

1 EL INSTITUTO COFINANCIA PROYECTOS A LO LARGO Y ANCHO DEL DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, en su labor de hacer seguimiento y acompañamiento a los municipios de tal manera que les permita ejecutar y llevar a feliz término sus programas y planes en materia cultural, cofinancia varios proyectos municipales a lo largo y ancho de Antioquia. A continuación los proyectos que fueron firmados en lo que va corrido de noviembre:

San Jerónimo • 240 millones de pesos

Adecuación de la Casa de Cultura
Gustavo Vásquez.

“La adecuación va a consistir en la recuperación de un espacio con más de 25 años de servicio, fortaleciendo así los programas de música, danza y teatro que se desarrollan al interior del municipio, logrando impactar alrededor de 500 jóvenes. Nos va a permitir aprovechar este espacio en la realización de espectáculos públicos dirigidos a toda la población jeronimita”, Andrés Felipe Arroyabe, director de la Casa de la Cultura.

Angostura • 104 millones de pesos

Adecuación del museo religioso del Padre Marianito.

“Estoy inmensamente feliz. Quiero darle gracias a Dios; al padre, Marianito; a nuestro Gobernador de Antioquia, Luis Pérez; y a la directora del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, Isabel Cristina Carvajal Zapata, por su total apoyo en este proyecto. Para los angostureños es supremamente importante el poder terminar la infraestructura de nuestra capilla del Santo Padre Marianito, lugar donde él dijo sus primeras misas en el municipio”, Marta Lucía Porras Arenas, alcaldesa.

Envigado • 1000 millones de pesos

Compra del inmueble Casa Blanca.

2000 millones de pesos

Construcción de la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango.

“La construcción de la Escuela Superior Tecnológica significa el fomento no solo a las artes plásticas sino de todo el entorno cultural del departamento, ya que congregaría a niños, jóvenes y adultos del Valle de Aburrá y demás subregiones. Este impactaría a más o menos 2 mil personas. Por su parte la compra del inmueble Casa Blanca es rescatar tanto un patrimonio material como inmaterial porque ahí se va a preservar la vida y obra de una de las grandes pintoras envigadeñas de influencia nacional”, Luis Guillermo Mejía, director Casa de la Cultura (e).

Heliconia • 99 millones de pesos

Dotación e instalación de equipos y equipamiento técnico para la Casa de la Cultura Luz Nelly Vargas Valdés.

“Con el apoyo que nos dio el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia podremos entrar a presentar servicio en el auditorio de la Casa de la Cultura finalizando el mes de enero del próximo año”, Adriana María Echavarría Gallego, secretaria de Educación, Cultura y Deporte.

El Peñol • 500 millones de pesos

Construcción del Parque de las Esculturas.

“La construcción del Parque es un aporte muy importante para el municipio de El Peñol, al ser este un corredor turístico hacia el municipio de Guatapé. Con el Parque de las Esculturas hay un interés a nivel local, nacional e internacional que ha llevado a periodistas de Nicaragua y El Salvador a querer venir a registrar las esculturas, las cuales serán de 15 metros de altura. Una estará dedicada a la arriería del café, otro a la ganadería, a la minería del carbón, a la minería del oro y al banano. Todas y cada una de ellas tienen que ver con el desarrollo de lo que ha sido la economía del país”, José Cirilo Henao, alcalde.

Itagüí • 3 mil millones de pesos

Construcción del Centro de Desarrollo Cultural y Ambiental.

“Hace por ahí unas cuatro o cinco administraciones la comunidad de Itagüí había pedido que se hiciera un Centro de Desarrollo Cultural de esta índole para poder llevar a cabo manifestaciones culturales, locales y regionales. Un espacio que albergue salones para las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, despachos de bodega, y salas de exposiciones itinerantes y otras tantas permanentes, dedicadas a los maestros Eladio Vélez y Salvador Arango”, Carlos Mario Posada, subsecretario de Educación y Cultura

Marinilla • 1500 millones de pesos

Construcción del Centro Cultural Valerio Antonio Jiménez.

“El Centro Cultural Valerio Antonio Jiménez será el espacio para el arte y la cultura más grande del oriente Antioqueño. Esto gracias a un convenio de cofinanciación entre la Administración Municipal (3200 millones de pesos) y el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia (1500 millones de pesos). Daremos por culminado este sueño, que repito, no hubiese sido posible sin el apoyo de la Gobernación de Antioquia y el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia”, Edgar Augusto Villegas Ramírez, alcalde.

La Estrella • 490 millones de pesos

Mejoramiento locativo de la Casa de la Cultura Francisco Carrillo de Albornoz.

“Hoy venimos construyendo en el municipio de La Estrella el Parque Lúdico, Creativo y Ambiental contiguo a la Casa de la Cultura. Lo que hizo tener en nuestra mente la prioridad de hacer las adecuaciones necesarias para tener un lugar digno y acorde de todas las expresiones artísticas de nuestros siderenses. Y en la consecución de esos recursos pudimos lograr con el Instituto de Cultura un convenio por más de 400 millones de pesos para lograr las adecuaciones. Quiero agradecerle a la doctora Isabel Cristina Carvajal Zapata por el empeño y por el compromiso con el municipio de La Estrella para que pudiéramos lograr este gran objetivo”, Johnny Alexander García Yepes, alcalde.

Valparaíso • 66 millones de pesos

Adecuaciones y mantenimiento en la Casa Museo Rafael Uribe Uribe.

“Con este proyecto hemos querido impulsar la Casa Museo para que la gente haga un mejor uso de ella, al ser esta un referente histórico para el municipio, pero que tiene una royeción a nivel regional y nacional”, Jorge steban Sharp Fajardo, alcalde.

La Ceja • 500 millones de pesos

Adecuación del Teatro Municipal Juan De Dios Aranzazu

“Quiero agradecer al Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia por ese gran apoyo. Han sido 500 millones de pesos, para la remodelación del teatro municipal Juan De Dios Aranzazu. Este espacio —de gran importancia para todos los cejeños— presenta condiciones preocupantes: las sillas tienen más de 40 años, y se encuentran en mal estado; y además de esto, no se cuenta ni con iluminación, ni techos ni sonido. Es para la Administración Municipal un importante logro parar con años de abandono de este lugar y así cumplirle al arte y la cultura con el apoyo del Instituto de cultura de Antioquia”, Elkin Ospina Ospina, alcalde.



2. EL TALENTO DE NUESTRA GENTE:

Tejiendo con poesía un territorio de posconflicto



Edwin Rendón fue ganador, en la categoría Creación de Historias para Aprender y Divertir, de la Convocatoria de Cultura y Patrimonio de Antioquia 2017, con el libro-álbum Cocuyos. Una obra de textos poéticos breves, que iluminan en la noche. Es un libro ilustrado en torno a la paz de Colombia.

Edwin Rendón nació en el municipio de Fredonia, suroeste del departamento de Antioquia. Es poeta y maestro de literatura. Docente de Literatura en el Tecnológico de Antioquia y en la Normal Superior de Fredonia. Magíster y Especialista en Literatura de la Universidad Pontificia Bolivariana. Licenciado en Español y Literatura de la Universidad de Antioquia. Y estudiante del doctorado en Letras en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Sus obras publicadas son: "Cocuyos" (2017); "Poética del territorio" (2014); "Manual del perdedor" (2011), -obra finalista del I Premio de Poesía Ciudad de Medellín-; "Sobre un estudio de los árboles" (2005), -esta obra fue ganadora del Premio Nacional de Poesía Isaías Gamboa-; "Escupitajo" (2000). Sus textos también han sido publicados en la Antología de Poesía Colombiana de la Fundación Verso a Verso y en la Revista Prometeo.

Finalista del Concurso Internacional de Poesía Entre Líneas "La palabra de mi voz" en Miami en el 2015. Fue ganador de los Estímulos al Talento Creativo de Antioquia en el 2014. Reconocido en el 2016 por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia como uno de los mejores maestros de Lengua Castellana de su país. Algunos de sus poemas han sido traducidos al inglés, francés, portugués, alemán y rumano.

¿De qué se trata el libro Cocuyos?

Es una propuesta estética ilustrada que muestra el tema de la construcción de la cultura de paz en el país. Cada "cocuyito", como le llamo yo a cada poema, es un texto poético de tres versos. Todos los "cocuyos" son pequeños textos poéticos como chispazos de luz en la noche, los cuales abordan el tema de paz. Se toman temas del campo, la tierra, de los campesinos o los desaparecidos. Es un ejercicio de memoria, de construcción de sensibilidad. Está construida con trazos muy inocentes. En este momento ya está en producción.

¿Para la escritura de Cocuyos usted se basó en historias reales?

De ficción no es. Es un texto conectado con el país, con las coyunturas reales, económicas, políticas, con el tema de la gente. Es un texto esperanzado, es muy vital. Tiene mucha luz desde la propuesta estética que tiene, desde el manejo del color, de los textos. Es un poco como un ejercicio de resistencia desde la esperanza.

¿A qué se debe su acercamiento con la política y el conflicto, y ahora el proceso de paz, para la escritura de Cocuyos?

Yo soy maestro en el municipio de Fredonia. Más de la mitad de la población con la que trabajo es de la zona rural, es decir, son hijos de campesinos. Nosotros trabajamos con hijos de desplazados. Chicos a los que sus padres han sido asesinados. Entonces, digamos que uno no está viendo el conflicto cómodamente en su casa por televisión, sino que uno está en el territorio, en la zona, y tiene contacto con gente que sufre el tema y hay unas sensibilidades que se construyen de una manera diferente, de una manera más cercana. Y por eso, uno entiende que es importante que en estos territorios se construyan procesos de reconciliación. Una relaciones diferentes con la tierra, con el manejo de las cosas que hay, entonces la poesía tiene un vínculo con lo social. Más que marcar una posición política en estos ejercicios, como te digo, son ejercicios poéticos sencillos y precisos, casi inocentes. Lo que hay es un tejido de asombros y sensibilidades sobre el territorio.

¿Qué significa para usted el haberse ganado un estímulo de la Convocatoria en Cultura y Patrimonio?

Es un logro. Es un respaldo y un apoyo muy importante que genera en el autor un compromiso mayor con su territorio. Es decir, uno siente que con el recurso público se le está aportando también para servir a la comunidad. Hay un ejercicio también de compromiso en hacer muy bien las cosas para que de verdad llegue al público, para que de verdad pueda ser un elemento educativo, pedagógico, literario, poético, útil para la sociedad. Entonces obtener el estímulo reafirma el compromiso del autor con su territorio, con su municipio, con su subregión y con el departamento.

¿Dónde se puede adquirir Cocuyos?

El lanzamiento del libro tuvo lugar el 17 de noviembre en el Foro Educativo Municipal en Fredonia. Ahora lo vamos a presentar en el Primer Festival de Lectura: Franja de Letras, que el Instituto organizó en Caldas entre el 24 y 26 de noviembre. Vamos a estar ahí por primera vez. Y la meta, que se sigue, es poderlo tener en la Fiesta del Libro el próximo año (2018).



3. INICIO DE CLASES DEL DIPLOMADO INDUSTRIAS CREATIVAS Y GESTIÓN CULTURAL

Con el apoyo de La Fundación Universitaria Bellas Artes, Mediaciones Arte y Cultura y Tykal Ideas, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia formalizó el inicio de clases de la primera cohorte para el Diplomado Internacional de Industrias Creativas y Gestión Cultural. Una propuesta de formación profesional dirigida a personas interesadas en potenciar sus capacidades en la gestión cultural. El diplomado está planteado en esquema mixto (presencial/virtual) con una carga de 140 horas durante 3 meses.

Según el director de TIKAL Ideas y el director académico del Diplomado, Gerardo Neugovsen, los estudiantes durante el curso podrán visualizar todos los beneficios alrededor de la economía naranja. *“Un concepto que abarca la creatividad, la cual es una habilidad humana innata que nos habla de la imaginación y de la innovación”.*

Para Neugovsen existe la necesidad de renovar la mentalidad de los líderes de la gestión cultural mundial: *“Tal como veremos en nuestras clases, las estructuras de las organizaciones han sido cimentadas en el formato piramidal, autoritario y verticalista, en donde el único creativo parece poder ser el dueño, el gerente o algún departamento de imagen. Hay un curioso paralelismo en lo que ocurre con la creatividad y con la cultura. Porque la cultura también fue relegada al último vagón del tren del desarrollo, ya que es vista como un costo, un lastre que solo sirve para ornamentar la fiestas patrias o para producir eventos. Volviendo esos mensajes ancestrales, nuestros padres y abuelos decían que de la cultura no se vive. Estudia algo que te de comer, y después, dedícate a lo que te gusta como si el tiempo fuera irreversible. Esta visión ornamental de la cultura asociada al ocio, al tiempo en el que no hacemos cosas productivas y que dedicamos a eso que llamamos cultura ha despojado a la creatividad de su poder transformador, de su capacidad de proponer y generar soluciones novedosas a los problemas cotidianos”.*

El principal objetivo del Diplomado es formar, capacitar y entrenar en los contenidos y prácticas principales y necesarias para la gestión, administración, comunicación, desarrollo estratégico e implementación de proyectos y emprendimientos que se sustentan en la creatividad y la cultura. En total, 50 personas de todos los rincones del departamento de Antioquia acudirán a las clases.

“Es ver la cultura como algo que va más allá. Por medio de estas alianzas público privadas, en este caso con entidades tan importantes como La Fundación Universitaria Bellas Artes, Mediaciones Arte y Cultura y Tykal Ideas estamos realizando este espacio académico que va enfocado a la profesionalización, que hacia donde le queremos apuntar próximamente” enfatizó Isabel Cristina Carvajal Zapata, directora del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.



4. SEMINARIO-TALLER ESCRITURA CREATIVA

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia realizó el Seminario-Taller en Escritura Creativa como una apuesta por la profesionalización de las personas amantes al arte, la cultura y las letras.

“Me pareció súper enriquecedor el Seminario-Taller porque todos los participantes nos vamos con nuevas herramientas para aplicar en nuestros procesos de escritura. Nos vamos también con una aspiración a mejorar nuestros procesos, motivaciones y propósitos como escritores. Y qué bueno que este tipo de actividades se sigan haciendo con mucha más frecuencia”, así lo aseguró Camila Roldán, una de las asistentes al Seminario-Taller.



El evento, que contó con una excelente participación, certificó a 40 personas. Cada participante tuvo la oportunidad de aprender, —desde sus vivencias, realidades y territorios— de las herramientas comunicacionales óptimas para la construcción de la Escritura Creativa. Todo esto respondiendo a una identidad del territorio con el objetivo de la comprensión global de los fenómenos cotidianos de la existencia humana.

“Hemos tenido docentes de alto nivel que nos han iluminado un poco más alrededor de nuestro oficio como escritores. Han sido unas horas intensas y agotadoras, quizá en el sentido que nos han exigido bastante en el Seminario-Taller, pero creo que todos los que asistimos como estudiantes veníamos dispuestos a dar lo mejor de nosotros. A nutrirnos de todo lo que nos está ofreciendo el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y todas las demás entidades. Esperemos que esto de buenos frutos en la pasión que nosotros llevamos por propagar este bello oficio”, según Ana Francisca Ruedas Iglesias, otra de las personas certificadas por el Instituto a través de la Universidad de Antioquia en Escritura Creativa.





5. 10º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ORIENTE



Con un aporte de 30 millones de pesos, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia apoyó la realización del 10º Festival Internacional de Cine de Oriente bajo la temática "Buscando el Realismo Mágico", en el municipio de Guatapé, entre el 10 y el 13 de noviembre.

El Festival, que tuvo por país invitado a España, reunió una gran muestra cinematográfica de manos de los cineastas Carlos Saura, Santiago Taberner, Anna Saura y Jesús Haro. Además de esto, se proyectaron más de 50 películas de Francia, Alemania y Colombia en el interior de las diversas embarcaciones, las cuales suelen ser utilizadas como atractivos turísticos en el hermoso municipio de Guatapé.

"El apoyo al desarrollo del Festival está enmarcado, desde el Plan de Desarrollo, a la línea estratégica del Instituto que le apuesta por la exhibición y circulación de contenidos audiovisuales, además de la formación de públicos para la creación de material cultural en el Departamento", explicó Juan Esteban Jiménez, profesional universitario del área de Audiovisuales del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

Dicho encuentro posibilitó además, de la proyección de largometrajes, documentales y cortometrajes, la interacción de los asistentes con varios directores, actores y críticos de cine, quienes en su papel de invitados especiales, estuvieron a total disposición de responder dudas e inquietudes en lo que respecta su quehacer.

"Es un lugar para compartir, para aprender, ver películas, así como charlar en persona con los directores y actores que van al Festival de Cine", agregó Jiménez, quien explicó además el reconocimiento que el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, en el marco del Festival, le otorgó al cineasta español Carlos Saura por su larga y exitosa trayectoria en el séptimo arte.

Cabe resaltar, que el Festival en su décima versión le rindió tributo al periodista y escritor Gabriel García Márquez con el fin de conmemorar los 90 años de su natalicio y los 50 años de la publicación de su obra Cien Años de Soledad.

6. CONVOCATORIA PARA FORMACIÓN EN CUERDAS FROTADAS



El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia presenta a toda la ciudadanía los resultados de la Convocatoria en Cuerdas Frotadas, la cual ha sido dirigida a los estudiantes de las Escuelas de Música del departamento de Antioquia, y que tiene por objetivo la realización de talleres instrumentales y montaje de repertorio para una agrupación de cuerdas frotadas.

Este proyecto involucra sesiones por grupos instrumentales, y una rutina preparatoria de ensayos para una muestra final. La Convocatoria en Cuerdas Frotadas se lleva a cabo debido a la creciente importancia de los procesos cualificación y formación de cuerdas frotadas, promovidos en el interior de las Casas de la Cultura de los municipios de Antioquia.

7. LABORATORIOS ARTÍSTICOS

Con el objetivo de fortalecer, incentivar y desarrollar pensamiento creativo en las diferentes manifestaciones artísticas: teatro, danza, literatura, artes visuales y audiovisuales, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia llevó a cabo los encuentros de formación "Laboratorios Artísticos" dirigidos a los formadores artísticos, docentes o creadores del departamento.

Karla Giraldo, líder del Colectivo Comunicaciones Ituango, y participante de los encuentros, calificó de enriquecedora su experiencia:

¿Por qué se interesó usted por participar en los Laboratorios Artísticos Audiovisuales?

En primer lugar, en Ituango, desde hace ya cuatro años, se conformó un grupo que se llamó Colectivo Comunicaciones y de ahí surgió el interés por querer aprender cada día nuevos conocimientos para replicarlos en el grupo de jóvenes del municipio. Los Laboratorios han motivado a generar nuevos proyectos audiovisuales, a contar historias diferentes de Ituango.

¿Han hecho alguna producción durante el laboratorio?

La formación incluía la realización de un producto audiovisual. En el caso de Ituango, grabamos un corto que llamamos "El Regreso", que es una historia de una niña que llega al municipio, y que en principio se asusta al ver un escenario de violencia, y luego ella es testigo también de una serie de cambios que han venido sucediendo en Ituango gracias al proceso de paz. La historia la rodamos con todo el grupo de 15 jóvenes del Colectivo Comunicaciones bajo mi liderazgo.

¿Qué es el Colectivo Comunicaciones Ituango?

Lo creamos hace cuatro años aproximadamente y desde entonces hemos venido trabajando importantes proyectos que giran entorno a lo audiovisual. La grabación de historias que rescatan el patrimonio cultural de territorio. Además de esto, contamos con el Festival de Cine de Ituango, el cual nació precisamente de este Colectivo.

¿Cuál ha sido su compromiso luego de participar en los Laboratorios Artísticos?

Como líder cultural el compromiso es replicar esos conocimientos con los estudiantes del Colectivo Comunicaciones Ituango. Participé de siete talleres en los que recibí formación en: narrativa audiovisual, lenguaje audiovisual, historia del cine, fotografía y realización de guiones.

