos en</p>	<p>El documento presentado muestra una propuesta que impactaría varios corregimientos. De esta manera, la movilización de la proponente determina un proceso comunitario importante. Sin embargo, la propuesta no presenta una elaboración formal y una solidez conceptual la cual cobije y consolide la extensión de proyecto. Es necesario fortalecer la referencia teórica y la ruta metodológica en función de aclarar la progresión del proceso pedagógico que se presenta. La propuesta fomenta encuentros y un producto final danzado en homenaje a las víctimas, lo que entra en diálogo con los propósitos del presente estímulo. La articulación con el programa Vigías del Patrimonio</p>



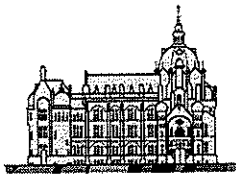
ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
			<p>danza de diferentes comunidades, está contextualizada y es pertinente hacer más relación con a la línea y el objetivo del estímulo, ya que se aborda de manera desarticulada en el desarrollo de la propuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viabilidad y factibilidad de la propuesta considerando el cronograma, el presupuesto y las necesidades de producción: Con relación al cronograma, las actividades propuestas utilizan una fuente adecuada de verificación. En la propuesta económica se establecen claramente los ítems y la descripción de los mismos para las diferentes actividades son acordes a lo planeado en el cronograma de trabajo. En tal sentido la propuesta económica guarda coherencia con la técnica. • Originalidad e innovación: La propuesta presentada es una apuesta formativa que acude a elementos de la danza para generar en el proceso un espacio de esparcimiento y buenas prácticas en la comunidad que propicie espacios de construcción de paz. • Trayectoria del proceso formativo: En las fotografías se da cuenta de proceso formativo en danza, el trabajo en torno a lo propuesta guarda coherencia. Falta la propuesta técnica y económica firmada por el participante, falta la hoja de vida con los certificados de trayectoria. 	<p>fortalecen el campo de acción del trabajo presentado. El flasmob como producto es innovador y acertado a las dinámicas propias de la propuesta Sin embargo, se hace necesario revisar el plan de trabajo y el presupuesto en aras de ajustar la viabilidad del mismo. Es decir, la propuesta presenta varias actividades que significan una gran producción y una amplia envergadura del proyecto. La remuneración de la proponente es mínima en relación al trabajo que va desarrollar. Se sugiere bajar de 5 a 3 corregimientos, para que el plan de trabajo en tiempo y en presupuesto tengan un porcentaje de factibilidad alto. La proponente presenta certificados que evidencian su experiencia frente a procesos pedagógicos en danza, pero no adjunta hoja de vida.</p>
715	68,33	La propuesta de "lunadas" es recurrente y poco innovadora, además plantea muy pocos talleres vs el valor del estímulo. Se evidencia falta de una etapa de planeación. Le hace falta una	Es un proyecto muy interesante que recupera algo que socialmente se pierde y es la estrecha relación de dos generaciones (abuelos y nietos). Este proyecto presenta una	Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria



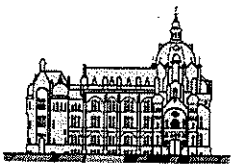
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>propuesta de difusión más fuerte, y una concepción de proyección y sostenibilidad en el tiempo (gestión de recursos) Respecto al presupuesto, no contempla piezas de difusión ni cuñas, el valor de los materiales por sesión es irrisorio, al igual que el gasto en sonido y el registro audiovisual como producto entregable.</p>	<p>posibilidad muy atractiva para trabajar en este propósito. El plan de trabajo no describe las diversas acciones del proyecto. Esto limita el conocimiento pleno de la propuesta en sus diversos componentes, además dificulta su articulación con el presupuesto. Es necesario contemplar la compra de libros para que en del proyecto queden materiales que garanticen la continuidad de la actividad.</p>	<p>que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La propuesta Plenilunar, es original y pertinente por sus encuentros en espacios no convencionales, se vuelven muy atractivos para los jóvenes, cabe anotar que es muy valioso como vincula la población juvenil en un diálogo intergeneracional con los adultos mayores. Es de resaltar, que el proyecto cuenta con un antecedente importante que son las Noches Plenilunares y este proyecto está en articulación con ese proceso. Por todo lo anterior y en coherencia con estas apuestas estratégicas y metodológicas el proyecto Plenilunar, propone unos contenidos y una propuesta innovadora para desarrollarse y reconocerse en Antioquia.</p>



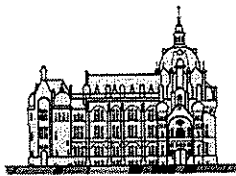
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1116	68,33	Se recomienda revisar los objetivos, ya que no son medibles, al igual que analizar las opciones o alternativas para la sostenibilidad del proyecto. Se destaca su propuesta enfocada hacia la ruralidad y las víctimas del conflicto, aunque tiene corta duración e impacto. El presupuesto no incluye el pago del asesor.	Muy completa la sustentación de la significación de un programa de lectura y escritura en una zona afectada por la violencia, los cultivos ilícitos y la ausencia del Estado. Un buen escritor es siempre un buen lector. Por esto, es necesario que el proceso de lectura sea un proyecto a mediano plazo, en el que se contemplen acciones de mediación y materiales de lectura de excelente calidad estética y literaria. El proyecto no contempla los títulos con los que se va a promover la lectura, tampoco se incluye el presupuesto para compra de libros	Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La propuesta es muy pertinente para la comunidad a la que va dirigida, es muy interesante los vínculos que crea en el desarrollo de los talleres, sin embargo le hace falta originalidad. En cuanto a la metodología, la difusión, la proyección y la sostenibilidad realizan un buen desarrollo de la propuesta. Por todo lo anterior y en coherencia con estas apuestas estratégicas y metodológicas el proyecto mencionado, propone unos contenidos y una propuesta pertinente.



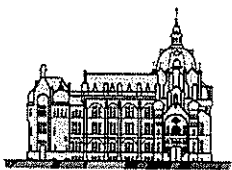
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
974	68,33	<p>Justificación: La justificación da cuenta de un contexto desde la literatura, la importancia de divulgar trabajos ya realizados en otras épocas y contextos, trabaja la importancia de la memoria por medio de obras clásicas como una forma de expresión humana. Objetivos: Los objetivos son claros con respecto al propósito que se quiere lograr. Metodología: La metodología está clara, podría desarrollarse más las ideas del como se van a realizar, además de una estrategia o acción de socialización con la población del Municipio de donde viene el proyecto. Beneficiarios: En este Item, es claro en general la población beneficiaria, el último párrafo el beneficio por cada actividad, es referente a los que escucharán el audiolibro o quienes conocerán el proyecto, es decir, cuantos estudiantes, cuantos docentes, etc en un promedio. La Difusión: Se tienen buenas ideas de gestión para la difusión del proyecto, también se debe mirar la gestión en el Municipio en donde se encuentran ubicados y los de Antioquia, algunos municipios tienen emisoras que llegan a las veredas más lejanas y se vuelve una posibilidad de llevar esta cultura y a reconocer los trabajos y memoria de nuestro departamento, también pensarse en plataformas libres para que se distribuyan a otros públicos. Proyección y sostenibilidad: Es una estrategia, pero de la difusión, falta una de la sostenibilidad, que puede pensarse en gestiones con instituciones culturales del municipio o de Antioquia, que</p>	<p>Es una buena propuesta, organizada, estructurada y coherente, es muy importante rescatar nuestras tradiciones y nuestra cultura a través de la literatura que en esta propuesta se presenta en un formato actual, es una buena combinación para difundir nuestra cultura literaria.</p>	<p>Los elementos técnicos de la propuesta son demasiado amplios. Falta delimitar mejor la duración de los audios con el fin de determinar mejor cómo podrán ser usados en la promoción de la obra literaria. Además, no se tienen en cuenta los ejemplares que se deben entregar a la Biblioteca Departamental. Estos elementos de carácter técnico afectan entonces la manera en que se plantea el presupuesto y el plan de trabajo, por la falta de nivel de detalle. La propuesta no es novedosa ni atractiva y se torna academicista.</p>



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
		quieran seguir gestionando la posibilidad de alimentar esta colección de audiolibros. Originalidad: La propuesta es creativa y original, pero en la parte de socialización le falta ser más creativo a la hora de darla a conocer.		
790	68,33	Una propuesta muy pertinente, y, el avance demuestra que el proponente sabe narrar desde el género de la crónica, se percibe la experiencia del ejercicio periodístico. El plan de trabajo presenta un proyecto editorial detallado. El componente económico genera confianza.	Es una crónica que habla un abuso sexual continuado de un padre sobre su hija. Se distinguen dos voces. La del narrador, cuyo estilo se ve entorpecido por las comas, y la de la protagonista, que resulta más natural. Se echa en falta, a parte del testimonio, una investigación estadística o psicológica sobre el fenómeno del abuso en la región o en país, lo que le daría una dimensión más periodística al texto. Es una escritura suelta, clara, que no adolece de interés, ni de intensidad, pero no va más allá del testimonio. Considero esto una limitación seria, al no ubicar la historia en un contexto más informativo más objetivo.	Todo en la propuesta técnica y en la muestra allegada por el participante da a pensar en la importancia de esta escritura testimonial para los necesarios procesos de sanación que la sociedad requiere cada día más. Ocurre, sin embargo, que el proyecto presentado adolece de referentes que son necesarios para una escritura tal, a saber, estadísticas y análisis de las situaciones descritas en los territorios a los que se refiere. Bien es cierto que estos conocimientos no son condición_sine qua non_ para el abordaje de las historias y su narración literaria a manera de crónicas, pero la muestra da a ver el carácter apenas relator de las mismas, carente de una cierta fluidez que mantenga la verosimilitud de todos los elementos que conforman cada crónica. Los elementos técnicos de la propuesta tienen méritos innegables, pero se queda corta, particularmente, respecto a otras de las propuestas y tal vez aún le falte más tiempo de maduración a las ideas que la conducen para llegar a buen término.



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
655	68,33	<p>Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 10 (diez) - La propuesta no se destaca, precisamente, por su "originalidad" en términos temáticos, estéticos y de alcance del proyecto. Sin embargo, plantea unos encuentros poéticos tipo taller con la autora de la publicación que pueden considerarse, en cierto sentido, "innovadores", en el marco de la presente convocatoria. Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 10 (diez) - En general, la propuesta resulta pertinente en el marco de la presente convocatoria. Sin embargo, no es clara la intención temática y estética que pretende alcanzar la autora con la publicación. Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 15 (quince) - La metodología presentada resulta insuficiente pues solo abarca algunas fases de ejecución del proyecto (especialmente los encuentros con la autora). Sin embargo, es necesario que este apartado incluya acciones claras, concretas y verificables que permitan alcanzar todos los objetivos propuestos y los lineamientos establecidos en los términos de referencia de la convocatoria. - Los apartados de difusión y sostenibilidad de la propuesta no son lo suficientemente claros y específicos. En este apartado es fundamental contar con datos concretos de las acciones a realizar: duración, nombre de las entidades, tipo de actividades, objetivos, etc. - Es necesario</p>	<p>Se percibe una mirada que busca en el misterio de las cosas, de la vida, del ser humano. Construcciones poéticas interesantes que muestran una versión diferente de las cosas, imágenes y metáforas con ritmo. Los poemas son cortos, contundentes, inquietantes. Se nota un cultivo de la palabra pulcro y de largo alcance. Sus personajes están anclados en atmósferas cotidianas pero conmovedoras. Aunque en el presupuesto no incluye un plan de gestión que de sostenibilidad a su libro ni el rubro del ISBN, esta propuesta merece ser premiada.</p>	<p>La obra resulta original y pertinente de forma parcial. El "Avance" anexo representa una factura libre, moderna, de experimentos evidentes. Las temáticas actuales son recurrentes a lo largo de la obra, aunque no el juego verbal. Es necesario que se evalúe la "Difusión" y la "Sostenibilidad" de la propuesta para que el poemario no vaya a ser olvidado una vez se haga su presentación pública. El "Presupuesto" es acorde con la Convocatoria. No sobra indicar que la propuesta sufre de algunas inconsistencias en su redacción.</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
		mencionar, al menos, 2 medios de comunicación concretos, en los cuales se espera difundir la propuesta. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 15 (quince) - En general, el presupuesto es claro y se corresponde con las actividades y objetivos propuestos. - No fue incluido el rubro para el asesor literario, tal y como se solicitó en los términos de referencia. Puntaje total en números: 50 Puntaje total en letras: cincuenta		

ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE

La Cultura y el Patrimonio



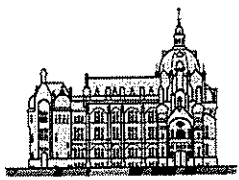
Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | f | twitter culturantioquia

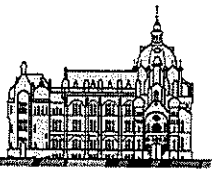


ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
733	68,33	<p>Número de la propuesta: 733 Nombre de la propuesta: Filigranas de Ultramar Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria</p> <p>Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 20 (veinte) - La propuesta evidencia un trabajo previo de la autora en relación con la construcción de su obra poética que, se presume inédita. El avance de la obra adjuntado para evaluación da cuenta de una escritura introspectiva y de un trabajo sistemático y delicado en el uso del lenguaje. Sin embargo, no se observan elementos temáticos o formales que permitan hablar de una obra que se destaque por su originalidad.</p> <p>Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 20 (veinte) - La propuesta resulta pertinente y apropiada en el marco de la convocatoria y permite fomentar procesos de aproximación a la lectura y la escritura a través de las fases de socialización y divulgación del proyecto con población del Municipio de La Ceja, así como divulgar un trabajo realizado durante años por una escritora del Departamento. - La propuesta es clara en relación con los objetivos planteados, que resultan claros, concretos y verificables.</p> <p>Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 20 (veinte) - El plan de trabajo presenta, de manera muy general, las diversas fases de ejecución del proyecto, frente a lo cual, una explicación más detallada de cada una de las etapas de ejecución, habría enriquecido considerablemente</p>	<p>Aunque bosqueja un índice y unos capítulos, el avance de la obra es muy reducido, no facilita suficientes elementos para tener una idea sólida. Este aspecto fundamental afecta todos los ítem. En el presupuesto falta los derechos de autor, ISBN..</p>	<p>La propuesta es, en parte, original. Otro tanto puede decirse de su pertinencia. En relación con los elementos técnicos es necesario decir que el "Avance" de la obra no permite una evaluación objetiva de la calidad literaria y de la acertada ejecución del proyecto, especialmente porque dentro del cronograma aún debe dedicarse tiempo para la "redacción" de la obra. Del "Avance" se puede decir que son cinco muestras poéticas (de más de cuarenta que se tienen presupuestadas). La entrega hace referencia a poemas cortos, de métrica libre, en donde son claros los juegos de palabra, la sonoridad y el ritmo, así como poseedores de una temática amplia. Asimismo, es necesario revisar los ítem "Beneficiarios", "Difusión" y "Proyección y Sostenibilidad". Detrás de ellos no existe una estrategia que permita verificar la potencial ejecución del proyecto.</p>

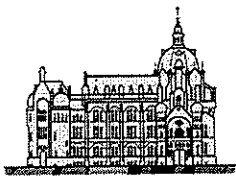
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>la propuesta. - No es claro a qué se refiere la escritora con el alcance de la asesoría editorial incluida en el plan de trabajo, así como tampoco se especifica el perfil de la entidad o del profesional que prestaría el servicio. De la misma manera, muchos de los apartados del plan de trabajo se dejan enunciados de manera muy general y no se determina con exactitud su alcance y propósito.</p> <p>- La propuesta no deja claro cuál sería el perfil de la entidad que realizaría la impresión del libro. - Se recomienda que, para el evento de socialización no sea contratado un maestro de ceremonias sino que sea invitado un poeta de la región con quién se pueda generar una conversación sobre los temas planteados por la obra en mención. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 15 (quince) - El presupuesto es, en general, claro y concreto. Se recomienda revisarlo en caso de que se tengan en cuenta las recomendaciones para el plan de trabajo puesto que éstas impactarían el presupuesto. Puntaje total en números: 75 Puntaje total en letras: setenta y cinco</p>		



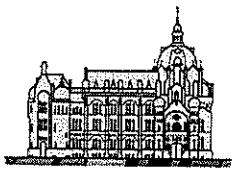
ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
680	68,33	<p>Hola, buena canción la que tienes como muestra, se nota el interés por hacer algo profesional y que colme todas las expectativas que tienes en el proyecto, sin embargo hay varias cosas que no me coinciden: - Porque si tienes 9 canciones solo mandas 1? debías al menos mandar 3 así fuera en maqueta casera para poder conocer un poco mas de tu material. - Estas poniendo muchísima plata en el item de grabación y lo estas separando en maquetas, grabación y master y en eso te vas a gastar casi 10 millones mi amigo, y esto te cobraría un estudio de grabación en Miami, en Medellín donde piensas grabar estudios- no te pueden cobrar todo eso. - porque solo vas a sacar 300 copias? ademas estas poniendo mucho dinero en ese item y eso no es tan caro. - estas poniendo muy poco dinero en el tema de la socializacion y los conciertos. - Porque pones en los items que tienes que pagarle a los camarografos del canal regional? si te van a hacer difusión, ningún canal te va a cobrar por eso, a no ser que tu contrates el canal solamente para ti y eso valdría muchísimo mas. En conclusion, tienes que asesorarte mejor, desde el punto de vista económico sobre estas propuestas. Muchos exitos.</p>	<p>Es muy importante que aunque no tengan una grabación "profesional disponible", publiquen en la web las canciones que tienen en demos, así quien esté interesado en el sonido de la banda, se puede hacer una idea más clara de la propuesta. No queda claro cómo van a solventar la sostenibilidad del proyecto, si bien tienen más o menos claras las estrategias, no se menciona cómo se pagará el estudio de públicos que mencionan y la publicidad que quieren hacer. Aunque la propuesta es sólida, no contiene un elemento diferenciador desde lo sonoro.</p>	<p>La banda esta bien ensamblada, tienen claras las partes de los temas, existe buena interpretación por parte de los músicos, hay distribución coherente entre la parte armónica (bajo-guitarra), el bajo y la batería están acoplados lo que genera ponche en el tema. Vocalmente el color de la voz es bueno, se recomienda NO abusar de los efectos vocales para no caer en des afinaciones y mal uso de la respiración, lo que lleva a errores de interpretación y métrica. En el componente económico se recomienda investigar mas sobre costos de difusión, es importante darle prioridad a esta parte.</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
894	68,33	<p>Hola chicos, quiero decirles que me encanto su música, en especial el equilibrio sonoro que tienen con respecto al trabajo de los vientos en la agrupación, es muy frecuente que las bandas quieran incorporar vientos pero no tienen el conocimiento de la timbrica para que suene bien dentro de una agrupación y se nota que ustedes lo tienen, ya que el trabajo entre trompeta y clarinete es muy bueno. Hay muy buenas apuestas armónicas tanto en las voces - sin ser muy buenas voces y faltas de técnica vocal- como en la música en general, pero todo esta puesto con mucho cuidado y con un muy buen conocimiento musical, felicitaciones!. Tengo eso si que haries un par de precisiones: - no es verdad que en antioquia la apuesta por música original no sea importante, hay muchísimas bandas como ustedes apostando por la creación de nuevos sonidos, es mas, son mas las de esa tendencia, que las que buscan reeditar. - Tienen un item que es el del "productor musical", que tiene una buena tajada del presupuesto, pero no lo describen en la propuesta, es mas, dejan claro que el productor musical es el colectivo, así que aclaren eso si llegan a ganar. - por ultimo la obra "yarumo"- que me encanto- ya esta publicada en su canal ya que tiene "likes" y recuerden que la convocatoria es para creación inedita. Mil éxitos</p>	<p>La región andina, caribe y pacifico son quizá los territorios que más han tenido visibilidad musical a lo largo de la historia sonora de Colombia, por eso se recomienda explorar otras geografías más extremas como los Llanos, la Amazonia y la Guajira. El trabajo de video arte que se propone es acertado. Lo mismo que con el componente literario; en este aspecto, se recomienda incluir algunos poemas en el cd. Hay rubros en el presupuesto que no coinciden con la realidad, como lo son el diseño del arte, edición, mezcla y masterización. La socialización del disco no debería limitarse al municipio donde viven la mayoría de músicos del grupo, sino expandirse a otros lugares de la subregión y en la medida de lo posible, a los territorios donde se inspiraron para crear sus obras.</p>	<p>Creativamente la propuesta no es muy innovadora musicalmente, podrían enriquecer significativamente la parte armónica, tomando recursos como las dinámicas, los contrapuntos, los cortes y otros elementos que ofrecen las fusiones. Los arreglos musicales pueden mejorarse. El recurso de las voces se podría aprovechar de una mejor manera, se nota que han investigado sobre el color de la voz del folclor, pero aún le falta más interpretación, afinación, manejo de respiración y dicción. El componente económico tiene rubros muy altos para el compositor y la creación literaria así como para los músicos y no estiman rubro para la difusión que en este caso es de suma importancia.</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1069	68,33	<p>Pertinente la investigación monográfica e histórica. Hay un significativo avance (60% aproximadamente). El contenido del mismo, es coherente con el objetivo de la propuesta. Sin embargo hago las siguientes precisiones: 1. No hay un punto de equilibrio del proyecto en términos del presupuesto. Alrededor del 70% del presupuesto se va en pago de servicios profesionales al historiador vs. la disponibilidad que otorga el premio (12.900.0000), debería haber un mayor número de libros para alcanzar el público objetivo que se trazó en la población a impactar. Con 200 ejemplares no se logra el objetivo de apropiación y difusión del conocimiento. 2. La monografía no brinda espacio para valorar el patrimonio de fuentes orales. Hubiera sido deseable que el texto contemplara testimonios y fuentes de actores históricos del municipio. 3. Se vende la idea de que el material sirva para los estudiantes del municipio, pero el texto tiene un enfoque altamente académico y poco didáctico para este público que sería en últimas el que leería el contenido. 4. El presupuesto a invertir, no es exacto al valor de la convocatoria.</p>	<p>Se considera que la propuesta está bien estructura, se plantea un problema de investigación que es pertinente para comprender y reflexionar aspectos esenciales en la construcción histórica del municipio. Se observa claridad, precisión en su exposición y es pertinente como investigación. Considero que es clara la justificación y el interés expuesto por el participante. En cuanto a los objetivos, ellos son claros, concretos y factibles, de acuerdo con el estudio y los métodos propuestos por el participante. Adicionalmente se evidencia coherencia entre el objetivo general y los específicos, aunque debo de recomendar ajustar los objetivos específicos, ya que son muchos y parece más un listado de actividades. En relación al plan de trabajo, debido a los cambios en el cronograma de la convocatoria, este deberá ajustarse. En el presupuesto se contemplan los siguientes rubros: Historiador (72% del valor total del proyecto); corrector de estilo, recursos técnicos (corrección de estilo/diagramación/diseño e impresión del texto final al cual se le destinan solo \$2.000.000, el cual es un recurso demasiado bajo para cada uno de los servicios considerados, más aún estimando que se tendrá un tiraje de 200 ejemplares, lo que deja genera dudas en relación a la calidad o especificaciones técnicas del producto a entregar, situación que en caso de ser ganador deberá aclararse y concertarse con la supervisión del estímulo); tarjetas de</p>	<p>Es una propuesta pertinente que se articula con el Plan Municipal de Cultura de Entrerrios 2019 - 2028. La investigación presenta un acercamiento cronológico a la historia del Municipio de Entrerrios, destacando elementos importantes de su origen, fundación y desarrollo en diferente periodos, mediante la revisión de archivos históricos y fuentes secundarias como fotografías y bibliografía complementaria. Teniendo en cuenta que la investigación comprende un recorrido hasta el año 2019, aunque incluye datos de contexto actual, no se especifica cómo se abordará la escritura del período más reciente, cuáles serán las fuentes priorizadas y qué aspectos se busca resaltar en terminos de los desarrollos más actuales del municipio. Se recomienda revisar citaciones de acuerdo a las normas APA vigente. No incluye rubro de asesor en el presupuesto ni en el plan de trabajo.</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

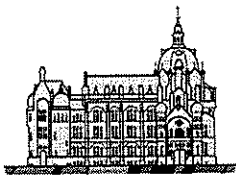
ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observación Jurado 2	Observacion Jurado 3
			<p>invitación y coctel para el lanzamiento texto. Adicionalmente, la propuesta no evidencia la inclusión de un asesor, el cual es un requisito señalado en la convocatoria, y quien tiene el objetivo de acompañar y orientar el desarrollo de la propuesta. Adicionalmente, en el presupuesto no se consideraron los impuestos y retenciones señaladas en los lineamientos de participación. El trabajo está enfocado en un ejercicio alrededor de fuentes documentales y archivo histórico, es decir, fuentes primarias, lo que da cuenta del conocimiento del participante frente a elementos metodológicos del área histórica. Sería interesante, para la historia reciente del municipio y el territorio, la incorporación de fuentes orales, entendiéndose que es posible contar con habitantes o personas cercanas a ese proceso histórico. Se valora de la propuesta lo que puede aportar este producto para acciones posteriores, por ejemplo, los ejercicios de promoción y apropiación ciudadana de la historia municipal, así como la cátedra municipal en establecimientos educativos del municipio. Sería interesante que el participante asociará en su propuesta, la forma como se articula este proyecto a los propósitos determinados en el Plan Municipal de Cultura.</p>	

ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE
La Cultura y el Patrimonio



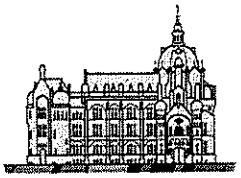
Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | f | twitter | culturantioquia



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
674	68,33	a pesar de tener las canciones como punto de partida, y tener diseños de vestuario y luces. no queda claro de que manera va a usar la utilitaria	La propuesta es clara es su temática, tratamiento y público objetivo, el recurso de la música y partir desde unas canciones ya seleccionadas da viabilidad en el cumplimiento del plan de trabajo.	1. Obra creada a partir de 7 cuentos Apoyada en la tecnología Mapping (Video beam) 2. No presenta marco referencial Plantea socialización de la obra sin especificar foros La exposición y justificación es débil No habla de proyectos similares de teatro musical 3. Actores infantiles Exposición sencilla de vestuarios / Maquillaje/ plano de luces/ algunos elementos de utilería Es muy débil en la exposición del manejo técnico de la propuesta No evidencia elementos para la realización de un musical 4. Descripción muy general de la propuesta Se propone su creación desde las propuestas de los mismos actores que se presumen por lo descrito, sin experiencia en el género. El Plan de trabajo muy general y no permite dar cuenta del seguimiento para la eficacia del proceso Implica adicionalmente la realización de un video Es tan general que no se alcanza a dar claridad de cómo se va a lograr el objetivo

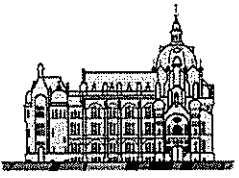
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
855	66,67	<p>Un proyecto documental en su etapa de desarrollo, como lo es la presente propuesta, debe de contener una investigación donde se pueda evaluar la calidad del desarrollo temático. Lamentablemente este proyecto aun no desarrolla esta investigación, así mismo, presenta en lo narrativo solo una sinopsis incompleta, respecto a la investigación presenta la decisión de trabajar con dos docentes, pero no sabemos quienes son, por qué son elegidos, no amplía sus cualidades y características personales y profesionales que den argumentos y valoración de los personajes, en lo que refiere a la estética ne presenta un tratamiento y referentes audiovisuales que permita imaginar su acercamiento estético al documental. Un documental es un proyecto de inmersión en las realidades sociales y una visión profunda que solo puede ser soportada por un componente investigativo de los hechos, los personajes, los lugares, las causas y consecuencias que soporta el tema a tratar; de esto se desprende una forma de contar dicha investigación y aquí es donde aparece la historia, que se deberá ver reflejada en una sinopsis. Los maestros en Briceño es un tema importante pero el proyecto aun debe madurar.</p>	<p>La propuesta es pertinente, acorde a tema propuesto en la convocatoria y muestra avances de forma: como se hará el documental. Sin embargo a nivel de investigación hay pocos avances ya que no cuenta aún con los personajes seleccionados para protagonizar el documental, por tanto el proyecto se siente muy general, sin especificidad y concreción, lo que no permite una identificación o empatía. tampoco hay referentes de estilo narrativo audiovisual que nos den pistas de como se verá el documental. A nivel económico se cubren todas las fases, pero el de edición y difusión tiene rubros escasos,</p>	<p>Es un proyecto con un tema pertinente para la convocatoria y una relevancia en relación con su contexto histórico, sin embargo, se trata de una propuesta muy general en sus planteamientos, pues no están definidos ni siquiera sus personajes ni el punto de vista desde el que se abordarán o el tratamiento visual y narrativo.</p>
637	66,67	<p>Hay antecedentes frente a la línea de trabajo que desarrolla la coreógrafa que se postula, pero no hay una elaboración formal frente a la línea del estímulo creativo a desarrollar, se habla de la cultura de la comunidad</p>	<p>Una buena sus tentación y presentación dejando clara la intención en difundir situaciones y costumbres del Pacífico Colombiano. El objetivo general es muy amplio y esta partido en dos momentos, se sugiere</p>	<p>La propuesta técnica aparece sin un soporte conceptual sólido que justifique su viabilidad, Así mismo el presupuesto no muestra una concordancia con lo ofertado. Los invito a tener en cuenta</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>del choco en una forma muy general sobre sus costumbres, pero no se especifica que de sus costumbres quiere trabajar como tema a tratar. En el objetivo general se enuncia "Plasmar por medio del lenguaje corporal y la tradición oral, la alegría de los bailes folclóricos y autóctonos de la región pacífica colombiana." hay que destacar que este estímulo es sobre creación y no de obras de repertorio ya conocidas. El proyecto requiere de solides conceptual esto con el fin de fundamentar su propuesta y así poder entender con mayor claridad sus aportes escénicos e investigativos en la danza, sus puntos de vista y sus alcances sobre su necesidad creativa. Parte de la improvisación pero no definen o no explican cuáles de sus elementos de esta aprovecharan para los resultados que quieren lograr frente a este estímulo de creación en danza. En la proyección y sostenibilidad se requiere especificar cuáles eventos a nivel municipal, nacional o internacional proyectaría esta pieza coreográfica, esto con el fin de dimensionar el alcance de la propuesta coreográfica. No hay una buena estrategia de gestión para garantizar el fortalecimiento y la sostenibilidad de la propuesta creativa. El presupuesto asignado está planteado con una buena remuneración al equipo de trabajo y encaminado a la forma particular de la propuesta.</p>	<p>unificarlo. Hay experiencia en las obras integrales. En los videos proporcionados se nota una narrativa buena. Muy bueno mezcar la intensionalidad que se propone con los cuerpos que interpretan. Los certificados denotan un buena antigüedad, aunque hace falta la hoja de vida del proponente.</p>	<p>para futuras postulaciones, detalles importantes como la redacción, y elaboración de objetivos, de manera que den claridad a las personas encargadas de emitir un juicio al respecto. Muchos éxitos!</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
821	66,67	<p>Es una propuesta interesante y pertinente para el territorio, destacando el interés por propiciar la unidad en la comunidad, dándole relevancia a las zonas rurales del Municipio. Los momentos de sensibilización, formación y proyección están bien proyectados, sería interesante conocer características de la población que les vinculen al estímulo de paz y pos conflicto. En el presupuesto aparece con montos muy bajos para el pago del coordinador y no hay pago para talleristas, el montaje no tiene rubros asignados y el Festival no tiene considerados costos logísticos. Es importante en este sentido, dignificar e incentivar la labor de quienes forman y acompañan los procesos de danza en el proyecto. Se adjuntan los soportes requeridos sobre la idoneidad de los participantes.</p>	<p>ID Propuesta: 821 Modalidad: Estímulo dirigido a procesos pedagógicos en danza relacionados a la construcción de la paz y/o al proceso de post-acuerdo. Justificación de la evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia, elaboración formal y solidez conceptual del proyecto: La propuesta presentada es coherente dentro de su desarrollo, sin embargo la línea enfocada en los procesos pedagógicos en danza relacionados con la construcción de paz y/o al proceso de post-acuerdo, no se refleja claramente dentro de la línea conceptual, sino de forma aislado en algunos apartes de la propuesta. • Contextualización y pertinencia de la propuesta con relación a la línea y el objetivo del Estímulo: El desarrollo de la propuesta está enmarcado en los procesos pedagógicos en danza de diferentes comunidades, está contextualizada y es pertinente hacer más relación con a la línea y el objetivo del estímulo, ya que se aborda de manera desarticulada en el desarrollo de la propuesta. • Viabilidad y factibilidad de la propuesta considerando el cronograma, el presupuesto y las necesidades de producción: Con relación al cronograma, las actividades propuestas utilizan una fuente adecuada de verificación. En la propuesta económica se establecen claramente los ítems y la descripción de los mismos para las diferentes actividades son acordes a lo planeado en el cronograma de trabajo. En tal sentido la propuesta económica guarda coherencia con la 	<p>El proyecto presenta líneas de acción en las cuales se evidencia la construcción de obra dancística como centro de la implementación, apropiando ritmos del territorio. Atendiendo a esto, es una iniciativa que fortalece los sentidos de identidad danzaria y trabajo comunitario. Sin embargo, el proyecto debe fortalecer la elaboración formal y su solidez conceptual. En esa misma línea, no hay claridad respecto a las estrategias específicas como proceso pedagógico, las cuales enmarquen acciones que tengan incidencia en el proceso de construcción de paz. Aunque se habla de un proceso creador a partir de relatos e historias, el documento no desarrolla la metodología que se va a llevar a cabo para tal fin. La propuesta presenta viabilidad y factibilidad acertadas en su cronograma y presupuesto en función de la creación, la representación y la circulación del producto final. Se hace necesario enfocar los desarrollos creativos al proceso pedagógico generado atendiendo al objetivo del estímulo. No es posible establecer la trayectoria del proponente en procesos pedagógicos dancísticos</p>

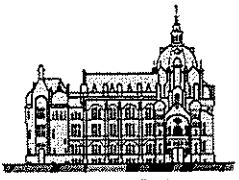


ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
			<p>técnica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Originalidad e innovación: La propuesta presentada es una apuesta formativa que acude a elementos de la danza para generar en el proceso un espacio de esparcimiento y buenas prácticas en la comunidad que propicie espacios de construcción de paz. • Trayectoria del proceso formativo: En las fotografías se da cuenta de proceso formativo en danza, el trabajo en torno a lo propuesta guarda coherencia. Falta la propuesta técnica y económica firmada por el participante. 	
844	66,67	<p>Se rescata de la propuesta que tiene unos antecedentes en Rionegro. Sin embargo, al querer abarcar el Oriente Antioqueño su impacto es bajo (18 personas). Respecto al presupuesto, no quedan claros varios ítems, por ejemplo: por qué se incluyen 40 materiales? a los acudientes también les darán materiales?, los costos de transporte son muy elevados vs las demás actividades e ítems, al igual que el de la socialización. No incluyó el pago del asesor,</p>	<p>Es un proyecto de impacto regional que vincula el patrimonio material e inmaterial con los procesos de lectura y escritura, con participantes de cada uno de los municipios del oriente antioqueño. Sin embargo, no es evidente en el proyecto la inclusión de programa de formación lectora como prerrequisito para avanzar en procesos de escritura, máxime si se tiene en cuenta que se incluye en los objetivos del proyecto: Ofrecer una estrategia pedagógica que permita a un grupo de 18 jóvenes del Altiplano del Oriente Antioqueño (conformada por 9 municipios) desarrollar destrezas para la lectura crítica de la obra de autores que lleven a una reflexión y la producción planificada de textos, a partir de presenciar, convivir e interactuar en espacios de lectura no convencionales. Es necesario revisar la distribución del presupuesto. Este en su mayoría está destinado a publicidad y transporte. No</p>	<p>Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La propuesta es pertinente para las comunidades, sin embargo</p>





ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
			incluye los materiales de lectura que van a leer o usar en el proceso de formación lectora.	carece de originalidad, y en esta convocatoria es un elemento importante, ya que busca visibilizar prácticas innovadoras de fomento a la lectura y escritura. En cuanto a la metodología, la difusión, la proyección y la sostenibilidad realizan un buen desarrollo de la propuesta. Por todo lo anterior, el proyecto mencionado, propone unos contenidos y una propuesta pertinente que puede ser mejorada para próximas convocatorias, ya que estos escenarios de participación son ventanas a la movilización cultural, a la generación de nuevos horizontes de la cultura. En este contexto, aplicar a este estímulo, es una gestión desde lo territorial que reivindica el escenario de la institucionalidad pública, que oferta servicios y construye propuestas culturales con la comunidad.
1010	66,67	La propuesta es llamativa por su articulación con la música y la apropiación del espacio público. El presupuesto está bien estructurado. Se recomienda revisar la proyección y sostenibilidad.	Es un proyecto que sustenta de manera clara y potente el valor de la interculturalidad en los procesos de desarrollo de las comunidades, en tanto crea puentes de relación entre culturas muy distintas unas de otras. El proyecto es una puesta en escena mediante el teatro y la música. Sin embargo, no se evidencia en el proyecto un proyecto intercultural en sí mismo, como tampoco un proceso de formación lectora, ni los textos que se socializarán. El plan de trabajo no permite identificar las especificidades de los diversos componentes del proyecto. Es muy general. En el componente presupuestal, la	Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



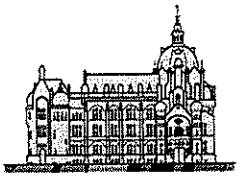
PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
	15		<p>Planeación y alistamiento del proyecto corresponde al 54.8%, es decir, \$5.100.000, un rubro excesivamente alto si se considera el impacto que el Programa de Estímulos pretende lograr. Este es un programa de lectura y no se contemplan materiales de lectura en el presupuesto ni en el componente metodológico. Es un proyecto que requiere ajustes en el diseño temático, metodológico, técnico y presupuestal.</p>	<p>de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La propuesta "Cuento y canto: Promoción de Lectura e Interculturalidad" cuenta con muy buena argumentación, es pertinente y se encuentra contextualizada a las necesidades del momento actual, también desarrolla de manera concreta los elementos técnicos como metodología, objetivos, faltando información en la caracterización de los beneficiarios, la difusión, proyección y sostenibilidad de la propuesta, además carece de originalidad, elemento importante en esta convocatoria. Por todo lo anterior, el proyecto mencionado, propone unos contenidos y una propuesta pertinente que puede ser mejorada para próximas convocatorias, ya que estos escenarios de participación son ventanas a la movilización cultural, a la generación de nuevos horizontes de la cultura. En este contexto, aplicar a este estímulo, es una gestión desde lo territorial que reivindica el escenario de la institucionalidad pública, que oferta servicios y construye propuestas culturales con la comunidad.</p>



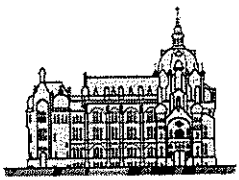


ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1036	66,67	<p>La propuesta tiene elementos interesantes como las actividades en motoratón y el arca de las letras, aunque corre el riesgo de convertirse en un montón de actividades sueltas, sin un impacto fuerte. Se destaca el interés por instalar capacidad con la formación de formadores. Por último, recomiendo revisar el rubro de refrigerios pues no es claro, además recomiendo optimizar el recurso y no acostumar a los participantes a refrigerio. No queda claro por qué se paga transporte a asistentes a talleres, hay dos tarifas para el tallerista y no se incluyó el pago del asesor.</p>	<p>El proyecto tiene propuestas muy novedosas, desafortunadamente, son muchas actividades para el cumplimiento de los objetivos: Las características de la población directamente beneficiada con la propuesta es de un estrato socioeconómico bajo (estrato 0, 1 y 2) y altamente vulnerable, carentes 1: "REMÁ, REMÁ, ESCRIBE, ESCRIBE, LEÉ, LEÉ" 45 personas Actividad 2: LECTURA AL PARQUE 70 personas Actividad 3: "LOS NADIE 20 personas Actividad 4: LAS HISTORIAS VIAJAN EN MOTOTAXI 45 personas Actividad 5: FORMADOR DE FORMADORES 15 personas Indirectamente la actividad 6 (concurso de escritura) será abierta para toda la población porteña, se espera una participación de por lo menos 100 escritos recibidos. Se recomienda centrarse en una o dos actividades que garanticen la eficacia del proyecto. Llama la atención que uno de los componentes es la formación de lectores y escritores y no se contempla en el presupuesto la compra de libros para el cumplimiento de este propósito.</p>	<p>Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La propuesta es muy pertinente para la comunidad a la que va dirigida, es muy interesante los vínculos que crea en el desarrollo de los talleres, sin embargo carece de originalidad. En cuanto a la metodología, la difusión, la proyección y la sostenibilidad realizan un buen desarrollo de la propuesta. Por todo lo anterior y en coherencia con estas apuestas estratégicas y metodológicas el proyecto mencionado, propone unos contenidos y una propuesta pertinente.</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
979	66,67	La propuesta técnica está bien presentada, el tema de los cuentos es interesante, más aún si está conexo con las influencias literarias que cita el proponente. El avance permite observar un experimento narrativo interesante, y sin embargo, la muestra ofrece un estilo que es más propio de otros géneros, ejemplo, ensayo filosófico o literario. El plan de trabajo y el componente económico están mal elaborados. El primero muy sucinto y el segundo no presenta información completa.	Es una narración curiosa. De lenguaje recargado, intenso, que recuerda el teatro clásico y a los escribas bíblicos. Aunque el narrador, es el más arriesgado de los cuentos evaluados, la tendencia a la reflexión, estorba al desarrollo del relato, porque no sabe cómo insertarlo en ella. Se nota artificial. Sin duda, hay conocimiento de la lengua, trabajo, pero el tema no es interesante más allá de un relato y este ya es demasiado largo. Arriesga, es verdad, pero no considero que todavía sea una obra publicable. a pesar de no poner todos los rubros anunciados, el presupuesto es consistente.	El tema y el avance mostrado dan cuenta de las influencias y lecturas del autor y de una genuina intención por la correcta escritura y un ejercicio cuidadoso de corrección que aún se encuentra incipiente. El lenguaje resulta recargado lo que no ayuda a mantener la intensidad a lo largo de los relatos, cuyo despliegue se ve estorbado por reflexiones y giros innecesarios para la historia y que tampoco se revisten de la suficiente novedad o interés para hacerse justificables. No deja de resultar llamativa la propuesta, pero es difícil que tal impulso no se agote ya en el primer relato y deje exangües los bríos del autor para los otros que se propone. Se invita a repensar lo ya escrito y a persistir tenazmente en el oficio de la escritura conservando estos motivos o buscando nuevos para otras exploraciones estéticas.
846	66,67	Aunque recupera leyendas y mitos, personajes ancestrales e imaginarios, no alcanza una expresión que supere lo descriptivo. Tiene de fortaleza que la autora viene trabajando esta propuesta de la mano de un colectivo de mujeres que le ayudarán a replicarla. El presupuesto adolece de detalles de desglose, no considera la venta ni el ISBN.	Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 25 (veinticinco) - La propuesta de publicación establece una estrecha relación con el territorio y la población de Urabá, desde el punto de vista temático y artístico, al evidenciar en los poemas el sincretismo cultural, los usos del lenguaje y las costumbres propias de la región. En ese sentido, puede considerarse como una propuesta "innovadora" que constituiría un	La propuesta no es, del todo, original; ni tampoco pertinente. Los "Avances" de la propuesta dan cuenta de un conjunto de poemas sinceros, llanos, algunos de ellos muy expresivos; casi todos tienden a ser narrativos (lo que le quita valor a la propuesta). Se evidencia que la propuesta aún necesita ser trabajada, corregida. No sobra indicar que la propuesta anexada tiene casi el número completo de páginas que la Convocatoria busca, es decir: treinta páginas; aunque al final la propuesta incluye dos

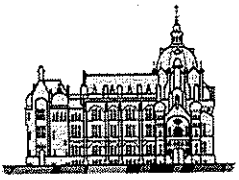
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
			<p>aporte y una oportunidad de dar a conocer la cultura de la zona a través de su producción artística. - El avance de la publicación presentado como soporte a la propuesta, evidencia un trabajo cuidadoso de escritura. Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 20 (veinte) - La propuesta resulta clara y pertinente puesto que atiende a la necesidad de comunicar y difundir la cultura de la región a través de sus producciones artísticas. En el mismo sentido, la temática seleccionada puede motivar la lectura del libro entre los habitantes de la región de Urabá. - Existe claridad sobre la línea temática y artística de la publicación. Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 15 (quince) - La presentación de la metodología resulta insuficiente. Es necesario que este apartado incluya acciones claras, concretas y verificables que le apunten a perseguir los objetivos planteados. - Aunque la realización del taller con jóvenes de la región puede presentar aportes interesantes, no es clara su pertinencia y conexión en el marco de la convocatoria de publicación de "La cicatriz del ombligo". En ningún apartado de la propuesta se deja claro cuál sería el enfoque de dicho taller, ni su relación con la publicación mencionada, por lo tanto, no está justificada su realización ni la asignación del rubro destinado a tal fin. - Es necesario que el apartado "difusión" contenga actividades claras, específicas y con datos concretos: lugares, duración,</p>	<p>páginas de Glosario. En relación con el "Presupuesto" es necesario decir que la convocatoria cumple los lineamientos de la Convocatoria (aunque tenga un "Disponible").</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
			<p>nombre de los medios de comunicación, actividades, etc. En la propuesta este apartado está enunciado de manera muy general y no permite evidenciar su alcance. - El apartado de proyección y sostenibilidad es insuficiente. Allí se debían enunciar actividades posteriores a la ejecución del proyecto para hacerlo exitoso a lo largo del tiempo. - El avance de publicación es suficiente y evidencia un hilo conductor en términos temáticos y artísticos. Muy oportuna la inclusión del glosario. - Era necesario incluir en el plan de trabajo unas actividades más detalladas con alcances concretos. Fue enunciado de manera mínima. - No queda claro el objetivo de realizar una manilla y entregarla durante uno de los eventos de socialización. No constituye un aporte realmente significativo a ninguna de las actividades de la propuesta. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 10 (diez) - No resulta clara la pertinencia de los rubros destinados al taller de escritura ni a las manillas publicitarias. - No se incluyeron rubros destinados a corrección de estilo, ni al asesor literario requerido en el marco de la convocatoria. Puntaje total en números: 70 Puntaje total en letras: setenta</p>	



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
898	66,67	<p>El título del libro es poco creativo. La sensualidad, el erotismo, lo amoroso está tratado con soltura y ritmo, aunque es reiterativo y simple. La estrategia de promoción y oferta de mercado parece contradecir el propósito esbozado. No hay plan de gestión como tal, no incluye el ISBN ni un plan de venta.</p>	<p>Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 15 (quince) - A lo largo de la justificación y la metodología de la propuesta se hace énfasis en lo "novedosa" de la misma. Sin embargo, no se evidencia, con claridad, cuáles son los elementos de dotan de originalidad a la publicación y o al conjunto de la propuesta. - El avance de poemas presentado da cuenta de una línea temática y estética claras. Sin embargo, algunos de los poemas estaban repetidos en diferentes capítulos de la obra. Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 20 (veinte) - En general, la propuesta resulta clara y se enmarca dentro de lo estipulado por la convocatoria. Además, resulta pertinente como apoyo al trabajo realizado por colectivos de escritores de la región. Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 15 (quince) - La metodología no incluye todas las fases de ejecución del proyecto. Allí es necesario contar con acciones claras, concretas y verificables que permitan medir el logro de los objetivos. - La propuesta menciona que las personas beneficiarias serían "millones". Es necesario contar con cifras más claras y aterrizadas que permitan medir el alcance real de la publicación, en primera instancia, dentro del Municipio. - El apartado de difusión no es claro, puesto que no menciona, con exactitud, qué tipo de actividades se realizarían, ni los lugares seleccionados, ni qué</p>	<p>La propuesta es original y pertinente para el estado actual de la poesía colombiana. Considero que los "Avances" de la obra dejan entrever una propuesta fresca, clara, sencilla (en el mejor sentido de los términos), una propuesta que toma grandes riesgos, que resulta urbana, actual, que por momentos suena mucho a narrativa (lo que le quita propiedad a la obra poética y que considero es un problema). La propuesta cumple con todas las características de "Difusión", "Sostenibilidad", así como lo indicado por la Convocatoria en tiempos, actividades y ejecución de rubros.</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
			<p>medios de comunicación se van a visitar. En este aspecto es necesario aportar el mayor detalle posible, pues permite identificar el alcance de la propuesta. - El apartado presentado en la sostenibilidad y proyección de la propuesta es bastante regular, pues no aporta acciones claras y específicas que evidencien un plan de trabajo. Eso sí, se destaca la posible acción dentro de algunos centros comerciales. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 10 (diez) - El presupuesto no incluye el rubro para el asesor literario. - En cuanto a las socializaciones el presupuesto aporta un valor global. Sin embargo, es sumamente necesario especificar la cantidad que se destinará a cada una de las actividades que hacen parte de este componente: hospedaje, alimentación, transporte, etc. - La primera socialización es muy costosa y al no existir un detalle claro de cada uno de los rubros, no es posible determinar los posibles ajustes. Puntaje total en números: 60 Puntaje total en letras: sesenta</p>	

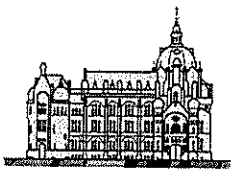
ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE

La Cultura y el Patrimonio



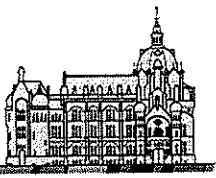
Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | f | twitter culturantioquia



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
924	66,67	El avance de la obra describe personajes y situaciones pero no los trasciende. No arriesga, la estructura es repetitiva y el ritmo se aplanan, hasta hacerse denso y monótono. La mirada de la ciudad es fría, no hay vibración. Los objetivos son muy pobres. El presupuesto está bien concebido.	"Seres de ciudad" es una propuesta que, del todo, no resulta original, otro tanto podría decirse de su pertinencia; ahora bien, el "Avance" de la misma resulta interesante. Los poemas son prueba de que su autor tiene dominio del tema, dominio de la forma literaria. La división composicional de la obra resalta, otro tanto podría decirse de los títulos y las temáticas de la obra (actuales, coyunturales). La factura de la obra es moderna, libre. El autor se permite ciertos juegos y experimentos que considero de valor. No debe pasarse por alto el trabajo con el corrector de estilo. Considero que la propuesta debe revisarse, con detalle, en lo relacionado con la "Difusión" y la "Sostenibilidad". La idea es configurar una estrategia que permita que el proyecto no finiquite cuando se terminen los lanzamientos. Sobre el "Presupuesto" puedo decir que la propuesta cumple con lo acordado en la Convocatoria.	Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 20 (veinte) - En general, la propuesta no presenta innovaciones considerables desde el punto de vista temático, artístico y/o de ejecución del proyecto, que permitan caracterizarla como "original". Sin embargo, en el marco de la presente convocatoria, se destaca la relación de la obra poética con la ciudad y su articulación con talleres literarios. Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 15 (quince) - En general, la propuesta resulta pertinente, en el marco de la convocatoria y contiene elementos que permiten y facilitan su relación con entidades y circuitos del sector literario de la región. Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 15 (quince) - La propuesta cuenta con una metodología clara, muy bien articulada con los objetivos propuestos. - El apartado de sostenibilidad no es lo suficientemente explicativo y no permite determinar el alcance de esta fase del proyecto. Aquí, es necesario que se cuente con el mayor detalle posible de las acciones a realizar para garantizar el éxito posterior de la publicación. - La obra evidencia cierta claridad y unidad tanto temática como estética, que permiten pensar en el conjunto de poemas presentados, como parte de





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
				una sola publicación. - El plan de trabajo es enunciado de manera muy general y no es posible determinar, con precisión, su alcance. En este apartado es necesario incluir acciones claras, concretas y verificables que permitan evidenciar el alcance del proyecto en sus diferentes etapas. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 10 (diez) - No es clara la pertinencia del rubro destinado a la publicidad, puesto que no se explica, de manera concreta, cuál sería el destino de los recursos. - Los rubros destinados a las 2 presentaciones del libro son presentados de manera global y era necesario discriminarlos, con el mayor detalle posible, para saber las cifras destinadas a cada una de las actividades que hacen parte de dichas presentaciones. Puntaje total en números: 60 Puntaje total en letras: sesenta

ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE

La Cultura y el Patrimonio

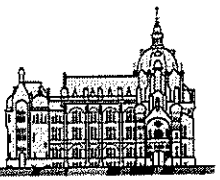


Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | f | twitter culturantioquia



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
925	66,67	<p>Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 10 (diez) - A lo largo de las diversas fases de la propuesta no se encuentran elementos que permitan considerarla como original o innovadora en relación con su línea temática, estética o en relación con el impacto y alcance de la misma. Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 15 (quince) - En general, la propuesta se encuentra articulada con lo dispuesto en la convocatoria y presenta algunos elementos (especialmente de orden temático) que permiten poner en contexto la publicación con la región. Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 10 (diez) - La metodología es confusa y no ofrece el detalle suficiente no establece relación directa con los objetivos y no permite identificar el impacto y el alcance de las diferentes etapas de ejecución del proyecto. En este apartado es necesario contar con acciones claras, concretas y verificables que permitan alcanzar los objetivos planteados. - Falta claridad y detalle en lo relacionado con los apartados de beneficiarios, difusión y sostenibilidad, por lo que no es posible dimensionar cómo se ejecutará la propuesta en algunas fases fundamentales. Es necesario ser lo más específico posible señalando tipo de actividades, nombre de las actividades, identificar muy bien la población objetivo, qué medios de comunicación se visitarán (mínimo 2), etc. - El</p>	<p>Textos cortos, casi epigramas, de cosas sencillas. Apela a los sentidos con lenguaje simbólico. La exuberancia del entorno natural y los afanes artificiales son dimensionados para dejar un camino de inquietudes. La propuesta es coherente y consecuente con la obra adelantada. El plan de trabajo se centra demasiado en la mecánica editorial. Debe incluir el ISBN y darle mayor fuerza a la gestión para ayudar sostenibilidad a la obra.</p>	<p>La propuesta "Epifanía del invierno" resulta original y pertinente de manera parcial. Los poemas adjuntos en el "Avance" responden a una estética libre, moderna, experimental en grado sumo. El autor de la propuesta toma algunos riesgos que resultan ejemplares. Es muy importante que se revise, con detalle, lo relacionado con la "Difusión" y la "Sostenibilidad" de la propuesta, pues sólo se han adjuntado algunos lineamientos, pero no existe una propuesta concreta, no existe una estrategia que pueda garantizar, un poco mejor, la proyección del libro luego de su lanzamiento. Es necesario decir, también, que el "Presupuesto" tiene un "Disponible".</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>avance de los textos para publicación es muy corto y en el plan de trabajo no se encuentra una fase dedicada a completar la escritura de la publicación. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 10 (diez) - Hay dos rubros asociados a la labor del ilustrador, una dedicada al envío de la obra al ilustrador y otra a la elección de las ilustraciones. Es necesario dejar un solo rubro que indique el costo exacto de la elaboración de las ilustraciones, también se debe indicar cuántas serán. - Hay unos rubros muy altos en el transporte que no están adecuadamente justificados. Por ejemplo, para llevar la obra a la sede de la editorial se indican 10 unidades de transporte, cuando esto se puede hacer con una sola movilización. - No se indica el número de ejemplares asociados al costo de impresión. - El valor asociado a "carta de invitación libro" en el componente de publicidad, no está justificado y tiene un valor muy alto. - No se especifica el valor por hora del alquiler para los eventos de socialización. Dicho valor está muy alto en los dos casos. - No se incluyó el rubro destinado al asesor literario. Puntaje total en números: 45 Puntaje total en letras: cuarenta y cinco</p>		

ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE

La Cultura y el Patrimonio

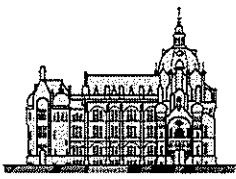


Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | f | t culturantioquia



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1026	66,67	<p>En la propuesta hay una idea relativamente original frente a la puesta en escena pero se desarrolla muy poco en la justificación de por qué sería importante llevar a cabo esta obra en el contexto sociocultural de la municipalidad. Por lo cual no queda clara la relación entre la idea de partida con la justificación. Por otro lado no hay claridad acerca de el aspecto metodológico y eso hace que sea un poco difuso el cómo se lograra la idea de montaje, que es interesante pero la metodología no da cuenta de las fases que se requieren para llevar a cabo la puesta. En consecuencia el cronograma no acierta en los requerimientos de algunas actividades a nivel de tiempo e intensidad. Por ejemplo se propone que las mesas de trabajo serán solo tres, de dos horas cada una, lo cual considero muy poco para lo que se proponen que es unificar no solo las ideas sino los referentes estéticos de los que parten, que son de gran complejidad cada uno. En esas sesiones debe estar también el director invitado y no es claro eso en el cronograma. Así mismo se propone hacer 5 talleres de actuación y expresión corporal y luego se propone hacer dos ensayos, con lo cual se considera montada la obra. Ello es técnicamente muy difícil, a no ser que estemos hablando de actores profesionales. Como no hay caracterización del equipo de trabajo, no se sabe si son o no actores formados, por lo cual el tiempo de preparación y de ensayos que se plantea es muy insuficiente, si son actores que</p>	<p>En la obra, se instala la pregunta por el artista y su creación, la relación con la frustración y su mundo emocional. La temática es clara, en lo que respecta al mundo dual de pintores que se debate entre la bohemia, contradicción, depresiones. Obra anacrónica que toma referentes de todos los tiempos, justamente para develar la transversalidad de lo que se pretende indagar. Es preciso ampliar la pertinencia de dicha temáticas y el aporte para la comunidad de Guarne, ¿porqué es importante analizarla, ir a la pintura para hablar de la condición emocional del ser humano?. La metodología de la obra es clara, es preciso medir bien los tiempos, pues no hay una dramaturgia inicial sino que todo esta por construir..</p>	<p>Dualidades ofrece un proceso de indagación desde las construcción dramática y puesta en escena significativas en la relación con la interpretación actoral, pues será determinante para la creación del espectáculo, sin embargo es necesario ampliar el plan de dirección que permita un mayor dominio de los actores, se requiere profundizar en la técnica interpretativa a usar pues la creación de la obra tiene como punto de partida el juego actoral, en la multiplicidad y versatilidad del actor de ser creador-director-actor, se propone la metodología de creación colectiva pero no se detalla la manera de desarrollarla, hace falta los elementos que permitan identificar como se va hacer dicha creación colectiva. Esta metodología es interesante y se articula al tema, se recomienda realizar de manera detallada el plan de dirección, así como fortalecer elementos de la escritura del texto.</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

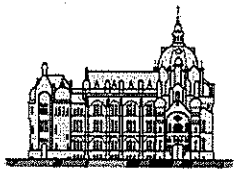
ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
		<p>inician en el camino del teatro. Serian necesarias muchas mas sesiones de preparaci3n y de improvisaci3n para llegar a una idea de puesta en escena y en todas ellas deberia estar presente el director-dramaturgo pues la propuesta que se hace es que sea una creaci3n colectiva, de manera que es esta persona la que orienta ese proceso. Por otro lado cuando se habla de realizaci3n estetica de la obra, esta se coloca en una semana posterior cuando debe ser simultanea al montaje de la estructura teatral para que una vez este finiquitada los actores comiencen a incorporarla a la escena y a jugar con los elementos escenograficos, de vestuario, de maquillaje, etc. Fuera de ello no se puede confundir el taller con el montaje de las escenas pues los objetivos son muy diferentes. Es decir, el cronograma evidencia confusi3n entre los componentes de formaci3n y creaci3n. El presupuesto no da cuenta de que pago se dar3 al asesor por taller y no es claro quien participara de cada sesi3n, por lo cual es confuso el sistema de pago a los invitados. Considero que la propuesta es interesante y vale la pena que la maduren con apoyo de una persona con experiencia en dramaturgia y direcci3n teatral, para presentarla a futuras convocatorias. De todas maneras animo, la propuesta es innovadora e interesante!</p>		

ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE
La Cultura y el Patrimonio

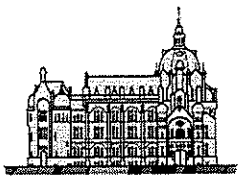


Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellin - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | f | t culturantioquia



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1018	66,67	<p>El concepto integral de la propuesta y su concordancia con la temática propuesta. dramaturgía crítica e irónica, tema de la guerra, el conflicto, la violencia. Elementos dramaturgicos con diversidad de enfoques, voces, tonos, temporalidades, y posturas sociales, virtualidad y teatralidad.</p> <p>Recursos en la estructura narrativa. Pertinencia del proyecto, investigación. Producción del proyecto. Aspectos generalizados. Recursos de comunicación. Impacto territorial y poblacional. Público en general. Técnicas de la propuesta, espacios. Apertura de espacios en la comunidad.</p>	<p>Muchacha Mirando por Una Ventana "El olvido es la única venganza y el único perdón" El argumento pone en relieve una historia real ambientada como dramaturgia del acontecimiento en una amalgama de diferentes estilos dramaturgicos en los que plantea una poética dramaturgica; el texto muestra una historia de la violencia en el país, desde diferentes ámbitos donde se escuchan las voces de las víctimas y de los victimarios; la fuerza del texto está en las conclusiones donde tras la narración del drama nos pone frente a la contradicción entre el perdón y el olvido. El manejo del ritmo es vertiginoso y propicio al desarrollo de la acción propuesta. Los personajes son claros, algunos dejan ver su propia voz con mucha coherencia y vigor aunque algunos personajes no alcanzan un desarrollo mayor y necesario en el desarrollo de la acción. La primera micro escena del hombre armado permite ver el carácter general de la narración dramaturgica; nos permite entender la función poética de los hombres armados y de hombres desarmados que mueren y no mueren al mismo tiempo en una danza armada y desalmada; la preparación de los desayunos es un hilo conductor hacia la violencia sobre la muchacha: ella, la violada hace desayuno para gente amable que le da y le quita la amabilidad, la ropa y los chicles en un fragmento de olores y de intenciones sobre los olores que se construirán en la escena. En la justificación por parte del autor del hecho real sobre el</p>	<p>La obra en mención: Teniendo como base la imagen precedente: "Muchacha mirando por una ventana", se puede apreciar que la obra cuenta con una fuerza creativa y un inmenso potencial para desarrollar toda su línea dramática; a saber, la mujer mártir en cuestión, algo que en teatro se conoce como (acontecimiento social). El autor centra el principio estructural y el desarrollo de los acontecimientos, en un abanico de violencias y lugares comunes con epicentro en el lenguaje vulgar, el cual por sí solo no es lo suficientemente poético para generar una trascendencia en el lector y posteriormente en el espectador. Hasta el momento de los dos personajes discutiendo acerca del caldo del pollo de pelea, pág. 6 (discusión que determinará la muerte de uno de ellos, que es por lo visto lo único permanente en esta obra; muerte, muerte, muerte, sin matiz o desarrollo), la fluidez de la narración era digamos óptima, ya que, la decisión del autor de optar por imágenes duras y sangrientas a las cuales apela como principal desarrollo desde ese momento y hasta al final, no solo debilita la trama y el papel de la protagonista, sino que también genera serias dudas acerca de la intención del autor, ¿está denunciando la violencia o busca hacer una exaltación con su hábil pero permanente ironía? El solo hecho de decir "gran malparido, gay</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

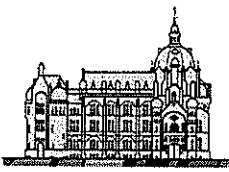
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
			<p>hecho estético o petico, se le queda corto justo la propuesta meta teatral o poética ya que la misma se vuelve inmanejable en el mundo de las palabras y hace difícil aterrizarla en la puesta en cuerpo para la posible escena dejando cabos sueltos que adrede se dejan para que el lector las termine. Considero que el texto merece ser revisado por el autor en cuanto algunos errores que distraen la atención, (errores de escritura). Habría que precisar más el lenguaje poético como lo indica el autor del lenguaje dramático propio de los personajes. La obra "Muchacha Mirando por Una Ventana", tiene clara su temática aunque se debe replantear lo importante del texto del personaje del "espectador", ya que parece por fuera de la historia y bien vale la pena que se integre al cuerpo general de la narración aunque el autor plantea un distanciamiento en su propuesta. El autor Promete una obra con humor por medio del metalenguaje teatral pero se queda corto, pienso que la crueldad tal como el autor lo expresa visto de una manera fría puede ser humorística. Los personajes son claros, algunos dejan ver su propia voz con mucha coherencia y fuerza y algunos personajes no alcanzan un desarrollo mayor y necesario en la narración. La novedad intertextual donde el autor deja ver su propia voz es justamente donde la obra requiere de mayor revisión por parte de la propuesta, falta corrección general y urgente del texto. El autor plantea una obra</p>	<p>hijueputa" entre otras expresiones, no puede ser un pretexto para no ahondar en la profunda y recursiva potencialidad que podría tener la dramaturgia sin caer en el amarillismo; sino generando acciones que permitan al lector hacer una reflexión profunda sobre lo que acaece en la obra. Conviene citar un ejemplo: en el clímax de Ricardo tercero de Shakespeare, Ricardo, ve avanzar sus enemigos hacia él, (el bosque personificado, en su alucinación) y siente cercana su muerte. La inefable y muy certera manera del dramaturgo para incitar los afectos hacia la pulsión y pánico de muerte, y su fuerza patética, no requiere de ningún "gran malparido" constante, todo lo contrario; un bosque, un hombre consciente de su vileza... eso es todo para generar una obra maestra con el trabajo de artesano, el Kraft (pulimento) de la búsqueda estética. No todo es amarillismo, ni siquiera en la violencia más cruenta, por el contrario, esta violencia extrema requiere que la luz creativa sublime el acontecimiento y lo eleve por encima de lo fácil y lo obvio. En la obra juzgada, lamentablemente, ocurre todo lo contrario; un catálogo gigantesco de recursos que abarca desde Jean Genet, Antígona, poiesis, pasando por trompetas del apocalipsis, Brahms y olor a morcilla mezclado con Patrick Süskin no son suficientes, no bastan para convencer. Tan solo es</p>





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
			sarcástica sobre la violencia, la violación, el asesinato y el uso y abuso que se hace del tema desde los medios y el poder; utiliza un lenguaje paralelo para distanciar la crueldad que corre por su historia.	un apelar a muchos, demasiados recursos llamativos, la mayoría de ellos de cierto morbo imago lógico, violencia dura, pero un poco como Fernando Vallejo, el recurso de la grosería extrema permanente creyendo que con ella se logra una línea argumental que dirija eficazmente a un clímax o anticlímax tal como lo planteaba Aristóteles. Hay demasiados recursos como decía... se rompe la cuarta pared del teatro a la italiana pero lo mismo, el espectador que irrumpe y luego el iluminado y el otro personaje etc., no saben más que decir hijueputa, malparido solo irrumpen para injuriar irónicos, una habilidad de este autor muy clara, como si lo soez fuese suficiente para generar el bosque en movimiento de Ricardo tercero, el eficaz afectar al público, la catarsis y la purificación estética consiguiente; todo lo contrario, la cantidad de imágenes y recursos sonoros y acotaciones, (que una vez más, son demasiadas en la medida en que el efecto dramático no es cuantitativo sino cualitativo), solo logran desfigurar a la muchacha mártir, que tiene dificultad en permanecer vigente, cómo principio estructurador entre ese mar de personajes malhablados y violentos. Incluso por momentos, en la irónica suma que el autor tiene a bien manejar con pericia, parece es dibujarse una apología a la violencia

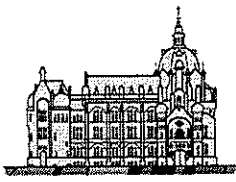
ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE

La Cultura y el Patrimonio



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | f | twitter culturantioquia



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
				<p>velada e inconsciente. Si el teatro desea ser curativo, más bien debería imponerse un rescate de algo espiritual, algo por que luchar y seguir viviendo más que tierra de cementerio por todas partes, como una delectación, o para ser sinceros, una necrofilia solapada. Dentro de la sobrada capacidad del autor para lo grotesco, no hay nunca dulzura ni sutileza, recursos suficientes y necesarios con menos esfuerzo y agresividad. Sencillamente, parece que no se hubiese preocupado por investigar quien era su protagonista, y en síntesis se quedó sin conocer a la muchacha. Observaciones: No es claro por qué realizar una lectura dramática con una obra distinta cómo preámbulo al estreno de la obra en mención, se puede sumar una segunda o tercera lectura dramática si se premia a esta propuesta. El componente económico y el plan de trabajo son acordes a las actividades que se desarrollarían de ser escogida como ganadora esta propuesta, además de la publicación y presentación de su dramaturgia, se proponen una serie de actividades como lecturas dramáticas, una antes del estreno cómo preámbulo a la publicación del libro y la otra lectura dramática el día de la presentación del libro, la entrega de los ejemplares a bibliotecas y grupos de teatro. Él proponente tiene un buen plan de trabajo sobre su difusión y proyección; cómo subir el libro a la web para su</p>

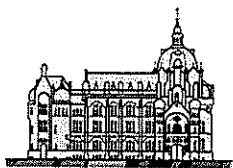
ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE

La Cultura y el Patrimonio



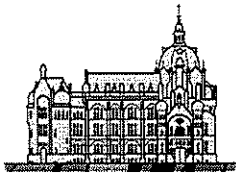
Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | f | twitter culturantioquia



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
				acceso, la alianza con su grupo amigo de teatro para llevar a cabo la lectura dramática, así como también la búsqueda de alianzas con editoriales que permitan mayor sostenibilidad y circulación de su obra.
631	65	Carece de elementos creativos significativos, muy descuidada la muestra, con errores de diversa índole. Falta un plan de divulgación y venta. Los estimativos por rubros no son convincentes.	<p>Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria</p> <p>Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 30 (treinta) - La obra está dotada de cierto sentido de originalidad temática en la medida en que la creación poética expresa una estrecha relación con Sonsón y otros municipios del Departamento de Antioquia, al describir y mencionar aspectos del territorio, su naturaleza y sus poblaciones a través de un recorrido por experiencias personales, familiares e íntimas del autor. En general, la obra da cuenta de un trabajo cuidado en la escritura y existe cierta unidad temática y estética en el avance presentado en la propuesta.</p> <p>Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 25 (veinticinco) - La obra resulta pertinente en la medida en que los temas y reflexiones que aborda pueden resultar de interés para públicos de diversas edades y formaciones. En este mismo sentido, vale la pena mencionar que los poemas presentados como parte de la propuesta evidencian conexiones e hilos conductores (temáticos y estéticos) que permiten considerarlos como parte de una obra publicable.</p> <p>Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 25 (veinticinco) - Un aspecto que aporta mayor valor al proyecto es la existencia</p>	<p>La propuesta es, parcialmente, original. Otro tanto sucede con su pertinencia. El "Avance" da cuenta de una obra configurada -también-parcialmente. Es evidente que la obra necesita mayor trabajo, sobre todo en el aspecto poético del material verbal. No sobra recordar que la poesía no es ideología, que la poesía no dice cosas, todas las sugiere; y lo más importante, sugiere cosas - incluso- a un nivel metafórico, simbólico. La propuesta resulta lógica en la distribución de actividades, destinación de rubros y ejecución de tiempos.</p>





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

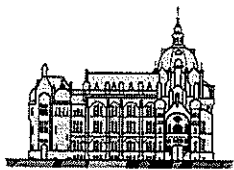
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
			<p>de varios eventos de socialización de la propuesta en espacios culturales del Departamento de Antioquia, así como de activaciones en el espacio público con la lectura de algunos poemas. - Es necesario ser mucho más específico en relación con la difusión que se hará en 2 medios de comunicación, con relación a los programas, medios o periodistas que se visitarán y en relación a la duración o extensión de las notas de prensa o espacios que tendrá el proyecto para su difusión. La propuesta lo menciona de manera muy general. - Como parte de la estrategia de sostenibilidad del proyecto resulta interesante la posibilidad de difundir a través de la web la publicación. Se sugiere pensar en la posibilidad de vender el libro a través de Internet luego de finalizar la ejecución del proyecto, en el caso de resultar ganador de la convocatoria. - Es absolutamente necesario que el papel del asesor literario abarque todo el proceso de ejecución de la obra (hasta su envío a impresión). La propuesta ubica el trabajo del asesor en momentos muy puntuales de la ejecución del proyecto, pero lo aleja de actividades fundamentales como la construcción de ilustraciones, el diseño de portada, la selección de los formatos al imprimir, etc. De la misma manera, se sugiere que se defina con claridad el perfil que debe tener dicho asesor. Para este caso, sería clave que contara con experiencia previa y comprobable de, al menos, 5</p>	





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

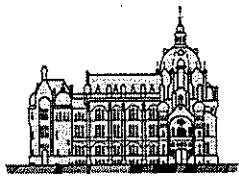
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

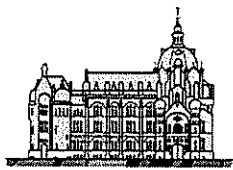
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
			años, en el campo de la edición y/o escritura de poesía. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 15 (quince) - Es necesario especificar de manera clara y concreta, los rubros definidos en el presupuesto. En algunos casos se da una cifra global sin determinar exactamente en qué serían invertidos dichos recursos (transporte, hospedaje, alimentación, talento humano, etc.). Es importante definir hasta el más mínimo detalle en el presupuesto. Puntaje total en números: 90 Puntaje total en letras: noventa	





ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
747	65	<p>La propuesta es un homenaje a una pléyade de artistas jóvenes ya desaparecidos, a quienes el autor retrata de manera poética, sosteniendo un diálogo poético con cada uno de ellos. Se nota el conocimiento que de cada artista tiene el proponente a juzgar por las imágenes con que los plasma. Es un intento de inmortalizar mediante la palabra a quienes están inmortalizados de alguna manera por la música...</p>	<p>La propuesta no es original, aunque sí pertinente, pero de forma parcial. Debe tenerse en cuenta que la publicación de un libro, no necesariamente, incidirá en el incremento de los índices de lectura. Ahora bien, en relación con el "Avance" es necesario decir que la propuesta resulta interesante. Los poemas son urbanos, actuales, de factura libre, sencillos, directos (todo lo anterior en el mejor de los sentidos). Considero que es necesario que el autor de la propuesta realice una apuesta más certera en lo que tiene que ver con la "Difusión" y "Sostenibilidad" de su proyecto, algo que sea contundente, a la manera de una estrategia, y no sólo una sumatoria de actividades y acciones dispersas. La idea es que la obra logre ser reconocida luego de sus lanzamientos. Sobre el "Presupuesto" puedo decir que la propuesta se acomoda a los lineamientos de la Convocatoria.</p>	<p>Número de la propuesta: 747 Nombre de la propuesta: La polifonía del silencio Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 15 (quince) - En general, la propuesta presenta unidad y coherencia. Sin embargo, no contiene características que permitan caracterizarla como "original" en el marco de la convocatoria. En la justificación y la documentación asociadas a la propuesta hizo falta mayor detalle en relación con las ideas que gestaron la obra y el posible hilo conductor (temático y estético) que permitiría conectar los diversos poemas como parte de una sola publicación. Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 15 (quince) - En general, la obra se encuentra articulada al marco general de la presente convocatoria y resulta pertinente por cuanto promueve la producción poética de región. Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 10 (diez) - La propuesta metodológica se concentra, casi que exclusivamente, en las fases de escritura y de investigación de la obra y descuida las demás fases asociadas a la ejecución del proyecto como la difusión, sostenibilidad y estrategias de comunicación. - Aunque, en general, el plan de trabajo es claro y contiene acciones tendientes a llevar a cabo la publicación, las actividades no</p>





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

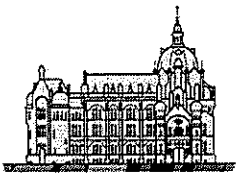
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



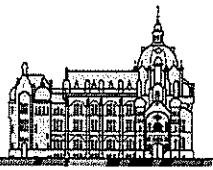
PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
				<p>son detalladas de manera suficiente y no reflejan acciones innovadoras o potentes que aporten valor agregado a la propuesta. - No existen aportes claros y concretos en relación con la fase de proyección y sostenibilidad de la propuesta. Esta fase se refiere a las acciones claras, concretas y verificables que se llevarán a cabo después de finalizar la ejecución del proyecto, con el ánimo de mantener la visibilidad de la publicación. En ese sentido, la proyección y sostenibilidad no pueden estar únicamente amparadas en las labores que decida realizar a entidad editora contratada. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 15 (quince) - En general, el presupuesto está bien estructurado y recoge acciones tendientes a asegurar la finalización exitosa del proyecto. - El rubro destinado a la producción de contenidos transmedia es muy alto y su pertinencia no queda claramente justificada. - Se sugiere revisar la pertinencia de tantos afiches y volantes para difundir la convocatoria. Dichos rubros podrían ser utilizados de manera más eficiente y con estrategias más potentes de divulgación de la propuesta. Puntaje total en números: 55 Puntaje total en letras: cincuenta y cinco</p>





ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
1062	65	<p>En la muestra de la obra se percibe un relato coloquial, con poca novedad creativa, el ritmo se torna monótono y la exaltación a la naturaleza, la vegetación y los ríos se pierde en las frases coloquiales. El tema es pertinente y el contexto, los elementos técnicos son simples. Le faltan méritos literarios.</p>	<p>La obra no es original, pero dado nuestro contexto sí resulta pertinente, aunque de forma parcial. Debe entenderse que la poesía debe decir, siempre, dos cosas: una literal, otra debajo de esa "capa". Los poemas expuestos en el "Avance" lo hacen muy bien en el primer plano, pero aún necesitan ser trabajados. Aunque sus temas son actuales y coyunturales, resultan muy literales. Es necesario resaltar que el autor se toma ciertas licencias y hace ciertas experimentaciones, todas ellas muy interesantes que no le quitan peso y valor a la obra. Considero que se debe revisar, con detalle, todo lo relacionado en los ítem de "Difusión" y "Sostenibilidad", ya que éstos deben comportarse como parte de una estrategia para lograr la mayor repercusión de la obra entre los lectores. No es una serie de actividades, debe ser una estrategia que permita que el libro sea recordado, incluso, después de sus presentaciones. Sobre el "Presupuesto" se puede decir que el mismo se desarrolla dentro de lo pactado en la Convocatoria.</p>	<p>Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 20 (veinte) - La propuesta presenta varios elementos que podrían considerarse como "originales" o "innovadores" en el marco de la presente convocatoria. Por un lado, el eje temático de la publicación se encuentra en estrecha relación con el territorio departamental y, desde la apuesta estética, establece conexiones con la música, la historia, la cultura y las costumbres de la región. Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 20 (veinte) - En general, los ejes temáticos y estéticos de la propuesta se encuentran bien justificados y permiten evidenciar su relación y pertinencia para la comunidad de la región. Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 15 (quince) - La propuesta identifica unas fases de trabajo claras y bien estructuradas. - Es necesario presentar actividades claras, concretas y verificables en la labor de difusión. En este sentido resulta pertinente aportar datos como: nombre de los medios de comunicación, tipos de notas periodísticas que se harían, lugares para la realización de las exposiciones itinerantes y para el evento de lanzamiento, etc. - El plan de trabajo es presentado de manera muy esquemática y no contiene el detalle suficiente requerido en la</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
				convocatoria. Tampoco evidencia actividades concretas y verificables en relación con los objetivos propuestos. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 15 (quince) - En general, el presupuesto es claro. Sin embargo, no incluye el asesor literario solicitado en el marco de la convocatoria. - Los costos asociados a la labor de diagramación de la obra están muy altos y es necesario hacer un ajuste de acuerdo al valor real que el servicio tiene en el mercado. Puntaje total en números: 70 Puntaje total en letras: setenta
684	65	Es una buena propuesta creativa con buen trabajo de voces; se puede trabajar la proyección de la voz principal. Es necesario revisar asuntos de prosodia que pueden mejorar. Es cuestionable la propuesta de la elaboración de arreglos en el momento de grabación, ya que sería tiempo desperdiciado en estudio y precisamente se adjudica un alto presupuesto a la captura. Si participan personas con 0 experiencia en grabación, puede incrementar costos o deficiencia e el trabajo, prestar atención. Decir que con este trabajo el proponente "...asegura la sostenibilidad de los ritmos tradicionales" es arriesgado, pues esto requeriría de un proceso de investigación y además debería contar con voluntades políticas y una inyección de recursos que va más allá de lo posible en esta convocatoria. También se nombra la normatividad institucional. Qué grado de incidencia se tiene en este	Hace una propuesta de grabar 9 canciones que conservan la esencia natural del folclor Colombiano, enfocadas en resaltar tradiciones y costumbres con temas que hablan de paz, amor, reconciliación, alegría e identidad cultural del municipio de Arboletes y el departamento de Antioquia; este trabajo contará con el talento, los arreglos y las composiciones principalmente del maestro Luis Eduardo Luna, Herber Suarez y Damar Guerrero y la participación de músicos de la región. Utilizará instrumentos como: Gaita, flauta de millo, maracas, tambora alegre, tambor llamador, tambora, totuma, gaitas, guache o guacho y hará uso de los ritmos: Bullerengue (Fandango de lengua, bullerengue sentao y chalupa), cumbia y gaita larga (merengue, porro, cumbia). Frente al presupuesto, el participante no tuvo presente el costo de los 500 discos que	La formulación del proyecto es buena. Falto anexar lo correspondiente a las artes graficas según lineamientos de participación. Sugiero en futuras ocasiones anexar la mayor cantidad de scores, audios, midis, del repertorio a grabar con fines de brindar mayor claridad al momento de calificar y dar fe del grado de compromiso con el arte, En el componente económico considero que existe un desbalance en los costos considerando los precios reales del mercado, de igualmente invito a considerar en futuras ocasiones anexar cotizaciones de varios estudios de grabación, con fines de ser mas claros.



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
		<p>aspecto? En el presupuesto no se especifica la cantidad de copias ni la empresa que hará el prensaje, lo cual es muy importante, pues de allí depende en gran parte poder garantizar un buen producto final. Además no se consideran rubros para el prensaje.</p>	<p>deben ser prensados por el proponente como requisito de esta convocatoria; y considero que el costo de grabación y del productor es muy alto, también el dinero que destinan para el lanzamiento, entre estos dos se podía haber sacado para ajustar el dinero del prensaje. El costo de prensaje de 500 discos inyectados en policarbonato es de \$2500.000 que incluyen impresión del disco con screen a cinco colores, lamina de 4 páginas 4x4 tintas más reverso, estuche estándar transparente y celofán, pero su propuesta no lo tuvo presente. Frente al tema de coherencia de la propuesta, no es claro que labor hace, quien propone esta producción, pues no hay descripción concreta de los músicos que participaran de su región y no describe los roles que tiene cada uno en el desarrollo de la producción, es confuso saber cuál es la labor de Juan José Luna, quien es el que presenta este proyecto, si es cantante, o director musical. Desde el campo creativo, a diferencia de lo musical que está acorde a su propuesta y suena muy bien, no existen otros elementos complementarios como adaptación a otros formatos musicales o a la inclusión de algunos timbres o elementos de fusión, que se destaquen desde este componente.</p>	
941	65	<p>Respecto a la propuesta se tienen las siguientes consideraciones: 1. La propuesta es un aporte a la recuperación de las tradiciones orales del municipio de Sonsón. Sin embargo, considero que no hay fortalezas en el desarrollo</p>	<p>Es una propuesta pertinente en tanto busca recopilar los saberes ancestrales que dan cuenta de las maneras cómo los habitantes del pueblo de Sonsón resolvían, en una época determinada sin mayores desarrollos tecnológicos, situaciones de la</p>	<p>El Ciclo de La Memoria, es una propuesta que cumple con el objeto de la convocatoria de recuperar, preservar y difundir la tradición oral, toda vez que su contenido cuenta muchos de los procedimientos ancestrales de producir los</p>



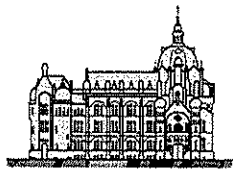
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>temático de la propuesta. En el libro adjunto, se denota una serie de saberes basados en lo testimonial, que no son contrastados con otras fuentes, con el contexto histórico y los hechos culturales. Se percibe un material anecdótico, entre líneas. 2. En términos de la difusión, hay una ejercicio muy localizado y reducido. No se ve una estrategia clara de apropiación sobre este aspecto. Se interpreta como un material ya escrito y elaborado que se va a llevar a los actores. Debería existir un enfoque más constructivista que invite y fomente la preservación. 3. No hay innovación en la propuesta. Lo cual deja muy plana la propuesta.</p>	<p>vida cotidiana a partir de la transformación de diferente elementos naturales. Presenta coherencia interna, sin embargo le falta fundamentación conceptual y metodológica, ya que no amplía detalles del proceso de recopilación de los relatos, ni de la sistematización y escritura del documento. Tampoco especifica el número de personas que participaron en las entrevistas, ni las contribuciones concretas desde la temática a la preservación de la tradición oral. Presenta un avance de la investigación, sin citación debida de fuentes. Anexa hoja de vida con certificados que evidencian participación en investigaciones o procesos de divulgación afines al tema central de esta convocatoria.</p>	<p>insumos para las necesidades básicas de las familias y sus orígenes. Se aborda la técnica constructiva del bahareque, un patrimonio arquitectónico e inmaterial, con una carga histórica se cree que desde la prehispania. Todo esta investigación y recuperación de saberes, inmersa en un habla arcaico en la manera de narrar los textos, revisten a la propuesta de una gran riqueza patrimonial. La publicación de un libro con estos contenidos y su planteada difusión, es oportuna para ser conocido dentro de la comunidad sonsoneña y a futuro podrá trascender en el departamento y más allá. Una excelente propuesta de rescatar del olvido del tiempo, la sabiduría de nuestros antepasados y revitalizarla para apropiarla socialmente. La propuesta tiene coherencia con la línea del tiempo, solidez y es viable en cuanto a su cronograma, presupuesto, metodología, e intencionalidad, es innovadora en la medida que no muchos se ocupan de escudriñar ese pasado industrial de los abuelos de los abuelos. Con la producción de este libro, se puede lograr una interesante y entretenida manera de apropiar el patrimonio inmaterial en las nuevas generaciones.</p>





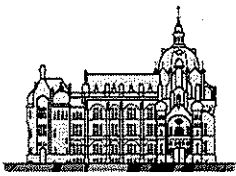
ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
634	65	interesante propuesta. saben distribuir los dineros falta afinar	Presentación de la propuesta, formas de comunicación, el concepto integral de la propuesta y su concordancia con la temática propuesta. Recursos artísticos. Planteamiento de estrategias de expansión territorial del espectáculo, muy limitada. Viabilidad de la propuesta en general. La presentación de la propuesta abarcando soportes, Plan de trabajo, plan económico, medios de comunicación e imagen en general. Trayectoria. Comunicación.	La justificación de la propuesta es general y no aborda una problemática específica ligada al territorio. Los objetivos mencionan un componente de pedagogía y didáctica que no se esclarece o describe a lo largo de los demás ítems. Se habla de un teatro-circo, pero no se argumenta alrededor de la modalidad a la cual se postula (espacios no convencionales). Además, los objetivos específicos hacen referencia al patrimonio inmaterial y a la defensa del territorio, pero este tema no se identifica el tratamiento que se le daría. La metodología se expone en 4 momentos; sin embargo, en ella se enlistan las actividades y poco se habla de las estrategias, la orientación estética o artística para la creación. Se recomienda especificar los aportes a cada grupo poblacional y describirlos con mayor precisión las estrategias comunicacionales, así como la articulación con las secretarías o indicar si ya existe un vínculo que aporte a la sostenibilidad del proyecto en cualquier sentido. Se presentan fotografías de maquillaje y vestuario, así como de escenografía. No se presenta el material solicitado para jurados (tratamiento que se dará al tema, referentes y antecedentes. Se sugiere que la propuesta económica tenga mayor coherencia con la metodología y avance, también que se integre un rubro destinado al pago de personal.





ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
609	65	<p>Hay una propuesta interesante en lo que respecta a trabajo desde el Clown y el abordaje de problemáticas sociales, sin embargo la presentación de la propuesta es incompleta falta el desarrollo de la justificación en detalle, como también fortalecer la redacción de los objetivos y los anexos presentados no son suficientes, faltan los bocetos de los elementos escénicos: vestuario, escenografía, maquillaje, etc. .</p>	<p>La propuesta tiene una sustentación en la realidad local, por problemáticas como el aumento de embarazo y adolescente y se refiere su pertinencia en varios apartados del proyecto, pero ello no se argumenta ni se desarrolla de manera suficiente. Invito a desarrollar mas este tipo de sustentaciones en la justificación, pues es lo que da anclaje al concepto de la obra y a su pertinencia en el contexto. Así mismo, los objetivos son muy orientados hacia lo pedagógico mas que a lo artístico y esta convocatoria esta dirigida a crear un montaje cuyos fines también sean lo artístico en sí, como acto creativo y de respuesta ante problemáticas urgentes. En ocasiones la orientación tan explicita a lo pedagógico puede quitar vuelo a los lenguajes artísticos pues al prevalecer el mensaje se da poco lugar a la indagación y exploración de cada material en sí, escuchando lo que pide la puesta en relación con cada uno de esos desarrollos. Invito a que aunque la obra sea sobretodo para colegios, se dé más despliegue al diseño del espacio escenográfico, o al maquillaje, entre otros. Por otro lado lo que el director tiene en mente, no se evidencia en anexos de manera suficiente. Por ejemplo, en el diseño de luces se plantean sombras chinescas y este es un maravilloso recurso en el teatro infantil, pero no se muestran bocetos de cada personaje de sombra, lo cual sería enriquecedor para el proyecto como tal y le daría mayor solidez</p>	<p>La propuesta aborda el tema del embarazo adolescente y se propone impactar público juvenil, sin embargo no desarrolla una propuesta técnica precisa que permita analizar elementos dramáticos y escénicos para la creación. Es una propuesta de teatro didáctico que requiere de una metodología específica desde el plan de dirección que no se encuentra relacionada. en relación a la dramaturgia no se evidencia un texto como punto de partida o algún elemento de construcción del mismo. es importante realizar este tipo de teatro didáctico pues es significativo identificar las realidades locales y ofrecer estrategias desde el teatro para su reflexión, pero se requiere de una investigación más compleja sobre estas técnicas teatrales, asesorías y acompañamiento profesional para que puedan tener un impacto en las comunidades.</p>





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
	20.0		<p>estética. Los insumos técnicos que envía, son precarios. Aunque es muy buena la propuesta de vestuario. La metodología es clara. En relación a eso se manifiesta que se contratara a actores de la región. una observación es que considerando la importancia que el director le da a la formación - que lo mueve a hacer una obra para formar a los y las jóvenes sobre un tema dado- sería interesante que estabilizara un grupo de actores del elenco fijo que le permitiera hacer los diversos montajes que propone, sin tener que contratar personas externas únicamente. Estos procesos de formación interna de largo aliento, fortalecen al grupo como tal y favorecen tanto la creación, como la proyección comunitaria del trabajo, así como la formación de público. El cronograma está bien planteado al igual que el presupuesto. Solo un comentario y es que en éste no se infiere cuál será el pago al director del montaje. Dándole varias revisiones no lo veo y considero central que cada miembro del grupo incluido el director reciba un pago equilibrado a su función y su rol dentro de la puesta y el del director es precisamente un rol de mucha implicación para la puesta en escena, por lo cual también debe tener un pago como los demás actores y el técnico. Aliento a que sigan madurando la propuesta por lo interesante que es la idea, dado el contexto sociocultural de su región.</p>	





ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
943	63,33	<p>Interesante propuesta desde lo conceptual y la relación que establece con el carácter fragmentario de la fotografía. Tiene un sentido creativo al pretender explorar intervenciones pictóricas que van mas allá del material fotográfico. Presenta alternativas interesantes dentro del proceso creativo al involucrar la comunidad a través de los dos talleres que propone llevar a cabo y una difusión acorde con el espacio local que busca trascender en espacios virtuales a través de las redes sociales</p>	<p>La propuesta es ambiciosa en su justificación: "fragmento de ciudad, constructo de memoria permite resignificar los espacios del municipio de Santa Rosa de Osos a través del registro fotográfico de una serie de acciones que hacen mimesis de lo cotidiano, con una variable que opta por reinterpretarlo con una estética que sugiere una intervención desde la plástica (pintura)". Después del análisis de lo escrito y las fotografías presentadas, queda la duda sobre la factibilidad del proyecto para lograr sus metas. Aunque las fotografías en sí (las primeras dos) nos dan una pista de cómo podría hacerse esa mimesis de lo cotidiano e incluir a la ciudad como parte de la construcción, en los siguientes registros fotográficos disminuye este intento. Faltó mostrar cómo la aplicación de la pintura contribuye a la meta propuesta. Sería bueno conocer el contenido del taller práctico de fotografía básica para conocer la correlación que tienen los objetivos del proyecto. Para el PRESUPUESTO faltó conocer detalles específicos de varios componentes como los talleres y la exposición.</p>	<p>* ORIGINALIDAD: es interesante la mirada que plantea de lo cotidiano a través de ejercicios comunitarios. Le falta mencionar los referentes ya que las técnicas que utiliza han sido trabajadas por otros artistas antes así como la creación colectiva con comunidades diversas principalmente en lo generacional. * CONTEXTUALIZACIÓN Y PERTINENCIA: argumenta su interés en la cotidianidad de su territorio y plantea un trabajo con la comunidad para la generación de su obra. Sin embargo, le falta profundizar en las intenciones y metodologías de los talleres teórico-prácticos y la importancia de la comunidad en el proceso de creación. * TÉCNICOS: combina técnicas fotográficas y pictóricas. Falta mayor información a cerca de los elementos técnicos. * FACTIBILIDAD: sería necesario revisar y ajustar el presupuesto así como el contenido conceptual para mayor factibilidad. * PRESUPUESTO: se ajusta a lo que plantea aunque sería importante darle una revisión más profunda ya que hay rubros que no son coherentes con la actividad a realizar.</p>

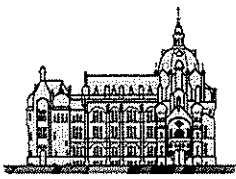


ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
754	63,33	<p>En el presupuesto se incluyen varios ítems de talento humano, en la narrativa no se hace referencia a cada uno, el reconocimiento al asesor es de máximo el 5% del valor del estímulo, puede revisarse el tema. Pago por asesoría y acompañamiento de la obra por dos meses con un total de \$1.656.232,00 Pago por asistencia durante el proceso de producción y montaje de la obra por dos meses con un total de \$1.656.232,00 Pago por mano de obra calificada al artista por 4 meses con un total de \$3.312.464,00 Se incluye el valor de las piezas publicitarias pero no el diseño No se costea los elementos para el embalaje de las obras para el transporte</p>	<p>Curioso es que el título "Trocitos de Mar" en realidad no muestra nada de él, ni de "las emociones que el mar produce". El material propuesto para la realización de las obras ni siquiera es marino, es una roca ígnea volcánica y el pequeño animal que en el ejemplo de referencia aparece pues carece en lo absoluto de una apariencia marina. Tampoco incita el aparente resultado de la obra a tener una responsabilidad, ni conciencia ecológica y del cuidado del mar. En el inicio de sus justificaciones de proponer el arte como una opción a procesos que pretendan alguna actitud pacífica, pues habría que ser categóricos en decir que no, como tal ni el arte, ni el objeto artístico sirven para tal efecto. En ítem de beneficiarios no hay claridad, no es específico en el público receptor y en cuanto a lo que se refiere al presupuesto es oneroso en los puntos sobre todo en "Inicio del trabajo escultórico" y "Asesoría y acompañamiento de la obra".</p>	<p>Debe ser mas concreto en la descripción del problema o necesidad, direccionar los procesos para encontrar una solución acorde a la problemática identificada. En la propuesta debes sostener un hilo conductor del discurso técnico con todos los momentos del desarrollo de proyecto.</p>



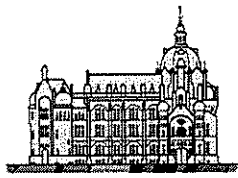


ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1130	63,33	<p>Es una propuesta bien sustentada desde el componente conceptual y técnico. La proyección y sostenibilidad depende de la voluntad del museo de la cerámica de recibir de manera permanente la obra, se plantea la posibilidad de otra exposición en el Museo de la Universidad de Antioquia pero no se anexa algún documento que de cuenta más claramente de esta posibilidad. Tener en cuenta que se plantea en la convocatoria el requerimiento de incluir en el presupuesto el empaque, transporte y seguro de las obras. En la narrativa habla de una disposición de los elementos en la sala que genere "tensión" en los asistentes pero no se desarrolla la idea para que el jurado pueda valorar esa intervención respecto a la relación del público con la obra. No se incluye el asesor, en la página 33 de lineamientos se encuentra descrito este requerimiento, debe ser un experto en el área y la modalidad, el reconocimiento es del 5% del valor del estímulo(máximo), es importante porque el asesor tiene unas funciones específicas y adquiere un compromiso con el proponente y con el Instituto de Cultura y Patrimonio. Para próximas oportunidades es valioso para los jurados contar con imágenes de otras obras realizadas por el proponente, además de los bocetos, que permitan deducir el buen resultado en la realización de la propuesta.</p>	<p>La propuesta parece más dirigida hacia una investigación social y quizás antropológica de los efectos de la guerra, en realidad no es contundente dentro del imaginario que pueda tener una comunidad a la cual pretende llevarse el resultado. Desde un ámbito artístico y concretamente desde lo escultórico la propuesta no tiene fuerza, en últimas es la simple fabricación y emulación de minas (que por demás hay muchos otros modelos de las mismas), dándoles una connotación de cerámica en aras de un "rescate del patrimonio cultural" que no se notaría en lo absoluto y lo propio pasaría cuando se lo propone a la intención de rescatar una "memoria histórica". En cuanto al presupuesto no queda claro la compra del Aiginato odontológico, por demás con valor alto cuando un paquete (libra aproximadamente) y dependiendo de la marca y fabricante no supera los \$ 25.000, la pregunta es: ¿para que este material?, si el único y más usual es para sacar moldes de partes del cuerpo humano. Por otro lado, en realidad no se entiende la pretensión de la presencia de un sicólogo, ni mucho menos los honorarios a devengar de éste, no es menester en un plan que se supone artístico y cultural.</p>	<p>La propuesta es buena porque invita a una reflexión sobre la violencia del conflicto armado que impactó y sigue impactando a la población civil con el uso poético del patrimonio artesanal de El Carmen de Viboral que es la cerámica. Aunque el conflicto armado ha sido abordado en la artesanía de cerámica anteriormente con la representación de artefactos bélicos, este proyecto se enfoca en un artefacto destructivo que causa sufrimiento y acecha a la comunidad rural Colombiana. Las obras de cerámica que representan a las minas antipersonales están acompañadas de otros elementos que forman parte del montaje. En la propuesta faltó describir algunos detalles de la instalación final y los elementos que podrían tener igual o más protagonismo. No queda claro si las víctimas que participarán en el proyecto estarán comprometidas y tendrán total conocimiento del método de la propuesta. Lo anterior es relevante porque implica la grabación de sus testimonios, los cuales se utilizarán como material de exposición pública para la elaboración de una obra plástica. Un guión sobre esta actividad dejaría claro el rol del psicólogo y si implicaría o no un compromiso de confidencialidad, sobre todo pensando en la "carga experiencial y emocional" que implica todo el proceso. Igualmente falta conocer el contenido de los talleres para</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
				ver la correlación que tiene con los objetivos de la propuesta. Sobre las fotografías, surge la interrogante de si la propuesta económica garantiza buena calidad y tamaño. En el componente económico hay dos observaciones: • Se omitió el rubro para el tutor. Ver lineamientos de la convocatoria: 5.4. Deberes de Compromisos de los Ganadores. • Para la "elaboración de moldes" hay un costo un poco alto (\$1.570.000) considerando los tamaños de las piezas (15cm x 4cm) y su producción (54 piezas).
615	63,33	El proyecto "Naranjales de mi tierra" es un trabajo que presenta claridad en su idea y claridad en el montaje que pretenden realizar, valiéndose de una producción que está generando una muy buena estabilidad económica y un reconocimiento a nivel departamental en la producción de la naranja y sus derivados en el municipio de Tarso. El objetivo general es preciso crear un montaje sobre el cultivo de la naranja y crear identidad cultural a través de expresiones como la danza. Es un cronograma que logra especificar las etapas o fases del proceso creativo, que identifica los tiempos estimados para cada una de ellas, con sus respectivas actividades. La difusión de la propuesta es muy básica y queda en un asunto muy local y no impacta a otros municipios de la región. En la proyección y sostenibilidad de la propuesta se	Aunque es clara la justificación, hace falta una presentación que involucre el sentido de pertenencia que en la actualidad tenga el grupo con el tema planteado. Los específicos no son suficientes para sustentar el objetivo general. Visitar sitios abiertos para indagar sobre el tema es una herramienta pedagógica necesaria para los bailarines, muy bien, que lo vean y lo vivan de manera directa. Si Tarso domina ciertos ritmos tradicionales, muy rico que aborden otras posibilidades para ampliar el repertorio y los conocimientos técnicos entre otros. Se acude a planimetrías que dejan clara la intension. Me parece que dos resmas para lluvia de ideas es mucho papel, teniendo presente que cada resma tiene 500 hojas. Hay presupuesto para anchetas, coctel, alimentación pero no hay presupuesto para bailarines y directora, esto, con todo	Es conveniente resaltar la labor que realizan aquellos que tienen la misión de solidificar la economía de la región, en especial los hombres y mujeres trabajadores del municipio de Tarso, que con su dedicación, compromiso y ganas de surgir se convierten en fuente indispensable de innovación, imponiendo nuevos cultivos como es el de la naranja, que le da la posibilidad de ser una base importante en los ingresos del sostenimiento económico del municipio. Es así como lo plantean en la propuesta de crear "la danza de la naranja" con la cual buscan dar el reconocimiento más que merecido a este producto y a sus cultivadores, pero que para llegar a institucionalizarla como referente cultural, económico y de tradición de los habitantes del Tarso, pensaría

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>requiere especificar cuáles eventos a nivel departamental, nacional o internacional proyectaría esta pieza coreográfica, esto con el fin de dimensionar el alcance y el impacto de la pieza coreográfica. Frente al tema de lo económico se les debería dar un incentivo a los intérpretes, este recurso podría salir suprimiendo los siguientes ítems: Descripción: compra de productos a la empresa cultivadora y cosechadora de naranja para realizar anchetas para ser rifadas dentro del público asistente Observación: se realizan 15 anchetas con diferentes productos</p>	<p>respeto, es más importante, sin quitarle aprecio a lo demás.</p>	<p>que necesitaría un proceso mas largo y riguroso de investigación, practica danzaria y creación musical, para sacar una obra de calidad que represente fielmente todo lo que quieren proyectar con ella. No presentan algunas evidencias importantes requeridas como video de avance de la prupuesta, flyers, programas de manos de obras anteriores. Tampoco contemplan en el presupuesto la remuneración económica para los bailarines, ni para vestuario y parafernalia. los invito a robustecer la propuesta con unas bases más sólidas investigativas, que justifiquen su creación y aporten al patrimonio cultural del departamento de Antioquia y al municipio de tarso. Espero continúen con tan importante labor!</p>
920	63,33	<p>La contextualización del proyecto es pertinente, debido a que Granada fue un municipio muy afectado por la violencia y está generando transformación social, sin embargo, el objetivo de la propuesta no es claro. Plantea pocas tomas y corta duración de ejecución, el uso de otras expresiones artísticas como se plantea puede generar que se pierda el foco. El presupuesto quedó incompleto y se dejó casi el 50% de este sin destinar.</p>	<p>Es un proyecto muy significativo y novedoso en un ambiente, afortunadamente, de esperanza. La integración de diversas expresiones artísticas dinamizando la palabra es un aporte significativo. Contempla actividades muy llamativas como: "Un mural con la imagen de un escritor colombiano y un fragmento de una de sus obras en cada lugar visitado" "Creación de un blog donde estará la ruta a seguir de la caravana y los resultados de cada visita que realice." Observación: La publicación de un libro con los resultados de los talleres se registra tres veces en el cronograma ¿Con cuales materiales van a promover la lectura? En el presupuesto no se incluye compra de libros. El</p>	<p>Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

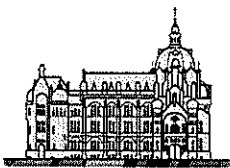
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
			presupuesto está incompleto. No contempla algunas tomas artísticas y la publicación del libro, estas son actividades generales, faltarían materiales, transporte, compra de libros, etc. Incluye solo presentaciones artísticas y talleres.	diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La propuesta es pertinente para las comunidades, sin embargo carece de originalidad, y en esta convocatoria es un elemento importante, ya que busca visibilizar prácticas innovadoras de fomento a la lectura y escritura en espacios no convencionales. En cuanto a la metodología, la difusión, la proyección y la sostenibilidad realizan un buen desarrollo de la propuesta. Por todo lo anterior, el proyecto mencionado, propone unos contenidos y una propuesta pertinente que puede ser mejorada para próximas convocatorias, ya que estos escenarios de participación son ventanas a la movilización cultural, a la generación de nuevos horizontes de la cultura. En este contexto, aplicar a este estímulo, es una gestión desde lo territorial que reivindica el escenario de la institucionalidad pública, que oferta servicios y construye propuestas culturales con la comunidad.





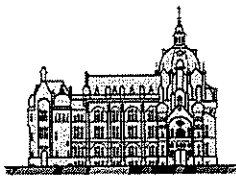
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
771	63,33	<p>Bien planteada, la propuesta es sólida y muestra el cuidado por llevar hasta el final un buen producto editorial. La socialización también es pertinente. El avance es bueno, se sugiere tener cuidado con la puntuación y las tildes, sin embargo el proponente tiene un estilo con gran belleza. El Plan de trabajo es sólido. Componente económico es pertinente.</p>	<p>Es una narración confusa. De lenguaje afectado, poco natural. Tiene errores de ortografía. Además, no corresponde al género de la categoría evaluada. La verdad es que más allá de las descripciones del paisaje y de la historia propia de los pueblos, la obra carece de interés por las acciones narradas. No hay en ellas nada de particular que atrape al lector. Falta una mirada literaria, más inteligente, de los espacios visitados. Tal vez hubiera tenido más suerte en las crónicas, pero los problemas antes mencionados me inclinan a pensar que también allí sería rechazado. Recomiendo reescribir el libro.</p>	<p>Si bien está documentada, la propuesta general, el plan de trabajo y el componente económico parecen un poco elaborados a la ligera. Lo esencial, las narraciones remitidas como muestra del resultado final del proyecto presentado, dejan entrever un afán expresivo y una pulsión de escritura genuinas pero conducidas por un exceso. El lenguaje, aunque claro, se delata poco natural y le roba el ritmo y la originalidad a las historias que, tal vez, podrían aún servir como materia prima para la escritura. Tal como ocurre en la poesía, el adjetivo es un recurso del que no debe abusarse porque resulta empalagoso y distractor. Lo que se narra palidece y delata aún más su carácter anodino bajo el ropaje excesivo de las descripciones de paisajes y las alusiones históricas y geográficas, aunque este último sea un elemento apenas natural y deseable por la temática que se da a ver desde el título. Las narraciones, en últimas, no parecen estar completamente a gusto en la categoría a la que concurren y, a pesar de presentar rasgos de escritura propios de un camino ya comenzado en las letras, no pueden asegurar un resultado final acorde a las expectativas del estímulo.</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
777	63,33	<p>Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 25 (veinticinco) - La propuesta articula la creación poética con temas de relevancia, desde el punto de vista político y social, para el Municipio de Sonsón y el Departamento de Antioquia. El hecho de que los poemas estén basados en experiencias y relatos de víctimas y victimarios de grupos armados en la región, ubica al libro en un momento de gran importancia histórica para el país. En el mismo sentido, vale la pena mencionar que existen experiencias literarias similares en otras zonas del país, pero ninguna conocida ha sido gestada en el Municipio de Sonsón. Así, las actividades de lectura, difusión y los conversatorios planteados en las actividades del plan de trabajo, pueden motivar la discusión y reflexión por parte de la población del Municipio alrededor de las temáticas abordadas y la historia del territorio. Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 20 (veinte) - Los temas planteados por el proyecto así como la propuesta estética resultan pertinentes para la población y la región en la cual se difundiría, inicialmente, la publicación. - Existe una relación clara y evidente entre los diferentes elementos de la propuesta: objetivos, actividades, justificación, presupuesto, etc. - La metodología es clara, concreta y permite perseguir los objetivos planteados. Criterio 3:</p>	<p>Los poemas presentados muestran una rima forzada, anacrónica. No se ve fuerza creadora, muy discursivos. Carecen de iniciativa y manejo estructural.</p>	<p>La propuesta no resulta, del todo, original. Otro tanto debe decirse de su pertinencia. Es necesario anotar que la poesía no debería contener una carta ideológica tan literal, tan evidente. La razón de lo poético, justamente, se da cuando logra contar más de una cosa, no sólo lo literal, sino también lo vedado, lo oculto. Acerca del "Avance" es necesario decir que la obra poética es de factura libre con una profusión a la adjetivación y la representación fidedigna, realista, de la realidad. Los juegos de palabras y la recreación verbal son menores. La propuesta hace un empleo eficaz de los recursos y tiempos, así como de su propuesta de "Difusión" y "Proyección y Sostenibilidad".</p>



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
		<p>Elementos técnicos Puntaje ítem: 20 (veinte) - La propuesta señala que el libro estará compuesto por dos partes; una de ellas llamada "Realidades" (basada en la tradición oral de la abuela del autor) y otra parte llamada "Reflexiones guerra y paz" (en el que se recopilan poéticamente experiencias relatadas por víctimas y victimarios del conflicto armado en la región). Sin embargo, no resulta clara la vinculación temática y estética entre las dos partes señaladas como para que hagan parte del mismo libro. Por lo tanto, se sugiere que el texto se construya únicamente con los relatos que hacen parte del apartado "Reflexiones guerra y paz", lo que dará unidad conceptual a la propuesta. - La propuesta resulta clara y detalla de manera exacta las actividades relacionadas con la difusión y divulgación del libro de poemas. Dentro de dichas actividades se destacan la lista de invitados a los eventos (habitantes del territorio, asociaciones de víctimas, etc.) y la inclusión de ejemplares del libro para ser obsequiados en dichos eventos. - Resulta positiva la inclusión de un conversatorio con el autor como parte de las actividades de divulgación. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 15 (quince) - En general, el presupuesto presenta una relación clara con las actividades propuestas en el plan de trabajo. - Resulta necesario detallar minuciosamente cada uno de los rubros que hacen parte de los eventos de divulgación del libro. En el presupuesto se presenta un valor global y se menciona</p>		



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		que este incluye, entre otros, alimentación, hospedaje, transporte, logística, etc. Es necesario aclarar y describir con exactitud el valor de cada uno de los rubros contenidos en las actividades de difusión y lanzamiento del libro. - Se sugiere incluir un valor monetario asociado a la fase de finalización de escritura del libro, como parte del talento humano incluido en la propuesta. - Incluir en el rubro del servicio prestado por el diseñador gráfico la labor y, el valor correspondiente, al diseño y la elaboración de la portada del libro. Puntaje total en números: 80 Puntaje total en letras: ochenta		
1030	63,33	Es meritoria la propuesta de la brevedad y el silencio. La muestra presentada tiene ritmo. La técnica del haikú es interesante. En el presupuesto falta el plan de promoción y venta, así como el trámite del ISBN.	Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 15 (quince) - La propuesta plantea una interacción interesante entre textos poéticos breves y una línea gráfica que acompaña y atraviesa la publicación. Desde esta perspectiva, la obra podría considerarse dotada de cierta "originalidad" e "innovación" en el marco de la convocatoria. Sin embargo, en la justificación y la documentación asociadas a la propuesta hizo falta mayor detalle en relación con las ideas que gestaron la obra y el posible hilo conductor que permitiría conectar los diversos poemas. Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 15 (quince) - En general, la obra se encuentra articulada al marco general de la presente convocatoria y resulta pertinente por cuanto promueve	"La ortiga lunar" no representa una propuesta original, el mismo autor lo sabe. Por otro lado, tampoco es una obra pertinente, del todo. Sin embargo, los poemas anexos en el "Avance" dan una muestra clara del uso del lenguaje que puede hacer su autor. En otras palabras: se trata de unos poemas bien hecho, consistentes y de sumo interés, todo ello a pesar de su concisión, o más bien: también gracias a su concisión. Los ejemplos son precisos y, como muestras poéticas, esenciales. La propuesta, de igual forma, resulta coherente en su exposición de actividades, tiempos y rubros económicos.

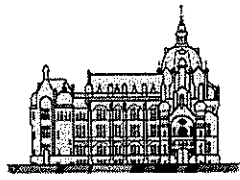
ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observación Jurado 2	Observacion Jurado 3
			<p>la producción poética de región. Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 10 (diez) - La propuesta no da cuenta de una metodología clara, concreta y con acciones verificables que busquen atender los objetivos trazados. - Aunque, en general, el plan de trabajo es claro y contiene acciones tendientes a llevar a cabo la publicación, las actividades no son detalladas de manera suficiente y no reflejan acciones innovadoras o potentes que aporten valor agregado a la propuesta. - No existen aportes claros y concretos en relación con la fase de proyección y sostenibilidad de la propuesta. Esta fase se refiere a las acciones y pasos que se llevarán a cabo después de finalizar la ejecución del proyecto, con el ánimo de mantener la visibilidad de la publicación. En ese sentido, la proyección y sostenibilidad de la propuesta se respaldan mediante acciones y no puede estar únicamente amparada en publicaciones anteriores realizadas por el autor. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 15 (quince) - En general, el presupuesto está bien estructurado y recoge acciones tendientes a asegura la finalización exitosa del proyecto. - No fue incluido el asesor literario solicitado en el marco de la convocatoria. - Se sugiere la inclusión de un rubro en el que se reconozca el talento humano del escritor en el proceso de finalización de escritura de la obra. Puntaje total en números: 55 Puntaje total en letras: cincuenta y cinco</p>	



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1016	63,33	<p>COMPOSICIÓN DE 6 OBRAS DE RITMOS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA COLOMBIANA PARA BANDAS SINFÓNICAS EN FORMACIÓN NIVEL II - Se esboza un trabajo pedagógico interesante, sin embargo no se evidencia ningún ejercicio para el abordaje de la obra. Se recomienda realizar ejercicios puntuales para resolver pasajes técnico-musicales. - Poner cuando es divisi y cuando es al unísono, revisar en toda la obra - Para la edición de la partitura poner todos los nombres al español - Se sugiere poner flauta piccolo, duplicar el barítono en clave de sol a uno en clave de Fa, Timpani y placas como instrumento opcional - Para el grado 2, solo se debe escribir para dos voces [ejemplo: clarinete 1-2, trompeta 1-2 etc], para esta obra esta escrita a 3 voces por rol instrumental - Las dinámicas deben ir alineadas a las notas - Se evidencian algunas colisiones, le falta trabajo a la edición de la partitura - Revisar de manera juiciosa los midis, presentan algunas inconsistencias - Realizar un glosario de percusión, para la explicación de cada instrumento. - Para el grado 2 los saltos melódicos solo abarcan una 5ta, se debe revisar la obra en general en este aspecto para ajustarla al grado 2 - Debe revisar la ortografía, el manejo de las tildes es importante - En la partitura general y partes instrumentales no poner textos que denoten estructura ejemplo: transición-final..... mejor hacer un diagrama de forma donde se ponga esta información - La obra</p>	<p>Originalidad de la obra: Repertorio que tras un análisis musicológico realizado no nos permite determinar la originalidad de cada obra, teniendo en cuenta los análisis armónicos y modales que hacen parte de las características de cada ritmo. Conocimiento y aprovechamiento de recursos técnicos instrumentales y factibilidad de ejecución: En las obras se identifica un conocimiento aceptable de las características específicas de los instrumentos pero el uso en el área de los instrumentos de madera, estos no tiene mucha preponderancia. existe en las obras mucho énfasis en los instrumentos de registro grave (metales). En la gran mayoría de las obras no se cuida las sonoridades de los registros graves y agudos. no se debe descuidar la estructura armónica de los acordes ni la de los demás instrumentos, pues estos tienen una influencia esencial en el color a parte del timbre instrumental. Correspondencia de las obras presentadas con el grado II: Una suite de dificultad media que puede ser interpretada por un ensamble de nivel II haciendo énfasis en análisis armónico y modal que se presenta, con un estudio de cada bloque sonoro (maderas, percusiones y metales). Presentación del avance de las obras: Las obras presentan muy pocos signos de matices (dinámicas y agógicas), que son necesarias para cada ritmo. Delimitar las diferentes progresiones que nos conduzcan a marcar los cambios de tonalidades, los climas de los</p>	<p>Composición de 6 Obras de ritmos representativos de la cultura colombiana para Bandas Sinfónicas en Formación nivel II: No presenta propuesta pedagógica. Plan de trabajo y presupuesto ajustado. En general: Un lenguaje interesante para la escritura de las piezas. Las obras poseen características del grado 3. Las placas y los timpani, deben ser propuestos como opcionales. Los efectos como trinos y gliss, se sugieren para grados más avanzados. Las dinámicas sugeridas son p, mp, mf y f. crescendo y dim. Se sugiere utilizar instrumentos como clarinete bajo, fagot...como opcionales. Escribir partitura adicional de Baritone (B.C). En la presentación dice "Trombon 1 - 3". Se sugiere hacer solo uso de dos voces de trombón. Bambuco: especificar el tempo en la introducción. El martellato es sugerido para el grado 3. Número 97, solo de trompeta (se sugiere no incluir solos, el uso de la orquestación debe ser por roles por familias y grupos instrumentales). Evitar que las letras choquen con las notas. ¿Con qué dinámica se interpreta los últimos dos compases? Danza: Bella composición. Sugiero, la posibilidad de utilizar en la percusión, la opción de one/two bar repeat y luego utilizar el plugin "Number repeat-measure". Especificar si las flautas van a unísono (en la presentación se habla de 2 flautas). En el último compás</p>



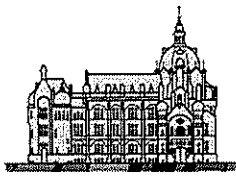
ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
		<p>en general por su lenguaje y escritura se ajusta un poco más al grado 2,5-3, se debe ajustar al grado II. Cuidado con la utilización de las dinámicas es restringido el uso revisar los grados de dificultad del contexto colombiano - QUITASOL-BAMBUCO - Revisar la sincopa entre compases, no es del grado 2 [AUNQUE FUNCIONA COMO MELOTIPO DE ESTA MÚSICA] - Cuidado con la escritura del palabra leitmotive - Salto de 6ta en compás 14 en bajos, no es del grado [para el grado soio se puede hasta la 5ta] - Compás 76, el trino no es el del grado II, REPLANTEAR [no efectos] - Para la edición mejor poner barras con puntos al principio de la página - El martelato no es del grado 2, revisar MIRAFLORES - PASILLO - Cuidado con la escritura del palabra leitmotive - Compás 20 en las flautas el trino no es el del grado II, REPLANTEAR [no efectos] - Flauta, oboe saxo alto salto de 6ta compas 24-26 - Compás 47-48 -63-64 para este grado no hay efectos [glisando] - El midi se para ¿??? CORRALEJA - PORRO - Danzón tiene tilde - Salto de 8va y 7ma en Melodía en el danzón [no es del grado solo hasta salto de 5ta] - Letra y signo no es conveniente ponerlos juntos para la edición de la partitura - Revisar el uso de martelatos, no es del grado 2 - Se para el midi ??? LA CUMBIAMBA- CUMBIA - Para la escritura del maracón Poner alguna indicación de flechas, para indicar la dirección de la interpretación técnica. - Ubicar en otro sistema la tambora, no se entiende - Compás 26 uso del</p>	<p>diferentes bloques rítmicos melódicos.</p>	<p>se debe poner el calderón a los bajos y percusión. Rumba: Se nota conocimiento sobre el ritmo. Los matellatos no corresponden al grado 2. El fp se sugiere para grado 3. Compás 16, se debe incluir el calderón a los instrumentos que están en silencio. Las apoyaturas, gliss y sfz no se sugieren para grado 2. Excelente recurso utilizar la voz. Cumbiamba: Evitar colisiones. compás 61 ¿el fa de 5ta línea en la trompeta es opcional? Se sugiere solo utilizar dos voces de clarinete. Especificar en el score cuando es unísono, divisi o uno solo. El oboe debería bajar solo hasta un Mi natural. Especificar lo que se quiere en el compás 82 (los instrumentos que no tocan deben tener calderón también). Porro: Se puede enriquecer más la pieza haciendo uso de más dinámicas. Hay un buen cuidado por las tesituras. Miraflores: Pieza muy interesante. Compás 55, el clarinete 2 debería ser C sostenido, flauta 2 B natural. Por los efectos la pieza tiende a ser grado 3. En el último compás, los clarinetes deben llevar calderón. Las piezas consideradas en esta propuesta poseen un componente de originalidad muy interesante. Su tendencia es más hacia el grado 3. Se nota experiencia e interés en explorar nuevas sonoridades para estos procesos de formación.</p>



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
		trino, no es del grado II - Compás 29, la flauta se sale del registro - Compás 47 martelato, no es del grado - En la plantilla están indicadas 2 flautas, pero solo aparece escrita 1 - En el compás 82 aparece un compás de 8/4 y no cambia la media, además no está escrita la fermata en los otros instrumentos. - Suena más hacia el vallenato esta obra ENCANTABANDA - RUMBA CRIOLLA - Cuidado con la ortografía en la escritura de los textos - El martelato no es del grado 2 [solo picado simple, legato, stacato y acento] - Revisar pasajes cromáticos, no todas las notas se utilizan en este grado - Salto de 6ta compás 12 bajos - En el compás 16 se debe poner la fermata para los silencios del oboe - Sfz no es del grado - Compás 20 al 21 no glisando - 42, 43, 44 uso del trino, no es del grado - 81 uso de la achacaturas, no es del grado CONTRATIEMPO - DANZA - En la plantilla están indicadas 2 flautas, pero solo aparece escrita 1 - En el compás 8 aparece una fermata para la redonda, la otra figuración también ??? - SE ESCRIBE Cue no Cued		
879	63,33	Hola! sin duda el proyecto esta bien argumentado, en el sentido de que se acude a la particularidad que tiene el hip-hop como uno de los exponentes mas "crudos" de la música urbana, y es muy interesante la mezcla con géneros colombianos. Sin embargo: - no me gusta mucho la voz, le falta "flow", "calie" algo que arrastre mas al publico	Es menester incorporar dentro de la propuesta, el recorrido o historia del artista que pretende grabar el disco. Existe una confusión entre LP (Long Play=Disco de larga duración) y CD (compact disc=disco compacto), ambas producciones son distintas. La idea de la cátedra es muy valiosa, las propuestas de pensamiento entre música (RAP) y literatura,	Se resalta la cantidad de elementos usados en la producción de las pistas, le brindan dinamismo. Mezclan de manera adecuada los bit del hip hop con los ritmos tradicionales, realmente logran lo que dicen con lo que hacen musicalmente. Manejan bien las rimas tanto asonantes como consonantes, tienen una temática lírica acorde con la



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
		<p>a mover la cabeza y a "entrar" en el mensaje. - Este es un proyecto de una sola persona, por lo que pude entender, y eso no es malo, lo que no me cuadra es que hay varios items en lo económico que se repiten, como si se le tuviera que pagar a muchas personas por lo mismo, como lo que argumentas del trabajo de grabación de video, ya que lo pones en dos sesiones diferentes -grabación y edición- cuando es un servicio que la misma empresa hace, casi siempre por un global y así hay varios items que simplemente son "fantasmas" - En ese sentido hay también varios roles como: letrista, tutor, compositor, arreglista, productor que se repiten en la propuesta económica sin mucho fundamento. - Tampoco me queda claro muchas cosas como : es un live sesion? porque tan pocas copias? porque es tan importante entrar a la USM ?- ser afiliado de esto no te da ninguna garantía de circulación - en fin.. ..el proyecto en lo económico no tiene mucha fundamentacion, mas la intención del trabajo es muy buena. Te aconsejo para próximas convocatorias tener un producto mucho mas terminado, con unos roles muy bien definidos y con todo el personal ya listo para iniciar que no sea sino desembolsar para empezar. Muchos éxitos</p>	<p>si bien ya se han explorado en Colombia, se ha hecho de manera incipiente, así que un proyecto como el que se plantea, daría otra mirada y aportes al tema. No obstante, la grabación del disco, como otro de los componentes de la propuesta, tiene varias falencias musicales, y aunque la idea es contratar músicos para la grabación, un proyecto como el que se plantea, según el criterio de este jurado, no tendría la misma fuerza con músicos contratados, que tal vez ni siquiera se conozcan, a que, por el contrario, lo grabaran personas con un recorrido no solo musical, sino también de experiencia vital entre los mismos. Se recomienda hacer una propuesta solo para puesta en escena (cátedra abierta titulada "Rap, Ciudad y Poesía) y la producción musical, hacerla en otro momento, quizá, con músicos que asistan a los conversatorios y se apropien del tema.</p>	<p>propuesta presentada. Se sugiere que aprovechen coros de los ritmos tradicionales y los incorporen en algunos temas, para tener mas elementos que diferencien la parte del coro con la parte del rapeo. El componente económico está muy asentado con la realidad del mercado actual, se nota que realizaron cotizaciones para presentar el proyecto, es importante que se contemple un pequeño rubro para la administración de redes sociales, ya que un profesional, podría ayudarles a lograr un mayor alcance no organico, de igual manera podría tener un mayor alcance la publicación del audiovisual de la sesión en vivo en redes sociales, si se contempla un rubro para este item. Presentan un arte de caratula muy bueno, coherente con la propuesta musical, muy creativo y llamativo gráficamente, hay unidad total en lo musical y lo gráfico.</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1104	63,33	<p>Hola chicos, me encanto su propuesta, es muy internacional y ya desde la pre producción se nota que hay cosas muy bien logradas. Sin duda es muy interesante la mezcla con aires andinos y la música electronica y esa super influencia que tienen de DEPECHE MODE y los últimos álbumes de GUSTAVO CERATI, y pues todo su equipo de producción es muy conocido en los medios y sin duda, este sera un gran trabajo si logran ganarse el estímulo. sin embargo, mi pero es en la parte de presupuesto: - Porque ponen como item la compra de la licencia de un software? eso chicos es algo que músicos y productores con tan alto perfil ya deben tener en su estudio! - Aunque la propuesta es concreta y directa, están siendo demasiado ambiciosos en las etapas de pre, pro y post, producción, sin querer decir que esos sean los precios que se manejan a nivel internacional, están presupuestando como si tuvieran que hacer las capturas, mezcla, edición y master en estudios diferentes y pues eso no esta detallado en la propuesta. tampoco veo donde están dedicando parte del presupuesto para la sostenibilidad, la publicidad y todo lo que tiene que ver con la continuidad de su propuesta. Mejoren eso para futuras propuestas y mil Éxitos</p>	<p>XOL es una banda que se piensa así misma y que sabe expresar esos pensamientos. Que ofrece sonidos refrescantes y proponentes. Es muy importante que su puesta en escena, arte y diseño de vestuario sea coherente con el concepto del disco, eso complementaría de forma redonda, todo lo que el disco y la propuesta puede brindar. Se sugiere que, en contraprestación del estímulo, ofrezcan un concierto para el público de Girardota y del norte de Valle de Aburrá.</p>	<p>La propuesta tiene incoherencias con respecto a los lineamientos de la convocatoria donde se estipula que se debe presentar en el componente económico: plan de lanzamiento del compacto, divulgación y forma de distribución de la propuesta presentada, además se debe incluir rubro para artes gráficas y plan para lanzamiento de la propuesta. La agrupación no destina rubro para ninguno de los anteriores item y de esta manera no se puede evidenciar como se ejecutara la propuesta. Además dice que destina un rubro para copias del CD pero no determina la cantidad exacta. Estas incoherencias hacen que la propuesta sea rechazada por el jurado</p>





ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
787	63,33	<p>El trabajo investigativo presenta un reconocimiento significativo a la música como valoración local de lo vernáculo, significando las sonoridades andinas desde su riqueza melódico- rítmica, e implementando un trabajo pedagógico a modo de intercambio y reconocimiento cultural donde el educando se desarrolle musicalmente. Se nota un buen diseño metodológico y una buena ejecución de los recursos; no obstante, revisar el componente económico en "refrigerios para grabación": el precio desborda un valor real. No es claro el "jefe de consola": el estudio te vende la grabación como un paquete completo. El total de la grabación del componente económico y del PDF del proyecto es diferente. No debe pensarse el proyecto como un rescate de algo, es una equivocación pensar que se quiere revivir algo que no ha muerto, el propósito debe sentarse en recrear, vivenciar, devenir, etc.</p>	<p>La propuesta "pedagógica" con los jóvenes de Fredonia no debería partir solamente de músicas como el pasillo y el bambuco, sino dejar al joven que proponga ritmos y géneros con los cuales se sienta mejor identificado. En el marco contextual, el proponente hace aseveraciones sin argumentación o demostración alguna. Se convierte en un proyecto muy ambicioso que no es capaz de limitar sus objetivos específicos y el tiempo puede fácilmente no ajustarse al cronograma. ¿Cómo va a garantizar que usen la cartilla que propone? Y más importante aún ¿Cómo va a garantizar o comprobar que quienes la usen sí generaron identidad a partir de los ejercicios que propone la misma? Los resultados esperados en este proyecto son muy difíciles de medir a corto plazo.</p>	<p>- Es un proyecto más en caminado a la Pedagogía que a la investigación. El objetivo que se plantea queda un poco en el aire, ya que la creatividad para componer no es simplemente dictar algunas clases de armonía y ya se compone. Es difícil esperar que el resultado que se propuso se logre. - Se hace un poco difícil leer el texto, porque tiene párrafos demasiados largos, puede ser más concreto en las ideas, porque el proyecto se vuelve un monólogo. No hay mucha diferencia en lo que debe escribir según el aparte que tiene. Ejemplo: Si va a hablar del Marco Contextual es hablar específicamente del contexto de su municipio, pero empieza a escribir cosas que no tiene que ver. Recuerde que "MENOS ES MÁS" - Debe ser más riguroso en citar a los autores que consultó, porque no queda claro cuando habla usted y cuando el autor, pues no hizo el tratamiento debido. Generalmente se utilizan las Normas APA, en la Web se consigue qué se debe hacer para citar. En la bibliografía cuando se usa un link, se dice Recuperado de.</p>

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1097	63,33	<p>De acuerdo con la revisión de la propuesta se consideran los siguientes aspectos: 1. Se parte del objetivo de ampliar una monografía ya existente en cuanto al tema arqueológico y económico. 2. En 45 días no es posible hacer un ejercicio de investigación juicioso y serio que de respuesta al objetivo planteado. No hay adelantos sobre el tema NUEVO de la adición a la monografía preexistente. 3. En la sostenibilidad no es claro el siguiente aspecto: "Se aspira que a partir de esta edición sea posible realizar nuevas ediciones de esta monografía. En este sentido existe voluntad del municipio en la posible financiación de una segunda edición. Por su parte el apoyo de las instituciones mencionadas será estratégico para que las ediciones de este proyecto que estarán a la venta se agoten rápidamente, permitiendo financiar nuevas ediciones". Lo anterior qué implica: qué los 500 ejemplares resultados de la presente convocatoria van a ser vendidos a unos terceros (instituciones) para que las ganancias favorezcan una segunda edición? Hay ánimo de lucro en la propuesta? quién garantiza y se compromete a que los libros pagados a través del ICPA van a ser entregados de manera gratuita a la comunidad y/o público objetivo? 4. Respecto a lo anterior, entonces no es clara la socialización y su impacto.</p>	<p>Se considera que la propuesta está bien estructura, se plantea como un ejercicio de complementación, comprensión y reflexión sobre otros aspectos esenciales en la construcción y transformación histórica del municipio, que no han sido incluidos en otras monografías y trabajos. Se observa claridad, precisión en su exposición y es pertinente como investigación. Considero que es clara la justificación y el interés expuesto por el participante. En cuanto a los objetivos, ellos son claros, concretos y factibles, de acuerdo con el estudio y los métodos propuestos por el participante. Adicionalmente se evidencia coherencia entre el objetivo general y los específicos, aunque debo de recomendar ajustar los objetivos específicos, ya que algunos parece más actividades (socializar, compartir). El cronograma de actividades es ajustado y preciso para los tiempos que tendrá la beca, por lo que es factible su ejecución. En cuanto al presupuesto, se contempla el reconocimiento a un asesor en los temas históricos. En el ítem "procesos editoriales previos a la publicación" se contemplan dos rubros: procesos editoriales técnicos por \$750.000 y procesos editoriales intelectuales por \$1.500.000. Sería importante aclarar si ello corresponde a los procesos de corrección de estilo, diagramación y diseño, pruebas de impresión, o a qué corresponden estos dos aspectos presupuestados en el proyecto. En el ítem de</p>	<p>Es una propuesta bien escrita y fundamentada, con coherencia interna. Denota un trabajo investigativo previo, realizado entre 2017 y 2018, que evidencia aspectos relevantes del Municipio a nivel histórico y económico. Se comprende que este estímulo permitirá complementar la monografía desde la inclusión de nuevos hallazos arqueológicos, culturales y otras temáticas complementarias, sin embargo al revisar los documentos anexos hace falta un mayor detalle en el abordaje de este componente, así como la selección de fragmentos o material documental ya revisado que sirviera como evidencia del desarrollo o avance del mismo. Se recomienda revisar citas de acuerdo a las normas APA vigente.</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

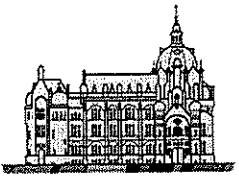
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
			<p>impresión y encuadernación se estima un tiraje de 500 ejemplares con un valor unitario de \$9.000. Es importante en caso de ser ganador concertar con la supervisión las especificaciones técnicas del producto, de modo que se garantice su calidad. En el ítem de socialización se estima un recurso de \$432.900, pero no se deja claro en qué será invertido, de modo que sea coherente con lo señalado en el componente de difusión/socialización/divulgación, a lo que se suma, los mecanismos a implementar para la distribución de los ejemplares. Indiscutiblemente este tipo de propuestas son relevantes en la medida en que: contribuye al avance del conocimiento del municipio desde lo histórico, social, cultural, arqueológico, etc., pero que adicionalmente, el producto final pueda ser un insumo para los procesos de educación y transmisión a las nuevas generaciones. Los avances que presenta el participante son importantes y relevantes, ello muestra un esfuerzo de identificar y reconocer no solo aquellos elementos históricos, sino también geográficos, arqueológicos, etnohistóricos y económicos.</p>	
763	63,33	<p>No es clara la contextualización, la problemática, ni el impacto de la propuesta, no se logra leer el propósito central de la propuesta e indicando lo que desea lograr. En el objetivo central se plantea "Elaborar una propuesta creativa musical a partir del cuento como una alternativa metodológica para</p>	<p>Falta claridad al exponer la propuesta. No hay un componente claro de sostenibilidad en el tiempo. No es claro de donde salen los cuentos que se mencionan.</p>	<p>Se considera que la propuesta está bien estructurada, se plantea un tema relacionada con la música y aquellos ritmos autóctonos que es pertinente para comprender y reflexionar aspectos esenciales en la construcción histórica y patrimonial del municipio/región. Se observa</p>



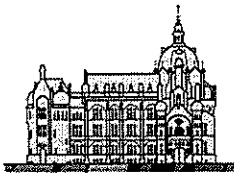


ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>resaltar el contexto socio – cultural de las seis regiones del país,” esto no se clarifica. Se sugiere revisar la redacción de la construcción de la propuesta, para que todo responda al propósito que se desea llevar a cabo.</p>		<p>claridad, precisión en su exposición y es pertinente como ejercicio de visibilización de este tipo de patrimonios musicales. Considero que es clara la justificación y el interés expuesto por la participante. En cuanto a los objetivos, ellos son claros, concretos y factibles, aunque asalta la duda de que por momentos parece una propuesta de creación musical dirigido a la recuperación de ese patrimonio sonoro y musical, más cuando se tramitara el número Internacional Normalizado para Música (ISMN) creado para racionalizar el proceso y manejo de la música notada (Partituras) así como sus respectivos datos bibliográficos. Situación que es más visible cuando se observa en el presupuesto el número de horas para profesionales en tema musical (investigación, creación de seis obras y orquestación, revisión de obras por asesor especializado en ensambles, y participación de la orquesta que haría la intervención final en el Museo Histórico El Peñol). Igual, con ello, no deseo desconocer la calidad de la propuesta y el aporte que haría al reconocimiento de ese patrimonio sonoro y musical en esta zona del oriente antioqueño, desde la investigación y producción de la cartilla como producto final.</p>





ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
957	63,33	<p>deben formular de mejor manera sus proyecto, por lo que una buena formulación se convierte en una ruta a seguir . por ejemplo la justificación es mas una presentación del evento y los objetivos no son claros,ni definidos con respecto a la linea a la que se inscriben, porque proponen una tarima con luces, telones y sonido lo que hace que se vuelva a enmarcar en espacios dirigidos. el cronograma no se cruza con el presupuesto y el presupuesto no esta bien discriminado, es muy general. independiente que el que tiene en el anexo tenga patrocinios y sea cubierto un porcentaje por quienes participan del ejercicio.</p>	<p>Creación, investigación, difusión promoción. Línea creativa y de gestión. Solidez formal y conceptual de la propuesta artística. Puesta en escena dinámica, interacción con los elementos de las artes escénicas, en la representación. Tema de la muerte a través de la lúdica; festividades populares o pretextos de festejo, la presencia de la orquesta de salsa y el uso de otros referentes relacionados con fiestas y carnavales populares. Teatro festivo. Propuesta de estructura dramática. Aporte a la formación de públicos. Todo Público. Espacios de apertura en la comunidad no convencionales. Lugares de difusión de producción artística. Posibilidad de abrir intercambios artísticos que ayudan a gestar nuevas construcciones y transformaciones de ciudad.</p>	<p>En la propuesta se plantea un montaje para tarima en plaza pública y se pretende promover una alianza musical, dancística y teatral alrededor del fenómeno social y simbólico que implica la muerte. Aunque la idea general es clara, presenta una sumatoria de referentes y actividades en las cuales se observan muchas vertientes alternas de trabajo y poca concreción de un hilo conductor a desarrollar. Los objetivos se refieren principalmente al desarrollo de las fases y no dan cuenta de las alianzas entre las disciplinas artísticas ya mencionadas o, al menos, de unas estrategias o medios que permitan soportar el diálogo y materializar las ideas. En la metodología se menciona que "la estructura del montaje se creó a finales de 2019", lo cual genera confusión sobre el momento actual en el que se encuentra el proyecto. No son puntuales, entonces, los elementos articuladores que requiere un montaje interdisciplinar desde la dirección general; por lo tanto, la orientación queda sujeta a la interacción de los involucrados, con lo cual se corre el riesgo de dilatar la consolidación del producto. Es necesario también que se indague con mayor profundidad el contexto festivo en el cual se pretende enmarcar el ejercicio y que se especifique la ruta de cada género dramático propuesto, con el fin de que la propuesta estética sea coherente con la</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

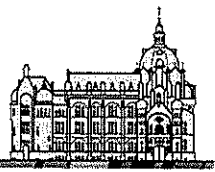
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



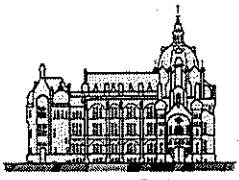
PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
				narrativa asociada y contundente para llegar al público. No se establecen estrategias que permitan la sostenibilidad del proyecto más allá del mercadeo final o de las actividades de proyección. A nivel de documentos para los jurados, se presenta una sinopsis frente a la cual se recomienda fortalecer el conflicto planteado, establecer con mayor precisión las fuerzas en pugna y, de ser posible, consolidar una escaleta que dé más luces sobre el desarrollo d la historia y los referentes consultados. La propuesta estética es interesante en cuanto logra sugerir el vínculo con lo musical referente al "lado A" y "lado B". Se presentan algunas imágenes que ilustran este aspecto, así como avances del guion. El presupuesto se elabora con rubros generales, hace falta especificar los rubros para pago a artistas.





ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
1047	63,33	<p>La propuesta adapta una obra bastante conocida a una técnica de títeres que tiene como público objetivo el espectador adulto, explorando al máximo la posibilidad que da el teatro de interaccionar múltiples técnicas en un trabajo unipersonal. Sus objetivos son de factible cumplimiento. Sus plan de trabajo y componente económico, bien planteados como están, son completamente realizables.</p>	<p>La propuesta hace referencia a la creación de un montaje en el cual se articulan diferentes técnicas teatrales, pero no es claro el uso que se dará a cada una de ellas ni su justificación escénica. No es claro tampoco si se realizará una adaptación del texto para narración oral o se desarrollará una estructura dramática inspirada en los personajes, incluso se menciona: "en el show estoy como actriz interpretando a más de 10 personajes, solo hay una parte en la que aparece un muñeco gigante que lo hace una persona invitada", a lo cual cabe preguntarse si a esto se reduce la propuesta de títeres en escena. Los objetivos requieren ajustarse de manera que apunten a la consecución de un logro general y las actividades específicas que conducen a él. La metodología también requiere ajustes en cuanto a la definición de estrategias o líneas de trabajo para el montaje, pues en lugar de ello se plantea una lista de actividades que corresponde en mayor medida al cronograma. Se menciona un número elevado de beneficiarios en la primera fase y no se aclara cómo se llevará a cabo dicho momento ni los que le siguen, ni las formas en las que se alcanzará este impacto en la población. En la difusión se menciona un plan de medios pero no se especifica si es el mismo plan de socialización del cual también se habla. La sostenibilidad se plantea de manera ambiciosa y no se ancla directamente a procesos desarrollados por el grupo. Se valora positivamente la apertura</p>	<p>El proyecto plantea ser novedoso, pero no se logra observar en los archivos adjuntos que pueda ser así, el tema es sobre el cuento de Tomás Carrasquilla a la Diestra de Dios Padre en donde harán una dramaturgia y elaboración para ser trasladada a los títeres y esta parte que es tan importante no tiene un buen adelanto, no muestran ninguna escena en donde se pueda leer los diálogos con esos personajes y así visualizar si es posible pasar una obra literaria a una dramaturgia para títeres. El proceso de dramaturgia es delicado desde el punto de vista en que se desea rescatar la esencia de una obra clásica y de gran riqueza cultural para la región antioqueña, y este punto debería ser lo primordial. Hay una claridad sobre la puesta en escena, sobre que personajes tener en las tablas, que recursos técnicos utilizar y que luces se puede llevar el montaje, pero falta el desarrollo dramático, como serán esos diálogos y como se contará esa historia que es conocida por todos. Acá está la vos también del dramaturgo en darle una propuesta que en realidad sea novedosa sin perder la esencia. Aunque el proyecto está dirigido a conocer esta obra tan popular, a que permanezca en las nuevas generaciones como patrimonio literario, no logra ser suficiente porque esa labor la realizan las instituciones educativas y está muy bien que un grupo desee</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

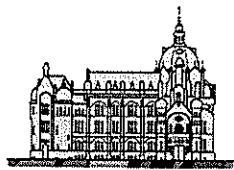
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
			<p>del montaje hacia públicos diversos, lo cual favorece su proyección y apropiación en diferentes sectores de la población. Se adjuntan fotografías de los personajes, diseño de afiche y plano general de luces pero no hay un desarrollo del tema y su tratamiento ni del marco referencial, aspectos que, por lo demás, eran solicitados para la postulación ante jurados. En el plan de trabajo no es clara la secuencia de actividades; por ejemplo, se menciona un estreno el 25 de octubre y posteriormente se indica la realización de ensayos generales; conviene entonces argumentar los motivos de esta condición. A nivel presupuestal no es claro el ítem de publicidad (¿Se valora el servicio para la construcción de un plan de medios? ¿Qué ocurre con la gestión del mismo?), tampoco se observa un rubro destinado a la remuneración o estímulo económico para los actores específico para ensayos y funciones.</p>	<p>fomentarlo, pero se debe hacer la pregunta en cómo hacerlo que no es solo en un formato de títeres, sino que es en la dramaturgia para ser llevada a la puesta en escena en títeres. La puesta en escena es exigente combinan varias técnicas para llevar a las tablas, diez personajes realizados por una sola persona, se requiere de un buen entrenamiento, de dedicación y buena experiencia para lograr cumplir con el cronograma y tener un espectáculo de calidad. El equipo de trabajo es amplio, pero están como apoyo para realizar funciones más técnicas, sería mejor traer a escena otros dos actores más, así enriquece la actuación, generaría mayor ritmo y se podría hacer una dramaturgia desde la creación colectiva. El componente económico se observa bien para la propuesta.</p>





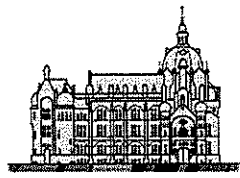
Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

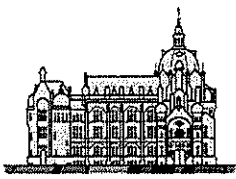
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
850	61,67	<p>La propuesta documental está basada en la exposición de la vida de una maestra en Valdivia y sus dificultades producidas por Hidroituango. Está esbozado el tema, pero le falta desarrollo cinematográfico propio de un documental. Qué aspectos en específico se desarrollaran, cómo se afronta la imagen, el sonido. La sinopsis es muy escueta. Lo presentado no da una muestra clara de como será el documental final.</p>	<p>Un proyecto documental en su etapa de desarrollo, este, debe de contener una investigación y una narración, donde, se pueda evaluar la calidad del desarrollo temático, narrativo y estético del proyecto. Lamentablemente el presente proyecto no presenta una propuesta narrativa, ni investigativa, ni estética que permita su valoración y originalidad. Un documental es un proyecto de inmersión en las realidades sociales y una visión profunda que solo puede ser soportada por un componente investigativo, de los hechos, los personajes, los lugares, las causas y consecuencias que soporta el tema a tratar; de esto se desprende una forma de contar dicha investigación y aquí es donde aparece la historia, que se deberá ver reflejada en una sinopsis. Es un tema importante el que proponen pero el proyecto aun debe madurar.</p>	<p>Una propuesta con una gran fuerza y pertinencia por su personaje y la vigencia e importancia del contexto y conflicto en que se desarrollaría el relato, sin embargo, hace mucha falta al proyecto, para determinar la precisa configuración del documental, una mejor descripción del tratamiento y punto de vista.</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
704	61,67	<p>En la justificación se menciona la danza del mapale, en la metodología se habla de una danza, la cual se definirá, en las actividades del componente económico se nombra "la investigación con adultos y adultos mayores sobre la práctica de siembra y la pilada del arroz". En el objetivo: visibilizar el grupo...a través de la práctica de la danza. Por lo cual no es muy claro la puesta en escena que se realizará, es necesario una coherencia y claridad en la escritura de cada uno de los componentes, para hacer visible y entendible el propósito y lo que se hará. Igualmente se recomienda revisar previamente el texto (ortografía, redacción). -En el componente de comunicación, se nombra con quienes se hará contacto, mas no se amplía las formas de comunicación a utilizar, se sugiere utilizar las emisoras locales, las redes sociales con una campaña de expectativa, con frases alusivas, videos cortos. Tampoco se nombró los afiches publicitarios que si están relacionados en el componente económico. - Sostenibilidad. Contemplar el liderazgo al interior del grupo es muy importante, esto tendrá que ver más adelante con el relevo generacional, base para la continuidad. Se recomienda no perder de vista la preparación conceptual y técnica de los líderes. "vale la pena estar". Si bien el tema económico es motivador y necesario, se hace pertinente tener claro el propósito del grupo. -Los ensayos en 4 barrios: en la propuesta no queda muy claro</p>	<p>La propuesta tiene solidez interna, aunque la justificación está algo dislocada: se basa en el impacto social de la danza al contexto de creciente folclórica. Eso la desvía del objeto de la convocatoria. Sin embargo no es causal de rechazo de la propuesta porque los objetivos se ven reflejados en el plan de trabajo y la interpretación dancística del grupo si cumple con el nivel de calidad y la pieza tiene buena factura coreográfica. Además si bien el mapalé no es una danza autóctona del departamento de Antioquia, hace parte de las herencias culturales del Urabá por su ancestro bolivarense, y ya hace parte de las prácticas dancísticas de la región. Es simbolo de identidad de las poblaciones afro sobretodo para los jóvenes. Viabilidad y factibilidad: la propuesta tiene incoherencias importantes: - La pieza corresponde a un mapalé, y en el plan de trabajo se habla de investigación sobre la siembra y pilada del arroz/ En cronograma, figuran dos talleres de 30 y 40 horas cada uno, en períodos de dos semanas, lo cual es inviable. Se debe revisar esto en relación con la duración de las clases y días de ensayo. Esto hace pensar que no es basado en la realidad de las horas de trabajo.No se puede usar solo para sustentar presupuesto.. En cuanto a originalidad de innovación se sugiere al director buscar otras posibilidades coreográficas del mapalé y otros referentes, porque ésta propuesta enviada en video es similar a todas las coreografías de esa danza que se</p>	<p>La propuesta no corresponde a la línea y objetivo del estímulo: esta no propone una obra ya realizada en la que pueda evaluarse mejor interpretación en danza, en cambio, propone creación pero tampoco ofrece claridades temáticas para la puesta en escena. Falta documentación y evidencias que permitan la evaluación técnica de la propuesta. Falta certificado de residencia, designación de representante legal, autorización de participación de menores de edad.</p>



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
		<p>el objetivo de los ensayos en los barrios, si es solo para visibilización del grupo o si se tendrán en cuenta niños de estos barrios para el montaje. - No se encontraron documentos adicionales que complementan la propuesta: Temática de la obra, repertorio a presentar o puesta en escena. Hoja de vida, que especifique con certificados anexos de la organización que presenta la propuesta, la trayectoria de la misma. Certificado de creación propia o paz y salvo por concepto de derechos de autor. Video (no se cumplió con el mínimo requerido de 5 minutos, el video presentado dura 3,41). - Cronograma: no quedo relacionado los ensayos generales con luces, vestuario, público, los cuales son claves antes de las muestras.</p>	<p>observan en la región de Urabá, especialmente parecida a los montajes de San Juan de Urabá.</p>	
758	61,67	<p>La propuesta no es innovadora y tiene poco impacto ya que solo plantea 4 salidas (una a cada barrio) y los costos por actividad son un poco altos para este impacto. El presupuesto no incluye el pago del asesor ni las estampillas. Le falta proyección y sostenibilidad.</p>	<p>Es una propuesta que responde a los objetivos de la convocatoria, en tanto pretende promocionar la lectura en diversos barrios del municipio. En el componente presupuestal, llama la atención que se contrate un promotor de lectura para que realice la selección del material bibliográfico y no registra para la realización de las actividades de lectura.</p>	<p>Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
				organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La propuesta es pertinente para las comunidades, sin embargo carece de originalidad, y en esta convocatoria es un elemento importante, ya que busca visibilizar prácticas innovadoras de fomento a la lectura y escritura. En cuanto a la metodología, la difusión, la proyección y la sostenibilidad realizan un buen desarrollo de la propuesta. Por todo lo anterior, el proyecto mencionado, propone unos contenidos y una propuesta pertinente que puede ser mejorada para próximas convocatorias, ya que estos escenarios de participación son ventanas a la movilización cultural, a la generación de nuevos horizontes de la cultura. En este contexto, aplicar a este estímulo, es una gestión desde lo territorial que reivindica el escenario de la institucionalidad pública, que oferta servicios y construye propuestas culturales con la comunidad.

ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE

La Cultura y el Patrimonio

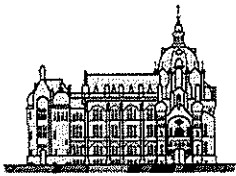


Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | f | t culturantioquia



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
660	61,67	<p>Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria</p> <p>Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 10 (diez) - La propuesta no presenta un valor agregado en las diferentes fases de ejecución que permitan considerarla como "original" e "innovadora". Sin embargo, hay coherencia en la línea temática y artística que presenta el autor y que permiten considerar al conjunto de poemas presentados, como elementos de una misma publicación.</p> <p>Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 10 (diez) - En general, la propuesta se ajusta a lo dispuesto en los términos de la convocatoria y se considera pertinente por cuanto permite difundir la producción poética de un autor de la región.</p> <p>Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 5 (cinco) - La justificación asociada a la propuesta es poco concreta. Por el contrario, da muchos rodeos y hace reflexiones sobre autores y sobre la poesía como género sin entrar en detalles sobre aspectos puntuales de la propuesta que harían importante su ejecución. - No existen unos objetivos específicos claros y concretos asociados al desarrollo de la propuesta. - La metodología no da cuenta de acciones claras, concretas y verificables que pretendan alcanzar los objetivos propuestos. Igual que en la justificación se dan muchos rodeos y no se describe con detalle los pasos, acciones y momentos que harán parte de las diferentes fases de ejecución</p>	<p>Se nota una mirada recursiva, existencial, narrativa. Tiene ritmo, interesantes imágenes. La propuesta es sólida y coherente. Aunque en el presupuesto no incluye una gestión de sostenibilidad ni el trámite del ISBN, merece el premio.</p>	<p>La propuesta no es, del todo, original; otro tanto podría decirse de la pertinencia. Ahora bien, el "Avance" es un ejemplo del dominio que el autor tiene del elemento poético. La obra se diferencia por su factura libre, de temas urbanos actuales, en la que el juego con el lenguaje tiende a ser experimental. Considero que es necesario revisar, detalladamente, lo relacionado con la "Difusión" y Sostenibilidad" del proyecto. Hay muchas ideas pero no existe un plan concreto. Las propuestas deben quedar expuestas en términos exactos, tanto lo cualitativo como lo cuantitativo. Acerca del "Presupuesto": la propuesta se mantiene dentro de los márgenes dispuestos por la Convocatoria.</p>



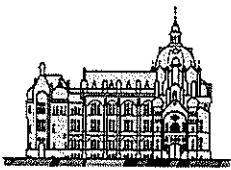
Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



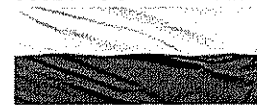
PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>de la propuesta. - Las fases de difusión y sostenibilidad del proyecto no contienen datos concretos que permitan evidenciar una propuesta sólida, ni mucho menos, hacerles un seguimiento. Aquí es fundamental, mencionar datos exactos: qué medios de comunicación se visitarán (mínimo 2), qué instituciones, cuál será el plan de trabajo en cada una de las entidades visitadas, etc. Es necesario recordar que estas dos fases (difusión y sostenibilidad) son de vital importancia para el desarrollo de la propuesta. - En algunos apartados se menciona que el libro tendrá 45 poemas y, en otros apartados se asegura que tendrá 70. Es necesario tener claridad en ese aspecto. - El plan de trabajo es insuficiente ni no describe con claridad las actividades asociadas a cada una de las fases de ejecución del proyecto. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 5 (cinco) - En general, el presupuesto es claro. Sin embargo, la mayor parte del estímulo fue destinado a la escritura del libro y no se tuvieron en cuenta actividades de publicidad, difusión y socialización que enriquezcan la propuesta y que permitan dar un valor agregado a la misma. Esto tiene que ver con la falta de un plan de trabajo sólido que articule diversos aspectos. Puntaje total en números: 30 Puntaje total en letras: treinta</p>		

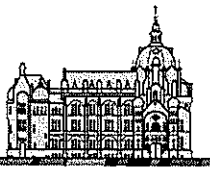


ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
663	61,67	<p>Los recursos asignados para la convocatoria deben garantizar un producto de muy buena calidad: dramaturgia (demasiado superflua), luces, sonido, vestuario, escenografía, además del componente musical; asuntos que no se evidencia claramente en la propuesta. De otro lado, en el componente económico; el estímulo a las agrupaciones resulta irrisorio en relación al estímulo del coordinador general del montaje (sabiendo la cantidad de conciertos que relacionan). La proyección y sostenibilidad es de la propuesta, no de la corporación. El objetivo general pretende generar "buenas prácticas musicales": juicio de valor respecto a lo bueno y lo malo, que dentro del arte no tiene cabida, menos si se habla del arte como un hecho social; lo que a razón del objetivo general suscita la pregunta por ¿cuales son las malas prácticas musicales entonces?</p>	<p>Trayectoria de la agrupación: Escuela de música que desde su creación a logrado dinamizar y proyectarse con el apoyo de la alcaldía y junta de padres de familia, con presencia en el área urbana y rural e impactado con su que hacer musical, además ha participado en eventos oficiales y encuentros departamentales. Calidad del proyecto pedagógico y artístico: Es necesario delimitar a nivel musicológico las zonas del país donde tienen mas presencia los ritmos que se escucharan para considerar la calidad pedagógica y artística de los mismos. Impacto en zona rural: Teniendo los objetivos y metodología el proyecto impacta directamente a las zonas rurales. Metodología: En el desarrollo de la metodología presenta zonas urbanas y rurales debidamente detalladas. Viabilidad y factibilidad: con relación a la viabilidad - factibilidad y cronograma del presupuesto, es necesario revisar el plan de trabajo en sus diferentes actividades, costos relacionados con sus contenidos, teniendo en cuenta que presenta hojas de vida de talleristas de la escuela que en determinadas actividades pueden cumplir pedagógicamente varias de las actividades.</p>	<p>Es evidente la capacidad, calidad e idoneidad de la "Corporación Escuela de Música Semillas de Paz"; en los documentos anexos también es notorio el peso de una institución con amplia experiencia y arraigo comunitario, evidenciando el avance en los lineamientos que brinda el Ministerio de Cultura para estas organizaciones. Sin embargo, presentan propuestas de intervención con diferentes grupos, los cuales en sí mismos serían un proyecto único, ello, sumado a la indeterminación de su intención educativa-formativa, o la técnica didáctica que pretende ser utilizada. La metodología puede trabajarse en mayor ajuste a las pautas del "concierto didáctico" como tal, incluso desde una performance musicalizadora para el público, cuidando así no correr el peligro de que el proyecto se quede en una muestra musical informativa. En el área de cobertura a través de beneficiarios del proyecto es una propuesta a resaltar, siendo muy fuerte el proceso de descentralización a través de la subregión, elemento importantísimo de trabajo colaborativo en función de sostenibilidad y continuidad de un proyecto de estas características.</p>



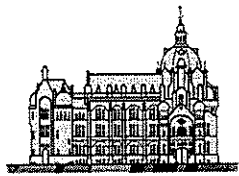


ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
793	61,67	No se ofrece una contextualización del tema de la puesta en escena que justifique la pertinencia del montaje para la resolución de la problemática en cuestión. La metodología no expone claramente la forma en que se realizar el montaje paso a paso, es muy general. Incluye actividades pero no el enfoque metodológico que las articula, por la cual las actividades se evidencian un poco sueltas y no coherentes con relación al objetivo planteado. La propuesta técnica no desarrolla coherencia entre los diferentes elementos por ejemplo entre vestuario y maquillaje o maquillaje y espacio. Hay ausencia de un planteamiento de dirección un poco mas claro.	Es preciso aclarar y desarrollar más la justificación, que relación tiene el propósito de explorar las realidades existenciales con el título Aires de paz. Argumentar y justificación cual es la posición y el tratamiento ético y estético frente a procesos de paz. Igual la metodología debe ser más detallada, paso a paso, como a su vez concretar el proceso dramático, definir el cómo se realizaría la selección o construcción del texto, desde que técnica narrativa. Es acertado la creación de los bocetos de cada personaje, sin embargo es preciso una explicación, descripción que acompañe la descripción de los elementos escenográficos, su vestuario, etc que amplíe el sentido del mismo	la propuesta plantea una temática interesante en relación a los contextos locales, sin embargo no presenta un desarrollo técnico con elementos teatrales que permitan identificar un plan de dirección desde la modalidad hombre, es necesario crear un "punto de vista" del director con elementos teatrales como interpretación, puesta en escena que permitan definir la creación de la temática. no hay un texto o punto de referencia para la construcción dramática por lo tanto es complejo tener una comprensión de la puesta en escena final.
826	61,67	la idea general esta floja. por ejemplo ¿que es la felicidad?, es algo muy subjetivo. si bien habla de valores, estos se diluyen en idea sin sentido y sin profundidad. poca creatividad, poca exploración en vestuarios y casi nula la propuesta escenográfica. exuberante los gastos en vestuario, escenografía y utilitaria, el valor de dichas cosas es prácticamente igual al de el equipo humano.	Es una propuesta ambiciosa a la hora de exponer que se utilizarán varios recursos teatrales como las sombras chinas, la acrobacia y el teatro, pero no es clara en su temática, su viabilidad y factibilidad, pues hay algunas inconsistencias en el plan de trabajo, por el tiempo que proponen.	Describe muy en la generalidad lo que se va a hacer. Habla de lugares comunes 1. Lugares comunes del teatro infantil 2, Se inscribe en el contexto de la convocatoria: Dirigida a niños aprovechando el uso de variadas técnicas 3. Propone múltiples técnicas: canto, técnicas teatro físico y de objetos, clown, magia, malabares, sombra china imágenes provocadoras de vestuario, escenografía, luz Pero se expresa en el proyecto de una forma alusiva, general, sin profundidad 4. En su planteamiento los objetivos están más dirigidos a la promoción que a lo concreto de la puesta en escena y el proyecto en sí mismo La descripción metodológica en plataforma es muy deficiente y general

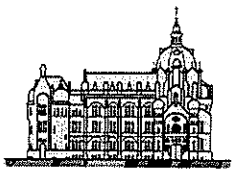


ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
942	61,67	<p>es una propuesta interesante, aunque deben desarrollarla con mas fuerza. en diferentes partes dan apunte de lo que vana hacer pero están dispersos. Los temas de peligro de para la gente pequeña, redes es un tema que perfectamente puede ser el único y de soslayo tocar la perdida de concentración y todo lo que conlleva al uso inadecuado de los equipos electrónicos. a la hora de crea la escenografía les recomiendo hacer elementos gigantes en espuma, para darle un carácter caricaturezco</p>	<p>El tema sobre la tecnología es importantísimo en la actualidad y más si es enfocado en en el peligro que corren nuestros niños y niñas, pero su forma de llevar a cabo el proyecto es ambiguo, realizar un montaje desde la creación colectiva requiere de mucho tiempo de trabajo para verse materializado y el tiempo que proponen es corto.</p>	<p>Los objetivos no expresan claramente la consecución propuesto por la convocatoria que estaría en realizar la puesta en escena. La justificación está más centrada en el impacto social de la propuesta. 1. Se encuentra en el tópic de la formación de los jóvenes frente al uso dela tecnología Se presume como una propuesta didáctica directa, según la justificación 2.Está dirigida más bien a un público juvenil 3. Plantea la creación colectiva. Pero en la idea base, Al describir los personajes falta claridad. Se evidencia más importancia en el tema que en las formas escénicas de desarrollarlo La metodología propuesta describe etapas de trabajo. El presupuesto no es riguroso y coherente con la idea Entrega Boceto de espacio escénico,Plano general de luces,Bocetos de vestuario y maquillaje. Tiene la labor adicional de crear el texto Talleres y creación Los objetivos no expresan claramente la consecución del objetivo, lo hacen muy generalmente Las ideas formuladas son muy generales La Sostenibilidad se da por sentada por contar con los espacios La exposición de los ítems es muy general. Plan de trabajo muy general.</p>





ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1037	60	<p>El proyecto nos centra en todo momento en la construcción de una pintura mural de personas y tradiciones importantes de la municipalidad, pero en el proceso de indagación no he encontrado unas charlas o talleres que den cuenta de las apreciaciones, construcciones y dimensión de la comunidad como eje articulador de la historia y de la memoria colectiva de Marinilla El proyecto presenta muy pocos bocetos para formalizar la propuesta y no presenta la planografía para la formalización. En el componente económico encuentro unos honorarios para el artista de casi el 42% del total del dinero para el proyecto, lo cual no debería ser.</p>	<p>La temática es pertinente y valiosa para el municipio, el reconocimiento de personajes y actividades como una larga tradición de luthería y como plantea el proponente. "Gracias a su destacada participación durante el proceso de la independencia de Colombia se le conoce como La Esparta colombiana, hecho en el que influyeron personajes como Simona Duque, Jorge Ramón de Posada, Margarita Urrea, Isidoro Gómez" La proyección y sostenibilidad están fuertemente respaldadas por medio del planteamiento de: "la edición y publicación de un cuadernillo del mural, que incluya la información respectiva sobre cada uno de los personajes, eventos y demás elementos de la obra, con el fin de entregarlo al Museo Histórico y Arqueológico para que sea incluido dentro del programa de visitas guiadas...así, y de una forma más completa, los grupos de turistas, los marinillos, las instituciones educativas y demás entidades que hacen uso de los espacios y servicios que allí se prestan, pueden conocer con mayor detenimiento la información sobre los elementos constitutivos de la obra. También se entregará a la Biblioteca Pública Municipal Berenice Gómez Acevedo. La sostenibilidad por el planteamiento técnico novedoso que "consiste en no realizar el mural directamente en la pared debido a que el desgaste de la pintura se daría demasiado rápido y no se preservaría adecuadamente, por ello, se plantea pintarlo sobre piasas</p>	<p>Es una propuesta bastante austera, carente y pobre en su justificación, no es para nada concisa en sus objetivos, no es clara en su metodología. En cuanto a quienes se benefician, la difusión, proyección y sostenimiento no están acorde a los puntos que le anteceden. Es un proyecto inconcluso, no se mencionan los personajes de la región que supuestamente harían parte del mural, no hay mención de las medidas aproximadas del mismo, no hay un desglosamiento de la proyección del tiempo en días para desarrollar el plan propuesto. En cuanto al presupuesto presentado hay escases de datos, falta información precisa de costos y gastos de dineros; por otro lado, los honorarios del artista son demasiado altos con respecto al total del valor del estímulo establecido. Por último, el dibujo presentado es absolutamente ajeno al ofrecimiento que se hace en el proyecto para pintar en el mural, lo que allí se ve son figuras de hombres y mujeres foráneos, tienen una apariencia a esquemas más norteamericanos que nuestros, no se ve ni se plantea en ningún lado el desarrollo del municipio, como tampoco de sus ilustres personajes; la última ilustración parece realizada por otra persona y la temática no coordina para nada con las anteriores.</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

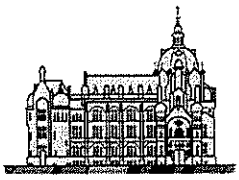
ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
			<p>planas de Eterboard de 10mm de grosor, este es un material de fibrocemento fabricado a base de sílice, fibras de celulosa y aditivos, que debido a sus materiales y forma de fabricación se convierte en el material más adecuado para la elaboración de esta propuesta, ya que es de bajo peso, resistente a la humedad, de gran durabilidad y resistencia mecánica, dúctil y fácil de trabajar como la madera y resistente y durable como el cemento." No se incluye el asesor, en la página 33 de lineamientos se encuentra descrito éste requerimiento , debe ser un experto en el área y la modalidad, el reconocimiento es del 5% del valor del estímulo(máximo), es importante porque el asesor tiene unas funciones específicas y adquiere un compromiso con el proponente y con el Instituto de Cultura y Patrimonio. El proponente anexa bocetos a lápiz de imágenes para el mural pero no ejemplos de la técnica pictórica que se utilizará, ayudaría a la evaluación de los elementos técnicos la presentación de otros trabajos del artista en los cuales pueda apreciarse la técnica pictórica. La ubicación del mural garantiza el acceso de la población y los visitantes de municipio a la obra: "El mural se ubicará en el costado exterior de la Casa de la Cultura José Duque Gómez, este costado se ubica sobre la calle peatonal de Marinilla."</p>	

ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE
La Cultura y el Patrimonio

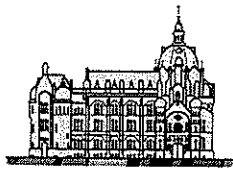


Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | f | t culturantioquia

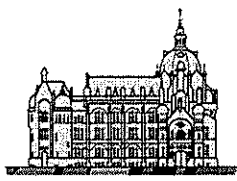


ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
648	60	<p>Hola chicos, me encantaron los temas, son crudos, objetivos y hay muy buen rockanroll alli, para próximas propuestas por favor mejoren lo siguiente: 1. No echen tanta carreta, no citen personajes históricos ni nada por el estilo, porque el trabajo de ustedes no es bibliográfico ni habla de la historia de nada en particular, así que todo eso sobra y confunde la evaluación, sean concretos, limitense a lo técnico sin hacer redundancias, por ejemplo: "batería de nueve piezas, mezcla para reducir ruidos" y otras cosas que son obvias para cualquier músico experimentado. 2. el presupuesto hay varios items que no me cuadran: -la verdad no creo que vayan a utilizar un ingeniero para la grabación, otro para mezcla y otro para master, a no ser que vayan a grabar en argentina y masterizar en londres o algo asi jejeej.(todo esto con mucho respeto chicos),..normalmente todos los estudios tienen los 3 servicios que generalmente les harán un global en el precio. No quiere decir que no hayan estudios que no tengan esos servicios por separado, pero son estudios que son inmensamente costosos y solo el incentivo les daría para pagar ingeniería, mezcla y master. - quien es el experto al que se refieren?= un productor musical? un experto en instrumentación? un arreglista? no me queda claro, ni para que le van a pagar eso. - 300 mil pesos para sonido y luces? que clase de equipos: backline? el valor es demasiado bajo para cualquiera de los dos items, deben revisar varios items que</p>	<p>La justificación empieza muy bien en su redacción; pero luego decae. Además no es necesario hacer algo tan largo para justificar la grabación de un disco, con la segunda parte de la justificación era suficiente. Cuando se habla de la cantidad de personas a las que pretenden llegar con las campañas de redes sociales y plataformas de distribución musical, es exagerada la suma, para llegar a 20 mil seguidores o escuchas, se necesitan años de trabajo o una campaña publicitaria con un musculo financiero muy elevado. En cuanto al presupuesto, los itens para el diseñador y el alquiler de equipos para la presentación del disco fuera de Entrerriós, es muy incipiente, tanto que probablemente no les alcance el monto que tienen destinado para los mismos. La calavera del logo se puede explotar mejor. En términos generales, a la banda aun le falta acople y algo de trayectoria. En este momento se justifica una grabación más corta como un demo o un EP, que además puede ser más económico, de acuerdo al monto que da el ICPA.</p>	<p>Creativamente la propuesta no es muy innovadora musicalmente, a pesar de que respetan los elementos del género, no se nota experimentación en fusiones, o en incorporación de elementos que enriquezcan la propuesta. En la parte técnica se resalta que sus influencias son coherentes con lo que interpretan, sin embargo a la voz le hace falta trabajo de respiración, proyección, entonación y afinación. Les hace falta un poco más de ensamble en la parte armónica y rítmica. Es importante que el bajo y la batería estén bien ensamblados para dar la fuerza que exige el género. El componente económico está muy por encima del promedio actual del mercado de grabación. El rubro para diseño gráfico y publicidad es demasiado bajo y amerita hacer una mayor difusión. Se recomienda buscar mayor asesoramiento en costos. Es importante tener un buen material para presentar la banda, pero es más importante, que lo que se va a plasmar en el material, sea de buena calidad interpretativa.</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		no tienen coherencia. También deben revisar el tema de sostenibilidad, recuerden que una banda es una empresa cultural y no están pensando así.		
984	60	<p>Esta propuesta se enmarca dentro del género costumbrista, pero se emparenta también con el coaching el cual es más un discurso eficaz para optimizar la producción empresarial o del mercado, pero que en lo que respecta a problemáticas sociales y a la población vulnerable frente a ciertos temas, puede no ser una metodología acertada en tanto no se trata en estos casos de aumentar la productividad, sino de movilizar las subjetividades para lo cual se requiere de enfoques socioculturales que asuman el arte como posibilidad de ir más allá del discurso positivista y maniqueo que caracteriza a ciertas aproximaciones sobre el tema. Para sustentar la pertinencia de este montaje en el contexto no se citan fuentes ni se traen a colación cifras o estudios sobre el tema. La pertinencia se basa en exponer opiniones de los proponentes, sin sustento conceptual. Si bien se requiere formular propuestas que desde el estilo costumbrista aporten a transformar problemáticas tan complejas como el consumo de sustancias psicoactivas -que en la propuesta se denomina drogadicción, el bullying entre otros, ello debe hacerse desde enfoques ampliados que escuchen los procesos más que llegar a decirles desde arriba lo que hay que hacer. Acerca de la propuesta artística, considero que se hubiese podido</p>	<p>Son claros los intereses éticos y escénicos de la propuesta, en los cuales lo pedagógico y artístico van de la mano. En la parte ética, se destaca la necesidad de transformar mentes y sentimientos de jóvenes, niños que requieren de estrategias lúdicas para reconocer la realidad y no tomar malas decisiones. En lo que respecta a lo escénico, es visible como la puesta en escena, apunta a la construcción de personajes pintorescos que permiten la identificación con el espectador. Más es preciso aprovechar los elementos estructurales del teatro e instalar al personaje en una historia, desde donde también develar los elementos sociales a trabajar, no sólo ir a la ruta del "stand up comedy. Faltó apoyar la propuesta con más elementos técnicos que permitan ver los detalles justamente de puesta en escena, tales como vestuario, escenografía, luces, etc.</p>	<p>la propuesta busca ser innovadora en el tema del Coaching integrándolo al teatro con técnicas humorísticas, sin embargo no se presenta un plan de dirección que articule de manera precisa las técnicas teatrales con la intención del coaching para el tratamiento del tema, los problemas asociados a la adolescencia. Se plantea como una estrategia de teatro didáctico pero deben profundizarse los elementos de puesta en escena que permitan identificar la dramaturgia del texto y del espectáculo.</p>

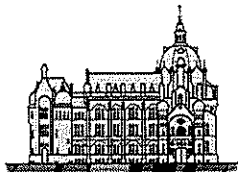




ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
		enriquecer la propuesta estética a nivel de los insumos artísticos presentados como bocetos de vestuario, iluminación etc. Solo se presenta un prospecto de guion que no es suficiente para visualizar la apuesta artística y estética de la puesta en escena.		
1073	60	<p>el proyecto si bien tiene claridades y esta escrito adecuadamente, las ideas son flojas y no tiene un punto de apoyo fuerte. en efecto el teatro tiene herramientas de gran valor a la hora del desarrollo de la formación humana. mas aquí no se devela claramente que es lo que van a realizar. los escritores que han estudiado deben ser mas fuertes a la hora de ser referentes. el presupuesto esta ajustado el cronograma también es muy pobre la presentación de vestuario , no proponen escenografía, ni plano de luces</p>	<p>Es clara su temática y público objetivo. Sin embargo, su viabilidad y factibilidad tiene algunas inconsistencias en el plan de trabajo y en el componente económico.</p>	<p>Sustentación Los objetivos no dan cuenta de la forma como se implementará la propuesta Se centran en la resolución de la problemática juvenil El montaje se prioriza más como proceso de formación teatral y formación para la convivencia que para la exposición a un público infantil infantil 1. Es un proyecto para el desarrollo de la investigación y la creación en semillero teatral Se Parte de una novela 2. Su énfasis se encuentra en la necesidad de resolver problemáticas de violencia de género, discriminación por motivo de sexo, o sobre el rechazo a la formación de infancia y juventud Privilegia la dimensión comunicativa Tiene marcos de referencia sobre propuestas similares Habla del foro 3.Aprendizaje experiencial para la Formación teatral. Parece ser su objetivo fundamental más que la puesta en escena que es lineamiento de la convocatoria Los Bocetos presentados son de escenografía y vestuario 4. Aunque se Plantean con claridad 4 fases de desarrollo. Los objetivos están dirigidos al montaje y su contexto no hacia el interior mismo del proyecto</p>



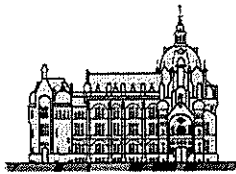
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
752	58,33	<p>La propuesta no es innovadora y no muestra una metodología conductora, sino una serie de actividades, los objetivos no son medibles y falta proyección y sostenibilidad. En cuanto al presupuesto, el costo de materiales es irrisorio al igual que el de refrigerios también es alto. Se recomienda para próximas propuestas discriminar los gastos de difusión y mejorar el pago por hora del tallerista (muy bajo frente al promedio de otros proyectos). No especifica actividad de cierre ni tuvo en cuenta el pago del asesor.</p>	<p>Es una actividad lúdico creativa de gran importancia para el desarrollo de los niños y niñas, sin embargo, lo presentado en el proyecto no evidencia acciones de promoción de la lectura o de la escritura. Por ejemplo, no se observa la selección de materiales de lectura en el cronograma, no se hace referencia a los textos que se utilizarán, tampoco se incluye en el presupuesto la compra de materiales de lectura. Es un proyecto que requiere revisar el enfoque, las actividades y el presupuesto para cumplir a cabalidad con los objetivos de la convocatoria.</p>	<p>Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La propuesta presentada carece de originalidad, si bien, es coherente en el planteamiento del juego y la lectura como elementos principales, se puede construir otro elemento, que permita generar el componente de originalidad que busca esta convocatoria. En cuanto a la propuesta técnica, hace falta argumentación en caracterización de la población beneficiaria, difusión y proyección. En cuanto al presupuesto, tener en cuenta que cuando se mencionan bienes no fungibles en el presupuesto como bafes, micrófonos,</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
				entre otros, se debe especificar que es alquiler. Por todo lo anterior, el proyecto mencionado, propone unos contenidos y una propuesta pertinente que puede ser mejorada para próximas convocatorias, ya que estos escenarios de participación son ventanas a la movilización cultural, a la generación de nuevos horizontes de la cultura. En este contexto, aplicar a este estímulo, es una gestión desde lo territorial que reivindica el escenario de la institucionalidad pública, que oferta servicios y construye propuestas culturales con la comunidad.
853	58,33	La narración es limpia, aunque descuidada. Las historias decaen. Los comienzos tienen fuerza, pero se pliegan a los lugares comunes. Los cuentos, en sí, carecen de interés, aunque nos hablen de manera cercana del conflicto. El problema no es el tema, sino la mirada, que no escapa de lo predecible. No hay destreza destacable en el estilo. Corresponde a una narración normal, que se apoya en giros esperados. Recomiendo la reescritura del libro. Tiene la sensibilidad hacia lo social. Sé que puede dar más en el futuro. Del presupuesto, el rubro de socialización me resulta un poco alto. Parte de ese dinero, debería usarse en la edición de más ejemplares.	La propuesta está bien planteada. El avance escrito tiene una temática interesante, sin embargo la voz narrativa y el estilo no atrapan al jurado - lector. A su parecer falta calidez e intimidad en la narración de los hechos y situaciones. No desarrolla lo suficiente el plan de trabajo ni el componente económico.	El conjunto de relatos presentado como avance muestra cohesión, conocimiento literario y un cierto dominio de las técnicas narrativas y los principales recursos de escritura. Hay, sin embargo, numerosos errores pequeños (gramaticales, de estilo, terminológicos, de puntuación) que distraen y que podrían hacer engorroso el proceso de edición en los restringidos tiempos que contempla la convocatoria. Los elementos formales: justificación, objetivos, alcance, plan de trabajo, etc. están bien presentados pero no amplían en mucho las expectativas que deja el avance mostrado que, aún con momentos de fuerza y ritmo bien logrados, se agota en lo predecible de los enredos narrativos y en soluciones que no dejan entrever una novedosa propuesta estética ni un estilo



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
757	58,33	<p>Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria</p> <p>Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 20 - La propuesta presenta un avance de la obra bastante amplio que permite evidenciar un trabajo previo del autor con los textos y un interés por la escritura poética. Sin embargo, no se encuentran elementos temáticos y/o estéticos que permitan denominar la propuesta como una obra "original".</p> <p>Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 15 (quince) - El autor de la propuesta no aprovechó adecuadamente el apartado correspondiente a la justificación para dar cuenta de los temas, reflexiones o momentos que dieron vida a la obra y/o selección de poemas. De la misma manera, tampoco queda claro el por qué del nombre de la obra y su relación con el autor o los textos, aspectos de importancia para poder poner en contexto la obra poética y analizar su coherencia y pertinencia. Sin embargo, los poemas presentados están, en general, bien contruidos y podrían organizarse a través de un hilo conductor para organizar una posible publicación.</p> <p>Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 20 (veinte) - Es necesario definir mucho mejor la fase de proyección y sostenibilidad de la propuesta, ya que este apartado se refiere a las actividades posteriores a la ejecución del proyecto, por ello no es posible incluir allí las actividades</p>	<p>El adelanto de la obra si bien permite percibir la diversidad de temas (incluido la naturaleza, el maestro, la madre, el amor, también muestra carencias de construcción técnica y pobreza lingüística, algo de descuido e ingenuidad. En el plan de trabajo los objetivos específicos son muy pobres.</p>	<p>particular en vías de constitución.</p> <p>La propuesta no es, del todo, original. Tampoco lo es su pertinencia. La redacción de los elementos técnicos es suficiente; con excepción de la "Metodología" en donde repite los "Objetivos del proyecto". El "Avance" da cuenta de una obra que empieza a ser configurada. Sugerimos mucha revisión, pues no sobra indicar que la propuesta tiene algunos problemas evidentes en su redacción y ortografía. El presupuesto está redactado acorde a los lineamientos de la Convocatoria.</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

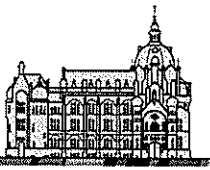
ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
		<p>relacionadas con la difusión y el lanzamiento de la publicación. - El perfil del asesor literario debe ser distinto del corrector de estilo puesto que sus alcances de trabajo sobre la obra son diferentes. Por ello se sugiere separar estas actividades en el plan de trabajo y considerarlas de igual manera en el presupuesto. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 10 (diez) - No es claro a partir de qué consideraciones se determinó dicho costo de impresión, ¿con quién se hizo la cotización?, ¿en qué formato?, ¿materiales?, etc. - Es necesario que el presupuesto especifique cada uno de los rubros en su más mínimo detalle (valor asociado al transporte, valor asociado a la alimentación, etc.). La propuesta presenta rubros generales y no es posible determinar en qué porcentajes sería distribuido, especialmente en lo relacionado con las actividades de socialización. Puntaje total en números: 10 Puntaje total en letras: diez</p>		

ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE
La Cultura y el Patrimonio

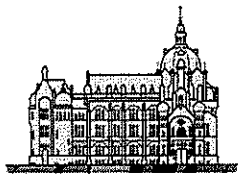


Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | f | t culturantioquia



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
759	58,33	<p>Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 0 (cero) - En el marco de la convocatoria se solicitó que la obra fuera inédita, requisito que no se cumple, en su totalidad, por el poemario "Morir al sur", pues fragmentos de la publicación ya han sido dados a conocer al público a través de su publicación en periódicos locales y páginas web. Se encontraron fragmentos en la edición número 79 del periódico Universo Centro de septiembre de 2016 https://www.universocentro.com/NUMERO79/Moriralsur.aspx y en la página web Gotas de Tinta, en dónde se menciona el título del poemario http://gotasdetinta.co/4/literatura4.html</p> <p>Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 15 (quince) - En relación con los aspectos temáticos, estilísticos y el alcance de la obra, es posible afirmar que la propuesta cuenta con elementos que resultan pertinentes para la producción artística de la región. - Resulta interesante el diálogo que el poemario establece con obras literarias de otros autores. - Existe un tema central a lo largo del poemario que permite identificar un hilo conductor que atraviesa la publicación. Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 15 (quince) - No se señala, con claridad, el objetivo general y los objetivos específicos de la propuesta y, en el mismo sentido, la metodología no cuenta con acciones claras, concretas y verificables que pretendan lograr los objetivos planteados. La claridad en la estructuración en la</p>	<p>La obra que comparte es una búsqueda que desemboca en el desencanto, el escepticismo irónico. El tema de la muerte ronda por doquier. Se trata de una lectura desde otra orilla, escarba al país, a la ciudad, al ser humano respirando violencia desde diferentes flancos. Hay magia en los textos. Es una lástima que haya bajado la guardia en la propuesta respecto al proceso de elaboración del libro y que no presente un plan detallado.</p>	<p>La propuesta no es, del todo, original; aunque sí resulte pertinente para nuestro contexto literario e, incluso, social. Referente al "Avance", estamos ante poemas urbanos, de factura libre, escritos con un lenguaje sencillo, cotidiano (en el mejor sentido de los términos). Sobre la propuesta es necesario enfatizar en la importancia de una estrategia de "Socialización" y "Proyección" del proyecto. Es necesario revisar, detalladamente, el "Plan de trabajo" ya que no se hallan cada una de las tareas que deben hacerse para lograr el objetivo. No sobra indicar que el proyecto, según su autor, consiste también en terminar de escribir la obra propuesta. No tengo comentarios sobre los gastos del "Presupuesto", todo está dentro de los lineamientos de la Convocatoria.</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
		<p>metodología es fundamental, debido a que, a partir de ella, se estructura el plan de trabajo y se evidencia el éxito o fracaso del proyecto. - Los apartados destinados a la difusión y sostenibilidad del proyecto no son lo suficientemente específicos como para poder determinar el alcance, impacto y valor agregado de la propuesta. - El plan de trabajo es insuficiente puesto que no entrega detalles concretos sobre cada una de las fases de ejecución. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 5 (cinco) - El presupuesto resulta insuficiente, no discrimina los rubros asociados a cada uno de los componentes del proyecto. Solo presenta cifras globales. Puntaje total en números: 35 Puntaje total en letras: treinta y cinco</p>		

ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE

La Cultura y el Patrimonio

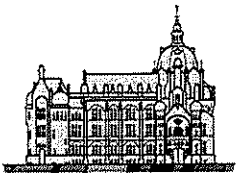


Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | f | twitter culturantioquia



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
764	58,33	<p>Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 0 (cero) Con respecto a este criterio vale la pena mencionar: - El documento mediante el cual se sustenta la propuesta en sus diversos apartados se compone, en un altísimo porcentaje, de textos copiados y pegados textualmente de Internet. En la justificación, metodología, objetivos, beneficiarios, difusión, sostenibilidad, plan de trabajo e, incluso, en el PDF adjunto como soporte técnico para los jurados, se encuentran textos provenientes de entrevistas, artículos científicos y textos tomados de diversas páginas de web. Dichos textos fueron incluidos en la propuesta sin mencionar sus autores originales o su proveniencia, así como tampoco fueron citados adecuadamente, transgrediendo la normatividad relacionada con derechos de autor. En este sentido, resulta clave recordar que la importancia de la originalidad de la propuesta, aplica, no solamente para la construcción creativa y narrativa que compone el proyecto sino que, además, resulta fundamental en todo documento escrito que la soporte. Así, si los autores del proyecto querían apoyar la argumentación de su propuesta con algunos textos de otros autores, estos debieron haberse citado de manera adecuada (Normas APA, Icontec, Vancouver, etc.) y debieron ser una mínima parte del texto y no casi su totalidad. Estos son</p>	<p>La propuesta no es novedosa y aunque abarca diversas atmósferas de luz y oscuridad, simbólicas de acuerdo a la situación interior que viven los personajes, no aporta nuevas miradas creativas. Se nota una preocupación por el tema de la soledad y búsqueda de una identidad, de un espacio donde habitar aun cuando éste no sea el planeta Tierra. La indagación sobre los aportes de ilustradores reconocidos y su relación con un texto corresponden más a un interés académico.</p>	<p>La propuesta no es, del todo, original. Existen casos específicos de esta propuesta, tanto en el aspecto literario, como también en el caso exacto del libro álbum. La información detallada en los avances es suficiente para saber que la propuesta es plausible y ejecutable. Ahora bien, es necesario decir que la propuesta enfatiza en la conceptualización e investigación del propio arte a desarrollar. Es necesario aclarar que esta Convocatoria tiene como meta la publicación, así que la conceptualización e investigación (aunque son de sumo valor), no representan los aspectos más importantes a la hora de evaluarla. Lo anterior es importante porque según el presupuesto de la propuesta, y su cronograma, una parte importante de los rubros y tiempos está destinada a estas labores. Considero necesario que se revise este aspecto, así como también debe revisarse los rubros dedicados a la impresión del objeto. Considero que es este ítem al que se le debe prestar mayor atención. El ítem Corrección de estilo es adecuado y lo considero que necesario. También sugiero que se revise con cuidado la estrategia de "Difusión" y "Sostenibilidad". La considero limitada, ya que gran parte del trabajo recae sobre la editorial. La propuesta debería tener en cuenta, no sólo la acción del autor de la propuesta y de la editorial, sino también de las</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

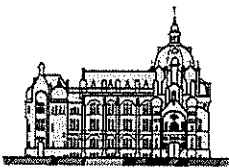
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>algunos de los links en los cuales se encontraron textos de otros autores que fueron incluidos sin citar en la propuesta: - Fernando Alonso, "La importancia de la literatura en la escuela y en la casa"</p> <p>http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-importancia-de-la-literatura-en-la-escuela-y-en-la-casa-0/html/016800a8-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html - Paola Tapia López, "Otra forma de leer"</p> <p>https://lavanaciudadana.cl/otra-forma-de-leer/ - Asociación de profesionales de la narración oral en España, "Libro Álbum. Herramientas para el análisis".</p> <p>https://narracionoral.es/index.php/es/documentos/articulos-y-entrevistas/articulos-seleccionados/1377-albumes-ilustrados-herramientas-para-el-analisis - Universidad Eafit, "Ilustración: libro álbum".</p> <p>http://www.eafit.edu.co/bienestar-universitario/desarrollo-artistico/talleres-artisticos/Paginas/ilustracion-libro-album.aspx - Definición de convivencia.</p> <p>https://conceptodefinicion.de/convivencia/ - Todo Preescolar, "El libro álbum".</p> <p>http://todopreescolar1.rssing.com/chan-9024382/all_p1.html - María Teresa Orozco, "El libro álbum: definición y peculiaridades".</p> <p>http://sincronia.cucsh.udg.mx/orozcofall09.htm Criterio 2: Contextualización y pertinencia</p> <p>Puntaje ítem: 15 (quince) - Las temáticas presentadas en los relatos que hacen parte del avance de la obra, evidencian que los temas y la línea gráfica</p>		<p>Bibliotecas y las Instituciones Educativas de la región. Allí podrá encontrar un público objetivo mucho más amplio.</p>





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>presentada resulta pertinente para la población que pretende abarcar la propuesta (niños entre 7 y 11 años). - El proyecto incluye una serie de actividades dedicadas a la investigación de temas y autores relevantes en el campo de la literatura infantil, el libro álbum y la ilustración. Sin embargo, no resulta claro en la propuesta el por qué resulta importante el abordar dichos autores y temáticas en particular y cómo éstas pueden fortalecer la propuesta, más allá de la relación de género. Este aspecto resulta importante pues el plan de trabajo incluye la investigación de temas muy extensos y complejos para ser abordados en unas cuantas horas pero no menciona el propósito concreto de dicha investigación para la construcción del libro álbum. - La propuesta da cuenta de cierto conocimiento de la importancia de la interacción entre el código gráfico, el verbal y el textual en la construcción de un libro álbum, aspecto que, sin duda, contextualiza el proyecto. Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 15 (quince) - La propuesta evidencia una clara interacción entre el código gráfico y el verbal en los relatos que se presentaron como parte del avance de la obra. Sin embargo, resulta importante que los relatos que hagan parte del libro álbum tengan una relación clara, concreta y necesaria entre sí con el fin de que el texto se presente como una unidad narrativa. Por ello, se sugiere que se seleccione o una emoción (tema central de los relatos presentados) o un</p>		

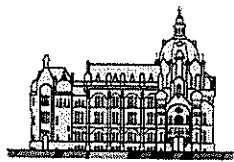
ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE
La Cultura y el Patrimonio



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | f | twitter culturantioquia

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>personaje para construir un hilo narrativo claro y que no resulten desconectados los 12 relatos propuestos. En el mismo sentido, se sugiere la creación de una línea gráfica clara para el libro álbum que aporte unidad estética y narrativa, dado que, en los textos presentados como avance, no se evidencia dicha línea gráfica que conecte los diferentes relatos, puesto que existen diversidad de colores, formas, etc. - Resulta muy pertinente la inclusión de un asesor literario en el plan de trabajo como parte de las actividades tendientes a dotar de calidad al producto. Es importante que el asesor cuente con experiencia comprobable en el campo de la literatura infantil o juvenil y en ilustración. - Un aspecto importante de la propuesta es la inclusión de una editorial independiente que apoye la realización de diversos procesos de edición, publicación y difusión de la publicación resultado del proyecto. Sin embargo, en el plan de trabajo se evidencia que muchos procesos de la ejecución del proyecto quedan en manos de la editorial y fuera del alcance del proponente. En este aspecto hay que tener especial cuidado, especialmente en lo relacionado con los procesos de socialización y difusión de la propuesta pues, tal y como están planteados en el documento, estas estrategias de difusión estarían más centradas en el éxito de la estrategia comercial que se traduzca en las ventas del libro y no menciona estrategias tendientes a llegar el público lector (niños entre 7 y 11 años</p>		



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

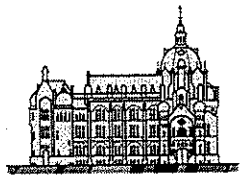
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>del Departamento de Antioquia). En este sentido, considero necesario la modificación de las actividades de socialización y difusión de la propuesta en donde se hace énfasis en actividades, talleres y encuentros con el autor en colegios, bibliotecas y espacios culturales del Municipio. - En lo relacionado con la difusión la propuesta incluye la presencia del texto en ferias del libro y páginas web. Sin embargo, es fundamental que la estrategia de difusión incluya 2 medios de comunicación locales (Itagüí) para llegar a los habitantes del territorio beneficiado y a los niños y niñas del sector. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 0 (diez) - En general, el presupuesto presenta una relación clara con las actividades que hacen parte del plan de trabajo. - Es necesario eliminar del presupuesto el rubro correspondiente a la Estampilla de la Gobernación de Antioquia, puesto que el sistema lo liquida automáticamente y, por ello, en este caso, quedó incluido 2 veces. - No resulta claro por qué concepto se incluye un valor de \$100.000 (cien mil pesos) a la actividad de entrega de la obra al interventor. La obra ya está impresa y lista por cuánto esta actividad no debería representar costos adicionales. Favor aclarar. - No resulta claro por qué concepto se incluye un valor de \$168.000 (ciento sesenta y ocho mil pesos) a la actividad de socialización en el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y al evento en la biblioteca municipal. Favor aclarar si corresponden a</p>		





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>transporte, refrigerios, etc. - El valor de la generación de contenidos transmedia para la difusión del libro es muy elevado \$1.000.000 (un millón de pesos), por cuanto no deja claro a qué tipo de contenidos específicamente se refiere este rubro, ni tampoco está clara su pertinencia para llegar al público objetivo del libro (niños entre 7 y 11 años). Puntaje total en números: 40 Puntaje total en letras: cuarenta</p> <p>Recomendaciones para el proponente: - La propuesta habría ganado mucho en claridad y potencia si hubiese sido escrita por los proponentes y no se hubiesen encontrado tantos textos copiados y pegados de la web. - Favor tener en cuenta que, en la redacción de un objetivo, se debe incluir un solo verbo en infinitivo. Cada objetivo apunta a una acción concreta.</p>		

ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE

La Cultura y el Patrimonio

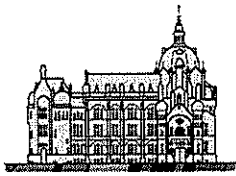


Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

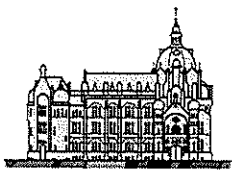
YouTube | f | t culturantioquia



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
623	58,33	<p>Propuesta técnica Espíritu de la Montaña. Se sugiere que elimine en la publicación "un aporte a la memoria ancestral, natural y espiritual a los pueblos y veredas de Antioquia". Presenta errores de puntuación en la redacción, mal manejo de la coma, parte el sujeto del predicado, lo que afecta el sentido del mensaje. No es efectiva la propuesta de estructuración para la elaboración del género novela. Requiere más trabajo en los actos que componen la historia. No se percibe un planteamiento, un desenlace, una crisis, develación y cierre. Requiere mayor desarrollo de los personajes. La propuesta estructurada con el ejercicio y la pasión que caracteriza a cualquier escritor daría hermosos resultados. Pero en el momento está en ciernes. Necesita más experiencia desde el oficio del escritor. Plan de trabajo El autor inicia el plan de trabajo por la revisión de texto, a pesar de que no aparece ni el ejercicio ni el oficio de escritor.</p>	<p>Es una obra de un género indefinible. ¿Es una novela de formación, una guía espiritual, un manual de autoayuda, una Imitación de Cristo panteísta? Por otro lado, consiste en una serie de enunciados, que no son ni siquiera poéticos, sino religiosos, que anuncian cierto cambio en la percepción. ¿Se trata de un libro doctrinario? No voy a valorar la realidad de la experiencia espiritual del autor, pero no creo que el libro pueda pasar por una novela. La trama o los personajes, no son suficientes como para obviar el hecho de que se trata de la descripción de una experiencia religiosa y no de literatura, en un sentido preciso o aún laxo. No creo que sea la categoría para la obra. Además, hay claros problemas con la sintaxis, la claridad del texto y el desarrollo de la trama.</p>	<p>La muestra presentada da a ver que se trata de un ejercicio meditado y largo, que no se ha escrito de un momento a otro. Si bien la narración en primera persona suele considerarse más sencilla y ser la preferida de escritores noveles, los retos que presenta en cuanto a la atención a ciertos detalles y al manejo de la línea temporal pueden hacerla truculenta para el abordaje de historias que pueden comportar cargas emotivas y múltiples personajes que no siempre estará bien dejar como cabos sueltos de la historia. La alusión permanente a seres míticos o personificaciones de las potencias de la naturaleza también inciden en hacer más difícil el manejo de esta persona narrativa. La escritura tiene mucho de la búsqueda personal —en todo caso— y no es deleznable ni son pocos los ejemplos en la historia de la literatura, en los que la pulsión autobiográfica es determinante de métodos y contenidos; sin embargo, y pese a estar meridianamente bien escrita, la muestra presentada de la novela hace difícil pensar su publicación como un propósito que pueda cumplirse en el plazo de la convocatoria. Los elementos formales, plan de trabajo y presupuesto son adecuados aunque un poco vagos.</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
989	58,33	<p>Hola, muy interesante la propuesta desde lo musical, se nota que el compositor y o director- no me queda muy claro- es un gran músico y tiene una muy interesante intención de hacer música de alta factura y seguramente esta obra sí se lleva a cabo con todos los elementos va a ser un éxito. Sin embargo tengo varios peros: 1. Donde esta el score? la convocatoria dice muy claro en sus lineamientos que se debe suministrar dicho requisito para poder hacer el análisis musicológico de la propuesta. 2. Quien es el ponente de la obra, la escuela de música de bello o corcrear? 3. la convocatoria se centra en la escuela de música de bello, como centro musical y al parecer -por lo que entiendo- el compositor de la obra y /o los directores de los ensambles son profesores de planta de la escuela, porque entonces en el presupuesto se discrimina los honorarios, transporte, y otros items que son los que la entidad debe cubrir en su papel de empresa cultural adscrita al municipio? si la razón por la cual, los beneficios son para la escuela de música de bello y los objetivos son en esa dirección y el planteamiento es en beneficio de esa entidad, entonces cual es el rol de corcrear? - El presupuesto esta discriminado momentos como : revision y montajes 1 y 2..y otras cosas como trabajos por sesiones, y hay items que no están discriminados en ambos documentos como lo logístico, y eso genera una gran laguna en como y de que forma se gastara el estímulo, ya que muchas</p>	<p>Análisis Contextual y Musicológico de las obras del montaje: La propuesta es realizar tres conciertos de La Suite para banda sinfónica y coro Las 7 Trompetas del Apocalipsis del compositor Español Oscar Navarro, donde participarán 150 intérpretes en escena quienes en calidad de estudiantes destacados y profesores, harán honor a los 12 años de formación de la Escuela de Música de Bello; esta obra fue inspirada en el apocalipsis, donde siete ángeles con sus siete trompetas serán los protagonistas y encargados de revelar el final de nuestros días; se compone de cuatro movimientos tomados de algunos apartes del texto bíblico. Reflexión y aporte: Dada la situación de violencia que afronta el municipio de Bello en estos momentos y que la oportunidad se debería aprovechar positivamente, proyectando el talento mediante la ejecución de tareas de educación y promoción del arte, se justifica la importancia de apoyar estas nobles causas. Sin embargo y frente a la obra y al compositor que eligieron con el tema apocalíptico del final de los días, veo que no es tan apropiada; ustedes en su proyecto, no justifican, por qué hacen uso de esta obra excepto que es, para hacer honor a la trayectoria de 12 años de formación de la Escuela de Música de Bello. Desde el arte existen múltiples maneras para justificar una puesta en escena y su contenido, pero también es interesante que se reflexione sobre la pertinencia de esta obra</p>	<p>Análisis contextual y musicológico de las obras del montaje: Escuela de música con gran trayectoria a nivel departamental, nacional e internacional, que a través de los años desde su fundación a desarrollado proyectos de proyección y programas pedagógicos de formación musical en el municipio de Bello y que han sido modelo para otras escuelas del departamento de Antioquia. Calidad de la adaptación y/o arreglos de las obras: No presenta material de audio para evaluar este componente. Creatividad y novedad de la propuesta: A nivel metodológico presenta estrategias muy definidas, teniendo en cuenta los objetivos de permiten la realización y el éxito deseado.</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

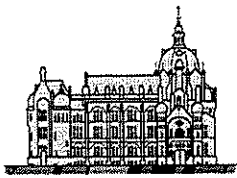
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



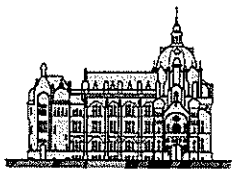
PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>actividades como talleristas, ensayos y demás, son lo que la entidad suministra regularmente, por lo que carece de validez que se disponga de presupuesto adicional para algo que la entidad debe proveer en sus actividades cotidianas. - la metodología tampoco es precisa y describe aspectos primarios de la formación del instrumentista con repertorio nivel 0 y en la presentación se habla de hacer una obra "monumental" de talla mundial, pero parece que se ha olvidado que este estímulo no es para orquestas ni bandas grado 3 y 4 sino para grado 2. y ustedes en la metodología sugieren que harán de instrumentistas principiantes - por lo que hablan sobre conciencia de sonido y otras - a tocar una obra de talla "mundial" en los pocos meses que tiene de durabilidad el estímulo? -creo sin duda, que ustedes no están teniendo en cuenta que los jurados son expertos en el area y están rellenoando un poco con retorica musical un poco rebuscada- para tocar la obra que ustedes proponen se necesitan músicos - no principiantes que se les aplique lo que ustedes proponen en la metodología- ya formados y ese es el caso de la banda sinfónica de bello, la cual he tenido la oportunidad de escuchar y que tienen un muy buen nivel y buen proceso. - Donde esta la justificación coral, porque no se habla de eso? = porque tampoco hay score? Mi conclusion con todo esto es que no se tiene muy claro la forma de presentar un proyecto ni se leyeron bien las bases ni los</p>	<p>y por qué promoverla o proyectarla; considero que se debió pensar en una obra menos oscura y por el contrario elegir algo más colorido, esperanzador o liberador para estos espacios, que desde los timbres, las melodías, los acordes y las fusiones, reflejen menos tensión, porque con todo el respeto, aquí el arte debería ser tomado en contexto y como medio para difundir un contenido en temas de paz, calma, reflexión, meditación, oración, respiración, esperanza y que sea más bien, un homenaje al respeto por la vida. Esta es una obra musical con carácter programático y es descriptiva, utiliza elementos modales y una sonoridad medieval desde las voces, hace uso recurrente de tensiones con ritmos y melodías épicos que generan matices fuertes y que hacen alusión a la descripción de un caos y un fin, esta obra contiene elementos de exigencia que serán un buen reto a nivel de montaje musical para el director y los intérpretes. Calidad de la Adaptación y los Arreglos de la Obra: El archivo que adjuntan es del primer movimiento de la obra y suena afinado y con buena intención interpretativa. No adjunta score de la obra en PDF; en internet se puede escuchar la Suite completa del compositor, interpretada por diversas orquestas internacionales, pero en la propuesta, no se explica si hay una adaptación a un formato diferente. Por lo que escucho en internet, la obra y la orquestación del Maestro Oscar Navarro, es impecable y cuenta con los músicos apropiados que</p>	





ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
		<p>criterios, no me cabe duda que la obra merece una oportunidad y que la escuela de música tiene todo el derecho de obtener ayuda del departamento para sus proyectos, pero en esta ocasión dentro de mi punto de vista, hay muchos vacíos de forma, muchas justificaciones que no cuadran. Me parece que si el proyecto se presenta de nuevo por la corporación, todo esto tendría mayor sentido y sería mucho mas fácil dejar pasar un estímulo de estos para hacer una buena obra sinfónica como sin duda es la que están presentando ahora. Mil éxitos. -</p>	<p>le da carácter interpretativo a la obra, dado su timbre vocal y organología. Creatividad y Novedad de la Propuesta: Es un proyecto de alto impacto que no está haciendo un aporte desde la composición propia o que genere una puesta en escena diferente, es decir no hay propuesta de vestuario, iluminación etc, tampoco hay una justificación en contexto de la temática de la obra y el compositor.</p>	
858	58,33	<p>Una propuesta clara, concisa y factible en su realización según el planteamiento de elaboración y ejecución del proyecto, aunque no llega a ser del todo una propuesta con originalidad, si permite ser cualificada con cierto valor de autenticidad. Se ve de fácil cumplimiento el objetivo principal, siendo este destacar el patrimonio y la identidad del pueblo, y es evidente que el público infantil es su público objetivo.</p>	<p>La propuesta se argumenta adecuadamente, teniendo en cuenta el tratamiento del tema, que se encuentra asociado a la idiosincrasia del municipio, así como a su desarrollo económico e histórico. El énfasis sobre el cual gira la idea constituye una de sus mayores riquezas en cuanto a originalidad, puesto que se refiere a la transmisión del sentido de las actividades propias del municipio; incluso la elaboración de la puesta en escena contempla una articulación importante de expertos en la construcción y elaboración de piezas en cerámica para los títeres, detalle que agrega valor agregado a la idea que se pretende desarrollar. A través del desarrollo del proyecto se activará la red de artistas locales haciendo uso de sus conocimientos y de los espacios existentes, ya que se invitará a una diversidad de aportantes como lo son músicos, artistas escénicos, artistas plásticos, artesanos, entre otros. Se</p>	<p>Existe una intención por recoger la tradición ceramista del Carmen de Viboral y hacer un tratamiento estético por medio de una obra de títeres, pero esta materialización la enfocan es en la construcción plástica de los muñecos al querer que sean en un material tan delicado como la cerámica. Y aunque se hacen títeres de cerámica, este material no es el más amigable para estas actividades, es un material pesado para hacer una manipulación correcta y no logran perdurar en el tiempo porque se deben tener muchos cuidados en el guardado y traslado del objeto. Quien va a realizar los muñecos es un experto ceramista más no un experto en títeres, esto puede ser un obstáculo porque se necesita que el muñeco tenga unas condiciones para lograr una representación o vida, que lo puede saber solo quien ha tenido experiencia en el tema.</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

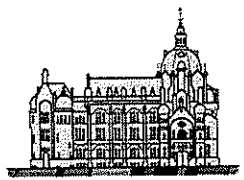
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
			<p>argumenta a profundidad la relevancia de desarrollar el montaje y su aporte al paisaje cultural del municipio, al dar continuidad al trabajo escénico que ha venido realizando el grupo que propone. Además, se tiene cuidado al considerarla reconstrucción de la historia de la práctica ceramista y su transmisión a la puesta en escena. Se valora como positiva la articulación con la oficina de turismo para garantizar la sostenibilidad del montaje y su permanencia en el tiempo, así como su proyección en encuentros regionales y eventos en los cuales ya el grupo ha tenido experiencia. La propuesta no es muy clara en cuanto a los verificables visuales, estos se pueden incluir y aclarar la propuesta de socialización. Se recomienda revisar las unidades de medida indicadas en el presupuesto, principalmente las aplicadas a la alimentación y discriminar con mayor precisión los rubros destinados al apoyo o estímulo al trabajo actoral.</p>	<p>La dramaturgia de la obra es excelente, tienen una historia que contar que metaforiza la propuesta de resaltar la tradición ceramista, con una historia que se desarrolla por medio de un conflicto acercándose a historias clásicas y esto genera en el público un reconocimiento de la narrativa lo cual perdura en su memoria. A nivel del cronograma, teniendo en cuenta que no tienen experiencia sobre el manejo del material en una propuesta de títeres, esto podría atrasarlos, sería mejor cambiar de material por uno más liviano e invertir el tiempo en la enseñanza de la manipulación pues sus títeres son de guíñol y estos exigen para la escena tener un manejo impecable. Es una de las técnicas de manipulación más compleja. A nivel económico se ve bien, hay un pedido de refrigerios que se pasan, este podría estar mejor para pago de personal.</p>

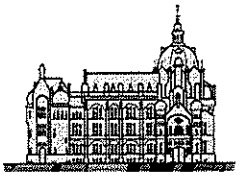




ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
701	56,67	<p>El proyecto plantea un proceso de memoria visual a partir de la caricatura en donde se hace un esfuerzo por el "rescate " de unos habitantes dentro de la sociedad de guarne con dos actividades a desarrollar. Una el proceso creativo del artista y creación de las piezas y otro un proceso de capacitación en la caricatura a 40 jóvenes de la municipalidad donde las dos actividades no se complementan para alcanzar el objetivo de creación de las piezas, ni las piezas del taller hacen parte del proceso para la formalización, podría ser mas enriquecedor que de el taller de los jóvenes saliera material visual para el proceso creativo y la construcción de las piezas para la exposición y generar una formalización colectiva. Se observa un buen desarrollo del plan de trabajo y la propuesta técnica. Debe hacer cartas compromiso con las instituciones donde se va a hacer la muestra.</p>	<p>20 GUARNEÑOS, 20 HISTORIAS La recuperación de la memoria y de los personajes que construyen ciudadanía es importante. No se puede negar el valor de la caricatura como forma de expresión artística que a partir de la caracterización especial hará más reconocible y recordado un personaje de la comunidad. La propuesta se resume en la interpretación caricaturesca de 20 personajes del municipio que el artista ha seleccionado previamente y que muestra en los archivos adjuntos la forma de resolver gráfica y plásticamente. La divulgación se realizaría con estrategias de difusión con pendones y dirigido a la población estudiantil. Creo que el asunto de los cuatro talleres de caricatura es buena idea pero a mi juicio, no lo veo estructurado a la propuesta central para lograr el objetivo general. Es importante resaltar que el recurso de la beca no debe utilizarse en la comprar de mesas de dibujo o sillas. El proceso de investigación y de formalización de la propuesta no está detallado en las fases del proyecto. Las etapas equivalen más a tareas específicas y no a un proceso creativo. Resultan más anecdóticas. Investigación, formalización, divulgación no se describen claramente.</p>	<p>* ORIGINALIDAD: caricatura en gran formato. * CONTEXTUALIZACIÓN: difunde parte del patrimonio inmaterial del municipio a través de la caricatura formalizada a gran formato, presentado personajes relevantes para su territorio. Es muy importante que evidencie en el texto que acompañaría cada caricatura, la importancia del personaje, las características que lo hacen especial para la comunidad. * TÉCNICOS:cuenta con manejo adecuado de la técnica de la caricatura. El soporte es adecuado. El pendón contiene según el boceto presentado: caricatura, información y texto sobre el personaje; logos de la Gobernación de Antioquia y del Instituto de Patrimonio y Cultura; pero le falta algo muy importante: crédito de quien hace la obra. * FACTIBILIDAD: es realizable en términos conceptuales, técnicos. * PRESUPUESTO: la propuesta contiene 3 ítems que no es claro en los lineamientos si pueden ser cubiertos por el estímulo: 1. Alquiler de espacio-taller por 4 meses: los lineamientos hacen mención a esto respecto a organizaciones pero no respecto a persona natural. 2. Compra de un escritorio y una silla: bienes no fungibles.</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
745	56,67	<p>En la propuesta no se plantea si se va a realizar un reconocimiento a los modelos para las pinturas sobre todo teniendo en cuenta que 7 de ellas serán pintadas del natural, esto requiere tiempo y disponibilidad, se sugiere tenerlo presente al momento de definir las personas pues se entiende que puede ser algo que ellos quieran hacer sin recibir un reconocimiento económico. Se nombran estrategias de comunicación para las cuales plantea el diseño de una imagen que permita una unidad gráfica además se habla de un video promocional, en el presupuesto no aparece nada que dé cuenta de los recursos para estas dos actividades. El documento fotográfico y audiovisual al que hace referencia el artista no está representado en el presupuesto, es un documento importante al momento de realizar el montaje en otros espacios diferentes al municipio de Sonsón pues serán lugares que no tendrán el conocimiento de los protagonistas de las obras. El documento requiere de unos recursos como por ejemplo la persona que va a grabar y la edición posterior del material audiovisual que no están contemplados en el presupuesto. Se habla de una presentación musical en la inauguración de la exposición en Sonsón, tener en cuenta que no se incluyó recursos para el pago de ésta actividad en el presupuesto. Se plantea una segunda exposición en el Instituto de Cultura y Patrimonio pero en el presupuesto no se incluyen materiales y</p>	<p>Cuando se plantea el proyecto y se justifica, se habla del reconocimiento en el otro y con el entorno a través de un proceso pictórico, pero cuando se va mirando y profundizando se va perdiendo el horizonte. Debe de realizar una cantidad apreciable de bocetos para tener un espectro amplio de posibilidades de formalización de las imágenes. No encuentro un documento que de fe del compromiso de los espacios expositivos con la propuesta aquí presentada. En el componente económico el artista debe ser mesurado para ubicarse unos honorarios razonables, aquí se asigna el 42.6% del total que se aporta al proyecto. En el aspecto curatorial, museográfico y de montaje no existe un ítem de una persona encargada.</p>	<p>OTREDAD, UNA MIRADA DESDE LA COTIDIANIDAD DE LAS PERSONAS EN EL MUNICIPIO DE SONSON, REPRESENTADAS A TRAVÉS DE LA PINTURA En los archivos adjuntos se puede evidenciar la calidad del trabajo técnico del artista proponente. Partiendo de la fotografía de personajes y luego trasladarlos al lenguaje de la pintura y el color, también la idea de pintarlos "al natural" tendría un efecto diferenciador, pero por qué unos al natural y otros a partir de la fotografía, no aparece claramente descrito en la propuesta. Este trabajo combina la labor de búsqueda del artista de imágenes de personajes que representen la identidad cultural y el oficio del pintor. El tema es recurrente, es decir, los pintores y dibujantes de las localidades recurren con frecuencia al tema de la identidad y el patrimonio para retratar su cotidianidad y personajes típicos. Eso le quita un poco de originalidad a la propuesta, pero no le resta importancia. La investigación del proceso se reduce a la toma de registro fotográfico, no hay relacionadas en el proyecto otras actividades como entrevistas, consultas o asuntos etnográficos que permitan entender el porqué del personaje retratado. Se mencionan algunas charlas que acompañarán la exposición, pero cuál sería el tema, el proceso creativo? La identidad cultural? El plan de trabajo es coherente y la</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		elaboración de dispositivos de protección de las obras ni presupuesto para el transporte de Sonsón a Medellín ida y vuelta.		estructura de costes del proyecto es clara, resalto que el artista destina un rubro para su creación pictórica por tres meses, aspecto que otros artistas en estas convocatorias disfrazan en otros gastos.
1123	56,67	<p>Justifique la Evaluación * La propuesta a en general es interesante como idea para el Municipio de Apartadó, y las estrategias aunadas con la Biblioteca que es un lugar donde confluyen tantos proyectos culturales y es un referente para la ciudad posibilita se afiance el tema de la Promoción de lectura en su máxima expresión, pero la propuesta en su presentación técnica, plan y presupuestal se queda corta en su narrativa, claridad y coherencia entre los ítem dado que: - Justificación está haciendo una descripción o resumen de lo que se realizará y no da cuenta de un problema, ni cuenta los antecedentes y como la Feria aporta a esa problemática; además, había la posibilidad de ampliarlo. - El objetivo General esta muy dado a una actividad y no da cuenta del propósito de la feria, allí debe verse. - En la metodología, este ítem esta de forma general, no da cuenta de un paso a paso, incluyen varias tareas que no se ven reflejadas en el plan y tampoco en el presupuesto, como la ida a Necoclí, no da una narración frente a las tareas o acciones, lo metodológico es el como más allá de la tarea o acción a realizar. - En los beneficiarios se da una cifra en general de todos los habitantes, lo cual sabemos es imposible impactar a todos y si esto se logra es de diferentes maneras</p>	<p>Es importante tener este tipo de eventos a nivel municipal, no obstante, la propuesta se queda un poco corta, no presenta un plan de trabajo completo, por ejemplo no contempla la planeación del evento, el plan de trabajo presenta solo la ejecución. La propuesta nombra algunas actividades y muchos espacios, aunque es importante que todo el municipio tenga acceso, sería bueno que la feria contara con un espacio permanente que genere recordación en las personas y que año tras año sea esperado en el mismo lugar, pues con tantas actividades en tantos lugares, más parecen actividades desarticuladas, quizá muy buenas pero desarticuladas.</p>	<p>Este proyecto logra articular los elementos del estímulo de una forma clara e integradora. Demuestra una importante trayectoria que, aunque aún es corta, demuestra la capacidad de generar espacios significativos en la región y que descentralizan la muestra editorial, artística, formativa y recreativa. Sin embargo faltan elementos técnicos que permitan ver de una forma clara las etapas de la producción y el uso que darán al presupuesto. Al no proveer estos detalles de la misma, y la forma en que se trabajara desde el equipo humano, aminoran la capacidad del jurado de dar una evaluación positiva de este criterio.</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

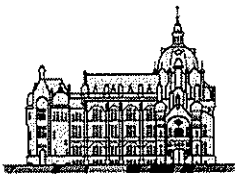
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>que no son descritas, no se caracteriza más allá de nombrar poblaciones en general y no se especifica población beneficiada por cada actividad. - La difusión debe ser mirada o descrita como estrategia de comunicación para el proyecto, describir más las gestiones, en lo posible para dar fuerza al proyecto anexar cartas de apoyo de diferentes instituciones, creación de red de medios de las organizaciones implicadas en el desarrollo que se comprometan a su difusión para la ampliación de los públicos y generación de impacto. - En la proyección, debe ser pensada más allá de una acción, desde las políticas públicas de cultura en el Municipio, el departamento esta en la construcción de los Planes de Cultura Municipales, generar relacionamiento para que desde este plan se tenga en cuenta la Feria del Libro en el Municipio, entre otras estrategias. - Recomendación, no se puede confiar del proyecto anexo, este no subió completo y no se pudo ver lo que mencionaste en el presupuesto, solo se evalúa con lo que esta en los formularios de la plataforma. Originalidad: La propuesta en la visión general se hace diferente por el trabajo que se quiere realizar con la población carcelaria, además de dar a conocer escritores y poetas de otros lugares diferentes al del Municipio creando referentes, faltaría ser más descriptivos para dar cuenta de lo que puede enriquecer ese acontecimiento dentro del lugar y la población. Contextualización y pertinencia: a lo largo de la descripción de la</p>		





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

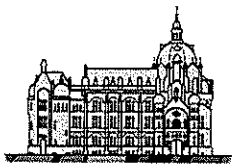
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

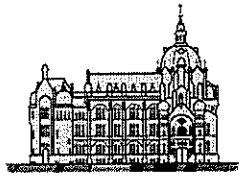
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>propuesta se queda corto en la contextualización, solo da cuenta de unas acciones, falta ser más descriptivos y contar las experiencias pasadas y el porque es importante este evento para el municipio, desde los objetivos se nombra el evento como el elemento importante, debe ampliarse el por qué. Elementos Técnicos: teniendo oportunidad de ampliar la información para dar cuenta del proyecto y su alcance, queda corto en ello, solo se describen tareas o acciones, no dando a conocer cual, cómo y por qué es importante el proyecto para el Municipio. (esta explicado ítem por ítem). Presupuesto: no tienen un presupuesto coherente con el plan y la metodología del proyecto, hay tareas o acciones que no son nombradas en el plan y tampoco en el presupuesto.</p>		





ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
785	56,67	<p>Justificación: La justificación aporta de manera general la idea que se quiere trabajar , pero le falta ahondar más sobre la necesidad identificada y ampliar el aporte que da a la comunidad , teniendo en cuenta que es una comunidad que vive con la oralidad, su cultura e historia pasa de generación en generación por medio de la oralidad y como esto se puede potenciar para dar a conocer sus propios relatos, cuentos e historias, acercándolos además a las tecnologías u otras formas de hacerlo. Objetivos: El objetivo general se amplia y su forma se pierde, el objetivo debe dar cuenta propósito central y como se logrará, sin describir acciones, se trabaja en forma general. Metodología: se describe algunas acciones, se deja de desarrollar en lo metodológico algunas de los objetivos como los talleres en el área rural, allí es recomendable ser lo más claro en el desarrollo de cada una de las acciones, para ello se tiene la posibilidad de extenderse más en la escritura. Beneficiarios: Este ítem no está desarrollado de forma que de la caracterización del público y se hizo en general, no se contempló por actividad a realizar. La Difusión: la difusión esta escrita por acciones, pero falto desarrollar una estrategia, en esta se menciona como se realizará, con qué objetivo y alcance de la difusión. Proyección y sostenibilidad: se debe desarrollar más en términos de estrategia y no de acciones, la estrategia es un conjunto de acciones planificadas y escalonadas que</p>	<p>Es una propuesta que tiene mucho que ofrecer si se trata de rescatar o conservar la tradición oral de nuestro departamento y mejor aún, de tierras tan ricas en sucesos históricos, no obstante aun falta un poco para ello, pues la propuesta no alcanza a dar claridad en varios aspectos importantes como: -No se tiene en cuenta en el presupuesto lo que en realidad cuesta grabar una pieza de estas, y más aun, no se tiene en cuenta la parte de musicalización, en la metodología se habla de tambores, teclados, cantaoras, entre otros y no se ven reflejados a la hora de presupuestarlos, están en el lanzamiento más no en la grabación, ¿si no lo presupuestamos, cómo lo hacemos? También es importante mejorar la ortografía, este no es un determinante para la puntuación pero si estamos trabajando con literatura debemos ser un poco más cuidadosos.</p>	<p>Se destaca el esfuerzo por rescatar tradición oral pero luego hay cierta contradicción en el ejercicio con la edición del mismo y con la forma en que se plantea el libro como en formato impreso. En este sentido desconoce el propósito del estímulo.</p>





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

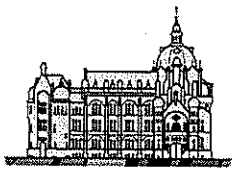
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



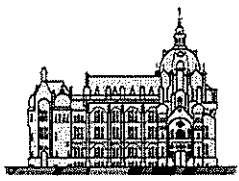
PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>determinan el alcance de un objetivo. Originalidad: a lo largo de la lectura del proyecto se identifica, la importancia de la oralidad, de las producciones propias y la apropiación de nuestras manifestaciones culturales entre otros. Contextualización y pertinencia: Es pertinente, pero hace falta desarrollar diferentes ítem de la propuesta en su profundización y forma de hacerlo, se queda en nombrarlo como una acción. Elementos Técnicos: Desarrolla todos los ítem, pero les falta profundización, se nombra lo rural pero no se enlaza a lo largo del proyecto. Presupuesto: Esta bien detallado, según lo generado a lo largo de todo el proyecto. Recomiendo generar documentación que certifique las gestiones que realice para darle formalización al proyecto, como por ejemplo a la Biblioteca del Municipio, la idea es muy buena, se debe desarrollar con más precisión y sustentación.</p>		





ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
702	56,67	<p>Hay algo vistoso en la propuesta, en su justificación y los demás elementos que la componen. Sin embargo, lo bien documentada de la misma y la presencia innegable de estos conocimientos también en las narraciones no coincide con la calidad de la escritura de las mismas. Las narraciones carecen de elementos sorpresa y, por momentos, apenas parecieran enlazar conceptos y datos de apariencia erudita en el ámbito del tema que los conduce pero sin una presencia necesaria en las historias. Hay un ejercicio llamativo de la escritura. Se anuncia, sin duda, un camino, pero éste se pierde en los artificios y en una especie de exhibicionismo del conocimiento. No hay duda de que el autor tiene elementos para seguir explorando y puliendo su escritura y el sustrato de lectura intensa que muestran estos ejercicios es el mejor presupuesto para tal empeño. Es, de algún modo, también discutible la pertinencia de este conjunto de relatos a la categoría la que fue presentada, encontrándose las narraciones, tal vez, muy en el límite de lo que podría considerarse juvenil. La propuesta económica tiene los elementos necesarios aunque algunos de los rubros parecen muy calculados a la ligera.</p>	<p>La propuesta no parece ir de la mano con el lineamiento de la convocatoria. Este proyecto debió participar en la convocatoria de cuento breve. Las razones para argumentar lo anterior son las siguientes: el proponente genera un discurso demasiado intelectual que escapa de la sensibilidad y exigencia de las historias para jóvenes. El avance literario, a su vez, es demasiado pretencioso, lleno de imágenes recargadas y referentes intelectuales que no seducen al público objetivo que espera impactar la convocatoria.</p>	<p>Es una propuesta que adolece de varios problemas, así pueda parecer atractiva. El primero estriba en que, por su contenido, sobrepasa el límite de edad para el que está pensado la categoría. Hay un despliegue de erudición, de lenguaje técnico y culto, que habla bien del autor como lector, pero que seguramente sobrepase las competencias interpretativas del público hacia el que va dirigido. Además, descubro que todo este aparataje histórico y cultural encubre la simpleza y la predecibilidad de las historias. En efecto, no son narraciones que sorprendan o que den una dimensión humana que las haga dignas de recordación. Hay artificio en ellas. Hay una buena fachada, pero el interior está vacío. La narración se cae completamente al final. Por último, hay problemas con el presupuesto. Los libros en los que se apoya para la escritura de la novela, ya deberían haber sido leídos. El tiempo de la propuesta es muy poco para leer textos teóricos, luego escribir cuentos, corregirlos, enviarlos al asesor y etc. Y la impresión final del libro, está alta para no incluir caratula, maquetación, ni posproducción. Finalmente, si el participante vive en Itagüí, ¿porqué se gasta 200.000 en la entrega de un manuscrito al asesor y en la entrega de los libros a la sede del Instituto de Cultura?</p>

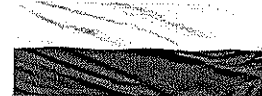


ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1068	56,67	La narración es limpia, sencilla, no denota una maestría especial en el estilo, pues carece de uno propio. Se apoya en los lugares comunes de la narración. Y los temas, a pesar de que se reúnen en torno a la televisión, carecen de importancia. No tienen la perspectiva, ni la agudeza que los haría grandes relatos. Falta mirada literaria. El tema, por sí mismo, da para arriesgar otras historias. Se sugiere no abandonarlo, sino intentarlo de nuevo. El presupuesto está bien.	La propuesta está bien planteada, pero se considera que el avance no brinda garantías de una buena propuesta narrativa. El manejo de la tercera persona y la descripción continua de situaciones no genera una tensión, no se evidencia el crecimiento de los personajes ni el necesario contraste entre los mismos. Por lo tanto no atrapa al lector - jurado. Falta desarrollar el plan de trabajo y el componente económico, ya que ambos no brindan aspectos detallados del cronograma de trabajo ni de los gastos que requiere un proyecto editorial.	Hay todo un propósito de escritura que se refleja en la descripción de las ideas narrativas que constituirían el conjunto de relatos. Sin embargo, la ejecución de los que se presentan como avance, resulta inferior a la expectativa generada por la justificación y el objetivo consignados y las descripciones que anteceden a los relatos en el documento anexo. Se trata, sin dudas, de alguien que tiene la intención y el propósito de escribir bien y, particularmente, de alguien que sabe mirar y que tiene una sensibilidad particular por las imágenes; sin embargo, la escritura se desgasta en la repetición de fórmulas habituales del ejercicio narrativo y de recursos de estilo que no alcanzan a amalgamarse como para constituir uno propio. Los elementos formales de la propuesta están bien presentados y el avance hace creíble la culminación del proyecto de escritura.
711	56,67	Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 10 (diez) - En general, la obra se ajusta a lo establecido en la convocatoria. Sin embargo, no presenta características que permitan considerar la propuesta como "original" o "innovadora", desde el punto de vista temático, estético y desde las actividades propuestas para la ejecución del proyecto. Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 10	En la muestra adelantada de la obra se detecta poca creatividad, la construcción es endeble e ingenua, sin gracia en los ritmos. El plan adolece de una gestión que de sostenibilidad (promoción y venta), no contempla el ISBN. Los objetivos están poco desarrollados.	La obra no es original. Otro tanto podría decirse de su pertinencia. Ahora bien, del "Avance" es clara una factura libre, casi narrativa (lo que le resta valor al caso poético), en donde se manifiestan una diversidad amplia de temas contemporáneos y de nuestro pasado inmediato, un pasado que para muchos sigue siendo presente. La obra toma algunos riesgos de consideración que aplaudo. Debe fortalecerse la estrategia de "Difusión" y "Sostenibilidad".



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>(diez) - En líneas generales, podría decirse que, el conjunto de poemas presentados, dan cuenta de una línea temática y estética más o menos clara y que permiten incluir dichos textos dentro de una misma publicación. Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 15 (quince) - En los apartados de justificación y metodología se menciona la realización de encuentros poéticos en los que se realizarán talleres de formación con los asistentes. Sin embargo, estas actividades no aparecen registradas ni en el plan de trabajo, ni en el presupuesto. - Es absolutamente necesario que los apartados destinados a la difusión y a la sostenibilidad del proyecto, incluyan actividades claras, concretas y verificables. En ese sentido, es importante contar con la mayor cantidad de detalles posible: duración de la actividad, nombre del medio de comunicación o de la institución a visitar, número de asistentes, tipo de actividad, etc. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 10 (diez) - En general, el presupuesto es claro y está, más o menos, detallado. - No fue incluido el rubro destinado al asesor literario, tal y como lo determinan los lineamientos de la convocatoria. - No es clara la pertinencia del rubro destinado a volantes publicitarios, es necesario pensar si realmente constituyen un aporte valioso a la difusión del proyecto. Puntaje total en números: 45 Puntaje total en letras: cuarenta y cinco</p>		<p>"Presupuesto" guarda correcta relación con lo establecido en la Convocatoria.</p>

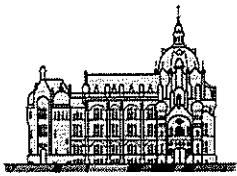
ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE

La Cultura y el Patrimonio



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | f | t culturantioquia



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
817	56,67	<p>Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 5 (cinco) La propuesta presenta una idea interesante y, en cierto nivel, novedosa, en relación con la intención de articular episodios históricos ocurridos en el territorio y la narración literaria en el formato del libro álbum. Apuesta que podría resultar valiosa en materia pedagógica y artística para el Municipio El Peñol. Sin embargo, la propuesta no da cuenta de manera clara, concreta y suficiente, cuál o cuáles serían los hechos narrados en el libro, aspectos fundamentales para poder contar con una propuesta sólida desde el punto de vista técnico, conceptual y narrativo. Además de la selección temática, la propuesta tampoco determina con claridad la línea gráfica, artística y editorial del libro álbum (materiales, recursos, texturas, etc.), aspectos de gran relevancia en este género literario. De la misma manera, la falta de claridad temática en la propuesta y la inexistencia de un avance de la obra impiden considerar y evaluar aspectos de su posible capacidad de innovación y originalidad. Aunque dentro del plan de trabajo, el proponente fija unas actividades tendientes a determinar los hechos históricos seleccionados y a crear la narración que haría parte del libro, este tiempo resulta insuficiente para crear un libro álbum sólido, pertinente para el público objetivo y original. Vale</p>	<p>Es más un deseo que una propuesta. No hay ningún elemento compartido de la obra que facilite una apreciación de cómo será el texto anunciado, cuáles son los vértices creativos del mismo y las ilustraciones. El espíritu es loable, dotar a El Peñol de un libro de historia, pero es una lástima que no haya de dónde echar mano para explorarla, más allá de la idea presentada. El plan de trabajo no anuncia la dinámica para un presupuesto convincente.</p>	<p>La propuesta es original y de sumo valor para el contexto en el que se desarrollará. Además, esta propuesta resulta interesante y apropiada en todo sentido, no sólo literario, sino también histórico y artístico. Ahora bien, aunque la propuesta detalla cada paso que se dará, no se adjuntan (por lo menos, no para el evaluador) ningún adelanto, ni en relación con el texto, ni tampoco con la parte gráfica. Lo único que se sabe en este momento es el título de la obra y su contenido, pero no hay elementos que permitan la evaluación de su calidad y de la posibilidad de que sea ejecutado. Lo anterior dificulta una evaluación real de los "Elementos técnicos". Los ítems de "Beneficiarios", "Difusión" y "Proyección y Sostenibilidad" están explicados de manera suficiente y considero que la propuesta tiene muy claro su objetivo; ahora bien, las acciones de las diferentes campañas de difusión -en términos del presupuesto- no parecen ser coherentes; en otras palabras: los rubros para las visitas son insuficientes (tampoco se puede pasar por alto que el presupuesto aún tiene un "Disponible", es decir: no se ejecuta totalmente). En "El plan de trabajo" es necesario que el autor se asegure de hacer entrega de los ejemplares previstos a la Biblioteca Departamental Carlos Castro Saavedra, así como la entrega del "Informe final" (tal como está contemplado en la</p>





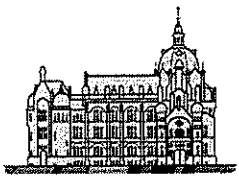
Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>la pena mencionar, que la propuesta se habría enriquecido considerablemente de haber presentado un avance de la obra, con la selección de un tema específico y una línea gráfica clara. Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 15 (quince) El eje articulador de la propuesta, en este caso, la intención de relacionar la historia del territorio con la narración literaria, puede resultar relevante para el Municipio El Peñol como herramienta pedagógica y cultural que permita la reconstrucción y divulgación artística de su historia. Así, desde el punto de vista de la formulación de la idea, la propuesta resulta pertinente. Sin embargo, la propuesta presenta un desarrollo muy inicial y no ofrece el avance suficiente y necesario para evaluar su pertinencia narrativa y artística. Por lo tanto, se sugiere avanzar en la elección temática, narrativa y de línea gráfica que contendrá el libro álbum con al ánimo de pulir y darle solidez a la idea presentada. En el mismo sentido, se sugiere reconsiderar el nombre de la propuesta ya que no es clara su relación con las temáticas desarrolladas en la misma. Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 15 (quince) En relación con los elementos técnicos, es necesario mencionar: - La propuesta no es clara en relación con la temática concreta que espera abarcar en el libro álbum ni tampoco con la línea gráfica, así como tampoco presenta avances de la obra, bocetos o desarrollos iniciales,</p>		<p>Convocatoria). Por último, no sobra indicar que la propuesta hace un uso reiterado de adjetivos y expresiones anímicas, muy personales, que le restan objetividad a la propuesta.</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

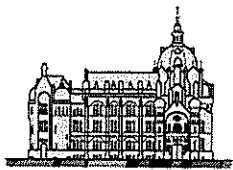
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
		<p>aspectos clave para determinar actividades, costos y procesos propios de la ejecución del proyecto. - Además de la selección temática, la propuesta tampoco determina con claridad la línea gráfica, artística y editorial del libro álbum (materiales, recursos, formato, texturas, etc.), aspectos de gran relevancia para este género literario. - Aunque dentro del plan de trabajo, el proponente fija algunas actividades tendientes a crear la narración que haría parte del libro (50 horas) y a realizar el componente gráfico (50 horas), este tiempo resulta insuficiente para crear un libro álbum sólido y con una propuesta bien articulada entre el texto y la imagen. En el mismo sentido, se evidencia que el plan de trabajo presenta de manera separada las actividades realizadas por el especialista en literatura infantil y por el ilustrador. Cabe la pena mencionar que, para el caso del libro álbum, no se trata de ilustrar un texto previamente existente sino que, el contenido visual, constituye la mayor fuerza narrativa y, por ello, se sugiere que las actividades pensadas para crear el texto escrito y el texto visual del libro álbum, se desarrollen de manera articulada, conjunta y simultánea. - La propuesta presenta aspectos interesantes en la fase de difusión y socialización. Resulta muy potente, por ejemplo, la inclusión de instituciones culturales y educativas del Municipio como parte de la estrategia para llegar al público objetivo (niños entre 7 y 11</p>		





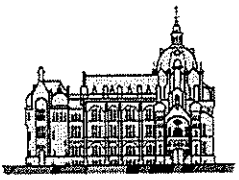
Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA

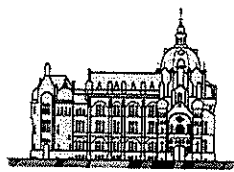


PIENSA EN GRANDE

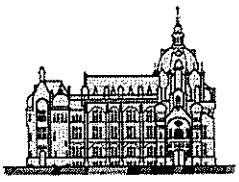
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>años) y a otros interesados como docentes y padres de familia. Sin embargo, la mayor parte del plan de trabajo está dedicado a talleres, charlas y eventos de socialización y no a la ejecución del libro como objeto. Por lo tanto, se sugiere que se equilibren mejor estas fases del plan de trabajo y que, algunas actividades que estaban pensadas en el componente de difusión, se consideren como parte de etapas tendientes a asegurar la sostenibilidad del proyecto. - Se menciona la realización de difusión del proyecto en una emisora local. Se sugiere incluir un medio de comunicación adicional, preferiblemente en otro formato (web, prensa, tv) y que dentro de sus temáticas aborde la cultura, la literatura y/o la educación, con el objetivo de diversificar este componente. - No resulta claro cuál sería el rol del proponente dentro de la ejecución del proyecto, dado que es claro que no es el creador de la obra y que, para dicha labor, contrataría personal especialista; de la misma manera, contrataría personal para las labores de talleres y difusión. Es importante definir con claridad el alcance de su rol. - Dentro del plan de trabajo no se incluyeron actividades tendientes a resolver aspectos de edición y de legalización del libro ante las entidades correspondientes (trámite de ISBN, derechos de autor, corrección de estilo). Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 10 (diez) - En general, existe una relación clara entre las actividades planteadas en el</p>		



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>plan de trabajo y los costos asociados al proyecto. Sin embargo, al replantear algunas de las actividades (tal como se sugirió en el apartado correspondiente a elementos técnicos), tendría que ser modificado el presupuesto. - El presupuesto establece el mismo valor por hora de servicio para el especialista en literatura, para el ilustrador y para el tallerista que visitará los colegios. En este sentido, es absolutamente necesario definir con claridad los perfiles del personal que haría parte del proyecto, puesto que, a partir de allí, se determinan claramente, los costos asociados por cada hora de servicio que, en este caso, no pueden ser los mismos. Puntaje total en números: 45 Puntaje total en letras: Cuarenta y cinco</p> <p>Recomendaciones para el proponente: - Con el ánimo de ganar claridad en la comprensión de la propuesta, es importante tener en cuenta aspectos de redacción, gramática y ortografía. - Sin duda la propuesta habría ganado en claridad al contar con una fase de investigación y desarrollo (previa a la postulación) que permitiera presentar un concepto más sólido en relación con la línea narrativa y gráfica para el libro álbum.</p>		



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
1038	56,67	<p>Se observan incoherencias en varios puntos de la propuesta. En la justificación habla de "... más de 20 músicos" en el documento Equipo Técnico relaciona 17 y en otras partes de la convocatoria relaciona 18 y 14. El pasodoble es un género que no aparece en la convocatoria, y que además es de origen español. El objetivo general es muy amplio y tiene múltiples frentes de trabajo. En los específicos hay metas no alcanzables desde la divulgación. En la metodología propone actividades que no pertenecen a la convocatoria como: Inventario y restauración; esto pertenece más a una convocatoria de investigación, que además es muy importante hacerlo! En el presupuesto se contempla alquiler de sonido, pero una banda de este formato no requiere sonido.</p>	<p>La banda tradicional de música de Santa Rosa De Osos, es una de las más antiguas de Antioquia, y con su propuesta, quieren hacer un sentido homenaje a el maestro Miguel Ángel Pérez, quien con más de 90 años ha sido el integrante más antiguo y es uno de sus referentes históricos. Proponen un trabajo discográfico con un repertorio que se ha interpretado de manera constante por cerca de 100 años. Hasta aquí podemos decir que: ¿Su trabajo no es inédito?; Entiéndase por una obra inédita, aquella que no ha sido publicada o interpretada en público. Y este, es uno de los requisitos de la convocatoria. En ese caso, asumo que su propuesta se enfoca más en preservar sin modificación alguna, el repertorio que vienen interpretando durante 106 años; pero la convocatoria es clara y tiene como objeto: Incentivar la edición discográfica en Antioquia y estimular la grabación de material sonoro de calidad, brindando la posibilidad a los grupos o solistas que practican las músicas tradicionales regionales de realizar la grabación y el prensaje de su producción artística en óptimas condiciones. Elaboración y grabación profesional de un disco compacto con composiciones inéditas en músicas tradicionales regionales de nuestro departamento. El audio que adjuntan para evidenciar la propuesta, es Camión Santa Rosa 1926, es un pasodoble, y este ritmo, no hace parte de los ritmos tradicionales al que le</p>	<p>La formulación del proyecto es buena sin embargo hizo falta referencias de respaldo artístico musical, sugiero en futuras participaciones con fines de brindar una evaluación mas acertada anexar la mayor cantidad de scores, midis, referencias auditivas de ensayos que proporcionen una mayor claridad de la orquestación, técnica y madurez de ensamble, además esto también puede dar fe del grado de compromiso artístico con el proyecto a desarrollar. Teniendo en cuenta que la asignación de la beca esta destinada para la producción profesional de un disco compacto, invito a ser mucho mas específicos y claros, tener desarrollado la operatividad, el aspecto arreglistico y compositivo en una fase mas avanzada y minuciosa, teniendo en cuenta el valor histórico y representativo de la agrupación invito a organizar una base de datos y archivo digital que les pueda servir de respaldo para todo proyecto a emprender. Las artes graficas son muy bellas.</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



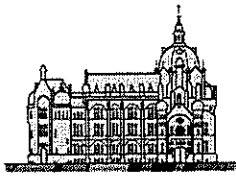
PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
			<p>apuesta esta convocatoria. No adjuntan más audios para evidenciar la calidad interpretativa. A nivel creativo, van a grabar la mayoría de las composiciones en ritmo de marcha y pasodoble del maestro Juan Pérez y un bambuco de Víctor Manuel Ruiz, quien es integrante de la Banda y este escribirá una pieza musical dedicada especialmente a los más de 70 años de vida artística de este insigne músico Santarrosano. Sin embargo, de acuerdo con el lineamiento de la convocatoria, el producto musical debe proponerse con ritmos tradicionales de Antioquia aunque estos tengan incidencia de otros ritmos o géneros del país; en este caso el único que cumple con esta condición es el Bambuco. En su proyecto, no se hace una descripción acerca del aporte desde las nuevas estructuras, uso de armonías o adaptación de los ritmos; considero que no hacen uso de otros elementos adicionales desde el campo musical y creativo que hagan lucir su obra. Frente a su descripción dicen que a esta banda la conforman más de 20 músicos, pero en la descripción de sus integrantes, solo aparecen 14; y en la propuesta económica aparecen 18 personas para el asunto de servicios artísticos como estímulos músicos y en el archivo de Excel cuento 17. El tema de incluir en el presupuesto temas asociados a pasabocas o cocteles para el lanzamiento, es poco relevante para un proceso creativo y de producción musical. La</p>	





ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
			convocatoria pide un prensaje de 500 discos inyectados en policarbonato y el costo aproximado es de \$2500.000 que incluye impresión del disco con screen a cinco colores, lamina de 4 páginas 4x4 tintas más reverso, estuche estándar transparente y celofán, pero su propuesta excede en otros 500 el número de copias.	
722	56,67	Es un proyecto con muy buenas pretensiones, que desde la valoración de las músicas regionales quiere resaltar la importancia de los sonidos colombianos a través de la lira. No obstante presenta dificultades en el diseño: no se presentó un planteamiento del problema, la justificación parece un estado del arte, el marco teórico no se desarrolló, no queda claro por qué la biografía aparece por consultar, y las fuentes de información como bibliografía. Es importante que se indague mas alrededor de la investigación en artes. Recomiendo el texto de Ruben López Cano: Investigación Artística en Música.	Hace generaliciones sin sustento, la bibliografía es pobre y no hay evidencia de marco teórico. Tiene una publicación en el diario El Mundo de Medellín con el mismo título y tema, lo que limita la investigación como inédita. https://www.elmundo.com/port al/resultados/detalles/?idx=156159 No queda claro en la propuesta cómo el investigador tendrá acceso al material que cita y que como él mismo lo afirma, es vital para el desarrollado de la propuesta. Si la incidencia de la Lira fue nacional, con alto impacto en Medellín, no se entiende por qué la investigación será en Yarumal. El presupuesto para el asesor es muy poco y no se justifica la compara de un pendón. Lo mismo pasa con la diagramación del libro, el estímulo artístico y hay rubros que no están del todo justificados como la decoración, los pasabocas, entre otros.	El proyecto es interesante y está bien planteado. A continuación, algunas cosas que encuentro y sugiero: - El nombre de su proyecto es un plagio de un artículo que salió en EL MUNDO, el 8 de Agosto de 2010, escrito por Mauricio Restrepo Gil (https://www.elmundo.com/p ortal/resultados/detalles/?idx =156159), y ese tipo de cosas se deben referenciar, cuando a uno algo n le pertenece. - El objetivo general está un poco confuso, y mal redactado. Podría mejorarse para ser más claro en lo que busca el proyecto. Ejemplo: Identificar con base a la narración histórica, la primera estudiantina colombiana en grabar piezas importantes de nuestra música popular. - Es importante tener en cuenta cómo se cita o referencia, en la Web se puede encontrar como hacerlo, porque toma citas exactas y no cita de quien son. - Creo que tiene una confusión con Fuentes de información y Bibliografía. Se entiende por fuentes de información 2 tipos: PRIMARIAS O DE PRIMERA MANO: Las que contienen información nueva, y original, pues son de trabajos de



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
				<p>investigación: libros, revistas científicas y de entretenimiento, periódicos, diarios, documentos oficiales de instituciones públicas, informes técnicos y de investigación de instituciones públicas o privadas, patentes, normas técnicas, monografías, tesis, manuscritos, producción documental electrónica, diarios, entrevistas, cartas.</p> <p>SECUNDARIAS O DERIVADAS: Contienen información reelaborada con base en fuentes primarias: enciclopedias, antologías, directorios, libros o artículos que interpretan otros trabajos o investigaciones, resúmenes, referencias. - Cuando le piden Bibliografía son las referencias bibliográficas consultadas para elaborar el proyecto. Es importante tener en cuenta que esta ojalá no pase de 15 años de haber sido publicada. Creo además, que no debería dejar hasta el 30 de noviembre para finalizar porque se deben tener en cuenta imprevisto y margen de tiempo para los mismos.</p>

ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE
La Cultura y el Patrimonio



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | f | t culturantioquia



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA

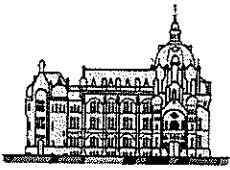


PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
708	56,67	<p>Consideraciones acerca de la propuesta: 1. La temática es totalmente pertinente para atender las necesidades del contexto desde el cual emerge. 2. Hay coherencia entre los conceptos, el enfoque como se piensa abordar la recuperación de los saberes, su preservación y difusión. 3. Tanto lo técnico como lo económico, guardan correspondencia para dar cumplimiento a la meta. 4. Es una propuesta innovadora toda vez, que trasciende la divulgación tradicional y se arriesga por otros formatos digitales de difusión que son acertados para la sociedad actual. 5. Hay un equilibrio entre los ejes: recuperación, preservación y difusión, que favorecen las tradiciones orales alrededor de la elaboración de la panela.</p>	<p>Es una propuesta bien fundamentada, conceptual y metodológicamente, que busca reconstruir la memoria oral respecto a la producción y consumo de panela en Antioquia, como una práctica cultural importante de nuestros pueblos campesinos. Presenta coherencia interna entre los objetivos, las estrategias, el cronograma y el presupuesto. Es innovadora desde la forma creativa como se plantea el producto final, articulando nuevas herramientas digitales como los podcast para la producción de los contenidos y las redes sociales como medio de difusión. En términos metodológicos no especifica concretamente los municipios donde se realizará el trabajo de campo, ni el número de personas participantes. No presenta avances de la investigación. Anexa hoja de vida con certificados que evidencian participación en investigaciones o procesos de divulgación afines al tema central de esta convocatoria.</p>	<p>Propuesta incompleta.</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
786	55	<p>A pesar de que es un buen ejercicio de introspección, dudo de su importancia periodística. Pues, más allá de su experiencia no sabemos nada del lugar o de sus gentes. El género que escribe es más propio de un diario, pero sin especial relevancia. A parte de eso, es una escritura limpia, clara, pero no demasiado profunda, a pesar de algunas referencias filosóficas. Se mantiene en un grado de reflexión que no es interesante como materia literaria o periodística. El presupuesto está bien. Se adecua a los precios que se esperan en el mercado editorial.</p>	<p>La propuesta técnica es convincente, la promoción y los objetivos están bien definidos. La metodología va de la mano con la pertinencia del ítem de la originalidad (en la casilla de puntaje). Lo que presenta el avance es bueno, pero no tanto, en comparación con las propuestas "Trópico- do" y "Romper el silencio". El escritor debe hacer un esfuerzo por tensar más sus vivencias, no basta con sostener la visión de un diletante, pues en el género de la crónica, estos recorridos ya se han hecho con un nivel de gran sublimidad. Por ejemplo, Tomás Eloy Martínez, y en el caso de la poesía, tenemos una obra en nuestro territorio que es referente para las letras antioqueñas: "Con los que viajo sueño"(1978). Autor; Víctor Gaviria. En cuanto al plan de trabajo, el proponente presenta ya una fase de escritura terminada. Desde el punto de vista del jurado-lector, el escritor debería empezar un viaje al interior de las crónicas a través de la reescritura y de la recordación. Así desarrollar un mejor compendio literario.</p>	<p>La propuesta, perfectamente plausible y viable como desencadenadora de un conjunto de crónicas, tropieza, tristemente con la ejecución en la que no logra evidenciarse ni una escritura literaria de la experiencia ni una narración no ficcional a partir de elementos vivenciales y se agota en una escritura más bien íntima, una especie de diario no dialogal (lo que le daría algún interés y más cercanía con la categoría a la que aplica) sino apenas autoreferencial.</p>
781	55	<p>El proyecto está bien concebido en términos generales. Timidez en la magia de la obra. En el presupuesto falta un plan de distribución y venta.</p>	<p>Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 5 (cinco) - El porcentaje de avance de la obra entregado para evaluación es muy mínimo, y no permite hacer aseveraciones respecto de la posible originalidad e innovación poética de la obra. Sin embargo, se rescatan elementos interesantes de la propuesta como el uso de la prosa poética</p>	<p>La propuesta es original y pertinente de forma parcial. El "Avance" da cuenta de una obra clara, limpia, en algunos casos muy interesante, por ejemplo, el poema: "Café en la cama", pero en general, son poemas de corte libre, algunos de ellos experimentales. Lo anterior en el mejor de los sentidos. Es necesario anotar que la propuesta aún no termina de revisar y corregir todas las muestras poéticas. Asimismo,</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

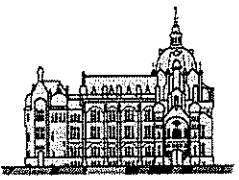
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
			<p>para contar un territorio, en este caso el Municipio de Sonsón. Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 5 (cinco) - El contenido que haría parte de la obra poética puede resultar pertinente para el público objetivo de la publicación: habitantes de Sonsón, especialmente jóvenes. Sin embargo, la propuesta resulta confusa en algunos aspectos, puesto que en los apartados de justificación y descripción del proyecto, asegura que los textos incluidos en el libro se encuentran en estrecha relación con las vivencias, el territorio y los personajes de Sonsón, mientras que el pequeño avance entregado para evaluación no incluye ninguna de éstas temáticas y más bien, se percibe como hijo conductor, la interacción con los gatos. En este sentido, la argumentación de la propuesta no se corresponde con el avance presentado. Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 10 (diez) - La propuesta no permite ver, de manera clara, la relación entre el nombre de la obra "Andariega" y la temática presentada en la obra. - En general, la propuesta presenta un plan de trabajo articulado a los objetivos y a la metodología del proyecto. Sin embargo, dentro del cronograma de ejecución solo hay espacio de 1 mes para terminar el 60% restante de la obra poética, tiempo muy corto dado que el avance presentado no tiene una articulación temática clara y la autora tampoco evidencia trayectoria previa en el campo</p>	<p>se llama la atención sobre el público objetivo, la "Difusión" y la "Proyección y Sostenibilidad". Es necesario encontrar una estrategia sólida y confiable para alcanzar la concreción del proyecto y su futura consolidación y sostenibilidad.</p>





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



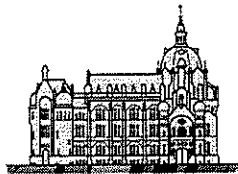
PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
			<p>de la escritura. - Hace falta mayor especificidad y detalle en algunos apartados de las actividades relacionadas con las labores de difusión y divulgación. Por ejemplo, mencionar el nombre de los medios de comunicación locales que serán visitados y los programas y/o espacios en los cuáles el libro tendrá difusión (programa de radio, entrevista para el periódico, lectura de textos en un canal local, etc.). En este aspecto es importante ser lo más específicos posible. - El avance de la obra es insuficiente para poder hacer una evaluación más clara de la línea temática, técnica y artística que podría tener la publicación. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 10 (diez) - En general, el presupuesto es claro y recoge las actividades necesarias para la ejecución de la propuesta. Sin embargo, es necesario que el presupuesto se presente de manera más detallada con las especificaciones necesarias para cada uno de los rubros. En esta propuesta se presentan rubros globales para algunas actividades, por ejemplo los eventos de lanzamiento, pero no se informa a qué corresponden dichos rubros y en qué porcentaje (alimentación, hospedaje, transporte, refrigerios, etc.) Puntaje total en números: 30 Puntaje total en letras: treinta Recomendaciones para el proponente: - Se sugiere avanzar mucho más en la escritura y conceptualización de la obra para presentarla a futuras convocatorias.</p>	

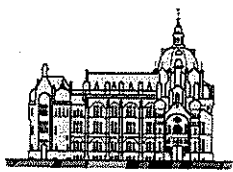




ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
705	53,33	<p>Si bien el proyecto aborda el patrimonio y tiene cierta trayectoria, le falta mucha claridad en la propuesta debido en parte a su redacción y no queda claro por qué es un laboratorio. La propuesta enviada en adjunto es demasiado larga, se sugiere presentar adjuntos más ajustados y actualizados (hace referencia al Plan de Desarrollo Departamental 2012- 2015). En el presupuesto no se incluye el pago del asesor y hay valores muy elevados para transporte y plegables, se sugiere revisar estos ítems para próximas convocatorias.</p>	<p>Es un proyecto muy interesante que propone la realización de talleres de escritura creativa, visita al Cancan y festival de escritura creativa. El objetivo de la convocatoria es el trabajo y dinamización de los procesos de lectura, escritura y servicios bibliotecarios en espacios no convencionales (biblioteca, escuela). Los destinatarios de este proyecto son en su mayoría instituciones educativas. Es importante formar lectores como una acción previa a la formación de escritores. Esto requiere el diseño y desarrollo de estrategias de acercamiento a materiales de lectura de excelente calidad estética y literaria, de manera que se convierta en una práctica cotidiana que trascienda los espacios convencionales.</p>	<p>Esta acción está propuesta desde el estímulo Virus de lectura. Incentivar propuestas para el fomento de la lectura y la escritura en espacios no convencionales, convocatoria que le apuesta a la promoción de la lectura en escenarios diferentes a bibliotecas e instituciones educativas, es importante atender la gestión de la cultura desde lo colaborativo y lo cooperativo, donde aparece un nosotros y un sentido de comunidad, que otorga a cada uno una función en corresponsabilidad e interdependencia. Se trata de una construcción de lo colectivo que se nutre no solo de los aportes que se hacen desde lo institucional, sino que se enriquece desde las diferentes expresiones organizativas y la experimentación cotidiana de lo creativo con los aliados, organizaciones e individuos de los territorios. La propuesta es pertinente para las comunidades, sin embargo carece de originalidad, y en esta convocatoria es un elemento importante, ya que busca visibilizar prácticas innovadoras de fomento a la lectura y escritura en escenarios diferentes a las bibliotecas e instituciones educativas y según la propuesta, una parte de la población beneficiaria son veinte (20) pre adolescentes con edades de 11 a 15 años, de los grados 6°, 7°, 8° y 9° de la I.E Lorenzo Yalí de la Zona Urbana, no quedando claro si el desarrollo del proyecto se llevará a cabo en la institución</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
				educativa como escenario. Por todo lo anterior, el proyecto mencionado, propone unos contenidos y una propuesta pertinente que puede ser mejorada para próximas convocatorias, ya que estos escenarios de participación son ventanas a la movilización cultural, a la generación de nuevos horizontes de la cultura. En este contexto, aplicar a este estímulo, es una gestión desde lo territorial que reivindica el escenario de la institucionalidad pública, que oferta servicios y construye propuestas culturales con la comunidad.
1087	53,33	Interesante que se quiera llevar las músicas campesinas de la región antioqueña a comunidades que distan de lo urbano. La interacción con instrumentos musicales que los niños, jóvenes y adultos puedan tener, es un componente importante que posibilita acercarse activamente a la música. No obstante, un concierto didáctico es un espacio que puede además buscar otros lenguajes que ayuden a dar vía a una puesta en escena, en la que una temática a desarrollar pueda alcanzar altos niveles de comprensión a los educandos en el proceso enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto sería pertinente pensar un trabajo multidisciplinar, ya que lo visual, lo corporal y lo auditivo son vías expeditas que acrecientan el aprendizaje. En ese orden de ideas, los recursos para esta convocatoria pueden propender otro tipo de experiencia más allá de los sonidos, cosa que no se	Trayectoria de la agrupación: Escuela de música de gran trayectoria y presencia a nivel departamental y nacional, con un excelente apoyo por parte de la administración y el sector privado, que ha permitido transformar a través de proyectos pedagógicos musicales la población inclusive otras poblaciones de municipios del suroeste antioqueño. Calidad del proyecto pedagógico y artístico: Deber más estructurado a nivel pedagógico y artístico en cual permitiría lograr una apreciación más amplia para percibir y conocer tanto a nivel instrumental como el repertorio de obras campesinas contemplado en los objetivos, Impacto en zona rural: A nivel rural y por las características socioculturales se debe motivar y dinamizar más la propuesta para determinar que sea vital - participativa para las comunidades. Metodología: Los objetivos deben de ser más explícitos para lograr alcanzar	La "Corporación Escuela de Música Jardín" es una entidad con la trayectoria y capacidad suficiente para desarrollar el plan de trabajo anexo a la propuesta. Aunque los objetivos del proyecto son claros y directos, debe profundizarse en la justificación y razones para una propuesta de este tipo. Se debe continuar en la búsqueda para que la idea avance en el desarrollo de un concierto didáctico con sus implicaciones pedagógico-formativas profundas, con objetivos didácticos y metodologías acordes a las pautas de un "concierto didáctico" como tal, cuidando que no se quede en una muestra musical informativa. Buscar medidas de seguridad para los instrumentos y los músicos que interpretarán las composiciones con las "Chivas" en movimiento es vital; podría pensarse en activaciones musicales



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
		<p>evidencia con claridad, y que de hecho -por las sumas asignadas a cada concierto-, imposibilita que así sea.</p>	<p>desarrollo de la metodología y estrategias permitiendo esto un mayor impacto con los diferentes textos de las obras. Viabilidad y factibilidad: El programa a nivel de actividades y planeación con relación al presupuesto para su producción, debe ser revisado en los diferentes escenarios donde la institución se desplazara.</p>	<p>directamente en el lugar del concierto para evitar dificultades y otorgar mayor valor al proceso didáctico-formativo con la comunidad beneficiaria. En detalle al componente económico se mencionan dos días con la ruta musical en un horario específico, sin embargo los objetivos plantean la visita a tres instituciones educativas rurales, en tres rutas diferentes, con conciertos en cada uno de ellos según plan de trabajo y propuesta económica. Se destaca de la propuesta la capacidad de convocatoria y cobertura en el área rural, el interés por resaltar la tradición campesina y el deseo por la trascendencia del proyecto al entorno local, esto último marcando una oportunidad en prospectiva de un proyecto con alianzas estratégicas desde el Suroeste.</p>

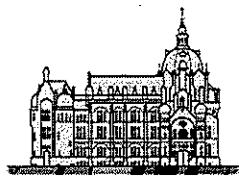
ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE

La Cultura y el Patrimonio

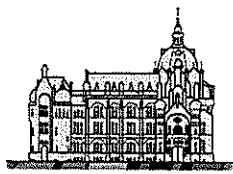


Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | Facebook | Twitter | culturantioquia

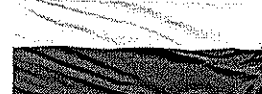


ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
874	53,33	<p>Hola chicos, me gusto mucho su música, esta muy interesante y tiene un propósito claro y contundente, los arreglos en genero latino le da un aire muy chevere al mensaje y creo que ese es el objetivo. La argumentación es un poco larga, pero esta conectada con lo que la agrupación desea. Mi único pero esta en el presupuesto: "jefe de consola" me imagino que quieren decir ingeniero y " estudio" es el lugar donde harán el trabajo. No me queda claro si es que van a llevar un ingeniero en especial que les haga este trabajo o es el del mismo del estudio..tampoco me queda claro que rol cumplirá el músico de sesión que les va a revisar el trabajo, si es arreglista, productor o que. Igual el trabajo es interesante, ojala pasen. Mil éxitos</p>	<p>La imagen del disco puede ser mejor. No queda claro a qué se refieren en la propuesta cuando aluden que hay una diferencia entre lo análogo y lo instrumental. La propuesta planteada una idea ya vista y escuchada en el escenario del RAP, un exponente claro de esto fue la agrupación Kafeina, quienes tenían banda e incluyeron sonidos autóctonos de Colombia o Sr. Montes y Sociedad FB7 que en su última etapa, incluyeron instrumentos análogos en sus presentaciones. Se sugiere más investigación y en vez de incluir en su música géneros del folclor colombiano, se incluyan ritmos oriundos de la subregión de Suroeste e incluso de Fredonia.</p>	<p>Es una propuesta poco creativa, ya que el género brinda muchas posibilidades que se podrían aprovechar. Uno de los elementos más importantes del hip hop además de la lírica, es la pista, es importante trabajar más los arreglos de esta e investigar más a fondo los referentes del género, haciendo variación de elementos armónicos y melódicos. Se debe trabajar más la rima para mejorar la obra. En la parte de los coros se siente desafinación y falta de técnica vocal. Es importante evaluar si es necesario tener 10 músicos en escena. En el componente económico se nota que está muy por encima del promedio actual del mercado en el tema de Grabación de voces y muy bajo el rubro de los músicos invitados. Se sugiere revisar el tema de las piezas publicitarias, ya que el material impreso tiene menor impacto y sobre todo cuando es a bajas cantidades, se recomienda invertir en publicidad en redes y distribución streaming. Se sugiere trabajarle muchísimo a la caratula del disco, le falta más identidad con el género; hoy en día es esencial tener tanto como buen sonido, como buena imagen y coherencia entre ambos.</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

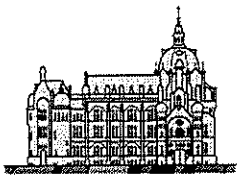
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
796	53,33	<p>Consideraciones: 1. La propuesta tiene fortalezas en la recuperación de la tradición oral. No obstante desde lo analizado en términos generales, no hay claridad en el enfoque de preservación y difusión. Es decir, no hay un equilibrio en las acciones y estrategias entre los ejes: recuperación, preservación y difusión. Lo anterior, lleva a percibir la propuesta como una monografía que llega al escenario de la socialización. 2. Se recomienda al autor ser más explícito con la muestra representativa del estudio. Se explica el mapa de actores, pero no hay una descripción de contexto que hable de la representatividad de los actores a entrevistar. 3. Falta dominio conceptual en la propuesta. Con ejemplos simples... se habla de vida cotidiana, pero no se nombran autores históricos de los estudios en vida cotidiana como Georges Duby, por ejemplo. Falta madurar la propuesta tanto de fondo como de forma. Debe trascender el lugar de la monografía. Debe existir un manejo claro entre la metodología y las acciones encaminadas a abordar la recuperación, preservación y difusión. Además, una justificación sólida que argumente porqué debe ser escogida esa propuesta y no otra.</p>	<p>Es una propuesta que busca elaborar una antología de recuerdos locales relacionados con la tradición cerámica del municipio de El Carmen de Viboral, a partir del testimonio de sus propios habitantes, con el fin de promover la apropiación social comunitaria de esta práctica como parte del patrimonio inmaterial en el territorio. Presenta coherencia interna, sin embargo le falta fundamentación conceptual y metodológica, no precisa número de actores claves participantes en los talleres, ni en las entrevistas, ni los criterios de selección de los mismos, ni la época concreta de indagación y reconstrucción de la memoria. No presenta avances en el desarrollo de la investigación. No anexa hoja de vida ni certificados que evidencien la participación en investigaciones o procesos de divulgación sobre el tema central de esta convocatoria, según lineamientos.</p>	<p>Falta fuerza en la justificación de la propuesta, y en las características de la población a beneficiar, al igual que no señala una cantidad de población a beneficiar por cada una de las actividades contempladas en la propuesta.</p>

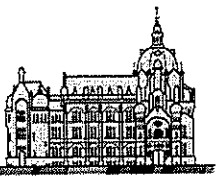




ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
945	51,67	<p>El Municipio tiene toda la pertinencia para este estímulo dados los antecedentes de violencia padecidos por sus habitantes durante años, la propuesta de memoria histórica y el trabajo centrado en las zonas rurales es oportuna y necesaria. El plan de trabajo sólo refiere actividades de proyección, faltando el proceso de convocatoria, formación y montaje. En consecuencia, el presupuesto se centra en vestuario, alimentación y transporte, dejando sin remuneración al recurso humano que lidera y facilita este proceso. El grupo tiene una trayectoria inferior a un año y presenta los soportes del Municipio, faltando la hoja de vida del maestro o maestra vinculados al proyecto.</p>	<p>ID Propuesta: 1013 Modalidad: Estímulo dirigido a procesos pedagógicos en danza relacionados a la construcción de la paz y/o al proceso de post-acuerdo. Justificación de la evaluación • Coherencia, elaboración formal y solidez conceptual del proyecto: La propuesta presentada es coherente dentro de su desarrollo de la línea enfocada en los procesos pedagógicos en danza relacionados con la construcción de paz y/o al proceso de post-acuerdo aborda varios elementos que se enmarcan en procesos de construcción de paz. • Contextualización y pertinencia de la propuesta con relación a la línea y el objetivo del Estímulo: El desarrollo de la propuesta está enmarcado en los procesos pedagógicos en danza de diferentes comunidades, está contextualizada y es pertinente con a la línea y el objetivo del estímulo, ya que se aborda el tema de la construcción de paz en el desarrollo de la propuesta. • Viabilidad y factibilidad de la propuesta considerando el cronograma, el presupuesto y las necesidades de producción: Con relación al cronograma, las actividades propuestas utilizan una fuente adecuada de verificación. En la propuesta económica se establecen claramente los ítems y la descripción de los mismos para las diferentes actividades y son acordes a lo planeado en el cronograma de trabajo, sin embargo las unidades de medida no son claras ya que se establecen para el caso del talento humano ítems y</p>	<p>La propuesta presenta una población rural y un territorio claro en donde se realizaría la implementación. Sin embargo, la elaboración formal y solidez de la propuesta debe fortalecerse. El documento no presenta objetivos, referentes conceptuales o un marco de acciones que determinen el proceso pedagógico que se va a llevar a cabo. El plan de trabajo presentado se enfoca en la circulación de un producto, no en el desarrollo de un proceso como iniciativa pedagógica. En esa misma línea el presupuesto presentado se enfoca en la adquisición de vestuario y movilización, no se evidencia un rubro para el pago de asesoría, acompañamiento, clases o sesiones de un facilitador/formador. La imágenes presentadas muestran un espacio y una población adecuadas para el trabajo a realizar, sin embargo el proyecto no presenta un enfoque específico que determine su incidencia en el territorio dentro de los objetivos del presente estímulo. El proyecto no presenta hoja de vida del proponente, la cual certifique experiencia en el campo de procesos pedagógicos en danza.</p>

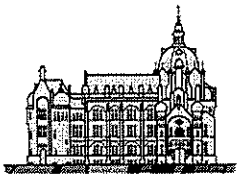


ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
			<p>actividades mensuales pero no se aclara la dedicación de tiempo de estos docentes para el proceso formativo. En la actividad de producción escénica y proyección se establece en el ítem de materiales alquiler de vestuarios, en este caso no se quedará con la capacidad instalada en la agrupación por ser en alquiler y el rubro es significativo dentro de la propuesta (22%) en estos casos es recomendable que los elementos como vestuario sean materiales comprados que puedan dejar en el grupo una posibilidad de seguir replicando el trabajo propuesto en otros momentos y lugares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Originalidad e innovación: La propuesta presentada es una apuesta formativa que acude a elementos de la danza para generar en el proceso un espacio de esparcimiento y buenas prácticas en la comunidad que propicie espacios de construcción de paz. • Trayectoria del proceso formativo: En las fotografías se da cuenta de proceso formativo en danza, el trabajo en torno a lo propuesta guarda coherencia, falta la propuesta técnica y económica firmada por el participante y la hoja de vida con los certificados que den cuenta de la trayectoria del participante para determinar de mejor forma la trayectoria del proceso formativo. 	

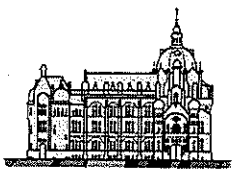


ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
1043	51,67	<p>Si bien se plantea desde la propuesta como una apuesta que se viene gestando desde el 2013 frente al tema de fortalecimiento de la ciudadanía cultural para la infancia en el oriente Antioqueño, no se especifica cómo lo han realizado y que acciones ha llevado a cabo. La propuesta es interesante, se apoya en la ciudadanía activa de la niñez y realiza un rastreo desde diferentes ejercicios normativos y planes como el plan de desarrollo actual de Rionegro y el programa de garantía del derecho integral a la infancia a su vez que lo hila con El plan nacional de cultura, sin embargo, se queda corto en el panorama del municipio y el estado de la cuestión en este marco. Se resalta como aborda el patrimonio desde la literatura, la lúdica, la expresión artística como estrategias didácticas y es interesante como punto innovador como plantea las ciudadanías infantiles y como por medio del patrimonio le aporta a estos sujetos, por lo tanto, se sugiere no perder en los laboratorios que han diseñado, las pedagogías críticas que permitan a los niños generar reflexiones y acciones críticas, es decir, que no solo lleven el taller, sino que permitan que emerja desde ellos sus saberes, que sea por medio de una construcción colectiva y no conductista donde le docente, lleve el conocimiento, sino que en el laboratorio surja la mediación entre los niños y el facilitador. No queda clara como se trabaja con los agentes, si son espacios de encuentros</p>	<p>La propuesta Laboratorio de educación patrimonial para a infancia, sobre pasa el presupuesto.</p>	<p>Una propuesta que involucra a la población infantil en la pedagogía del patrimonio. Tiene solidez conceptual y se nota el rigor investigativo para su formulación. En los integrantes para la realización de la propuesta considero importante tener una asesoría de un profesional en didáctica que sepa traducir e interpretar los conceptos a los juegos a proponer. La maleta como una caja de herramientas patrimoniales es una idea potente que puede beneficiar al público en una proyección mayor a los alcances del proyecto. Recomendación: pensar en un título llamativo, que sea atractivo para la población a la que están dirigiéndose y que sea original.</p>

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		diferenciados entre ellos y los niños. No se clarifica la cantidad de talleres, las horas, ni las temáticas, y esta es la fuerza para entender como se va a ejecutar el proyecto y no se presenta claridades. Frente a la propuesta económica, revisar el valor por los refrigerios y detallar a que corresponde el registro fotográfico en términos de cantidad y características de las fotografías. No se clarifican los materiales, que frente a las didácticas que plantea la propuesta para el trabajo con los niños es fundamental		
1124	51,67	PECES CON PESADILLAS FABULA METATEATRAL DE LLUVIA Y SILENCIO Este texto es un reto para el lector ya que plantea una cosmogonía que el autor va dejando entrever a lo largo de su escritura. Algunos personajes que se logran identificar vuelven con fuerza en cada momento de los diferentes actos, personajes como la mujer Latina o como la niña de Rembrandt constituyen un hilo conductor que nos sumergen en los diferentes rincones de la obra. PECES CON PESADILLAS tiene diferentes ritmos; en el primer acto por ejemplo son micro escenas un poco fragmentas en las que los personajes parecen diluidos en el dialogo, en los actos sucesivos nos plantea escenas un poco amplias que nos permite ver unos personajes más complejos en una situación vulnerable ante el paso del tiempo y de la nostalgia; hay una muestra de la relación entre el autor y su obra, es decir sus personajes y los procesos en los que fueron construidos. Sin embargo no son claros los personajes, La obra no	Concepto integral de la propuesta y su concordancia con la temática propuesta. Formal y conceptual de la propuesta. Dinámicas de lenguaje, formas en la narrativa. Estructura dramaturgica e interrelación de elementos. Guion, espacio tiempo. Presentación de estrategias de comunicación. Imagen. Relación con el público. Todo público.	Peces con pesadillas: La obra en mención utiliza una innovadora manera de narración: a la manera de unos seres anfibios entre ser y no ser ya, unos peces-actores en una pecera-babosa (todo ello muy surrealista y con influencia del dadaísmo aparentemente, por la no ilación y cayendo en el forma absurda por momentos, acentuada e intencional al parecer) que departen entre sí en una especie de estatismo donde no queda muy claro donde se hallan, pues parecen encontrarse en varias partes a la vez, lugares que evocan, tiempos cronológicos distintos, todo esto y más en una obra que transcurre llena de imágenes poéticas centradas en la sonoridad de palabras fonéticamente similares, como una improvisación. Aquí empieza un poco lo problemático del escrito, pues acusa en cierto sentido un desorden permanente: la progresión argumental, fundamental en



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
		<p>justifica porque andan con máscaras de peces los personajes salvo por la acotación inicial del nombre. Hay un acercamiento a la relación del título con los peces de ciudad y con las peceras; hay diferentes escenas en donde se le plante al autor, por parte del personaje preguntas y cuestionamientos sobre sus actitudes éticas. Parece en la lectura realizada que el autor inmerso en su cosmogonía deja a los personajes para que no se perciba en muchos pasajes de la obra una diferencia sustancial entre los timbres, acentos, énfasis de los diálogos de los personajes ya que por momentos parecen la estructura de un encadenamiento de palabras que bien podrían ser dichas por cualquiera de los personajes propuestos en un orden arbitrario. A la vez el autor deja ver en la estructura dramática que las acotaciones se mezclan con los diálogos de los personajes (a no ser de un problema en la transcripción de los textos) A medida que transcurre la obra nos devela la historia de un grupo de teatro en "decadencia": las renunciadas, los escándalos, las noches con público, el suicidio de un actor, las parejas que se separa, la historia plantea la petición de montar por fin a "peces de ciudad" la obra del dramaturgo; Se desarrolla paralela a la historia del desmoronamiento del grupo de teatro la historia de una actriz que hace parte del escándalo que salpica al dramaturgo por la niña de un cuadro de Rembrandt. Es el desarrollo de una historia de un</p>		<p>la secuencia y el crescendo dramático, necesario para la existencia de clímax o momento culminante no existe o se halla demasiado desdibujada por la extremada libertad del texto, que se antoja más como un escrito poético que dramático. La temática es siempre relativa al agua como lugar de vivencia de los personajes, los cuales a su vez están inmersos en el montaje de una obra, intitulada peces de ciudad. Constantemente se alude a una violación a la que fue sometida una de las actrices, una tal hija de Rembrandt funge como leí motiv de la obra y como se dijo antes, los personajes derivan en una existencia diremos fantasmal donde en ocasiones el sentido y la significación parecen caer en un paradójico juego de palabras no muy coherentes. Se reconoce que tal recurso abstracto e irracional es intencional y se considera que es válido por la belleza del texto, siempre rico en sonoridades y relaciones inesperadas de sentido, de gran habilidad. La obra, hay que decirlo es más bien caótica y no se percibe claramente el conflicto; si "peces de ciudad" se representa o no, si se culmina el proceso de montaje, el destino de los personajes, si hay una culminación de las líneas narrativas esgrimidas, nada de eso sabemos, porque cada página trata, prácticamente, de cosas distintas, la mayoría de las veces inconexas entre sí.</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

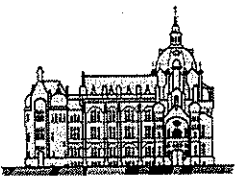
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
		<p>grupo de teatro que como plantea el autor es tan compleja como el teatro mismo. En este texto se percibe la narración más que la acción; esta obra propone un mundo en el que se debe entrar y aceptar el lector o grupo creativo, propone un mundo complejo y una clave de navegación de la cual debe haber una guía que no conocemos para su lógica interna; se ofrece una meta teatralidad producto del encuentro de cinco actores varados en una ciudad en el extranjero y plantea el tema del inmigrante pero no lo desarrolla. La progresión de la historia no es evidente y por ello decae el ritmo.</p>		<p>Belleza de sonoridad no basta ante la ausencia de un sentido que guie al espectador. Diremos que el simbolismo extremo y como de escritura automática predomina, sin una lógica global, generando más bien extravió en el lector. Predomina un gusto por el ritmo de las palabras y su sabor o sonoridad por sí mismas. La manera de narración parece vinculada con la vanguardia que busca más efectos e imágenes que sentido. Ello hace inevitable que el lector se sienta un poco perdido todo el tiempo, y le da al hilo narrativo un tinte fantasmal y de indefinición, que, aunque sea intencional, es desorientador. Hay que anotar la cantidad notoria, de errores de ortografía y algunos gramaticales. Ni siquiera la clara inclinación del autor por palabras exóticas y francamente barrocas, justifica o explica la existencia de estos errores, que son claramente problemas de redacción. Considero que en esta propuesta tal acumulación de errores (porque son muchos) perjudica sensiblemente la lectura, dada la escritura preciosista, son más contrastantes aun tales descuidos. El presupuesto solicitado por el autor no es coherente con sus torpezas ortográficas. Observaciones: En cuanto al componente económico, el proponente como honorarios y premio al autor aboga por una cuantía de \$ 7.000.000 para este, no veo porque el premio al</p>





Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

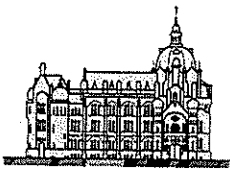
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



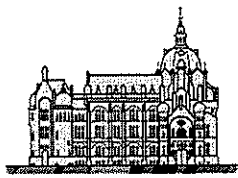
PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
				dramaturgo deba ser tan alto en tanto que la calidad dramática y presentación ortográfica de la obra no es superada por la obra misma. El texto dramático tiene 80 páginas y para hacer una buena edición, revisión, diseño, presentación del libro y su tiraje de 1.000 ejemplares se considera que la suma de \$2.200.000 es poco relevante para tal fin. ¿Le preguntó porque todas las socializaciones deben hacerse en la misma sala? se podría intervenir e impactar otros públicos en espacios diferentes como: casas de la cultura, bibliotecas, centros culturales de otros municipios, veredas etc. En las actividades a realizar: la propuesta se queda corta en proponer acciones para socializar el premio, se podrían ejecutar algunas actividades como por eje, realizar algunas lecturas dramáticas sobre el texto, talleres de escritura, para niños jóvenes, de la localidad, etc. Además, el pago para el editor y revisor del escrito no están contemplados en la propuesta económica y no se sabe quién los paga, ¿caso se sacará del dinero del pago del dramaturgo?; esto no queda claro en el componente de plan de trabajo ni en el económico.

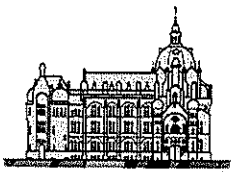




ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
964	50	<p>Una justificación muy bien planteada y además escrita, sustentada con muy buenos antecedentes. Objetivos totalmente amarrados a la intención general. Es bueno saber que se valora la memoria del municipio, tanto lo que ya se conoce y estar abiertos a lo que conozcan dentro de éste proceso. Involucrar a la comunidad siempre será beneficioso tanto en el hacer como de público y aquí se plantean ambos aspectos. Frente al presupuesto sugiero replantear el uso de DVD, hay más de un millón de pesos en alimentación y los bailarines ni el director tienen remuneración económica. En becas de danza porque reciben dinero tantas instancias y el director y bailarines no? El compartir un almuerzo es un acto de convivencia y socialización, super.</p>	<p>La justificación de este trabajo requiere más solvencia argumentativa ya que no alcanza a desarrollar las ideas que allí se plantean, son palabras sueltas sin mayor profundidad que dificultan su lectura y no permite ser entendido en su totalidad. Se valora el esfuerzo escritural para esta convocatoria de estímulo a la creación con la propuesta creativa "El aguacero" que nace al escuchar las múltiples historias de familiares y amigos que comparten sus vivencias del municipio de Vegachí. Los objetivos son claros y corresponden a la idea creativa a desarrollar, indicando con estos lo que desea lograr en su propuesta creativa. La metodología de como desarrollara el trabajo es claro y describe la manera como llevara a cabo su trabajo creativo valiéndose de: relatos de su comunidad, recopilación de material audiovisual, laboratorios creativos, ejercicio de exploración y esquemas coreográficos para sacar adelante su propuesta escénica. En cada una de las tres fases se describen e identifican las principales características de la población y quienes se beneficiarían en cada una de las actividades contempladas en la propuesta. Frente a la difusión de la propuesta a desarrollar se describen las estrategias de comunicación a implementar pero no describe el público objetivo ni da cuenta de sus dinámicas sociales y culturales. Proyección y sostenibilidad se requiere especificar los eventos a nivel departamental, nacional</p>	<p>Su propuesta "EL AGUACERO" ha sido rechazada por los siguientes motivos: No presenta una claridad conceptual, ya que plantea diferentes aspectos de los cuales se entendería que son los ejes conductores de la misma, pero que no se articulan coherentemente entre sí. Aspectos tales como: la Arrieria, la industrialización, la violencia, el factor climático del municipio, la discriminación, la construcción de tejido social, la tradición oral, la memoria, entre otros, sobresalen en la justificación pero sin ningún hilo conductor que sustente de modo claro la propuesta con la cual participan. También se resalta la ausencia de certificados, fotografías, y de más evidencias que avalen la trayectoria del grupo y el avance de la propuesta presentada. Para tener en cuenta: la modalidad a la que se presenta es "Emergente" donde el máximo de tiempo de conformación del grupo es de 2 años, y ustedes sobrepasan en 5 meses, ya pasarían a formar parte de la modalidad de mediana trayectoria, para la cual existen otros parámetros de verificación de los requisitos presentados. Los invito a contemplar todos estos aspectos para futuras convocatorias y espero continúen aportando cultura a través de la danza.</p>

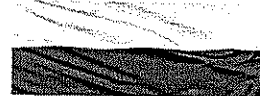


ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
			o internacional proyectaría esta pieza coreográfica, esto con el fin de dimensionar el alcance de la propuesta coreográfica Componente económico Son muchos encuentros intergeneracionales con uno será suficiente y los dineros de los otros dos encuentros podrían ser para los bailarines y bailarinas ya que no hay estímulos para ellos en el componente económico, piezas fundamental de la obra creativa. No se describe la cantidad de horas en que trabajara el tallerista importante especificar.	
928	50	Una presentación y justificación muy bien planteada y se deja clara la pertinencia y apropiación frente al tema. Objetivos bien aterrizados y factibles. Una creación que involucra e interesa a varios municipios de la región. No esta el paso a paso de la propuesta creativa. En el presupuesto se cita 9 millones para vestuario, 2 millones para video, 1 millon para volantes y no hay incentivo para bailarines y director, esto debe considerarse porque es una beca de danza donde los primeros beneficiados deben ser los del gremio, sin quitarle la debida importancia al diseñador de vestuario y demás. No presentan medios para apreciar la antigüedad del director o grupo.	La justificación de este trabajo se apoya en la contextualización histórica del sector textil en Antioquia, su economía y como influyo en la sociedad de la región, pero no hay un dialogo que una el tema específico de la propuesta con la danza. Solo se menciona muy superficialmente sin profundizar en ello, esto daría más soporte argumentativo al proyecto creativo. El objetivo es claro y está encaminado con el propósito central de la propuesta. La metodología se describe muy general: conceptualización, definir equipo de trabajo (cuatro equipos cada uno con un reto), reuniones de control, ensayos, jornadas de ensambles y por ultimo reflexión y retroalimentación. No se hace evidente la metodología específicamente sobre la creación para la obra de danza. Se sugiere y sería más interesante en la metodología describir los cuadros escénicos de la obra para saber cuáles serían la estructura de los	Su propuesta aparece sin todos los soportes técnicos requeridos por la convocatoria, lo que no permite tener criterios claros de evaluación. No hay evidencias de la trayectoria como certificados de participación artística, flayers, programas de mano, y videos de las obras presentadas. También hay ausencia del video de los avances coreográficos de la obra tejidos. Es preciso tener en cuenta todos los parámetros establecidos por la convocatoria, para futuras postulaciones. Los invito a seguir aportando cultura desde el arte de la danza.



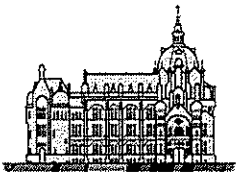
Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA

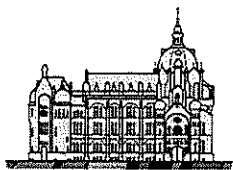


PIENSA EN GRANDE

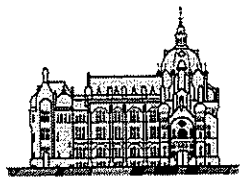
ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
			<p>insumos corporales gestados en el laboratorio de movimiento, las decisiones sobre el orden de los momentos coreográficos, las transiciones entre cada uno de ellos, los movimientos generales de la escena y la elección de la sonorización de la obra, esto con el propósito de fundamentar su propuesta, sus aportes en la danza y sus alcances sobre su necesidad creativa. El plan de promoción y divulgación está al nivel correspondiente de la beca de creación. En la proyección y sostenibilidad se requiere especificar cuáles eventos a nivel departamental, nacional o internacional se proyectaría esta pieza coreográfica, esto con el fin de dimensionar el alcance de la propuesta coreográfica y que no se quede en ámbito local. El proyecto describe e identifican las principales características de la población y cuantos se beneficiarían en la realización de esta pieza coreográfica contemplada en la propuesta. El cronograma logra especificar las etapas o fases del proceso creativo, que identifica los tiempos estimados para cada una de ellas, con sus respectivas actividades. El presupuesto asignado requiere una revisión y redistribución de los recursos. Dentro del presupuesto no está identificado el equipo de trabajo ni la remuneración de su trabajo, solo aparece Apoyo a montaje por actor o teatrero y el estímulo está dirigido a danza. El ítem de Producción de escena, vestuarios y utilería absorbe la gran cantidad del presupuesto, este requiere revisión.</p>	



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
818	50	<p>Hola chicos, me encanto su música! y se que cuando tengan su trabajo plasmado en una buena grabación, su música crecerá el triple!, el mundo sonoro necesita mas propuestas de este tipo que le apuesten a la experimentación de colores de sonido y a unas letras que apunten a la conciencia; me recuerdan un poco el movimiento de la música latinoamericana de los 60's, por el color de los teclados, la voz y el mensaje. El presupuesto y la argumetacion están equilibradas. Deben entender eso si, que su publico sera muy exclusivo, por lo que no pueden dolerse mas de que las emisoras no apoyen este tipo de música, creo que ustedes entienden que esta es otra vertiente a lo que hoy la gente esta acostumbrada a escuchar, pero eso realmente es lo interesante de su propuesta. Espero pasen y en ese caso estaré pendiente de como quedo el CD, Mil Éxitos!</p>	<p>El Proyecto no propone un elemento diferenciador que sustente desde la música o la justificación escrita, un estímulo como el que Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia ofrece.</p>	<p>Creativamente la propuesta no es muy innovadora musicalmente, a pesar de que respetan algunos elementos del género, no se nota experimentación en las fusiones que se mencionan en la propuesta escrita, desaprovecha la cantidad de instrumentos que tiene la banda, a nivel interpretativo podría tener mejores arreglos teniendo en cuenta que los instrumentistas tienen buen nivel. Se sugiere realizar más trabajo con el vocalista, en cuanto a técnica vocal, para mejorar la parte melódica rítmica en la línea del texto, es importante trabajar mas la afinación, la respiración y la proyección de la voz. El componente económico está encima del promedio actual del mercado de grabación, mezcla y Masterización, igualmente tiene un rubro alto para ensayos. Es importante que investigue un poco mas sobre costos de prensaje, ya que también tiene un elevado costo. En la Propuesta técnica habla de un plan de difusión que abarca desde la construcción de bases de datos, la distribución estratégica de información publicitaria, elaboración de plan de comunicaciones para redes sociales con un Community Manager especializado y creación de campañas en redes sociales, sin embargo NO se evidencia rubro para ejecutar dicho Plan de Difusión, ¿Cómo lo va a hacer? Se sugiere trabajarle muchísimo a la caratula del disco, le falta más identidad</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
				con el género; hoy en día es esencial tener tanto como buen sonido, como buena imagen y coherencia entre ambos.
951	50	La propuesta es interesante, se apoya en ejercicios realizados anteriormente, en el corregimiento, no parten de cero y generan reconocimiento a otros procesos en el territorio y esto le proporciona una estrategia de sostenibilidad. Se sugiere hilar más desde lo argumentativo al tema de memoria histórica, si bien, el patrimonio la incluye, se debe explicar mejor este entramado que posibilita el fortalecimiento desde y el patrimonio. La propuesta es viable considerando el cronograma, el presupuesto, frente a la metodología para desarrollar la propuesta, se sugiere clarificar en términos de objetivos y paso los encuentros y que den paso a la construcción por parte de los alumnos que estas reflexiones nutran y queden consignadas en el desarrollo de la propuesta. La estrategia de difusión no debe ser entendida solo desde la realización de piezas, sino de como va a lograrse no solo difundir y el proyecto, sino como aporta esto a su fortalecimiento en el desarrollo.	No considero pertinencia con relación a la línea del Estímulo, por no hallarlo como producto innovador para la difusión y apropiación del Patrimonio Cultural. Usuario: 35322102	La propuesta se basa en la socialización del proyecto "tras las huellas de la indiferencia" mediante un proceso formativo con diferentes instituciones. Falta desarrollar el componente de innovación para la realización de las estrategias.
753	48,33	En la propuesta técnica se encuentro objetivos que se les dificulta ser medidos con certeza. Los momentos para realizar el proyecto se limitan a nombrar unas acciones técnicas de como va a quedar conformado el objeto en la formalización. En el componente económico no se encuentra especificado los honorarios que el artista como	La idea de representar los personajes y los sitios de referencia es muy poco original. El hecho de dibujarlos a lápiz, hacer el recorrido como trabajo de campo y tomar el registro fotográfico es interesante, sin embargo, el proyecto hace énfasis en la forma y no en el contenido. Es decir, se dice poco de los textos que acompañarán	*ORIGINALIDAD: es interesante mostrar sitios, flora, fauna y retratos de personajes especiales a través de un álbum de ilustraciones, sin embargo le falta mayor claridad en la investigación y en los criterios de selección de lo que se va a dibujar para el álbum que intuyo, es donde realmente se podría

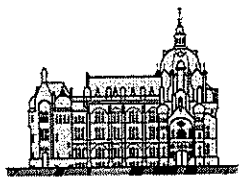


ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
		<p>creador va a recibir y tampoco los valores de la manutención en los sitios donde va a desarrollar algunas actividades.</p>	<p>las imágenes, que de hecho se refiere a ellas como láminas. En cuanto al proceso técnico del dibujo es poco detallado, simplemente en el anexo se define la técnica, no hay un porqué del formato que se quiere utilizar. Las etapas creo que son trabajadas superficialmente, por ejemplo: la etapa de recolección de la información se reduce al viaje al sitio; la de la realización de los dibujos originales no se dice cómo se harán, qué pasaría con ellos después de que se diseñe el álbum, qué montaje se realizará; se menciona el trabajo de un diseñador sin hacer una descripción del concepto de diseño. En cuanto al presupuesto considero exagerado el alquiler de cámara fotográfica en cada subactividad. Es posible considerar los honorarios de un fotógrafo profesional para el registro y no el alquiler de la cámara. No solo entregarle el álbum a la gente una vez terminado, las actividades que fortalecerían la sostenibilidad son superficiales.</p>	<p>evidenciar la originalidad del proyecto. *CONTEXTUALIZACIÓN: hay ambigüedad en la definición de los criterios de selección de los personajes que serán ilustrados, por ejemplo menciona que algunos tienen "limitaciones mentales", otros que sobresalen por sus comportamientos insensatos" entre vivos y occisos, sin embargo falta argumentar la importancia de estas características dentro de la selección de personajes y bajo qué criterios se seleccionan los occisos. Se recomienda tener mucho cuidado y tacto para la descripción de estos personajes. Tampoco se menciona el criterio de selección de los sitios de interés, la flora y la fauna. No es claro cómo se benefician las 250 personas que menciona. No es clara la forma de acceso de al álbum y las laminas por parte de quienes habitan el municipio. *TÉCNICOS: tiene buen manejo de la técnica del dibujo y utiliza fotografías como imagen previa. * FACTIBILIDAD: el cronograma es coherente y la propuesta en general es ejecutable, sin embargo falta mostrar más claramente todo lo relacionado con la investigación. * PRESUPUESTO: está ajustado al rubro otorgado por la convocatoria y definido a partir de cada actividad que va a desarrollar.</p>





ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
973	48,33	<p>Un proyecto planteado para artistas en formación, esto hace un incentivo grande para iniciar proceso. Posee contenido ambiental y de sensibilización con una integralidad del arte; parkour, contemporánea, break dance, literatura, video, así mismo se va haciendo proceso integral con los bailarines, esto es un punto a favor. En la metodología se presenta una buena fusión. No se logra ver la propuesta técnica; no está escrita ni hay video. Sugiero replantear en el presupuesto, demasiado dinero para la comida e hidratación y pensar mejor en el incentivo para director y bailarines, todo mundo recibe pago menos ellos.</p>	<p>“Los cuatro elementos y el ser” La justificación de este trabajo reposa sobre un tema de carácter ecológico, en torno a problemáticas ambientales que está surgiendo en su territorio, con el fin de generar una sensibilización en el municipio del Retiro, tema de interés que afecta actualmente a su comunidad. La forma en que se pretende realizar esta propuesta es a través de la danza contemporánea, break dance, el teatro, el parkour, la poesía y la producción audiovisual y musical, dándole así un valor agregado a este proyecto. Dentro de la metodología hay toda una descripción de cada una de las escenas, pero no se encuentra la estructura frente a la composición y ensamble de los cuadros coreográficos como por ejemplo la estructuración de los insumos corporales gestados en el estudio de movimiento, para posteriormente tomar decisiones sobre el orden de los momentos coreográficos, las transiciones entre cada uno de ellos, los movimientos generales de la escena y la elección de la sonorización de la obra. Es importante aclarar que este estímulo de creación en danza genere reflexión en su hacer que tanta falta hace. Se valora el esfuerzo escritural para esta convocatoria de estímulo a la creación con la propuesta creativa “Los cuatro elementos y el ser” aportándole un desarrollo artístico y cultural al municipio del Retiro. Los objetivos están en el sensibilizar a cerca de las problemáticas ambientales, que en parte están bien, pero no se encuentran los</p>	<p>Su propuesta es rechazada debido a que no presenta en su totalidad las evidencias requeridas para el jurado, tales como fotografías, programas de mano, flyers y videos de las obras presentadas, hoja de vida y certificados que avalen la trayectoria del grupo, video de avance de la obra con la cual participan en la actual convocatoria. Así pues los invitamos a tener en cuenta todos los requerimientos que sugiere la convocatoria para futuras postulaciones y contar con un criterio amplio de evaluación. Esperamos sigan aportando bienestar y cultura, utilizando el arte de la danza.</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
			<p>objetivos creativos en la danza para el desarrollo de la propuesta. El proyecto describe e identifican las principales características de la población y cuantos se beneficiarían en el casco urbano y rural del municipio donde se presentaría la pieza coreográfica contemplada en la propuesta. Frente a la difusión de la propuesta a desarrollar hay una gran variedad de estrategia: emisora local del municipio, cuña radial y el apoyo de instituciones públicas como la Alcaldía, Casa de la Cultura e Instituciones Educativas grandes aliados para las estrategias de comunicación y difusión del proyecto. Proyección y sostenibilidad se requiere especificar cuáles eventos a nivel departamental, nacional o internacional proyectaría esta pieza coreográfica, esto con el fin de dimensionar el alcance de la propuesta coreográfica. Componente económico Es un cronograma que logra especificar las etapas del proceso creativo, que identifica los tiempos estimados para cada una de ellas, con sus respectivas actividades. El presupuesto asignado debe ser utilizado en su totalidad. Revisar presupuesto. Falta por destinar \$47.000</p>	

ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE
La Cultura y el Patrimonio

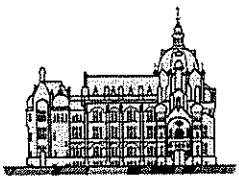


Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | Facebook | Twitter | culturantioquia



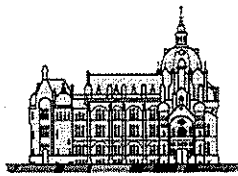
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
864	48,33	<p>Es interesante y pertinente la propuesta, dada su intención manifiesta de sistematizar las experiencias de organizaciones dedicadas a la Danza en el Municipio de la Ceja. Esta publicación, puede llegar a permitir la conservación de la memoria y la gestión de un proceso articulado de largo plazo para una Red Local de danza. En los aspectos técnicos de la formulación del proyecto de investigación, es importante plantear, como lo indican los parámetros "el propósito central de la propuesta, indicando lo que desean lograr". En la metodología y el marco teórico, de igual manera, se deben hacer más explícitos los referentes teóricos y metodológicos, para lo cual, es necesario avanzar en el estado del arte y la fundamentación conceptual. En el documento adjunto donde se presenta de manera más extendida la propuesta, se presta para confusión el hecho de brindar información de la población vinculada sólo a Anandi Dance Company, cuando se pretende una articulación con otras agrupaciones de danza en el territorio, de las cuales incluso anexan una caracterización. Las tres líneas del modelo aportan al proceso creativo sobre el tema, se enuncian claramente las dificultades administrativas para la gestión cultural en el Municipio, lo cual justifica su realización y se certifica el nivel de pregrado de la profesional, requerido para aplicar en la convocatoria.</p>	<p>La investigación plantea una indagación pertinente para la danza en función de situaciones locales y regionales. En un principio, se demarca una pregunta problema que atiende a la necesidad de establecer un diagnóstico sobre las funciones e incidencias que han propiciado los actores culturales dancísticos, frente a procesos de enseñanza y modelos de empresa con dinámicas económicas actuales en el territorio. También se presenta la necesidad de cuantificar procesos y declarar marcos históricos de organizaciones, redes, encuentros, academias y festivales referentes a la danza en el municipio de la Ceja. Es necesario decir que cada objetivo presentado es claro en sus requerimientos, sin embargo no hay una claridad metodológica y práctica para que sean cumplidos. Desde este panorama, la investigación presenta varios frentes de trabajo. Primero, el análisis político- económico desde la industria creativa como perspectiva. Segundo, el inventario con marco histórico de academias, personajes, festivales y estilos practicados. Tercero, el desarrollo de insumos para el fortalecimiento de academias de danza en áreas como la organización técnica, logística y pedagógica. Reconociendo esta envergadura, el proyecto debe revisar la viabilidad del proceso, las metodologías y las estrategias de recolección de datos que presenta, ya que cada ítem objetivo debe acoger procedimientos diferentes para</p>	<p>ID Propuesta: 864 Modalidad: Estímulo para la investigación en el área de Danza Justificación de la evaluación • El problema de investigación es coherente con las realidades y necesidades de la región o contexto local: En la descripción del problema de investigación se abordan varios elementos todos ellos muy diferentes, desde la carencia de procesos de investigación hasta falta de procesos de enseñanza y modelos de empresa, no hay una delimitación clara del problema y por consiguiente el contexto territorial se establece de manera muy amplia y no logra una concreción sobre la pregunta de investigación. • Coherencia entre objetivos establecidos y los componentes de las actividades propuestas: El objetivo general se centra en el desarrollo de la investigación y no en el abordaje del problema de investigación, los objetivos específicos son amplios y no conllevan al desarrollo del objetivo general por lo contrario lo amplían, en consecuencia no hay coherencia suficiente entre los objetivos y los componentes ya que no guardan siempre una relación directa del problema de investigación central. • Metodología: Estrategias definidas para llevar a cabo el cumplimiento de los objetivos de la propuesta: Describe cómo se va a desarrollar la propuesta partiendo de las etapas de investigación general, sin embargo la</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
			<p>la consolidación de datos en cumplimiento a su finalidad. El primero como análisis (categorías y matriz de análisis), el segundo como inventario (marcos cualitativos y cuantitativos) y el tercero como un insumo construido (construcción desde un enfoque determinado). Por otro lado, la propuesta presenta insuficientes referentes bibliográficos o fuentes de información concretas, que determinen una ruta teórico- práctica para el desarrollo de la investigación. Se reconoce un avance en la consolidación de documentos para seguimiento histórico y archivo, pero no hay claridad conceptual frente al trabajo. En diálogo con lo anterior, el 50% del avance presentado, no da cuenta del porcentaje como la mitad del progreso en la investigación. De esta manera, la probabilidad de ejecución acogiendo el tiempo y el presupuesto presentados es mínima, ya que son varios productos y desarrollos por realizar. La investigación es muy potente, sin embargo presenta una amplitud que desborda los marcos de la convocatoria. Se sugiere para una próxima oportunidad, centrar la indagación en un asunto específico en aras de realizar un proceso factible.</p>	<p>metodología no aborda desde que enfoque metodológico se realizará el proceso de investigación. El marco teórico o postulados base, no son claramente identificables y se confunden con el proceso de recolección de datos e información. • Construcción de una propuesta novedosa que diferencie el proyecto La propuesta aborda varios elementos problematizadores por lo que no se logra una apuesta que represente innovación o diferenciación en las realidades identificadas en el territorio como problema de investigación e hipótesis planteada. • Pertinencia y actualización de la bibliografía y las fuentes de información: La bibliografía referida se hace insuficiente para generar un piso contextual sobre las diferentes problemáticas referidos en el problema de investigación y la pregunta problematizadora, así mismo la bibliografía presentada es escasa para los diferentes planteamientos y objetivos específicos. • Coherencia entre el presupuesto establecido y los componentes de la propuesta de investigación: No hay coherencia entre lo presupuestado y los componentes de la propuesta de investigación, ya que los componentes están centrados en diferentes momentos establecidos en los objetivos específicos, y el presupuesto apunta a la recolección de datos y a la publicación del libro.</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
768	48,33	<p>Cuántos cuentos cuento: se le sugiere al proponente que tenga en cuenta que está empleando un adverbio interrogativo: "1. adj. interrog. Qué número de o qué cantidad de. ¿A cuántas revistas estás suscrito? Me pregunto cuánto tiempo se tardará en llegar". (RAE, 2019). También se sugiere que haga el cierre con los signos de puntuación interrogativos. ¿Cuántos cuentos cuento? El avance presenta serios problemas de puntuación y de redacción. La muestra no alcanza a seducir al jurado. La propuesta tiene una buena justificación, sin embargo, el jurado considera que tanto el plan de trabajo como el componente económico se alejan del oficio del escritor que es en sí explorar el lenguaje y la temática elegida para elaborar un buen texto escrito, digno de ser publicable.</p>	<p>No es un proyecto que carezca de interés. Pero su realización tiene varios defectos: en el estilo, al que le falta soltura y rotundidad; en la ortografía, de puntuación deficiente; en la historia misma, que es confusa y parece incompleta y, finalmente, en la mirada literaria, que se queda corta. Falta narración allí. Yo recomiendo encarecidamente la reescritura del relato, respetando las pausas, la puntuación y tratando de agregar más detalles a la historia. Pero no cualquiera, sino decisivos, conmovedores o extraordinarios. Además en el componente económico no se haya el rubro para la publicación del libro, lo que lleva a preguntarse si el participante comprendió o no el propósito de esta convocatoria.</p>	<p>Tantos los datos formales como la muestra de avance parecen indicar que la intención narrativa de esta propuesta corresponde más bien al segmento de la narración infantil y juvenil que al de la narración breve. Se percibe un objetivo claro y una intención auténtica de divulgación y promoción de lectura que, tristemente, no se condice con la ejecución escrita del propósito declarado. La motivación lectura se da de la mano del ejemplo y, particularmente, de la emoción y de la sorpresa del lector, elementos difícilmente presentes en lo que puede leerse y entreverse de esta propuesta. La muestra presentada es plana. La escritura es adecuada pero no deja entrever los presupuestos de la intención narrativa ni comporta novedad ni sorpresa.</p>
698	48,33	<p>Con el ánimo de preservar, divulgar y propiciar la proyección de las tradiciones culturales desde la música con sus ritmos autóctonos, se quiere producir un disco compacto con 8 canciones inéditas en un formato de sexteto con un álbum llamado Por una Tradición Viva. El Sexteto Soneros del Caribe está conformado por 9 integrantes y como no hay una descripción del rol cada uno de ellos en su propuesta, me genera inquietud y confusión el número de músicos, pues de manera general hablan de compositores, productores y músicos y si es un sexteto, asumo que son 6 integrantes. Frente a la calidad</p>	<p>Se solicitó acceso a los archivos en drive y no hubo respuesta, por lo cual lastimosamente no se pudo evaluar la parte artística. No contempla presupuesto para el prensaje.</p>	<p>La calidad del audio presentado no brinda la suficiente claridad, es de suma importancia tener esto en consideración para omitir un juicio mas claro al momento de evaluar al igual esto ingiere que en términos de competitividad respecto a otras propuestas. La formulación del proyecto es buena sin embargo hizo falta referencias de respaldo artístico musical, sugiero en futuras participaciones con fines de brindar una evaluación mas acertada anexar la mayor cantidad de scores, midis, referencias auditivas de ensayos que proporcionen una mayor</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		<p>de sus composiciones constatadas en el audio que adjunta, me permito destacar su musicalidad, interpretación e intención que hacen de la propuesta con temas inéditos, en lo que pude apreciar, no existen otros elementos que complementen su propuesta, desde el campo creativo. Frente a su descripción sobre las fases de la producción, quiero aclarar que en la producción también se encuentra la edición y una primera mezcla. En la fase de diseño gráfico usted describe Replicas o Prensaje, la convocatoria es clara que solo se admite Prensaje de discos inyectados con una empresa dedicada a esta labor. Frente al presupuesto, el participante no tuvo presente el costo de los 500 discos que deben ser prensados por el proponente como requisito de esta convocatoria; el presupuesto en el tema del estudio de grabación, productor, masterización y lanzamiento, son muy altos y no dejaron presupuesto para el prensaje. El costo de prensaje de 500 discos inyectados en policarbonato es de \$2500.000, que incluye impresión del disco con screen a cinco colores, lamina de 4 páginas 4x4 tintas más reverso, estuche estándar transparente y celofán, pero su propuesta no tuvo presente este punto.</p>		<p>claridad de la orquestación, técnica y madurez de ensamble, además esto también puede dar fe del grado de compromiso artístico con el proyecto a desarrollar. Sugiero en futuras particiones con fines de respaldar la propuesta económica y ser mas claros con los costos anexar cotizaciones de estudios de grabación. Falto anexar lo correspondiente a las artes graficas según lineamientos de participación. Indiferentemente de ser músicas tradicionales y regionales sugiero en futuras ocasiones anexar la mayor cantidad de scores, audios, midis, del repertorio a grabar con fines de brindar mayor claridad al momento de calificar y dar fe del grado de compromiso con el arte.</p>

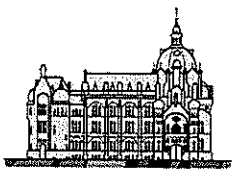
ANTIOQUIA PIENSA EN GRANDE

La Cultura y el Patrimonio



Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Crr. 51 No. 52-03 Medellín - Colombia
NIT: 900425129-0 • Teléfono: (57-4) 320 97 80 • Fax: (57-4) 251 84 61
contacto@culturantioquia.gov.co • www.culturantioquia.gov.co

YouTube | f | t culturantioquia

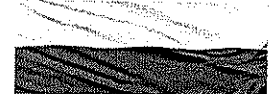


ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
1112	48,33	<p>No se evidencia en la propuesta la importancia de la figura de Rafael Uribe y sus aportes, al tener este argumento genera una mirada de interés frente a la relevancia del personaje histórico. No se clarifica en la propuesta cuantas visitas guiadas bajo este formato teatral propone. La estrategia vivencial del recorrido por el museo es interesante y aporta un elemento innovador, se sugiere clarificar que es lo que se encuentra en cada sala, ya que no se refleja con claridad en la propuesta La estrategia de difusión no debe ser entendida solo desde la realización de piezas, sino de cómo va a lograrse, no solo es difundir el proyecto, sino como aporta esto a su fortalecimiento en el desarrollo. Se sugiere revisar los costos del video argumental, no se tiene en cuenta la edición y los costos podrían excederse a lo costeadado</p>	<p>El presupuesto se ve un poco ajustado para sacar dos productos de las características descritas. Es pertinente el tema, original el tono de los cuadros que proponen por la casa de Rafael Uribe Uribe contando distintas épocas suyas. Considero que el video argumental esta muy mal valorado económicamente,(si no están hablando de un registro a.v) que quizá del montaje teatral podría surgir un guión que quede como pieza del museo que pueda servir como estrategia de mediación.</p>	<p>La propuesta no se ajusta a la línea y el objeto del estímulo.</p>

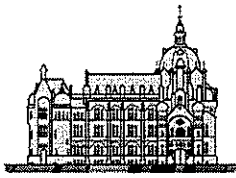




ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
671	46,67	<p>La propuesta esta mal diseñada y planteada. No se evidencia un alcance cuantificable de los beneficiarios. El plan de trabajo no es cronológico, lo cual genera confusión al decir que primero se hará difusión y luego se planeará, cuando debería ser al contrario para poder difundir lo que ya se tiene planeado. Las fuentes de verificación no permiten conocer una relación costo-beneficio de las actividades y la propuesta económica no evidencia cuantas cuñas radiales, cuantos volantes y cuantos afiches se van a adquirir. No se conoce el precio de las piezas de difusión, por lo que es muy confuso el total. La inversión mayor se plantar hacia 3 personas externas, teniendo en cuenta que ya hay una red bibliotecaria con personal que podría suplir algunas de esas necesidades. No considero viable el proyecto ni técnica ni económicamente.</p>	<p>Es una propuesta a la que le falta aun mucha investigación, es algo ambigua así que no logro comprender muy bien la metodología que seguirán, argumento que falta investigación por parte de los postulados puesto que en la metodología nombran una cantidad de actividades mezclando nombres inventados que requieren para una formación tanto de formación bibliotecaria como de promoción de lectura, deberían tener claro desde lo técnico cuales son sus carencias para formarse en esto. No alcanza a quedar claro si los talleristas (especialistas - promotores) que se contratarán, harán formación para bibliotecarios o para la población municipal. Sería muy bueno que tengan una asesoría por parte de un bibliotecólogo o un promotor de lectura que les ayude a estructurar la propuesta, pues las 6 sedes merecen en algún momento poder contar con el premio para desarrollar más actividades.</p>	<p>No se tiene una coherencia entre el título de la propuesta" RED MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS "ENTE ARTICULADOR DE PROCESOS CULTURALES E INVESTIGATIVOS" y las actividades que se pretenden realizar a lo largo de la misma, ya que la mayor parte de actividades se enfocan a la promoción de lectura y se deja de lado el tema de la cultura y la investigación. Se menciona además fortalecer programas de cada una de la biblioteca que hacen parte de la red, lo cual no se evidencia en ninguna de las actividades planteadas. La redacción de la propuesta es confusa, ya que un mismo párrafo mezcla los objetivos, las actividades, los contenidos, e incluso las especificaciones de los talleristas, lo que no permita tener claridad de lo que realmente se pretende hacer. El presupuesto además presenta algunas inconsistencias por tomar un ejemplo, para la actividad 4 Entrega de resultados y evaluación general, se hace mención a material fungible lo que no tiene mayores especificaciones y es un monto bastante alto para ese tipo de material.</p>

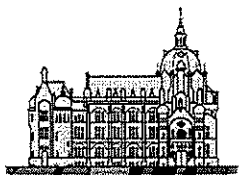


ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
770	46,67	<p>La propuesta técnica es clara, tiene buenas intenciones, pero el ejercicio de la crónica es exigente y el proponente en el avance no muestra el suficiente método ni la técnica investigativa para acercarse al personaje o al tema de observación y de esta manera llevarlo a cabo. El plan de trabajo es muy general, necesita mayor detalle. El componente económico necesita mayor estructuración.</p>	<p>A pesar de la buena intención del autor, que ha querido retratar en este libro a los personajes del pueblo, la verdad es que se queda corto en la dimensión humana de ellos. En realidad, son perfiles que no dicen mucho, no van más allá de la historia. No veo exploración psicológica, sino la mera enunciación de algunas impresiones del periodista. Por lo demás, está bien escrito, aunque sin profundidad. Preocupa que los rubros para digitación, corrección, diseño y diagramación sean tan altos, y que no estén incluidos en el costo de la impresión del libro. Se recomienda revisar otras cotizaciones. O dejar ese dinero como pago para el autor por la escritura del libro.</p>	<p>La propuesta está bien encaminada pero con muchos baches en la presentación y ejecución. El propósito de hacer semblanzas de personas comunes y corrientes pero con una presencia destacada en el pueblo y su comunidad es un recurso apenas esperable en esta convocatoria y tendría toda la validez si se pudiera confirmar en la muestra y en la formulación del propósito, una capacidad literaria para cargar de humanidad las personalidades descritas y retratar literariamente sus quehaceres. Más que una atención a las vidas y personalidades de los retratados, pareciera haber un ejercicio, tal vez periodístico, de señalarlos o mostrarlos, sin revestirlos de algo que los haga únicos, sin señalar el carácter irrepetible de cada uno de ellos; y, por consiguiente, mostrar un verdadero enfoque hacia el público lector.</p>

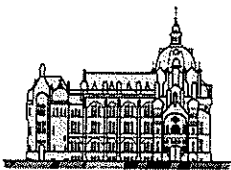


ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
934	46,67	<p>La justificación es interesante, lo que presenta como avance no alcanza a convencer. La propuesta de difusión es admirable, pero el producto como tal, la novela como tal, desde el punto de vista editorial no atrae al jurado. Lo que presenta el proponente no es un avance, es ya un producto, se debe tener en cuenta la viabilidad del proyecto editorial y una publicación mayor a las 100 páginas excede la factibilidad del proyecto por sobrepasar el costo final de la impresión. Plan de trabajo La propuesta es bella, el proponente demuestra ganas y es probable que sea alguien brillante, sin embargo, debe decirse, la propuesta es pretenciosa y rebasa los lineamientos de la convocatoria y del mercado editorial en la actualidad. Componente económico La propuesta rebasa la factibilidad, es improbable que el estímulo cubra el propósito del proponente. Y lo que presenta como producto estético es de poco interés editorial. Es decir la relación costo – beneficio no amerita otorgar el estímulo a la propuesta.</p>	<p>Es una obra clara, pero monótona. Gris. No tanto por los temas de los que trata. Sino por los personajes, la acumulación innecesaria de datos o citas. Citas que se desaprovechan, porque las reflexiones sobre ellas se quedan cortas o desembocan en el lugar común. Más allá de la petulancia intelectual que todo autor tiene, no les veo propósito. La novela tiene un fuerte, y es que el autor experimenta con el lenguaje. Intenta imprimirles fuerza a ciertas expresiones. No siempre lo consigue. Pero es lo único que le da alguna variedad a la monotonía del texto. La intención de ensombrecerlo todo es muy evidente, como para crearlo. Los artistas, las citas literarias, las situaciones, todas están puestas ahí para dar una idea, pero son referencias fáciles, predecibles. Quizá el primer capítulo por su fuerza poética tenga más fuerza que los otros, pero se alarga el artilugio de encadenar imágenes y deja de ser efectivo. En el plan de trabajo, las obras que busca analizar, ya deberían haber sido leídas. El tiempo de la convocatoria es muy corto para leer obras teóricas o de referencia, escribir, corregir, enviar al asesor, enviar a la editorial, revisar las correcciones de la editorial e imprimir.</p>	<p>'Los pergaminos de la fiebre', en el avance presentado, dejan vislumbrar un lector avezado y sensible, capaz de incorporar en su propia escritura diversas técnicas narrativas y de acopiar la información necesaria para revestir una determinada historia de elementos curiosos y llamativos con un lenguaje cuidado y un ritmo natural apropiado para la novela. Hay sin embargo un exceso de cuidado en algunos pasajes y de documentación que propician reflexiones de difícil intelección para el lector y que, sin duda, quiebran el flujo narrativo. Una profusión de referencias e interrelaciones textuales ocultan por momentos las falencias en la construcción de la línea temporal de la novela, en la construcción de los personajes y en la trama propiamente dicha de la misma. Se invita, en todo caso, al autor a no desistir en el oficio de la escritura, a mantener el impulso narrativo y a proveerse aún más de elementos que puedan conducir la historia en la dirección más apropiada a su búsqueda estética y expresiva y, con suerte, también a las búsquedas particulares de los eventuales lectores.</p>

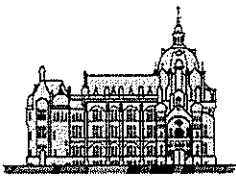
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
854	46,67	Es una propuesta de teatro con un claro objetivo pedagógico y lúdico dirigida a la población infantil. Llevar a cabo los objetivos planteados por su justificación y planteamiento metodológico como motivar la lectura, posicionar la literatura colombiana e impulsar la creatividad en los participantes, son de fácil alcance.	Es de gran valor tomar a Pombo de nuevo, esa es la idea que este vigente en nuestras memorias y llegue de otra manera nueva y diferente a los cuentos de simón y la pobre viejecita (por lo demás encantadores) falta exploración en escenografía y sobra por ahora lo de la utilitaria, pues solo al hacer la puesta en escena se develará. Con respecto esta un poco desenfocado, ya que no estipula pago para profesores de malabares y el uso de material circense. Por lo demás debe considerar aumentar pagos a artistas y profesores. y aumentar dinero para escenografía.	Aunque es una propuesta sumamente interesante desde las técnicas del circo para la formación en ciudadanía, se considera que incurre en algunos errores técnicos especificados en los lineamientos. Ver 3.3.2. COMPONENTE ECONÓMICO DE LA PROPUESTA. VER: ITEMS QUE NO SERÁN CUBIERTOS CON EL ESTIMULO. EN LA NOTA DICE: "SI EN LA EVALUACIÓN SE EVIDENCIA LA INCLUSIÓN DE CUALQUIERA DE ELLOS SE PROCEDERÁ CON EL RECHAZO DE LA PROPUESTA" (LINEAMIENTOS PAGINA 19)
626	45	A pesar de la buena voluntad del autor, la verdad es que el relato carece de interés. Es obvio, predecible. No veo en él el riesgo que podría ayudar a los niños a soñar o a interesarse siquiera por su lectura. Reconozco un impulso pedagógico, un intento por visibilizar el café, y lo celebro. Pero la obra se queda corta. Está bien escrito, pero no dice nada. Creo también que el número de ejemplares que se planea publicar es exagerado.	La propuesta está cargada de buenas intenciones, sin embargo el ejercicio creativo de historias para niños y jóvenes exige horas de labor literaria, de aprendizaje y lo más importante de pensar, sentir y entender esa hermosa etapa de la vida. El proponente debe trabajar más esta etapa, cualificarse mucho más para llevar este proyecto editorial al campo de las letras dirigidas a la población juvenil. En el avance se encontraron varios errores en redacción y descuidos en uso de mayúsculas, etc.	Lo que se presenta no es propiamente una narración aunque cuente con elementos narrativos. Se trata más bien de un documento lúdico con elementos regionales y folclóricos que si bien puede coadyuvar en espacios de aprendizaje y sensibilización infantil está muy alejado de ser un ejercicio literario. Su escritura, aún dulcificada por las buenas intenciones, se agota en lugares comunes y modos de expresión sin relieve que hacen de ésta una propuesta no adecuada para la convocatoria a la que aplica y que tendría más cabida en convocatorias que apunten a propuestas pedagógicas o lúdicas. Los componentes técnicos y el componente económico son adecuados de acuerdo con los propósitos que evidencian, pero algunos de ellos —como el tiraje de la edición— parecen lejanos a la realidad.



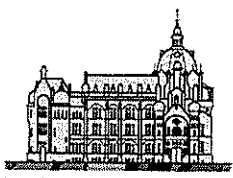
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
886	45	<p>Interesante la propuesta ya que hoy día existen posibilidades en los instrumentos que expanden la interpretación de los mismos, logrando desarrollar formas de ejecución que se mezclan con cualquier tipo de música; no negando lo que históricamente ha significado la interpretación de músicas tradicionales o populares, mas entonces, buscando posibilitar experiencias interpretativas que pueda yuxtaponer las viejas y nuevas formas de hacer música. Importante que en la propuesta no se lanzan juicios de valor respecto al hacer músicas que solo estén en lo tradicional, y que lo que se busca es lo contrario, ya que los medios expresivos de una época son diferentes a otra: constantemente se indaga por un contenido estético y formas de ejecución e interpretación que enriquezcan el hacer musical. Ahora bien, hay que tener presente cual es el objeto de la convocatoria en investigación a la cual se presenta este proyecto, el cual, si bien plantea asuntos interesantes como ya se señaló antes, no visibiliza el estudio de las músicas regionales en Antioquia (como asunto social, cultural o político) que permita hacer lectura de las formas de sentir de los pueblos respecto a las diferentes formas de expresión musical que en el departamento se dan.</p>	<p>A el proyecto anexo le hace falta una justificación más acertada y contundente; sin embargo, se deja entender y luego de leer la propuesta, se puede decir que los aportes académicos que puede hacer la investigación, a los ritmos del folclor afrocolombiano, especialmente a la chirimía, siempre serán bienvenidos y necesarias tales contribuciones.</p>	<p>Tiene un proyecto excelente e interesante, pero no cumple con el objeto de la beca de Investigación, donde se especifica que se debe investigar en "...que tengan como objeto de estudio y de interés las músicas regionales de Antioquia...", por lo tanto, debe rechazarse. Se deberían haber presentado a el "Estímulo para creación musical en músicas tradicionales regionales"</p>



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
1074	41,67	<p>Es una historia sucedida en Segovia Antioquia en la decada de los 80 y que intenta abordar temáticas de corrupción y homosexualidad. La ausencia de un super objetivo para el protagonista y una débil construcción del personaje es una de las principales dificultades dramáticas para la historia. Un personaje protagónico con una incoherente construcción psicológica no logra encarnar la fuerza para llevar adelante un conflicto, que sumado a la ausencia de antagonista, crea una historia sin atractivo dramático, ni premisas temáticas. Estas dos ausencias dibujan una narración plana, sin conflicto. El protagonista, condescendiente con la corrupción, sin transformación, desdibuja lo que podría ser la confrontación de valores éticos en la historia y por ende la propuesta de un conflicto que cree trasfondo temático y un atractivo al espectador. Por otra parte, en la postrimería del guión surge una inclinación homosexual del protagonista sin previa construcción de causas, deseos y esto, le da un aspecto inverosímil, intrascendente que termina por diluir el tema, que aunque débil, había intentado construirse desde la corrupción. Se sugiere al proponente realizar una construcción de personajes previa a la escritura de la historia que permitan el surgimiento de conflictos y objetivos que lograr, arcos de transformación. Así mismo ahondar en aquello que como guionista quiere decir con esta historia, cual es la premisa</p>	<p>La historia está completa y se entiende; sin embargo el relato se queda en la superficie, sin profundizar en los personajes y tampoco en las acciones. Si bien hay secuencialidad en las acciones, al guion le falta fluidez, suspense, acción dramática de acción y reacción. Los diálogos son obvios. Hay información no desarrollada a nivel audiovisual propias de un un guion de largometraje, como la descripción de la especie del ave, que es muy extensa y sin matices narrativos. Es necesario profundizar en los personajes y en las historia para que el relato adquiera mayor credibilidad y empatía con el espectador.</p>	<p>A este proyecto le faltan todos los componentes necesarios para hacer un juicio de la propuesta.</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
		temática que quiere dejar en el sub texto. Si el tema de la homosexualidad está supeditado a la corrupción o viceversa, esto permitirá desarrollar temas y subtemas dentro de la historia. Estas son preguntas que necesariamente deberá tener claras antes de iniciar un acompañamiento de escritura del guión		
608	41,67	A pesar de que, como propuesta, resulta atractiva, el participante no anexó ningún texto para que pudiera ser evaluado el potencial literario de la obra. Por lo cual me veo obligado a colocar cero en ese ítem. Califico los otros basados en la propuesta, y aliento al concursante a que participe el próximo año fijándose muy bien que sus documentos si carguen en la plataforma. El rubro de impresión del libro me parece muy alto para no incluir la edición del libro. Incluso en una litografía no tendría por que valer tan alto para 200 ejemplares sin incluir edición.	La propuesta está técnicamente bien presentada, con un plan de trabajo creíble y un componente económico detallado y con elementos bien calculados. Es una lástima la ausencia de documentos y avances que permitan evaluar la originalidad de la escritura, la soltura y elementos técnicos con los que cuenta el autor y, en general, el componente literario del proyecto que sería, en últimas, lo que se debe evaluar.	No presenta propuesta creativa, en esa medida es difícil observar si lo que se propone es viable. La propuesta técnica está bien planteada, pero la falta de una muestra literaria no permite darle una calificación que le permita acceder al estímulo.
965	41,67	Ni la muestra de la obra (versos y relatos), ni la propuesta alcanzan el nivel estético y de estructuración apropiados para esta convocatoria. El plan y el presupuesto carecen de solidez y coherencia. Gran parte del presupuesto está destinado a actividades con la comunidad (refrigerios) y no se ve que el libro sea el eje central.	Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 5 (cinco) - La propuesta no da cuenta de un valor agregado que permita identificar el proyecto como "original" e "innovador", ni desde la línea temática o estética de la publicación, así como tampoco desde las actividades de difusión de la obra artística. Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 5 (cinco) - El avance de publicación presentado no se ajusta, en su totalidad, a los lineamientos de	La propuesta no es original, pero sí es pertinente. Debe revisarse muy bien todo lo detallado en "Beneficiarios", "Difusión" y "Sostenibilidad", ya que el proyecto no cuenta con una estrategia sólida para que, una vez presentado el resultado final, el proyecto pueda continuar. Para lo anterior debe revisarse la ejecución de los rubros dentro del "Presupuesto". Acerca del "Avance" es necesario decir que se debe revisar, en términos generales, la redacción del documento. Se hace necesario, también, la intervención de un corrector



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

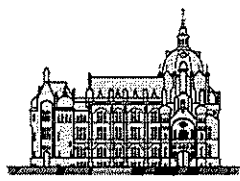
GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



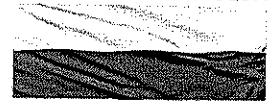
PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
			<p>la presente convocatoria, debido a que el 50% de dicho avance está compuesto por textos escritos en formato de cuento. Vale la pena recordar, que la convocatoria a la cual se postuló la propuesta número 965 apoya publicaciones poéticas en verso o en prosa. - Los textos poéticos presentados dan cuenta de un interés de la autora por visibilizar temas propios de la cultura afro. Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 5 (cinco) - La propuesta no es clara en su redacción y no explica con suficiente detalle los objetivos y el impacto que pretende alcanzar con la ejecución del proyecto. - Se mencionan muchos elementos a lo largo de la propuesta: realización de un documental, una cartilla didáctica, talleres con la comunidad, venta de libros, etc. Sin embargo, no se explica con detalle cómo se realizaría cada una de estas actividades ni su pertinencia en el marco del proyecto y de la convocatoria. - La metodología no da cuenta de acciones claras, concretas y verificables que permitan perseguir los objetivos planteados. - El plan de trabajo no tiene actividades claras y no está bien sustentado. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 5 (cinco) - En general, el presupuesto no es claro en discriminar el uso de los recursos en relación con los lineamientos de la convocatoria y los objetivos de la propuesta. - No fue incluido el rubro destinado a corrección de estilo. - No fue incluido el rubro para el asesor literario. Puntaje total en números: 20 Puntaje total en</p>	<p>de estilo. Los poemas son de factura moderna, libre, de temas actuales, coyunturales. Se sugiere un uso regulado de adjetivos y de rimas sencillas. La obra incluye algunos textos narrativos que deben ser repensados, según la Convocatoria a la que se quiera presentar su autora.</p>

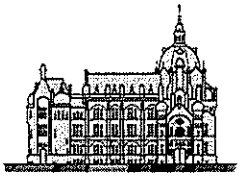




ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
638	40	<p>Hay que aclarar el termino de danza moderna; es la técnica de Graham y creo que lo que se propone es danza urbana. Se mencionan talleres ludicos, teóricos y practicos pero no se sustenta en la metodolodía y en el proceso. Es muy somera la explicación del proceso de creación, no es claro. La proyección y sostenibilidad se menciona como un proyecto más no la certeza de que ocurra y como sucedera. Muy interesante ver la propiedad que tienen para el espacio abierto, es una muy buena herramienta, tienen un grupo de jóvenes con capacidades altas, los felicito. En el cronograma hay meses muertos o sea sin programación y en otros, por ejemplo el de publicidad y difusión aparece como si solo fueran a dedicarse a esto y no ha realizar ninguna practica de danza, es cuestion solo de revisar y arreglarlo, así se ve como si solo fueran a realizar el proceso creativo en un mes. En el presupuesto esta destinado más de 3 millones en vestuario, 2 millones en lo técnico y 5 millones en la socialización y no hay inversión económica en bailarines ni en el director de la propuesta.</p>	<p>letras: veinte</p> <p>Este proyecto parece estar más encaminado a un proceso formativo que creativo no hay claridad frente a la propuesta que se quiere abordar "puesta en escena que reflexione sobre las tendencias artísticas modernas en el norte de Antioquia" ¿Cuáles son esas tendencias artísticas modernas en el norte de Antioquia? Hay que describirlas y sobre ellas realizar la reflexión creativa objeto de esta convocatoria y describir los elementos compositivos y coreográficos para la construcción de la puesta en escena. El título del proyecto "Arte y cultura desde la danza moderna" genera una gran confusión. Danza moderna desde la técnica construida a principio de 1.900 a 1.950 precursores Martha Graham, José limón, Lester Horton entre otros. Pero observando los videos del grupo Get up Dance está más encaminado a la danza urbana específicamente al Hip-Hop y no a la danza moderna. Este proyecto requiere coherencia y solidez conceptual para los fenómenos que se propone analizar (tendencias artísticas modernas en el norte de Antioquia) frente al oficio de la danza y la relación de cuerpo y ponerlas a dialogar, para fundamentar su propuesta y así poder entender con mayor claridad sus aportes compositivos en la danza, sus puntos de vista y sus alcances sobre su necesidad creativa. En la proyección y sostenibilidad de la propuesta se requiere especificar cuáles eventos a nivel departamental, nacional o</p>	<p>Su propuesta ha sido rechazada por que no cumple con todos los requerimientos de certificados, hoja de vida, aunque hay evidencias de fotografías y videos de las obras presentadas, no aparece el video de los avances, ni una descripción clara de la propuesta con la que se postulan a esta convocatoria. También se presentan en la modalidad de "EMERGENTE" la cual tiene una conformación máxima de 2 años y el certificado presentado los avala con 3 años y 5 meses, para lo cual pertenecerían a "MEDIANA TRAYECTORIA". La justificación no explica ni sustenta conceptualmente el título de la propuesta, ya que no menciona que otros elementos del Arte, a demás de la danza contemporánea participarán. El presupuesto no es coherente con la propuesta planteada y no incluye incentivos al talento humano (bailarines), ni refrigerios e hidratación. Les sugiero estar atentos en contemplar todos los elementos requeridos al momento de postularcen a futuras convocatorias, y los invito a que sigan promoviendo el arte y la cultura a través de la danza, Ánimo!</p>



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
			internacional proyectaría esta pieza coreográfica, esto con el fin de dimensionar el alcance y el impacto de la pieza coreográfica. La difusión de la propuesta es muy básica y queda en un asunto muy local y no impacta a otros municipios de la región del norte de Antioquia. El presupuesto asignado no da cuenta del desarrollo de la propuesta creativa. Es un cronograma que no logra especificar las etapas o fases del proceso creativo. El presupuesto está asignado más a actividades pedagógicas que creativas Se requiere revisar el presupuesto.	
1114	40	Por momentos se ve en el adelanto de la obra, ritmo, pero no hay nada nuevo. En los objetivos es un acierto la consolidación de un taller. En el presupuesto sólo presenta el costo de la impresión y la estampilla, pero no hay desglose.	Criterios de evaluación y asignación de puntajes según lineamientos específicos de la convocatoria Criterio 1: Originalidad Puntaje ítem: 5 (cinco) - La propuesta no es clara y concreta en términos de justificar, describir y delimitar el alcance de la publicación y las actividades asociadas a la ejecución del proyecto. Por lo tanto, la información presentada en la propuesta y los textos poéticos adjuntados resultan insuficientes para poder asegurar que la obra es "original" e "innovadora". Criterio 2: Contextualización y pertinencia Puntaje ítem: 5 (cinco) - El proponente no aporta información suficiente ni datos concretos que permitan contextualizar la obra y determinar su pertinencia para el territorio o para un público poblacional específico. El autor menciona que la publicación es una "aproximación poética al territorio" pero no da cuenta de qué aspectos del territorio	La propuesta es dueña de un título expresivo: "Informe sobre la belleza"; sin embargo, lo propuesto no resulta, del todo, original. Otro tanto podríamos decir de la pertinencia de la obra. En relación a los "Avances", es necesario indicar que la propuesta descansa en una forma libre y rápida del lenguaje; por momentos muy narrativa, lo que le resta valor a la propuesta. Se sugiere una revisión detallada de la obra. Por otro lado, es necesario revisar con detalle la propuesta del público, la "Difusión" y "Proyección" de la propuesta. No se trata de sumar actividades, se trata de demostrar una estrategia objetiva, fuerte, que busque brindar que el libro de poemas no sea olvidado una vez se presente públicamente.



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



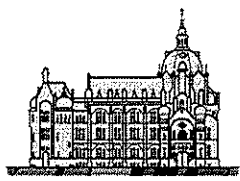
PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
			<p>constituyen el hilo conductor de la publicación. Criterio 3: Elementos técnicos Puntaje ítem: 5 (cinco) - La propuesta no deja claro cuál es el objetivo general y cuáles son los objetivos específicos del proyecto. Aspecto fundamental puesto que, a partir de los objetivos se construyen la metodología, el plan de trabajo y el presupuesto. - La propuesta no informa (ni siquiera de manera aproximada) cuántos poemas harían parte de la publicación, el posible formato de la obra, el por qué del título, entre otros aspectos relevantes para sustentar el proyecto. En el mismo sentido, la propuesta tampoco informa, de manera concreta, mayores características acerca de los posibles beneficiarios, ni de las instituciones en las que se haría la divulgación de la publicación. - La propuesta no incluye un plan de trabajo estructurado que responda a una metodología y a unos objetivos concretos. Tampoco incluye las fases del proceso de producción editorial necesarios para general la publicación. Criterio 4: Presupuesto Puntaje ítem: 0 (cero) - No se hizo una elaboración del presupuesto, todo se presentó dentro de un mismo rubro desconociendo las indicaciones que, al respecto, se señalaron en los términos de referencia de la convocatoria. Puntaje total en números: 15 Puntaje total en letras: quince</p>	



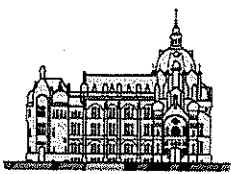


ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
736	38,33	<p>Aunque el tema sobre la tecnología como una posible aliada en la recuperación de los valores es de denotada expectación, su tratamiento es ambiguo y según lo expuesto para su materialización como proyecto, no logra sostenerse, ya que, el "cómo" se va a realizar la puesta en escena" no es preciso.</p>	<p>Se definen los valores humanos como el eje de la propuesta; sin embargo, los objetivos carecen de claridad frente a la manera como se llevará a cabo el proceso creativo: aunque se menciona la elaboración de libretos, no se indica la ruta que se espera seguir para llegar al producto final. De otro lado, no son claros los elementos relacionados con el componente formativo que también se menciona pero no se desarrolla, tampoco se indica la forma en que las bibliotecas aportarán a la sostenibilidad del proyecto y a nivel presupuestal algunas unidades de medida relacionadas no corresponden con lo solicitado. Desde los objetivos se plantea la visita a 5 veredas cuyo destino es la proyección de la obra; sin embargo el valor que se cotiza es bastante alto y no se especifica cuántas personas asistirán o qué tipo de transporte se usará, dichas variables podrían generar mayor claridad sobre los costos. No se presenta un marco referencial sobre otras propuestas desarrolladas, ni una descripción que oriente sobre la forma en que se desarrollará el tema; tampoco hay bocetos relacionados con vestuario, plano de luces o requerimientos técnicos.</p>	<p>Hay una necesidad por trabajar con lo social por medio de los títeres y esto no permite observar la obra, porque ponen como excusa el hacer una puesta en escena de títeres que es un taller y así realizar un trabajo comunitario que es muy valido para los procesos sociales, pero para una propuesta escénica no sería muy factible. Mientras que hacen el taller de títeres, buscan a las personas que desean participar las cuales no tienen ninguna experiencia en la manipulación del objeto y los capacitan, se les va a ir el tiempo y no van a poder cumplir con el cronograma, ya que la finalidad es que tengan una puesta en escena de títeres. La propuesta económica está bien para el objetivo que desean ellos que es la realización de los talleres, se observa una cantidad mayor dirigida a los capacitadores por encima de la presentación de la obra.</p>

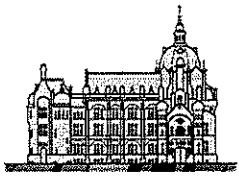


ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
653	36,67	<p>En el presupuesto se incluye la compra de una cámara fotográfica profesional de \$1.500.000, en los lineamientos en la página 19 se define que éste tipo de elementos NO serán cubiertos por el estímulo y lamentablemente incluye la nota: "Si en la evaluación se evidencia la inclusión de cualquiera de ellos se procederá con el rechazo de la propuesta"</p>	<p>HUELLAS IMBORRABLES La propuesta es muy sencilla, esa sencillez que la hace atractiva para el público desapercibido, pues no está concebida como un ejercicio erudito, sino de reconocimiento de identidad y público desde su concepción. Al mirar el documento adjunto, se puede apreciar el virtuosismo técnico para el retrato, proceso descrito paso a paso y que puede ser garantía para el logro del objetivo, pues sin esa información técnica sería muy difícil juzgar la propuesta. La idea de donar la obra y exhibirla en lugares de circulación pública, la convierten en parte de la colección patrimonial de inmediato, aspecto que el artista proponente tiene muy claro. En cuanto al presupuesto el artista proponente reconoce su trabajo poniendo valor a cada una de las cinco obras, aspecto claro y que a mi juicio no les resta importancia a la propuesta. De hecho todo el proceso gira alrededor de la producción artística, sin apéndices y elementos distractores. Además, al donar el trabajo resultado de la beca, se diferencia de otras propuestas que al culminar la exposición las obras pueden ser vendidas. He visto los precios de los bastidores de varias propuestas y recomiendo revisar los materiales y la manufactura porque son muy bajos y si el soporte es de calidad regular no se puede garantizar la sostenibilidad de este tipo de obras en el tiempo.</p>	<p>El solo hecho de realizar las pinturas no significa que los habitantes de la municipalidad crezcan en conocimientos culturales, para alcanzar dichos conocimientos el proyecto debe implementar otros componentes que generen elementos fuertes a la comunidad para identificarse como grupo cultural municipal y empoderarse de los lenguajes que allí disponen. Para realizar un proyecto con una institución y alcanzar uno de los objetivos, el cual es la donación de las piezas, debemos tener a la mano la carta compromiso del gobierno municipal para recibir los trabajos formalizados, además las cartas compromiso de las instituciones donde se va a exponer las piezas. En el componente económico hace falta el ítem del asesor del proyecto, el de montaje y proceso curatorial.</p>





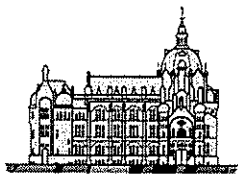
ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
819	36,67	A pesar de que, como propuesta, es interesante para la memoria de un municipio, el participante no anexó ningún texto para que pudiera ser evaluado el potencial literario de la obra. Lo que me lleva a pensar que no comprendió que la beca se daba a un libro que estuviera ya en proceso de escritura. Así pues me veo obligado a colocar cero en ese ítem. Califico los otros basado en la propuesta, y aliento al concursante a que participe el próximo año fijándose muy bien que sus documentos si carguen en la plataforma. Y los rubros de entrevistas pueden ser reducidos a uno solo de: investigación.	La propuesta no es clara, el avance no presenta un ejercicio literario. No se percibe una propuesta para este tipo de convocatoria. El plan de trabajo no muestra la experiencia ni la capacidad de un escritor de historias para niños. El componente económico no es consistente.	Las referencias locales, el ejercicio de memoria y las pretensiones que anuncian los elementos cumplimentados de la propuesta, infortunadamente, no pueden ser analizados en su ejecución ni en su calidad literaria debido a que el concurrente al estímulo no anexó ningún documento que permita ser analizado. Se valora el ejercicio de concreción y preparación, pero es imposible evaluar elementos técnicos de la escritura, la originalidad de la misma y la coincidencia de éstos con el trabajo literario para el que se pide un apoyo. El aspirante no debe descartar la posibilidad de insistir en su participación y asegurarse, en próximas oportunidades, de anexar los documentos requeridos.
1115	31,67	"Dado que el proyecto es presentado por el colectivo, que posee varios integrantes, esto permitirá que de forma conjunta se pueda realizar todas las pinturas propuestas en la serie, y por tanto el trabajo en colectivo ayuda a que el proceso rinda y que todo el trabajo este realizado antes de la fecha estipulada por la convocatoria." (propuesta técnica del participante) En los lineamientos en lo referente a la modalidad se define que no pueden participar grupos constituidos	Hay que proponer mejor el objetivo general ya que no es concreto y se desvanece en lo que parecen ser varios objetivos específicos. En el objetivo específico hay muchos elementos para alcanzar, los cuales se pueden dividir en varios objetivos. En la metodología se muestra como se debe desarrollar la propuesta en cada momento no que objetos vas a formalizar. Se debe presentar las cartas compromiso de las instituciones y/o espacios donde va a hacer los montajes del proyecto. En los ítems del componente económico no hay un profesional para curaduría, mimeografía y montaje del proyecto en el espacio. Los bocetos que se presentan para la realización del proyecto pictórico no llenan las	LA PROCESIÓN VA POR DENTRO El planteamiento del trabajo es muy interesante dadas las características y la idiosincrasia de la población de estos municipios del oriente antioqueño alrededor de la religiosidad. La religiosidad popular es diferente a la doctrinal, en ese orden de ideas y como lo expresa en los objetivos el artista proponente, resaltar la celebración religiosa como práctica cultural y tradición es un asunto importante para el arte como forma de representación de la identidad cultural y el patrimonio colectivo. El hecho de representar las personas comunes alrededor de la propuesta es diferenciador; sin embargo, hay que describir



ID	Puntaje	Observacion Jurado 1	Observacion Jurado 2	Observacion Jurado 3
			condiciones como bocetos.	también que en la redacción hay un dilema que se mueve entre el discurso tradicional y la propuesta artística contemporánea como tal. El caso del concepto del mismo título de la propuesta "la procesión va por dentro". En las etapas se describe ampliamente aspectos formales e incluso anecdóticos como comprar material, realizar la obra, etc. Pero asuntos relacionados con la investigación para la realización del trabajo no son explicados. En el archivo adjunto se menciona el archivo fotográfico del cual parte la obra realizado durante varios años en los municipios de Marinilla y Guarne; sin embargo, no hace referencia a búsquedas profundas como entrevistas, testimonios, etc. Puede inferirse que en este caso, el artista hace parte de esta cultura y él mismo dará su versión gráfica y simbólica de estas tradiciones.
900	23,33	A pesar de que, como propuesta, suena viable, aunque no atractiva, en tanto que no es novedosa, el participante no anexó ningún texto para que pudiera ser evaluado el potencial literario de la obra. Así pues me veo obligado a colocar cero en ese ítem. Califico los otros basados en la propuesta, y aliento al concursante a que participe el próximo año fijándose muy bien que sus documentos si carguen en la plataforma. El presupuesto está bien.	La propuesta no es viable editorialmente. No presenta avance literario, no se percibe que quién presenta el proyecto tenga sensibilidad literaria y conocimiento del género literario enfocado a los niños y jóvenes. La convocatoria ofrece el estímulo al ejercicio intelectual de la escritura, no a la tarea de hacer talleres.	El grupo etéreo al que, según los elementos de la propuesta, se pretende impactar (15 a 25 años) está, tal vez, muy en el límite de la convocatoria a la que aplica el aspirante. Si bien los elementos que esboza son factibles, la ausencia de documentos que permitan conocer y analizar el modo de ejecución de la propuesta y, fundamentalmente, su componente literario, no dejan más camino que descartarla. Se valoran los elementos complementarios.



ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
662	10	<p>La información suministrada no es coherente con el propósito del estímulo. En esta propuesta técnica se habla de la conformación de grupos artísticos, así que sus objetivos e información general esta dirigido ello y en ningún momento se evidencia en los textos, el objetivo de fortalecimiento con vestuarios. El plan de trabajo es poco claro, nada detallado, al igual que el presupuesto. No anexan perfil de vestuarista, bocetos, videos, reseña o trayectoria artística de los procesos de la institución, cotizaciones de vestuario solicitadas en la convocatoria. **no anexan lista de participantes.</p>	<p>En ninguno de los componentes tales como justificación, objetivos, metodología, difusión, se hace referencia al vestuario, objeto del "estímulo para la dotación de vestuario para la danza". Se presentó una propuesta dancística formativa estructurada, pero no una propuesta del vestuario que se conseguiría con el estímulo, y que serviría para los semilleros y grupos resultantes del proceso formativo. -Población: No hay evidencia de los beneficiados, ni un dato numérico No se presentó los siguientes documentos requeridos: (pág. 65 de los lineamientos) - Reseña de la danza, repertorio, coreografía o montaje que demanda el vestuario, video. - Justificación y conceptualización de la coherencia de la propuesta coreográfica con el vestuario escogido. - Cronograma de confesión y entrega de vestuario... - Perfil de la persona o empresa que confeccionara el vestuario - Cotización, bocetos, imágenes, carta de colores, accesorios Solo el Plan de trabajo y el componente económico hacen referencia a "compra de elementos y accesorios para la confección de uniformes para el semillero de danzas" Cantidad 30. No se presento evidencia de la trayectoria de la agrupación.</p>	<p>Toda la propuesta está escrita como proyecto formativo de danza con impacto social. NO presenta relación con el objeto del estímulo y no presenta los documentos requeridos para evaluación. 1. No adjunta material para evaluar propuesta: no tiene video donde se pueda ver trabajo de danza como tal, ni reseña de la danza. No adjunta bocetos de diseño de vestuario, ni perfil de vestuarista, o de empresa de confecciones. No aporta tampoco hoja de vida para verificar trayectoria del grupo a beneficiar. 3. No detalla Indicadores: No tiene numero de beneficiarios, no tiene plan de trabajo por lo tanto no es posible verificar cómo se invertirá el recurso. No detalla propuesta económica. NO adjunta COTIZACIÓN de vestuario ni elementos. Por ser casi imposible de evaluar esta propuesta en esta línea de estímulo debo declarar rechazada Nota: Es una lástima ya que como proyecto de procesos formativos en danza es una buena propuesta, bien fundamentada desde el folclor y su papel fundamental para las poblaciones. incluso aplicar a los estímulos para procesos de paz y postacuerdo desde la danza, tiene una mirada intercultural muy interesante. Para el caso esta propuesta no es coherente con el estímulo en el que se presenta. Se sugiere al proponente para próximas ocasiones buscar asesoría en elaboración de proyectos para estas</p>



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA



PIENSA EN GRANDE

ID	Puntaje	Observación Jurado 1	Observación Jurado 2	Observación Jurado 3
				convocatorias del ICPA. y se sugiere al ICPA que ofrezca una plataforma de asesoría previa

- 4. CARGUE DE DOCUMENTOS JURÍDICOS:** A las propuestas aprobadas se les hará nuevamente la plataforma para el cargue de los documentos jurídicos del **31 de mayo al 05 de junio de 2019** de acuerdo con el término establecido en el cronograma de la convocatoria.
- 5. OBSERVACIONES:** Contra el presente informe no procede observación alguna, toda vez que se trata de la evaluación de jurados a la cual se acoge el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, de acuerdo con lo establecido en el numeral 4.2 de los Lineamientos de participación.


LUIS FERNANDO CORTES MOLINA
Subdirector de Planeación


SANDRA MILEIDY ZEA PALACIO
Contratista apoyo convocatorias

