

Concurso: Antioquia para la Niñez. Historias para contar y bailar

Informe de Resultados, Evaluación Jurídica

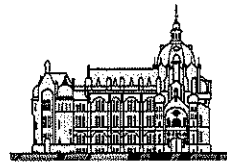
Concurso Antioquia para la Niñez Historias para contar y bailar El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia tiene como propósito, a través del concurso Antioquia para la niñez, historias para contar y bailar celebrar el mes de la Niñez, el Día del Idioma y el Día de la Danza, incentivando a la participación de los diferentes municipios del Departamento buscando estimular la creación, la innovación, la lectura, el juego, la danza y el cuidado de la naturaleza.

Objetivo: Implementar espacios de gestión, difusión, creación, innovación, apoyos, entre otros, para el sector literario y dancístico del departamento de Antioquia, a través de un concurso dancístico-literario.

Fecha: Mayo 11 de 2018

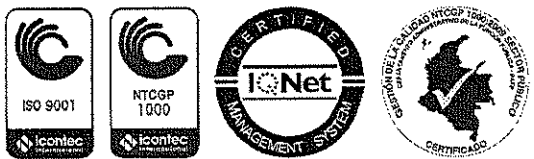
El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia presenta los siguientes resultados, según la evaluación realizada teniendo en cuenta los lineamientos establecidos. :

EVALUACIÓN CONCURSO:								
ID	Región	Municipio	Nombre Completo del Postulante	Jurado 1	Jurado 2	Jurado 3	TOTAL PUNTAJE	OBSERVACIONES
2	Urabá	San Juan de Urabá	PERLAS NEGRAS	95	100	90	95	Es de valorar que la propuesta tanto literaria como dancística responde a una creación propia, lo que da como resultado un breve cuento muy bonito y explicativo sobre la relación del hombre con los camarones y su ecosistema. Sumado a ello, la letra de la canción de la puesta en escena, también es de creación propia. Por tal motivo se solicita amablemente incluyan en la composición escrita, las letras de las canciones, así el destinatario cuando lea la obra podrá no solo imaginar la historia, sino además cantarla y bailarla. Lo que dará como resultado es una obra muy completa y lista para ser disfrutada por el lector, especialmente por el público infantil. El montaje tiene representa una historia que responde a la cultura del territorio del grupo y su interpretación hace que el espectador pueda comprender el sentido de la historia. De acuerdo a las orientaciones brindadas por la convocatoria la propuesta escenográfica es muy simple por lo cual no genera mucho impacto acerca del mensaje sobre el cuidado de la naturaleza.
3	Urabá	Apartadó	ESCUELA DE DANZA CASA DE LA CULTURA	63	83	63	70	Una obra muy valiosa, ya que cuenta experiencias de su comunidad con relación a diferentes problemáticas. Sin embargo falta trabajo dancístico y literario. La obra presenta una historia solida a nivel narrativo, la propuesta expresiva es sencilla y permite la participación de los niños y las niñas que no tienen mucha técnica en la danza por lo cual el nivel coreográfico no es muy elaborado. Por otro lado la obra no presenta una propuesta escenográfica que aporte a consolidar el argumento de la obra ni promueva el cuidado del medio ambiente. Es una obra que presenta una historia y narrativa que permitió al espectador acercarse a una historia. Sin embargo podría enriquecerse a nivel coreográfico.



11	Urabá	San Juan de Urabá	TE-DA-RE TEATRO DANZA Y RECREACION INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL SAN JUANCITO	40	60	55	52	<p>La temática de la obra, la escenografía y el trabajo de los actores son de valorar. Sin embargo le hizo falta a la puesta en escena, la expresión dancística y más rigurosidad en la escritura de la obra, ya que presenta algunos errores en la ortografía y la redacción.</p> <p>La propuesta presentada pertenece más al lenguaje teatral que al de la danza, la escenografía y el vestuario logran ser un elemento muy importante dentro de la obra y se resalta la utilización de materiales sencillos para lograr realmente un ambiente en la obra, los elementos coreográficos presentados son muy tímidos por lo cual no hay mucha relación con la música ni una propuesta de danza realmente consolidada. No se adjuntaron las evidencias de evento realizado. Según lo establecido: Presentación de la obra en algún evento del municipio programada para celebrar el mes de la Niñez, del 27 de abril al 30. Faltó mayor relación danza – música y literatura y hubiera sido muy interesante hacer énfasis en un trabajo coreográfico que fue algo ausente en la obra.</p>
12	Valle de Aburrá	Bello	CORPORACIÓN ÁNGELUS CASA DE ARTES	85	75	85	82	<p>Una obra muy bella, con mucho trabajo. Además el texto escrito también representa un insumo importante, al cual sugiero le incluyan las canciones interpretadas en la puesta en escena, ya que en la obra escrita como tal, solo son mencionadas.</p> <p>La obra presentada tiene una calidad interpretativa muy valiosa, se reconoce el trabajo de los artistas que están en escena, destacando la creatividad en la concepción del montaje como un musical, sin embargo los diferentes cuadros de la obra no construyen una narrativa a nivel literario por lo cual no se percibe una historia como tal; la obra tampoco presenta una propuesta escenográfica.</p> <p>Es una obra bella que puede estructurarse como un musical. Sin embargo es importante cuidar más el hilo conductor de la historia vinculando un poco más a los niños y niñas que participaron de la propuesta, se hacen cortes con las intervenciones dancísticas y la narrativa de la danza podría vincularse más a la historia.</p>
18	Occidente	Cañasgordas	GRUPO DE DANZAS AIRES DE MI TIERRA	85	95	100	93	<p>Es una forma interesante de contar la historia del municipio. Además es de valorar que se logró integrar el trabajo de los escritores y los bailadores para esta puesta en escena. La obra presenta una historia cuidada en todos los sentidos, sin embargo podría continuar en la línea de la narrativa danzada que comenzó, al final se presentan danzas de repertorio que podrían enriquecerse como al principio que muestra más creatividad en el tema de la riqueza de los movimientos y la experimentación con los elementos de la tradición y el folclor.</p>

(Handwritten mark)



21	Urabá	Turbo	AZABACHE	70	70	60	67	<p>La puesta en escena no cumple con el tiempo mínimo, estipulado en los lineamientos, el cual es de 6 minutos. Y la obra solo dura 3:53 segundos.</p> <p>Se resalta la utilización del material reciclable para la elaboración del vestuario, el cual funciona como elemento escenográfico dentro de la propuesta, pues su relevancia dentro de la obra es muy importante. Se puede apreciar que la danza es interpretada de manera espontánea, sin que se vea un trabajo coreográfico. Por otro lado el video enviado no da cuenta de que se halla representado la historia propuesta, por lo cual no es posible apreciar la narrativa planteada, las fuentes de verificación del evento no son suficientes para su verificación.</p> <p>Se presenta un trabajo muy hermoso, creativo e innovador con el vestuario, además de una interpretación de la cumbia que está acorde con la música, sin embargo no hay una historia estructurada desde la literatura y que se articule con la narrativa de la danza.</p>
23	Suroeste	Urrao	AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA DJEMBÉ	63	68	73	68	<p>La obra presentada tiene una puesta en escena muy bien interpretada, la coreografía es la protagonista del montaje con una interpretación impecable, sin embargo la obra no presenta una narrativa entre los cuadros lo que hace que no se lea una historia en sí, tampoco tiene propuesta escenográfica que complemente la obra.</p> <p>Es una propuesta interesante, ya que permite trabajar tanto la expresión dancística como literaria.</p> <p>La obra tiene una idea central interesante y presenta un bello trabajo coreográfico, sin embargo se pierde un poco el hilo conductor por la edición del video.</p>
25	Oriente	Guame	INTITUCION EDUCATIVA LA INMACULADA CONCEPCION	60	55	55	57	<p>Se realizó un trabajo escenográfico muy interesante colorido y llamativo, sin embargo es importante hacer un mayor énfasis en la Relación danza – música y literatura y faltó hacer mayor énfasis en el trabajo.</p> <p>Se resalta de la puesta en escena el trabajo escenográfico que realmente logra proponer un ambiente determinado, sin embargo la obra es más una propuesta teatral, no contiene momentos en los que la danza sea el lenguaje corporal. Con respecto a la narrativa, se logra ver una historia que permite a los espectadores identificar un mensaje hacia el cuidado de la naturaleza. Coreográfico con mayor articulación a la historia planteada. Es más una propuesta teatral que dancística. Una puesta en escena magnífica, sin embargo faltó trabajar la relación danza y literatura, además en los lineamientos, en el apartado 5.4 sobre los requisitos, se estipula en el punto dos, "Elegir una obra escrita de procedencia antioqueña o escribir una historia propia. (Si es una creación propia debe anexar el texto escrito)". En resumen la obra es muy bonita, refleja el trabajo y la dedicación de cada uno de los participantes; una adaptación magnífica, pero no es de procedencia antioqueña.</p>



26	Nordeste	Santo Domingo	ROLOGO	48	48	48	48	<p>Es una idea interesante por el tema de la selección de los temas musicales que con las letras pueden transmitir un mensaje que hace referencia al tema del cuidado del medio ambiente. Sin embargo hace falta mayor relación entre literatura y danza. Aunque se tiene un trabajo coreográfico podría existir la posibilidad de potenciar un poco más los recursos utilizados.</p> <p>Una puesta en escena muy interesante, donde se puede apreciar el talento y el disfrute de los niños en este trabajo. Sin embargo falta trabajar más en la relación danza y literatura. Y además realizar la presentación de la obra en alguna actividad del municipio.</p> <p>La obra presentada contiene los elementos necesarios para transmitir el mensaje, la idea de la obra está bien desarrollada en cada uno de los cuadros presentados, con respecto a la interpretación se observan diferentes niveles de apropiación escénica lo que hace que no se vea una unidad en las escenas. El trabajo coreográfico está bien estructurado pero no se logra articular a la narrativa propuesta. No se observa escenografía que complemente la escena.</p>
27	Suroeste	Támesis	CASA DE LA CULTURA HIPÓLITO J. CÁRDENAS	90	95	90	92	<p>Es un puesta en escena rica y agrupa diversos elementos creativos, posibilita la lectura del hilo conductor, además es evidente que los niños, niñas y jóvenes que participan se están divirtiendo y muestran un trabajo de interpretación, expresión corporal, trabajo dancístico y teatral que enriquece la puesta en escena.</p> <p>Una puesta en escena muy bonita, donde se puede apreciar el gran talento de los niños y las niñas del municipio. Sumado a ello la obra escrita, presenta una adaptación muy bonita y pertinente sobre las narraciones antioqueñas, realizada desde las voces de los niños. Sería un texto excelente para trabajar con los niños, desde la lúdica, la danza y las canciones que acompañan la narración de los mitos y leyendas Antioqueñas. Se sugiere trabajar en la forma del texto, incluir por ejemplo las letras de las canciones de la puesta en escena y consolidar la estructura como texto dramático. Con esas mejoras también se afecta positivamente el fondo (contenido) al incluir las canciones, el destinatario cuando lea la obra podrá no solo imaginar la historia, sino además cantarla y bailarla. La idea con las obras adaptadas o de creaciones propia es dejar un insumo, con miras a una posible publicación de este trabajo.</p> <p>En general el montaje está bien estructurado en todas sus partes, tiene una historia comprensible para el público lo cual la hace amena, la danza que propone como juego integra muy bien a los participantes, no se observa ninguna escenografía que complementara la puesta en escena.</p>
29	Occidente	Santa Fe de Antioquia	ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL DE SANTA FE DE ANTIOQUIA - CASA DE LA CULTURA	NA	NA	NA	NA	No envió Video



41	Oriente	El Retiro	PROYECCION FOLCLORICA INFANTIL	78	78	88	81	<p>Una puesta en escena muy conmovedora, bien montada, donde se puede apreciar el talento de las niñas y niños del municipio y del trabajo persistente de los coordinadores. Hubiera sido valiosísima la composición literaria, ya que el mensaje es puntual y contundente con relación al uso y abuso que hacemos las personas del medio ambiente y los animales. Y son los niños los herederos del legado de los adultos, este tipo de reflexiones son muy importantes en su desarrollo humano, para que tomen conciencia y se hagan cargo de su futuro.</p> <p>La idea es muy interesante para el trabajo con temática ambiental, el trabajo de la relación en tres danza y música es evidente pues se evidencia que se buscaron sonidos y música para los momentos de la obra. Un trabajo corporal interesante y además inspiradora por su manera de presentarse. Falta fuerza en la escenografía y en algunas de las interpretaciones, pero se rescata el talento de los niños y niñas que participaron.</p>
----	---------	-----------	--------------------------------	----	----	----	----	---

Evaluación realizada por,

Apoyos Técnicos,

①

Berenice Ospina H.
BERENICE OSPINA HERNÁNDEZ
 Literatura

Diana Cristina Gallego Yepes
DIANA CRISTINA GALLEGO YEPES
 Danza

Juan Ricardo Urrego Velásquez
JUAN RICARDO URREGO VELASQUEZ
 Gerencia de Infancia

Claudia C. Florez Giraldo
 Revisó: **CLAUDIA C. FLOREZ GIRALDO**
 Apoyo Jurídica y Contratación



