

## 1. ABIERTAS LAS INSCRIPCIONES: CONVOCATORIA DE COFINANCIACIÓN A DOCENTES DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA 2018



Con el fin de darle continuidad a los programas y proyectos de formación que permiten crear y/o fortalecer la oferta artística en el departamento de Antioquia, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia invita a las Administraciones Municipales para que se inscriban, hasta el próximo 22 de diciembre, al proyecto de Cofinanciación de Docentes en las áreas de Música, Danza y Teatro 2018.

“No se trata simplemente de vincular a los municipios a la Convocatoria con el pago de un maestro especialista en las áreas de música, danza o teatro, sino que nuestro alcance va mucho más allá y se centra en fortalecer los procesos artísticos en Antioquia”, según Víctor Alcides Yepes, profesional de área de Música y supervisor de la Convocatoria por parte del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

Podrán participar, tal como lo especifican los lineamientos de la Convocatoria, los municipios que tengan contrato vigente con el docente o que estén en el proceso de contratarlo. El Instituto espera, de esta manera, junto con Instituto Tecnológico Metropolitano, quien funciona como operador en el proyecto, aportar a la generación de escenarios no escolarizados para la apropiación y el disfrute de las diversas prácticas artísticas.

Los municipios interesados en este proceso de selección deberán ingresar en el sitio web [www.culturantioquia.gov.co](http://www.culturantioquia.gov.co); allí encontrarán un portal habilitado para cargar la documentación reglamentaria de acuerdo al cronograma establecido. Todas las inquietudes se responderán únicamente a través de los correos electrónicos



[cofinanciacion2018@culturantioquia.gov.co](mailto:cofinanciacion2018@culturantioquia.gov.co) y [cofinanciacionicpa2018@itm.edu.co](mailto:cofinanciacionicpa2018@itm.edu.co)

*“El Instituto empezará el proceso de cofinanciación desde enero del 2018 con el fin de garantizar la gestión de las escuelas de música, danza y teatro en el departamento. De este momento, al finalizar el 2017 el contrato no pierde su vigencia sino que sigue en el tiempo, ya que la idea es que en el 2018 estos docentes puedan trabajar todo el año”, finalizó Alcides Yepes.*

Para mayor información

**Click Aquí** 



## 2. EL TALENTO DE NUESTRA GENTE: MEDELLÍN, CON SUS LUCES Y SOMBRAS



Jorge Andrés Londoño Ceballos es graduado en ciencia política de la Universidad Nacional donde aprendió a distinguir los lenguajes de las ciencias sociales así como la filosofía crítica. Una vez terminada su carrera, trabajó como profesor e investigador en el programa de pedagogía alternativa de Eafit llamado Universidad de los Niños. De allí pasó a desempeñarse, también como docente, de la Red de Artes Visuales de Medellín. En la actualidad, hace parte del equipo interdisciplinario que compone el proyecto Memorias del Agua, el cual es liderado por el Museo de Antioquia y Empresa Públicas de Medellín. Su objetivo es apuntar a la sostenibilidad social del territorio a través del arte apoyándose en tres ejes: cuestionamiento, creación y pensamiento.

Londoño es uno de los antioqueños ganador de la Convocatoria Pública en Cultura y Patrimonio en la modalidad Fomento a la Creación Poética con su libro Solombra (Díptico), -una obra literaria donde Medellín aparece descrito con sus luces y sombras, y el sentido latente de dualidad, que pareciera reflejarse en los contrastes evidentes de la ciudad: violencia y felicidad, pobreza y desarrollo, luto y festividad.

### ¿Dónde surgió su pasión por la escritura de poesía?

Primero fue la muerte de la mamá de una amiga lo que me llevó a escribir, y a la vez el asombró que tenía por una pintura en particular. En mi cabeza, se juntaron las dos cosas, y es ahí cuando empecé con los primeros poemas. Después, la otra parte de la inspiración vino cuando encontré a la mujer de la que me enamoré y sigo enamorado. Ella me produjo muchas emociones, esas ganas de escribir. Entonces están, en un primer momento, el amor y la muerte unidos en Solombra (Díptico).

### ¿En qué momento decidió usted participar en la Convocatoria Pública en Cultura y Patrimonio?

No es la primera vez que me vinculo a una Convocatoria del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. En 2015, participé con un proyecto de un Cineclub de Lectura en Niquía, pero no lo logramos en ese momento. Y este año (2017), me vinculé en calidad de colaborador en la Convocatoria en Cultura y Enfoque Diferencial con dos proyectos de educación artística para población discapacitada en Carolina del Príncipe, además de la Convocatoria Pública en Cultura y Patrimonio con mi propuesta individual Solombra (Díptico), con el acompañamiento del profesor Luis Fernando Macías.

### ¿Podría explicar de qué trata su libro Solombra por medio del cual recibió el estímulo para la publicación de varios ejemplares del mismo?

En mi poesía yo no abordo ninguna cuestión social o política, porque mi interés no es que esta sea un panfleto, pero a pesar de ello si soy sensible a todo lo que pasa en mi ciudad. Esa Medellín con sus luces y sombras que describo desde una perspectiva muy personal y subjetiva. Puedo escribir perfectamente un poema desde la plataforma del metro mirando las nubes y pensando qué es lo estas me están diciendo en ese momento. En Solombra (Díptico), Medellín aparece en instantáneas pero sin una intención concreta de hablar de la misma.

### ¿Es su primer libro?

Mi primer libro, sí. Este año (2017) fue muy fecundo para mí porque intensifiqué la escritura. Se podría decir que fue un periodo en el cual tomé conciencia y me dije a mí mismo: voy a leer y a escribir cada día, a trabajar intensamente en esto. Aunque en realidad, han sido, más o menos, seis años de escritura continua, ya que varios de los poemas de Solombra (Díptico) los tenía sobre el papel desde el 2011.

### ¿A quién admira como escritor?

Yo publiqué dos poemas ajenos en mi libro. Uno del rumano Paul Celan, y otro del colombiano José Manuel Arango. Ambos son dos referentes muy fuertes para mí.

### ¿Por qué describe usted a los habitantes del "barrio Nuevo" (Bello- Antioquia), como los principales beneficiados con esta publicación?

Hay un asunto con el sitio donde habito (Barrio Nuevo) y es que culturalmente está dormido. No tiene ni comparsa, ni grupo de teatro, por ello considero que la publicación de Solombra (Díptico), ya de por sí, es una ganancia en materia cultural para ese barrio. Me parece que lo más importante es que los peaos se den cuenta y se motiven, que vean que un vecino suyo ya publicó un libro de poesía y, que desde allí, se puede atacar el complejo de: aquí no pasa nada, aquí no sale nada cultural.

### ¿Cómo socializará el libro a la comunidad en general?

Yo siempre estoy compartiendo mi literatura. Cada que tengo ocasión hablo del libro con los participantes de los 12 talleres que suelo dictar en la ciudad con relación al proyecto Memorias del Agua, que llevo a cabo junto con el Museo de Antioquia y Empresas Públicas de Medellín. El libro espero socializarlo también durante el Festival Internacional de Poesía de Medellín 2018.

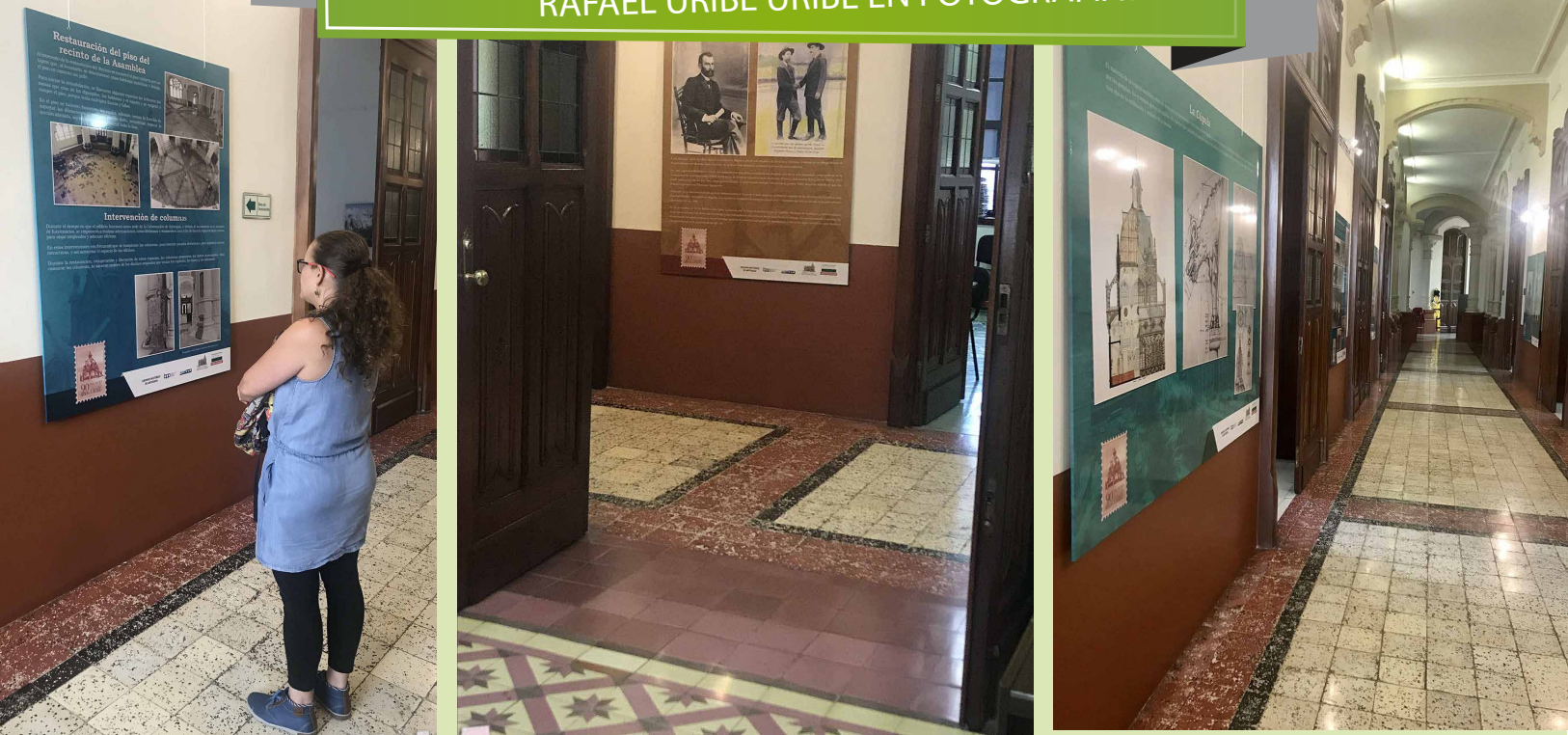
### ¿Dónde será distribuido Solombra (Díptico)?

Los vamos distribuir a nivel nacional en las librerías que tienen convenio con Hilo de Plata Editores. Entre estas, A pie de la Letra y Grammata.





### 3. 90 AÑOS DEL PALACIO DE LA CULTURA RAFAEL URIBE URIBE EN FOTOGRAFÍAS



El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia invita a un viaje en el tiempo a través de la exposición 90 Años de Historia y Memoria Visual en un trayecto por lo que ha significado el Palacio Rafael Uribe Uribe para el departamento de Antioquia y Colombia.

Esta exposición, que recoge instantáneas de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, el Archivo Histórico de Antioquia y la Fundación Viztaz, es una cronología del Palacio en cuanto a su estructura arquitectónica y el uso que se le ha dado al mismo. Un recorrido por la gesta de la construcción, las transformaciones del proyecto original, la remodelación a la que fue sometido, y su utilización actual como sede del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

*“El Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe es ícono de Medellín, símbolo urbano y referente patrimonial. Contar sus incidencias es, al mismo tiempo, recordar en imágenes la ciudad, mediante representaciones visuales que nos ayudan a conservarlo y valorarlo como patrimonio de la Nación”,* afirma la directora del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, Isabel Cristiana Carvajal Zapata.

Además de esto, dándole un cierre a la conmemoración de 90 años de tradición y arte, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y la Gobernación de Antioquia invitaron a la comunidad en general a vivir una noche de tradiciones y expresiones culturales a través de un evento que fue realizado el pasado 5 de diciembre en la plazoleta del Parque Botero.

### 4. ¡CELEBRA LA MÚSICA! EN EL MUNICIPIO DE LA CEJA



Antioquia fue uno de los departamentos más activos durante el evento ¡Celebra la Música! con 96 municipios inscritos y 141 conciertos realizados, evento organizado por el Ministerio de Cultura a nivel nacional, y que contó con el apoyo del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia -en el departamento-.



¡Celebra la Música! buscó estimular la creación de espacios diversos de participación en los municipios así como la organización de conciertos con entrada libre para que la población en general presenciara y disfrutara de las puestas en escena de los artistas participantes en sus diversas expresiones y manifestaciones.

A nivel nacional participaron en total en 1009 municipios, 80014 artistas y 3692 agrupaciones con 1180 conciertos.





## 5. BALANCE POSITIVO EN LOS ENCUENTROS FORMADOR DE FORMADORES EN DANZA



En total 121 docentes de las 9 subregiones del departamento de Antioquia participaron de los encuentros Formador de Formadores en Danza que buscaban, entre otras cosas, fomentar y diferenciar los procesos pedagógicos orientados a profundizar, ejemplificar, valorar y potenciar sus prácticas artísticas.

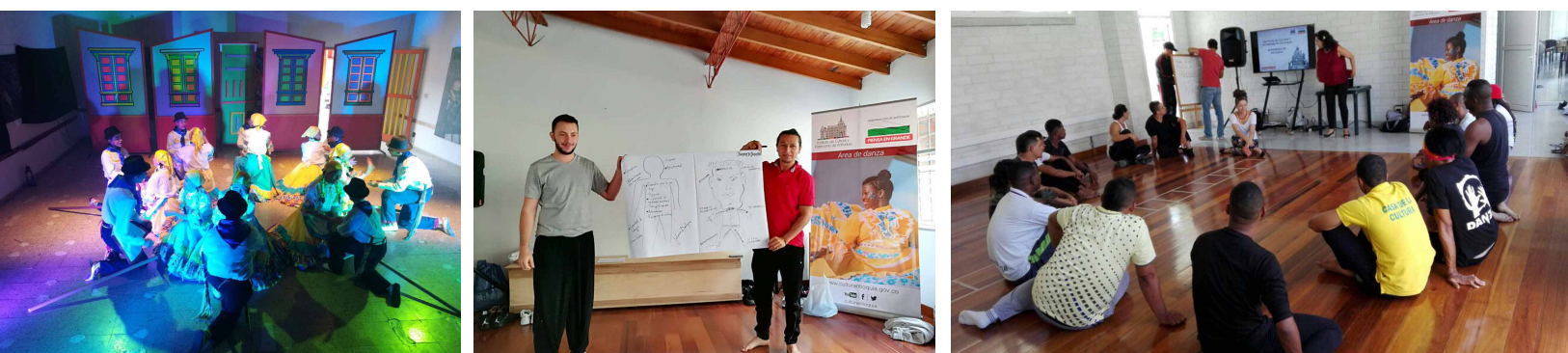
*“Este proceso de Formador de Formadores me parece muy importante porque a así podemos lograr que la danza se vuelva cada día más universal”, explicó Marino Sánchez, auxiliar administrativo de cultura y docente del grupo de danza Dinastía Libre y Perlas Negras, del municipio San Juan de Urabá.*

Por su parte, Juan Diego Quintero, quien es docente de danza de Concordia, aseguró estar feliz de haber podido compartir sus conocimientos y años de experiencia con los maestros de otros municipios.

*“Estos espacios son muy vitales para el desarrollo cultural porque ayudan a fortalecer las puestas en escena y las técnicas de los grupos danza a nivel departamental. Nos ayudan para hacer volar la imaginación con nuevas creaciones artísticas”, explicó Quintero.*

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia hizo posible el desarrollo de esta convocatoria dirigida a docentes en danza con el objetivo de impulsar y estimular las iniciativas, los proyectos y los procesos culturales en sintonía con los ejercicios de planeación cultural local y departamental. En estos seminarios participaron: 15 docentes, -subregión del Oriente-; 14, -Nordeste y Magdalena Medio-; 20, -Norte y Bajo Cauca-; 22, -Urabá-; 25, -Suroeste-; y 25, -Valle de Aburrá y Occidente-.

*“Para mí este proceso es muy valioso debido a que llevamos nuevos conocimientos para nuestros alumnos”, aseguró Eusebio Campillo Torres, docente de Murindó, quien concuerda con Jimmy Bedoya, docente de Andes, en decir que los encuentros “han significado una oportunidad más para seguir cualificando el proceso de la danza a nivel del departamento”.*



## 6. REALIZACIÓN DE TALLERES PEDAGÓGICOS DE LUTERÍA EN CAUCASIA, YALÍ Y VEGACHÍ

En una apuesta por mejorar la cobertura y calidad de las agrupaciones del departamento, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia financió por primera vez el mantenimiento y reparación de instrumentos de viento de las Escuelas de Música Municipales. Un proceso que se hizo directamente en cada uno de los municipios que fueron seleccionados por dicha convocatoria.

Esta convocatoria se centró además en la realización de un proceso de recuperación, limpieza y calibración de instrumentos, al igual que un taller pedagógico con directores e integrantes en la modalidad de vientos o bandas musicales.

La Convocatoria estuvo dirigida a las administraciones municipales que estuvieran interesadas en hacer la respectiva intervención y recuperación de los instrumentos musicales a disposición de las Casa de la Cultura o Escuelas de Música.

Los municipios beneficiados con esta convocatoria, teniendo en cuenta el cumplimiento de los requisitos, fueron: Remedios, Santo Domingo, Ciudad Bolívar, Entreríos, Cañasgordas, Mutatá, Carolina del Príncipe, Concordia, Campamento, Briceño, Yalí, Santa Rosa de Osos, Turbo, El Retiro, Caldas, Frontino, La Unión, Guatapé, Betulia, Cocorná, Buriticá, Vegachí, San Jerónimo, Gómez Plata, Valparaíso, Amalfí, Ebéjico, Rionegro, Nariño, Santa Bárbara, Toledo, Ituango, Armenia, Guadalupe, Amagá, Santa Fe de Antioquia, Fredonia, Zaragoza, Anorí y Cisneros.



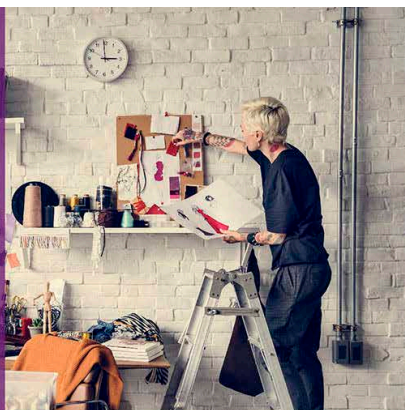




## 7. INSCRIPCIONES ABIERTAS:

### SEGUNDA COHORTE DEL DIPLOMADO INTERNACIONAL EN INDUSTRIAS CREATIVAS Y GESTIÓN CULTURAL

#### INDUSTRIAS CREATIVAS Y GESTIÓN CULTURAL



eco ECONOMÍAS  
CREATIVAS  
& CULTURA

DIPLOMADO  
INTERNACIONAL

Segunda Cohorte  
Inscripciones abiertas a partir de  
Diciembre 15 de 2017

Debido al éxito obtenido con la primera convocatoria del diplomado internacional en Industrias Creativas y Gestión Cultural, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia con el apoyo de La Fundación Universitaria Bellas Artes, Mediaciones Arte y Cultura y Tykal Ideas, decidieron abrir las inscripciones para la segunda cohorte del mismo el 15 de diciembre.

El principal objetivo del diplomado es formar, capacitar y entrenar en los contenidos y prácticas principales y necesarias para la gestión, administración, comunicación, desarrollo estratégico e implementación de proyectos y emprendimientos que se sustentan en la creatividad y la cultura.

Una propuesta de formación profesional dirigida a personas interesadas en desarrollarse en el campo de las Industrias Culturales y Creativas, así como en la gestión cultural tanto desde el sector público como privado. Los interesados deben de rellenar el formulario que aparece en la página web.

[Click Aquí](#)

*“Por medio de alianzas público privadas, en este caso con entidades tan importantes como La Fundación Universitaria Bellas Artes, Mediaciones Arte y Cultura y Tykal Ideas estamos abriéndole camino a este espacio académico que va enfocado a la profesionalización de la cultura, que es hacia donde le queremos apuntar desde el Instituto”, enfatizó Isabel Cristina Carvajal Zapata, directora del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.*



Leaden:



Certificación Internacional:



Entidades Aliadas:







## 8. GOBERNADOR EN LA NOCHE ITAGÜÍ

Con un Consejo de Seguridad donde se anunció el convenio de cofinanciación para la construcción de la primera fase del Centro Cultural y Ambiental “El Caribe”, por 3 mil millones de pesos, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y la Administración Municipal de Itagüí dieron inicio al programa de política pública El Gobernador en la Noche, el 28 de noviembre en dicho municipio. Fue una noche cargada de una amplia oferta cultural, todo esto con el fin de garantizar la presencia institucional de la Gobernación de Antioquia las 24 horas del día.

“El programa El Gobernador en la Noche busca fortalecer y apoyar la labor de la Fuerza Pública y de los Organismos de Seguridad y Justicia del orden departamental”, explicó la directora del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, Isabel Cristina Carvajal Zapata, durante su intervención en la inauguración de dicho evento en el Parque Principal de Itagüí.

Carvajal Zapata afirmó además que la Administración Municipal de Itagüí ha mostrado un gran liderazgo cultural, prueba de ello es su participación en las convocatorias: Concertación Salas de Teatro, Pública y Patrimonio, Seminario Dramaturgia en el Espejo y Cultura y Enfoque Diferencial, así como la construcción del Centro Cultural y Ambiental El Caribe.

Por su parte, el alcalde de Itagüí, León Mario Bedoya, habló del cambio que ha tenido la localidad en materia de seguridad y todo ello se debe, a la inversión social, aseguró.

“Estamos comprometidos con el desarrollo cultural del municipio, y con el apoyo de la Gobernación de Antioquia mostramos excelentes resultados”, explicó Mario Bedoya.

Con el desarrollo de la política pública El Gobernador en la Noche, Carvajal Zapata fue hasta las 6 de la mañana del 30 de noviembre la Gobernadora en la Noche. “Buscamos ejercer la institucionalidad de la Gobernación en todo el departamento de Antioquia”, explicó Carvajal Zapata.

Presentaciones artísticas de la Orquesta de Cámara, el grupo Dabeiba y la Banda de la Escuela de Música se tomaron el Parque Principal de Itagüí. Hubo también un recorrido por los principales equipamientos culturales del municipio: la Estación Yarumito, la Casa Museo Ditaires y la Casa de la Cultura.

La noche sirvió además como escenario para la puesta en marcha de la campaña Antioquia sin Pólvora, que busca generar un cambio en la cultura ciudadana y disminuir el número de afectados por pólvora en el departamento de Antioquia.



## 9. RENDICIÓN DE CUENTAS

Isabel Cristina Carvajal Zapata

Directora del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

Tiene el gusto de invitar a la  
Rendición Pública de Cuentas.

12 de enero de 2018 · 8:00 a.m.  
Auditorio Luis López de Mesa  
Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe  
Carrera 51 N° 52-03, Medellín

