



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia



CULTURA PARA LA TRANSFORMACIÓN

Así estamos pasando la página de la violencia

Intercambio Reconocimiento
Magia Fortalecimiento
Inclusión Escritura Descentralización
Convergencia
Departamental Exhibir Tradición Lecto **Apropiación**
Articulación Estímulo INSTITUCIONAL
Memoria
Lenguaje Historia Comunitarios Difusión **Apoyo**
Participación Responsabilidad Posicionamiento
Diálogo Cualificación
Redes TRANSPARENCIA Tic Comunicar Interactividad
Libro **Planeación** Diagnóstico
Historia
Formar **Gestión** Motivación Liderazgo Proceso Dimensión
Sector
Políticas Pasión Pertenencia Jóvenes
INVESTIGAR Pasión Sensibilización
Oportunidad
Inversión



CULTURA PARA LA TRANSFORMACIÓN



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia



306

Gobernación de Antioquia. Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia
Cultura para la transformación: Antioquia Diversas Voces / Gobernación de Antioquia. Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia
Medellín: Gobernación de Antioquia. Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, 2014
148 p. : il., fotografías

ISBN: 978-958-58401-7-1

CULTURA - ANTIOQUIA
CULTURA Y DEMOCRACIA
PLANIFICACIÓN CULTURAL – ANTIOQUIA
PARTICIPACIÓN CIUDADANA - ANTIOQUIA 2014–2020

Biblioteca Departamental Carlos Castro Saavedra 38854



CULTURA PARA LA TRANSFORMACIÓN



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia



Gobernación de Antioquia

Sergio Fajardo Valderrama
Gobernador de Antioquia 2012–2015

Consejo Directivo del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

Sergio Valencia Rincón
Representante del gobernador
María Eugenia Escobar Navarro
Secretaria de Hacienda del departamento
Felipe Andrés Barrera Gil
Secretario de Educación del departamento
Uriel Mauricio Ríos Arango
Representante del Consejo Departamental de Cultura
Ignacio Restrepo Restrepo
Representante del Sector Empresarial
Gabriel Jaime Arango Velásquez
Representante designado por el Gobernador

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

Grupo estratégico

Juan Carlos Sánchez Restrepo
Director
Adriana Milena Zafra Kiasúa
Subdirectora de Planeación
Ángela María Fernández Gutiérrez
Subdirectora de Patrimonio y Fomento Artístico y Cultural
Jairo Alonso Escobar Velásquez
Subdirector administrativo y financiero

Libro Antioquia, Diversas Voces: Cultura para la Transformación

Grupo Impulsor

Leonardo Montoya Peláez
Profesional universitario Sistema Departamental de Cultura
Silvia Ofelia Rincón Galviz
Líder de Proyectos
Gabriel Hernández Valencia
Profesional universitario Gestión del Conocimiento
María Adelaida Galindo Restrepo
Abogada
Paula Andrea Toro Tirado
Comunicadora
Gustavo Adolfo Álvarez Jiménez
Publicista
Juan Esteban Jiménez Cardona
Comunicador Audiovisual
Fabián de Jesús Fernández Arroyave
Ingeniero desarrollador del Sistema de Información de la Cultura y el Patrimonio de Antioquia
Jhon Fredy Orozco Areiza
Gestor logístico
Maribel Sandoval Hernández
Líder de Gestión Humana y Desarrollo Organizacional

Asesores Territoriales

Adriana Elena Jaramillo Uribe
Gloria Gil Alzate
Gonzalo de Jesús Giraldo Restrepo
Henry García Castrillón
Juan Carlos Vargas Castaño
Martha María Moreno Duque
Sara María Escobar Rojas
Ximena María Urrea Jiménez

**Secretarios Técnicos de los Consejos
Departamentales de las Artes y la Cultura
y del Comité Técnico Departamental de
Lectura y Bibliotecas**

Leonardo Montoya Peláez

Consejo Departamental de Cultura

Fabio Alberto Gallego Aristizábal

Consejo Departamental de Medios de Comunicación Ciudadanos y Comunitarios

Henry González Velásquez

Consejo Departamental de Artes Visuales

Hugo Antonio Valencia Melguizo

Consejo Departamental de Teatro

Jair Gonzalo Taborda Ortiz

Consejo Departamental de Literatura

John Fredy Granados Marín

Comité Técnico Departamental de Lectura y Bibliotecas

Juan Esteban Jiménez Cardona

Consejo Departamental de Cinematografía

Diana Cristina Gallego Yepes

Consejo Departamental de Danza

Luis Fernando Franco Rodríguez

Consejo Departamental de Música

**Equipo Editorial para el libro Antioquia,
Diversas Voces: Cultura para la
Transformación**

Mary Luz Cardona Madrid

Pablo Melguizo Morales

Concepto, sistematización, entrevistas, redacción y edición

Esteban Restrepo Rinckoar, Diego Hoyos Beltrán,

Vanesa Castro Carvajal, Luis Santiago Vélez Mesa

Diseño gráfico y diagramación

Pablo Melguizo Morales

Ilustraciones

Sergio González Álvarez, Juan Esteban Jiménez

Cardona

Banco de imágenes del Área de Comunicaciones del

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

Fotografías

Un agradecimiento al grupo dinamizador de Antioquia, Diversas Voces por su profesionalismo y compromiso con la transformación de nuestro territorio cultural: equipo humano de las Subdirecciones Administrativa, Patrimonio y Fomento Artístico Cultural y de la Unidad de Comunicaciones del Instituto de Cultura y Patrimonio, a los dinamizadores municipales, apoyos logísticos y a los antioqueños que le apostaron a la participación e innovación.

Isbn: 978-958-58401-7-1

¿Qué hay en este libro?

En las Guardas, delantera y trasera, una nube de palabras claves

Hipervínculo

Estas palabras son hoy el norte conceptual de los consejeros departamentales de cultura. Surgieron del diálogo entre los asistentes a los once seminarios regionales ofrecidos por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. El objetivo de estos seminarios fue capacitar a los líderes culturales de cada municipio para que se postularan como candidatos al Consejo Departamental de Cultura y a los Consejos Departamentales de las Artes y la Cultura, en el marco de la estrategia de movilización ciudadana Antioquia, Diversas Voces que buscaba en su primera fase renovar los espacios de participación del Sistema Nacional de Cultura.

A lo largo de cada capítulo hay dispuestas una serie de referencias a páginas web que le permitirán ampliar la información tratada, los ofrecemos en dos modos, el link original en el que podrán seguir la ruta a través de la página hasta encontrar el artículo que recomendamos, y una versión corta para llegar más rápido hasta allí. Igualmente les contamos por qué nos parece importante ampliar la lectura en la web. Así que este libro también se puede leer con el computador o el dispositivo móvil al lado.

En las páginas 6 y 10, este sumario

Queremos que desde el índice mismo el libro cumpla su tarea pedagógica: ayudar a entender. Construir un relato.

En la página 11, un epígrafe

Un verso de una mujer uruguaya que desconocemos casi por completo: la poeta Idea Vilariño (1920 – 2009). Ese verso hace parte del poema El día, que está incluido en su Antología (1942).

En la página 13, unas palabras del gobernador de Antioquia, Sergio Fajardo Valderrama

Nos ayudan a entender el para qué de este libro y el para qué de la estrategia de movilización ciudadana Antioquia, Diversas Voces: pasar la página de las violencias y abrir la de las oportunidades.

En las páginas 14 y 15, un prefacio

Decía el poeta mexicano Octavio Paz que hay dos clases de silencios: el de antes de las palabras, cuando uno no sabe realmente qué debe decirse. Y el de después de las palabras, cuando uno no sabe si dijo lo que realmente valía la pena decirse. Este prefacio, Cultura ¿para qué?, tiene la misma intención que el primero de los silencios: es una manera de que este libro empiece a desmadejarse, a meterse por entre estas montañas y valles y cañadas y llanos y costas de Antioquia. Es como un silencio de muchas palabras.

**Entre las páginas 16 y 39, artículos sobre
Ciudadanía Cultural:**

1 Capítulo

Ocho autores, tres mujeres y cinco hombres, de siete países: España (Jordi Pascual), Argentina (Inés Sanguinetti), México (José Antonio Mac Gregor), Bolivia (Iván Nogales), Guatemala (Julia Escobar), Brasil (Célio Turino) y Colombia (Gabriel Jaime Arango y María Adelaida Jaramillo). Todos los textos fueron escritos expresamente para este libro. Son amigos que conocen estas tierras y quienes han hecho parte de proyectos culturales de mucho alcance en sus países y en el mundo. Es un privilegio y un honor que nos acompañen en estas páginas.

**De la página 40 a la 65, los resultados de
Antioquia, Diversas Voces:**

2 Capítulo

El Consejo Departamental de Cultura. Los siete Consejos Departamentales de las Artes y la Cultura. El Comité Técnico de Lectura y Bibliotecas. Los consejeros de la cultura en Antioquia. El Sistema Nacional de Cultura y una entrevista a Juan Carlos Sánchez Restrepo, director del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia que nos explica el sentido de la movilización *Antioquia, Diversas Voces*.

**De la página 66 a la 93, el proceso de
Antioquia, Diversas Voces:**

3 Capítulo

“El que siembra recoge” es una frase común que usamos para recalcar la importancia de hacer las cosas bien desde el principio, y asegurarnos así los resultados, en otras palabras “todo buen resultado es muestra de un buen proceso”. Un espacio para reconocer lo que en materia de política cultural se ha desarrollado en el departamento; el momento de mirar en retrospectiva y comprender la metodología implementada para la aplicación de la estrategia *Antioquia, Diversas Voces*; pero también el sumario de los otros protagonistas de la cultura en clave de cifras y propuestas.

De la página 94 a la 111, el contexto:

4 Capítulo

El Plan de Desarrollo de Antioquia 2012–2015 *Antioquia, La más educada*, el Plan Estratégico del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, la Constitución Nacional de Colombia, diferentes leyes colombianas como la Ley de Cultura, y el *Plan Departamental de Cultura Antioquia en sus diversas voces*, son el contexto político, legal e institucional de *Antioquia, Diversas Voces*.

Entre las páginas 112 y 125, las claves y recomendaciones:

5 Capítulo

Este libro lo asumimos como una memoria de la estrategia de movilización ciudadana *Antioquia, Diversas Voces* pero insistimos a lo largo de él que nos gusta la memoria cuando sirve de herramienta. Eduardo Galeano, escritor uruguayo, dice que a él le gustan más las historias que la historia y que las historias que le gustan son las que le permiten pensar en clave de futuro y no solo en clave de pasado. Compartimos con él ese gusto. Los aprendizajes que incluimos quieren ser herramienta para quienes, en cualquier lugar del mundo, emprendan procesos parecidos a este. Creemos en la posibilidad de compartir los caminos, de trazar sendas, de hacer aprendizajes comunes.

En las páginas 126 a la 139, lo que sigue y la sostenibilidad:

6 Capítulo

Antioquia, Diversas Voces son tres fases. En este libro recogemos la primera y damos elementos para las otras dos. La sostenibilidad de la estrategia se basa en cuatro elementos: técnico – social, jurídico, financiero y político. Aunque, realmente, la sostenibilidad dependerá de la apropiación de la comunidad y de su compromiso con nuevas y mejores políticas públicas.

Y antes de cerrar, Testimonios:

Incluimos algunas de las voces que nos manifestaron lo valioso de esta movilización, quisimos incluirlas porque sentimos que reflejan el sentido de la estrategia, validan lo que se hizo. Y verán que a lo largo del libro también hay muchas otras voces, en las propuestas que hicieron los postulados, en los aprendizajes y recomendaciones del grupo técnico que acompañó este proceso, en los artículos sobre ciudadanía cultural, en las entrevistas a los asesores; todas ellas son las diversas voces que construyen esta transformación.

El cierre, en la página 146:

Volvemos a los silencios de Octavio Paz: ahora es el de después de las palabras, cuando no sabemos si se dijo realmente lo que valía la pena decirse. Para hacer ese nuevo silencio, elegimos las palabras de William Ospina, un tolimense que, como a Idea Vilariño, tendríamos todos que leer, que analizar, que compartir: acá incluimos un trozo de una columna suya en el diario El Espectador, publicada en diciembre de 2009. Esa columna la tituló *Lo que no sabe ver la política* y habla sobre la necesidad de la cultura en nuestro país, en Colombia. Como este libro pretende lo mismo, hablar y poner a hablar sobre el poder de la cultura, sobre su necesidad cada vez mayor para reconstruir nuestra sociedad, nos vienen de maravilla sus palabras como cierre. Pero el cierre de un libro es solo el comienzo: lo importante es lo que pase después de que ustedes hayan leído y, ojalá disfrutado todas estas páginas.

“ **El día va creciendo** hacia ti como un fuego
desde el alba desnuda demudada de frío ”

Idea Vilariño

PRESENTACIÓN

Abrimos la puerta de las oportunidades para que brille el talento en Antioquia. Sabemos que el primer escalón en la construcción del camino de la libertad es la educación. Educación que en el siglo XXI va de la mano de la ciencia, la tecnología, la innovación, el emprendimiento y la cultura porque son las herramientas para obtener lo mejor de nosotros como personas.

Partimos de la convicción de que nuestra mayor riqueza es el talento y que si nos movemos en el terreno de la legalidad somos capaces de obtener lo mejor de Antioquia. Por eso, por todos los rincones de nuestro territorio, llevamos innumerables acciones para demostrar de qué somos capaces. Con oportunidades como *Altavoz Antioquia*, *Becas a la Creación*, *Antioquia Vive*, y con la estrategia de movilización ciudadana *Antioquia, Diversas Voces* estamos pasando la página de la violencia para escribir la página de la inteligencia.

“En Antioquia le apostamos al talento de nuestra gente para abrir la puerta de las oportunidades“



Fajardo



Cultura para la convivencia. Esa es la respuesta hoy en Colombia, en Antioquia. Es imperativo construir la convivencia, para superar estos años eternos de violencias. Cultura, para la cohesión social.

Asumir la cultura como un derecho y no como un privilegio. Asumir la cultura como un factor de inclusión y de equidad, no solo como esparcimiento. La cultura como oportunidad, no como espectáculo.

La cultura como posibilidad para la construcción de una nueva ciudadanía, como herramienta para la construcción de nuevos valores sociales, colectivos, como herramienta para la transformación de nuestras duras realidades.

La cultura, las culturas, como motor del desarrollo. Un gran desafío es que los procesos culturales sirvan para la constitución de

CUUL

sujetos, para que la gente pueda desarrollar por sí misma proyectos culturales de transformación de su realidad individual o colectiva. Esto implica crear dispositivos para pensarse de manera crítica como sociedad y poner en juego los diversos relatos de lo social y los diversos sectores sociales.

La garantía de los derechos culturales, dice la UNESCO, debe llevar a que todos los habitantes de un territorio puedan participar de la vida cultural, gozar de los beneficios del progreso científico y de sus aplicaciones, y beneficiarse de la protección de los intereses morales y materiales que les co-

rresponden por razón de su creación y autoría.

Toda política de desarrollo debe incorporar la dimensión cultural basada en los derechos y libertades fundamentales con el objetivo de que cada quien pueda realizar su proyecto de libertad personal. Esa perspectiva de realización personal se le ha dejado, hasta ahora, a la educación y a la economía, pero la cultura ha estado ausente (o excluida) de esa tarea de la autonomía y de la emancipación personal y colectiva.

La convivencia pacífica y plural es un gran desafío en nuestro país: pareciera que el proyecto civilizador está aún muy lejos de algunos de nues-

TURA

¿para qué?

tros contextos. La cultura debe llevarnos a buscar acuerdos en lo fundamental, en torno a los sentidos compartidos, desarrollando acciones de coexistencia pacífica bajo principios éticos de justicia, equidad, participación, corresponsabilidad, inclusión y reconocimiento activo de la diversidad.

Antioquia, Diversas Voces (y este libro, que recoge lo fundamental de la primera fase de esta estrategia de movilización ciudadana en 2012 y 2013) se entiende también como un generador de oportunidades

para que ciudadanas y ciudadanos reflexionemos sobre nuestro papel en la construcción de mejores entornos y en cómo dirigir esfuerzos colectivos en la defensa y promoción de la vida y de la dignidad, de la libertad y de la autonomía, y en la búsqueda de salidas pacíficas a los múltiples conflictos de Antioquia y de Colombia.

Desde la cultura y con la cultura construimos parte de esa esperanza.

1

CAPÍTULO

Ciudadanía Cultural para la Transformación de Antioquia

Ciudadanía Cultural es un nuevo concepto: indica participación, movilización, creación de nuevos espacios, oportunidad para nuevas y muchas voces, construcción de transformaciones sociales, innovación en la búsqueda de respuestas nuevas a los problemas de siempre y a los nuevos problemas.

Se habla de Ciudadanía Cultural hoy en el mundo. *La Agenda 21 de la Cultura*, por ejemplo, la contempla como uno de esos principios. Y esa Agenda 21 es un acuerdo de la *Red de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos*, **CGLU**, que agrupa a más de 480 ciudades de todos los continentes.

En Brasil, el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva le dio ese nombre, Ciudadanía Cultural, a una de las secretarías del Ministerio de Cultura: es decir, un viceministerio dedicado a pensar y generar ciudadanía cultural.

En México, en Guatemala, en Bolivia, en Argentina, y en toda Latinoamérica, quienes desde lo público o lo comunitario están produciendo profundas transformaciones con y desde la cultura, están hoy ayudando a definir y a promover este concepto y estas prácticas de ciudadanía cultural.

Antioquia, Diversas Voces es construcción de ciudadanía cultural. Y para este libro invitamos a 8 personas claves de la cultura mundial: Jordi Pascual (España), Inés Sanguinetti (Argentina), José Antonio Mac Gregor (México), Iván Nogales (Bolivia), Julia Escobar (Guatemala-Colombia), Célio Turino (Brasil), Gabriel Jaime Arango Velásquez (Colombia) y María Adelaida Jaramillo González (Colombia), quienes nos aportan sus ideas y sus palabras.



www.agenda21culture.net

La Agenda 21 de Cultura es una referencia clave para proyectos culturales locales. Es un proyecto de CGLU, la *Red de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos* (algo así como las naciones unidas de las ciudades...). Al menos 480 ciudades de todos los continentes han suscrito la Agenda 21, que cumplirá 10 años en 2014. Pueden verse en este sitio documentación, enlaces, informes, pronunciamientos.

Hoy no somos sin el otro

La vida es apasionante y llena de momentos de felicidad intensa. La cultura está asociada a muchos de estos momentos. Bailamos un bolero de Antonio Machín con nuestra novia en *La Plaza Mayor* y con nuestros amigos *The Cure* en la discoteca. Agradecemos al profesor que nos insistió que leyéramos a Fiodor Dostoievsky y a Salvador Espriu. Vemos una y otra vez en la televisión *Cantando bajo la lluvia* o *El hijo de la novia*. Recordamos la primera visita al Louvre. Cantamos canciones de cuna a nuestros hijos. Nos hacemos una serie de fotos inolvidables con la familia de visita a *La Medina de Rabat* y las subimos filtradas a *Instagram*. Discutimos sobre el sentido de una obra de Bill Viola o dudamos sobre lo que querrá decir Arthur C. Clarke en su 2001... Escribimos un poema en el instituto que quería sintetizar la pasión por la vida. Esperamos que cada año llegue puntual *La Mercé* para ver desfilar los gigantes y subir *Los Castellans*. Sentimos no poder iniciar por primera vez la lectura de *Cien años de soledad*.

Los momentos de felicidad humana están asociados a la ampliación de nuestros conocimientos, a nuestro esfuerzo por entender mejor quiénes somos y cómo es el mundo



Los momentos de felicidad humana están asociados a la ampliación de nuestros conocimientos, a nuestro esfuerzo por entender mejor quiénes somos y cómo es el mundo, y también a la creación de nuevos relatos, de nuevas formas de conocer y emocionarnos. Juntos o en solitario. La participación activa en procesos culturales es lo que nos hace más humanos. Y cabe que las instituciones públicas intenten (mediante las políticas culturales) ampliar la capacidad de elección

de todos los ciudadanos y ciudadanas. Amartya Sen nos explicó que el desarrollo es libertad. Hoy, esta libertad no la podemos construir sin los aportes de la cultura. El mundo es complejo, plural y difícil de entender. Por esto las políticas culturales son más importantes que nunca.



Las políticas culturales (o cabría decir las políticas a secas) son sobre todo importantes para aquellos y aquellas que se encuentran en situación de precariedad o desposesión, marginadas por el poder, insultadas en su dignidad, que no puede ser completa sin el respeto a su universo simbólico y sin la consideración debida de su sufrimiento. La ciudadanía cultural, es mi parecer, reconoce la necesidad de la expresión cultural de cada persona y la fomenta de manera activa.

La ciudadanía cultural es local y mundial, pues hoy no somos sin el otro, y promueve el acceso a todo el gran acervo simbólico que ha creado la humanidad. La cultura.



Jordi Pascual

Coordinador Agenda 21 de la Cultura
Red de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, CGLU.
www.uclg.org/es

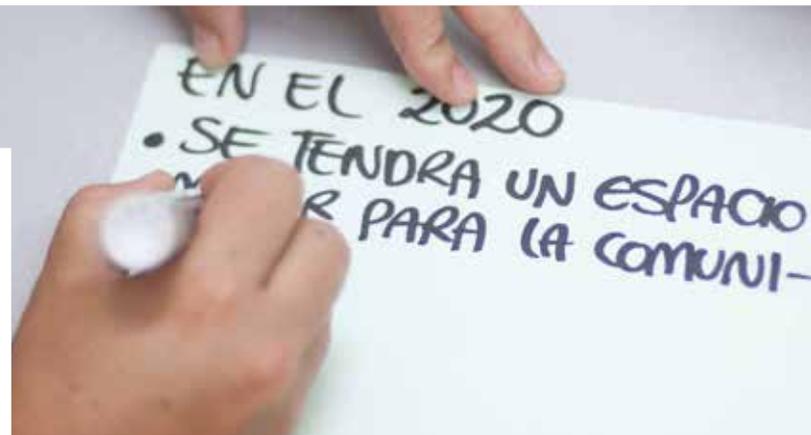
Otro mundo es Posible

Un proyecto cultural emancipador debe integrar el poder del arte y de la emoción en una visión que recupere la memoria, ayude a interpretar y a transformar el presente y convoque a discutir y a construir el futuro.

Otro mundo es posible, si lo hacemos aquí y ahora.

¿Cómo podemos invertir tan poco en cultura cuando todo lo que necesitamos para construir bienestar -terminadas todas las recetas- es reinventar un futuro desde un presente más creativo?

Cada vez que una persona o un grupo de acción cultural pone en discusión los discursos, estéticas, formatos y modos de circulación y socialización del hecho artístico desde un lugar de relativa autoconciencia y problematizando la organización social, abona un



proceso de producción de conocimientos invaluable para el conjunto de la humanidad, porque lo hizo recreando los fundamentos mismos de lo que conocemos como "política" y como "arte", poniéndolos en cuestión y, sobre todo, poniéndolos en acción.

Los procesos comunitarios son milenariamente creadores de estéticas, metáforas y emociones claves en la construcción de identidades colectivas.



La generación de políticas públicas en cada localidad, vinculando educación en las artes y gestión comunitaria, abre campos complementarios de saberes y competencias posibles para procesos de creación de un campo político a favor de la equidad y la integración social.

Cuando se trata de proyectar procesos, acciones y obras efectivamente transformadoras, debemos observar y aprender de lo que está sucediendo en las comunidades de nuestras ciudades: allí otro mundo está siendo posible.

El mercado crea productos, el pueblo hace cultura.



 **Inés Sanguinetti**

Presidenta Fundación Crear Vale la Pena, Argentina
Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social
www.crearvalelapena.org.ar
<https://es-es.facebook.com/RedLA.AYTS>

Participación y Ciudadanía

Refiriéndose a Políticas Culturales, participación tiene que ver con voluntad, conciencia, reflexividad, convicción, organización, rumbo, sentido y, todo ello, como resultado de procesos que se inician con dos orígenes: necesidad y/o problema.

“La naturaleza gregaria de los humanos, —
— su imposibilidad de sobrevivencia individual,
le supone el inmenso desafío —
— de convivir en sociedad”

La naturaleza gregaria de los humanos, su imposibilidad de sobrevivencia individual, le supone el inmenso desafío de convivir en sociedad; para resolverlo, debe acordar con los “otros” las mejores maneras de completarse y estar en condiciones de resolver lo necesario para atender sus crecientes aspiraciones de plenitud.

De dichos acuerdos surgen las grandes y mejores invenciones humanas: el Estado, instituciones, familia, comunidad, rituales, convenciones, lenguajes, servicios, proyectos, organizaciones, cosmovisiones y configuraciones identitarias que perfilan la gran diversidad de miradas, opciones y posibilidades de comprender y habitar el mundo lo más humanamente posible.



Paulo Freire afirma que “la vocación ontológica del ser humano es la libertad” y fundamenta su propuesta pedagógica en la praxis, entendida como proceso permanente, colectivo y volitivo de reflexión-acción de los humanos para transformar su mundo. Por todo lo anterior, afirmo que la participación supone:

- **Un sentido:** liberador, de plenitud y asociado a la que entendemos por felicidad.
- **Un rumbo:** definido por metodologías que la hagan posible, pertinente y eficiente, que permitan la mayor intervención de todos en los asuntos de interés colectivo, que sean incluyentes, coherentes entre realidad, conceptos y procedimientos, que sepan realizar lecturas adecuadas de los contextos, que impulsen procesos viables, efectivos, medibles y de mayor impacto en el beneficio colectivo.
- **Una voluntad:** crítica, reflexiva, analítica, convencida, permanentemente estimulada y renovada.
- **Una organización:** que dé cuerpo, pertenencia, estructura, flexibilidad, funcionalidad, canalización de liderazgos, capacidades y distribución asertiva de inteligencia distribuida, que maximice el potencial transformador de los individuos de cada organización para el logro de objetivos comunes, en un ambiente de respeto a las diferencias.

Solo una participación como la descrita líneas arriba puede generar ciudadanía que, hoy por hoy, puede ser definida como la forma más democrática, abierta, plural, consciente, responsable, respetuosa y efectiva de participación social para la solución de los asuntos públicos de mayor interés para sus integrantes, con resultados legítimos, trascendencia histórica, consensos y sentido de pertenencia en la apropiación social de los procesos, medios, recursos y sentido (finalmente, la cultura es la creación simbólica del sentido) para transformar la naturaleza inacabada, contradictoria, fascinante, incierta y ambivalente del ser humano, en creciente proceso de construcción de aspiraciones de plenitud.



José Antonio Mac Gregor C.

Secretario de Cultura de Querétaro, México
Asesor del Plan de Desarrollo Cultural de Medellín
2011 - 2020
<https://www.facebook.com/antropomac>

Participación para Desbloquear los Miedos

Las fronteras atraviesan comunidades, barrios, ciudades. Invisibles murallas de segregación de poblaciones y cuerpos que delatan una policromía de jerarquías. Mientras más oscura la piel, la condición de exclusión y marginalidad es mayor, y viceversa: ser blanco o culturalmente blanqueado otorga ventajas simbólicas en una sociedad condicionada con estos rasgos coloniales atávicos.

La participación es un hecho político hacia el desmontaje de cualquier rasgo colonial de ejercicio vertical que niega una plena realización de personas y colectivos. La participación es entonces el ejercicio de reconocimiento de personas y colectivos hacia una realización en común de una sociedad menos atravesada de fronteras, de colonialidad. Ejercer la participación es caminar hacia una democracia comunitaria, desbloqueando los miedos atravesados en el cuerpo, siendo con los otros, en proceso continuo de descolonización y buen vivir. Trabajamos intensamente desde los márgenes, desfronterizando nuestras relaciones entre diferentes diversidades culturales, de uno con otro, nosotros con los otros. Una participación de abajo hacia arriba, de los márgenes hacia los centros, o desde los otros centros en diálogo horizontal con los centros convencionales, incluida la institucionalidad imperante.

“La participación es un hecho político —
—hacia el desmontaje de cualquier rasgo colonial
de ejercicio vertical que niega una —
—plena realización de personas y colectivos”



Romper Fronteras,

Trabajamos intensamente desde los márgenes, desfronterizando nuestras relaciones entre diferentes diversidades culturales, de uno con otro, nosotros con los otros. Una participación de abajo hacia arriba, de los márgenes hacia los centros, o desde los otros centros en diálogo horizontal con los centros convencionales, incluida la institucionalidad imperante.

Ciudadanía cultural es trazar una ruta política hacia un pleno ejercicio de los derechos económicos sociales y culturales ya logrados en las legislaciones vigentes y los que faltan por lograr. Un continuo diálogo con las diferencias, exaltando esas diferencias como fuente de riqueza, potencia creativa y oportunidad política, para construir-nos más plenos, más abiertos a los otros, o sea a nosotros mismos.

Dos palabras se repiten incesantemente en las voces de multitudes, de protagonistas, propietarios de nuestras colectividades creativas: Encuentro y Estar

Bien, "porque conozco otra gente", "nos encontramos", "me siento bien, nos sentimos bien". Esto sintetiza participar y construir ciudadanía cultural. Estas palabras son una palanca política de gran magnitud.

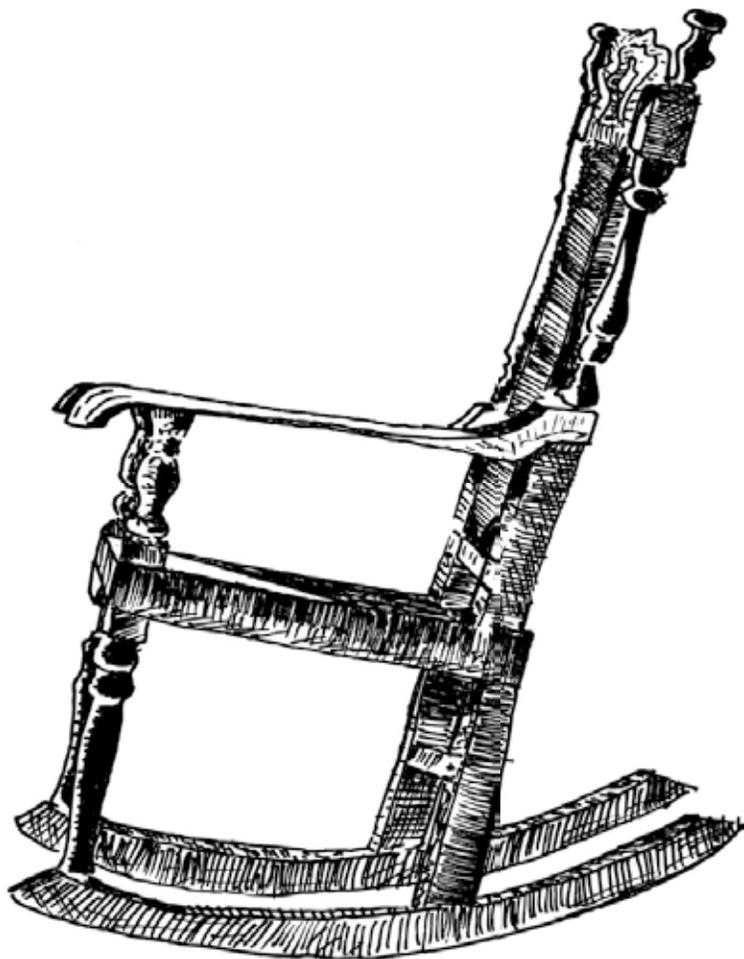


Iván Nogales

Director Teatro Trono en el Alto de La Paz y de la Fundación COMPA, Comunidad de Productores de Artes de Bolivia.

www.compa-trono.com

Participar, Articular, Transformar



En los espejos de la historia común de los países hermanos de Latinoamérica se reflejan profundas desigualdades, deudas sociales, imposiciones y silencios que generan desconfianza y aislamiento social. También vemos los rostros de la enorme diversidad cultural, de la alegría, de la creatividad y de las expresiones lúdicas y artísticas que se transmiten de generación en generación preservando la Cultura Viva Comunitaria, la identidad cultural, las raíces y orígenes de las cosmovisiones y los valores de convivencia.

Para ayudar a transformar el modo de relacionarnos con los demás y con la madre naturaleza, para romper con los muros de la desconfianza y del egoísmo, se están articulando voluntades y experiencias de organizaciones, redes y movimientos culturales que acercan la lúdica y las expresiones artísticas a las familias, instituciones educativas y comunidades, sembrando referentes de paz, respeto y solidaridad que nos encaminan hacia un mundo posible.

El desconocimiento profundo de la memoria histórica y de los derechos humanos hace que se repita el círculo vicioso de la inequidad y la violencia. Para romper con los muros de la desconfianza y del egoísmo, desde el arte comunitario se movilizan contenidos que sensibilizan aquellas fibras adormecidas por la precariedad y el abandono, despertando el compromiso y la pasión por construir espacios para la convivencia.



A través del arte y la cultura viva se ejerce la ciudadanía, con base en los derechos culturales, como complemento a las iniciativas de integración regional que avanzan en el continente americano. La integración no es solo económica y política, las expresiones lúdicas y artísticas ancestrales y contemporáneas también pueden incentivar la unidad y la hermandad.

Es necesario continuar articulando procesos formativos, organizativos y de incidencia, con alto nivel participativo, en donde se potencie la pasión y el compromiso de activistas culturales por un mundo posible, el vivir bien, la vida contenta en armonía y la complementariedad.



Julia Escobar

Caja Lúdica, Guatemala
www.cajaludica.org

Ciudadanía Cultural en Latinoamérica

La práctica que envuelve el concepto de ciudadanía cultural debe tener como aliado el desarrollo efectivo de los conceptos de patrimonio cultural, formación, información, creación, distribución y acceso. Esa práctica no es fácil, tiene un largo recorrido que depende de los recursos, de las evaluaciones y, también, de las incomprensiones durante su aplicación. En los procesos de transformación social, las mentalidades son las que cambian más lentamente pero sin ese cambio no hay transformación posible.

La gestión pública, como una concreción de la política, implica una toma de posición, de acción, y no puede ser confundida con un proceso neutro. Una gestión competente y comprometida debe representar una conducta pública coherente, una en la que los conceptos y las políticas permitan la construcción de consensos, convirtiendo las que podrían ser "sus" realizaciones en verdaderas conquistas de la ciudadanía

La eficiencia de la gestión, más allá de un buen proceso de gerencia, exige instrumentos de mediación, de diálogo con el público. Por eso, los Consejos de Cultura son estratégicos pues son ellos, como espacios de representación social amplios y diversos, los que permiten evidenciar, visibilizar, esa mediación entre el poder público y la sociedad.

Una postura democrática de cualquier gobierno deja abiertas las posibilidades para experiencias alternativas y no debe pretender, en cada nuevo mandato, reinventar la rueda: se trata de aprovechar aquello que es positivo y que va rumbo a una efectiva y consistente transformación, profundizando los procesos de cambio.

Una acción cultural de carácter transformador debe liberar potencialidades de la sociedad, abriendo espacios para la autonomía y el protagonismo de la propia sociedad.

Escuchar más y asumir una postura más humilde y menos impositiva en cuanto a las propuestas y ejecuciones de los programas, hace crecer a la administración pública y la pone en el importante papel de articuladora de los recursos y las potencialidades. Así, podremos romper con la idea del Estado omnipotente y autoritario, reconociendo en la sociedad, y en todos los ciudadanos, la principal fuente de producción de cultura.

La cultura está presente y permea todas las acciones de la sociedad. La resignación y el inconformismo con que el ciudadano encara su realidad es, sobre todo, una conducta cultural. El momento específico en el que el individuo empieza a percibirse como ciudadano, es el resultado de condicionantes culturales e históricas.

Una acción de gobierno que se pretenda progresista y transformadora, tiene a la cultura como prioridad. La cultura no puede ser confundida con eventos aislados que se encierran en sí mismos. Mucho menos debe ser reducida a entretenimiento, o a las "bellas artes" o a la "alta cultura", erudita y hermética.





Cultura es un poco de eso, pero su concepto incorpora también referencias históricas, costumbres, conductas, deseos y reflexiones. Cultura es abrirse para el campo de la sensibilización y también para el cultivo de la mente. En palabras de Bertolt Brecht, “cultura es pensar, es descubrir”.

Democratizar la cultura significa ampliar el acceso a los bienes culturales universales, permitiendo que las personas eleven su autoconciencia. Ampliar el radio de acción de la producción cultural –que no es adaptarla ni amoldarla- permite que el individuo se apropie de instrumentos capaces de romper la falsa conciencia, alienada y particularista, que le impide desarrollar una postura crítica del mundo en el que vive. “Hay que elevar la cultura de los pueblos”, defendía Maiakovski.

Decir que hay una cultura erudita y que existe una cultura de masas, y hablar de cultura popular, es una manera de jerarquizar culturas y de asegurar la sobrevivencia de un régimen social. Esa diferencia pone a la élite como propietaria de un saber y de un buen gusto, que la legitima en el ejercicio del poder. A la masa –como si existiera esta categoría amorfa y compacta- se le ofrece una cultura pasteurizada, hecha para atender necesidades y gustos medianos de

un público que no debe cuestionar lo que consume. Mantener esa distinción es mantener un estatus de dominación. Romper con esa realidad, difundiendo una cultura que sea un medio de crítica y de conocimiento, es un camino para la ampliación de la ciudadanía. Vista de este modo, la cultura deja de ser un bien secundario en este continente nuestro de tantas carencias y pasa a ser un bien social, así como la salud y la educación.

Por esos motivos, una gestión pública de cultura debe ser entendida como prioritaria y social, gestora de grandes transformaciones.

Una política pública centrada en el principio de la ciudadanía cultural debe ser administrada de forma integral, sistémica; reconociendo en el patrimonio histórico y cultural la base para toda su acción, preservando todos los bienes que se constituyen en referencias fundamentales para la afirmación y la construcción de nuestras identidades y, al mismo tiempo formando nuevas identidades sin temer a la diferencia.

Importar cultura. Exportar cultura. Ese es el motor del cambio. La cultura forma consciencias, ofrece alternativas, amplía el repertorio cultural del pueblo; informa, democratiza el conocimiento, respeta las diferencias, fomenta la producción creativa; y convoca a las personas a que piensen sobre su propia realidad.

La cultura crea. La cultura transforma.



www.culturavivacomunitaria.org

La Agenda 21 de Cultura es una referencia clave para proyectos. En este sitio pueden encontrar la referencia al trabajo de organizaciones culturales comunitarias de muchos lugares de Latinoamérica que adelantan desde 2010 una campaña continental para que las políticas y presupuestos públicos respalden el trabajo comunitario en cultura. Pueden ver información relacionada buscando referencias como "Puntos de Cultura", "Plataforma Puente" y "Pueblo hace Cultura".



Célio Turino

Ex Secretario de Ciudadanía Cultural en el Ministerio de Cultura de Brasil (2004–2010). Es uno de los gestores del programa Puntos de Cultura – Cultura Viva Comunitaria.
www.celioturino.com.br

La Ciudadanía Cultural en Antioquia

En Antioquia podríamos pensar que se está dando lo que un pensador de Estados Unidos, Thomas H. Marshall dijo hace 70 años: la ciudadanía es una convergencia en el individuo de cuatro grandes dimensiones de la persona: cívica, política, social y cultural.

Primero, para ser ciudadano de verdad se necesita que la persona tenga una formación cívica, es decir, que aprenda a relacionarse con el Estado, con el modelo político, a conocerlo, comprenderlo, entenderlo, para que se pueda ubicar en él.

En segundo lugar, que la persona tenga una formación política, que le permita comprender y entender las estructuras del poder, los juegos del poder, las representaciones y las formas del poder, y aprenda a participar en esa dinámica de la organización social y de la instauración del poder en función del bien común que es la verdadera política.

Lo tercero que él advierte es que para ser ciudadano se tiene que desarrollar la dimensión social de la ciudadanía y esa dimensión social es aprender a relacio-



narse con sus semejantes, vecinos, iguales, pares, y hacerse parte de la sociedad en la que se vive.

Y la cuarta dimensión que él señala y suscita, muy interesante, la denomina dimensión cultural de la ciudadanía. Que es formar a la persona para que sea capaz de participar activamente en las decisiones de la vida cultural, de la sociedad a la que él pertenece y que no sea un receptor sino que sea un actor.

Eso fue lo que de alguna manera, digamos, nos inspiró para decir en la Constitución de 1991 que uno de los valores y deberes del ciudadano en Colombia, que redefinió esta Constitución, es que fuera partici-

¹ Marshall, T. H., (1965), "Citizenship and Social Class", en Marshall, T. H. (comp.), Class, Citizenship and Social Development, New York-Garden City: Doubleday.

pativo. Y abrió todas las dimensiones de la participación porque la Constitución de 1886 era completamente empobrecida y carente de participación. Era una constitución casi que teocrática y el ciudadano no era ciudadano, el ciudadano era siervo o esclavo, tenía que obedecer lo que el gobierno decía.

La Constitución de 1991, para poder fundamentar la democracia, introdujo múltiples formas de participación para el ciudadano, desde la tutela hasta el derecho a participar en la toma de las decisiones que le concierne, todo lo que está escrito como derechos ciudadanos. Así, la constitución de 1991 tiene derechos ciudadanos, derechos políticos, derechos económicos y derechos culturales.

Para mí la ciudadanía cultural es lo que forma a la gente para participar en la vida cultural, en la vida social, en la vida política y en la vida de las relaciones interpersonales.

Hay otra reflexión hecha en el seno de la comunidad europea para preguntarse qué es ser ciudadano europeo, a diferencia de qué es ser ciudadano nacional francés, italiano, alemán. He seguido la reflexión que se hizo en Cataluña, me gusta mucho, porque se repite con la de Thomas en que para ser ciudadano uno tiene que conocer, valorar e identificarse mucho con la cultura a la que uno pertenece, uno tiene que tener una conciencia cultural.



Hay que tener claro que uno pertenece a una cultura, no todas las culturas son iguales, hay una pluralidad de culturas, hay una diversidad de culturas.

Lo segundo que ellos dijeron en Cataluña es que para ser ciudadano uno tiene la obligación y la responsabilidad de conocer y de comprender muy bien el sistema político en el que vive y en el que se mueve, para poder intervenir en él.

Lo tercero, es que el ciudadano tiene que tener una amplia y muy definida conciencia bioética, porque hoy la vida humana está más condicionada y supeditada a la vida del medio ambiente y del planeta, no como en los años anteriores de la humanidad. Ya no solamente tenemos conciencia sino que advertimos los peligros de destruir el planeta y de hacerlo inviable para la vida. Entonces, el ciudadano tiene un deber de conciencia ética con la vida y con el cuidado del medio. En la conciencia del ciudadano de hoy, la dimensión ambiental y ecológica es muy fuerte, hoy no se puede ser un ciudadano, un buen ciudadano, si uno tiene malas prácticas ecológicas, y eso es nuevo, relativamente. Eso lo aportan ellos en la reflexión de Cataluña.

El cuarto lugar, es que la participación sigue siendo muy importante y muy valiosa y hay que participar; pero han cambiado las formas de participación, ya para participar no necesariamente yo tengo que salir a la calle, ni tengo que vociferar, ni sacar una pancarta, sino usar las tecnologías de la información y telecomunicación, y las redes; con ellas creo opinión, suscito debate, hago deliberación, fijo posiciones, señalo mi pensamiento y busco mis adeptos y me adhiero a los que comparten.

Ellos, en Cataluña, dijeron que ser ciudadano hoy significa ser habilidoso en el desarrollo de competencias informacionales y comunicacionales en las nuevas tecnologías digitales, eso es una ciudadanía digital. Ellos hablan de la ciudadanía digital porque es la que le va a dar garantía a esa persona de participar, sin excluir la participación física en la calle o en lo que sea. Y ellos dicen: ¿Para qué ser un ciudadano cultural o un ciudadano político, un ciudadano social, un ciudadano ecológico y ambiental, un ciudadano digital? ¿Para qué? ¿Cuál es el papel del ciudadano? Entonces se replantea con base en la filosofía una respuesta a esa pregunta: ser ciudadano para ayudar a construir la justicia, para que haya sociedad tiene que haber justicia, el cohesionador mayor de la sociedad es la justicia.

Antioquia²



9 Regiones

- 1 Urabá
- 2 Bajo Cauca
- 3 Norte
- 4 Occidente
- 5 Oriente.
- 6 Suroeste
- 7 Valle de Aburrá
- 8 Magdalena Medio
- 9 Nordeste

 **6 143 809**
habitantes

 **30 803**
Indígenas de 5 comunidades étnicas: Tule, Senú, Emberá Katío, Emberá Chamí y Emberá Dóbida.

125
Municipios

251
Corregimientos
(conjunto de veredas)

4 353
habitantes
(poblados rurales)

31,3%

Línea de Pobreza (2010)

7 047 dólares por año

PIB (Producto Interno Bruto) por persona

10,4%

Línea de Indigencia(2010)

10,4%

Desempleo

4,7%

Analfabetismo (en personas mayores de 15 años).

28,8%

Subempleo

71,5%

Esperanza de vida hombres

3 455 Homicidios, (tasa en 2011 de 56,3 por cada 100 000 habitantes).

78,2%

Esperanza de vida mujeres



www.antioquia.gov.co

Es el sitio de la Gobernación de Antioquia. Se encuentra la información institucional de todas las dependencias departamentales y muy buena información sobre las nueve regiones del departamento. Puede verse completo el Anuario Estadístico de Antioquia en el siguiente enlace: <http://bit.ly/1gSqzzb>



Gabriel Jaime Arango Velásquez

Asesor Diversas Voces

Representante designado por el gobernador en el Consejo Directivo del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

² Gobernación de Antioquia, (2014, 8 febrero). Anuario Estadístico de Antioquia 2011 [Antioquia.gov.co] de: http://antioquia.gov.co/Anuario_Encuesta_2011/anuario_web/

De la ciudadanía



Hablar de ciudadanía cultural implica hablar del creador cultural y del gestor cultural, pero también de cualquier ciudadano con derechos culturales, esto es, con derecho a participar en la vida cultural y asumir su propio compromiso con la construcción del proyecto de sociedad de la que hace parte.

En ese sentido, el ciudadano tiene el deber de trascender el fin de la cultura pensado desde la cultura misma, para pensar la cultura en función del desarrollo y de las oportunidades del territorio, a partir de la mejora de las condiciones de vida de los ciudadanos que lo habitan.

El propósito del sector cultural debería ser, desde este punto de vista, trascender la mirada sobre los fines, pues más allá de contar con veinte agrupaciones musicales,

cultural

---a la ciudadanía intercultural

dotadas de un número mayor de instrumentos, o de más grupos de danzas con mejor vestuario, de lo que se trata es de que los integrantes de esos grupos artísticos, sean capaces de construir un sentido que ayude a consolidar unas relaciones más armónicas entre los ciudadanos; dichos proyectos culturales, deben propiciar la transformación de la realidad en un territorio, brindando oportunidades de inclusión a todos los grupos poblacionales; deben convertirse en alternativa para llenar los espacios que han dejado la desescolarización, el desempleo, los desplazamientos de las personas, la guerra misma.

Por ello, debemos entender que el propósito de la participación es en el fondo el logro de la ciudadanía cultural; ello permite comprender la participación no como el trámite de demandas individuales o grupales

ante organismos estatales, sino como la oportunidad de participar para asumir la responsabilidad histórica que compete a cada ciudadano como actor de su propio desarrollo.

Así, construir ciudadanía cultural implica reconocer el lugar del otro; valorar, respetar y aprender a desarrollar capacidades interculturales que permitan no solo valorar la diferencia, sino vivir en y desde la diferencia. Pero valorar la diferencia es solo el primer paso; nos hemos acostumbrado a valorar la diferencia en los otros, sin dejar que ese otro transforme mi propia realidad, y sin aportarle al otro también lo que podemos compartir de nuestra propia realidad. Ello nos compele a hablar de ciudadanía intercultural, para transformar el simple reconocimiento de la diferencia, en un vivir en y desde la diferencia.



En lo que concierne a la realidad de nuestro departamento, hay un camino importante por recorrer; la experiencia de los encuentros regionales que se adelantaron para la formulación de los planes sectoriales de arte y cultura departamentales, ratifica que todavía distamos mucho de ser realmente incluyentes. Las poblaciones indígenas, por ejemplo, son marginadas en general del proyecto público cultural regional y local; vale la pena señalar que persisten limitaciones para comprender las lógicas culturales de los pueblos indígenas y asumir las formas de relación de doble vía con estos pueblos, y cómo desde ellos mismos se necesita fortalecer elementos como las lenguas y las tradiciones que enfrentan amenazas de diverso orden y a los que ni siquiera nos hemos acercado con el interés de aprender sus lenguas, base fundamental de cualquier diálogo intercultural y de la comprensión de las culturas.

Una agenda pendiente en Antioquia consiste en lograr ese mayor diálogo entre todos los grupos poblacionales, necesitamos entender los derechos de las personas con capacidades diferenciales tanto físicas, como mentales, visuales, auditivas, entre otras, y entender

también sus derechos culturales, en tanto no están ligados solamente a asuntos que tengan que ver con dotación de infraestructuras para la accesibilidad física, sino que tienen que ver esencialmente con que ellos puedan desarrollar su propio proyecto de vida cultural.

Me parece que el tema intercultural pasa no solo por las acciones afirmativas con los diversos grupos poblacionales, sino por entender de qué manera ellos participan efectivamente en todos los procesos de la vida cultural. Ello conlleva a que las instituciones gubernamentales ejecuten sus recursos y presenten sus informes financieros con un enfoque diferencial. No se trata de disponer de planes para los indígenas, para los negros, para las personas con capacidades diferenciales o con orientaciones sexuales diversas, sino de hacer del enfoque diferencial uno de los fundamentos de los planes y de los presupuestos, así como de las priorizaciones y de las estrategias que se impulsan, debido a las particularidades que tiene trabajar con los distintos grupos de población.

Un ejemplo nos ilustra la anterior afirmación: no es lo mismo hablar del arte en el mundo occidental y

cómo lo podemos impulsar con los niños y los jóvenes del mundo occidental, a entender el arte como un asunto de la vida, que es lo que significa el arte para los indígenas. ¿Cuáles son las estrategias para impulsar la danza en los indígenas cuando la danza es ritual y no es un espectáculo? En muchos municipios se piensa que trabajar con los pueblos indígenas significa invitarlos a la fiesta municipal anual, transportarlos en condiciones no muy adecuadas al casco urbano para que representen una de sus danzas en la tarima central para devolverlos inmediatamente a su Resguardo. ¿Cuáles son las relaciones que es necesario tejer allí?

Hay un asunto institucional que hay que resolver en términos del enfoque diferencial en las políticas, planes y programas, y es que se diseñen en función de permitir que el proyecto de vida cultural de estas personas y de estos grupos poblacionales tenga un lugar también en las políticas públicas culturales de los municipios y del departamento.

 **María Adelaida Jaramillo González**

Asesora Antioquia, Diversas Voces

Lideró el equipo de trabajo que diseñó la formulación del *Plan de Departamental de Cultura 2006–2020 Antioquia en sus diversas voces* y coordinó hasta 2013 la construcción metodológica de los planes sectoriales de las artes y la cultura para Antioquia, 2014-2020.

2

CAPÍTULO

Los resultados

Antioquia, *Diversas Voces* es una estrategia de movilización y participación ciudadana realizada desde 2012 y que seguirá hasta 2015, como parte del Plan de Gobierno *Antioquia, La más educada*.

Esta estrategia tiene tres fases:

- La primera, realizada desde finales de 2012 hasta julio de 2013 fue la movilización ciudadana para la renovación de los espacios de participación en el Sistema Nacional de Cultura: Consejo Departamental de Cultura, siete Consejos Departamentales de las Artes y la Cultura (Música, Danza, Teatro, Artes Visuales, Literatura, Cinematografía y Medios de Comunicación Ciudadanos y Comunitarios) y un Comité Departamental de Lectura y Bibliotecas.
- La segunda fase apunta a la activación de estos Consejos, con el acompañamiento del Gobierno departamental, en la planeación sectorial de la cultura para impulsar el desarrollo de los sectores y las áreas artísticas y culturales.
- La tercera fase es el establecimiento de alianzas estratégicas para el logro de esos planes y para la sostenibilidad y consolidación de estos Consejos, fortaleciendo la relación entre la comunidad y el Gobierno departamental, afianzando los planes de trabajo de cada sector e impulsando las relaciones entre los diferentes municipios de Antioquia a través de estrategias y acciones culturales.

Finalizada la primera fase de la estrategia *Diversas Voces* se presentan los nuevos consejeros de la cultura en Antioquia.



Sistema Nacional de Cultura

El Sistema Nacional de Cultura de Colombia es el conjunto de instancias, espacios de participación y procesos de desarrollo institucional, planificación e información articulados entre sí, que posibilitan el desarrollo cultural y el acceso de la comunidad a los bienes y servicios culturales, según los principios de descentralización, participación y autonomía.

Artículo 57 de la Ley 397 de 1997

- **Instancias:** entidades e Instituciones públicas y privadas responsables de la formulación, ejecución, y seguimiento de políticas y planes de cultura, conjuntamente con los espacios de participación.
- **Espacios de participación:** ámbito de encuentro de los actores del sistema, en donde se conciertan las decisiones de la política, la planificación cultural y la vinculación y articulación con los demás sistemas.
- **Procesos:** conjunto de acciones que enriquecen, potencian, transforman y divulgan el ámbito cultural.

Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten. Declaración Universal de los Derechos Humanos, Artículo 27, numeral 1.

Esta declaración fue adoptada y proclamada por la Asamblea General de Naciones Unidas el 10 de diciembre de 1948.

SISTEMA NACIONAL DE CULTURA

Creación y Estructura: Ley 397 de 1997, Título IV
Reglamentación Básica: Decreto 1589 de 1998

INSTANCIAS

- ▶ Ministerio de Cultura: Decretos 1746 de 2003 y 4827 de 2008.
- ▶ Entes departamentales y municipales: actos de creación propios en cada ente territorial de conformidad con la Ley 397 de 1997.
- ▶ Fondos Mixtos: Decreto 1493 de 1998.
- ▶ Otras instancias públicas, privadas y mixtas de la cultura.

ESPACIOS

- ▶ Consejo Nacional de Cultura: Decreto Presidencial 1782 de 2003.
- ▶ Consejos Nacionales de las Artes y la Cultura (Música, Teatro, Danza, Literatura, Artes Visuales) Decreto 3600 de 2004.
- ▶ Consejo Nacional de Medios de Comunicación Ciudadanos y Comunitarios: Resolución 125 de 2005.
- ▶ Red Nacional de Bibliotecas Públicas: Ley 1379 de 2010.
- ▶ Consejo Nacional del Libro: decretos 267 de 2001 y 826 de 2003.
- ▶ Consejo Nacional de Artes y Cultura en Cinematografía: Ley 814 de 2003.
- ▶ Consejo Departamental de Cultura.
- ▶ Consejos Departamentales de las Artes y la Cultura (Música, Teatro, Danza, Literatura, Artes Visuales, Cinematografía, Medios de Comunicación Ciudadanos y Comunitarios).
- ▶ Comité Técnico Departamental de Lectura y Bibliotecas.
- ▶ Consejos Municipales de Cultura.
- ▶ Redes de Cultura

PROCESOS

- ▶ Desarrollo y fortalecimiento institucional: fomento y promoción de la cooperación interinstitucional.
- ▶ Planificación: formulación de planes sectoriales de cultura y su integración con los planes de desarrollo (nacional, departamental y municipal)
- ▶ Financiación: identificación de recursos públicos y privados territoriales, municipales, departamentales, nacionales e interinstitucionales para ejecución de programas y proyectos.
- ▶ Investigación y otros.

Consejo Departamental de Cultura de Antioquia

¿Qué es?

Es el espacio de encuentro y concertación entre el Gobierno departamental y la sociedad civil, encargado de asesorar al Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia en la formulación y orientación de las políticas, los planes, los programas y los procesos de planificación cultural. Está conformado por 29 representaciones, unas directas y por derecho propio, otras de tipo gremial-sectorial y otras por elección democrática de la ciudadanía antioqueña.

Dice el Plan Departamental de Cultura de Antioquia 2006 – 2020, que "(...) el Sistema Departamental de Cultura, articulado al Sistema Nacional de Cultura, deberá ser una herramienta que posibilite el desarrollo de nuevas estructuras, de nuevos escenarios, de nuevos actores y nuevas centralidades, además de fomentar el diálogo de regiones y entre regiones."

El Plan Departamental de Cultura 2006 – 2020 Antioquia en sus diversas voces enmarca el Sistema Nacional en el ámbito departamental como "(...) el conjunto de instituciones, organismos y entidades, así como de los procesos de desarrollo institucional, planificación, formación, comunicación, información, investigación, gestión, financiación, evaluación y seguimiento; de los agentes de los sectores público, privado y de la sociedad civil, articulados entre sí, que trabajan en el sector cultural del departamento de Antioquia, los cuales son responsables del desarrollo integral de la Política Departamental de Cultura, y de garantizar el cumplimiento de las competencias del departamento y de los municipios, atendiendo los principios constitucionales de descentralización, participación, autonomía, subsidiaridad, complementariedad y concurrencia".



¿Cuáles son sus funciones?

- Asesorar la formulación de políticas culturales.
- Articularse con los demás espacios e instancias de participación.
- Participar en el diseño e implementación de proyectos, en articulación con las instancias departamentales, en el marco de procesos de desarrollo y fortalecimiento institucional, planificación, financiación, gestión del conocimiento artístico y cultural, entre otros.
- Conceptuar sobre aspectos relacionados con las manifestaciones artísticas y culturales.
- Promover la participación ciudadana en el ámbito cultural y mantener canales de comunicación con los sectores representados.
- Promover la recolección, análisis y sistematización de la información de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales.
- Apoyar los procesos de comunicación y convocatorias del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y el registro de actores culturales en el Sistema de Información Cultural.



Ser consejeros de cultura de Antioquia también es:

- Oportunidad de participar y hacer parte en la construcción de la política pública cultural de Antioquia.
- Recibir formación y cualificación en gestión cultural.
- Ser reconocidos en sus territorios y en la región, convirtiéndose en protagonistas de la gestión cultural.
- Ser gestores y dinamizadores de la transformación cultural de sus territorios.
- Participar en instancias de representación de sus territorios.
- Interactuar con otras personas que también son referentes de la cultura.
- Conformar redes sociales y de prácticas en función de la cultura y el desarrollo.

¿Cuáles son sus funciones?

No.	Tipo de representación	Nombre de la representación
1	Gubernamental	El Gobernador o su delegado
2	Gubernamental	El Director del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia o su delegado
3	Sectorial	Mesa Cultural de Educación Superior
4	Sectorial	Comunidad educativa
5	Sectorial	ONG culturales
6	Sectorial	Sector de la producción de bienes y servicios
7	Sectorial	Consejo Departamental de Patrimonio Cultural
8	Sectorial	Alcaldes
9	Sectorial	Consejos de los territorios indígenas
10	Sectorial	Comunidades u organizaciones afrodescendientes
11	Sectorial	Organizaciones que trabajen con personas en situación de discapacidad y que tengan enfoque cultural
12	Sector artístico y cultural	Consejo Departamental de Música
13	Sector artístico y cultural	Consejo Departamental de Danza
14	Sector artístico y cultural	Consejo Departamental de Teatro
15	Sector artístico y cultural	Consejo Departamental de Artes Visuales
16	Sector artístico y cultural	Consejo Departamental de Literatura
17	Sector artístico y cultural	Consejo Departamental de Cinematografía
18	Sector artístico y cultural	Consejo Departamental de Medios de Comunicación Ciudadanos y Comunitarios
19	Redes	Red Departamental de Bibliotecas Públicas
20	Redes	Casas de la cultura o de la entidad pública encargada del tema cultural de los municipios del departamento
21	Consejos municipales	Consejos municipales de cultura activos Bajo Cauca
22	Consejos municipales	Consejos municipales de cultura activos Magdalena Medio
23	Consejos municipales	Consejos municipales de cultura activos Nordeste
24	Consejos municipales	Consejos municipales de cultura activos Norte
25	Consejos municipales	Consejos municipales de cultura activos Occidente
26	Consejos municipales	Consejos municipales de cultura activos Oriente
27	Consejos municipales	Consejos municipales de cultura activos Suroeste
28	Consejos municipales	Consejos municipales de cultura activos Urabá
29	Consejos municipales	Consejos municipales de cultura activos Valle de Aburrá

Nueve representantes de los consejos municipales de cultura

Dos regiones de Antioquia no han elegido (a febrero de 2014) los representantes municipales al Consejo Departamental de Cultura: Bajo Cauca y Magdalena Medio.



Francisco Luis Montoya Gómez
Urabá - Turbo



Fredy Monsalve Ceballos
Nordeste - San Roque



José Eduardo Ruiz Posada
Suroeste - Andes

Presidente Consejo



Juan de la Cruz Metaute Molina
Occidente - Santa Fe de Antioquia



Juan Manuel Múnera Vásquez
Valle de Aburrá - Bello

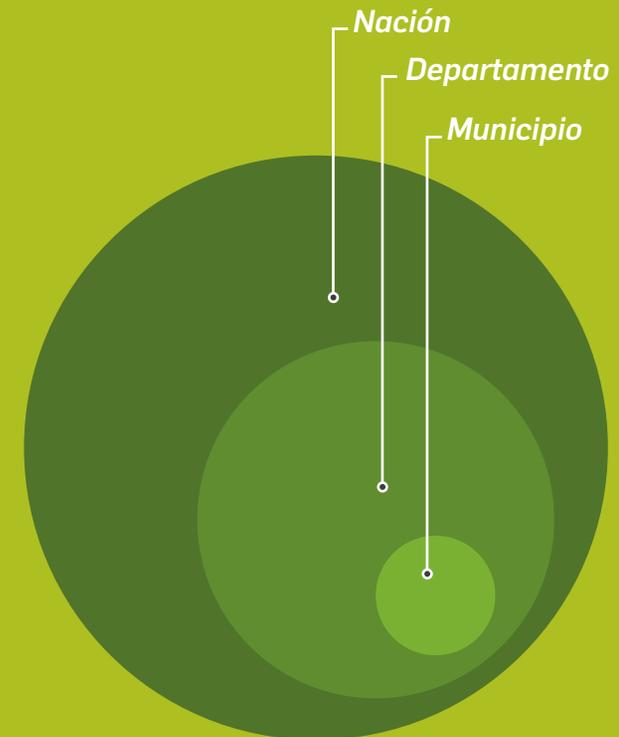


Omar David Ríos Castañeda
Oriente - El Retiro



María Eugenia Ruiz Chavarría
Norte - Briceño

Artículo 288: Competencias entre la Nación y las Entidades Territoriales



Competencias

- Formula, coordina y vigila las políticas.
- Apoya, asesora y coordina las políticas. Fortalece la planeación y la participación.
- Apoya la formulación de las políticas culturales. Ejecuta los planes, programas y proyectos.

Sentido de la participación de la sociedad civil en el Consejo Departamental de Cultura

La sociedad civil está conformada por ciudadanos que participan por voluntad propia en los asuntos de interés público, pero que no actúan en nombre de instituciones de gobierno. Su función social es la identificación y aporte para la solución de las problemáticas de las regiones y del país, y la participación en las decisiones que la afectan, de acuerdo con los fines esenciales del Estado (Constitución Política de Colombia, artículo segundo). Esta participación, como derecho constitucional, y bajo el enfoque del Estado social de derecho, debe ser promovida en condiciones de libertad e igualdad para todos los ciudadanos.

El Gobierno y la sociedad civil son los actores convocados en los espacios de participación donde se resuelven asuntos de carácter público de la cultura. Durante los años 2012 y 2013 se realizó en Antioquia un proceso democrático para escoger a los representantes sectoriales y territoriales que hacen parte del Consejo Departamental de Cultura. Es necesario comprender que esta representación de la sociedad civil es fundamental porque garantiza un diálogo permanente con el gobierno para la construcción conjunta de las orientaciones, los planes y las políticas culturales que tienen como finalidad el mejoramiento de la calidad de vida de todos los antioqueños.

Nueve consejos que representan

sectores de la sociedad civil

Representante de la Mesa Cultural de Educación Superior



Juan Carlos Céspedes López
Valle de Aburrá - Medellín

Representante de las ONG Culturales



Jaiver Jurado Giraldo
Valle de Aburrá - Medellín

Representante de organizaciones que trabajan con personas en situación de discapacidad y que tienen enfoque cultural



Janeth Patricia Botero Alvarez
Valle de Aburrá - Medellín

Vicepresidente Consejo Representante de las comunidades y organizaciones afrodescendientes



Marcial Emilio Moreno Borja
Bajo Cauca - Zaragoza

Representante de los consejos de los territorios indígenas



Paula Andrea Tascón Niaza
Suroeste - Jardín (Karmata Rúa)

Representante del sector de la producción de bienes y servicios



Roberto Hoyos Ruiz
Valle de Aburrá - Medellín

- Las siguientes representaciones no están activas a la fecha de constitución del presente texto. Sin embargo hacen parte de este espacio de participación cultural:
- Representante de la comunidad educativa
- Representante del Consejo Departamental de Patrimonio cultural
- Representante de los alcaldes



Dos representantes de redes

Representante de casas de la cultura o de las entidades públicas encargadas del tema cultural en los municipios



Sergio Alberto Montoya
Nordeste – Segovia

Representante de la Red Departamental de Bibliotecas Públicas



John Fredy Cano Cardona
Suroeste – Andes

Dos representantes del Gobierno departamental

Representante del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia



Juan Carlos Sánchez Restrepo
Director

Representante de la Gobernación de Antioquia



Sergio Fajardo Valderrama
Gobernador 2012-2015

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia por medio de estrategias como *Antioquia, Diversas Voces* pone en escena un proceso de participación ciudadana que, a su vez, garantiza el reconocimiento y protección de la diversidad étnica y cultural. En la elección de la representación de los Consejos de los territorios indígenas al Consejo Departamental de Cultura asistieron diez comunidades que representan aproximadamente a 5 000 personas. En la elección de la representación de las comunidades afrodescendientes participaron veinticinco representantes de organizaciones culturales y consejos comunitarios mayores.

ANTECEDENTES

Históricamente, la elección de consejeros de cultura se realizaba mediante un ejercicio de democracia representativa, donde agentes culturales de las distintas organizaciones y de los municipios eran convocados para elegir sus representantes por medio de una votación nominal. Esta convocatoria seguía los postulados de la Ley General de Cultura de Colombia (Ley 397 de 1997).

El anterior Consejo Departamental de Cultura tuvo vigencia desde diciembre de 2008 hasta el mes de mayo de 2013, cuando se instalaron formalmente los nuevos consejos conformados a través de la estrategia *Diversas Voces*.

Los Consejos Departamentales de las Artes y la Cultura (música, danza, teatro, etc.) no estaban conformados al momento de la renovación de los espacios de participación. Los últimos consejos de áreas artísticas en Antioquia habían sido conformados en marzo de 2007. En esa ocasión se conformaron los Consejos de Música, Teatro, Danza, Artes Visuales y Literatura, se eligieron las representaciones al Consejo Departamental de Cultura y se reglamentó su funcionamiento.



Siete representantes de los consejos

de las Artes y la Cultura

Consejero Departamental
de Artes Visuales



Uriel Mauricio Ríos Arango
Oriente - La Ceja del Tambo

Consejero Departamental
de Literatura



Miguel Ángel Ríos Restrepo
Oriente - Marinilla

Consejero Departamental
de Teatro



Manuel Esteban Matos de la Rosa
Urabá - San Pedro de Urabá

Consejero Departamental
de Música



Juan Gabriel Rivera Arango
Norte - Entrerrios

Consejero Departamental
de Cinematografía



Jaime Andrés Guerrero Naudín
Valle de Aburrá - Medellín

Consejero Departamental de Medios de
Comunicación Ciudadanos y Comunitarios



Giomar Alberniz Franco
Occidente - Sopetrán

Consejero Departamental
de Danza



Elkin Andrés Romero
Norte - Yarumal

Los espacios de participación culturales y democráticos vigentes en Antioquia son los siguientes:

- Artes visuales
- Cinematografía
- Danza
- Literatura
- Medios de comunicación ciudadanos y comunitarios
- Música
- Teatro
- Lectura y Bibliotecas

Estos espacios son de naturaleza asesora y consultiva. Sus actuaciones son públicas y en ellos debe primar el interés general sobre el particular. Los consejeros de las artes y la cultura no cumplen función pública y no tienen remuneración.



Consejo Departamental de Artes Visuales



¿Cuáles son las funciones?

- Asesorar la formulación de políticas culturales en cada una de las manifestaciones artísticas y culturales.
- Participar en el diseño e implementación de proyectos conjuntamente con las instancias departamentales.
- Conceptuar sobre aspectos relacionados con las manifestaciones artísticas y culturales.
- Articularse con los demás espacios de participación e instancias.
- Promover la participación ciudadana en el ámbito cultural y mantener canales de comunicación con los sectores representados.
- Recoger, analizar y sistematizar la información de cada una de las manifestaciones artísticas y culturales.
- Apoyar los procesos de comunicación y convocatoria del Instituto y el registro de actores culturales en el Sistema de Información Cultural.

Presidente Consejo
Representante regional



Jhon Fernando López Moreno
Occidente - Sopetrán

Representante regional



Cristian Pérez Pérez
Norte - Santa Rosa de Osos

Vicepresidente Consejo
Representante regional



Didier Alberto Valencia Martínez
Valle de Aburrá - Caldas

Representante regional



Bertulfo Tascón Cértiga
Suroeste - Valparaíso

Representante regional



Roberto Francisco Barón Velásquez
Urabá - Arboletes

Representante al Consejo Nacional
de Artes Visuales
Representante regional



Uriel Mauricio Ríos Arango
Oriente - La Ceja del Tambo

Representante regional



Jorge Alexander Ochoa
Magdalena Medio - Maceo

Representante regional



Noralba Zuluaga Arismandy
Nordeste - Santo Domingo

Consejo Departamental de Cinematografía



Presidente Consejo
Representante sectorial Formación



Carlos Henao

Valle de Aburrá - Medellín

Vicepresidente Consejo



Freiman de Jesús Gómez Toro

Nordeste - Segovia

Representante
sectorial Guionistas



Rodrigo Tobón Montoya

Valle de Aburrá - Medellín

Representante
sectorial Técnicos



Ricardo Bernal Fernández

Valle de Aburrá - Medellín

Representante Regional



Cesar Augusto García

Suroeste - Valparaíso

Representante sectorial
Patrimonio Audiovisual



Adriana Patricia González

Valle de Aburrá - Medellín

Representante
sectorial Actores



John Jairo Cardona Pérez

Valle de Aburrá - Medellín

Representante
sectorial Productores



Jaime Andrés Guerrero Naudín

Valle de Aburrá - Medellín

Representante
sectorial Exhibidores



Andrés Mauricio Murillo Rodríguez

Valle de Aburrá - Medellín

Representante
sectorial Directores



Diego Alejandro Rivera Quintero

Oriente - El Peñol

Representante Regional



Mauricio Alejandro Orrego Escobar

Norte- Yarumal

Representante Regional



Juan Gabriel Guzmán

Occidente - Olaya

Representante Regional



Byron Berrio Betancourt

Oriente - Rionegro

Representante Regional



Andrés Felipe Guzmán Londoño

Magdalena Medio - Maceo

Representante
sectorial Festivales



Ana María López

Valle de Aburrá - Medellín

Consejo Departamental

de Danza

Representante al Consejo
Nacional de Danza
Representante regional



Elkin Andrés Romero

Norte - Yarumal

Representante regional



Enay Álvarez Gulfo

Urabá - San Juan de Urabá

Presidente Consejo
Representante regional



Fredy Arley Soto García

Oriente - Marinilla

Representante regional



Ulfrank Alejandro Ballestas Sotomayor

Bajo Cauca - Caucasía

Representante regional



Fredy Armando Metaute (Alondra)

Occidente - Sopetrán

Representante regional



Giovanni Andrés Patiño Castrillón

Suroeste - Valparáiso

Representante regional



Jefferson Guagua Obregón

Nordeste - Santo Domingo

Representante regional



Josefa López Usma

Magdalena Medio - Maceo

Vicepresidente Consejo
Representante regional



Juan Esteban Vélez Restrepo

Valle de Aburrá - Caldas

Experta asesora



Luz Dary Gutiérrez

Valle de Aburrá - Medellín

Consejo Departamental de Literatura

Un sector cultural abierto al diálogo

En la primera etapa de la estrategia *Antioquia, Diversas Voces* se conformó un Comité Departamental de Bibliotecas, Lectura y Libro. Este comité reunió dos áreas de interés cultural específicos: las bibliotecas y la literatura. Sin embargo, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, en calidad de coordinador de los espacios de participación cultural del departamento, atendió la recomendación que hicieron los representantes regionales del área de literatura; se propuso entonces un tratamiento por separado de estas dos temáticas, sin desconocer la relación necesaria que existe entre éstas. En una sesión extraordinaria realizada en el mes de septiembre de 2013 se hicieron los acuerdos preparatorios para la división de las áreas y los espacios de participación quedaron conformados de la siguiente manera: Consejo Departamental de Literatura y Comité Técnico Departamental de Lectura y Bibliotecas.

Presidenta Consejo
Representante regional



Teresita de Jesús Jaramillo Zapata
Norte - Ituango

Representante regional



Ana Patricia Vélez Rendón
Suroeste - Jericó

Representante regional



Darío Sitófilo Cobos
Bajo Cauca - Caucasia

Representante regional



Diana Cristina García Ruiz
Nordeste - Yalí

Representante regional



Germán Horacio Granda Granada
Magdalena Medio - Maceo

Representante regional



Miguel Ángel Ríos Restrepo
Oriente - Marinilla

Representante regional



Pedro Pablo Rivillas Yarce
Valle de Aburrá - Bello

Vicepresidenta Consejo
Representante regional



Amparo del Socorro Arenas Caro
Occidente - Heliconia

Experto asesor



Javier Gómez Álvarez
Nordeste - Amalfi

Consejo Departamental de Medios

de Comunicación Ciudadanos y Comunitarios

Presidente Consejo
Representante regional



Camilo Galeano Restrepo
Oriente - Sonsón

Representante regional



Andrea Marín Gómez
Valle de Aburrá - Caldas

Representante regional



Alexander Callejas Zapata
Magdalena Medio - Maceo

Vicepresidenta Consejo
Representante regional



Claudia Orrego Gil
Nordeste - Santo Domingo

Representante regional



Éder de Jesús Narváez Sierra
Bajo Cauca - Cauca

Representante al Consejo Nacional
de Medios de Comunicación
Representante regional



Giomar Alberniz Franco
Occidente - Sopetrán

Representante regional



Héctor Alonso Restrepo Rendón
Suroeste - Andes

Representante regional



Manuel Alexander Ortega Orrego
Norte - Gómez Plata

Experto asesor



Julián Vélez Granda
Valle de Aburrá - Medellín





www.culturantioquia.gov.co

Es el portal del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. Va más allá de la información oficial para encontrar las particularidades y planes de acciones culturales de las nueve regiones de este departamento colombiano.

Se están transformando los imaginarios colectivos.

Con *Antioquia, Diversas Voces* se han empezado a transformar imaginarios en el sentido de que la cultura es algo que se piensa, que se construye y que logra la transformación de contextos y realidades, y que no es solo una manifestación espontánea, un espectáculo.

Consejo Departamental

de Música

Presidenta Consejo
Representante regional



Luz Elena Gómez Vallejo
Oriente - Marinilla

Vicepresidente Consejo
Representante regional



Gabriel Jaime Peña Velásquez
Suroeste - Valparaíso

Representante regional



Igor Armando Rodríguez Solano
Bajo Cauca - Caucasia

Representante regional



Igor Armando Rodríguez Solano
Bajo Cauca - Caucasia

Representante regional



Jaime Humberto Restrepo Zea
Occidente - Peque

Representante regional



Federico Arias Pérez
Nordeste - Santo Domingo

Representante regional



Sebastián González Arias
Valle de Aburrá - Caldas

Representante regional



Edgar Pautt Flórez
Urabá - San Juan de Urabá

Representante al Consejo
Nacional de Música
Representante regional



Juan Gabriel Rivera Arango
Norte - Entrerriós

Representante regional



Víctor Ancízar Porras Herrera
Magdalena Medio - Maceo

Experto asesor



Alejandro Tobón
Valle de Aburrá - Medellín

Consejo Departamental de Teatro

Representante regional



Abel Anselmo Ríos Carmona
Oriente - La Ceja del Tambo

Vicepresidente Consejo
Representante regional



Elías Zapata Suárez
Suroeste - Valparaiso

Representante regional



Jairo Ferney Herrera Castro
Bajo Cauca - Cauca

Representante regional



Paula Andrea Correa
Nordeste - Santo Domingo

Representante regional



John Mario Hoyos Uribe
Valle de Aburrá - Caldas

Presidente Consejo
Representante regional



José Leonardo Builes Delgado
Norte - Donmatías

Representante regional



Liliam Marisella Pineda Vásquez
Occidente - Peque

Representante regional



Manuel Esteban Matos de la Rosa
Urabá - San Pedro de Urabá

Representante regional



Maxi Alberto Castaño Vasco
Magdalena Medio - Maceo

Experto asesor



Diego Mauricio Tafur Arcila
Valle de Aburrá - Medellín



Comité Técnico Departamental

de Lectura y Bibliotecas

Representante de la Red Departamental de Bibliotecas Públicas



John Fredy Cano Cardona
Suroeste – Andes

Representante Red de Bibliotecas (Fundación EPM)



Pedro Luis Guiral Hernández
Valle de Aburrá – Medellín

Representante Secretaría de Educación Departamental



Sandra Liliana Posada Muñoz
Valle de Aburrá – Medellín

Representante de la Caja de Compensación Familiar Comfenalco Antioquia



Sandra Patricia Bedoya Mazo
Valle de Aburrá – Medellín

Representante de la Caja de Compensación Familiar Comfama



Martha Sofía Moreno Correa
Valle de Aburrá – Medellín

Experto asesor



Jaime Alberto Bornacelly
Valle de Aburrá – Medellín



¿Qué fue lo más significativo de esta experiencia de movilización Antioquia, Diversas Voces?

¿De dónde surge la movilización ciudadana Antioquia, Diversas Voces?

¿Cuáles son las expectativas que se tienen desde el Instituto con estos nuevos consejos?

Juan Carlos Sánchez Restrepo, nacido en Támesis, rockero (baterista de Nepentes, una de las bandas importantes en la escena rockera de Antioquia) y graduado en Planeación y Desarrollo Social, con especialización en Gerencia Pública y un máster en Conflicto Urbano y Cultura para la Paz, es desde el primero de enero de 2012 el director del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

Estrategia: formación artística y cultural
Cifras 2013



¿De dónde surge la movilización ciudadana Antioquia, Diversas Voces?

Surge de una respuesta gubernamental a la necesidad que tiene el sector cultural antioqueño de fortalecer sus procesos de planificación y gestión cultural. Para llevar a cabo este fortalecimiento, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia dispone de un equipo de profesionales que están en contacto permanente con las entidades municipales, los agentes culturales, las instituciones públicas y las organizaciones privadas. Lo que se espera de esta interacción entre gobierno y sociedad civil es el surgimiento de un movimiento cultural en el cual los ciudadanos sean conscientes de sus deberes y derechos, participen con plena libertad y autonomía en la construcción de las políticas públicas locales y regionales, y acompañen a las instancias municipales y departamentales para que las acciones ejecutadas con recursos públicos sean llevadas a cabo con eficiencia y eficacia.

Durante el período *Antioquia, La más educada*, el Instituto ha hecho énfasis en cuatro ejes que han favorecido el desarrollo de la estrategia de movilización ciudadana *Antioquia, Diversas Voces*:

- **Ciudadanía cultural:** desde finales del año 2012 y a largo del año 2013 se diseñó y se llevó a cabo el desarrollo de una estrategia de movilización ciudadana por la cultura, denominada *Antioquia, Diversas Voces* que, en resumen, se fundamenta en un ejercicio de construcción cultural democrática y participativa, tema que hoy en día ha ganado espacio en Latinoamérica con el nombre de ciudadanía cultural. Esta estrategia ha garantizado que las personas participen libremente y hagan efectivos sus derechos y deberes por medio del diálogo intercultural, lo cual repercute positivamente en los procesos de gestión pública de la cultura.
- **Formación artística:** estrategia que garantiza que muchos niños, niñas y adolescentes en Antioquia puedan acceder a un servicio formativo gratuito y de calidad.
- **Proyección del talento:** gran plataforma de eventos, festivales y encuentros que tiene como finalidad dinamizar la riqueza artística en Antioquia.
- **Oportunidades:** en el año 2013 el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia dispuso más de 5 700 millones de pesos¹ en convocatorias públicas. Esta inversión en el movimiento cultural genera confianza en la gestión de lo público y motiva a una mayor participación de la ciudadanía.



¹A diciembre de 2013, 5 718 millones de pesos colombianos equivalían a 2.9 millones de dólares (1 dólar = 1 935 pesos).

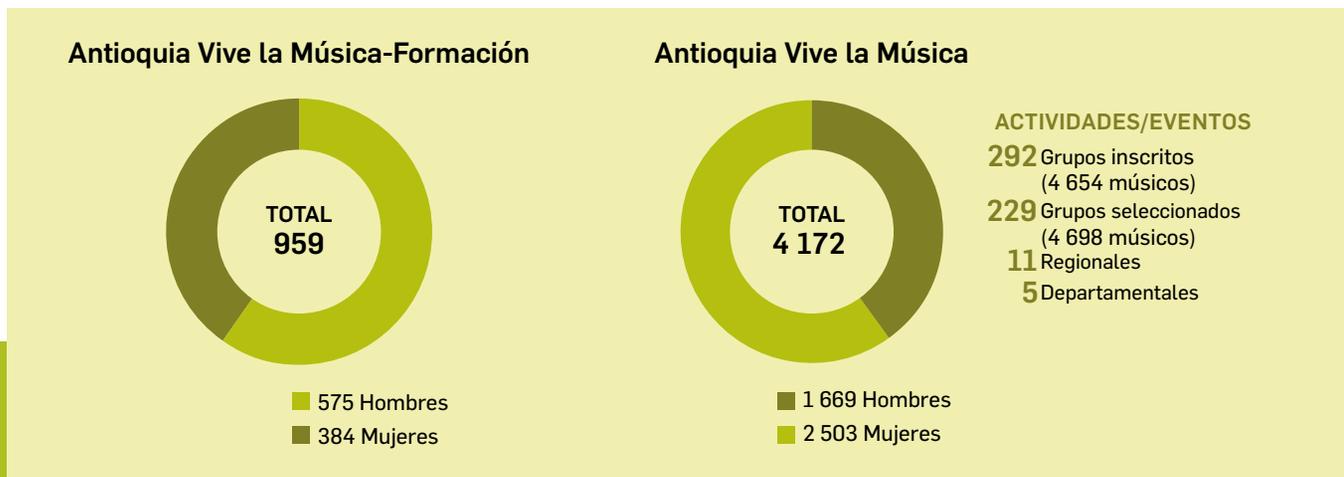
¿Qué fue lo más significativo de esta experiencia de movilización Antioquia, Diversas Voces?

Lo más significativo fue la respuesta de la ciudadanía al llamado que hizo el Instituto para renovar, en primera medida, los espacios de participación ciudadana y, en segundo lugar, conformar espacios que estaban desatendidos como son los Consejos Departamentales de las Artes y la Cultura. El Instituto en ningún momento esperó una participación con más de treinta y cinco mil personas. Eso habla de la confianza que genera en la ciudadanía este tipo de procesos donde se trabaja para la gente, pero lo más importante, con la gente. Es más, hubo algunas personas que nos dijeron, con respecto a la estrategia de movilización, que no nos hiciéramos ilusiones porque este tipo de respuesta ciudadana es compleja, máxime cuando no se ofrece dinero, ni hay ganan-

cias para los particulares. Lo más sorprendente de todo este asunto fue la respuesta de la gente, a pesar de las constantes advertencias y del miedo que produce romper esquemas en la conformación de los espacios de diálogo entre el gobierno y la sociedad civil.

Hay un ejemplo que puede servir para alimentar la mirada regional. Este gobierno departamental actual ya había desarrollado experiencias significativas de participación ciudadana en el municipio de Medellín durante los años 2004 a 2011. Como resultado de

*Estrategia: formación artística y cultural
Cifras 2013*



Estrategia: formación artística y cultural



ello, el gobierno actual de la ciudad está convencido de que los recursos destinados para la participación de la ciudadanía son inamovibles. Esta conciencia es muy interesante porque durante la administración actual y las anteriores administraciones se ha logrado comprender que los recursos que maneja el gobierno no son de los gobernantes sino de los ciudadanos.

Lo que ocurrió en 2013 con este movimiento cultural en Antioquia es que se removió la estructura de participación tradicional. La propuesta alternativa de pro-

moción de nuevos actores culturales, por una parte, propició escenarios de credibilidad institucional y, de otro lado, generó nuevas dinámicas de credibilidad ciudadana para la apropiación de espacios en donde se sentían vetados; consideramos que la propuesta en sí atiende a un principio básico de participación libre para garantizar un proceso de empoderamiento ciudadano, cuestión que tiene mucho de ancho y largo en esta estrategia de movilización ciudadana por la cultura antioqueña.

Antioquia Vive el Teatro



Antioquia Vive la Danza



3 077 total
Hombres

4 137 total
Mujeres

7 214 total

participantes en el
proceso de Antioquia Vive

¿Cuáles son las expectativas que se tienen desde el Instituto con estos nuevos consejos?

Es importante señalar que la renovación y conformación democrática de estos espacios de participación ciudadana propician condiciones oportunas para generar nuevos debates y posturas acerca del desarrollo cultural pertinente para los próximos años, incluso permite que se contrasten las diferencias y divergencias regionales y locales. Una primera expectativa con los consejos es que se desenvuelvan como escenarios dinámicos para la discusión de la política pública cultural; espacios que por su carácter asesor le permitirán al gobierno departamental tomar las mejores decisiones, con el mayor grado de conocimiento de realidad territorial.

Un segundo elemento son las condiciones que garantizan la creación de una base social comprometida con la representación de todos los antioqueños. Este cuerpo representativo es quien debe velar por una buena destinación de los recursos económicos para la promoción y el fortalecimiento de las prácticas culturales; se espera que con la representación de las nueve regiones de Antioquia y de gran parte de los



sectores culturales se cree una sinergia institución-sociedad que permita liderar propuestas para el desarrollo humano y cultural de toda la ciudadanía.

Son estos nuevos consejeros los que tienen en sus manos la defensa de lo que se ha construido hasta el momento, de manera que los nuevos gobernantes tienen, desde ahora, el deber de entablar discusiones abiertas con gestores y actores culturales para la construcción y seguimiento de las nuevas políticas públicas. Además, no se descarta que esta estrategia

Estrategia: oportunidades para el talento

Cifras 2013

- Estímulos: noventa y seis proyectos creativos culturales apoyados y realizados con la "Convocatoria de Estímulos al Talento Creativo"
- Circulación: cuarenta y siete iniciativas culturales pudieron realizar sus giras nacionales e internacionales mediante la "Convocatoria de Circulación"
- Dotamos con vestuario las escuelas de música del departamento
- ¡Antioquia está en obra!
- Convocatoria de Patrimonio: Restauración e intervenciones en bienes de interés cultural patrimonial en cinco municipios de Antioquia Casa Tomás Carrasquilla, Iglesia Inmaculada Concepción, del municipio de Concepción, Templo de la inmaculada concepción en el municipio de Caramanta, Mantenimiento iglesia de San Antonio de Buriticá, Obras de mantenimiento del Palacio de la Cultura "Rafael Uribe Uribe" de la ciudad de Medellín.
- Infraestructura cultural: intervención en trece equipamientos culturales
- Más de 5 300 millones invertidos.

haya servido para integrar y visualizar a estos líderes municipales en otros escenarios importantes de poder en las regiones, donde puedan participar en la orientación de las rutas de vida de sus mismos municipios. ¿Por qué no pensar en que estos líderes sean alcaldes y alcaldesas, o participen en los concejos municipales? Al fin de cuentas, lo que se quiere promover con

este proceso de movilización y participación ciudadana es la adopción de posturas críticas con propuestas en mano. La expectativa con los nuevos consejos es partir de la confianza que actualmente existe entre la sociedad civil (organizaciones y gestores culturales) y el gobierno departamental para proyectar y hacer viable

3

CAPÍTULO

Antioquia, Diversas Voces: el proceso



Participación de la comunidad, conocimiento y reconocimiento de los proyectos que realizan colectivos y personas en todos los rincones de Antioquia, movilización ciudadana para la construcción de políticas públicas, fortalecimiento de la sociedad civil, acompañamiento permanente a los gobiernos municipales, generación de nuevas formas de actuar, articulación con todos los sectores posibles, impulso a la creación de nuevas propuestas, en fin, todo eso hace parte de lo que se ha hecho en *Antioquia, Diversas Voces*, y se debe en gran medida a la planeación.

“ Impulso a la
— creación de —
nuevas propuestas ”

Hablar sobre el proceso se convierte en herramienta. Una herramienta que es memoria y que sirve para procesos similares presentes y futuros.

Objetivos de la estrategia Antioquia, Diversas voces

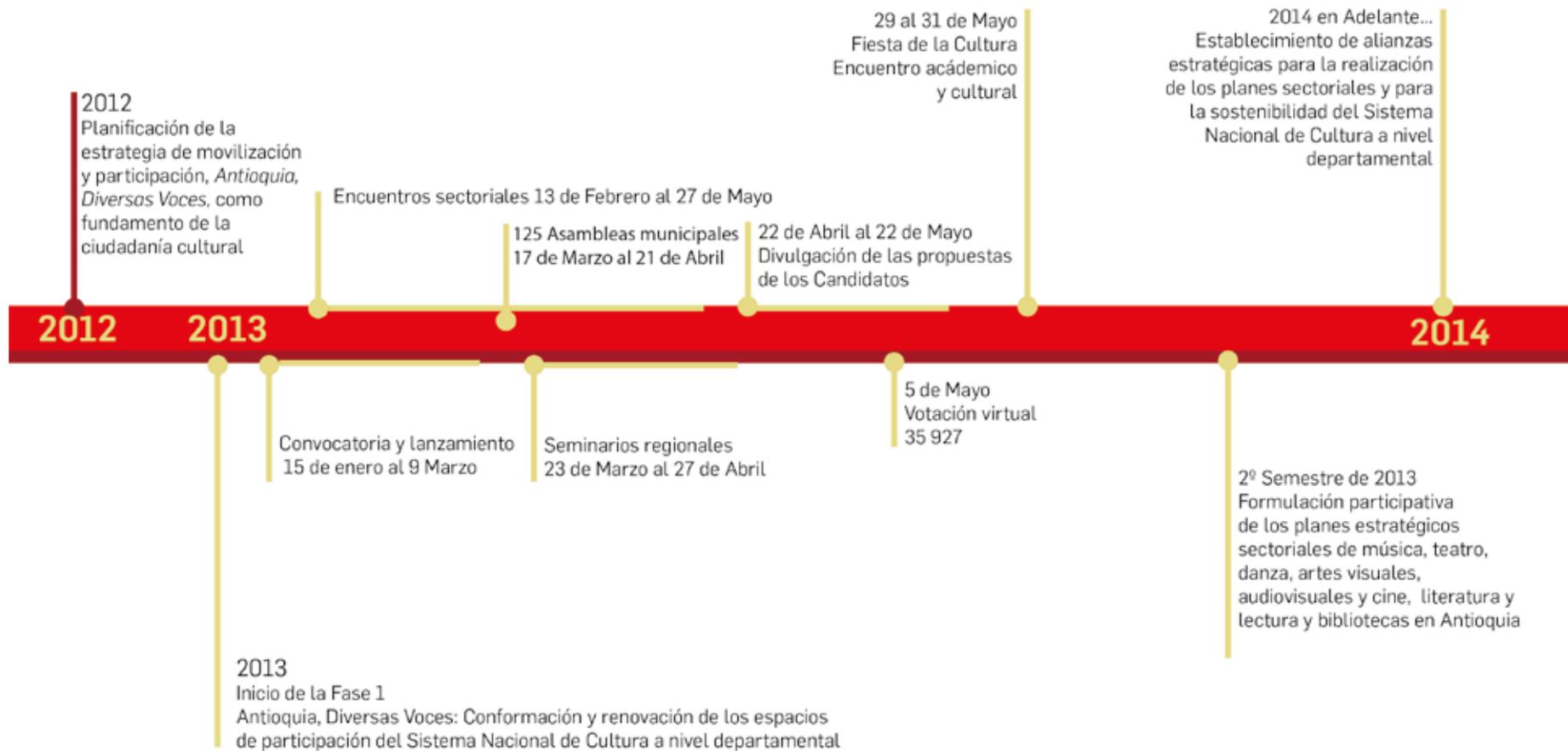
Objetivo General

Fortalecer los procesos de planificación y gestión cultural del departamento de Antioquia, mediante la implementación de una estrategia de movilización ciudadana que propicie el diálogo intercultural y la construcción participativa de procesos culturales locales y regionales que posicionen la cultura como motor del desarrollo regional.

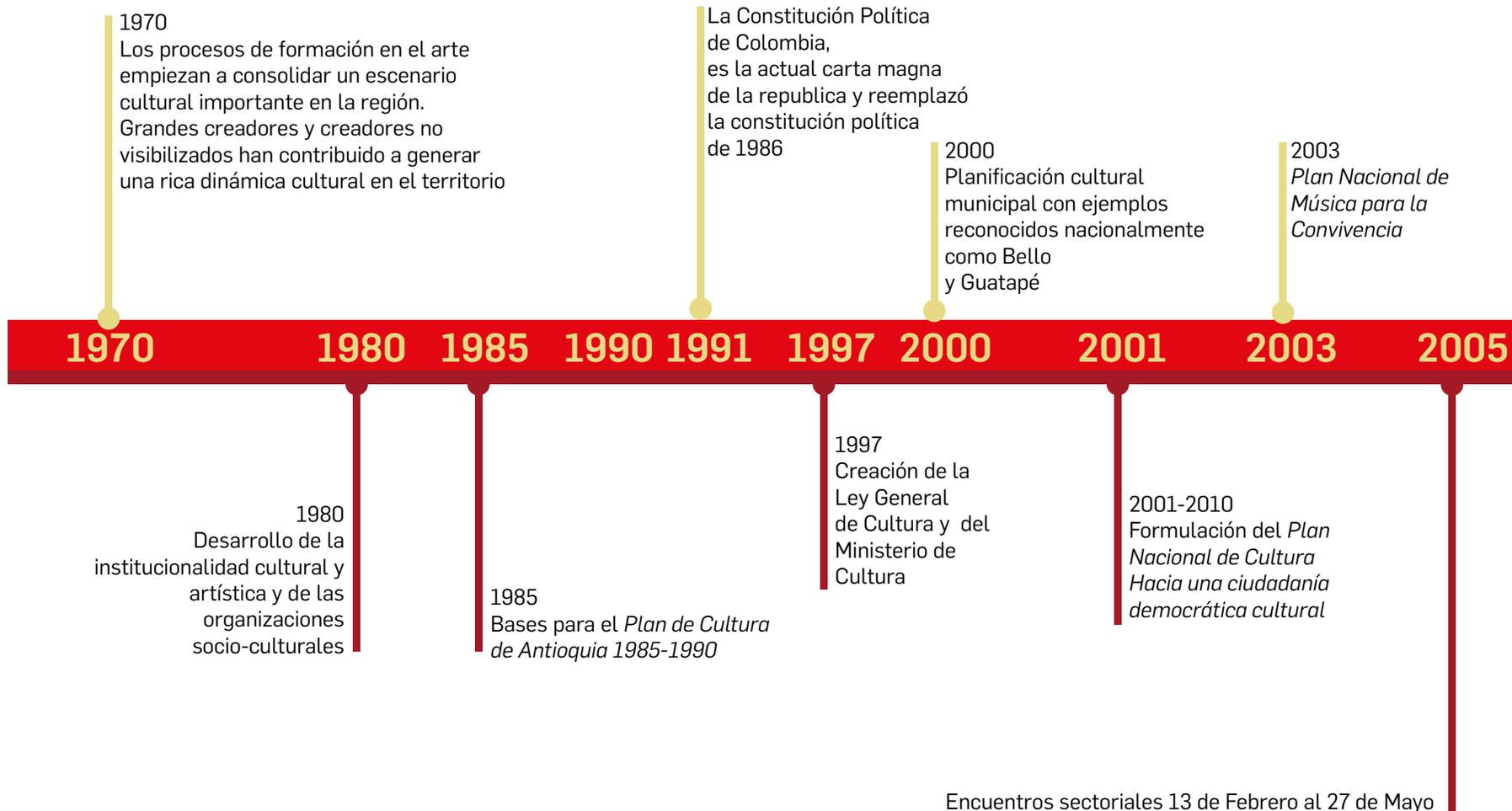
Objetivos Específicos

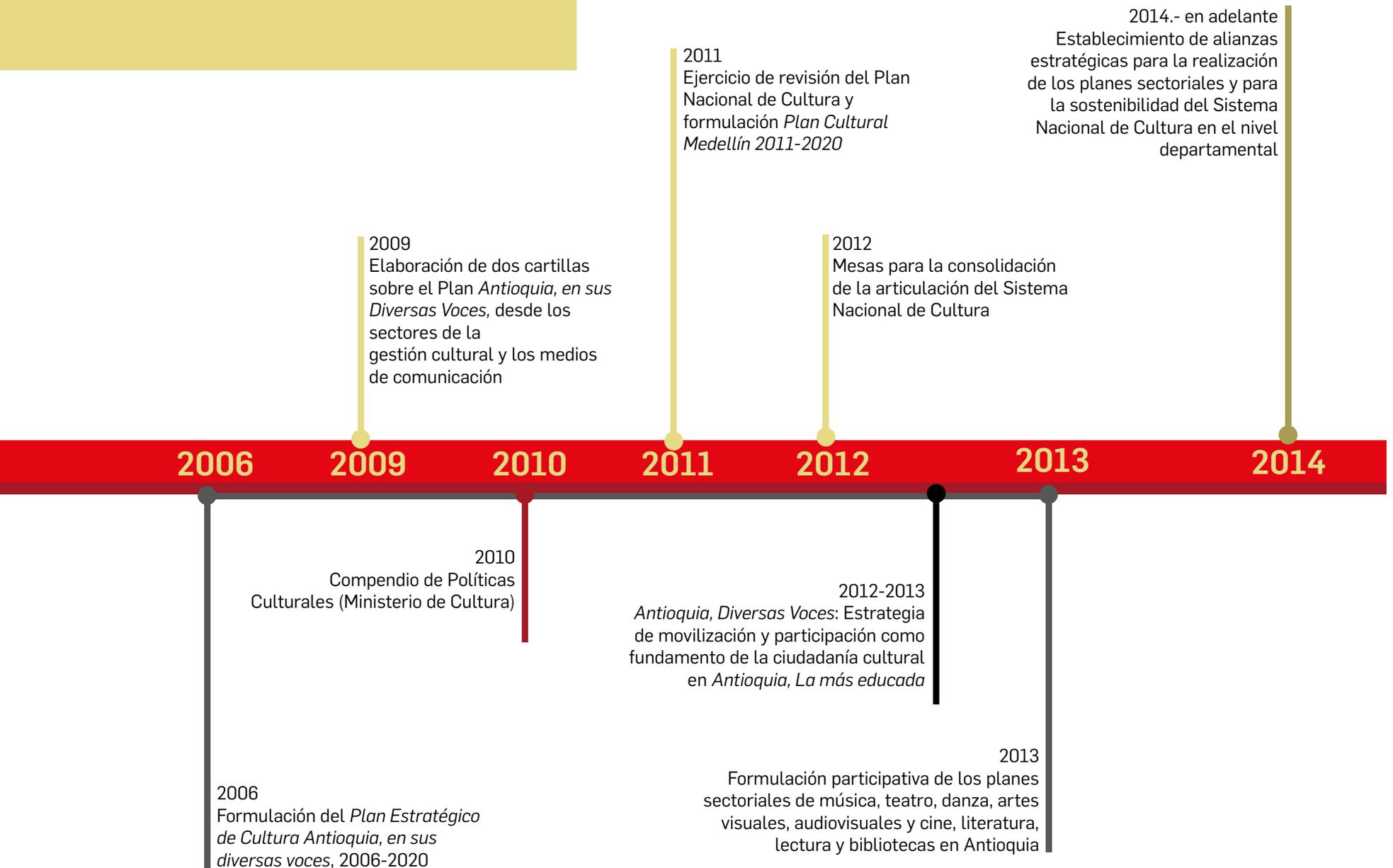
- Renovar y activar los espacios de participación ciudadana de Antioquia, por medio de una estrategia de formación y elección democrática, participativa e incluyente.
- Realizar un proceso de cualificación de los gestores culturales en Antioquia.
- Activar y garantizar la sostenibilidad del Sistema Departamental de Cultura.

Línea del Tiempo Estrategia de Movilización Ciudadana Antioquia, Diversas Voces



Desarrollo Cultural en Antioquia





Pasos de la primera fase de Antioquia, Diversas Voces



5 • **Plan de Comunicación** •

Se contempló un gran plan de medios (diseño, producción de piezas de campaña y material pedagógico) y varias estrategias de comunicación directa en cada municipio para hacer más efectiva la información, la sensibilización, la comprensión y la apropiación de Diversas Voces.

6 • **Diseño de instrumentos metodológicos** •

Se diseñaron herramientas como protocolos, formatos, listados de verificación y demás documentos necesarios para la adecuada ejecución, sistematización y análisis de las actividades realizadas en el marco del Sistema Integrado de Gestión de la Calidad del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

7 • **Alistamiento y cualificación interna del personal** •

Debido a que *Antioquia, Diversas Voces* implicaba un despliegue nunca antes desarrollado por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, se tomaron las siguientes medidas:

- Concentración de todo su personal en la implementación de la movilización.
- Contratación de personal complementario oriundo de los municipios, para brindar servicio de dinamización territorial.
- Realización de jornadas de simulacro. Conformación de grupos de refuerzo metodológico para garantizar engranaje y unificación de lenguajes de toda la organización.

8 • **Convocatoria de lanzamiento e inscripción de actores** •

Se pusieron a disposición de la ciudadanía los términos de participación, así como la plataforma virtual para la inscripción como votante o como postulador municipal, con la invitación a hacer parte de los protagonistas de la cultura.

A quienes se postularon se les habilitó el ingreso de la información que permitió la verificación de los perfiles exigidos que garantizaran un mínimo de idoneidad por parte de las y los interesados.

Un requisito fundamental para los postulados fue la elaboración de una propuesta dirigida a generar bien común para la ciudadanía en las áreas de Música, Danza, Teatro, Artes Visuales, Cinematografía, Literatura, Lectura y Bibliotecas, y Medios de Comunicación Ciudadanos y Comunitarios.

9

Validación de postulados

Este proceso se realizó gracias al personal técnico y jurídico del Instituto y posibilitó la comunicación permanente a través de la plataforma web, que automáticamente emitió un correo electrónico a cada postulador registrado, especificando los ajustes y presentación de documentación necesaria para validar la respectiva postulación.

10

Seminarios regionales

Se hicieron once seminarios en todas las regiones del departamento para cualificar a las y los candidatos elegidos en las asambleas municipales y se manejaron los siguientes contenidos:

- Contexto del Sistema Nacional de Cultura
- Sensibilización frente a la labor de los consejeros, de manera que comprendieran el enorme rol que estaban a punto de asumir.
- Elementos técnicos para el ajuste de las propuestas inscritas.
- Como acto simbólico, cada candidato firmó un pacto por la transparencia para el desarrollo de su campaña electoral.

11

Asambleas culturales municipales

Fueron encuentros para el diálogo y la construcción colectiva en cada uno de los 125 municipios de Antioquia, en los que se logró la deliberación pública de las propuestas de los postulados municipales previamente inscritos y validados, y la elección de un solo candidato por las diferentes áreas para participar de la gran elección regional.

Estos encuentros contaron siempre con la presencia de al menos un funcionario del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, una mesa directiva, una comisión escrutadora, el acompañamiento de autoridades locales y, en la mayoría de los casos, también de las personerías municipales que contribuyeron a la transparencia de esta primera ronda de ejercicio democrático y electoral.

12

Divulgación de las Propuestas

Cada candidato tuvo posibilidad de aplicar distintas estrategias para dar a conocer sus propuestas. Se garantizó, con el Sistema de Información de la Cultura y el Patrimonio de Antioquia, que las y los candidatos ingresaran y perfeccionaran sus datos y propuestas para ponerlos a disposición de la ciudadanía en la página web del Instituto.

En los puntos de votación de los 125 municipios se distribuyeron cartillas con las propuestas para que pudieran ser consultadas por toda la comunidad.

13

Votación Virtual

El 5 de mayo de 2013 se realizó la jornada de votación democrática y participativa en todo el departamento de Antioquia para la elección del Consejo Departamental de Cultura y de los siete Consejos sectoriales de las Artes y la Cultura.

En aras de la usabilidad de la plataforma digital y como parte de la pedagogía ciudadana, se dispuso a través de las redes sociales y de *YouTube*, un video tutorial que explicó el "paso a paso" para la votación.

Con antelación a la fecha señalada para las votaciones virtuales, se llevó a cabo una jornada de simulacro de la plataforma de votación que contó con un plan de datos ficticios en donde se delimitaron los resultados esperados: votos por área, votos en blanco, votos sin diligenciar y se establecieron también, aleatoriamente, casos de procesos anulados por la incorrecta validación de datos. Los resultados del simulacro realizado arrojaron un 100% de efectividad de la plataforma de votación, lo cual se puede verificar en los archivos de prueba de votación virtual que reposan en el Área de Gestión del Conocimiento del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

14

Fiesta de la Cultura

El 29, 30 y 31 de mayo de 2013 se realizó en el Recinto Quirama del municipio El Carmen de Viboral, la Fiesta de la Cultura de Antioquia, un evento cultural y académico mediante el cual se realizó la instalación oficial de los Consejos Departamentales de las Artes y la Cultura. El evento se desarrolló de la siguiente manera:

- Formación ciudadana: conferencias nacionales e internacionales.
- Simbólico e Institucional: acto de instalación de los Consejos Departamentales de las Artes y la Cultura y primera sesión de trabajo.
- Celebración: Noche de gala de las Diversas Voces de Antioquia.

15

Asambleas Sectoriales

Durante esta fase se realizaron las siguientes Asambleas Sectoriales:

- Comunidades u organizaciones afrodescendientes
- Consejos de los territorios indígenas
- Organizaciones que trabajan con población en situación de discapacidad y que tienen enfoque cultural
- Mesa Cultural de Educación Superior
- ONG culturales
- Cinematografía
- Entidades que promueven la lectura
- Red Departamental de Bibliotecas Públicas
- Directores o responsables de cultura en los municipios

16

Evaluación y Producción de Documentos de Análisis

Informes para la prensa, informes técnicos publicados en la web y expuestos al gabinete departamental, así como un completo análisis de lo sucedido a partir de la movilización ciudadana.

El Libro *Antioquia, Diversas Voces: Cultura para la Transformación* hace parte de este paso y tiene el propósito de ser memoria y herramienta.



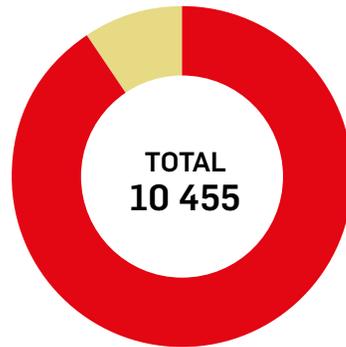
Las Cifras¹

Antioquia es una región que históricamente ha sido caracterizada por las violencias, las desigualdades sociales y la ilegalidad: esos tres grandes problemas ponen de manifiesto la necesidad de encontrar nuevos referentes de vida, de convivencia, de desarrollo territorial. Renovar los espacios de participación departamental de una manera democrática, les recuerda a las personas que pueden confiar en la institucionalidad pública.

En este caso, las cifras permiten dimensionar a los actores culturales del departamento, las personas que se postularon o votaron, y las que demostraron que la cultura es un asunto que permea todos los niveles de la sociedad. Somos cultura, tenemos el derecho y el deber de participar en las decisiones políticas que se tomen en nuestro territorio.

Resultados estadísticos Antioquia, Diversas Voces

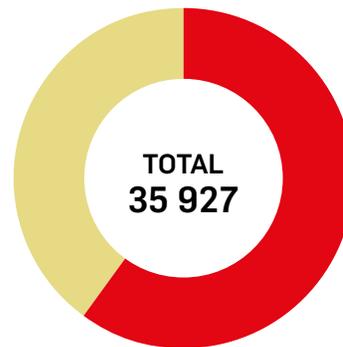
**Asistentes a asambleas
municipales**



9 496 **Votantes en asambleas**

90,8 %
de los asistentes

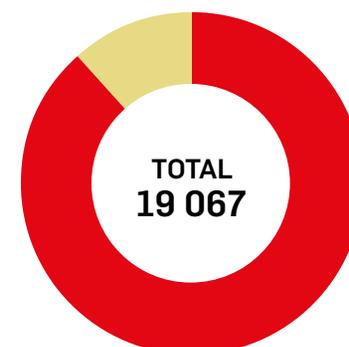
**Personas inscritas
para votar virtualmente**



21 574 **Votantes virtuales (Nulos y Efectivos)**

60 %
de las inscritas

**Votantes virtuales
efectivos**



88,4 %
de los votantes

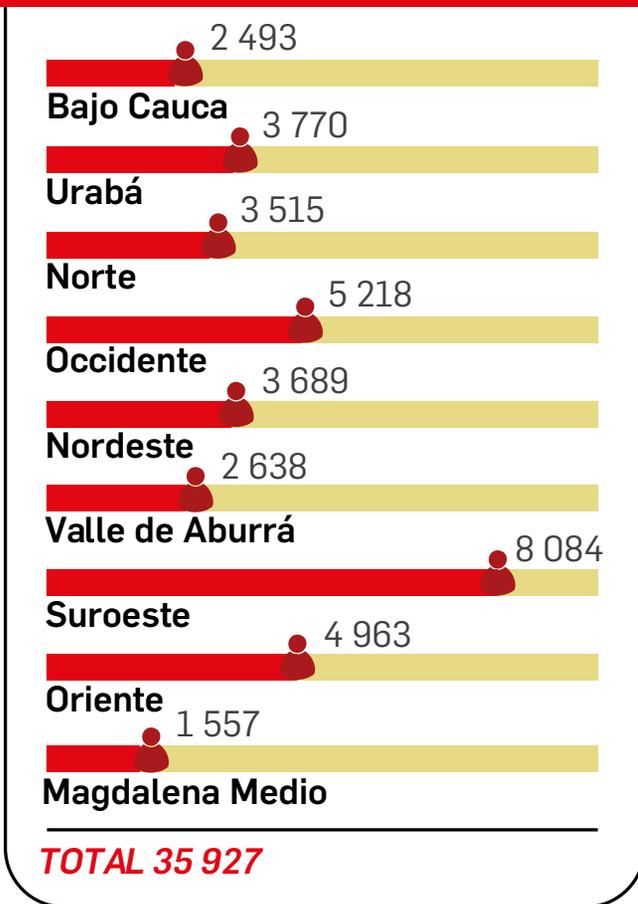
92,1 %
420 candidaturas
efectivas de un
total de 456

64 **TOTAL**
de consejeros
departamentales
elegidos

¹ Basadas en el Análisis de resultados de la movilización ciudadana *Antioquia, Diversas Voces* elaborado por Adriana Elena Jaramillo Uribe y Martha María Moreno Duque de la Subdirección de Planeación del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia en julio de 2013.

Fuente: Subdirección de Planeación, ICPA.

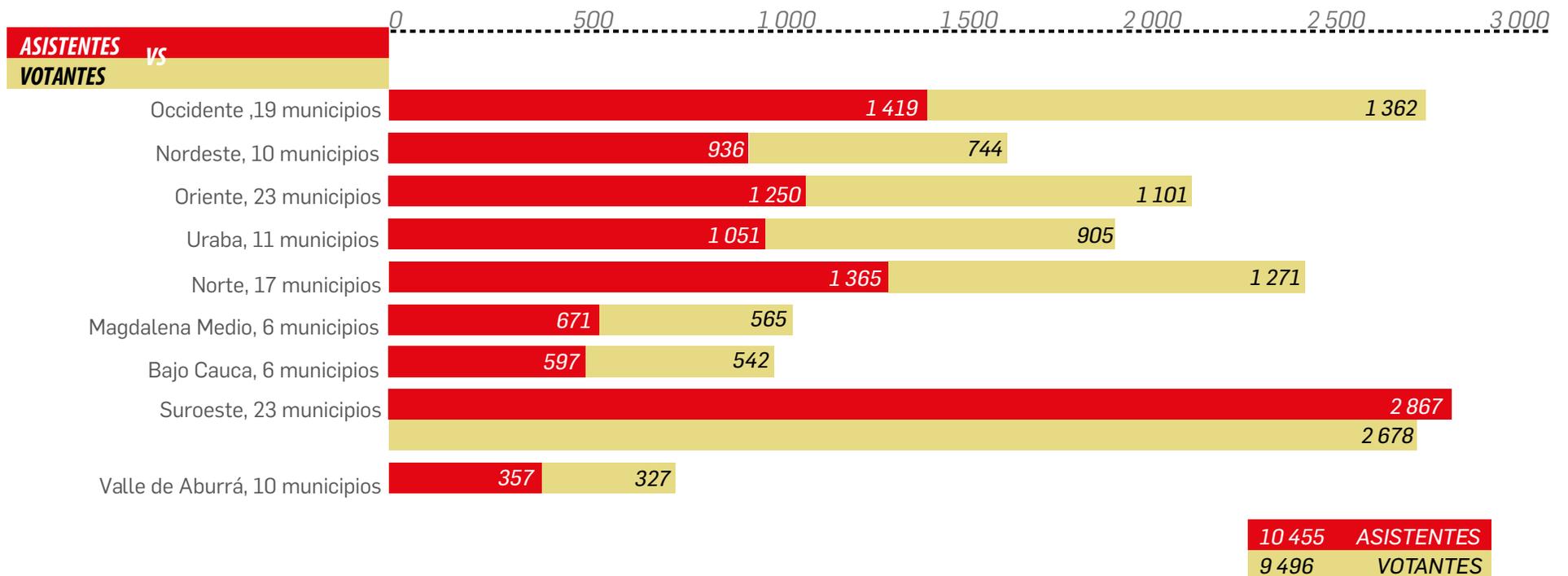
Personas inscritas por región para la votación de Antioquia, Diversas Voces



No es una condición *sine qua non* que a mayor número de población haya mayor número de candidatos, ni un mayor número de candidaturas es necesariamente un indicador mejor. En algunos municipios la causa del bajo número de postulados se debió a que las organizaciones culturales se pusieron de acuerdo para postular conjuntamente a unas pocas personas.

El equivalente al 92,10% de los candidatos llevó a feliz término su candidatura en el proceso de inscripción, consecución de certificados y elaboración de su propuesta, lo cual nos da indicios del nivel de entendimiento, compromiso y cumplimiento de los candidatos.

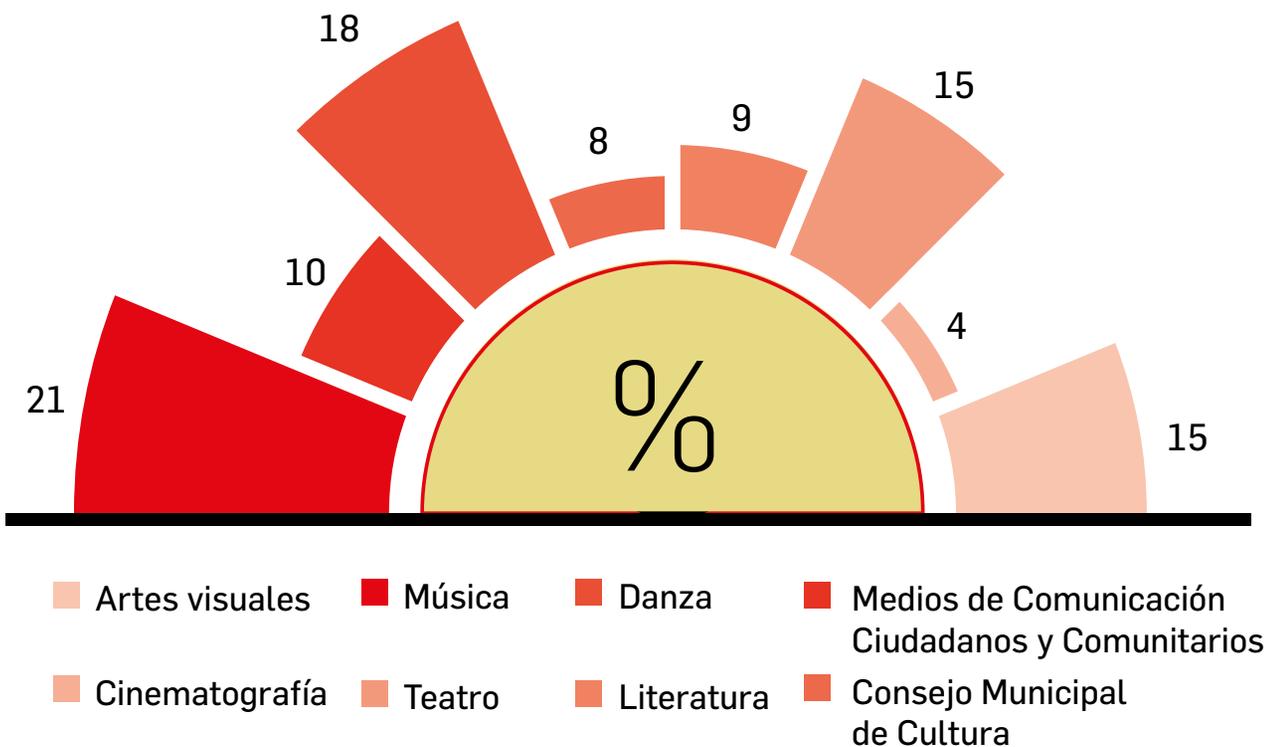
Relación de asistentes y votantes



Asambleas municipales de cultura

Las asambleas municipales de cultura se llevaron a cabo como una estrategia metodológica para lograr la participación, el diálogo y la elección de candidatos a los Consejos Departamentales de las Artes y la Cultura en: Danza, Teatro, Música, Artes Visuales, Cinematografía, Literatura, Lectura y Bibliotecas, y Medios de Comunicación Ciudadanos y Comunitarios.

Relación candidatos por área toda Antioquia



420 candidatos en 125 municipios y 9 regiones, los cuales se han elegido de manera democrática en las asambleas municipales.

- 21% candidatos por Música
- 18% candidatos por Danza
- 15% candidatos por Teatro
- 15% candidatos por Artes Visuales
- 10% candidatos por Medios de Comunicación Ciudadanos y Comunitarios.
- 9% candidatos por Literatura
- 8% candidatos por Consejo Municipal de Cultura
- 4% candidatos por Cinematografía

**Total de asistentes a las asambleas
Inscritos y votantes**

Total Departamental

35 927

personas se inscribieron para votar

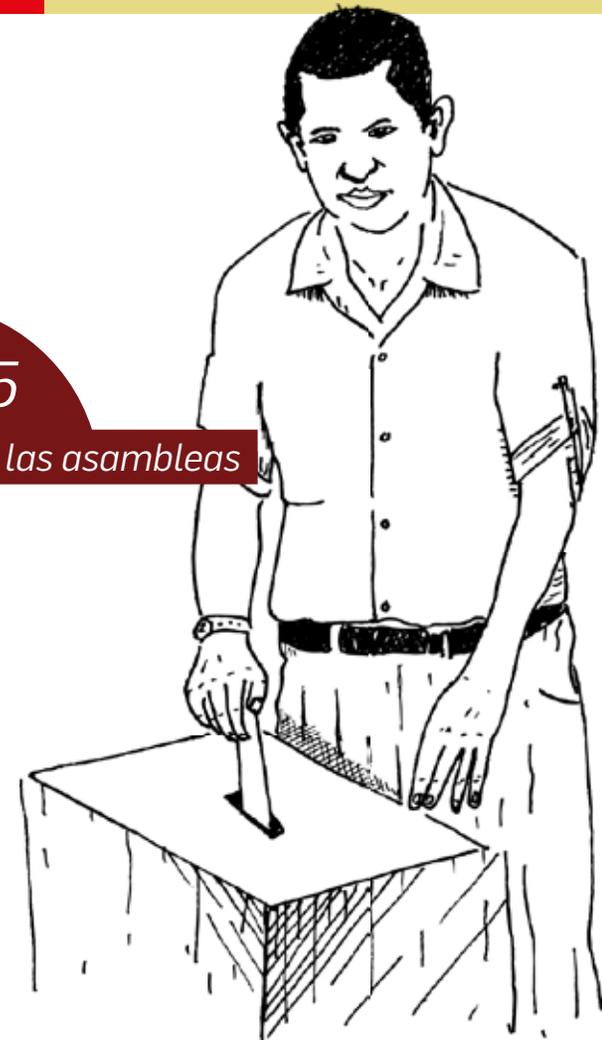
19 067

votaron efectivamente

10 455

asistieron a las asambleas

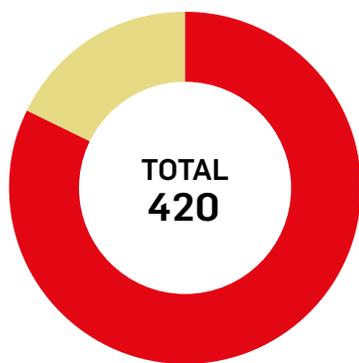
El comportamiento de la participación se mantuvo igual en todas las regiones, es decir, el número de inscritos para votar siempre fue superior al número de votantes y a su vez el número de votantes siempre fue superior al número de personas que asistieron a las asambleas.



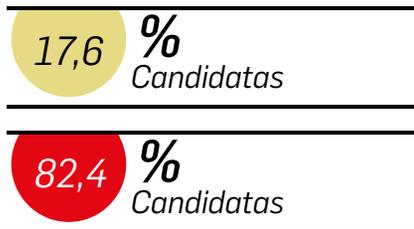
Análisis de género



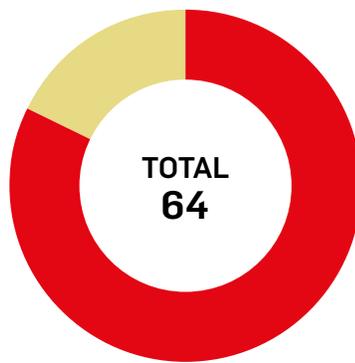
Total de Candidatos a Consejeros Departamentales



74 Candidatas
346 Candidatos



Total de Consejeros Departamentales Elegidos



12 Consejeras
52 Consejeros



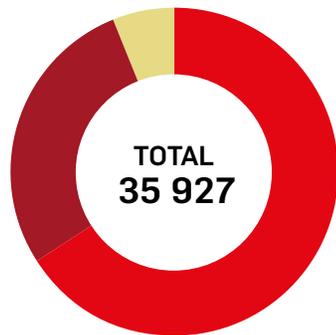
En el proceso de movilización *Antioquia, Diversas Voces* solo un 17,6% del total de candidaturas fueron de mujeres y solo un 18,8% de las personas elegidas son mujeres.

Los datos de género dan para una conclusión bastante radical: el sector cultural es uno de los abanderados históricos del rompimiento de estereotipos y de la promoción de equidad e inclusión, pero en la participación efectiva en este proceso se mantuvo la predominancia masculina; muy pocas mujeres accedieron a estos espacios de liderazgo cultural.



Análisis por grupos etáreos

Inscritos para Votar



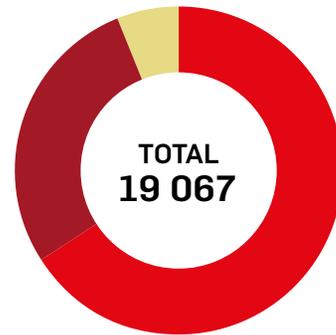
- 23 649 Jóvenes (14-28 años)
- 10 145 Adultos (29-59 años)
- 2 133 Adultos mayores (60 años en adelante)

65,8 %
Jóvenes

28,2 %
Adultos

5,9 %
Adultos mayores

Votantes



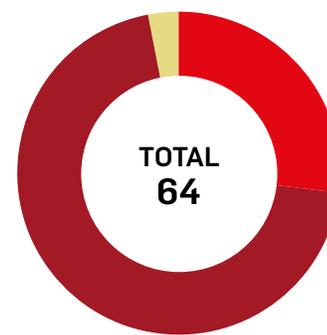
- 11 858 Jóvenes (14-28 años)
- 5 871 Adultos (29-59 años)
- 1 338 Adultos mayores (60 años en adelante)

62,2 %
Jóvenes

30,8 %
Adultos

7,0 %
Adultos mayores

Consejeros Electos



- 17 Jóvenes (14-28 años)
- 45 Adultos (29-59 años)
- 2 Adultos mayores (60 años en adelante)

26,6 %
Jóvenes

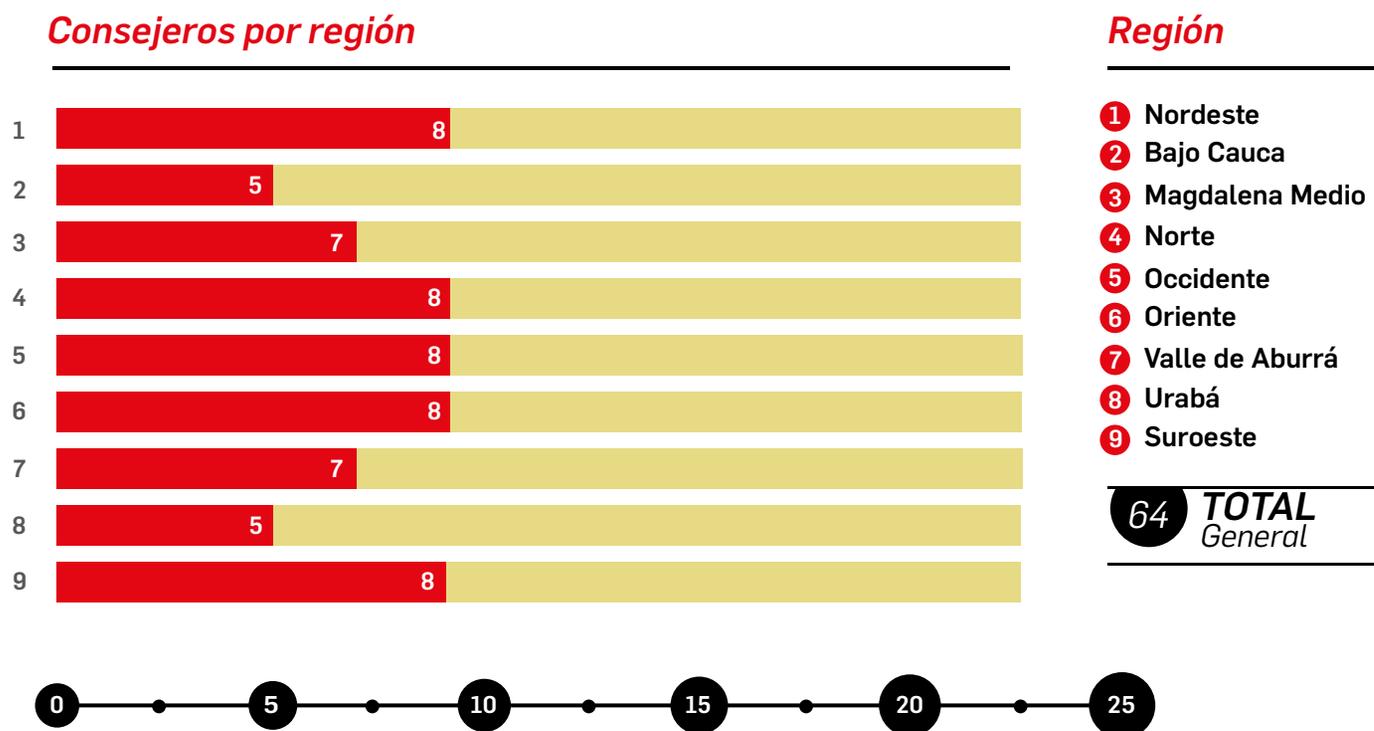
70,3 %
Adultos

3,1 %
Adultos mayores

La votación de los jóvenes superó ampliamente la votación de la población adulta (62,2% vs. 30,8%), mientras que el porcentaje de consejeros electos jóvenes (de 14 a 28 años) es menor que el de consejeros adultos (26,6% vs. 70,3%). Esto puede evidenciar dos cosas: el interés creciente de los jóvenes en Antioquia por participar en la transformación de sus municipios y, al mismo tiempo, la dificultad que tiene aún la juventud en los municipios de Antioquia para acceder al liderazgo.

Consejos Departamentales de las Artes y la Cultura

Relación consejeros por región





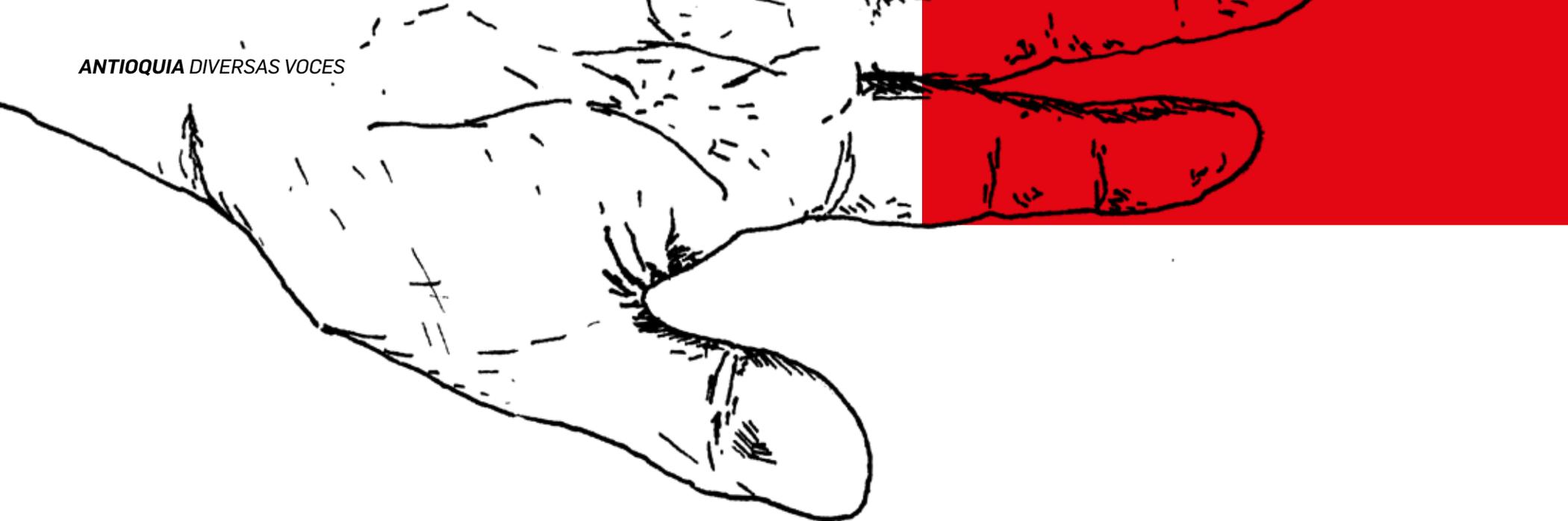
Las propuestas

Para llevar a cabo la renovación de las representaciones al Consejo Departamental de Cultura y a los consejos departamentales de las artes y la cultura, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia realizó un seminario en gestión y participación cultural en cada región del departamento (marzo y abril de 2013). La finalidad de los seminarios fue la cualificación de los candidatos elegidos democráticamente en las asambleas culturales de sus municipios.

Al finalizar este proceso formativo cada candidato debía entregar una propuesta en la cual le explicara al futuro votante las apuestas y estrategias para ser desarrolladas en el caso de ser elegidos como consejeros departamentales (en jornada virtual de votación, mayo de 2013). En total se presentaron 419 propuestas conforme al número de candidaturas.

Estas son algunas propuestas seleccionadas (una por cada sector cultural) que orientarán al lector acerca del desarrollo de la estrategia de movilización ciudadana *Antioquia, Diversas Voces* y le ayudarán a comprender el sentido que tiene la participación de la ciudadanía en los procesos de planificación y gestión cultural.

En total se _____
 presentaron **419** _____
 _____ **propuestas** 77



Música

Candidato: **Alejandro Tobón Restrepo**

Región: **Valle de Aburrá**

Municipio: **Medellín**

*La investigación al servicio
del desarrollo
de las músicas regionales.*

La diversidad musical de Antioquia requiere construir espacios y dinámicas que fortalezcan sus procesos históricos y sus dinámicas culturales, en la que todas las propuestas (rurales y urbanas; académicas, populares y tradicionales), tengan cabida. Por tanto, planteo la necesidad de formular

políticas que permitan este desarrollo, en las que sean visibles la investigación, la producción y circulación de conocimientos y, fundamentalmente, la formación de músicos, investigadores conscientes de esa pluriculturalidad. Antioquia necesita mirarse y reconocerse desde su propio rostro.



Danza

Candidato: **Elkin Andrés Romero**

Región: **Norte**

Municipio: **Yarumal**

El aprendizaje por medio de la danza como herramienta creativa y pedagógica.

El arte de la danza abre nuevos espacios de búsqueda, y la expresión hace que el ser humano tenga un encuentro consigo mismo, con los demás, y con el medio que le rodea; elementos fundamentales en cualquier proceso educativo y de comunicación. En educación primaria y secundaria, el arte puede ser un recurso indispensable para la formación de los educandos; a través del arte se pone de manifiesto la dimensión corporal, cognitiva y afectivo-social, siendo un recurso que se ajusta a las sugerencias metodológicas

de la etapa de desarrollo. Organizar los aprendizajes de forma globalizada, procurando que sean significativos, y promover la enseñanza activa y ajustada a la forma de aprender y a las posibilidades de cada uno, deben ser una prioridad. Los alumnos (as), por medio de las artes, pueden aprender a controlar su cuerpo, explorar el mundo que les rodea, resolver sus problemas emocionales, ser un ser social y ocupar un lugar en la comunidad desde el ser y el saber hacer en la formación integral del ser humano.





Teatro

Candidato: **Manuel Esteban Matos de la Rosa**

Región: **Urabá**

Municipio: **San Pedro de Urabá.**

El teatro como instrumento de transformación social y construcción comunicativa.

Gestionar una formación encaminada a la cualificación de los procesos mismos, a fin de que el quehacer teatral en la región cuente con creadores y obras de calidad que pongan delante de los ojos del espectador argumentos que interesen, diviertan, eduquen y transformen. Contribuir en la construcción de políticas públicas culturales en el ámbito local para que los colectivos puedan llegar a convertirse en modelos de emprendimiento, de modo que sean órganos de auto gestión y sostenibilidad. Así mismo, revisar las políticas culturales contempladas en el Contrato Plan y en la línea 6 del Plan Estratégico de Urabá y plantear la viabilidad de la creación de la escuela de teatro de Urabá, pretendiendo así la búsqueda de una dramaturgia propia en la región, teniendo en cuenta la diversidad en las estéticas. Promover canales y recursos que permitan que las dinámicas locales trasciendan.



Artes Visuales

Candidato: **Uriel Mauricio Ríos Arango** *La pedagogía del arte como*
 Región: **Oriente** *herramienta transformadora.*
 Municipio: **La Ceja del Tambo**

Fortalecer y dinamizar las prácticas curriculares de educación artística en las instituciones del Oriente antioqueño, como espacio de acercamiento y sensibilización frente a las artes, por medio de una actualización constante y adecuada capacitación docente que permita incentivar la creatividad y canalizar intereses de los estudiantes, logrando así articular la escuela con todos los procesos culturales que se desarrollan en la región.





Literatura

Candidata: **Diana Cristina García Ruíz** *El Nordeste antioqueño, una fábrica de palabras.*
Región: **Nordeste**
Municipio: **Yalí**

La fábrica de palabras consiste en una serie de estrategias y acciones para desarrollar a nivel departamental, por medio de tertulias literarias y temáticas de interés social, que serán simultáneas y de intercambio; empleando las TIC como foros, videoconferencias, y chats, que propicien espacios de concertación y disertación en nuestros municipios, fortaleciendo la construcción de ciudadanía cultural en la región. Todo esto, para hacer de nuestro departamento una fábrica de palabras que pueda describir todo lo que aquí se vive.



Cinematografía

Candidata: **Luisa Natalia Quirama Hernández**

Región: **Suroeste**

Municipio: **Santa Bárbara**

Red cineducación.

Identificar los movimientos de cine en la región con sus respectivas necesidades y así promover la creación de una red cinematográfica para elaborar intercambios culturales, incentivar la capacitación en dirección, producción y elaboración de guiones cinematográficos. Por otra parte, fomentar la creación de clubes realizadores y educadores de cine y abogar por la inclusión de la cinematografía en los planes de desarrollo municipales.





Medios de Comunicación

Ciudadanos y Comunitarios

Candidata: **Andrea Marín Gómez**
Región: **Valle de Aburrá**
Municipio: **Caldas**

Medios comunitarios para el desarrollo social.

Creación, promoción, legitimación y apoyo de diferentes estrategias comunicativas comunitarias en el departamento de Antioquia, con el fin de incidir en los imaginarios de la comunidad, permitiendo, a su vez, la dinamización de procesos sociales de aprendizaje y participación activa y crítica. Con lo anterior, se quiere consolidar a los medios de comunicación ciudadanos y comunitarios como herramientas poderosas para el desarrollo y el cambio social.



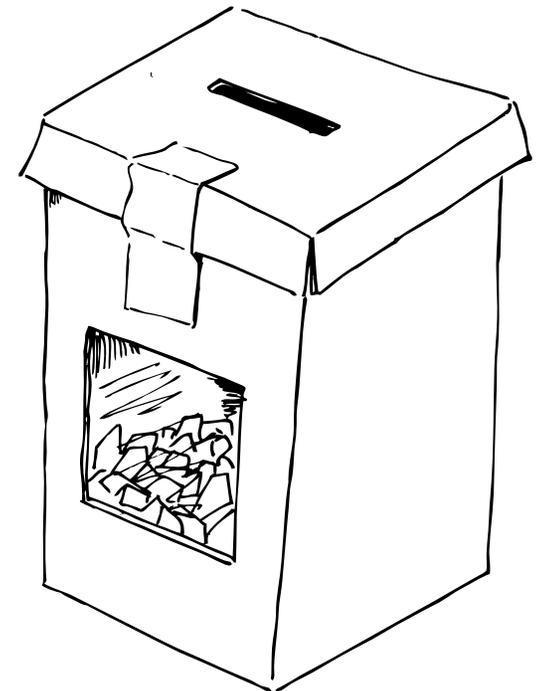
Consejos municipales

de cultura

Candidato: **Javier de Jesús Gómez Álvarez**
 Región: **Nordeste**
 Municipio: **Amalfi**

*El Nordeste tiene voces y rostros:
 hagamos visibles nuestros talentos.*

Dinamizar la actividad cultural de los municipios del Nordeste antioqueño, propiciando y promoviendo eventos culturales y procesos de formación que vayan direccionados a cualificar y hacer visibles los talentos locales. Dos acciones: impulsar un diplomado en gestión cultural dirigido a los agentes culturales del Nordeste y propiciar la creación de una red de los consejos municipales de cultura para compartir y hacer visible lo que se hace en los municipios.



4

CAPÍTULO

Antioquia, Diversas Voces: el contexto



El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia está convencido de la importancia de fortalecer las capacidades de la ciudadanía para construir colectivamente las apuestas de desarrollo territorial.

La tarea con esta movilización ciudadana fue trascender los esquemas y mecanismos tradicionales de democracia representativa, y plantear una estrategia novedosa para convocar a cada municipio de Antioquia a pensar la cultura con deliberaciones públicas en donde pudieran participar personas desde los catorce años de edad, invitando a la responsabilidad colectiva, la renovación de liderazgos y, lo más importante, instalando en el imaginario colectivo la premisa de que la cultura es un pilar del desarrollo sostenible.

La Constitución de Colombia y Antioquia, Diversas Voces

El principio de reconocimiento y protección de la diversidad étnica y cultural (Artículo 7°).

La obligación del Estado y los particulares de proteger la riqueza cultural y natural (Artículo 8°).

Los derechos ciudadanos a elegir y ser elegido, tomar parte en las distintas formas de participación democrática, constituir partidos, movimientos o agrupaciones políticas y, en general, a participar en la conformación, ejercicio y control del poder político (Artículo 40).

El deber estatal de fomentar el acceso a todos los colombianos en igualdad de oportunidades a través de la educación y en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional, y de la promoción de la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación (Artículo 70).

El absoluto respeto a la libertad en la búsqueda del conocimiento y la expresión artística, y el estímulo a las personas e instituciones que desarrollen o fomenten la ciencia, la tecnología y demás manifestaciones culturales (Artículo 71).

La Constitución de Colombia



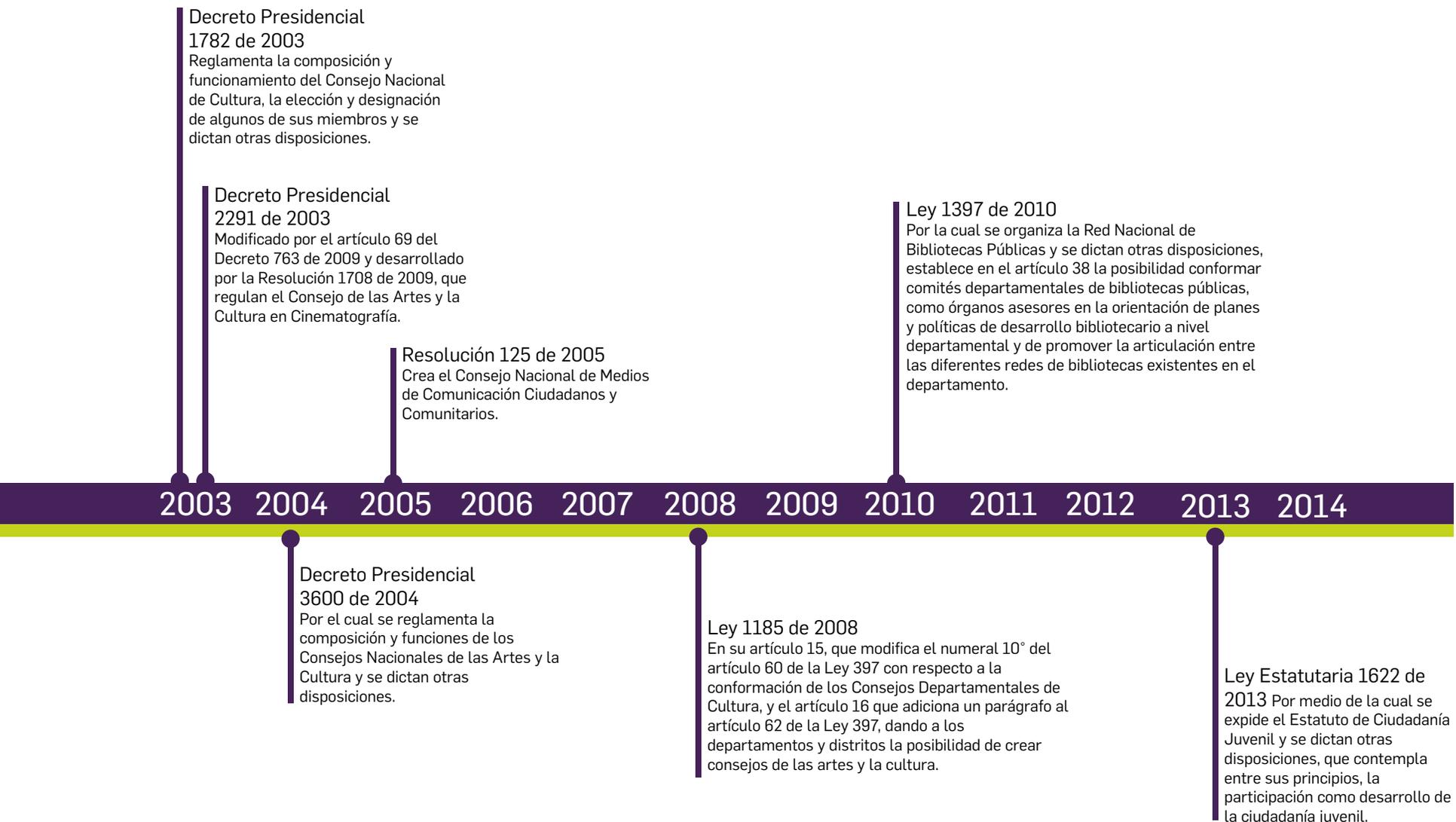
Ley 70 de 1993
Establece mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana.

Ley 134 de 1994
Sobre mecanismos de participación ciudadana, especialmente el artículo 99 que se refiere a la participación en la gestión administrativa como un derecho de las personas.

Ley 397 de 1997
Es la Ley General de Cultura y que, en su Título IV De la Gestión Cultural, instituye en el artículo 57 el Sistema Nacional de Cultura entendido como el conjunto de instancias, espacios de participación y procesos de desarrollo institucional, planificación e información articulados entre sí, para facilitar el cumplimiento de los fines y obligaciones tanto del Estado como de las personas en relación con la Cultura. Los artículos 60 y 62 de la Ley 397 definen los espacios de participación del Sistema Nacional de Cultura.

Ley 152 de 1994
Es la Ley Orgánica de los Planes de Desarrollo y que acoge los principios de autonomía, coordinación, participación, desarrollo armónico de las regiones, planeación y coherencia, y la articulación entre los niveles para el ejercicio de la planeación.

Decreto Presidencial 1589 de 1998 que reglamenta la Ley 397
En lo que atiene al Sistema Nacional de Cultura, define las instancias, procesos y espacios de participación como elementos del Sistema y define las competencias de los entes territoriales.



Las normas de Colombia en las que se apoya *Antioquia, Diversas Voces*

Las disposiciones legales y programáticas, más que establecer obligaciones para el Instituto de Cultura Patrimonio de Antioquia, establecen el marco para el diseño e implementación de la Estrategia de Movilización Ciudadana *Antioquia, Diversas Voces*.



Antioquia

La más educada

Antioquia, *La más educada* es la expresión que identifica el Plan de Desarrollo para el departamento de Antioquia durante 2012-2015, impulsado por el gobernador Sergio Fajardo Valderrama.

La estrategia de movilización ciudadana *Antioquia, Diversas Voces* ayuda a que las personas entiendan a Antioquia, *La más educada* como un modelo de desarrollo, que genera condiciones de gobernabilidad, al propiciar espacios de diálogo y deliberación entre el gobierno departamental y los gestores culturales.





... *Antioquia, La más educada* es el camino a seguir para la transformación de Antioquia. Enfrenta y avanza en la solución de los tres problemas centrales de nuestra sociedad.

En primer lugar, las desigualdades sociales profundas que existen, tanto entre las personas como entre las regiones que componen nuestro departamento. En segundo lugar está la violencia que nos ha estremecido en Antioquia por varias décadas, con irrecurribles costos en vidas, bienestar y oportunidades. Y, en tercer lugar, la cultura de la ilegalidad que ha crecido sin parangón, permeando los cimientos de muchas de nuestras instituciones. La corrupción, en particular, es el capítulo más visible de la ilegalidad en la administración pública. Hoy la corrupción es una empresa criminal, tanto o más difícil de combatir que las bandas criminales o las mismas guerrillas.

“Violencia que nos ha estremecido — en Antioquia”

El primer asunto del plan es *Antioquia Legal*. Allí definimos el marco ético de nuestro gobierno, a partir del cual nos comportamos quienes ejercemos el poder y bajo el cual nos relacionamos con quienes interactuamos en el ejercicio de este poder. La transparencia se convierte en ejercicio permanente de la actividad gubernamental, que entendemos como un acto pedagógico, y esta pedagogía con el ejercicio de la legalidad es herramienta destacada de la transformación cultural de nuestro departamento.



La transformación, en el marco de todas las necesidades que debemos atender, se produce cuando abrimos la puerta de las oportunidades, que se construyen en la apuesta por las capacidades de las personas, independientemente de la riqueza de la familia, del lugar de nacimiento, del sexo, del color de la piel. Este es el reto central que le da vida a Antioquia, *La más educada*. Entonces articulamos el potencial y fortalezas de nuestra gente y de cada una de nuestras regiones con las actividades productivas existentes y posibles, apoyadas en la ciencia y la tecnología necesarias para estos desarrollos, convertidas en programas de innovación y emprendimiento que requieren una educación superior y educación para el trabajo con una nueva presencia y pertinencia regional, sustentadas en programas de calidad de la educación en colegios y escuelas en todos los rincones del departamento, llegando a la primera infancia...¹



<http://bit.ly/19TRgRO>

Siguiendo este link encontrarán el Plan de Desarrollo de Antioquia 2012–2015 *Antioquia, La más educada*, donde podrán consultar las siete líneas estratégicas del Plan:

- Antioquia Legal.
- La educación como motor de la transformación de Antioquia.
- Antioquia es segura y previene la violencia.
- Inclusión Social.
- Antioquia es verde y sostenible.
- *Proyecto Regional Integral de Urabá, un mar de oportunidades.*
- Antioquia sin fronteras.

¹ Gobernación de Antioquia. (2013, 18 de diciembre) *Plan de Desarrollo Antioquia, La más educada*. [Antioquia.gov.co] de: <http://www.antioquia.gov.co/index.php/component/content/article/228/7546-este-es-nuestro-plan-de-desarrollo>



*Plan Estratégico y de Acción del Instituto de Cultura
y Patrimonio de Antioquia, 2012-2015*



Misión

Somos el motor del desarrollo cultural en el departamento de Antioquia. Basados en los principios de legalidad y transparencia, y desde la construcción, implementación y articulación participativa de políticas públicas culturales, fomentamos el diálogo, el reconocimiento y la visibilización de la diversidad cultural, generando oportunidades para el conocimiento y la dignificación del ser humano.

Valores institucionales

Como ente encargado de la promoción y difusión de la cultura en sus diferentes manifestaciones y de la conservación y divulgación del Patrimonio Cultural en el departamento, el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia asume los siguientes valores alineados con sus objetivos y compromisos institucionales:

- Respeto
- Transparencia
- Responsabilidad
- Servicio
- Trabajo en equipo

La participación como objetivo estratégico del Instituto

Promover la participación ciudadana en el diseño, articulación, ejecución y seguimiento de políticas culturales, que permitan la comprensión de las necesidades de los diferentes actores y la implementación de estrategias encaminadas a la gobernabilidad, la construcción de ciudadanía y del Sistema Nacional de Cultura en el nivel departamental.

La participación del mayor número de personas y agentes sociales en procesos abiertos y permanentes de transformación social, contribuye a la cooperación, el aprendizaje colectivo y la acumulación de conocimiento y experiencias.

Plan de Desarrollo Antioquia, La más educada 2012-2015



¿Cuánta gente trabaja en el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia?

Número de funcionarios vinculados: 49
 Los cuales se distribuyen así:
 Funcionarios de Carrera administrativa: 20
 Funcionarios de Libre Nombramiento y remoción: 9
 Funcionarios de periodo fijo: 1
 Funcionarios en provisionalidad: 19

A diciembre de 2013 más de 30 contratistas directos e indirectos.

*Presupuesto Dirección de Fomento a la Cultura 2008-2011 e Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia 2011-2015**

Gobierno	Vigencia	Lo proyectado	Lo real ejecutado
<i>Antioquia para todos. Manos a la obra</i>	2008	Dato no disponible	\$ 11 608 165 796
	2009	Dato no disponible	\$ 11 386 275 274
	2010	Dato no disponible	\$ 8 448 597 959
	2011	Dato no disponible	\$ 8 615 358 101
<i>Antioquia la más educada</i>	2012	\$ 7 974 953 000	\$ 14 503 248 572
	2013	\$ 9 683 765 000	\$ 22 154 609 759
	2014	\$ 10 259 656 000	En ejecución
	2015	\$ 10 419 185 000	Por ejecutar

*El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia inició labores en marzo de 2011. Antes de esa fecha, la entidad se denominaba Dirección de Fomento a la Cultura y pertenecía a la Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia.





¿Qué le aportan la movilización ciudadana Antioquia, Diversas Voces y la formulación de los planes sectoriales departamentales de cultura 2014-2020 al Plan Departamental de Cultura Antioquia en sus diversas voces 2006-2020?

**María Adelaida
Jaramillo González**

Como directora de Extensión Cultural de la Universidad de Antioquia, lideró técnicamente la formulación del Plan de Cultura 2006–2020 *Antioquia en sus diversas voces* y asesoró el programa *Antioquia, diversas voces*, desde 2012. En la actualidad, coordina el equipo académico responsable de la formulación de los Planes Sectoriales en Arte y Cultura para Antioquia, 2014-2020.

El Plan Departamental de *Cultura Antioquia en sus diversas voces 2006-2020* marcó una pauta para los procesos de planificación en la región, dada la apropiación social que se logró del mismo, la continuidad que viene teniendo a lo largo de las distintas administraciones gubernamentales, así como el papel que la Universidad de Antioquia ha venido cumpliendo en el desarrollo de las políticas culturales de la región, lo que ha permitido hacer de la educación superior, un sector altamente comprometido con el desarrollo político-cultural del territorio, que genera confianza y credibilidad y contribuye a mejorar la percepción sobre el Plan Departamental como parte de una nueva cultura política que aporta, desde un ejercicio participativo, claro y transparente, a que los ciudadanos vean no solo reflejados en los planes sus sueños, sus expectativas y su compromiso con el territorio y con el desarrollo cultural de la región, sino también, un ejercicio técnico, respetuoso de los diversos aportes y miradas, capaz de dialogar con lo público para construir los acuerdos necesarios en torno al desarrollo cultural.

⚡ **Sus sueños,**
— **sus expectativas** —
y su compromiso con —
— **el territorio** ⚡

Dicho proceso de planificación encuentra continuidad en la estrategia de movilización que emprendió el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia en 2013, *Antioquia, Diversas Voces*, acción sin precedentes en la región y en el país, que hizo posible escuchar y tener en cuenta nuevas voces, especialmente las de los jóvenes e integrantes de diversos grupos poblacionales y sociales, en un ejercicio político-cultural que les permitió representar los intereses de sus grupos, sectores y regiones; y hacer de la participación, un eje muy importante de la construcción de ciudadanía democrática y cultural en el departamento.



La movilización de más de treinta mil personas en torno a *Antioquia, Diversas Voces* generó grandes expectativas en todos los actores culturales del territorio, y para satisfacerlas y lograr que los sueños de esos jóvenes tuvieran resultados concretos, en relación con su proyecto de vida cultural, se debió trabajar con ahínco. Es allí donde los planes sectoriales cobran un sentido muy significativo, en tanto permiten renovar la mirada sobre el Plan Departamental, a ocho años de su puesta en marcha, al tiempo que concretan los retos que cada uno de los ocho sectores convocados tienen para su fortalecimiento y expansión, a partir de la formación y mejoramiento de las capacidades de los actores culturales, de los ciudadanos en general; y de las condiciones que las políticas, la investigación, la información, las redes y organizaciones, las instituciones, y los recursos, entre otros, además de los propios entes territoriales, deben brindar, para que sean posibles dichos desafíos.

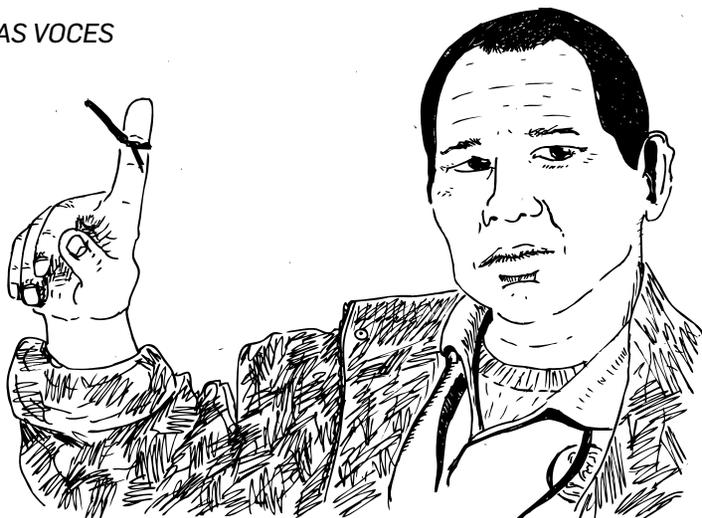


picar la apertura de nuevos espacios de diálogo y concertación interdisciplinaria entre los mismos sectores culturales; y comprender, desde nuevos paradigmas, el sentido de la cultura en el departamento, y su aporte al mejoramiento de la calidad de vida, y a la paz en las regiones, entre otros asuntos.

44 nuevos espacios — de diálogo y concentración interdisciplinaria 77

Es un lugar común pensar que el problema del desarrollo cultural está anclado a la disponibilidad de los recursos financieros de las instituciones públicas en general. Con los planes sectoriales, lo que se intenta es transformar el imaginario de la cultura política en la región, con el fin de contribuir a la asunción de que hacer realidad los planes, como concreción de una política pública, es un compromiso de todos: del Instituto por supuesto, pero también de las alcaldías municipales y casas de la cultura, instituciones educativas, organizaciones culturales organizaciones sociales, empresas privadas, gremios, etc. Se espera que cada uno de estos actores y agentes realice un ejercicio de traducción de los planes a su propia realidad institucional o sectorial, de manera que se produzcan los acuerdos y alianzas necesarias entre el sector público, los grupos poblacionales, los actores, las organizaciones sociales y los territorios diversos, para el logro de un proyecto común que compete a todos; lo que derivará, sin duda, en nuevas formas de gestión cultural público-privada-gubernamental en los territorios.

Cuando se formuló el Plan Departamental de Cultura *Antioquia en sus Diversas Voces 2006-2020*, el Consejo Departamental de Cultura tuvo un papel muy importante en el proceso de los planes sectoriales; dicho papel se incrementó por la movilización de los actores de todos los sectores, en torno a sus intereses más cercanos y comunes, lo que permitió abonar el terreno para comprometerlos con la transformación de la cultura y de lo cultural en las regiones de las que hacen parte; y repensar, a partir de sus sectores específicos, las nuevas relaciones entre lo rural y lo urbano, aprovechando las posibilidades que ofrece el mundo global; permitió, además, tener en cuenta la interculturalidad como nuevo escenario para vivir en y desde la diversidad; pro-



El sector cultural sigue siendo un sector altamente endógeno; por ello se debe empezar a ganar terreno en el desarrollo de competencias y capacidades para que dicho sector se relacione de manera clara con otros sectores como el privado, o con sectores como salud, educación, ambiente, productividad y competitividad, científico-técnico, entre otros. Nuestra expectativa es que el proceso *Antioquia, Diversas Voces* sirva para que entendamos que esas interacciones son fundamentales, no solo en función de los recursos que puedan disponerse para la cultura sino, fundamentalmente, para hacer de la cultura, la esencia del vivir bien, y para que cada vez se amplíe más la mirada de los mandatarios regionales en torno a la inversión cultural como factor de desarrollo.

Esperamos que desde los planes surjan estrategias que vinculen la cultura y lo cultural a las regiones, entendidas como espacios donde la ruralidad se construye desde la diversidad, en diálogo con lo urbano, lo nacional y lo global; donde el talento de niños, jóvenes, mujeres y hombres, de diversas condiciones étnicas, sexuales, etarias, entre otras, permita construir, de manera transformadora, nuevos diálogos entre la tradición y las recientes expresiones culturales; entre la ruralidad y lo urbano; entre las memorias culturales y los nuevos imaginarios, que contribuyan a dimensionar otras formas de habitar el territorio, como las de ser incluyentes y respetuosos con el otro, para lograr que la cultura sea un verdadero instrumento de paz. Esperemos que este proceso nos lleve por ese camino.

“ para lograr que la
— cultura sea —
un verdadero instrumento
— de paz ”





A continuación algunos enlaces de interés, complementarios de los temas de cultura y política cultural:

www.catedraunesco.com/includes/download.asp?f=113&v=0

Resolución sobre Cultura y Desarrollo, Asamblea de las Naciones Unidas (20 de diciembre de 2010.) Este es un documento clave para entender las posibilidades de la cultura en el mejoramiento de las condiciones de vida de la población. La Cátedra Unesco es también una referencia fundamental para quienes trabajan en cultura

<http://www.nacionesunidas.or.cr/dmdocuments/N1053734.pdf> asp?f=113&v=0

Documento: *Cumplir la promesa: unidos para lograr los Objetivos del Milenio*, resultado de la Cumbre del Milenio, de Naciones Unidas, (septiembre 2010).

www.mincultura.gov.co

El portal del Ministerio de Cultura de Colombia tiene amplia información acerca de las políticas públicas sectoriales construidas en los últimos años, las cuales sirven como referencia para otros países en Latinoamérica.

www.medellincultura.gov.co

Es el portal cultural de la Alcaldía de Medellín, muy amplio y con enlaces a proyectos específicos (*Becas a la Creación, Fiesta del Libro y la Cultura, Formación Artística, Redes* y otros). En este portal se puede encontrar, por ejemplo, todo lo relacionado con el *Plan de Desarrollo Cultural de Medellín 2011–2020* (documento final, documentos intermedios, metodología de construcción del plan, videos relacionados y varios, etc.).



5

CAPÍTULO

Las claves y las recomendaciones

Aprender de otros, aprender de nosotros mismos y propiciar aprendizajes que puedan ser aprovechados por muchos, es uno de los imperativos éticos de todo proceso público, de todo proceso ciudadano.

“Aprender de otros
— Aprender de —
nosotros mismos”

Este libro no sería la herramienta que pretende ser, si no incluyera la relación de algunos de los aprendizajes, de algunas de las que podrían ser consideradas claves de esta movilización y, también, de algunas recomendaciones para los integrantes del consejo de cultura de nuestro departamento.



- La cultura construye convivencia, ciudadanía, desarrollo sostenible y transformación social.
- La participación de la sociedad civil es fundamental para la construcción de una sociedad más equilibrada en términos políticos, económicos y socioculturales.
- El sector cultural no puede ser ajeno a estos procesos de construcción colectiva porque la concertación de miradas, temáticas y enfoques permite el mejoramiento de las condiciones de vida de las comunidades.
- Precisamente, son las comunidades las que ayudan a establecer las rutas de lo que, en materia cultural, los gobiernos locales o regionales deben asegurar. Si ese diálogo entre Estado y sociedad civil se fractura, podríamos inferir que la gestión de lo cultural en el ámbito gubernamental haría parte de un embeleco de pocas personas.

Claves

----- Pedagogía

Una de las claves fue asumir toda la estrategia con un carácter pedagógico, no solo hacia la comunidad sino también hacia el interior del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. El propósito en el Instituto es que cada paso sea parte de un aprendizaje para propiciar formas diferentes de actuar desde lo público.

“Cómo, por qué
y para qué
votar”

- La definición del tipo de votación condujo a la pedagogía de derechos ciudadanos: cómo, por qué y para qué votar.
- La pedagogía de la legalidad. También, en estos procesos, a esta escala, se enseña con el ejemplo: no hacer trampas, no violar las normas, no pasar por encima de los acuerdos ni de las definiciones, respetar los tiempos de la comunidad, respetar los espacios de cada municipio, informar oportunamente, decir las cosas con la mayor claridad. La legalidad se construye en cada detalle. El mensaje es claro: si se definen unas reglas de juego, se respetan, no se violan para favorecer intereses particulares. El fin no justifica los medios.

Participación

de los jóvenes



Para esta estrategia de movilización se priorizó al público joven y se evidenció que la participación de los menores de edad exenta del clientelismo político e ideológico es transformadora. ¿Por qué los jóvenes vieron a *Diversas Voces* como una excelente oportunidad de participar en la vida cultural de sus municipios? Porque han visto que lo que han hecho muchos políticos y algunas instituciones públicas es utilizarlos, convocarlos para sacar provechos particulares, no colectivos. Es muy importante señalarlo, porque una estrategia de movilización que respete integralmente a la ciudadanía genera confianza en las nuevas generaciones. Y la construcción de confianza es el principal logro que debe tener una gestión pública.

El Territorio

El Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, en un hecho sin precedentes, logró visitar los 125 municipios del departamento para comunicar a toda la comunidad:

- Las líneas del Plan de Desarrollo 2012–2015 *Antioquia, La Más Educada*, haciendo énfasis en el Componente Cultura Antioquia que contiene los programas y proyectos para la comunidad cultural antioqueña.
- La agenda de oportunidades del Instituto para el año 2013.
- Y al ser un trabajo en doble vía, se recogieron 420 propuestas por parte de candidatos interesados en mejorar las condiciones de los procesos culturales de las distintas regiones.

1

Una estrategia de comunicación:

Planeación

La construcción participativa de la estrategia fue una de las principales claves porque este era un proyecto difícil de poner en marcha, pero contó con los aportes del anterior Consejo Departamental de Cultura, de todo el equipo humano del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, y se dio la oportunidad de que todas las personas que conocían este tema de movilización ciudadana pudieran participar desde la planeación misma.

En esa planeación hay que destacar seis elementos muy importantes:

En esa planeación hay que destacar —6— elementos —muy importantes—

Esta estrategia se basó en un concepto que volvimos lema: *Sos parte de los protagonistas de la cultura*, y se construyó contemplando las diversas lógicas de un proceso de este tipo: la política, la administrativa, la metodológica, la territorial.

Un aprendizaje que sonará extraño en tiempos en los que las redes sociales y los medios de comunicación masivos tienen tanta relevancia, es que en *Diversas Voces* funcionó mejor la comunicación directa, con los vecinos, con los actores culturales, el voz a voz en cada municipio, incluso el perifoneo y el anuncio parroquial.

Y otro aprendizaje: la comunicación no puede asumirse como el diseño de una campaña publicitaria sino como una estrategia pedagógica, de movilización, con diferenciación de contenidos según los públicos a los que queremos llegar.

2

La combinación de las democracias representativas, participativas y deliberativas:

Siempre ha habido consejos pero es la primera vez en Colombia que estos consejeros son elegidos democráticamente en todas las regiones de un departamento.

Antioquia, Diversas Voces fue todo un proceso de seducir a los actores y gestores culturales para que se tomaran la palabra y para que decidieran hacer parte de esta estrategia de desarrollo cultural. El resultado al combinar esas diferentes formas de democracia, apunta a la construcción de una nueva ciudadanía cultural.

⚡ Clave para seguir pasando —
— la página de las **violencias** ⚡

Consolidar los espacios de democracia en cada uno de nuestros territorios se convierte en estrategia clave para seguir pasando la página de las violencias.



3

Sistema de Información de la Cultura y el Patrimonio de Antioquia —SICPA—

Es un sistema georeferencial que usa las tecnologías de la información y la comunicación para recoger, sistematizar, almacenar y procesar la información generada por las entidades culturales del departamento. Este sistema busca apoyar la gestión, el monitoreo, la investigación, y la prestación de servicios del sector. El sistema también pretende compartir información con sistemas afines del orden municipal, departamental, nacional e internacional. Ofrece funciones para procesos educativos y comunicacionales, y también para la divulgación y el disfrute.¹

Esta plataforma permitió optimizar de manera eficiente y económica la jornada de votación, asegurando la transparencia y control ágil del proceso y los resultados, además de establecer una labor de sensibilización y acercamiento para las poblaciones más alejadas de la región, al uso de las tecnologías de información y comunicación. Se resalta la practi-

cidad y fácil utilización del sistema, los mecanismos y guías de ayuda para su utilización, su presentación gráfica y visual y la activación de puntos de acceso a la red, en cada municipio, el día 5 de mayo de 2013, día de la jornada de votaciones.

Esto hizo posible que se diera una confianza total en las herramientas informáticas (se tenía la certeza de que cada vez que alguien decidía inscribirse, podía hacerlo, puesto que el sistema funcionaba bien), y se logró que las votaciones se hicieran sin ningún contratiempo y con total transparencia.



www.culturantioquia.gov.co/sicpa.html

Para conocer sobre el Sistema de Información de la Cultura y el Patrimonio de Antioquia —SICPA— y acceder a información clave en cultura de las nueve regiones de Antioquia y de cada municipio.

¹ Gobernación de Antioquia y Universidad de Antioquia. (2006). *Plan Departamental de Cultura 2006-2020 Antioquia en sus Diversas Voces*. Medellín: Universidad de Antioquia. 123 p.

(Medellín, Universidad de Antioquia, 2006), 123.

4

El soporte jurídico

Fue muy importante: hacer toda la estrategia ajustada a las normas nacionales y departamentales para no tener inconsistencias legales que pudieran ocasionar debates innecesarios o que, incluso, generaran problemas de legalidad. *Antioquia, Diversas Voces* tiene un gran sustento normativo que sirve a otras regiones como referencia y que permiten también pensar en clave de sostenibilidad.

5

Alianzas con muchos sectores

Los aliados que legitimaron el proceso, los ya existentes y los que posteriormente se sumaron. Cada una de estas esferas propuso una estrategia exitosa que, mancomunadamente, generó los resultados obtenidos.

Las alianzas permiten pensar en clave de sostenibilidad porque es claro que *Antioquia, Diversas Voces* no puede asumirse solamente como una tarea del gobierno departamental, sino como una construcción colectiva. Y en las alianzas caben todas las propuestas y sumas posibles.

Una clave en las alianzas es hacerlas con la certeza de que es posible unir en propósitos comunes a personas, colectivos, organizaciones y entidades con visiones diferentes, lógicas distintas, y posiciones políticas e ideológicas contrapuestas.

6

Calidad

La estrategia contó con un equipo humano de alta calidad que motivó a la participación de los ciudadanos. Detrás de este proceso de calidad hay en sí mismo una clave: la voluntad política y administrativa del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y de la Gobernación de Antioquia. ¿Cómo lograr una mayor y mejor participación de la comunidad en la estructuración del Sistema Departamental de Cultura? La calidad en lo público es también un criterio de transparencia.



Recomendaciones

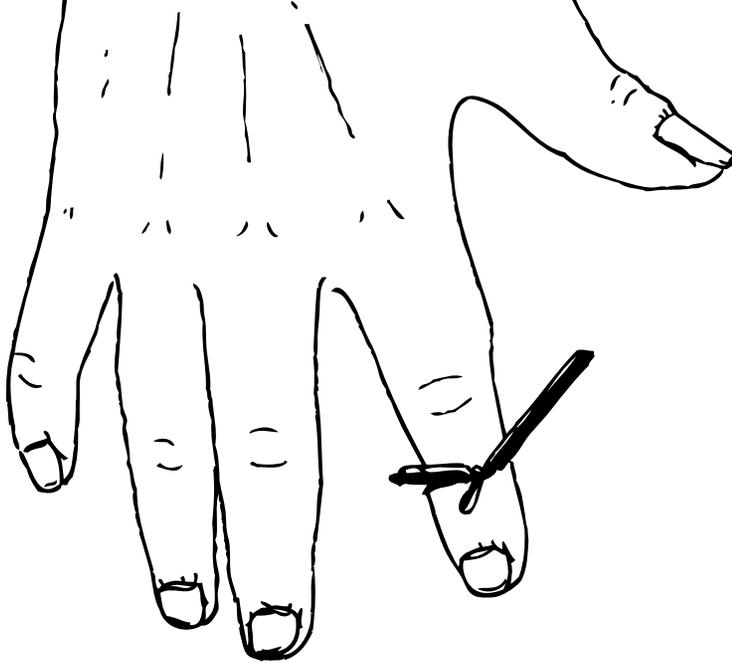
¡----- a las consejeras y a los consejeros:

Gabriel Jaime Arango
Asesor **Antioquia,**
Diversas Voces

Política, educación y cultura

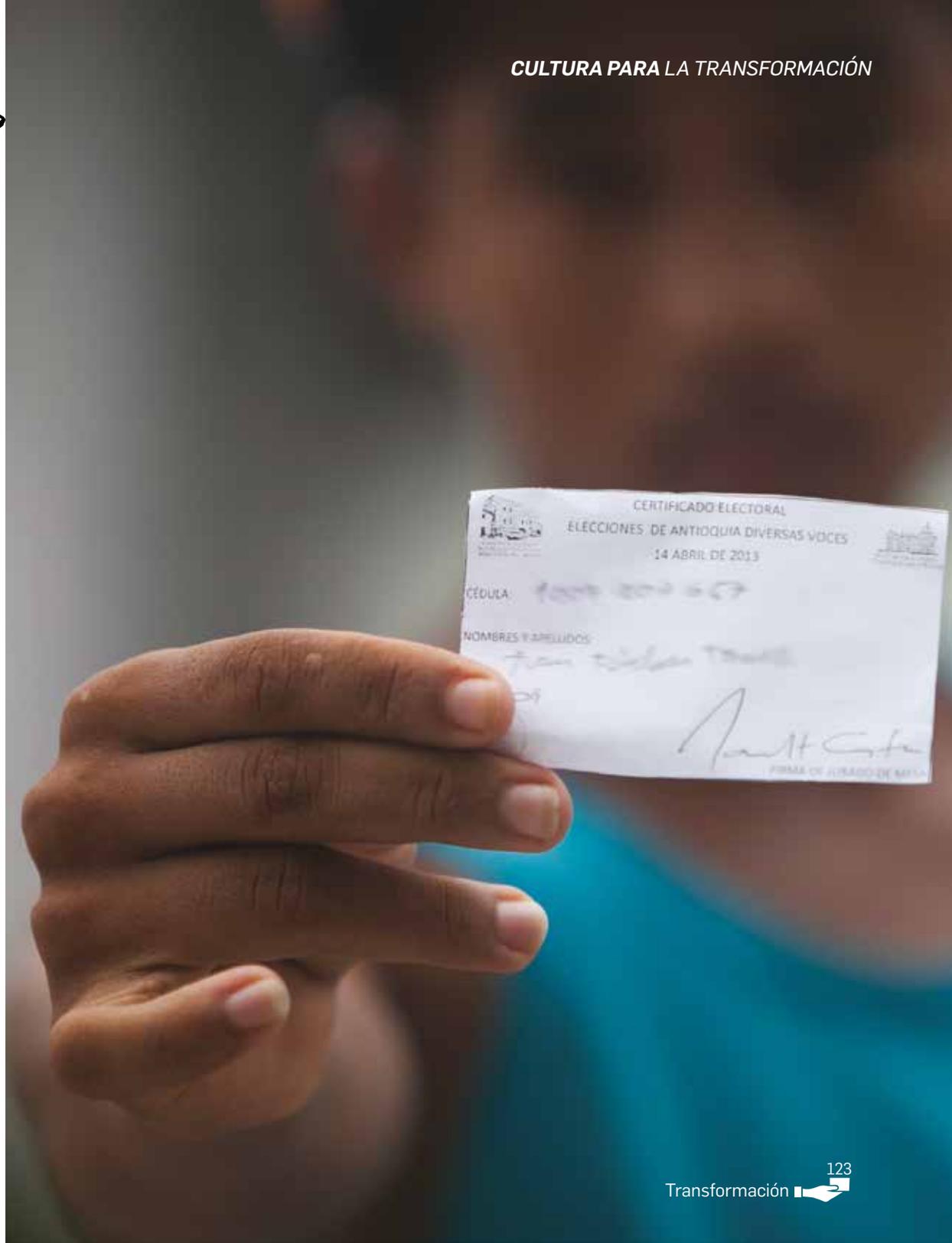
Primera recomendación: hacer de la cultura un objeto de estudio. se debe estudiar lo que es la cultura o las culturas en plural. Los consejeros deben entender las estructuras culturales, los procesos culturales. Hay que revisar la historia de la cultura, aprender qué representa la cultura, cómo está hecha la cultura, cómo se expresa la cultura, cómo se construye, cómo se deconstruye, cómo se amplía, cómo se enriquece la cultura. Entonces resumiría: hacer de la cultura un objeto de estudio, eso es lo primero.

Lo segundo: descubrir la dimensión política de la cultura y, si se quiere, la dimensión cultural de la política, es decir, establecer una relación entre cultura y política. ¿Por qué? Porque la cultura ayuda a entender que la política, la verdadera política, es el cuidado del otro, y que la política es el cuidado del bien común, y que la política no es el campo de los negocios particulares, ni de las ventajas, ni de los privilegios del poder, sino el campo de las responsabilidades para trabajar por el bien común. Entonces yo diría que un reto de estos nuevos consejos culturales es establecer una verdadera relación entre educación y política y entre política y educación.



44 **36 000** asociados —
— a la **cultura** 77

Y lo tercero que recomiendo a todas las personas que integran los consejos de cultura es que establezcan bien la relación educación y cultura. Porque la primera responsabilidad cultural del Estado y del gobierno es ofrecer para la gente un sistema educativo de alta calidad, en el que ese sistema educativo dé razón y cuenta de los procesos culturales de la sociedad donde esa escuela está. Piensen en una cifra: ¿cuántos serán hoy los agentes culturales del departamento de Antioquia? cinco mil personas, para dar una cifra bien alta, que están trabajando hoy en las artes, la pintura, la música, el dibujo, los derechos humanos, las tradiciones, las costumbres, la arqueología, el patrimonio... Si lográramos que los maestros tuvieran una buena concepción de la cultura y de su responsabilidad cultural como educadores, tendríamos de entrada treinta y seis mil asociados a la cultura, que es la cifra de las maestras y los maestros en Antioquia.



**María Adelaida
Jaramillo González**
Asesora **Antioquia,
Diversas Voces**

Es necesario construir sector cultural

Mi recomendación para estos nuevos consejos de cultura en Antioquia es que dediquen mucho esfuerzo y compromiso para construir un verdadero sector cultural en la región, pues me atrevo a afirmar que hoy no existe. Seguramente, al leer estas palabras, algunos colegas vinculados a diversas agremiaciones culturales no compartan esta afirmación. Sin embargo, el sector cultural es un sector desarticulado y uno lo sigue constatando en las regiones donde se evidencia que en general, las personas están detrás de sus aspiraciones personales y de sus propios intereses, pero muy poco en la tarea de ayudar a construir redes sólidas y fuertes y a construir realmente sector con intereses colectivos, capaz de proponer políticas públicas desde la sociedad civil organizada.

Un ejemplo importante y positivo es el de *Cultura Viva Comunitaria*, el sector de colectivos y organizaciones comunitarias culturales que se han ido movilizando a partir de la experiencia de Brasil y de su política de desarrollo de los Puntos de Cultura; ello ha hecho que especialmente, las personas vinculadas al teatro, se concienticen de la importancia de tener una política pública construida y jalonada desde la sociedad civil que permita fortalecer el trabajo cultural colectivo de comunidades ubicadas en diversos municipios de la región y del país, así como de América Latina y el Caribe.

En las reuniones con las ONG en el proceso propiciado desde *Antioquia, Diversas Voces* les decía ¿dónde está la política para el desarrollo de las ONG culturales en Antioquia? No existe claramente. Tienen el reto de construirla. ¿Cómo fortalecer el sector no gu-

bernamental de la cultura? El Estado siempre será insuficiente para atender las necesidades de la sociedad y es a través de las organizaciones no gubernamentales desde donde se amplifica el efecto y el impacto de las políticas y de la inversión cultural mediante los convenios que suscriban con entidades locales, regionales, nacionales o internacionales, y mediante la cooperación horizontal en la que se compartan experiencias, procesos, recursos, aprendizajes, entre otros, entre las mismas organizaciones. Las ONG son las que tienen la relación cara a cara con el niño, con el joven, con el anciano e intervienen de manera directa los procesos, son las que pueden acompañar, incidir, impactar y transformar las vidas de los ciudadanos.

**“Hacer de lo público —
— un asunto de todos”**

Las entidades públicas tienen un papel: orientar, impulsar, fomentar, estimular. Pero la acción concreta es responsabilidad de las organizaciones no gubernamentales, de las instituciones educativas, de las empresas privadas, de los colectivos culturales y sociales, entre otros, y en ello es importante la transformación de su horizonte de sentido, con miras a ampliar el efecto de su accionar y hacer de lo público un asunto de todos. He allí el desafío de los Consejos Departamentales de las Artes y la Cultura.

**Juan Carlos
Sánchez Restrepo**
Director **Instituto
de Cultura y Patrimonio
de Antioquia**

Trabajar colectivamente

La invitación, la recomendación más grande a los nuevos consejeros de cultura en Antioquia es que tengan capacidad de verse como un todo y que lo sepan comunicar desde ellos, no solamente esperar a que la gobernación comunique lo que está pasando con *Diversas Voces*, sino que ellos, como consejeros y como Consejo Departamental de Cultura, sean en sí mismos testimonios que permitan contar todas las reivindicaciones que están teniendo.

44 36 000 personas que
votaron para elegir estos
88 consejeros y consejeras

La gente que ha podido salir del país a mostrar sus proyectos artísticos, que ha podido publicar lo que hace, que ha podido acceder a recursos para proyectos creativos, la gente que ha podido obtener su título profesional gracias a las nuevas políticas de cultura de Antioquia, esa gente es la que tiene que comunicar también, ellos de manera directa, pues han sido los protagonistas porque exigieron, participaron y hoy, por fin, el gobierno los está escuchando. Hay que hacer visibles a los protagonistas de la cultura en Antioquia.

El secreto para que esta estrategia de movilización funcione y se sostenga en el tiempo va a ser que todas estas casi treinta y seis mil personas que votaron para elegir estos ochenta y ocho consejeros y consejeras sean capaces de unirse por y para la cultura. Esta es la recomendación más grande que nosotros tenemos: únense, no se vayan por un lado los de música, por otro los de literatura, tienen que ser capaces de trabajar juntos para sentarse en escenarios de decisión juntos, para sentarse con el Ministerio de Cultura de Colombia, con las empresas privadas, con las organizaciones civiles, con las ONG, de manera conjunta nunca por separado, pelear cada uno por su pedacito no tiene sentido.

Dice un principio indígena: "en manada no nos matan". Y yo agregaría: en manada no les roban los recursos que históricamente les han robado a los artistas, las oportunidades que los corruptos se les han llevado. Si la comunidad trabaja colectivamente, con retos y hechos comunes, es capaz de seguir transformando las duras realidades de Antioquia. Ese es el poder.

6

CAPÍTULO

*Lo que sigue:
las otras fases de Antioquia,
Diversas Voces y la sostenibilidad*



La segunda fase, la elaboración de los planes sectoriales, es una de las estrategias de los Consejos de las Artes y la Cultura y del Consejo Departamental de Cultura de Antioquia, en articulación con el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

Con *Antioquia, Diversas Voces* no solo se asumió la tarea de la renovación de los consejos departamentales sino que queda el compromiso real de sostener en el tiempo la planificación, el diálogo interregional y las acciones para el empoderamiento de la ciudadanía en materia cultural.

Conservar y aprovechar lo que se ha logrado es tarea de toda la ciudadanía.



En la transformación cuenta tu voz...

Por ello, iniciamos la ruta de elaboración de los ocho planes sectoriales, acorde con las políticas nacionales y especialmente con el *Plan Departamental de Cultura 2006-2020 Antioquia en sus Diversas Voces*:

1. Plan Departamental de Artes Visuales
2. Plan Departamental de Danza
3. Plan Departamental de Literatura
4. Plan Departamental de Cinematografía
5. Plan Departamental de Comunicación Ciudadana y Comunitaria
6. Plan Departamental de Música
7. Plan Departamental de Teatro
8. Plan Departamental de Lectura y Bibliotecas.

Planeación

Es la metodología, estrategia y herramienta que, elaborada de manera participativa, ayuda a disminuir el riesgo en la toma de decisiones, a proporcionar niveles altos de participación, a dar claridad acerca de lo que se quiere alcanzar, cómo se va a conseguir y cómo se puede lograr la sustentabilidad y sostenibilidad de los logros propuestos en el mediano y largo plazo.

¿Para qué sirve un plan en arte y cultura?

Sirve para orientar las actuaciones públicas de las organizaciones e instituciones que trabajan por el mejoramiento de la calidad de vida de los grupos humanos, a través de la promoción y el fortalecimiento de las manifestaciones artísticas y culturales.

¿Cuál es el papel de los consejeros en la construcción de los planes sectoriales?

Los consejeros cumplen una función muy importante como mediadores e interlocutores directos con las regiones y contribuyen a identificar las estrategias y acciones de acuerdo a su conocimiento sobre el contexto sociocultural. Sus aportes son de vital importancia en la construcción de los planes.



Sostenibilidad



La tercera fase consiste en la sostenibilidad. Para garantizar la sostenibilidad de los procesos y prácticas culturales en Antioquia, es necesario el establecimiento de alianzas estratégicas públicas y privadas que involucren a la sociedad civil, a los entes gubernamentales, además de los sectores educativo y productivo. El fortalecimiento del Sistema Departamental de Cultura se dará en la medida que recoja los sueños y aspiraciones de toda la ciudadanía antioqueña.

Se fortalece **la red cultural** en —————
————— **toda la región**

Hay cuatro elementos principales que nos permiten pensar en la sostenibilidad de *Antioquia, Diversas Voces* y del Sistema Departamental de Cultura. Cabe resaltar que esta es una apuesta que no se limita a una estrategia del período gubernamental 2012-2015, sino que retoma perspectivas planteadas desde las últimas dos administraciones gubernamentales (2004-2007 y 2008-2011) y se espera que incluya por lo menos dos períodos administrativos hacia adelante (2016-2019 y 2020-2023).



Técnico - Social

El primer elemento es el aspecto **técnico-social**, que hace parte de la estrategia de movilización para el fortalecimiento y empoderamiento de los actores culturales. La estrategia promueve el acompañamiento técnico territorial permanente para la construcción conjunta entre el Estado y la sociedad civil.

Todas las actividades como asambleas municipales, espacios de formación regionales, jornadas de votación y renovación de los espacios de participación, sesiones ordinarias y extraordinarias de los consejos conformados, entre otras, cuentan con acompañamiento permanente por un equipo de profesionales idóneos en temas de planificación y gestión de la cultura.

La mayor fortaleza que tiene la estrategia es que, desde su concepción, se enfatiza en la necesidad de involucrar a los actores culturales en los procesos de participación, con una finalidad clara: asesorar al gobierno departamental en la construcción y evaluación de las políticas culturales. En los años 2014 y 2015 se contempla la realización de al menos cuatro sesiones al año del Consejo Departamental de Cultura, y asambleas sectoriales de esos Consejos Departamentales de las Artes y la Cultura, para posibilitar el diálogo cultural regional de forma permanente y los ciclos de formación ciudadana, a quienes están participando de esta estrategia.



Jurídico

El equipo jurídico del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia garantiza el acompañamiento legal necesario, bajo los principios constitucionales fundamentales como son la autonomía, la descentralización, la subsidiaridad, la participación, la complementariedad y la concurrencia.

Es necesario resaltar que el hecho de que el Sistema Nacional de Cultura tenga una consagración legal, implica para las administraciones departamentales velar por su buen funcionamiento.





Financiero

El tercer elemento de la cadena de sostenibilidad es el **financiero**. En la primera etapa de la estrategia de movilización ciudadana *Antioquia, Diversas Voces*, el Instituto destinó recursos por el orden de 877 millones de pesos .

Los años 2013 y 2014 son fundamentales por la construcción conjunta entre el Instituto y los consejos elegidos, de los planes sectoriales: artes visuales, música, teatro, danza, cinematografía, literatura, medios de comunicación ciudadanos y comunitarios, y lectura y bibliotecas.

A partir de la segunda mitad del año 2014 y hasta el año 2020 se realiza la ejecución de esos planes y, para ello, se tiene proyectada una articulación con los fondos de financiamiento de carácter público y privado.



Político

El último elemento es el **político**. Con la estrategia de movilización ciudadana *Antioquia, Diversas Voces* se inició una renovación de los liderazgos culturales a gran escala, experiencia piloto que marca una ruta para los demás departamentos de Colombia.

La sustentabilidad del proyecto en términos políticos se instala en el fortalecimiento y empoderamiento de la ciudadanía para la interlocución directa entre la sociedad civil y el gobierno departamental, mediante herramientas de gestión tales como la construcción participativa de los planes sectoriales de las artes y la cultura a 2020, que comenzaron a formularse como tarea principal de los nuevos Consejos Departamentales de las Artes y la Cultura.



Los consejeros y su compromiso

protagonistas de la cultura

Consejeros Departamentales de las Artes y la Cultura

Bienvenidos a la construcción de una ciudadanía cultural participativa, reflexiva y empoderada del desarrollo cultural de *Antioquia, la más educada*.

Ustedes protagonizan la transformación y desde su rol asesor tienen una inmensa responsabilidad con el fortalecimiento de los procesos culturales en el departamento.

La confianza del electorado está depositada en cada uno de ustedes. Antioquia espera lo mejor de su gestión: líderes destacados, representantes honestos y dinamizadores de las artes y la cultura en una Antioquia Legal.

Como consejeros, podrán convertirse en multiplicadores de las oportunidades para el desarrollo cultural en la región y el país. Oportunidades para la formación, la proyección y la participación ciudadana.

Desde *La más educada* están convocados a cualificarse, a estudiar todos los días, a investigar, dialogar y adquirir nuevos elementos de cara a consolidar unos aportes significativos a las políticas culturales.

La comunidad artística y cultural requiere de su disposición permanente para acudir a los encuentros, foros, certámenes y todos aquellos espacios que nutran y fortalezcan su labor.

Cada uno de ustedes es un gestor potencial que puede y debe apostarle a la búsqueda de aliados en los diferentes sectores: públicos, privados, no gubernamentales y académicos, para hacer realidad los proyectos y sueños plasmados en los planes sectoriales. Ustedes son los garantes y legítimamente elegidos para lograr la transformación y la sostenibilidad.

Adriana Milena Zafra Kiasúa
Subdirectora de Planeación
Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia

Las artes y el placer de vivir en paz

Vivir en paz es para los colombianos vivir de otra manera. Sin matarse. Vivir sin que la idea de que las metas se alcanzan matando a otros o sometiéndolos por la fuerza, sea siquiera considerada por las personas. Por la gente del común, por la gente importante, por todos, en todo momento. La vida del otro no se toca, es inviolable, esa es la paz. Tengo diferencias con los demás, pero no mato.

Eso tan simple es otra cultura, otra manera de ser y de estar en este mundo. De comportarse, de entenderse. Más agradable por lo demás, más exitosa. Pero convencer a la población entera de esa idea y lograr que se viva con ella, tenerla como patrón de conducta, como convicción, no es fácil. Vivir así se llama ser civilizado. Pero por desgracia civilizarse toma tiempo, a la humanidad le costó milenios conseguir pruebas de civilización, millones de muertes violentas y barbaries innombrables. Hay pueblos sobre el planeta que viven en paz y son la prueba de que vivir en paz es posible y es mejor.

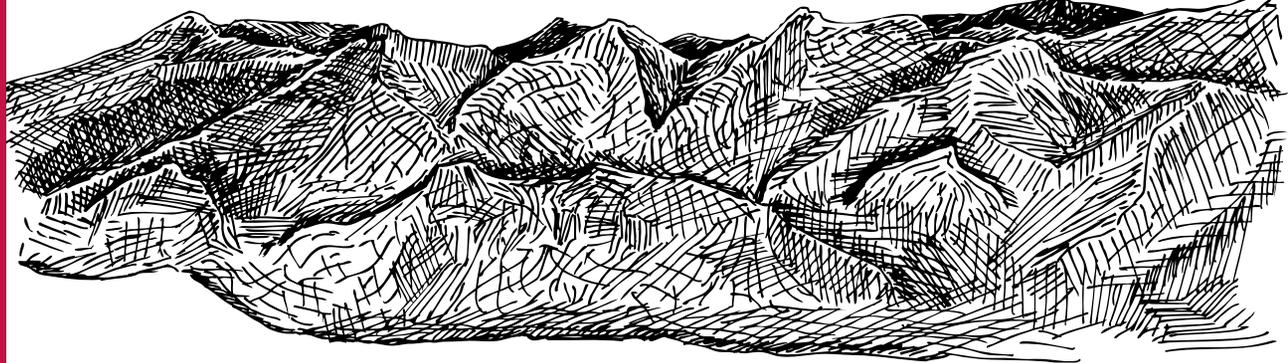
Antioquia, la más educada se ocupa de preparar a Antioquia para la paz. Así se llama el programa que puso en marcha el gobernador Sergio Fajardo cuando anunciaron los diálogos del gobierno nacional con las Farc: *Preparémonos para la paz*. Y prepararse para la paz es eso, prepararse para vivir de otra manera. Vivir sin matarse. En Antioquia se ha matado a mucha gente por esa creencia de que matar resuelve problemas y allana el camino del éxito. O que matar es la manera de calmar la rabia o de equilibrar la balanza de las emociones, bajar la desesperación, colmar las ambiciones, hacer justicia. La tragedia ha sido inmensa.

Preparémonos para la paz trabaja en varias direcciones para transformar la manera de vivir y de relacionarnos los antioqueños. Para que pasemos la página de la violencia y vivamos sin matarnos y sin violentarnos. Tomará tiempo, años, generaciones quizás. Pero empezamos con paso firme y con las ideas claras. Es lo importante.

Entonces empiezo por decir, las expresiones del arte son paz o mejor, son la paz. Son la prueba de que los seres humanos no somos bestias si nos lo proponemos. Si se quiere vivir en paz, ser pacífico, acérquese al arte, disfrútelo, haga arte. Popularizar las artes es pacificar y más que eso, es civilizar. Es el placer de vivir. El programa *Preparémonos para la paz* consiste en llevar la idea de que cultivar el gusto por las artes es la paz. Es la vida.

Iván Marulanda Gómez
Asesor
Antioquia, La más educada

Testimonios



Víctor Hugo Tibanta
Artista plástico
región Oriente.

“Me sorprendió la receptividad de los jóvenes hoy en la Asamblea Cultural, quisiera que esto continuara, que sigan escuchando la voz de nosotros los artistas, que *Diversas Voces* sea un proyecto con raíz que se sostenga”.

Diego González
Cooperación Artística
del Municipio de Marinilla
región Oriente.

“Se están concientizando los jóvenes, eso es lo más importante, que se den cuenta que son ellos los que pueden elegir. Ahí está lo relevante de la jornada”.

Yesid Gómez
Joven participante de la
Asamblea Cultural del
municipio de Tarazá
región Bajo Cauca.

“*Antioquia, Diversas Voces* es la planificación a futuro de los grupos culturales”.

Rosa María Cruz
Participante en la Asamblea
Cultural del municipio de Caucasia
región Bajo Cauca.

“Al final, todo este proceso de participación de *Diversas Voces* es la oportunidad de que este municipio pueda abrir la mente a través del arte y la cultura”.

Carolina Agudelo Gaviria
 Docente, artesana y
 comerciante de Jericó
 región Suroeste.

“Es un proyecto que ayuda a promover la cultura de todos los municipios de Antioquia, no solo desde la casa de la cultura sino que además tiene en cuenta a todas las personas del municipio”.

Alejandra Bohórquez Botero
 región Suroeste.

“*Antioquia, Diversas Voces* es la oportunidad del gremio artístico para liderar por primera vez el rumbo cultural de las comunidades.”

Francisco Javier Serna Zapata
 Director Casa de la Cultura
 y el Patrimonio de Támesis.

“El ejercicio que hoy tenemos logra que nos integremos en todo el departamento y que la cultura esté en una posición privilegiada. *Antioquia, Diversas Voces* ha permitido que la gente venga, se exprese y se sienta participe de los procesos culturales de su municipio”.

Carlos Andrés Flores,
 Estudiante.

“Me gusta mucho que también nos inviten a nosotros, los estudiantes que no somos del liceo del pueblo, que nos permitan aportar y participar a los jóvenes de los corregimientos.”

Francisco Paz
 Docente.

“Estos encuentros benefician a la comunidad porque los jóvenes se encaminan a una formación integral y a futuro estos líderes serán los alcaldes, directores y concejales que trabajen por la región”.

Juan José Correa
 Estudiante del grado 10^º en la institución Educativa Liceo San José, habitante de la vereda Guacamayal, Jericó
 región Suroeste.

“En esta asamblea vi mucha participación y sobre todo comprensión, las personas votaron con respeto. Estoy aquí porque quiero ser parte de la cultura, decidí venir a votar porque así uno puede hacer algo para que en el municipio estemos mejor”.

Yelitza Tobón
 Docente
 región Suroeste.

“Hoy en Jericó hubo una participación masiva con 400 personas. Estamos muy orgullosos con tantos jóvenes participando que aprovechan estos espacios, los muchachos se involucran, tienen ideales y se interesan por la transformación desde el arte y la cultura.”

Pedro Nabal
director de Cultura del
municipio de Gómez Plata
región Norte.

Diana Emperatriz Villa
Bailarina del grupo
Danzarte de Sopetrán
región Occidente.

Diego Villa
Amante de la fotografía y estudiante
de 11º grado de bachillerato
región Occidente.

Andrés Jiménez Estrada
Participante en la Asamblea
Cultural de Vegachí.

Carlos Frías
Artista del área de Danza
región Urabá.

Rafael Palacios
Director Corporación
Sankofa

Carlos Álvarez
director Fundación
Circo Medellín

“Cuando hacemos los procesos de frente, enviamos un mensaje de desarrollo”.

“Con *Diversas Voces* estamos resurgiendo en Sopetrán, porque tener representantes a nivel regional nos puede ayudar a darle continuidad y a construir nuevos proyectos”.

“Vine a votar a *Diversas Voces* para apoyar a la gente de mi pueblo, para que salgan adelante en la cultura. Si vamos a tener un representante para nosotros debe ser elegido por nosotros, no nos pueden imponer a alguien que uno no conozca, por eso es importante elegir bien. Votar por alguien que realmente sepa de la comunidad y con el que la comunidad pueda entenderse”.

“Con *Antioquia, Diversas Voces* la cultura se hará más grande. El Consejo de Cultura le dará la vida al arte en el municipio”.

“En actividades como *Antioquia, Diversas Voces* ganamos todos. Yo siento que aquí la cultura va primero”.

“Hablar sobre el Plan de Danza para los años que vienen es lo que nos organiza como sector, como gremio, nos deja tener una mirada hacia donde la danza debe caminar”.

“Escuchar el sentir de la gente, valorar las expresiones que hay dentro de la geografía antioqueña para incluirlas en el plan, dinamizar las regiones, motivarlas para que se vinculen”.



Alexander Otálvaro
Periodista Emisora Cultural
Universidad de Antioquia

"*Diversas Voces* es una apuesta muy interesante de participación comunitaria y es muy novedoso que los medios tengan un capítulo especial en los planes culturales porque pueden complementar las demás áreas artísticas. Esperamos que nuestros aportes fortalezcan la comunicación ciudadana y comunitaria en el departamento y el país."

Azael Carvajal
Abogado, periodista y docente.

"Un plan es una pauta, un derrotero que fija términos, acciones y maneras de evaluar. Cuando este tipo de ejercicios se hace de manera ordenada, con personas capacitadas, se va a la comunidad y se utilizan los medios de comunicación comunitarios, es una forma de hacer democracia".

Óscar Castro García
docente de Literatura
Universidad de Antioquia

"Activar y estimular a los creadores y los grupos culturales en el campo y en la ciudad es fundamental para realmente democratizar la cultura."

Claudia Ivonne Giraldo
Escritora.

"Hay que formar públicos y creadores, ofrecerles estrategias desde la infancia para fomentar la lectura y escritura. Promover los talleres creativos, las nuevas tecnologías de información y comunicación, los nuevos medios...".

Lucía Donadío
Editora Sílabas Editores

"En este encuentro expresamos lo que se podría hacer con la literatura en el departamento, como la formación, el intercambio de saberes, acercar a la población a la lectura".

Gonzalo Giraldo

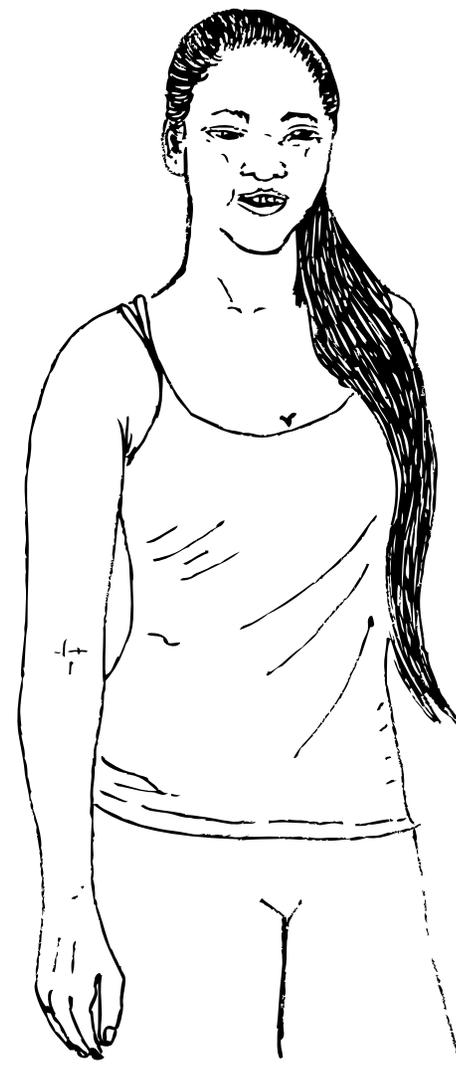
Acompañante territorial del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

“En uno de los municipios hubo como cinco o seis inscritos para precandidatos y la única modalidad en la que no hubo inscritos fue en teatro, pero teatro es la modalidad artística que más realizan los jóvenes y los estudiantes allá, esa es la expresión que más les gusta. Entonces en la Asamblea Cultural de ese municipio se dio la discusión de por qué no había candidaturas de teatro. Y resulta que en la discusión salió que no había candidato de teatro porque había una estigmatización muy fuerte en el pueblo de que los que estaban trabajando como actores, los que estaba dirigidos a esta actividad, todos eran homosexuales. Yo pensaba que esta era una discusión vieja y resulta que sigue siendo una discusión actual, pues luego estuve en otro municipio, de otra subregión, y volvió a aparecer esa discusión, evidenciando que es un tema que está latente. Es uno de los problemas culturales que nosotros tenemos que enfrentar. Es que la cultura no se nos puede agotar en las leyes, la cultura son los problemas reales que van apareciendo en el ser cotidiano cultural y en los problemas que hacen enfrentar a las generaciones”.

Adriana Jaramillo

Acompañante territorial del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia.

“Lo que más les llamó la atención a las comunidades fue poderse sentir escuchados, en el sentido de que ellos podían hacer una propuesta para postularse como candidatos de *Antioquia, Diversas Voces*. La gente empezó a interesarse porque dijeron: ‘nos van a escuchar a través de nuestra propuesta, entonces vamos a poder hacer lo que estamos pensando para cada una de las áreas.’”





Para cerrar...

(...)

¿De verdad alguien puede creer con sinceridad que sería posible pacificar a Colombia sin emprender un gran proceso cultural de construcción de una verdadera solidaridad nacional, un movimiento profundo y democrático de dignidad, de respeto por los otros, una inversión generosa y original en caminos creadores de convivencia?

Colombia merece la oportunidad de un recomienzo, convocando a una gigantesca transformación de las conciencias y de la conducta cuyo eje central sea la cultura. Si juzgamos por los recursos que le asignan, comparados con los descomunales presupuestos de la guerra, aquí siguen creyendo que la cultura es una suerte de ornamento inoficioso de la sociedad.

Pero si las sociedades conviven es fundamentalmente por su cultura, por su manera de utilizar el lenguaje, por los principios que se afirman en las conciencias, por la actitud de unos ciudadanos hacia los otros. Cosas que no se inventan en un día, pero que es inmensamente necesario recuperar cuando toda una sociedad, empezando por sus propias élites, ha avanzado tanto por el camino de la indiferencia, de la inhumanidad y de la claudicación en los principios.

(...) ¿Qué no podría hacer todo un país si decidiera enfrentar la violencia no solo con las armas, sino sobre todo con ideas, con imaginación, con un audaz ejercicio colectivo de dignificación de millones de seres humanos?

William Ospina

Lo que no sabe ver la política

(tomado de una columna publicada en El Espectador en diciembre de 2009)

Los contenidos de este libro se pueden reproducir parcial
o totalmente, con fines educativos y/o culturales,
siempre y cuando se cite la fuente.

Impreso en Medellín. Editorial Mundo Libro, abril de 2014.
2 000 ejemplares

Consulta en:
Biblioteca Departamental Carlos Castro Saavedra
Versión digital en www.culturantioquia.gov.co

Valoración Transversalidad Teatro Creatividad
Pertenenencia Legislación Información Cobertura
Inclusión Formación
Apoyo Planeación Financiación
Recreación Red TIC Responsabilidad
Articulación Libro Empo Tradición
Convocatorias Ruralidad Participación Motivación
CULTURA Impacto MÚSICA Agremiación Distribuir
Resignificación Fortalezas Gestión Socio Talento Recuperación Ide
Comunitarios CONSEJO Diversidad Desa
Dinamizar Danza Identidades Difusión Socialización Dia
Redes Estrategias Cuento Patrimonio



Instituto de Cultura y
Patrimonio de Antioquia



CULTURA PARA LA TRANSFORMACIÓN

