

**VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA ESTÍMULOS 2016**  
**Octubre 25 de 2016**

<b>Id</b>	<b>Área</b>	<b>Nombre Propuesta</b>	<b>Nombre Participante</b>	<b>Observaciones Control Interno</b>	<b>Aspectos por mejorar</b>	<b>Evidencia</b>
469	MÚSICA	Elemental Project	Yohan Andres Tabora Zapata			
238	MÚSICA	ESPERANDO UNA SEÑAL	JOHN FERNANDO GOMEZ SALAZAR			
245	MÚSICA	Cuestion de cuestiones	Wilson Osorio Marquez			
262	DANZA	Entre juegos, danzas y relatos	Escuela de Danzas Taima-Ara			
59	DANZA	map-río	Son Candela			
85	DANZA	COLOMBIA TIERRA VIVA EN NUESTRO FOLCLOR,COSTUMBRES Y TRADICIONES	FREDY ARMANDO METAUTE ESCUDERO			
597	DANZA	PUEBLORRICO DANZA: "PASADO Y PRESENTE HISTORICO "	MARCOS EFREN MANRIQUE BRIÑEZ			
623	DANZA	La Diosa de los espejos	Juan Guillermo Mesa Mazuera			
398	DANZA	UN TREN CARGADO DE TRADICIÓN	FREDY GARCIA SALGADO			
179	DANZA	VIVENCIAS DEL RIO	Ena Eliza Landero Bolaños			
184	DANZA	CONTRABANDISTA	corporación cultural akaidaná			
492	DANZA	POR LOS CAMPOS DE MI TIERRA DANZANDO ANDO	JORGE MARIO OCAMPO RUIZ			
260	DANZA	BAILANDO SOÑAMOS, POR LA CULTURA YONDOSINA	INGRITH RODRIGUEZ ALVAREZ			
524	DANZA	QHANA SISU	Yeison Perez Macias			
625	DANZA	Bailando por Antioquia	Jorge Luis Suarez Beltran			
203	DANZA	Acciones para la Paz: Mujeres Danzantes	DANIELA ARANGO BETANCUR			
214	DANZA	El sabor de la danza	John Alejandro Villa Henao			
58	DANZA	"CUERPOS DE TANGO"	JUAN GUILLERMO SUAREZ GAVIRIA			
630	DANZA	LAS TERRAZAS	CORPORACION ARTISTICA Y CULTURAL ACORDES			
375	DANZA	Manduco	Paola Andrea Vargas Velez			
380	DANZA	MANDALA: CUERPO RODADO	Daniel Alejandro González Castaño			
6	DANZA	Las vueltas - Memorias, versiones y sonidos	Juan Carlos Gaviria Giraldo			

VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA ESTÍMULOS 2016  
 Octubre 25 de 2016

Id	Área	Nombre Propuesta	Nombre Participante	Observaciones Control Interno	Aspectos por mejorar	Evidencia
138	DANZA	"La Danza, complemento integral en la formación de nuestros estudiantes - I.E Julio Restrepo"	Institución Educativa Julio Restrepo			
9	TEATRO	El Tintero de la Pluma Sombría	Teatro Independiente Mil Gestos			
523	TEATRO	voces de las orpimidas	Corporacion Artistica y Cultural Fuera de serie.			
126	TEATRO	"CONQUISTA TUS SUEÑOS"	Sandra Patricia Torres Hernández			
461	TEATRO	"Mujeres en la escena"	Corporación La Tartana			
487	TEATRO	El Reino: propuesta de esperpento coreografico	laura maria perez palacio			
494	TEATRO	Hiperboles y Realidades sobre las TIC	SONIA VALENCIA GONZALEZ			
522	TEATRO	CRÓNICA DE UN ROBO	Willinton Vasquez Cadavid			
38	TEATRO	Arte de trincheras	Ricardo Andrés Duque Valencia			
113	TEATRO	MEJORA DE SERVICIOS FORMATIVOS ATRAVEZ DEL MONTAJE TEATRAL "DIVORCIADAS EVANGELICAS Y VEGETARIANAS, DE GUSTAVO OTTE"	la escalera			
114	TEATRO	Flecha Fuerte - Entretelas del Cosmos en Tiempo Femenino - Danza Teatro	Abel Anselmo Ríos Carmona			
161	TEATRO	Velada Colombiana Para el Posconflicto	Hernán David Tapias Usme			
453	TEATRO	Salto al Vacío	Rostros Orates			
504	TEATRO	De Frente	Colectivo Teatral Pequeños FarZantes			
365	TEATRO	Wale 'Kerü. La araña que tejió el mundo.	Cristian Andrés Llanos Botero			
404	TEATRO	" LA TARIMA"	María Camila Castañeda Bedoya			
167	TEATRO	Montaje Obra Teatral "Mágica"	CARMELO DAZA PEREZ			
171	TEATRO	Obra de teatro dulcita y el burro	Luisa Fernanda Calderón Palacio			

VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORÍA ESTÍMULOS 2016  
 Octubre 25 de 2016

Id	Área	Nombre Propuesta	Nombre Participante	Observaciones Control Interno	Aspectos por mejorar	Evidencia
539	TEATRO	MANOLO: TRAGEDIA PARA REIR, Ó SAINETE PARA LLORAR	Eliana Mesa Mazo			
57	TEATRO	Primer Festival de Teatro Callejero "Apartadó Toda una expresión de Vida y Paz"	Jorge Rosso Palacios Araujo			
580	TEATRO	Abandonados por Dios, cartografía de la contingencia	juan diego zuluaga gallego			
330	TEATRO	FIESTA DE ARLEQUINES, COMEDIA Y DIVERSIÓN	LUZ ADIELA LOPEZ MARTINEZ			
348	TEATRO	DESARRAIGO	nelson david alvarez jaramillo			
139	TEATRO	"FRAGMENTOS LIQUIDOS"	Yohan Sebastián Rivera Cañas			
507	TEATRO	Juegos de Miedo	Andrea Herrera López			
80	TEATRO	LAURITA, LA DE JERICÓ	Nestor Gabriel Gaibor Maldonado			
91	TEATRO	El Secreto del Puente	Corporación Cuarto Creciente			
382	TEATRO	"La verdadera historia de un falso pirata"	José Ricaurte Carmona Jaramillo			
176	TEATRO	Rumbito y Quebradita- Show de Titeres	Maria Alejandra Gómez López			
246	TEATRO	Montaje de títeres que resaltan el patrimonio histórico de Yarumal	Duvan Esteban Holguin Fernandez			
631	TEATRO	La cuarta pata de la y	Luisa Fernanda Guisao Caro			
633	TEATRO	Relatos de las pampas wayuú en medio del hambre, la desnutrición y la sed	Carlos Alfredo Escobar Restrepo			
11	TEATRO	Festival Municipal de Teatro Jaime Ortiz Betancur de Chigorodó 20 años, patrimonio cultural de Urabé	Rubén Darío Bejarano Urrutia			

VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA ESTÍMULOS 2016  
 Octubre 25 de 2016

Id	Área	Nombre Propuesta	Nombre Participante	Observaciones Control Interno	Aspectos por mejorar	Evidencia
100	TEATRO	EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN LA TRANSVERSALIZACION DE LOS SABERES DEL CURRÍCULO ESCOLAR EN LA PERSPECTIVA METODOLOGICA DE	JOSE ROBERTO FLOREZ PEREZ			
23	PATRIMONIO CULTURAL	Publicación y difusión del libro: Rioverde Historias y Caminos, monografía corregimental de Rioverde de los Montes del municipio de Sonsón, una historia narrada en colectivo para la memoria de un pueblo rural.	José Fernando Botero Grisales			
551	PATRIMONIO CULTURAL	conociendo desde tu sala	MARIA ALEJANDRA OSORIO PALACIO			
306	PATRIMONIO CULTURAL	EDICIÓN LIBRO DE ORO SOPETRÁN 400 AÑOS	ASOCIACION CULTURAL CALLE DEL CAÑO			
577	PATRIMONIO CULTURAL	TRAPICHES, CAÑADUZALES Y COSECHEROS	ELIANA AMPARO HENAO RAMIREZ			
326	PATRIMONIO CULTURAL	Breve historia comparada: Cocorná y Sabanalarga	Eduin Alonso Marín Mejía			
332	PATRIMONIO CULTURAL	LA INTER-INSTITUCIONALIDAD GRANADINA EN LA DINÁMICA DE LA SUPERACIÓN DE LAS SECUELAS DEL	JULIO CESAR GIRALDO HOYOS			
596	PATRIMONIO CULTURAL	Sonsón 1962-2005	Alberto José Londoño Jaramillo			
112	PATRIMONIO CULTURAL	Entreterros: Pujanza para Colombia.	Norman Augusto Mesa Lopez			
627	PATRIMONIO CULTURAL	Mi Patrimonio es Concepcion	Diego Fernando Orrego Veraara			
129	PATRIMONIO CULTURAL	UNA NUEVA VISION MONOGRAFICA SOBRE EL MUNICIPIO DE NECHI ANTIOQUIA	ORLANDO CAMARGO SERENO			

**VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA ESTÍMULOS 2016**  
**Octubre 25 de 2016**

Id	Área	Nombre Propuesta	Nombre Participante	Observaciones Control Interno	Aspectos por mejorar	Evidencia
157	PATRIMONIO CULTURAL	Puerto Triunfo siglo XXI	ALCALDÍA DE PUERTO TRIUNFO			
256	PATRIMONIO CULTURAL	Recuerdos inventados, Una propuesta fotográfica para resistir el olvido.	Yelson Arley Castro Trujillo			
526	PATRIMONIO CULTURAL	La ciudad tiene memoria. Patrimonio material inmueble y paisaje cultural.	Angelina Londoño Castaño			
574	PATRIMONIO CULTURAL	"Llama Olímpica de Copacabana, 68 años de historias y de tradición"	Diana Fernanda Gallo Duque			
585	PATRIMONIO CULTURAL	Hablemos de Patrimonio	Daniel Santa Isaza			
342	PATRIMONIO CULTURAL	VIGIAS DEL PATRIMONIO CULTURAL CONCORDIANO	CASA DE LA CULTURA JUAN JOSE RESTREPO URIBE MUNICIPIO DE CONCORDIA			
599	PATRIMONIO CULTURAL	TOMAS BARRIALES, EL PATRIMONIO EN NUESTRAS CALLES	CORPORACION ANTENA PARABOLICA SANTA ROSA DE OSOS, CAPSOS TELECOMUNICACIONES			
626	PATRIMONIO CULTURAL	SENDERO PATRIMONIAL	Grupo de vigias de la historia y el patrimonio de la concha.			
125	PATRIMONIO CULTURAL	"Conoce lo Tu Yo", un acercamiento al patrimonio cultural municipal.	OMAR ELIECER BLANDON GIRALDO			
127	PATRIMONIO CULTURAL	INEFABLE: Mi patrimonio.	DANIELA REVELO VIANA			
386	PATRIMONIO CULTURAL	Viaje musical al 78rpm	Lorena Acevedo Rodas			
389	PATRIMONIO CULTURAL	Nuestro Río Dormilón: Patrimonio que fluye	Corporacion Ecoturística Cagüí de San Luis, Ecocagüí			
419	PATRIMONIO CULTURAL	COCORNÁ MI PATRIMONIO	James Lubian Giraldo Montoya			
181	PATRIMONIO CULTURAL	Laboratorio de Periodismo en Patrimonio Cultural - Grupo de Investigación y difusión periodística sobre las Familias Musicales del Municipio.	Luis David Gaviria López			

**VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORÍA ESTÍMULOS 2016**  
**Octubre 25 de 2016**

Id	Área	Nombre Propuesta	Nombre Participante	Observaciones Control Interno	Aspectos por mejorar	Evidencia
438	PATRIMONIO CULTURAL	La memoria girando en la luz	Julieth Cardona Ceballos			
447	PATRIMONIO CULTURAL	NUESTRA TIERRA, NUESTRA CASA	Carolina Estrada Garzón			
254	PATRIMONIO CULTURAL	tu cine	leidy alejandra alzate cardona			
510	PATRIMONIO CULTURAL	Mapiteca del Valle de Aburrá	John Jairo Gómez Sánchez			
257	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	MEMORIA HISTÓRICA DEL CONFLICTO	PABLO ANDRES CARDONA RAMÍREZ			
34	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	ANDA, serie de pinturas	RAUL FERNANDO ZULETA SANCHEZ			
37	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Arte para construir paz	Anibal Rafael Simancas Mejia	<p>El acta de evaluación de la propuesta evidencia una EVALUACIÓN INCOMPLETA de los criterios par parte del evaluador número 2. No es clara la evaluación de la propuesta en coherencia con los principios de transparencia y selección objetiva, además, la entidad, a través del contrato No. 70 de 2016, contrató los servicios de un equipo de jurados para que realizara una evaluación de forma independiente y con total criterio técnico, situación esta que se desdibuja con un acta de evaluación que carece de dicha valoración por parte de uno de estos jurados.</p>	<p>Es pertinente que la entidad revise bajo que soportes se realizó el pago de dichos jurados, puesto que, si los mismos (evaluador 2 de esta propuesta) no realizaron las evaluaciones, la entidad estaría pagando actividades no realizadas.</p> <p>Además es prudente que en virtud de los principios de transparencia y selección objetiva se aclare este tipo de evaluación, puesto que, la misma tiende a ser subjetiva al momento de hacer las valoraciones para la respectiva asignación de puntajes.</p> <p>A criterio auditor, la evaluación debe tener unidad de criterio por parte de los jurados, es decir, la entidad debe clarificar que se entiende por:</p> <p>Reconocimiento de necesidades existentes en el contexto local.</p> <p>Como medir el alcance esperado.</p> <p>Contenidos básicos de la metodología.</p> <p>Innovación</p>	<p><a href="#">ActaDeEvaluacionID37MedioEvaluador2.pdf</a></p>
552	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	PI(X)ELES	Alexánder Bernúdez Echeverri			
571	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	HILANDOME	Mariana Betancur Cuartas			
63	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	"CUANDO BAJE LA MAREA"	alejandro alzate garcia			

VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORÍA ESTÍMULOS 2016  
 Octubre 25 de 2016

Id	Área	Nombre Propuesta	Nombre Participante	Observaciones Control Interno	Aspectos por mejorar	Evidencia
321	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Sapiens Ludens	ALFREDO LUIS VÁSQUEZ ELORZA	El acta de evaluación de la propuesta evidencia una evaluación de los criterios por parte del evaluador número 2, sin embargo, se le asigna un puntaje en la evaluación colectiva de 70. No es clara la evaluación de la propuesta en coherencia con los principios de transparencia y selección objetiva, además, la entidad, a través del contrato No. 70 de 2016, contrató los servicios de un equipo de jurados para que realizara una evaluación de forma independiente y con total criterio técnico, situación esta que se desdibuja con un acta de evaluación que carece de dicha valoración por parte de uno de estos jurados.	Es pertinente que la entidad revise bajo que soportes se realizó el pago de dichos jurados, puesto que, si los mismos (evaluador 2 de esta propuesta) realizaron las evaluaciones incompletas, la entidad estaría pagando actividades no realizadas. Además es prudente que en virtud de los principios de transparencia y selección objetiva se aclare este tipo de evaluación, puesto que, la misma tiende a ser subjetiva al momento de hacer las valoraciones para la respectiva asignación de puntajes. A criterio auditor, la evaluación debe tener unidad de criterio por parte de los jurados, es decir, la entidad debe clarificar que se entiende por: Reconocimiento de necesidades existentes en el contexto local. Como medir el alcance esperado. Contenidos básicos de la metodología. Innovación	<a href="#">ActaDeEvaluacionID321MedioEvaluador2.pdf</a>
325	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	RENACIENDO EN LUZ	SILVIA ALEJANDRA FRANCO			
81	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Sacro-Animal	JOHNNATHAN STIVEN CANO GALLEGO			
93	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	¿Es aquel cielo en realidad un cielo?	juan pablo jaramillo autierrez			
397	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	UN TURISTA EN CASA	JONATHAN ANDRÉS VALDERRAMA GARZÓN			
154	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Reinterpretaciones del presente	Cristian perez perez			
194	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Acciones para consolidar la paz.	ROBERTO FRANCISCO BARON VELAZQUEZ	El acta de evaluación de la propuesta evidencia una evaluación incompleta de los criterios por parte del evaluador número 2. No es clara la evaluación de la propuesta en coherencia con los principios de transparencia y selección objetiva, además, la entidad, a través del contrato No. 70 de 2016, contrató los servicios de un equipo de jurados para que realizara una evaluación de forma independiente y con total criterio técnico, situación esta que se desdibuja con un acta de evaluación que carece de dicha valoración por parte de uno de estos jurados.	Es pertinente que la entidad revise bajo que soportes se realizó el pago de dichos jurados, puesto que, si los mismos (evaluador 2 de esta propuesta) realizaron las evaluaciones incompletas, la entidad estaría pagando actividades no realizadas. Además es prudente que en virtud de los principios de transparencia y selección objetiva se aclare este tipo de evaluación, puesto que, la misma tiende a ser subjetiva al momento de hacer las valoraciones para la respectiva asignación de puntajes. A criterio auditor, la evaluación debe tener unidad de criterio por parte de los jurados, es decir, la entidad debe clarificar que se entiende por: Reconocimiento de necesidades existentes en el contexto local. Como medir el alcance esperado. Contenidos básicos de la metodología. Innovación	<a href="#">ActaDeEvaluacionID194MedioEvaluador2.pdf</a>

**VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA ESTÍMULOS 2016**  
**Octubre 25 de 2016**

<b>Id</b>	<b>Área</b>	<b>Nombre Propuesta</b>	<b>Nombre Participante</b>	<b>Observaciones Control Interno</b>	<b>Aspectos por mejorar</b>	<b>Evidencia</b>
195	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Memoria de lo cotidiano	Irma Liliána Rojo Mira			
451	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Nuestras Manos	Ivan David Jaimes Reyes			
204	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Serie noches de noviembre	Esteban Naranjo Henao			
60	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	MAS ALLÁ DE DIOS	Francisco Antonio Goez Garces			
61	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	DIBUJOS DE AMOR CON SABORES OLVIDADOS	Maribel Gordillo Correa			
78	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	RESACA	Byron Alaff Vélez Pineda			
334	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Recordemos con tinto y tinta: Ilustraciones de hechos históricos significativos para la comunidad Bellanita entre 1940 y 1990	Andres Felipe de los Rios Yepes			
591	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Acústica del rostro	Edwin Arley Castañeda Valencia			
145	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Sobresalientes	Juan Esteban Muñoz Bedoya			
406	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	El correo de las novias	Carolina Rendón Castaño			
468	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	TALLER DE-MENTE YARUMALEÑO	Juan Fernando Muñoz Molina			
242	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Imaginario colectivo como Patrimonio: (Re)conocimiento e imagen	Leidy Tatiana Gomez Zapata			
28	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	El ocaso de una flor. La cotidianidad floricultora en el municipio de La Ceja	Alexander Arboleda Bedoya			
546	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	HOGAR DULCE HOGAR	Jhon Bayron Avendaño Sierra			
567	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Arrieros del siglo XXI, la historia de una herencia paisa	Luis fernando gallo betancur			
67	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Trípticos de los Héroe Anónimos	Cristian Camilo Torres Holguín			



VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA ESTÍMULOS 2016  
 Octubre 25 de 2016

Id	Área	Nombre Propuesta	Nombre Participante	Observaciones Control Interno	Aspectos por mejorar	Evidencia
422	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Puntos cardinales	Carlos Mario Tobon Franco	El acta de evaluación de la propuesta evidencia una evaluación incompleta de los criterios por parte del evaluador número 1. No es clara la evaluación de la propuesta en coherencia con los principios de transparencia y selección objetiva, además, la entidad, a través del contrato No. 70 de 2016, contrató los servicios de un equipo de jurados para que realizara una evaluación de forma independiente y con total criterio técnico, situación esta que se desdibuja con un acta de evaluación que carece de dicha valoración por parte de uno de estos jurados.	Es pertinente que la entidad revise bajo que soportes se realizó el pago de dichos jurados, puesto que, si los mismos (evaluador 1 de esta propuesta) realizaron las evaluaciones incompletas, la entidad estaría pagando actividades no realizadas. Además es prudente que en virtud de los principios de transparencia y selección objetiva se aclare este tipo de evaluación, puesto que, la misma tiende a ser subjetiva al momento de hacer las valoraciones para la respectiva asignación de puntajes. A criterio auditor, la evaluación debe tener unidad de criterio por parte de los jurados, es decir, la entidad debe clarificar que se entiende por: Reconocimiento de necesidades existentes en el contexto local. Como medir el alcance esperado. Contenidos básicos de la metodología. Innovación	<a href="#">ActaDeEvaluacionID422MedioEvaluador1.pdf</a>
273	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Muralismo nativo, representación de los orígenes	María Isabel Peña Morales			
36	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	PARALELOS HISTÓRICOS: EL ANTES Y EL DESPUES DE LA GUERRA: GRAN MURAL CONSTRUIDO EN COLECTIVO	JAIRO ELIECER ALZATE CARDONA			
362	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	MURALES POR LA PAZ	YURI MARCELA RODRÍGUEZ MUÑOZ			
449	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Palimpsesto	Alonso Alberto Restrepo Villegas			
450	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Buscando la identidad cultural de Angelópolis	Leandro Amariles Zapata			
237	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	PROYECTO MURAL "COTIDIANIDAD"	corporacion de artistas plasticos picasso			
253	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	R-evolucion Grafica	ANDRES FELIPE HIGUITA ARIAS			
30	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	CUANDO SE COSE SE ENTRELAZA	DIANA MARCELA CASTAÑEDA CASTRO			
40	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Hechos con Des-hechos, Parque Escultórico Itinerante de Memoria y Patrimonio.	corporación Artística y cultural Hémetus			
62	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	De – ambulantes	Jessica Henandez Ordoñez			

**VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA ESTÍMULOS 2016**  
**Octubre 25 de 2016**

<b>Id</b>	<b>Área</b>	<b>Nombre Propuesta</b>	<b>Nombre Participante</b>	<b>Observaciones Control Interno</b>	<b>Aspectos por mejorar</b>	<b>Evidencia</b>
64	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Arte Dentro de Botellas de Vidrio.	Carlos Edwin Guarín Cardona			
328	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	SOLANUM PHUREJA	Freddy Esteban Zapata Villa			
584	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Cúmulo.	Jossiel Rojas Ciro			
90	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	arbol de la sabiduria	carlos mario arango alzate			
384	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	QUIMBAYA: MEDIACIONES ENTRE EL ADORNO CORPORAL Y EL OBJETO ESCULTÓRICO	Carlos Mario Vera Galvis			
215	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	BEBÉS DE CARBÓN: NIDOS Y DESCENDENCIA	Germán Alexander Restrepo Molina			
505	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	CERÁMICA MURAL PARA VIVIR LA FE	Roso Eduardo Ruiz			
270	LITERATURA	SINFONÍA EN EL ALMA	Adriana María Montes Alvarez			
275	LITERATURA	"Silencio" Poemario.	Ana María Rodríguez Sierra			
282	LITERATURA	Sin metáforas, amor.	Jairo carrasquilla tobon			
284	LITERATURA	pequeñas sombras	gustavo adolfo garcia zuluaga			
33	LITERATURA	Mujeres con Olor a Poesía	Katerine Yurani Álvarez López			
41	LITERATURA	Historia para dos coloquios	RAUL ANDRES OCAMPO BOTERO			
300	LITERATURA	PENSARES HECHOS REALIDADES: POESÍA ESTUDIANTIL DEL MUNICIPIO DE FRONTINO	Jeferson Cardona Restrepo			
48	LITERATURA	Dentro, cerca, lejos	Ana María Jaramillo Escobar			
310	LITERATURA	Viajes de la Memoria	Yhimmy Armando Echavarría Zapata			
79	LITERATURA	Libro "De ella y otros sueños"	Diego Alejandro Orrego Tobón			
616	LITERATURA	Consideraciones	Edier Alexis Molina Alvarez			
364	LITERATURA	Habitar-me	Andrés Felipe Salgado Céspedes			
140	LITERATURA	Antología Poética: Las Musas Cantan	CLAUDIA MARCELA CAUSIL CASTAÑO			

VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA ESTÍMULOS 2016  
 Octubre 25 de 2016

Id	Área	Nombre Propuesta	Nombre Participante	Observaciones Control Interno	Aspectos por mejorar	Evidencia
435	LITERATURA	SOPLOS DEL MAR	Aicardo Rivera Montoya			
200	LITERATURA	LO INVISIBLE SE HACE VISIBLE	Ramiro de Jesús Castrillón Herrera	El acta de evaluación de la propuesta evidencia una evaluación incompleta de los criterios por parte del evaluador número 3. No es clara la evaluación de la propuesta en coherencia con los principios de transparencia y selección objetiva, además, la entidad, a través del contrato No. 70 de 2016, contrató los servicios de un equipo de jurados para que realizara una evaluación de forma independiente y con total criterio técnico, situación esta que se desdibuja con un acta de evaluación que carece de dicha valoración por parte de uno de estos jurados.	Es pertinente que la entidad revise bajo que soportes se realizó el pago de dichos jurados, puesto que, si los mismos (evaluador 3 de esta propuesta) realizaron las evaluaciones incompletas, la entidad estaría pagando actividades no realizadas. Además es prudente que en virtud de los principios de transparencia y selección objetiva se aclare este tipo de evaluación, puesto que la misma tiende a ser subjetiva al momento de hacer las valoraciones para la respectiva asignación de puntajes. A criterio auditor, la evaluación debe tener unidad de criterio por parte de los jurados, es decir, la entidad debe clarificar que se entiende por: Reconocimiento de necesidades existentes en el contexto local. Como medir el alcance esperado. Contenidos básicos de la metodología. Innovación	<a href="#">ActaDeEvaluacionID200MedioEvaluador3.pdf</a>
216	LITERATURA	HERVÍAS EL CAFÉ – Poesía – Luis Alberto Uribe Acevedo	Luis Alberto Uribe Acevedo			
243	LITERATURA	Poemario: La Llave es el Cuchillo	Wilson Andrés Bedoya Ramírez			
20	LITERATURA	EL CUBO DE LAS CONCUBINAS	ANDRÉS FELIPE MADRID ESCOBAR			
31	LITERATURA	La sociedad	Juan Camilo Betancur Echeverry			
561	LITERATURA	CRONOPIA, UN AMOR EXPLOSIVO	ISABEL CRISTINA JARAMILLO ARCILA			
568	LITERATURA	Mi Perro Boris no es un poeta nadaísta	Diego Alexander Gómez			
590	LITERATURA	Una apuesta a la reivindicación histórico-cultural - Novela "la niña del tacón partido"	Ciro Ernesto Cabezas Valois			
391	LITERATURA	Aún llueve en Torcoroma	Olga María Echavarría Ruiz			
228	LITERATURA	MEREDITH MALEFICARUM	harold hernán gonzález rendón			
258	LITERATURA	Pequeñas crónicas del Nuevo Mundo	Diego Alberto Preciado Uribe			
5	LITERATURA	Manzanario	Sebastián Correa Sánchez			
578	LITERATURA	La cancha inclinada	José Enrique Guarnizo Álvarez			

**VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA ESTÍMULOS 2016**  
**Octubre 25 de 2016**

<b>Id</b>	<b>Área</b>	<b>Nombre Propuesta</b>	<b>Nombre Participante</b>	<b>Observaciones Control Interno</b>	<b>Aspectos por mejorar</b>	<b>Evidencia</b>
605	LITERATURA	El Rumor de la Montaña	MAURICIO VANEGAS GIL			
99	LITERATURA	Juegan las negras: Microcuentos.	ALBA ROCÍO LONDOÑO			
402	LITERATURA	Asuntos de desamor	Jovany Carmona Hoyos			
658	LITERATURA	Animales Urbanos	Jhon Eder Agudelo García			
673	LITERATURA	Prácticas de vuelo	Juan Camilo Jaramillo Acevedo			
676	LITERATURA	EXILIADO DEL CIELO Y OTROS CUENTOS	Carlos Julio Roldán Zapata			
441	LITERATURA	FANTASIAS DE MI PLUMA	ROBINSON TAVERA VILLEGAS			
12	LITERATURA	Antioquia, superando las barreras de la "discapacidad": Historias de inclusión, liderazgo y riqueza social	Isabel Nieves Caicedo			
47	LITERATURA	Cuando la vida se hace canción - Músicos que sobreviven al tiempo	Diego Alejandro Londoño Molina			
566	LITERATURA	Crónicas de Jerusalén	Leidy Viviana Pérez Pavas			
105	LITERATURA	Viaje a Balandú	Daniel Esteban Bustamante Marín			
130	LITERATURA	El pueblo que sobrevivió a la diáspora	Juan Camilo Gallego Castro			
304	LITERATURA	Pueblo, polvo y ficción	Alfredo Mejía Velez			
420	LITERATURA	El espejo del amor.	Hugo Armando Ceballos Tabares			
431	LITERATURA	La belleza molesta a quienes tienen el status quo	Yesica Talía Gaviria Silva			
433	LITERATURA	salva guardando identidad colectiva	guillermo leon vasquez mava			
485	LITERATURA	AVALON "TIERRA DE HADAS"	NESTOR UBALDO MARIN GARCIA			
509	LITERATURA	TRILOGIA DEL ACONTECIMIENTO	JUAN DIEGO GRANADA MELAN			
274	LITERATURA	GRACIAS A LAS FLORES	Marta Lucía Uribe Escobar			
344	LITERATURA	El libro azul de las preguntas blancas	Jonifer Estiven Posada Naranjo			

**VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA ESTÍMULOS 2016**  
**Octubre 25 de 2016**

<b>Id</b>	<b>Área</b>	<b>Nombre Propuesta</b>	<b>Nombre Participante</b>	<b>Observaciones Control Interno</b>	<b>Aspectos por mejorar</b>	<b>Evidencia</b>
621	LITERATURA	Yuva, un viaje a la esencia	Yuliana Betancur Cuartas			
136	LITERATURA	DE NOCHE	JOSE LUIS PEREZ ZAPATA			
232	LITERATURA	LA SALIDA DE ANIMALES	Juan Sebastián Cadavid Cadavid			
8	LITERATURA	SIN-CUENTA CUENTOS "QUE NO VIVIERON FELICES PARA SIEMPRE"	FABIAN MAURICIO ZULUAGA CATAÑO			
536	LITERATURA	Cuentos pacíficos	Wbaldo Márquez Cardona			
562	LITERATURA	LEER A PLACER SI ES POSIBLE	Róbinson Palacios Moreno			
94	LITERATURA	¡Oliviaaaa a dónde se fueron los animales!	Michelle Lamus Betancur			
357	LITERATURA	Candelaria y su abuela mágica	Yolanda Astrid Pino Rúa			
361	LITERATURA	Martín Soñador	Daniela Gallego Parra			
443	LITERATURA	El Arriero Vicente ¡y sus regalos!	Yván Shneider Berrío Ortiz			
16	LECTURA Y BIBLIOTECAS	LECTURIAS CREATIVAS: LECTURA, CREACIÓN Y DIVERSIÓN	LINA MARIA RUIZ MEDINA			
17	LECTURA Y BIBLIOTECAS	POEMAS A LA CARTA	CLAUDIA MARÍA VALENCIA BLANDÓN			
542	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Palabrer@s - Narrativas locales para la paz	JULIANA QUINTERO RENDÓN			
295	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Te cuento mi historia: Taller de videolibro en la Casita Rural	Sofía Liliana Rivera Vergara			
44	LECTURA Y BIBLIOTECAS	NECOCLÍ, UN MAR DE LECTURAS	YISENIA MARIA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ			
307	LECTURA Y BIBLIOTECAS	La Lectura y el Libro como Instrumentos de Inclusión Social	FERNANDO VELEZ NARANJO			
74	LECTURA Y BIBLIOTECAS	LIBROS SOBRE RUEDAS "Una Aventura con la Lectura"	Shirley Reyes Lopez			
84	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Fomento de la lectura y la escritura en centros penitenciarios del Oriente Antioqueño "Centrotulio"	Ana María Bustos Parra			
604	LECTURA Y BIBLIOTECAS	COMPARSA " PALABRAS ENCANTADAS- ENCANTADAS	GIOVANNI ALEXANDER UPEGUI MONSALVE			
360	LECTURA Y BIBLIOTECAS	La otra Lectura.	Jaime Humberto Betancur Penagos			

**VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA ESTÍMULOS 2016**  
**Octubre 25 de 2016**

<b>Id</b>	<b>Área</b>	<b>Nombre Propuesta</b>	<b>Nombre Participante</b>	<b>Observaciones Control Interno</b>	<b>Aspectos por mejorar</b>	<b>Evidencia</b>
366	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Cuentelé a su vecino	Biblioteca Publica Municipal			
371	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Lectura Verde en la educación inicial	MUNICIPIO DE LA UNIÓN			
644	LECTURA Y BIBLIOTECAS	LEYENDO ANDO	PEDRO MUÑOZ ATENCIO			
148	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Ante los otros: Aprendiendo a transmitir nuestros conocimientos, ideas y experiencias.	luisa fernanda ochoa villegas			
662	LECTURA Y BIBLIOTECAS	NAVEGANDO A TRAVÉS DE LA LECTURA	Adriana Yaneth Piedrahita Palacios			
412	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Compartiendo cultura de lectura e información	Harol Arley Levi Aguirre			
668	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Cuentos cortos en baños públicos	Deidy Marcela Avendaño Montoya			
426	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Del Parque a la Imaginación	Adriana María Escudero Garcia			
178	LECTURA Y BIBLIOTECAS	En busca de nuestros imaginarios, un acto de lectura y escritura	Diego efraín gómez zuluaga			
183	LECTURA Y BIBLIOTECAS	SAN JOSÉ LEE Y ESCRIBE	MUNICIPIO SAN JOSÉ DE LA MONTAÑA			
439	LECTURA Y BIBLIOTECAS	LetrANDO fantasias	Mery Yaneth Sanchez Sanchez			
188	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Cineclub de lectura Niquía	Hernán Camilo Tobón Sepúlveda			
191	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Palabras encontradas	Casa Municipal de la Cultura Caldas Antioquia			
454	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Una biblioteca a la vuelta de la esquina	Diana Patricia Mora Pulgarín			
466	LECTURA Y BIBLIOTECAS	IMAGINANDO Y JUGANDO CON LAS PALABRAS VOY CREANDO	MARIO ALBERTO LARA CORDOBA			
222	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Entre lecturas y cuentos me encuentro	ROSA YURLEY MENA MORENO			
240	LECTURA Y BIBLIOTECAS	CREACIÓN DE INFINITOS: TALLERES DE LECTURA Y ESCRITURA	Corporación Cinco Ruekas			
497	LECTURA Y BIBLIOTECAS	: Biciteca: Estrategia Rodante de Promoción de Lectura y Escritura Creativa por la Equidad de Género	Luz Marina Covalada Echavarría			

VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA ESTÍMULOS 2016  
 Octubre 25 de 2016

Id	Área	Nombre Propuesta	Nombre Participante	Observaciones Control Interno	Aspectos por mejorar	Evidencia
244	LECTURA Y BIBLIOTECAS	LECTURA EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES	LUZ CARINA CEDEÑO DIAZ			
290	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Poniéndonos alas: un encuentro con personas amantes de la lectura y el libro	Corporación CCM Televisión			
547	LECTURA Y BIBLIOTECAS	CUENTAMÍNAME	Yasmin Yuliana Gomez Sara			
573	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Tk Radio: Tu biblioteca en la Radio	John Mario Muñoz Ruíz			
624	LECTURA Y BIBLIOTECAS	PREGONANDO	Alba Cielo Vargas Cardona			
124	LECTURA Y BIBLIOTECAS	ABEJORRAL EN LAS LETRAS: Descubriendo a Abejorral, municipio Patrimonial del lejano oriente de Antioquia, a través de la palabra	seneida velasquez castaño			
387	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Pasa la página	Carlos Humberto Gómez Castaño	El acta de evaluación de la propuesta NO EVIDENCIA EVALUACIÓN de los criterios par parte del evaluador número 3, con un puntaje de 53 puntos. No es clara la evaluación de la propuesta en coherencia con los principios de transparencia y selección objetiva, además, la entidad, a través del contrato No. 70 de 2016, contrató los servicios de un equipo de jurados para que realizara una evaluación de forma independiente y con total criterio técnico, situación esta que se desdibuja con un acta de evaluación que carece de dicha valoración por parte de uno de estos jurados.	Es pertinente que la entidad revise bajo que soportes se realizó el pago de dichos jurados, puesto que, si los mismos (evaluador 3 de esta propuesta) no realizaron las evaluaciones, la entidad estaría pagando actividades no realizadas. Además es prudente que en virtud de los principios de transparencia y selección objetiva se aclare este tipo de evaluación, puesto que la misma tiende a ser subjetiva al momento de hacer las valoraciones para la respectiva asignación de puntajes. A criterio auditor, la evaluación debe tener unidad de criterio por parte de los jurados, es decir, la entidad debe clarificar que se entiende por: Reconocimiento de necesidades existentes en el contexto local. Como medir el alcance esperado. Contenidos básicos de la metodología. Innovación	<a href="#">ActaDeEvaluacionID387SinEvaluador3.pdf</a>
395	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Voces de Papel: Literaturas del Oriente Antioqueño	Laura Mesa Múnera			
141	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Revista Kronópolis	Jorge Mario Carrera Cardozo			
653	LECTURA Y BIBLIOTECAS	REVISTA RETOS	MONICA MARIA RINCON RINCON			
172	LECTURA Y BIBLIOTECAS	PÉGATE A LA LECTURA PORQUE LOS LIBROS SON UNA NOTA	CIUDADELA EDUCATIVA Y CULTURAL MARIO ARAMBURO RESTREPO			

**VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA ESTÍMULOS 2016**  
**Octubre 25 de 2016**

<b>Id</b>	<b>Área</b>	<b>Nombre Propuesta</b>	<b>Nombre Participante</b>	<b>Observaciones Control Interno</b>	<b>Aspectos por mejorar</b>	<b>Evidencia</b>
428	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Del Barrio a la Radio	Liseth Andrea Zúñiga Batista			
462	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Nuevas lecturas y nuevas estrategias para compartir con nuestros estudiantes	DUBER ALONSO HIGUITA POSADA			
211	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Periódico tertulias de mi pueblo	CLAUDIA PATRICIA RUIZ MEDINA			
250	LECTURA Y BIBLIOTECAS	TELECTURAVISIÓN	Yamid Stivens Bedoya Mejía			
563	LECTURA Y BIBLIOTECAS	Los Cuentos de Don Manuel	FUNDACIÓN COLOMBIA MESTIZA			
319	LECTURA Y BIBLIOTECAS	La Recua, una faena de caraa	Julio Cesar Vélez Hurtado			
255	LECTURA Y BIBLIOTECAS	FORTALECIMIENTO RED DE BIBLIOTECAS DE SONSON	ROGELIO DE JESÚS HENAO MARULANDA			
261	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Familias y Dinastías Musicales del Oriente Antioqueño	Andrés Felipe Hernández Murcia			
521	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Desde mi hijo	Gabriel Jaime Arango Saldarriaga			
19	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	HOMBRES EN EL CENTRO DE LAS MEMORIAS DEL CONFLICTO ARMADO	maria alejandra restrepo cardeño			
297	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Turma: Una Legión de Globeros	David Andrés Mesa			
560	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	GUERREARSE LA PAZ	Corporación Recrée			
320	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Uróboros	Juan David Mejía Vásquez			
69	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Retratos de la Naturaleza	Tinkar Amair Marulanda Raigoza			
586	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Sueños de un Dormilón	Andres Julian Celis Hoyos			
82	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	"CAVERNAS DEL RIO NUS: LEGADO CULTURAL Y NATURAL EN NUESTRO TERRITORIO"	LUIS FERNANDO CARMONA URREA			
595	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	La Talla y la Música, los artes de Alvarito	María Cristina Martínez Bedoya			
608	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Los hijos de Jairo	Jairo Andrés Palacio Villa			
619	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Blanco, documental interactivo sobre el perdón y la reconciliación	Francisco Andrés Cárdenas Rojas			



**VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA ESTÍMULOS 2016**  
**Octubre 25 de 2016**

<b>Id</b>	<b>Área</b>	<b>Nombre Propuesta</b>	<b>Nombre Participante</b>	<b>Observaciones Control Interno</b>	<b>Aspectos por mejorar</b>	<b>Evidencia</b>
628	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Minería y mineros: realidad local de la minería artesanal de aluvión	Sebastian Giraldo Marín			
119	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	El café un escenario para la paz	andres johan gutierrez vera			
376	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	DE LA GUERRA A LA PAZ, HISTORIAS DE VIDA EN SAN CARLOS	HECTOR ALONSO HENAO ALZATE			
383	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	En las olas	Juan David Meneses Mira			
132	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	OROBAJO	María Milena Zuluaga Valencia			
437	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Pablo	Johana López Mesa			
440	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	SENSIBLE	Daniela Betancur Ángel			
190	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	TERRITORIOS ANCESTRALES EMBERA - KATIO DE FRONTINO	MAURICIO GOMEZ OSPINA			
197	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Alias	Jhon Mario Angulo Paternina			
483	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	DOCUMENTAL "LA UNIÓN"	CARLOS ANDRES ALVAREZ DUQUE			
10	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	EL ÚLTIMO TROMPO.	Manuel José Martínez Arcos			
267	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Zorro Viejo	Edwin Alexander Cuartas Echeverry			
533	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Buscando otro cielo	Theo montoya			
549	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Hmabre	Erika Sánchez Castrillón			
308	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	El chico de la última fila	Pedro Luís Rendón Ortíz			
53	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Villanueva	Santiago Henao Vélez			
311	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Dióba	Cruz Mauricio Alberto Correa Taborda			
341	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Mil Orejas	Manuela Blandón Restrepo			
346	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Alter ego	Laura Sofía Serna Montoya			
106	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	EL ÚLTIMO DE LA CLASE	José Leonidas Rendón Garro			
622	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Destierra	Manuela Tabares Guzmán			
115	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	El correo	Victor Julio Jaimes Gelves			

**VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORÍA ESTÍMULOS 2016**  
**Octubre 25 de 2016**

Id	Área	Nombre Propuesta	Nombre Participante	Observaciones Control Interno	Aspectos por mejorar	Evidencia
637	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	El Sol De Los Venados	Manuel José Zuluaga Pérez			
640	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Policromía	Simon Padilla Muñoz			
642	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Candelario	Henry Esquivel Babilonia			
390	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	TIERRA MOJADA	Natalia Lopera Carmona			
150	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	VIVIR MURIENDO AL SONREÍR	John Fredy Grisales Alvarez			
185	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	La herencia	Juan Camilo Escobar Henao			
472	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	LA PRIMERA LUNA	Iván Santiago Londoño Gallego			
223	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Cortometraje S.O.S.	Susana Solarte Aguirre			
491	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	ALBA	Juan Esteban Giraldo Lopez			
669	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Videoclip "En La Sierra"	Luis Felipe Gonzales Orozco			
186	CINEMATOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES	Video clip Himno de Uramita	CASA CULTURAS URAMITA			
317	INCLUSIÓN	ellos y ellas cisneros diverso	ferney yarce hernandez	Se evidencia AUSENCIA DE UNIDAD DE CRITERIO por parte de los evaluadores, puesto que, ni siquiera tenían claro las causales de rechazo de la convocatoria, debido a que en la presente acta mientras que el evaluador No. 1 sostiene que el presupuesto es coherente los demás rechazan este ítem por no estar de acuerdo a lo estipulado en los lineamientos.	A criterio auditor, la evaluación debe tener unidad de criterio por parte de los jurados, es decir, la entidad debe clarificar que se entiende por: Reconocimiento de necesidades existentes en el contexto local. Como medir el alcance esperado. Contenidos básicos de la metodología. Innovación Presupuesto	<a href="#">ActaDeEvaluacionID317Evaluador1y3ConDeficiencias.pdf</a>
75	INCLUSIÓN	Por una equidad Social en Salgar	JOHN JAIRO VASQUEZ ARREDONDO			
408	INCLUSIÓN	Primer de Encuentro regional de diversidades sexuales y de género.	Aldair Romero Lopez	Es prudente precisar que se entiende cuando se expresa en el argumento de la evaluación "Por mayoría se tomó la decisión de que esta propuesta es buena". Puesto que, tal argumento es subjetivo en un proceso de evaluación.	A criterio auditor, la evaluación debe tener unidad de criterio por parte de los jurados, es decir, la entidad debe clarificar que se entiende por: Reconocimiento de necesidades existentes en el contexto local. Como medir el alcance esperado. Contenidos básicos de la metodología. Innovación Presupuesto	<a href="#">ActaDeEvaluacionID408PorMayoríaBuena.pdf</a>

**VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA ESTÍMULOS 2016**  
**Octubre 25 de 2016**

Id	Área	Nombre Propuesta	Nombre Participante	Observaciones Control Interno	Aspectos por mejorar	Evidencia
76	INCLUSIÓN	Inclusión de la discapacidad en música para todos.	ISABEL MARITZA VELEZ CORREA			
92	INCLUSIÓN	ELLOS Y ELLAS TAMBIÉN TIENEN ALGO QUE DECIR	MILADIS LILIANA GOMEZ MUÑOZ	El acta de evaluación de la propuesta NO EVIDENCIA EVALUACIÓN de los criterios par parte del evaluador número 2, sin embargo, se le asigna un puntaje en la evaluación colectiva de 72. No es clara la evaluación de la propuesta en coherencia con los principios de transparencia y selección objetiva, además, la entidad, a través del contrato No. 70 de 2016, contrató los servicios de un equipo de jurados para que realizara una evaluación de forma independiente y con total criterio técnico, situación esta que se desdibuja con un acta de evaluación que carece de dicha valoración por parte de uno de estos jurados.	Es pertinente que la entidad revise bajo que soportes se realizó el pago de dichos jurados, puesto que, si los mismos (evaluador 2 de esta propuesta) no realizaron las evaluaciones, la entidad estaría pagando actividades no realizadas. Además es prudente que en virtud de los principios de transparencia y selección objetiva se aclare este tipo de evaluación, puesto que la misma tiende a ser subjetiva al momento de hacer las valoraciones para la respectiva asignación de puntajes. A criterio auditor, la evaluación pierde legitimidad en la medida en que se evidencia que para unas propuestas se realizan las 3 valoraciones de forma rigurosa, mientras que para otras no se visualiza tal rigurosidad.	<a href="#">ActaDeEvaluacionID92SinEvaluador2.pdf</a>
370	INCLUSIÓN	"Capacidades para el Arte" para Personas con Discapacidad de Santa Fe de Antioquia	ADMINISTRACIÓN MUNICIPAL DE SANTA FE DE ANTIOQUIA			
388	INCLUSIÓN	FORTALECIMIENTO GRUPO DE DANZAS SOL NACIENTE	INSTITUCION EDUCATIVA EFE GOMEZ	El acta de evaluación de la propuesta no evidencia evaluación de los criterios par parte del evaluador número 1, sin embargo, se le asigna un puntaje en la evaluación colectiva de 83. No es clara la evaluación de la propuesta en coherencia con los principios de transparencia y selección objetiva, además, la entidad, a través del contrato No. 70 de 2016, contrató los servicios de un equipo de jurados para que realizara una evaluación de forma independiente y con total criterio técnico, situación esta que se desdibuja con un acta de evaluación que carece de dicha valoración por parte de uno de estos jurados.	Es pertinente que la entidad revise bajo que soportes se realizó el pago de dichos jurados, puesto que, si los mismos (evaluador 1 de esta propuesta) no realizaron las evaluaciones, la entidad estaría pagando actividades no realizadas. Además es prudente que en virtud de los principios de transparencia y selección objetiva se aclare este tipo de evaluación, puesto que la misma tiende a ser subjetiva al momento de hacer las valoraciones para la respectiva asignación de puntajes. Debido a que no es claro porque una propuesta sin la valoración de uno de los evaluadores alcance un puntaje de 83, frente a las que evidencian los	<a href="#">ActaDeEvaluacionID388SinEvaluador1.pdf</a>
149	INCLUSIÓN	GRUPO DANCES DE AMOR	Enrique Roldán Gaviria			

**VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA ESTÍMULOS 2016**  
**Octubre 25 de 2016**

Id	Área	Nombre Propuesta	Nombre Participante	Observaciones Control Interno	Aspectos por mejorar	Evidencia
192	INCLUSIÓN	Propuesta artística para los niños, jóvenes y adultos con discapacidad física y mental de la zona urbana y rural del municipio de Cisneros a través de la música,	hector leon gomez cardenas			
201	INCLUSIÓN	Laboratorio de Exploración y Creación "Crecer" con espíritu microempresarial,	Grupo Crecer	El acta de evaluación de la propuesta evidencia una evaluación incompleta de los criterios par parte del evaluador número 1, con un puntaje de 80 puntos. No es clara la evaluación de la propuesta en coherencia con los principios de transparencia y selección objetiva, además, la entidad, a través del contrato No. 70 de 2016, contrató los servicios de un equipo de jurados para que realizara una evaluación de forma independiente y con total criterio técnico, situación esta que se desdibuja con un acta de evaluación que carece de dicha valoración por parte de uno de estos jurados.	Es pertinente que la entidad revise bajo que soportes se realizó el pago de dichos jurados, puesto que, si los mismos (evaluador 1 de esta propuesta) realizaron las evaluaciones incompletas, la entidad estaría pagando actividades no realizadas.	<a href="#">ActaDeEvaluacionID201SinEvaluador1.pdf</a>
458	INCLUSIÓN	Romeo y Julieta, el amor como lenguaje universal de paz	Corporación social, deportiva y Cultural NEDISCO	El acta de evaluación de la propuesta NO evidencia evaluación de los criterios par parte de los evaluadores 1 y 3, con un puntaje de 73 puntos. No es clara la evaluación de la propuesta en coherencia con los principios de transparencia y selección objetiva, además, la entidad, a través del contrato No. 70 de 2016, contrató los servicios de un equipo de jurados para que realizara una evaluación de forma independiente y con total criterio técnico, situación esta que se desdibuja con un acta de evaluación que carece de dicha valoración por parte de uno de estos jurados.	Es pertinente que la entidad revise bajo que soportes se realizó el pago de dichos jurados, puesto que, si los mismos (evaluadores 1 y 3 de esta propuesta) no realizaron las evaluaciones, la entidad estaría pagando por actividades no realizadas. Además en virtud de los principios de transparencia y selección objetiva se aclare este tipo de evaluación, puesto que la misma tiende a ser subjetiva al momento de hacer las valoraciones para la respectiva asignación de puntajes. Debido a que no es claro porque una propuesta sin la valoración por parte de dos evaluadores alcanza un puntaje de 73, frente a las que evidencian los 3	<a href="#">ActaDeEvaluacionID458SinEvaluador1y3.pdf</a>
227	INCLUSIÓN	CORO MUDO	alejandro zapata osorno			
423	INCLUSIÓN	DONMATÍAS SONANDO DIFERENTE	Dirección de cultura Alcaldía municipal de Donmatías			
207	INCLUSIÓN	sonando ando	MUNICIPIO DE EL SANTUARIO			
252	INCLUSIÓN	FORTALECIMIENTO DE LA FORMACIÓN PSICOMOTRÍZ EN LOS PROCESOS DE INICIACIÓN MUSICAL CON ALUMNOS EN CITUACIÓN DE	CASA DE LA CULTURA CLEMENTE ANTONIO GIRALDO GIRALDO MUNICIPIO DE SAN RAFAEL			

VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORÍA ESTÍMULOS 2016  
 Octubre 25 de 2016

Id	Área	Nombre Propuesta	Nombre Participante	Observaciones Control Interno	Aspectos por mejorar	Evidencia
418	INCLUSIÓN	el cristo negro	XANGO	El acta de evaluación de la propuesta NO evidencia evaluación de los criterios par parte de los evaluadores 1 y 2, con un puntaje de 50 puntos. No es clara la evaluación de la propuesta en coherencia con los principios de transparencia y selección objetiva, además, la entidad, a través del contrato No. 70 de 2016, contrató los servicios de un equipo de jurados para que realizara una evaluación de forma independiente y con total criterio técnico, situación esta que se desdibuja con un acta de evaluación que carece de dicha valoración por parte de uno de estos jurados.	Es pertinente que la entidad revise bajo que soportes se realizó el pago de dichos jurados, puesto que, si los mismos (evaluadores 1 y 2 de esta propuesta) no realizaron las evaluaciones, la entidad estaría pagando actividades no realizadas. Además en virtud de los principios de transparencia y selección objetiva se aclare este tipo de evaluación, puesto que la misma tiende a ser subjetiva al momento de hacer las valoraciones para la respectiva asignación de puntajes. Debido a que no es claro porque una propuesta sin la valoración por parte de dos evaluadores alcanza un puntaje de 50, frente a las que evidencian los 3	<a href="#">ActaDeEvaluacionID418SinEvaluador1y2.pdf</a>
651	INCLUSIÓN	LOS MISTERIOS DE CERRO ALTO	GRUPO DE TEATRO EL TOTUMO ENCANTADO			
672	INCLUSIÓN	Ana Fabricia "Retrato perdido"	Analdo Torres Valencia	El acta de evaluación de la propuesta NO evidencia evaluación de los criterios par parte de los evaluadores 1, con un puntaje de 70 puntos. No es clara la evaluación de la propuesta en coherencia con los principios de transparencia y selección objetiva, además, la entidad, a través del contrato No. 70 de 2016, contrató los servicios de un equipo de jurados para que realizara una evaluación de forma independiente y con total criterio técnico, situación esta que se desdibuja con un acta de evaluación que carece de dicha valoración por parte de uno de estos jurados.	Es pertinente que la entidad revise bajo que soportes se realizó el pago de dichos jurados, puesto que, si los mismos (evaluadores 1 de esta propuesta) no realizaron las evaluaciones, la entidad estaría pagando por actividades no realizadas. Además en virtud de los principios de transparencia y selección objetiva se aclare este tipo de evaluación, puesto que la misma tiende a ser subjetiva al momento de hacer las valoraciones para la respectiva asignación de puntajes. Debido a que no es claro porque una propuesta sin la valoración por parte de dos evaluadores alcanza un puntaje de 70, frente a las que evidencian los 3	<a href="#">ActaDeEvaluacionID672SinEvaluador1.pdf</a>
429	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	Melodías para el aliento del Alma.	Labradores y Forjadores de Esperanza			
436	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	LETRAS PARA LA PAZ	Yimmy Alejandro Jaramillo Mendoza	<b>El acta de evaluación de la propuesta NO evidencia evaluación de los criterios par parte de NINGUNO de los evaluadores, sin embargo, la evaluación colectiva asigna un puntaje de 70 puntos, situación que no es coherente, puesto que al no evidenciarse evaluadores no debería haber evaluación. No es clara la evaluación de la propuesta en coherencia con los principios de transparencia y selección objetiva, además, la entidad, a través del contrato No. 70 de 2016, contrató los servicios de un equipo de jurados para que realizara una evaluación de forma independiente y con total criterio técnico, situación esta que se desdibuja con un acta de evaluación que carece de dicha valoración por parte de uno de estos jurados.</b>	<b>Es pertinente que la entidad revise bajo que soportes se realizó el pago de dichos jurados, puesto que, si los mismos (evaluadores de esta propuesta) no realizaron las evaluaciones, la entidad estaría pagando por actividades no realizadas. Además en virtud de los principios de transparencia y selección objetiva se aclare este tipo de evaluación, puesto que la misma tiende a ser subjetiva al momento de hacer las valoraciones para la respectiva asignación de puntajes. Debido a que no es claro porque una propuesta sin la valoración por parte de ninguno de los evaluadores alcanza un puntaje de 70, frente a las que evidencian los 3 evaluadores.</b>	<a href="#">ActaDeEvaluacionID436SinEvaluador1-2y3.pdf</a>

**VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA ESTÍMULOS 2016**  
**Octubre 25 de 2016**

Id	Área	Nombre Propuesta	Nombre Participante	Observaciones Control Interno	Aspectos por mejorar	Evidencia
95	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	ME BUSCO	edinson rivas mosquera			
617	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	CARNAVAL	Jorge Iván Gutiérrez Jaramillo			
152	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	El Teatro: un escenario para la reconciliación y la paz	Juan Diego Ramírez Loaiza			
202	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	Pueblo y Paz	CORPORACIÓN TEATRO GIRANTE			
217	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	Heterotopías	CORPORACION CULTURAL Y ARTISTICA GESTOS MNEMES			
559	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	Al encuentro con el otro, un acto de reconciliación	Lina Marcela Quintero Hoyos			
86	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	Los jóvenes creamos y pintamos para la paz	Viviana Andrea Cardona González			
600	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	BUSCANDO A NASARIO. DOCUMENTAL CON HECHOS RECREADOS	AUDIOVISUALES ENCANTOS DEL CARIBE			
351	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	tejiendo paz, sembrando país	Colectivo Sinesquemias			
352	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	2do Festival de Cortometrajes Rodando en Bicicleta	Lida Marcela Gómez			
108	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	CRECER EN SON DE PAZ: DE ORUGAS A MARIPOSAS	CORPORACIÓN INTEGRAL DE ARTE, SALUD Y VIDA LOS MANDIBLILIFROS			
432	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	SEMANA CULTURAL Y ARTÍSTICA POR LA PAZ Y LA RECONCILIACIÓN	FRANCISCO ALEXANDER HIGUITA USUGA			
455	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	RETAZOS DE VIOLENCIA... PRESENTES... MEMORIAS	NELLY AMPARO CASTRO LORA			
205	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	Encuentro intergeneracional "Palabra Mayor"	Diana Marcela Pérez Martínez			

**VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA ESTÍMULOS 2016**  
**Octubre 25 de 2016**

Id	Área	Nombre Propuesta	Nombre Participante	Observaciones Control Interno	Aspectos por mejorar	Evidencia
212	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	Plaza Cultural "Arte y Cultura por la Paz"	Instituto de Cultura El Carmen de Viboral			
470	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	Fortalecimiento del acervo documental de la Corporación Cultural Poncherazo desde la documentación audiovisual con víctimas del conflicto armado en Amagá.	Sindy Estefany Puerta Galeano			
480	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	BELLAS HISTORIAS DE PAZ	CORPORACION LAÍCES CREATIVOS			
484	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	FORMACIÓN DE LÍDERES Y ARTISTAS PARA LA PAZ DE LOS CORREGIMIENTOS DE EL LLANO, LA LOMA Y OCHALI YARUMAL, ANTIOQUIA	Monica Mariana Lopera Vasquez			
229	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	Retratos de un territorio imaginado	Melissa Gutiérrez Flórez			
18	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	Carepa Social, Activa y Cultural	Isabel Cristina Lara Córdoba	El acta de evaluación de la propuesta no evidencia evaluación de los criterios par parte del evaluador número 2, sin embargo, se le asigna un puntaje en la evaluación colectiva de 72. No es clara la evaluación de la propuesta en coherencia con los principios de transparencia y selección objetiva, además, la entidad, a través del contrato No. 70 de 2016, contrató los servicios de un equipo de jurados para que realizara una evaluación de forma independiente y con total criterio técnico, situación esta que se desdibuja con un acta de evaluación que carece de dicha valoración por parte de uno de estos jurados.	Es pertinente que la entidad revise bajo que soportes se realizó el pago de dichos jurados, puesto que, si los mismos (evaluador 2 de esta propuesta) no realizaron las evaluaciones, la entidad estaría pagando actividades no realizadas. Además es prudente que en virtud de los principios de transparencia y selección objetiva se aclare este tipo de evaluación, puesto que la misma tiende a ser subjetiva al momento de hacer las valoraciones para la respectiva asignación de puntajes.	<a href="#">ActaDeEvaluacionID18SinEvaluador2.pdf</a>
569	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	LUDOTECA TEATRAL ITINERANTE COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL	alexander tobon			

**VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORÍA ESTÍMULOS 2016**  
**Octubre 25 de 2016**

Id	Área	Nombre Propuesta	Nombre Participante	Observaciones Control Interno	Aspectos por mejorar	Evidencia
355	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	TROVANDO POR LA PAZ	Jesús Alfonso Londoño Durango			
151	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	Construyendo paz a través del arte y la música como pedagogía para la no violencia	JOHN EDUARD AGUDELO JARAMILLO			
434	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	INTERCLASES DE TEATRO PARA LA RECONCILIACION Y EL PERDON SOCIAL, EL TEATRO COMO RECURSO DE TRANSFORMACION	DORIAN LEANDRO LOAIZA GARCIA			
209	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	TRABAJO SOCIOCULTURAL A TRAVÉS DE UN ENSAMBLE ARTÍSTICO, CON VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO.	Ovidio de Jesus Ardila Rodas	El acta de evaluación de la propuesta NO evidencia evaluación de los criterios par parte de los evaluadores 2 y 3, con un puntaje de 86 puntos. No es clara la evaluación de la propuesta en coherencia con los principios de transparencia y selección objetiva, además, la entidad, a través del contrato No. 70 de 2016, contrató los servicios de un equipo de jurados para que realizara una evaluación de forma independiente y con total criterio técnico, situación esta que se desdibuja con un acta de evaluación que carece de dicha valoración por parte de uno de estos jurados.	Es pertinente que la entidad revise bajo que soportes se realizó el pago de dichos jurados, puesto que, si los mismos (evaluador 2 de esta propuesta) no realizaron las evaluaciones, la entidad estaría pagando actividades no realizadas. Además es prudente que en virtud de los principios de transparencia y selección objetiva se aclare este tipo de evaluación, puesto que la misma tiende a ser subjetiva al momento de hacer las valoraciones para la respectiva asignación de puntajes. Debido a que no es claro porque una propuesta sin la valoración de 2 de los evaluadores alcance un puntaje de 86, frente a las que evidencian los	<a href="#">ActaDeEvaluacionID209SinEvaluador2y3.pdf</a>
225	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	I Festival departamental de las artes y la cultura para la reconstrucción del tejido social en el municipio de San Andres de Cuerquia	Omar Orlando Chica Holguin			
588	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	MAR, TAMBORES Y PALABRAS	FUNDACION SOCIAL DE UNIBAN			
639	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	El encuentro con otros y la construcción de lazos sociales	Casa de la Cultura Virgilio Álvarez Restrepo			



VERIFICACIÓN PROCESO DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA ESTÍMULOS 2016  
Octubre 25 de 2016

Id	Área	Nombre Propuesta	Nombre Participante	Observaciones Control Interno	Aspectos por mejorar	Evidencia
417	PROPUESTAS CULTURALES PARA LA PAZ	EXTENSIÓN DE LA IMAGINACIÓN Y LA MEMORIA: De como mi biblioteca cambia un juguete bélico por un libro, arranca las hojas tristes, lee, escribe y se	ALONSO DE JESUS VALENCIA OSPINA			

---

**ANA MARÍA HERNÁNDEZ QUIRÓS**

Profesional Universitario - Líder de Control Interno  
Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia