



1. INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN FRANCIA EN COLOMBIA



Con más de 350 asistentes y obras de 50 artistas provenientes de 11 países, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y la Academia Mundial de Arte de Francia realizaron el lanzamiento de la exposición Francia en Colombia, en las instalaciones del Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, sede del Instituto.

“Las expresiones artísticas son un aporte esencial a la identidad de un país. Cada artista le imprime su propia huella, ya que el arte y la cultura son lenguajes universales capaces de unir a los pueblos”, expresó Isabel Cristina Carvajal Zapata, directora del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.



Esta exposición cierra el año de Francia en Colombia, que tiene como fin potenciar y diversificar las relaciones entre ambos países, abrir nuevos ámbitos de cooperación, y visibilizar las fortalezas de cada nación.

La muestra, que alberga obras de Francia, Canadá, Polonia, Marruecos, México, Argentina, Costa Rica, Guadalupe, Venezuela, Brasil y Colombia, estará abierta al público hasta finales de enero del 2018 en las Salas de Exposición Temporal de Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Periodo en el cual, además de la muestra artística, se tendrán talleres de pintura, visitas guiadas, conversatorios y foros.





2. EL TALENTO DE NUESTRA GENTE

Amable y sonriente, así es Nora Imelda Maya Maya quien se desempeña desde hace siete años como coordinadora del grupo Vigías del Patrimonio Cultural del municipio de Entreríos, en la subregión del Norte de Antioquia.

Ella misma, con voz firme, cuenta cómo su equipo de trabajo, conformado por 20 personas, en su mayoría menores de edad de entre los 5 y 17 años, harán público el 3 de noviembre el documental Entreríos Patrimonio Vivo. Este, de 4 meses de producción y 25 minutos de duración, contó con el apoyo del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia a través de la Convocatoria Patrimonio Cultural 2016.

Maya es además tecnóloga en Gestión de Bibliotecas Públicas y en Contaduría Pública. Cuenta también con un diplomado en Valoración de Patrimonio Cultural, el cual la catapultó hacia la conservación del Patrimonio en su municipio.

¿Cómo surgió la idea del proyecto Entreríos Patrimonio Vivo con el cual usted participó en la Convocatoria Patrimonio Cultural 2016?

Siempre quisimos hacer un producto audiovisual que nos quedara a nosotros (entrerrieños) como material histórico para el municipio. Por ello, desde el principio, pensamos en apuntarle al rescate de la tradición oral para poder mostrarle a Antioquia cuál es nuestro patrimonio.

¿De qué trata el documental Entreríos Patrimonio Vivo?

Sobre el rescate y conservación del patrimonio natural, y las tradiciones orales de nuestro municipio. Todo este producto audiovisual es el resultado de lo planteado por los 20 integrantes de Vigías del Patrimonio a quienes se les preguntó sobre el tema central de Entreríos Patrimonio Vivo.

¿Cuánto tiempo tardó la realización de Entreríos Patrimonio Vivo?

Nos demoramos tres meses en recopilar toda la información. Y en grabarlo, un mes.

¿Cuáles fueron las locaciones donde se filmó el documental?

Entreríos Patrimonio Vivo fue filmado en su mayoría en la vereda El Peñol, debido a que el objetivo del mismo es rescatar el patrimonio natural del municipio.

¿Quién estuvo a cargo de la producción?

Los 4 adultos y 16 menores de edad que hacen parte del semillero Vigías del Patrimonio. Varios de estos llevan hasta cinco años haciendo parte del grupo.

La idea de que sea semillero es para que desde la niñez todos empiecen a querer el patrimonio. Y es gratificante trabajar con los pequeños porque además me ha pasado que son precisamente ellos los que me preguntan y recuerdan en la calle: ¿Cuándo hay vigías?

¿Cómo nace ese amor por el Patrimonio?

(Risas) Me gusta todo lo que se diga ser antiguo y patrimonial. Claro que en este momento alterno el trabajo con cultura junto con mi labor como auxiliar administrativa en la Secretaría de Salud de Entreríos.



3. CONVERSATORIO SOBRE EL PALACIO DE LA CULTURA RAFAEL URIBE URIBE Y AGUSTÍN GOOVAERTS

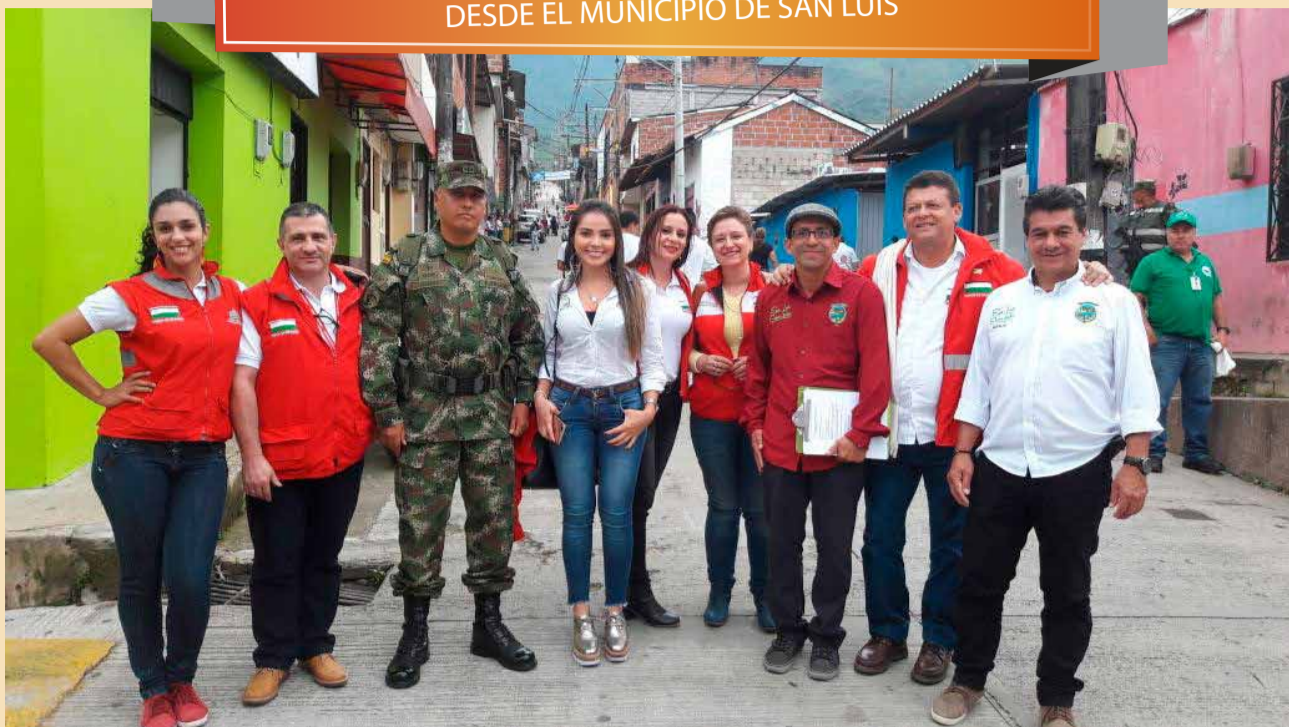


El Instituto de Cultura y Patrimonio realizó el 17 de octubre el foro Conversación en torno al Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe y el arquitecto Agustín Goovaerts el cual estuvo a cargo de los panelistas Isabel Carvajal Zapata, Gabriel Jaime Arango Velásquez, Beatriz Adelaida Jaramillo y Marta Elena Bravo de Hermelin.

Un encuentro que se enfocó en explicar la construcción, ocupación y remodelación del Palacio Rafael Uribe Uribe, bien de interés cultural de la Nación y sede del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. Cabe recordar que la Gobernación de Antioquia funcionó, durante 60 años, en esta edificación, construida por el arquitecto e ingeniero Agustín Goovaerts (Bélgica 1885-1939).



4. GOBERNADOR EN LA NOCHE DESDE EL MUNICIPIO DE SAN LUIS



En la búsqueda por resaltar la riqueza patrimonial del municipio de San Luis, más conocido como "Perla Verde de Oriente", el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia llevó a cabo el 24 de octubre la política pública "El Gobernador en la noche", creada mediante Decreto 0220 del 23 de enero de 2017.

Durante dicha jornada nocturna, la directora del Instituto, Isabel Cristina Carvajal Zapata, quien se desempeñó como la gobernadora en la noche, se acercó a la comunidad escuchando sus inquietudes y llevándole, junto a su equipo de trabajo, diversas muestras artísticas, entre estas, la Maleta Viajera y el Cine al Parque.

Así mismo, el Instituto, en la constante búsqueda por identificar, apoyar y fortalecer los diferentes procesos culturales y de emprendimiento en el departamento, destaca la articulación con la Administración Municipal de San Luis para llevar a cabo el Proyecto de remodelación y restauración Teatro municipal Ramón Eduardo Gómez Urrea, con una inversión de 100 millones de pesos.

5. MESA DE INTERCAMBIO DE OPORTUNIDADES DE APARTADÓ



"El reto para Antioquia está asociado al empoderamiento del desarrollo cultural de sus municipios y subregiones facilitando desde su estructura gubernamental procesos de participación, comunicación y de diálogo", aseguró la directora del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, Isabel Cristina Carvajal Zapata, al referirse al desarrollo del evento Mesa de Intercambio de Oportunidades para la subregión del Urabá, el pasado 20 de octubre.

Por tal motivo, el Instituto, en su continua búsqueda por potenciar el desarrollo cultural y patrimonial, lleva a cabo en cada una de las 9 subregiones del departamento de Antioquia el programa Mesa de Intercambio de Oportunidades con el fin de generar alianzas estratégicas entre los municipios y entidades públicas y privadas del país.

Según Carvajal Zapata, "implementar un nuevo modelo de desarrollo en los procesos culturales implica la participación de

todos los actores en las diferentes subregiones del departamento, para ello, se propone realizar estas Mesas de Intercambio de Oportunidades".

Entre las ideas de proyectos, generados en este encuentro, se destacan la creación de la escuela de formación Street Danze de servicios profesionales (baile moderno), así como la promoción de una organización cultural con etnias de la subregión.

Las Mesas de Intercambio de Oportunidades son, en esta medida, un espacio de diálogo y construcción colectiva de ideas para la implementación de las rutas de desarrollo y gestión de los procesos culturales en las subregiones de Antioquia.

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia ha realizado hasta la fecha el evento Mesa de Intercambio de Oportunidades para las subregiones del Norte, el Valle de Aburrá, Suroeste y Oriente.



6. FRANJA DE LETRAS: LA MANDRÁGORA

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia tuvo por invitado especial en su programa mensual Franja de Letras a Enrique Gustavo Gómez Bravo, hijo del poeta chileno Enrique Gómez Correa, quien relató a modo de conversatorio la vida y obra de su padre, fundador del movimiento poético La Mandrágora.

Gómez Correa es magíster en gerencia y dirección hotelera de la Universidad Politécnica de Madrid. Licenciado en Relaciones Internacionales del Instituto de Relaciones Internacionales de París. Cursó dos años de leyes en la Universidad Central de Chile, y otro más, en la Universidad Miguel de Cervantes de España. Posee un alto nivel de cultura general en áreas tales como filosofía, sociología, literatura, relaciones humanas, relaciones internacionales, lingüística, economía, leyes, relaciones públicas, sicología y conocimiento de técnicas de la persuasión.

En el conversatorio hizo parte, además, Raúl Henao, director del "Taller Meca" Iniciativa liderada por el Instituto de cultura, y que se realiza mensualmente en las instalaciones de la Biblioteca Departamental Carlos Castro Saavedra, ubicada en el segundo piso del Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe.

Henao es poeta y ensayista colombiano nacido en Cali 1944. Ha vivido en Venezuela, México y los EE.UU y representado a Colombia en numerosos congresos y festivales internacionales, entre ellos en el Segundo Congreso De Escritores De Lengua Española (Caracas, 1981). Festival Internacional "Noctile De Poezie" De La Curtea De Arges (Rumania, 2001). Primer Festival Internacional De Poesía De San Salvador (El Salvador, 2002). Primer Festival Mundial De Poesía De Venezuela (Caracas, 2004). Congreso De Tenerife (España, 2006) IV Festival Internacional De Poesía En Granada, Nicaragua (2008) Poetry Parnassus Festival Olimpiadas Poéticas, Londres (2012). Y en el Festival Internacional De Poesía En Medellín (I, IV, VI, XIII, XX).

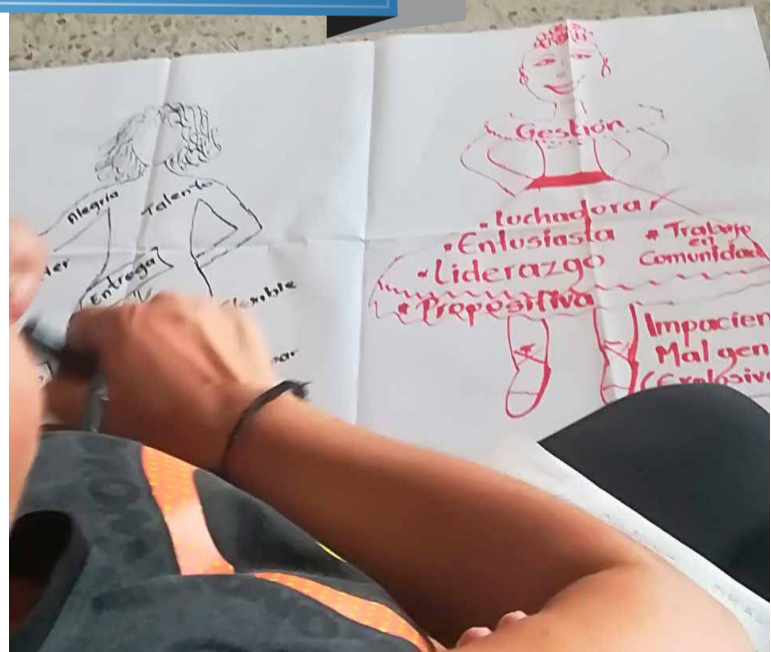


7. FORMADOR DE FORMADORES DANZA 2017

Los Encuentros Formativos Formador de Formadores en Danza, dirigidos a los monitores y los docentes de las Casas de la Cultura, tuvieron lugar en el municipio de Amalfi entre el 25 y el 29 de octubre para llegar con dicha convocatoria a las subregiones de Nordeste y Magdalena Medio.

"Estos espacios son muy importantes porque ayudan a fortalecer las puestas en escena de los grupos. Invitan a mejorar sus técnicas, a realizar creaciones nuevas, y a empaparse del trabajo en equipo", aseguró el maestro de danza del municipio de Concordia, Juan Diego Quintero.

Estos encuentros buscan, entre otras cosas, la cualificación de los docentes de danza de Antioquia; así como entrenar a los mismos en la comprensión y diferenciación de los aspectos que intervienen en la pedagogía de la danza e incentivar la creatividad a través de procesos teórico-prácticos.



"Estoy feliz de estar nuevamente en estos Encuentros. De hacer parte de esta oportunidad que nos da el Instituto de poder seguir formándonos como docentes en la danza y así continuar replicando todo lo aprendido en nuestros municipios. No me queda más que agradecer por esta oportunidad la cual he disfrutado mucho al aprender bastante de cada uno de los docentes y de las personas que han dictado estos talleres", explicó el maestro de danza del municipio de Segovia, Wilmar Carvajal.

Destacamos la participación y compromiso de los monitores y docentes de las Casas de Cultura de Caracolí, Puerto Triunfo, Yondó, Remedios, San Roque, Segovia, Yalí, Vegachí y Amalfí; quienes fueron certificados en Formador de Formadores en Danza.

