

## Porque la cultura necesita un norte...

Inscribe tu municipio en la

Concertación- 2018  
Convocatoria de Concertación para la  
Elaboración, Terminación y Publicación de

Planes Municipales de Cultura  
2018



¡Anímate y participa!



  
 culturantioquia  
 www.culturantioquia.gov.co

  
 Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

  
 GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA  
 PIENSA EN GRANDE

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia tiene las inscripciones abiertas de la Convocatoria de Concertación Departamental 2018 con el objetivo de impulsar y estimular iniciativas, proyectos y procesos culturales de interés público que estén en correspondencia con los ejercicios de la planeación y de la formación cultural municipal, mediante la asignación democrática de apoyos.

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia le apuesta en esta Convocatoria de Concertación Departamental 2018 a:

1. Generar confianza y corresponsabilidad entre las administraciones municipales y la departamental para el fortalecimiento del sector cultural, posibilitando la sostenibilidad de los procesos.
2. Materializar la planeación cultural desde la articulación y la participación para el fortalecimiento de la planeación estratégica, que contribuya a la elaboración de los Planes Municipales de Cultura.
3. Cultura para la transformación como un escenario de encuentro y convivencia alrededor de diferentes prácticas culturales, que posibiliten la expresión de diversas formas de pensar fortaleciendo de esta manera la cohesión social y los escenarios de desarrollo local

## ¡Estamos cumpliendo! Infraestructura Cultural



Convenio Interadministrativo de Cofinanciación para la ejecución de las actividades de suministro dotación e instalación de equipos y equipamiento técnico, para el teatro municipal de Jardín

**Inversión del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia:**

\$1.000.000.000,00



## Así se vivió El Gobernador en la Noche en Valparaíso



Con el propósito de fomentar y estimular la cultura en todos sus procesos, ámbitos, expresiones y manifestaciones, en especial de las artes, las letras y el folclor, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia visitó al municipio de Valparaíso, en el suroeste antioqueño, para la ejecución de la política pública El Gobernador en la Noche, el pasado 8 de mayo.

Una jornada que estuvo nutrida por una gran agenda cultural, que posibilitó el diálogo, el reconocimiento y la visibilización de la diversidad artística, generando así oportunidades para el conocimiento y la dignificación del ser humano.

El Gobernador en la Noche es uno de los eventos con los que actualmente el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia no solo le da cumplimiento a su razón de ser a lo largo y ancho del territorio departamental, sino que afianza los lazos con los gestores, y da paso al desarrollo de las diferentes manifestaciones artísticas.

Para esto, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia llevó a cabo su programa mensual Franja de Letras esta vez con un conversatorio en reconocimiento a la vida y obra del abogado, periodista, diplomático y militar colombiano, Rafael Uribe Uribe. También se realizó un concurso sobre las diferentes facetas de dicho prócer, una ciclopaseo por la vereda El Bosque, y un recorrido por los principales sitios culturales del municipio.



Esta fue una noche mágica en donde el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia socializó además con la Administración Municipal de Valparaíso los últimos avances obtenidos en esa localidad en materia de cultura y seguridad. La directora del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, Isabel Cristina Carvajal Zapata, habló de las convocatorias actuales, y de las que están en proceso de apertura.

Carvajal Zapata afirmó también que Valparaíso ha mostrado un gran liderazgo cultural, prueba de ello es su participación en las convocatorias: Pública Cultura y Enfoque Diferencial 2017, Luthería-Escuelas de Música 2017, Cofinanciación de Profesores en las áreas de Música, Danza y Teatro 2017-2018.



“El programa El Gobernador en la Noche busca fortalecer y apoyar la labor de la Fuerza Pública y de los Organismos de Seguridad y Justicia del orden departamental”, explicó la directora del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, Isabel Cristina Carvajal Zapata, durante su intervención en la inauguración de dicho evento en el Parque Principal de Itagüí.



Por su parte, el alcalde de Valparaíso, Sergio Andrés Ceballos López, aseguró el cambio en materia de infraestructura cultural que le espera al municipio debido al proyecto de cofinanciación para las adecuaciones y el mantenimiento en la Casa Museo Rafael Uribe Uribe.

“Estamos comprometidos con el desarrollo cultural del municipio, y con el apoyo del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia mostramos excelentes resultados”, explicó Ceballos López



## Premiación a la mejor presentación dancística-literaria Concurso Antioquia para la Niñez. Historias para contar y bailar

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia dio voz y voto al departamento para que fuesen los mismos antioqueños quienes dieron su opinión sobre la presentación dancística-literaria merecedora de ganar el Concurso Antioquia para la Niñez. Historias por contar y bailar, a través de un Me gusta / Like en Facebook. Sumado a esto, una vez finalizado el proceso de deliberación por parte de los jurados, el cual dará como resultado a los tres ganadores, se realizará los eventos de premiación y entrega de estímulos, entre el 18 de mayo y el 1 de junio de 2018.



El concurso fue creado con el propósito de celebrar el mes de la Niñez, el Día del Idioma y el Día de la Danza incentivando a los diferentes municipios del departamento de Antioquia a estimular la creación, la innovación, la lectura, el juego, la danza y el cuidado de la naturaleza.

“ESTAMOS EN UN MOMENTO EN QUE TODOS NUESTROS SISTEMAS CULTURALES DEBERÍAN CAMBIAR, ACTUALIZARSE”: ANA CECILIA MONTILLA



Desde San Luis Potosí, una ciudad en el centro de México, vía celular Ana Cecilia Montilla, actual directora General de Organismos en la Secretaría de Cultura de esa localidad, nos habló un poco sobre su opinión en lo referente al buen manejo de los sistemas de información cultural en el mundo.

Montilla es además docente del Diplomado Internacional en Industrias Creativas y Gestión Cultural adelantado en Medellín por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia con el apoyo de La Fundación Universitaria Bellas Artes, Mediaciones Arte y Cultura y Tykal Ideas. Docente de la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural de la Universidad de Guadalajara; docente en la Licenciatura en Gestión Cultural y Desarrollo Sustentable en la UABJO, y asesora disciplinar para la Maestría en Gestión Cultural de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

De noviembre del 2011 a noviembre 2015, fue directora de Educación Artística y Servicios Culturales del Instituto Quereetano de la Cultura y las Artes. A su cargo entre otras responsabilidades, estuvo el Centro Estatal de las Artes, coordinó los Fondos Mixtos para los Programas de Desarrollo Cultural Infantil, Desarrollo Cultural de la Juventud, Públicos específicos, Fomento a la Lectura, Fondo para el Reconocimiento de las Lenguas maternas, el Fondo para el Centro de las Artes de Querétaro, así como todo lo relacionado con la formación artística y las políticas de fomento a la lectura y el libro en el estado.

¿Cuál es la incidencia de los **Sistemas de Información Cultural en las empresas públicas y privadas actuales** que apuntan al **enriquecimiento de la industria cultural** ?

Hoy en día se habla del tema de Big Data, que viene a ser como un gran sistema de información que ha permitido segmentar mejor a los públicos, entre otras cosas. Eso para las empresas privadas principalmente es una herramienta, sin duda, para contribuir al enriquecimiento de la industria cultural. Hablamos, claro está, de grandes industrias como la editorial, por ejemplo, porque en el caso de emprendimientos emergentes, todavía no sabe mucho sobre el aprovechamiento de este tipo de sistemas.

¿Cuál es la plataforma de medios ideal para el ejercicio de los proyectos de política pública en cultura ?

Sin ninguna duda aprender a utilizar las nuevas plataformas tecnológicas es de gran ayuda para difundir y convocar a nuestros proyectos culturales. Además, sin duda son muy útiles para alcanzar poblaciones alejadas y garantizar, de alguna manera, el acceso a bienes y servicios culturales, sobre todo si puedes utilizar los teléfonos móviles para distribuir contenidos culturales.

¿Cómo califica usted la situación actual de los Sistemas de Información Cultural en Colombia ?

En cuanto cómo califico los sistemas de información en Colombia, lejos de calificar más bien podría comentar que estamos en un momento en que todos nuestros sistemas deberían cambiar, actualizarse, innovar para no irse quedando estancados y obsoletos. Hoy en día, mi sugerencia es justamente buscar la forma de subirnos a las plataformas de Big Data para aprovechar esos grandes desarrollos tecnológicos en pro del desarrollo cultural.

## Cuál es la importancia, según usted, para los gestores culturales de Antioquia el participar en el Diplomado Internacional en Industrias Creativas y Gestión Cultural del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia con el apoyo de La Fundación Universitaria Bellas Artes, Mediaciones Arte y Cultura y Tykal Ideas?

Creo que cualquier proceso de formación, profesionalización, actualización, es importante para el sector cultural. En el caso específico de este diplomado, me parece interesante la participación de expertos de otros países porque siempre es bueno ampliar horizontes, conocer formas de hacer, enfoques y ejercicios distintos, porque sin duda eso ayudará a enriquecer nuestro propio quehacer por lo que considero que esta oportunidad de encontrarnos en un espacio formativo es extraordinaria y lo celebro.

Además, me parece que en este enfoque colaborativo donde instancias públicas y privadas se unen con un proyecto común, también refleja un momento importante de resaltar.

## Qué ejemplos de éxito podría usted mencionar a nivel internacional en cuestión de Sistemas de Información Cultural

En cuanto a los ejemplos de éxito en sistemas, aunque suene poco modesto, tengo que decir que el sistema de información cultural de México es un caso de éxito, y particularmente, ahora está viviendo un gran impulso, ya que ha sido incluido en la Ley General de Cultura y Derechos Culturales del país. Es decir que ahora es ley utilizar, explotar, aprovechar la información generada por este sistema para el diseño de políticas públicas.

Otro caso que me parece importante resaltar es el SIC Sur. Una herramienta que ha logrado consenso en qué y cómo medir ciertos espectros del desarrollo cultural en casi todo el continente.

### El 1er Coro Infantil de Zarzuela antioqueño en concierto



- Por lo menos 470 jóvenes participaron en las audiciones, de los cuales fueron 163 fueron seleccionados
- Los artistas de Prolírica visitaron los municipios de Fredonia, Girardota, Caldas, Támesis, Heliconia, Abejorral, el Carmen de Viboral, entre otros

El departamento de Antioquia podrá disfrutar muy pronto de una serie de conciertos del 1er Coro Infantil de Zarzuela, todo ello como resultado del proyecto La Música Universal: Instrumento de Formación, liderado por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y la Fundación Prolírica.

Las funciones han quedado así: el 10 de junio en Támesis, seguida del 15 de junio en Heliconia, y el 30 de junio, el turno será para el municipio de Caldas.

“Un proyecto educativo y de proyección artística que pretende fomentar espacios de sana convivencia por medio de las artes integradas. Al igual que, el potenciar las habilidades y destrezas musicales, actorales y dancísticas de las agrupaciones ya conformadas en Casas de la Cultura y entes educativos culturales de cada uno de los municipios”, agregó la directora del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, Isabel Cristina Carvajal Zapata.



Con este proyecto el Instituto ha logrado impactar de manera positiva, a través de la música como expresión cultural, a más 160 jóvenes de varios municipios antioqueños, entre estos, Fredonia, Girardota, Caldas, Támesis, Heliconia, Abejorral y el Carmen de Viboral.



“El proyecto La Música Universal: Instrumento de Formación, que dio pie para formalizar el coro infantil, lo realizamos entre mayo y diciembre del 2017, impactó directamente a más de 3400 personas en todo el departamento como una reafirmación de que la música, el arte, y la cultura son los mejores mecanismos y resultados positivos para construir territorio y tejido social”, afirmó, Carvajal Zapata.

## Las Industrias Creativas y la Gestión Cultural impulsadas por el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación



Rodrigo Javier Morales Tamayo, músico de Bellas Artes y actual gestor cultural del municipio de Itagüí, participó como estudiante de la primera cohorte del diplomado Internacional en Industrias Creativas y Gestión Cultural que lideró el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia con el apoyo de La Fundación Universitaria Bellas Artes, Mediaciones Arte y Cultura y Tykal Ideas. Una propuesta de formación profesional dirigida a personas interesadas en desarrollarse en el campo de las Industrias Culturales y Creativas, así como en la gestión cultural tanto desde el sector público como privado.

Es ver la cultura como algo que va más allá. Por medio de estas alianzas público-privadas, en este caso con entidades tan importantes como La Fundación Universitaria Bellas Artes, Mediaciones Arte y Cultura y Tykal Ideas hemos posibilitado este espacio académico que va enfocado en la profesionalización de los líderes sociales es en temas actuales como lo son las Industrias Creativas y la Gestión Cultural.

### Por qué decidió participar en el diplomado de Industrias Creativas y Gestión Cultural

Las Administraciones Públicas tienden mucho a la inercia y no hay una actualización y una renovación de estadísticas y de contextos, entonces para mí era muy importante conocer cuál era el nuevo lenguaje de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y la inteligencia artificial, en la gestión cultural del territorio.

### De qué trató su proyecto con el cual participó en el diplomado en Industrias Creativas y Gestión Cultural

Mi proyecto se denominó Campañas de Cultura Ciudadana para la Apropiación de los Espacios Públicos como sitios de Encuentro Socio-Cultural. Este consiste en una voluntad político-administrativa que permita conformar un equipo interdisciplinario de trabajo que concrete unas temáticas para trabajar los valores y principios en relación a la convivencia, teniendo como columna vertebral las expresiones artísticas.

### Qué resalta de lo aprendido en el diplomado de Industrias Creativas y Gestión Cultural

La importancia de la conformación de equipos de trabajo interdisciplinarios aplicado por las grandes empresas donde todos tienen roles definidos, los cuales apuntan a la promoción de la misión y la visión de la compañía. Otro elemento que resalta del diplomado es cómo las nuevas tecnologías de la información y la comunicación están transformando los lenguajes que apuntan al éxito de las compañías públicas y privadas del mundo. Por último, cabe decir, que en el diplomado nos recordaron la importancia de buscar aliados estratégicos que potencien cada idea que se tenga como gestor cultural, empresario, docente, etc.

### Cómo va a impactar este aprendizaje en su vida diaria como profesional

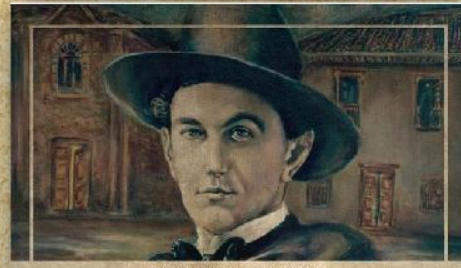
Desde mi trabajo diario como gestor cultural en el municipio de Itagüí, el diplomado me ha hecho ser más consciente y juicioso a la hora de revisar las estrategias, los impactos y el alcance de cada uno de los proyectos llevados a cabo.

Debido al éxito obtenido por esta primera promoción del diplomado, el Instituto y las demás entidades involucradas incentivaron la realización de la segunda cohorte, la cual la lleva unas cuantas semanas en curso.

El principal objetivo del diplomado ha sido formar, capacitar y entrenar en los contenidos y prácticas principales y necesarias para la gestión, administración, comunicación, desarrollo estratégico e implementación de proyectos y emprendimientos que se sustentan en la creatividad y la cultura.

## Ven y visita la exposición Retrospectiva del maestro Dorian Flórez

Desde el 12 de abril de 2018, las Salas Exposición Temporal del Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe están abiertas al público con la muestra Retrospectiva del maestro Dorian Flórez. El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia extiende la invitación a disfrutar de esta muestra del talentoso artista antioqueño Flórez.



**DORIAN FLÓREZ - RETROSPECTIVA**

El arte como búsqueda y encuentro tiene el poder de transformar la realidad. Los grandes obras de arte despiertan nuestros espíritus, nos invitan a descubrir cosas nuevas, a cambiar nuestro modo de ver el mundo.

Con una obra profundamente vital, el maestro Dorian Flórez trasciende el tiempo al evocar el alma humana y sus cambios, recrea sentimientos y emociones, nos genera un mundo de emociones.

Muchas de sus obras, representadas en acuarelas y pinturas al óleo, nos permiten sentirnos con ellas, como si estuviéramos viviendo sus experiencias, permitiéndonos descubrirnos a nosotros mismos y a los demás.

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, en asociación con el Museo de Arte de Medellín, presenta la exposición Retrospectiva del maestro Dorian Flórez, una muestra que nos invita a descubrir el mundo del arte y la cultura.

Isabel Cárter Carvajal Zapata  
Directora Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia  
(Buenavista)